

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

ПЕТРОВСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК И ИСКУССТВ

**«СЕГОДНЯ – ДЕТИ,
ЗАВТРА – НАРОД».**

С.В. Михалков

Л. М. Героева

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

(исследование литературных произведений

Международного конкурса имени Сергея Михалкова на
«Лучшее художественное произведение для подростков»)

Монография

г. Петрозаводск
МЦНП «Новая наука»
2021

УДК 82-93
ББК 83.800
Г39

Автор:

Героева Людмила Михайловна

Рецензенты:

Григорьева Ольга Александровна

доктор педагогических наук, профессор,
Первый проректор АНО ВО «Международная академия искусств»,
Вице-президент МОО «Петровская академия»

Кулев Александр Вадимович

доктор педагогики, доктор философии, член Совета писателей России,
действительный член «Петровской академии наук и искусств»,
профессор АНО ВО «Международная академия искусств»

Героева, Людмила Михайловна.

Г39 Педагогический аспект нравственного и гражданского воспитания средствами детской художественной литературы (исследование литературных произведений Международного конкурса имени Сергея Михалкова на «Лучшее художественное произведение для подростков») : монография / Л. М. Героева. – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2021. – 205 с.

ISBN 978-5-00174-167-1

Данная монография содержит подробный анализ и педагогическую характеристику современной детской художественной литературы, ее жанры и темы.

Научное издание предназначено в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлениям педагогики, культурологии, психологии и «Народная художественная культура», а также широкого круга читателей.

УДК 82-93
ББК 83.800

ISBN 978-5-00174-167-1

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Введение	8
ГЛАВА I ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ЕЕ ИДЕЙНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.....	12
1.1. Художественные критерии детской литературы	12
1.2. Традиции и новаторство в детской литературе.....	17
1.3. Учение о «веке ребенка» и его кризис: влияние на русскую детскую литературу.....	24
1.4. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.....	33
1.5. Дети, как критерий нравственности в современной детской литературе	42
1.6. Старая и новая детская литература на рубеже XIX – XX – XXI веков: педагоги, критики и писатели о детской литературе.....	50
1.7. Формирование интереса к русскому языку средствами детской литературы.....	61
1.8. Идеи народности в педагогическом наследии К.Д. Ушинского и ее реализация в воспитании	68
1.9. Детский образ в современной детской литературе.....	74
1.10. Мировая детская классическая литература в интерпретации художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров	78
ГЛАВА II СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК КОД НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ.....	87
2.1. Педагогические аспекты понятия кода национальной идентичности.....	89
2.2. Исторические реалии сказочного воплощения в книге «Хрустальный ключ» Александра Адабашьяна и Анны Чернаковой	95
2.3. Гиперболы Эдуарда Веркина в повести «Друг апрель».....	100
2.4. Ирина Богатырева о многозначии земного человеческого пути в книге «Луноликой матери девы».....	104
2.5. Добрые стихи Наталии Волковой «На белом листочке»	109
2.6. Истоки древности в книге Анны Никольской «Кадын – Владычица гор».....	111
2.7. Взгляд со стороны в книге Инны Манаховой «Двенадцать зрителей»	115
2.8. Театральный мир Геннадия Киселева и его книга «Кулисы, или... Посторонним вход разрешен!»	119
2.9. Ирина Дегтярёва и герой ее книги «Степной ветер» в поисках мечты.....	127

2.10. Созидание прекрасного в повести С. и Н. Пономаревых «Фото на развалинах»	131
2.11. Странные взрослые в книге Тамары Михеевой «Юркины бумеранги» ...	136
2.12. Необыкновенные цветы в сборнике рассказов Ирины Дегтярёвой «Цветущий репейник»	140
2.13. Важный шаг в повести Александра Турханова «За горами, за лесами» ..	146
2.14. Прыжок в прошлое в романе Андрея Максимова «Солнце на дороге» ...	148
2.15. Тимур и его команда XXI века в книге Михаила Карчика «Ключ от города Антоновска».....	153
2.16. Перекресток эпох в повести Татьяны Корниенко «Херсонеситы».....	156
ГЛАВА III ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННЫХ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ.....	160
3.1. Педагогический аспект воспитания в формировании личности нового поколения	160
3.2. Концепт повести Александра Турханова «Грустный гном, веселый гном».....	162
3.3. Маленький человек в большом доме и сборник рассказов Виктора Штанько «Трудно быть другом»	167
3.4. Палитра кризисных чувств в книге Ольги Колпаковой «Луч широкой стороной»	173
3.5. «Лишние дети» в книге Светланы Лабузновой «Билет до Луны»	178
3.6. Стереотипы и идеалы в книге Аделии Амраевой «Германия»	181
3.7. «Лекарство для взросления» в книге Ольги Зайцевой «Три шага из детства».....	183
3.8. «Сотворить себя» и повесть Татьяны Кудрявцевой «Сотворение мира» ..	187
3.9. Исполнение желаний в повести Елены Ленковской «Реставратор птичьих гнезд»	189
3.10. Осознанная свобода в книге Михаила Соловьева «Переход»	192
Заключение	194
Список литературы.....	197

Предисловие

Данная монография является частью многих гуманитарных дисциплин и крайне важна для педагогов литературы школьного образования, а также педагогов творческих направлений учреждений дополнительного образования.

Монография представляет собой исследование новой детской литературы XXI века, причем, ее лучших образцов, в полном многообразии тематики, направлений и авторского звучания.

Важнейшее свойство современных наук – междисциплинарность. Характерно, что междисциплинарность существует в ряде проявлений, и определяя ее, можно констатировать факт попытки ряда наук исследовать один предмет, что требует их интеграции. По словам Ю. Сачкова, «направления исследований, которые выступают как «порождающие» массу других, более частных исследований» [100].

В более общем смысле, междисциплинарность определяется как попытка создания универсальной методологии, точнее, модели познания, которая вырабатывается в особом направлении исследований, чтобы затем быть распространиться на гуманитарные науки, с учетом специфики каждой.

Предлагаемая читателю работа, является примером междисциплинарности в узком смысле слова. Представители ряда гуманитарных наук (педагоги, психологи, философы, лингвисты) сосредотачивают свое внимание на исследовании некоторых особенностей современного социального развития, в частности, нравственного и гражданского воспитания подрастающего поколения и его роль в формировании мировоззренческих установок. Наличие предложенных тем, предполагает внутреннее единство и тесную связь, на которую необходимо указать.

Прежде всего, автором монографии затрагиваются методологические основания исследования социума. Если в XX веке властвовал марксистский подход, то в настоящее время ситуация радикально изменилась. В этом плане первая глава раскрывает полное обоснование этапов развития детской литературы, ее характерных особенностей и стратегических направлений воспитания, а также взглядов педагогики на значение литературы для детей.

Понятно, что мир не сводим к одной литературной реальности, но и без литературы понять его невозможно. Поэтому социальному познанию требуется

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

выработать особое, сбалансированное отношение к литературе, лишённое попыток как жестко вывести ее из какого-либо внешнего «базиса», так и превратить литературу в особую, самопорождающуюся реальность, не имеющую отношения к действительности. Такой ракурс определяется во второй главе монографии, где выявляются многозначимые проблемы кода национальной идентичности современной детской литературы и ее конкретная социальная принадлежность к определенному социуму.

В настоящей монографии изучаются два аспекта оснований социума. Во-первых, выявляются детерминанты одной из культур – русской. Этот подход выступает позитивным, так как дает возможность провести тщательное сравнительное исследование относительно различных авторских точек зрения на этот вопрос.

Во-вторых, рассматриваются проявления и влияние детской литературы в качестве воспитательно-педагогического источника в направлении патриотического воспитания, что открывает простор для аналогичных исследований. Это характеризует третью главу монографии. Краткий психологический анализ героев произведений, представленных в этой главе, на первый взгляд, может сосредоточить внимание на народной теме так называемого «антипатриотизма» - неприятия официального патриотизма, но, не следует забывать, что эта кажущаяся оболочка, скрывает главную черту: в настоящем русском патриотизме всегда есть нотка грусти.

Общество состоит из людей, обладающих особой психологией: как индивидуальной, так и коллективной. На нее влияют различные факторы: экономические, политические, культурные. Уже в 70-е годы XX века Э. Тоффлер отметил особый феномен – «шок будущего» – затрудненность психологической адаптации к стремительным переменам в новом, постиндустриальном обществе. Но тут следует отметить, что антиадаптация, характерна взрослому поколению. «Шок будущего – это вызывающая головокружение дезориентация, являющаяся следствием преждевременного прихода будущего» [112]. Это порождает определенный психологический дискомфорт. Что касается детей, то здесь ситуация прямо противоположная: каждому ребенку свойственно стремительное проникновение в неизведанную сферу, стремление к познанию нового, овладению знаниями. Безусловно, что каждый ребенок проходит этот сознательный путь по-своему, в зависимости от индивидуальных психологических особенностей. Дети, в период своего

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

развития, должны прийти к пониманию своей личности и важного ее свойства – свободы. Свобода личности может быть ограничена только свободой других личностей. Каждая личность священна. Познание из любопытства, познание ради познания – преступно, как «интересная физика». Познание – не самоцель, а средство человеческого бытия.

В целом, данная монография представляет собой синтез исследований разных сторон новой детской литературы, что подтверждает и перечень тем, предложенных внутри каждой главы, к которым обращено исследование.

Введение

Педагогика - (греч. paidagogike), «наука о специально организованной целенаправленной и систематической деятельности по формированию человека, о содержании, формах и методах воспитания, образования и обучения» [92, С. 51].

Основными категориями педагогики являются: формирование личности, воспитание, образование, обучение. Под формированием личности, которое раньше обозначалось термином «воспитание в широком смысле», понимается «процесс становления человеческого индивидуума под воздействием как целенаправленных влияний (воспитание в собственном смысле слова), так и разнообразных, нередко противоречивых влияний окружающей среды» [92, С. 51].

В понятии «воспитание» обычно выделяют компоненты - формирование мировоззрения, умственное, нравственное, трудовое, эстетическое и физическое воспитание (такое расчленение имеет в значительной степени условный характер, поскольку на практике воспитание является единым, целостным процессом).

Под образованием понимается «процесс и результат усвоения системы знаний, выработки умений и навыков, что обеспечивает, в конечном счете, определенный уровень развития познавательных потребностей и способностей человека и его подготовку к тому или иному виду практической деятельности» [92, С.54]. Различают общее и специальное образование. Общее образование обеспечивает каждому человеку такие знания, умения и навыки, которые необходимы ему для всестороннего развития и являются базовыми для получения в дальнейшем специального образования, имеющего своей целью подготовку к профессиональной деятельности. По уровню и объему содержания, как общее, так и специальное образование может быть начальным, средним или высшим.

Важнейшим средством образования и воспитания является обучение, под которым понимается «процесс передачи и активного усвоения знаний, умений и навыков, а также способов познавательной деятельности, необходимых для осуществления непрерывного образования человека» [92, С.54]. Процесс обучения является двусторонним, включающим в себя как взаимосвязанные

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

части единого целого: преподавание - деятельность педагога по передаче знаний и руководству самостоятельной работой учащихся и деятельность учащихся по активному овладению системой знаний, умений и навыков - учение.

Понятие же народной педагогики в России было введено русским педагогом, писателем Константином Дмитриевичем Ушинским. Слова великого русского педагога К.Д. Ушинского о том, что «воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ», целиком относятся ко всем другим народам. Вместе с тем они предполагают, что народная педагогика возникла в глубокой древности, что она исторически предшествовала научной педагогике и влияла на ее ранние формы. От «Слова о законе и благодати» Иллариона до «Молния Даниила Заточника» наблюдаются постоянные обращения к мудрости народной педагогической мысли. Эта взаимосвязь является важнейшей чертой произведений XI–XIII веков. Народная мудрость о воспитании является выражением многовековой педагогической культуры и опыта семейного воспитания народа.

Главное устремление общественной педагогической мысли 60-70-х годов XIX века было связано с определением важнейших компонентов деятельности воспитания, собственно и сообщающих ей направленность на «всестороннее развитие богодарованных сил человеческой природы до возможной степени их совершенства» [73, 115], то есть, в первую очередь, на сохранение и приумножение Человеческого в человеке.

К сожалению, задача, поставленная К.Д.Ушинским более чем сто лет назад, - построение теории общественного воспитания на началах русской народности - не получила полноценного воплощения, и в настоящее время мы чувствуем острую потребность в осуществлении этой идеи. В современном мире наблюдаются процессы «духовной мутации» общества, отчужденного от корневых основ культуры своего народа и, в результате, потерявшего «иммунитет» к антисистемному воздействию идеалов и практики «общества потребления», ведущих к искажению самой природы культуры, ее духовно-созидательных начал. Особенно в эпоху глобализации, которая подразумевает интеграцию в экономической, культурной, политической и религиозной сферах.

Детская литература занимает особое место в жизни современного ребёнка, ведь книги для детей являются средством воспитания, они

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

способствуют их полноценному духовному, этическому, культурному и социальному развитию. Книга, обращенная к детям, призвана не только для скрашивания их досуга и развлечения, такая книга, прежде всего, призвана обогатить духовный мир ребенка, расширить его кругозор, знания. Важно, чтобы детская книга учитывала интересы, пристрастия, увлечения детей, удовлетворяла их эстетические потребности, доставляла радость, укрепляла чувство оптимизма, и, конечно же, прививала положительные качества у ребенка в его литературном воспитании, которые помогут в его формирование как духовно-нравственной личности.

Настоящая литература призвана решать задачи нравственного воспитания. Детская литература обращена к растущему человеку, поэтому, говоря о педагогических требованиях, предъявляемых к детской литературе, мы должны иметь в виду органическое соединение в ней воспитательной, познавательной и эстетической секции, обязательный учет возрастного уровня ребенка. Одним из факторов привлечения детей и подростков к прозе является присутствия в произведении яркого образа героя-сверстника. К нему есть свой определенный интерес со стороны ребенка. Выделяя героя произведения, ребенок характеризуют те качества персонажа, которые привлекают его. С таким героем можно сравнить самого себя, с него легче брать пример, в чем-то подражать ему, спорить или соглашаться с какими-то его мыслями, сочувствовать и сопереживать. Поэтому, к тому, как именно представлены образы героев-сверстников в современных книгах для детей, должно уделяться особое внимание при разборе детской литературы. Ведь от того, как они изображаются, что представляют собой, их поведение, характер, действия и поступки, зависит и общее впечатление от всего прочитанного. Именно с помощью героев автор выражает и доносит свои основные мысли и идеи, заостряет внимание на важных проблемах, подает пример, чему-то учит. От того как раскрываются основные черты современных героев, их судьбы и характеры, какую они и их истории несут в себе главную мысль и посыл, создается особый характер в повествовании. Детский образ и его изображение изменялись с развитием литературы. В разных направлениях литературы он был разным, но так как литература развивалась, и углублялся психологизм - психологически детский образ, как и все образы, усложнялся и внутренний мир становился значительней.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Задача литературы для детей - решать и разрабатывать важные нравственные проблемы, сообщать сведения о мире и человеке. В лучших своих образцах, как, в частности, у Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского, они отличаются художественным совершенством формы и лаконизмом языка. Кроме того, произведения К.Д. Ушинского всегда имеют четкий выход на адресата - ребенка. Писатель первым указал на необходимость пристального изучения и наблюдения за психологией ребенка, отмечая, что если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна, прежде, тоже узнать его во всех отношениях.

ГЛАВА I

ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ЕЕ ИДЕЙНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1.1. Художественные критерии детской литературы

До настоящего времени у литературоведов нет однозначного мнения об объективных критериях выделения детской литературы из общих рамок этого жанра. Некоторые литературоведы предпочитают не различать детскую литературу, настаивая на ее общих эстетических свойствах. Другие различают детскую литературу как разновидность массовой литературы, обращая внимание на ее невысокий, по их мнению, художественный уровень. Существуют различные представления о понятии «детская литература». Наиболее распространенным является следующее: детская литература — это комплекс произведений, созданных специально для детей с учетом психофизиологических особенностей их развития; это литература, специально предназначенная для детей до 14—16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей [6]. Известно, что дети всегда играют в то, чем заняты взрослые, а взрослые, в своих якобы серьезных занятиях, продолжают свои детские забавы, когда взрослое вытесняет из детской книги детскость - книга перестает быть книгой для детей.

Удивительно, что в некоторых писаниях, предназначенных, вроде бы для детей, этого ощущения детскости не существовало совсем. Так случилось в русской и европейской истории во времена Средневековья. Про то, что существует особый, таинственный мир детской души с его глубинами трагедий, радостей и откровений, которые позже повзрослевшим людям кажутся сущими пустяками, не задумывался никто. В России на протяжении нескольких веков не было даже букваря, единственной книгой, по которой учили читать, был Псалтирь. В то время литература еще не разделилась на взрослую и детскую, и, едва дитя совершало первые шаги и произносило первые слова, как в круг его жизни пытались втолкнуть взрослые интересы. По мнению тогдашних «просветителей», книга должна была служить для поучения и назидания.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современное понятие о детской литературе имеет два уровня значения:

- обиходно-бытовое, когда детской литературой называют все произведения, которые читают дети и литературоведы называют их «детским чтением»;

- в рамках научной классификации, в этом случае различают три вида произведений: к первому относят произведения, прямо адресованные детям (сказки, стихи К.И. Чуковского, С.Я. Маршака и А.Л. Барто, С.В. Михалкова); второй вид составляют произведения, созданные для взрослых читателей, но, нашедшие отклик у детей (сказки Пушкина, Ершова); третий вид произведений стоило бы называть, собственно, детской литературой, следуя правилам русского языка: это произведения, сочиненные самими детьми, что чаще называют детским литературным творчеством.

Написанию многих книг для детей предшествовали устные рассказы взрослых: так появились повесть-сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

Современная литература для детей в стремлении лишь позабавить ребенка лишилась главных своих достоинств: чувства сострадания, способности персонажей к глубоким душевным переживаниям и раздумьям. В массе своей она стала слишком поверхностной.

Классифицировать детскую литературу можно как по родам (эпос, лирика, драма), так и по жанрам. При такой классификации, следует помнить о трансформациях обычных жанров, когда они «попадают» в сферу литературы для детей.

В системе драматургических жанров детской литературы практически нет трагедии, так как сознание ребенка отторгает печальные развязки конфликтов со смертью положительного героя, да еще «взаправду» представленные на сцене.

Практическая классификация детской литературы построена на особенностях детской читательской психологии и периодизации образовательного процесса:

- литература для дошкольников;
- для младших школьников;
- для учащихся средних классов;
- подростково-юношеская литература (для старшеклассников).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Таким образом, жанровая классификация детской литературы обусловлена не только замыслами писателей, но и вкусами юных читателей.

Развлекательная литература обычно не в чести у взрослых, например, популярная в прошлом веке книга «Степка-растрепка» или бестселлер Г.Б. Остера «Вредные советы», поэтому она находится в оппозиции по отношению к другим видам детской литературы, и, ближе всего, стоит к детскому фольклору.

Специфика детской литературы обусловлена, в первую очередь, возрастом читателя. Чем меньше возраст, тем сильнее в произведении проявлены своеобразные черты, по которым можно безошибочно угадать, что оно адресовано ребенку. Вместе с растущим читателем «взрослеют» и его книжки, постепенно меняется вся система предпочтений. Так, малыши предпочитают стихи и сказки, следом за лирикой осваивают они прозу, а позже - и драматургию, вырастающую из детской игры и первых выученных стихов.

Некоторые литературоведы предпочитают не выделять детскую литературу, настаивая на ее общих эстетических свойствах. Другие различают детскую литературу как разновидность массовой литературы, обращая внимание на ее невысокий, по их мнению, художественный уровень. Позиция первых уязвима при проверке личным опытом читателей, легко различающих детские и недетские тексты. Позиция вторых опровергается установками многих писателей и критиков: они, как правило, считают детскую литературу более сложным видом творчества. К тому же, в вопросе о вычленении детской литературы, приходится учитывать мнение самих детей, а уж они-то безошибочно выбирают из общей литературы свое, нужное на данном этапе их духовного становления.

Следовательно, наиболее объективным критерием вычленения детской литературы можно считать категорию читателя-ребенка. Таким образом, детская литература есть одно из социокультурных явлений, сопровождающих развитие в обществе детской субкультуры [91]. Образ читателя-ребенка, «зашифрованный» в тексте, узнаваем сразу: по одной строфе или даже стиху, по одному абзацу или фразе можно определить читательскую адресацию текста — «детское» или «недетское» произведение перед нами. Особенность детской литературы — в ее промежуточном положении между узколокальными литературами и классической, «высокой», литературой, обнаруживающей

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

конечность своего рецептивного потенциала на границе с литературой для детей, особенно для малышей [91].

При определении характерных черт детской литературы, следует отметить следующее:

- детям отводится главная роль;
- по тематике соответствует детскому возрасту;
- относительно небольшой объём, много рисунков (особенно в книгах для маленьких детей);
- простой язык;
- много диалогов и действия;
- много приключений;
- счастливый конец (победа добра над злом);
- воспитывает ребёнка.

«Детская литература нигде и никогда не была плодом усилий только детских писателей, профессионалов именно в этой области. Она создавалась еще и педагогами, издателями и читателями» [10, С. 4].

Далеко не все писатели, пытавшиеся создать произведения для детей, достигали заметного успеха. Вместе с тем, некоторые детские книги, которые не отличаются совершенством формы, с точки зрения опытного читателя, остаются популярными довольно долго. Объяснение кроется не в уровне писательского дарования, а в их особом качестве. Например, Александр Блок в пору творческой зрелости написал ряд стихотворений для детей, однако, они не оставили по-настоящему заметного следа в детской литературе, а между тем, многие юношеские стихи Сергея Есенина легко перешли из детских журналов в детские хрестоматии.

Многим взрослым читателям детская литература представляется литературой «второго сорта». Причина такого отношения в том, что художественные средства, используемые обычно детскими писателями, близки к поэтике массовой литературы. Произведения детской литературы должны быть высочайшего художественного качества. Детская литература должна быть классикой.

Арзамасцева И.Н. определяет несколько художественных критериев произведения детской литературы:

- доступность произведения, когда ребёнок легче всего откликается на простые рассказы о близких ему людях и знакомых вещах, о природе;

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- богатство, живость языка произведений при всей его литературности (недопустимо проникновение в детскую книгу сленга криминального мира, нецензурных слов; детская книга призвана нести этическое начало, и язык ее должен соответствовать высокому назначению);

- убедительность вымысла при моральной чистоте и цельности замысла (маленькие дети безоговорочно верят всему, что написано в книжке, и эта вера делает задачу писателя исключительно ответственной);

- максимальная конкретность (ребёнок легче воспринимает конкретно описанные ситуации и картины, но он может воспринимать и произведения с более сложным содержанием, даже некоторые психологические тонкости в подтексте);

- динамичный сюжет и юмор (острый, стремительно развивающийся сюжет всегда привлекателен для ребенка, мастера именно такого повествования стали классиками детской литературы - Борис Житков, Николай Носов и другие [6].

Литература для детей - явление сравнительно позднее в нашей отечественной культуре и культуре человечества в целом. Она развивает многие способности детей: учит искать, понимать, любить - всем тем качествам, которыми должен обладать человек. Именно книги формируют внутренний мир ребенка. Во многом, благодаря книгам, дети мечтают, фантазируют и изобретают. Без интересных увлекательных книг невозможно себе представить настоящего детства. Однако, сегодня проблемы детского чтения, издания книг и периодики для детей и подростков стали еще острее. Нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие детей и подростков напрямую связано с получаемой ими духовной пищей. Огромную роль в социализации личности играют средства массовой информации и книга. Вхождение ребенка в книжную вселенную происходит, в первую очередь, с помощью литературы, специально созданной для детей. Именно детская литература питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, являясь мощным средством духовного развития личности.

1.2. Традиции и новаторство в детской литературе

Совершенно очевидным является тот факт, что традиция и новаторство, понятия, характеризующие преемственность и обновление в литературном процессе, а также, соотношение наследуемого и создаваемого.

На сегодняшний день существует несколько научных трактовок этих понятий. Традиция, как понятие, характеризующее культурную память и преемственность. Связывая ценности исторического прошлого с настоящим, передавая культурное достояние от поколения к поколению, традиция осуществляет избирательное и инициативное овладение наследием во имя его обогащения и решения, вновь возникающих задач (в том числе и художественных).

В функциональном плане традиция выступает посредником между прошлым и современностью, механизмом хранения и передачи образцов, приемов и навыков деятельности, которые сами по себе включаются в жизнь людей и не нуждаются в каком-то особом обосновании и признании. Все это осуществляется посредством многократного повтора традиционных связей и отношений, церемоний и обрядов, моральных принципов и норм, символов и значений» [61]. Осуществляя связь времен, традиция представляет собой избирательное и инициативно-созидательное наследование опыта предшествующих поколений во имя решения современных художественных задач, потому ей закономерно сопутствует и обновление литературы, то есть новаторство, которое предполагает достраивание ценностей, составляющих достояние общества, народа, человечества. В литературе новаторство выступает «...как творческая перекомпоновка и достраивание взятого у предшественников, как возникновение в литературном процессе беспрецедентно нового, имеющего всемирно-историческую значимость» [98]. Традиция может входить в литературное творчество и стихийно, независимо от намерений автора. В качестве традиций писателями усваиваются темы прошлой литературы, обусловленные социально и исторически («маленький человек», «лишний человек» в русской литературе XIX века) или обладающие универсальностью (любовь, смерть, вера, страдание, долг, слава, мир и война), а также нравственно-философские проблемы и мотивы компоненты формы (тип стихосложения, стихотворные размеры).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

На разных этапах мирового литературного процесса традиция и новаторство соотносятся по-разному. Обновление фольклора, древних и средневековых литератур происходило весьма медленно и не фиксировалось сознанием отдельных поколений. Традиция выступала в этих случаях в качестве традиционности: имело место не только переосмысление прежнего опыта, сколько строгое ему следование. По словам Д.С. Лихачева: «Писатель стремится подчинить литературным канонам все то, о чем он пишет, но заимствует эти этикетные нормы из разных областей...» [121].

Гармония традиции и новаторства – важнейшее условие плодотворного и масштабного литературного творчества. Новаторство само по себе, как культ, как «творчество из ничего», как экспериментирование, малопродуктивно для литературы и искусства, поэтому соотношение между традицией и новаторством является ныне предметом серьезнейших расхождений и мировоззренческих противостояний, которые имеют в литературоведении самое большое значение. В данной ситуации актуальны слова выдающегося философа Й. Хейзинга: «Тщеславная и безустанная погоня за чем-то абсолютно новым и отвержение старого с порога лишь потому, что оно старое – эта установка, типичная только для незрелых и пресыщенных умов. Здоровый дух не боится брать с собой в дорогу весомый груз ценностей прошлого» [121].

Литература для детей в целом повторяет линию движения взрослой литературы. Родоначальниками советской детской литературы считают А.М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршак. В детские издательства и журналы после революции приходит много ярких, талантливых людей, чье творчество предопределило развитие детской литературы вплоть до нашего времени. Среди них писатели и «взрослые», и исключительно «детские»: Горький, А. Толстой, Пришвин, Паустовский, Гайдар, Житков, Маяковский, Хармс и другие. Своими истоками новая литература для детей уходила в русскую и зарубежную классику, в устное народное творчество.

Нельзя не согласиться с Петровским М.С., который в своей монографии «Корней Чуковский» отмечал, что «по наблюдениям Чуковского, ребенок жаждал именно энергичной, веселой, героической, со счастливым, мажорным концом, вселяющим уверенность в неизбежную победу добра над злом, сказки». Чуковский разделял мысль Горького о том, что для детского чтения необходимы произведения фольклора, русской и зарубежной классики. Он был

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

уверен, что фольклор поможет развить в детях воображение, стремление воплотить в жизнь лучшие помыслы человечества [94].

Литература – это неотъемлемая часть жизни человека, его своеобразная фотография, которая как нельзя лучше описывает все внутренние состояния, а также общественные законы и правила поведения. Как и история, литература развивается, изменяется, становится качественно новой. Нет смысла говорить о том, что современная детская литература – стихи и проза, лучше или хуже той, которая была ранее. Она просто другая. Сейчас другие литературные жанры, другие акценты, которые ставит автор, сейчас другие авторы, в конце концов. Есть, конечно же, те, кто только и пишет литературные творения, а их издательством занимаются другие люди. Но как не анализируй, не те сейчас «Пушкины» и «Тургеневы».

За последние годы произошло существенное движение, связанное с корректировкой круга детского чтения: исключены произведения, ориентированные на советскую идеологию, возвращены незаслуженно «забытые» Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам. Но, к сожалению, не изменилось главное: детская литература осталась явлением периферийным, отсутствует внимание к ее проблемам, нет попыток современного толкования ее феномена. Вопрос о специфике литературы для детей по-прежнему сводится к повторению истин о динамичном сюжете, доступности, ясности.

В «Балладе о борьбе» В.С. Высоцкого есть слова, которые как нельзя лучше определяют назначение настоящей детской книги:

«Если путь, прорубая отцовским мечом,
Ты соленые слезы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал, что почем, –
Значит, нужные книги ты в детстве читал».

Литературоведение давно выделило основные функции детской книги, но, тем не менее, многие из них по-прежнему либо забываются, либо просто игнорируются.

Итак, одной из важнейших функций детской литературы является функция развлекательная. Без нее немислимы и все остальные: не заинтересовав ребенка, нельзя его ни развивать, ни воспитывать. Не случайно, в последнее время ученые стали говорить и о гедонистической роли книги – она должна приносить наслаждение, удовольствие. Все учителя, по праву, считают

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

воспитательную функцию одной из самых главных. В книгах содержится «азбука нравственности», из них во многом ребенок узнает, «что такое хорошо и что такое плохо».

Менее популярная, но отнюдь не менее важная, эстетическая функция детской литературы: книга должна привить истинный художественный вкус, ребенка необходимо знакомить с лучшими образцами искусства слова. В советские времена эта функция нередко приносилась в жертву идеологии, когда школьников и даже дошкольников заставляли заучивать наизусть чудовищные с точки зрения эстетики, но «идеологически правильные» стихи о партии и Октябре, читать малохудожественные рассказы о Ленине. С другой стороны, ознакомление только с лучшими, на взгляд взрослых, образцами классической литературы нередко нарушает принцип доступности, а в результате, ребенок на всю оставшуюся жизнь сохраняет неприязненное отношение к классике. И в этом случае, несомненно, огромна роль взрослого, именно он способен сыграть роль проводника в постижении ребенком сокровищ мировой и отечественной литературы.

Не вызывает сомнений познавательная функция детской литературы. В отношении художественной литературы познавательная функция подразделяется на два аспекта: во-первых, существует специальный жанр научно-художественной прозы, где в литературной форме детям преподносятся знания; во-вторых, произведения, даже не имеющие познавательной направленности, способствуют расширению круга познаний ребенка о мире, природе и человеке.

Огромна роль иллюстраций в детской книге. Так, для детей дошкольного возраста объем иллюстраций должен быть не менее 75%. Даже взрослый читатель, не говоря уже о детях, начинает знакомство с книгой именно с внешнего ее оформления, чем сейчас нередко злоупотребляют коммерческие книгоиздатели, стремящиеся яркостью обложки компенсировать убогость содержания.

Огромную роль в отборе и восприятии художественной литературы играет ее компенсаторная функция. По тому, какие книги предпочитает человек, прекрасно видно, чего ему не хватает в реальной действительности. Дети, а затем подростки и молодежь, стремясь преодолеть обыденность окружающей жизни, тоскуя о чуде, выбирают сначала волшебные сказки, затем фэнтези и фантастику.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современная детская литература живо откликнулась на перемены, которые сейчас переживает общество, и в произведения для детей быстро вошли реалии сегодняшней действительности. Как правило, это приметы взрослой жизни, с которой современный ребёнок знаком не понаслышке. Так детская литература отражает характерную черту нашего времени - стирание граней между детским и взрослым миром и быстрое взросление маленького человека. В детскую литературу входит современная реальность - реальность катастроф, криминала, плохих новостей и рыночных отношений. Однако разные авторы по-разному используют приметы современности в художественном тексте. Одни играют на тяге юного читателя ко всему опасному и неизведанному и буквально переносят на страницы своих произведений атмосферу пугающей действительности, другие создают пародийную картину нашего времени, подчёркивая тем самым, аномальность мира, в котором живут сегодняшние дети.

В то же время, литература для детей обращается и к камерным темам, и на страницах детских произведений вновь появляются привычные ситуации: ребёнок дома, в детском саду, в школе. Среди сказочных персонажей можно встретить не только монстриков и мутантиков, но и обычных домашних животных. Постепенно в детскую литературу возвращается нормальная реальность, то, что должно окружать маленького человека в детстве: уютный дом, любящие родители, весёлые друзья. Но это только одна сторона современной действительности, поэтому и произведения, написанные сегодня, столь разноплановы и многогранны.

Несмотря на то, что действие современных произведений для детей нередко разворачивается во взрослом мире, главными героями этих произведений, по-прежнему, остаются дети. Это могут быть самые обыкновенные дети: они ходят в детский сад, не слушаются родителей, спорят со сверстниками. Однако, огромной популярностью у современного читателя пользуются совсем другие герои - Гарри Поттер и его отечественные аналоги. Супергерой с внешностью обычного школьника не случайно вызывает такой повышенный интерес: он наделён фантастическими способностями и с лёгкостью решает те проблемы, с которыми каждый ребёнок сталкивается в повседневной жизни.

Мир второстепенных персонажей в современных произведениях для детей очень многообразен: здесь и ожившие предметы домашнего обихода, и

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

говорящие животные, и совсем уж фантастические существа, например, домовята и мутантики. Наряду с героями нового времени, в детской литературе нашлось место и для сказочных персонажей из прошлого: фей, драконов, принцесс и царей. Но эти привычные образы зачастую наполнены современным содержанием, ведут себя соответственно сегодняшним нормам и хорошо знакомы с разговорной речью.

Сейчас, вряд ли, можно говорить о наиболее типичных героях современной детской литературы, однако стоит отметить, что сама роль литературного героя в наше время меняется. Поскольку дидактическое начало ослаблено, персонажи детских произведений окончательно перестают восприниматься как образцы для подражания, а потому часто не поддаются однозначной оценке и привычному делению на положительных и отрицательных. Система образов произведения для детей отражает усложняющуюся реальность, а потому и сама становится всё более сложной. Хотя и существует мнение, что современная детская литература плохо влияет на юных читателей, открывая еще не сложившейся личности все тяготы мира, это не так, ведь все же главная цель современной детской литературы не запугать читателя, а подготовить к сложной жизни.

Изменения в жизни общества в значительной мере изменили и ситуацию в литературе. Можно сказать, что 90-е годы XX века стали кризисными для литературы вообще, и для детской литературы, в частности. Значительно упал тиражи книг для детей, закрылась часть детских журналов, опустели детские библиотеки. Только в последние несколько лет положение начало меняться. Возродились детские периодические издания («Мурзилка», «Весёлые картинки»), появились новые газеты и журналы для детей («Незнайка», «Жили-были», «Свирелька», «Весёлые уроки»), переиздаются произведения, ставшие классикой детского чтения (сказки К.И. Чуковского, стихи С.Я. Маршака). Кроме того, возрождается традиция литературных конкурсов (Международный конкурс имени С.В. Михалкова), открывающих всё новые и новые имена авторов, пишущих для детей. Однако, возникает другая проблема - дети перестают читать книги, падает культура чтения, читательский уровень. Этому способствуют разные факторы, в том числе и развитие новых информационных технологий, революция в телекоммуникациях. Заметное снижение интереса к чтению не могло не повлиять на литературный процесс, и одной из тенденций развития детской литературы в наше время, становится преобладание

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

занимательности над всеми другими достоинствами произведения. Не случайно широкое распространение получают такие жанры, как детективы и триллеры. Стремясь привлечь внимание читателя любой ценой, авторы используют самые разные средства, в том числе и совсем не детские. Однако, существуют и примеры удачного сочетания занимательности и художественных достоинств, когда писатели ищут новые способы, чтобы донести до ребёнка представления о вечных ценностях и моральных нормах. В целом же современная детская литература представляет собой подвижное противоречивое явление, находящееся в процессе становления, и сделать выводы о том, какие тенденции возобладают, можно будет только спустя некоторое время, когда ситуация стабилизируется. Вот и получается, что у детской литературы сейчас далеко не детские проблемы.

1.3. Учение о «веке ребенка» и его кризис: влияние на русскую детскую литературу

Детская литература является одним из действенных средств воспитания подрастающего поколения, поэтому необходимо ее знать, особенно людям, связывающим свою профессию с детьми. Для детей надо писать так же, как и для взрослых, только гораздо лучше.

Печатное слово, литература распахивает перед ребёнком огромный мир – мир самой жизни. Как родители, так и педагоги должны стараться, чтобы с самого детства дети были окружены лучшими образцами отечественной и зарубежной литературой, а также произведениями устного народного творчества. Это не только воспитывает хороший литературный вкус, но и обогащает жизненный опыт ребёнка. Он постигает этические нормы - узнает «что такое хорошо и что такое плохо», придумывает, как бы он поступил на месте главного героя.

Детская литература решает не только эстетические, но и педагогические, дидактические задачи: расширяет представления о мире, знакомит с природой и вещами, которые окружают ребёнка; помогает овладевать речью, чувствовать красоту и выразительность родного слова. Сюжет детских книг обычно не даёт резких отступлений, он имеет чёткий стержень, для которого характерны быстрая смена событий и занимательность.

Ребёнка больше всего привлекают действия героев, поэтому раскрытие характеров персонажей должно осуществляться через их дела и поступки.

Требования к языку книг для детей связаны с задачей обогащения словаря юного читателя. Литературный язык наиболее соответствует особенностям детского восприятия.

Специфика детской литературы еще не получила общепринятого в теории литературы обоснования. Решение этой теоретической задачи нуждается в предварительном освещении историко-литературных вопросов о закономерностях взаимодействия «взрослой» и «детской» литератур внутри общего процесса — путем выявления связей между изменяющимися общелитературными представлениями о детстве и развитием литературы для детей. Художественная концепция детства в русской литературе имеет значение одной из узловых проблем современного литературоведения.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Свободное воспитание – направление в реформаторской педагогике, развивавшее традиции свободы в обучении и воспитании детей, согласно которому ребенок является центром педагогического процесса. Одним из основных представителей этого направления является шведская писательница Эллен Кей, определившая основные идеи свободного воспитания:

- организация педагогического процесса, исходя из интересов детей, непосредственно возникающих в процессе их деятельности, то есть принцип педоцентризма;

- отказ от систематического обучения и воспитания детей по разработанным учебным планам и программам;

- ориентация на свободное творчество учителя и учащихся.

Педагог Эллен Каролина Кей писала, что наступил «век ребенка». Она считала актуальной задачей общества создание нового поколения образованных матерей. Кей выдвинула важные идеи для понимания особенностей педагогики свободного воспитания. Во-первых, она подчеркивала, что «изменение это произойдет тогда, - и только тогда, - когда во всем человечестве пробудится сознание «святости будущего поколения». Это пробудившееся сознание, - поведет к тому, что новое «поколение», его происхождение, заботы об его воспитании сделаются не только главными, центральными задачами общественной жизни, вокруг которых будут группироваться нравы, законы, учреждения, но они сделаются исходной точкой зрения, с которой будут рассматриваться все другие вопросы и приниматься решения» [57] .

Во-вторых, Э. Кей выдвинула главный принцип педагогики свободного воспитания, требуя от педагога «спокойно предоставлять природе свободу помогать самой себе и не ускорять эту самопомощь, а только следить, чтобы окружающие обстоятельства и обстановка поддерживали работу природы» [57]. Школа должна строить обучение и воспитание, обеспечивая преемственную связь с домашним воспитанием, способствуя развитию всех присущих детям дарований, их индивидуальности.

Кей была убеждена, что по-настоящему качественное воспитание, дети могут получить только в домашних условиях. Именно оно способно развить индивидуальность ребёнка, спасти его от обезличивания. Лучшей воспитательницей для ребенка может только его мама, поэтому общество должно поставить перед собой цель вырастить поколение образованных матерей. Детские сады и прочие дошкольные заведения Эллен Кей считала

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ненужными и была уверена, что наступит день, когда они будут полностью упразднены за ненадобностью. Она выступала за то, чтобы женщин, занимающихся воспитанием детей, поддерживали не только их мужья, но и государство, ведь материнство по ее мнению – тяжелый труд. Писательница была убеждена, что любое влияние извне может негативно отобразиться на формировании личности ребёнка и для того, чтобы тот мог полноценно развиваться, ему необходимо обеспечить возможность получения собственного жизненного опыта.

На страницах своей книги Кей призывала стимулировать интерес ребёнка к общественной жизни, поощрять его стремление к самовоспитанию и самообразованию. Учитель должен быть для детей не строгим наставником, а верным товарищем. Только тогда он сможет найти подход к детям и вызвать у них положительное отношение к учению. В воспитании подрастающего поколения Эллиен Кей была сторонницей принципа поддержания индивидуальности ребёнка. Она считала, что задача педагога заключается в том, чтобы создать для ученика возможность свободно развиваться. Учителю нельзя подавлять желания своего воспитанника и подстраивать его под окружающий мир. Учитель должен помочь ученику раскрыть все способности, заложенные в нём природой. Не стоит принуждать ученика изучать неинтересные ему предметы. Следует дать возможность осваивать те науки, к которым он неравнодушен. Школа должна предлагать знания, а не навязывать их силой. Только в этом случае ребёнок сможет вырасти свободной и всесторонне развитой личностью, способной отстаивать свои права и убеждения. Эллиен Кей во многом основывала свои педагогические взгляды на концепции свободного воспитания Л.Н. Толстого. Со временем, переосмыслив, она дополнила их собственными идеями.

В России одним из основоположников теории свободного воспитания является Лев Николаевич Толстой. Он рассматривал воспитание как стремление одного человека сделать другого таким, каков он есть сам, как действие насильственное, а потому незаконное и несправедливое, и образование как действие свободное, а потому законное и справедливое. Л.Н. Толстой писал: «Идеал наш сзади, а не впереди. Воспитание портит, а не исправляет людей. Чем больше испорчен ребенок, тем меньше его воспитывать, тем больше нужно ему свободы». Толстой считал, что ребенка нужно лишь

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

обеспечить материалом, необходимым для гармоничного развития, предоставив полную свободу для работы с ним [111].

Толстой проявлял интерес к растущей, развивающейся личности ребенка. Одной из определяющих была его мысль о неограниченных возможностях нравственного совершенствования человека, который рожден для постоянного движения и духовного роста. «Здоровый ребенок, - писал Л.Н. Толстой, - родится на свет, вполне удовлетворяя требованиям безусловной гармонии в отношении правды, красоты и добра, которые мы носим в себе... Родившись, человек представляет собой прообраз гармонии, правды, красоты и добра» [111].

Воспитание характеризуется целенаправленностью воздействий на воспитанника. Это означает, что оно всегда имеет целью достижение определенного результата, который определяется позитивными изменениями, происходящими в личности воспитанника. Бесцельного воспитания не существует. Воспитание как педагогическое явление — это процесс, предполагающий конкретные качественные и количественные изменения личностей, с которыми взаимодействует воспитатель. Исходя из этого, воспитание как педагогическое явление принято называть воспитательным процессом, под которым понимается спланированная, долгосрочная, специально организованная жизнедеятельность детей в условиях образовательного учреждения.

Всем известно, что детские книги это сокровища духовного богатства людей, самое ценное, что создал человек на пути к прогрессу, здесь выражены чувства, эмоции, переживания людей. Детская литература органическая часть общей литературы, но она специфична. Детская литература является средством воспитания, формирования личности ребенка. «Книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания, как одна из важнейших ее сторон. Наша литература особенно бедна книгами для воспитания, т.е. как учебными, так и литературными детскими книгами» [15].

Развитие индивидуальных особенностей ребенка и уважение к нему – начальные педагогические требования Белинского, который отстаивал идею гармоничного развития личности. Должны учитываться возрастные особенности детей, развиваться физические и духовные возможности, формироваться нравственные, патриотические чувства. «Воспитание - великое дело; им решается участь человека. Все говорят о важном влиянии воспитания

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

на судьбу человека, на его отношение к государству, к ближним и к самому себе ... Слово еще не есть дело, всякая истина, как бы ни была она несомненна, но если не осуществляется в делах и поступках произносящих ее - она есть только слово, пустой звук, - та же ложь... Питайте и развивайте в детях чувство, возбуждайте чистую, а не корыстную любовь к добру; заставляйте их любить добро для самого добра, а не из - за награды, не из выгоды быть добрым» [15]. Книга для детей должна быть источником эстетического и нравственного воспитания.

Целью детских книг должно быть не просто предохранение их от дурных привычек или же дурного направления, а развитие чувства любви, и чувства бесконечного. Действие таких книг должно быть обращено на чувства детей и показать им, что мир и жизнь прекрасны.

Нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие детей и подростков напрямую связано с получаемой ими духовной пищей. Огромную роль в социализации личности играет книга. Вхождение ребенка в книжную вселенную происходит в первую очередь с помощью литературы, специально созданной для детей. Именно детская литература питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, являясь мощным средством духовного развития личности.

Развивающийся научно-технический прогресс, индустриализация и информатизация всех сфер современного общества порождает рост негативного отношения к истории, культуре, семейным, и не только традициям, и в целом ведет к девальвации ценностей в современном мире [62]. В современном обществе смыслом бытия становятся «производство» и «потребление» всё возрастающего числа материальных ценностей, зачастую в ущерб ценностям духовным. Среди молодого поколения наблюдается бедность внутреннего мира на фоне достаточно развитого интеллекта. Мы теряем духовные ценности, в погоне за материальными ценностями. Теряем то, что делает нас людьми с душой. А современным родителям очень часто некогда поговорить со своими детьми, так как всё их время уходит на поддержание материальной составляющей существования семьи. Нельзя забывать о том, что семья – это первая духовная клеточка, из которой произрастает человечность. И жизнь общества характеризуется теми же духовными и материальными процессами, как и жизнь семьи. Чем выше духовность и культура семьи, тем, выше культура и духовность всего общества. А для детей семья – это вообще практически

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

целый мир. Семейные ценности традиции первые годы их жизни являются главным источником знаний не только о физическом мире, но и о мире чувств. Все, что ребенок узнает в своей семье, становится основой его мировоззрения. Не стоит возлагать воспитание своих детей на детские сады, кружки и студии по интересам, на общеобразовательные школы. Воспитанием детей должны заниматься, прежде всего, их родители. Да, в данных заведениях, однозначно, педагоги должны уделять время и обучению, и воспитанию детей, но именно родители должны заложить в ребенке основу, которая в дальнейшем поможет сформировать и его характер, и его отношение к окружающему миру.

Формирование духовной культуры ребенка осуществляется, прежде всего, через книгу. Книга служит и источником информации, и пищей для души, средством общения с миром, с близкими людьми. Сейчас чтение, к сожалению, все больше и больше утрачивает свою культурную и образовательную роль в обществе, заменяясь на телевизоры, компьютеры, планшеты. А ведь совсем еще недавно мамы и бабушки рассказывали своим детям сказки, суть которых заключалась в простой житейской мудрости, то есть, другими словами, сказки выступали своего рода инструментом социализации ребенка в современном мире.

Детство стало одной из ведущих тем литературы. На рубеже XIX–XX веков большинство писателей перешло от разработки традиционной темы детства к участию в создании литературы для детей, к критике детских изданий. Писатели, игнорировавшие тему, остались в меньшинстве. Начало XX века дает нам достаточно материала, чтобы говорить о закономерностях развития детской литературы в России, о генезисе и назначении, о ее специфике. Не возникает сомнения в высокой нравственно-эстетической и культурной ценности детской литературы. Детские писатели стремились сформировать связи, обеспечивающие единство духовной жизни растущей личности. В этом одна из важных сторон специфики детской литературы советского периода ее развития.

Начиная с 1917 года, общечеловеческие ценности стали заменяться классовыми, идейными. От детской литературы требовалось формирование «нового человека», проникнутого не общечеловеческими, а классовыми интересами. В начале XX века стало необходимо через литературу рассказывать детям о пятилетке, социалистическом строительстве, ударничестве, коллективизации сельского хозяйства. Многие детские писатели

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

пытались противостоять, как могли, разрушению общегуманистических традиций. Но давление на них усиливалось [17].

В детской поэзии начала XX века сказывается жизнеутверждающий взгляд на мир, реалистичность в описании явлений природы и духовной жизни человека. Вероятно, это и определило вхождение стихотворений поэтов «серебряного века» в круг детского чтения. Назревала необходимость нового взгляда на роль детской поэзии в жизни ребенка и авторскую позицию, на традиции устного народного творчества. В детской литературе позиция писателя должна быть активной и внутренне энергичной, когда нравственное воздействие является существенным компонентом творческого процесса.

В 20—30 годы разворачивались острые и серьезные дискуссии, которые были связаны с мастерством детского писателя, с проблемами жанров, со спецификой возраста в литературе для детей и юношества. Кто-то считал, что необходимо исключить сказки из детского чтения. Однако такие писатели, как Горький, Маяковский, Чуковский, Маршак развернули борьбу за сказку и фантастику. В конце 20-х начале 30-х годов были споры о судьбах детской литературы как культурного явления, которые продолжались несколько лет. Большое количество детских писателей и поэтов начала XX века сошлись во мнении, что детская книга формирует коллективиста, углубляет понимание жизни, иными словами — развивает мировоззрение [17].

По пути освоения социалистического реализма пошла и проза для детей и юношества. Образ рассказчика постепенно приобретает объемность, полноту исследования человеческого характера. Детским советские писатели верят в способность ребенка чувствовать острее взрослого и убеждены, что необходимо передавать сложный внутренний мир в книге, рассчитанной на детей. Анализ психологии героев-рассказчиков в детской литературе связан с диалектикой внешнего, взрослого, мира и внутреннего, детского. Мечты, жизненная позиция и привычные убеждения героя-рассказчика не идеализируются.

Научно-художественная литература для детей в XX веке создавалась в борьбе со старой популярной книгой, в то же время, в развитии лучших традиций этого жанра. Разрабатываются серьезные этические проблемы, драматические конфликты в произведениях. В центре внимания писателя человек, творческий труд.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Книги о природе занимают одно из первых мест, особенно для дошкольников и младших школьников. Детям необходимо говорить о природе. В данной теме заключается масса возможностей для воспитания нравственности и добрых эмоций, для практической деятельности и для размышления. При всем разнообразии жанров, сюжетных ситуаций, персонажей книг о природе, творческой манеры каждого из писателей общее в них — решение важнейшей проблемы современной литературы: проблемы дальнейшей гуманизации человека.

Поэтому, после 1917 года детская литература стала носить целенаправленный характер. Перед писателями стоит задача создания детской книги нового типа. Власть решала задачу по созданию «нового человека» и одним из главных инструментов стала детская книга. В этот период издание и содержание детской книги формировалось теми, кто руководил страной и определял её будущее. Именно в это время, в рамках тоталитарной системы, подавляющей творческую свободу и подчинении творческих задач политическим, создавались выдающиеся произведения детской литературы, которые бережно передаются из поколения в поколение. Привлекательность детской литературы советского периода именно в том и состоит. Несмотря на часто присутствующую идеологическую подоплеку, детская литература советского периода сохраняла крепкие традиции просветительства и воспитания в этом и есть ее привлекательность. Именно этот период писатели и педагоги считают началом «века ребенка».

На протяжении всего XX века писатели активно участвуют в развитии детской литературы. Создавая новые произведения, они перерабатывают произведения русского народного творчества и учитывают возраст ребенка. Основными темами творчества писателей этой эпохи становятся мир природы и жизнь детей [23]. Появляются научно-художественные произведения. Писатели создают новые жанры, высказывают свои взгляды на детскую литературу, формулируют новые требования к литературе. В это же время активно разрабатываются учебные пособия.

Детская литература являлась индикатором политических, идеологических, религиозных установок общества. Все перипетии российской истории отражались в детской литературе. Было бы правомерным утверждение о том, что и сама история детской литературы – суть истории российского общества. Детская литература XIX века, впитав в себя лучшие достижения

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

предшествующих эпох, продолжая и развивая их в новых условиях, становится высоким искусством и в лучших своих образцах не уступает достижениям «большой» литературы, до сих пор оказывает благотворное воспитательное воздействие. В начале XX века детские писатели стремились сформировать связи, обеспечивающие единство духовной жизни растущей личности. В этом одна из важных сторон специфики детской литературы советского периода ее развития.

1.4. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики

Детские книги - это особый сегмент литературного творчества, поскольку зачастую, книги, прочитанные в раннем детстве, определяют взгляды и ценности человека на всю его жизнь. Детская литература питает ум и воображение ребенка, открывает ему новые миры, образы и модели поведения, а также является мощным средством духовного развития личности. Любовь к чтению - чрезвычайно полезная привычка, которую необходимо прививать ребёнку, начиная с самого раннего детства.

Но как обстоит дело с современной детской литературой? Какие трудности у нее существуют? В чем специфика литературы для детей, и каково её современное состояние? Попробуем разобраться и определить ее основные актуальные проблемы.

Детская литература — это часть общей литературы, для которой характерны особые свойства, и которая при этом ориентирована на интересы юных читателей. Она отличается художественной спецификой, адекватной детской психологии. Функциональные виды детской литературы:

- учебно-познавательные;
- этические;
- развлекательные произведения.

Детская литература - это искусство слова. А.М. Горький называл детскую литературу «суверенной» областью всей нашей литературы. И хотя, принципы, задачи, художественный метод литературы для взрослых и детской литературы едины, последней свойственны только ей присущие черты, которые условно можно назвать спецификой детской литературы.

Ее особенности определяются воспитательно-образовательными задачами и возрастом читателей. Ее основная отличительная черта — органическое слияние искусства с требованиями педагогики. Под педагогическими требованиями подразумеваются, в частности, учет интересов, познавательных возможностей и возрастных особенностей детей.

Об особенностях детской литературы как искусстве слова в свое время говорили основоположники теории детской литературы – выдающиеся писатели, критики и педагоги. Они понимали, что детская литература – это

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

подлинное искусство, а не средство дидактики. По словам В.Г. Белинского, литература для детей должна отличаться «художественной истинностью создания», то есть быть явлением искусства, а авторы детских книг должны быть широко образованными людьми, стоящими на уровне передовой науки своего времени и иметь «взгляд на предметы просвещенный» [40, С.15].

Наиболее талантливые педагоги всех периодов, требуя истинно образного и эмоционального отражения жизни в произведениях, адресованных детям, не отрицали и наличие специфических черт детской литературы, которые тесно связаны с ее педагогической направленностью. Это значит, что детская литература должна ориентироваться на развитие эстетического сознания ребенка, на формирование его мировоззрения с учетом возрастных особенностей [71, С.27]. Специфика детской литературы должна выражаться не столько в выборе специальных «детских» тем, да еще поданных изолированно от реальной жизни, сколько в особенностях композиции и языка произведений [39, С. 8]. Итак, о специфике детской литературы можно говорить на том основании, что она имеет дело с формирующимся сознанием и сопровождает читателя в период его интенсивного духовного роста. Среди главных черт детской литературы можно отметить информационную и эмоциональную насыщенность, занимательность формы и своеобразное сочетание дидактического и художественного компонентов.

Психолого-педагогическая культура - это системное образование, отражающее уровень способностей личности, выраженных в типах и организации деятельности, и включающее аксиологический (формирование ценностных установок, ориентация на эталоны и нормы), когнитивный (мыслительные процессы, процедурные знания и познавательные навыки), профессионально-образовательный (наполненность образовательной части данного компонента психолого-педагогической культуры), коммуникативный (социально - коммуникативная интеграция, перцептивная адекватность, коммуникабельность), технологический (технологический уровень творческой самореализации), регулятивный (способность к самоанализу, самоотчету, самооценке и самоорганизации посредством осмысления и анализа) компоненты [71, С. 2].

Структурные компоненты психолого-педагогической культуры не только взаимодействуют, но и взаимодополняют друг друга, создавая тем самым высокую степень целостности системы психолого-педагогической культуры.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Деятельность по достижению целей, побуждаемая внутренними потребностями и мотивацией, является необходимым и достаточным условием для возникновения, становления и интенсивного развития системы психолого-педагогической культуры [71, С. 3]. Чтение литературы как деятельность, приобщение ребенка к литературе не может не формировать как общую культуру в целом, так и психолого-педагогическую культуру, в частности.

Детская литература имеет огромное значение для интеллектуального развития ребенка (когнитивный компонент психолого-педагогической культуры). Когнитивное развитие связано с развитием всех мыслительных процессов, таких как восприятие, память, воображение, логика формирование понятий. Читая книгу, или воспринимая, прочитанное на слух, ребенок учится осмысливать мотивы героев, оценивать поступки, характеризовать главных героев. Поэтому очень важно не просто читать, а обсуждать прочитанное, задавать вопросы, подводить ребенка к необходимости проводить аналогии, сравнения, делать умозаключения и выводы, просить пересказать услышанное. Способности к обобщению, логическому запоминанию, пониманию на слух формируют интеллект, способствуют расширению словарного запаса и развитию речи (коммуникативный компонент психолого-педагогической культуры) [119, С. 14].

Книга является источником знания о мире, выполняя образовательную функцию (пополняя образовательный компонент психолого-педагогической культуры). Литература как предмет и книга как неотъемлемая часть этого предмета решают на данном этапе формирования личности ребенка многие задачи: приобщение к общечеловеческим ценностям (аксиологический компонент); формирование интеллектуального читателя, умеющего мыслить, рассуждая (когнитивный компонент); расширение кругозора (образовательный компонент); развитие коммуникативных способностей через совершенствование навыка чтения, накопление литературных впечатлений и на основе этого освоение литературоведческих понятий (коммуникативный компонент); развитие творческих способностей детей через творческий пересказ, словесное рисование, использование фрагментов театрализации (технологический компонент психолого-педагогической культуры); повышение уровня саморегуляции, самосознание через сотрудничество со сверстниками учителями, через проявление критичности по отношению к себе в

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

сопоставлении с главными героями прочитанных книг (регулятивный компонент) [119, С. 15].

Прочитанное произведение учит и развивает рефлексию читателя, когда ребенок демонстрирует умение аргументировать и обосновывать свои поступки в вымышленных или предложенных обстоятельствах. Психологи говорят о формировании рассуждающего мышления, которое перестраивает полностью всю деятельность ребенка, делая «память мыслящей, а восприятие - думающим». Роль языка, книги в этой психологической перестройке является первостепенной. Вопрос о роли детской литературы в процессе формирования личности ребенка приобретает особую актуальность на современном этапе развития общества.

Фельдштейн Д.И., доктор психологических наук, вице- президент Российской академии образования, в своем докладе, посвященном проблемам детства, говорит о кардинальных изменениях, происходящих в самом процессе развития детей. В докладе выделяется более 18 реальных изменений ребенка, характеризующих резкое снижение когнитивного развития детей дошкольного возраста, неразвитость внутреннего плана действия, воли, воображения (когнитивный, регулятивный компоненты психолого-педагогической культуры); низкий уровень коммуникативной компетентности, эмоциональные проблемы, высокий уровень агрессии в коммуникации (коммуникативный, технологический компоненты) недоразвитие мотивационно-потребностной сферы ребенка, его любознательности, познавательных интересов из-за экранной зависимости, блокирующей собственную деятельность ребенка (аксиологический, технологический, регулятивный компоненты) [119, С. 17].

С другой стороны, отмечается увеличение категории одаренных детей, мыслящих нестандартно, наделенных большими креативными способностями, большей самодостаточностью и независимостью. Нельзя не согласиться с мнением Фельдштейна Д.И., что ребенок сегодня действительно другой. Следовательно, необходимы другие средства обучения детей - книги, учебники, учебные пособия «нового поколения» - которые бы учитывали, как значимые изменения в психолого-педагогической культуре детей, их психофизиологическом развитии, так и мощный информационный поток, в котором живет современное общество.

Каждому образованному человеку в современном мире предельно понятно, что литература играет особо важную роль в формировании личности

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

детей. Очень важно приобщить ребенка к хорошей литературе, сохраняющей и передающей вечные человеческие ценности. Однако, мы живем в XXI веке, и реалии таковы, что у современной детской литературы не так все хорошо и безоблачно, как хотелось бы.

Прежде всего, нужно помнить, что в восьмидесятые годы детская литература пережила серьёзный кризис, последствия которого отразились и на творчестве детских писателей в настоящее время. Такие писатели, как Галина Щербакова, Татьяна Пономарева, Борис Минаев, Сергей Георгиев, Роман Сеф стали реже писать книги для подростков, а кто-то и вовсе переключился на «взрослую» литературу. Остальные детские авторы, такие как Анатолий Алексин, Дина Рубина, Владимир Друк, Игорь Цесарский эмигрировали в другие страны, а такие писатели, как Юрий Коваль, Валентин Берестов, Сергей Иванов, Владимир Приходько уже умерли [86, С. 21].

Еще одна серьезная проблема. Дело в том, что мы живем в эпоху глобализации, где с одной стороны, пользуемся всеми благами в бытовой сфере, а с другой, как никогда подвержены негативному влиянию научно-технического прогресса в духовной. В современном обществе возрастает роль телевизора, компьютера, и других электронных гаджетов в жизни детей, что, к сожалению, снижает роль чтения в семье. А ведь хорошая книга - и воспитатель, и учитель, и друг. Недаром во все времена великие люди призывали к чтению. А.П. Чехов сказал: «Чтобы воспитывать, тут нужны - непрерывный дневной и ночной труд и вечное чтение» [51, С. 92].

Результаты анализа свидетельствуют, что картина детского чтения чрезвычайно неоднородна: так, в некоторых регионах фиксируются, главным образом, негативные процессы, тогда как в других налицо относительно благополучная картина: дети и подростки часто посещают библиотеки, довольно много читают.

Тем не менее, интенсивно идет процесс необратимой трансформации детского чтения, который условно можно назвать новой моделью вхождения детей и подростков в книжную культуру.

Основные тенденции, характерные для чтения детей и подростков: постепенное снижение интереса к печатному слову, падение престижа чтения; изменение характера чтения, которое становится более индивидуальным, прагматичным, информационным и поверхностным; преобладание «делового» чтения над «свободным»; возрастание числа учащихся, ограничивающихся

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

чтением книг только по школьной программе; увеличение различий в чтении мальчиков и девочек; изменение «свободного» (досугового) чтения у подростков в сторону предпочтения литературы развлекательного характера; усиление воздействия низшего слоя массовой культуры, особенно аудиовизуальной, на досуговое чтение; рост числа подростков, ограничивающихся только чтением периодики; уход из круга чтения повестей и романов «для души», произведений лучших отечественных и зарубежных авторов, ранее традиционно популярных у этой группы. Репертуар чтения подростков в целом «смещен» в сторону развлекательной литературы.

Книги, которые так нужны молодым читателям, практически не издаются сегодня, а та малая часть, которая выходит, почти не попадает в провинцию. Это обстоятельство обуславливает повышенный интерес к тем зарубежным произведениям, где фигурируют герои-подростки: серия «Детский детектив» (А. Хичкок, Э. Блайтон, Ф. Келли, Р.Л. Стайн и др.), серия о девочках-подростках (Ф. Паскаль. «Школа в ласковой долине»), а также серия книг Д. Роулинг о Гарри Поттере («фэнтези» с удачным сочетанием волшебной сказки, магии и школьной жизни).

По мнению ведущих социологов Российской государственной детской библиотеки, в перспективе будет расти количество детей и подростков, предпочитающих книгам периодические издания развлекательного характера. Они уверены в том, что разница в представлениях библиотекарей и читателей относительно того, что больше подходит для чтения детей и подростков, будет увеличиваться. И во многом это обусловлено тем, что библиотекари ориентированы на старую модель детского чтения, а читатели все больше будут иметь новую модель – новые пристрастия, новые привычки и иное отношение к чтению, в том числе – и журналов.

Еще одна проблема – творческая судьба современных детских писателей. И что говорить, трудностей тут предостаточно. Каждый год Литературный институт имени А.М. Горького выпускает молодых специалистов, что происходит с ними после окончания учебы? Они начинают писать, а печатают, к сожалению, далеко не всех, а кого печатают, там порой и таланта нет. Как говорится, только бизнес – ничего личного. Самые известные московские издательства в один голос твердят, что не издают современную литературу для детей, так как у них нет средств на раскрутку нового имени. Конечно, разного рода детективы, ужастики, любовные романы и развлекательную периодику

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

гораздо легче продать. А идти в непроверенное издательство или журнал тоже может быть очень опасно, поскольку твой труд запросто могут присвоить себе другие люди. В конечном итоге, почти все упирается в финансирование. Региональным писателям еще сложнее пробиться, нежели столичным. В лучшем случае, у них появится признание, но их книги не удовлетворят даже небольшую часть населения. К тому же в региональных издательствах книги выходят еще более малыми тиражами, которые в принципе не могут охватить всю Россию. Так что Москва по-прежнему остаётся всероссийским издательским центром.

Только вот издательства совсем не проявляют интереса к новым писателям. Поэтому те, кто вполне способен на создание нового современного героя, который бы полюбился детям, пишут различные детективные истории, про любовные страдания девочек-подростков, или «дописывают» и переписывают классику. Интересные же и оригинальные повести, романы, рассказы и стихотворения молодых авторов так и продолжают пылиться на полках [34, С. 336].

Однако по этому вопросу существуют разные мнения. Например, М. Елькина, в своей статье «Статистика детского чтения», пишет о том, что отсутствие рекламы и небольшие тиражи мешают нашим детским авторам завоевать популярность у читателей, а тот факт, что «...детские писатели перестали держать руку на пульсе времени. Жизнь стремительно несется вперед, и писатели за ней не успевают. Да, они стараются осовременить своих героев, дать им в руки сотовые телефоны и чипсы, усадить за компьютер, но все это – лишь неумело сделанный реквизит, фальшивка. По-настоящему современных детских произведений почти нет. Детские писатели слишком оторвались от жизни современных детей, они слишком редко бывают в школах и детских библиотеках, слишком редко общаются со своими читателями...» [50, С. 18]. И что им кажется, что они пишут очень современно, но это не так, потому что в каждом детском произведении сквозит детство автора, советское детство, которое уже во многом непонятно нашим детям. А ведь современный ребенок и подросток разительно отличается от ребенка и подростка советских лет, и это нельзя сбрасывать со счетов. Необходимо не понаслышке знать жизнь современного ребенка, учитывать его проблемы и тревоги, разбираться в современном школьном мире, потому, как и среди детей, время выдвигает новые типы взаимоотношений и новые типы характеров.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Запросы юных читателей не так уж малы. И этими запросами стоит поинтересоваться писателям, издателям и родителям, но, в первую очередь, государству. Если не будет широкой поддержки общества и государства в вопросе возрождения отечественной детской литературы, мы рискуем подарить всех наших читателей зарубежным авторам.

Еще одна проблема встает перед юными читателями – шаблонность жанровой литературы. Авторы эксплуатируют одни и те же темы и образы: дети с суперспособностями неизменно спасают мир, и примерно одинаково побеждают, и грустят. Чему можно поучиться у такой книжки, какой опыт приобрести? Почему массовая жанровая литература обгоняет качественную? Кого винить в первую очередь, государство, или нас самих? Может мы пока недостаточно хорошо научились рассказывать читателям о хорошей новой детской книге и взаимодействии с ней? Пока не очень понятно. Совершенно верно лишь одно: только активная популяризация и содержательные разговоры об интересном чтении среди юных читателей и их родителей смогут породить спрос на хорошие книги.

Вообще, такая проблема, как коммерциализация книжного рынка поразному сказала на выпуске детской литературы и картине детского чтения. Начало развития рыночных отношений привело к ряду кризисных процессов, а точнее к резкому спаду показателей издания детской литературы. Конечно, в последние годы ее выпуск заметно увеличивается, да и качество детских книг улучшается: тематика их расширяется, оформление становится все более привлекательным. Постепенно идет насыщение рынка детской литературой, спрос на которую постепенно удовлетворяется. Однако издание детской книги требует гораздо больших по сравнению с многими другими видами литературы затрат, и вследствие этому удорожание детских книг. Экономические трудности и резкое снижение уровня жизни большей части населения сократили возможности реализовать покупательские потребности в книгах [55, С. 21].

Сегодня единственным пока бесплатным источником приобщения детей к чтению остается библиотека. Ежегодно число юных читателей в библиотеках растет, в связи с этим становится острой проблема комплектования библиотек детской литературой. Как известно основу работы любой библиотеки составляют фонды документов, изготовленных самыми разнообразными способами записи информации. Но главным среди них остается печатное издание. Повсеместный прирост библиотечного фонда наблюдался вплоть до

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

середины 1990-х годов, но затем фонд начал сокращаться. Также стала нарастать доля ветхой и неиспользуемой литературы. Главная причина диспропорций в движении фонда — острая нехватка новых поступлений. Многие библиотеки получали в течение года всего от одной до шести книг, а отдельные библиотеки села — ни одного экземпляра на протяжении нескольких лет. В целом сложившаяся ситуация свидетельствует об ущемлении прав юных читателей на доступ к всесторонней информации.

Конечно, Совет по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации периодически рассматривает вопросы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Однако, тем не менее, интересы этой группы все равно не являются приоритетом государственной политики ни в организации библиотечного обслуживания, ни в финансировании, ни в стимулировании книгоиздания для детей.

Совершенно ясно, что детская литература очень сильно влияет на многие способности детей. Как писал В.Г. Белинский, - «Книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания, как одна из важнейших его сторон» [68, С. 5]. Кроме того, без интересных увлекательных книг невозможно себе представить настоящего детства. Но не все так просто. Очень остро стоят сегодня проблемы детского чтения, издания книг и периодики для детей и подростков.

Решение проблемы возможно только тогда, когда государство будет вести целенаправленную политику в области детской литературы, ориентированную на воспитание художественного вкуса молодого поколения, которая бы оказывала поддержку молодых начинающих писателей и издательств, а главное, была бы рассчитана на укомплектование библиотечных фондов. Только когда Правительство поставит перед собой правильные задачи, когда дети у нас будут на первом месте, когда исчезнет цензура упрощения, оболванивания и оглушения массы, тогда, может быть, наша страна снова будет гордо именоваться самой читающей в мире.

1.5. Дети, как критерий нравственности в современной детской литературе

«Если путь, прорубая отцовским мечом,
Ты соленые слезы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал, что почем, –
Значит, нужные книги ты в детстве читал».

В. Высоцкий

Проблема нравственного воспитания человека всегда стояла и будет стоять в центре внимания русской педагогики. Очень высоко оценивал нравственное воспитание великий русский писатель и педагог Л.Н. Толстой, утверждая, что из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра. Если во все времена признавали огромную роль нравственности в развитии и формировании личности, тем большее значение имеет эта проблема в системе современного воспитания. В педагогической науке нравственное воспитание определяется как целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения. Проблема нравственного воспитания детей, начиная уже с дошкольного возраста, актуализируется сложившейся ситуацией в современном обществе.

Несмотря на то, что действие современных произведений для детей нередко разворачивается во взрослом мире, главными героями этих произведений по-прежнему остаются дети. Это могут быть самые обыкновенные дети: они ходят в детский сад, не слушаются родителей, спорят со сверстниками. Сейчас вряд ли можно говорить о наиболее типичных героях современной детской литературы, однако стоит отметить, что сама роль литературного героя в наше время меняется. Поскольку дидактическое начало ослаблено, персонажи детских произведений окончательно перестают восприниматься как образцы для подражания, а потому, часто не поддаются однозначной оценке и привычному делению на положительных и отрицательных. Система образов произведения для детей отражает усложняющуюся реальность, а потому и сама становится всё более сложной.

Темы, проблемы, узнанные в процессе чтения и обдумывания, глубже

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

проникают в детскую душу, а любимые герои надолго остаются с ребенком. Он переживает за них и вместе с ними, он их любит или отторгает, но в любом случае не остается безучастным. Книга формирует эмоциональную сферу человека, являясь собеседником, советчиком в его делах, помощником в решении проблем. Литература расширяет кругозор школьника, развивает его восприятие, мышление, память, воображение и творчество, является средством формирования личности ребенка, оказывая сильное морально-идейное воздействие, объединяет детский коллектив.

Важнейшим показателем таланта писателя является увлекательный, искусно построенный сюжет произведения. Наиболее популярные среди детей произведения, как правило, отличаются напряженным, динамичным сюжетом, большим количеством интересных событий, волнующими приключениями, заманчивой фантастикой, таинственностью и необычностью. Чем меньше возраст читателя, тем он равнодушнее к психологии героя, его портрету, описаниям природы. Самое важное для него - что произошло, как поступил герой. Дошкольники и младшие школьники еще не способны подолгу сосредотачиваться. Им трудно держать в поле зрения сразу две или три сюжетные линии, как это бывает в многоплановых романах. Поэтому им предпочтительны однолинейные сюжеты с непрерывным повествованием. Двигателями сюжета в произведении являются герои. Главным героем выступает нередко сверстник читателя, что вполне естественно, так как он помогает автору ставить проблемы, волнующие читателя. рисовать мир в рамках его личного жизненного опыта. Герой-сверстник заслуживает со стороны ребенка большего сопереживания: с ним можно сравнить себя, с него легче брать пример, спорить, сочувствовать. Но это вовсе не значит, что детская книга - это книга о детях. Главными героями могут быть и взрослые (например, в «Кавказском пленнике» Л. Толстого). В жизни читателя-подростка наступает момент, когда он отходит от наивно-реалистического восприятия литературы и начинает понимать, что все события и герои в произведении - плод творческой фантазии автора. Детская литература готовит детей к чтению произведений русской литературы, предназначенных для взрослых, ибо кто не читает в детстве, не будет читать и потом. Любить ближнего и все живое на земле, душевно и чутко относиться к человеку независимо от его возраста, социального статуса, национальной принадлежности, вероисповедания, накормить голодного, напоить жаждущего, посетить больного, немощного и

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

оказать им помощь, не обижать вдов и сирот, детей и стариков, относиться к человеку с добром, независимо от того, как он к тебе относится, ответить ему куском хлеба, если он бросит в тебя камнем (иначе ты умножишь на земле зло, а не добро), считаться с общечеловеческими интересами, ибо все люди - братья, жители одной планеты, бояться нанести другому душевную боль, вредящую его жизни, бояться лжи, лени, злословия - такие и подобные нравственные заповеди, составляющие кодекс человечности, идут к нам из глубокой древности и составляют нравственный идеал наших предков. Они пропагандировались в детских и учебных книгах во все времена и являются идейной основой культуры и детской литературы на протяжении всей ее тысячелетней истории.

В настоящее время каноническая модель процветающей детской литературы нуждается в пересмотре. Нужно заново всмотреться в то, что сделано «старыми» писателями. Ведь подлинные и непреходящие классики - это те, кто с болью показал реальные судьбы детства. Исходить нужно из одного, может быть, единственного несомненного критерия: классик тот, кто углубил и пронес через драмы современности вечный образ детства в его всеобщности и вечности. Детская литература должна стать родом деятельности по защите человечества от зла, насилия, жестокости, она должна сказать свое слово в исследованиях важных жизненных проблем, продолжать поиск человеческого идеала, подлинного, справедливого, искреннего героя. В произведениях художественной литературы создаются яркие, зримые образы, которые зарождают в читателе сочувствие или негодование и тем самым побуждают его к действиям. Этим литература помогает осваивать, познавать мир, оказывая воспитательное воздействие. И чем глубже идейное содержание произведения и выше талант писателя, тем большим воспитательным потенциалом обладают его книги.

Во все времена тематика книг определялась социальным заказом, воспитательными идеалами общества и возможностями самой литературы, степенью ее развития и художественной зрелости. Для современной детской литературы не существует запретных тем. Но это не исключает строгого подхода к отбору, при котором учитывается:

- насколько она актуальна для данного времени;
- доступна ли она ребенку того возраста, которому адресована книга;

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- отвечает ли тема и направление ее решению воспитательно-образовательных задач.

В последнее время ученые и литераторы стали говорить о гедонической роли книги. Чтение доставляет удовольствие, дети наслаждаются этим процессом. Такая роль сама по себе несет большую пользу, оказывая положительное психологическое воздействие. На смену активным подвижным играм, утомительной умственной деятельности, заданной школьной программой, приходит спокойствие, умиротворение, отдых. Отвлекая от реальной жизни, чтение уравнивает психологическое состояние ребенка, помогает восстановить силы, сохранить энергию. Но эта роль выполняется только при условии интереса к чтению. А привлечение внимания детей к книге – задача родителей, воспитателей, педагогов. Все это является залогом для формирования гармоничной, всесторонне развитой личности.

Будучи органической частью духовной культуры, детская литература является искусством слова, и, следовательно, ей присущи качества, свойственные всей художественной литературе. Являясь искусством, предназначенным для юных граждан, детская литература тесно связана с педагогикой, призвана учитывать возрастные особенности, возможности и потребности маленьких читателей. То есть, главной особенностью детской литературы, дающей ей право считаться самостоятельной областью словесного искусства, является органическое слияние законов искусства и педагогических требований. При этом под педагогическими требованиями понимается учет возрастных особенностей, интересов и познавательных возможностей детей. Центральной категорией научного осмысления социально-нравственного развития и профессиональной педагогической деятельности детей выступает понятие «нравственное воспитание» - целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали. Главная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга. Чтобы осуществлять нравственное воспитание, необходимо знать содержание тех отношений, на основе которых происходит

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

формирование соответствующих личностных качеств. Для нравственного воспитания необходимо хорошо ориентироваться не только в его содержании. Не менее важно детально осмыслить, какого человека можно считать нравственным и в чем, собственно говоря, проявляется настоящая сущность нравственности вообще. Нравственным нужно считать такого человека, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения, как глубоко осмысленные и привычные формы поведения. Методы нравственного развития - это своеобразный инструмент в руках учителя, воспитателя. Они выполняют функции организации процесса нравственного развития и совершенствования личности, управление этим процессом. При помощи методов нравственного воспитания осуществляется целенаправленное воздействие на учащихся, организуется и направляется их жизнедеятельность, обогащается их нравственный опыт. Формы организации и методы нравственного воспитания изменяются от индивидуальных особенностей детей. Воспитательная работа проводится не только со всем классом, но и принимает индивидуальные формы. Конечная цель работы с коллективом – воспитание личности каждого ребенка. Самостоятельное решение нравственных проблем, в различных жизненных ситуациях позволяет устанавливать связь между поступками и качествами личности, прослеживать характер ее развития, определять перспективу в становлении личности, формировать положительные мотивы, обобщать нравственные знания и умения. Этот метод включает следующие приемы:

- постановку нравственных задач;
- создание коллизий и ситуаций, задания на самостоятельное продолжение;
- окончание нравственной задачи по решенному началу.

К методам нравственного воспитания относится так же личный пример, который оказывает огромное влияние на сознание и поведение, на формирование морального облика. В системе основных методов воспитательного воздействия как составная часть, средство и прием используется положительный пример. В педагогической литературе он рассматривается как самостоятельный метод и как компонент - методов формирования нравственного сознания и поведения.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

сегодня, - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Сейчас материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. В детских учебных учреждениях нравственное воспитание детей стоит на одной из высших ступенек. А вот в семье зачастую настраивают ребенка только на себялюбие.

Художественная литература является универсальным развивающе-образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду. Известнейший российский ученый Д.С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» писал: «Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми» [65, С.35]. Проблемы детства - одни из самых острых в современном мире и его будущем. Они тесно связаны с проблемами нравственной экологии человека, духовности. Если мы захотим понять мир, в котором живем, и самих себя в нем, то первое, что надо сделать - изменить отношение к детям и детству в целом как очень важной поре человеческой жизни. Поводов для беспокойства все больше и больше: человечество перед угрозой духовного обнищания. Своим искусством художник для детей обязан взять на себя часть родительских прав: спеть песню, рассказать сказку, пооткровенничать, помочь разобраться в чем-то важном, отвергая низменное и постигая высокое, чтобы дети могли и прощать, и жалеть, и любить [4].

Современная детская литература живо откликнулась на перемены, которые сейчас переживает общество, и в произведения для детей быстро вошли реалии сегодняшней действительности. Как правило, это приметы взрослой жизни, с которой современный ребёнок знаком не понаслышке. Так детская литература отражает характерную черту нашего времени - стирание граней между детским и взрослым миром и быстрое взросление маленького человека. Так в детскую литературу входит современная реальность - реальность катастроф, криминала, плохих новостей и рыночных отношений.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Однако разные авторы по-разному используют приметы современности в художественном тексте. Одни играют на тяге юного читателя ко всему опасному и неизведанному и буквально переносят на страницы своих произведений атмосферу пугающей действительности, другие создают пародийную картину нашего времени, подчёркивая тем самым аномальность мира, в котором живут сегодняшние дети.

Но постепенно в детскую литературу возвращается нормальная реальность, то, что должно окружать маленького человека в детстве: уютный дом, любящие родители, весёлые друзья. Это только одна сторона современной действительности, поэтому и произведения, написанные сегодня, столь разноплановы и многогранны. Хоть и говорят что, мол, современная детская литература плохо влияет на юных читателей, открывая еще не сложившейся личности все тяготы мира, это не так, ведь все же главная цель современной детской литературы не запугать читателя, а подготовить к сложной жизни. Понимая, что современная литература и авторы, работающие для детей, находятся в творческом поиске новых форм выражения авторской идеи, мы должны не забывать о том, что главной задачей детской книги всегда должно оставаться воспитание нравственных чувств и литературного вкуса ребенка. Не будем забывать и о нашей классике и обратимся к такому жанру, как сказка. Из поколения в поколения маленьким деткам родители читают сказки. Русская народная бесхитростная сказка, «Репка» переходит из поколения в поколение. Её пересказывают дети и взрослые, показывают в театре. Она привлекает к себе внимание тем, что дед вырастил очень большую репку, а маленькая мышка помогла вытащить её из земли – так понимают сказку малыши. Через сказку дети воспринимают и осознают всю значимость маленького героя.

Само собой разумеется, что современная авторская сказка использует древние сказочные мифологические схемы (в том числе и мотив сиротства главного героя, отлучки-смерти его родителей), однако здесь имеются существенные отличия. В древних, народных сказках выход из состояния беды, катастрофы происходит через процесс взросления героя, его инициации и через обретение новой семьи (своей репродуктивной семьи, взамен потерянной ориентационной). В современных же сказках главный герой-ребёнок обретает (если её вообще не было) или вторично обретает (если она была утеряна на каком-то этапе) свою ориентационную семью. Так Бастиан («Бесконечная книга») приносит своему «вмёрзшему в лёд» отцу Живую воду, вновь обретая

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

его внимание, любовь и заботу, спасая его, возвращая его к жизни и к жизни в семье в том числе; Дигори («Племянник чародея») исцеляет от смертельной болезни мать, добыв для неё яблоко в саду вечной молодости (и после этого становится известно, что и его отец тоже возвращается в семью, он неожиданно получает наследство и может больше не служить в Индии); Шаста («Конь и его всадник») находит своего настоящего отца, который вдобавок ещё и является королём (разумеется, добрым, заботливым, любящим). Однако, детские литературные сказки всё же создаются не детьми, а взрослыми авторами. И вполне вероятной представляется гипотеза о том, что в данном случае мы имеем дело не с отражением в детской литературе реально существующего нежелания детей взрослеть, а с проекцией желания взрослых вернуться в мир детства. Сталкиваясь с трудностями взрослой жизни, взрослые начинают мечтать о возвращении в «потерянный рай» детства, где, как им кажется, было меньше проблем, меньше бед, где не нужно было брать на себя ответственность, где их любили «такими, какие они есть». Интересно, что если раньше дети стремились отождествлять себя с взрослыми персонажами литературных произведений, хотели быть похожими на них, то теперь наблюдается обратная ситуация: взрослые, стремящиеся вернуться в детство.

Тем не менее, в наше время много интересных и хороших авторов, которые в своих произведениях затрагивают важные насущные проблемы, на которые нужно обратить внимание. Правильный подбор материала для детей, умение вовлечь, вместе разобраться с проблематикой литературного произведения. Изменились мир и читатель, неизменным осталось главное – познавательное и нравственное значение книг. Они помогают развивать в детях дружеские чувства, смелость, отзывчивость к чужой беде, любознательность и самостоятельность мышления. Но особенно ценным является то, что в них отражен жизненный опыт людей, который пригодится детям, поможет понять окружающий мир и найти в нем свое место. Важно каким будет этот герой произведения, что сможет взять от него ребенок, захочет ли он ему подражать, сделает ли он вывод для себя из его поступков. Современному писателю нужно обращать внимание на глубину содержания произведения, захватить читателя, увлечь в историю. Тогда не будет проиграна борьба за будущее.

1.6. Старая и новая детская литература на рубеже XIX – XX – XXI веков: педагоги, критики и писатели о детской литературе

Детская тема в литературе для писателей всегда была очень интересной и охваченной волнением. Это связано с тем, что детство - это золотая и счастливая пора, которая определяет судьбу человека. В настоящее время создаются разнообразные интерпретации детской литературы, создающие научную проблему их комментирования с целью пояснения реалий советского времени.

К сожалению, исследовательских работ по советской детской литературе мало. Одним из первых, обратившихся к изучению этой проблемы - советский писатель С.Я. Маршак, написавший заметку «Кролик ещё ждёт своего писателя». Автор задумался о том, кто такие литературные критики. По словам Маршака, литературный критик должен сочетать в себе «философское мышление хороший вкус и серьёзное знание своего предмета. Однако, люди, пишущие о детской литературе, имеют свой узкопрофессиональный жаргон или, вернее, шифр, подобный дыму». Также он задаётся вопросом, какой должна быть современная критика. С.Я. Маршак полагает, «она должна быть искусством, вооружённым наукой. Он призывает покончить «играть философскими и педагогическими терминами» и добавляет, что помимо ознакомления с текстом произведения, нужно научиться «отличать традицию от рутины, новые ростки от прошлогодней травы. Но пока еще критики редко обременяют себя такой работой. Они считают себя героями, если прочтут книгу» [3].

Сегодня этот вопрос продолжают изучать И.Н. Арзамасцева, С. Курий, П. и О. Маслак, М.Д. Эльзон, М.Я. Горелик, в чьих публикациях журналов «Новый мир» и «НЛО» приводятся оригинальные концепции трактовки сказок А.К. Толстого, В. Катаева, В. Драгунского и других авторов. И.Н. Арзамасцева в своей научной работе на тему «Художественная концепция детства в русской литературе 1900-1930-х годов» анализирует традицию изучения детской литературы, определяет специфику и выявляет модели художественной концепции детства в русской литературе 1900-1930-х годов, сравнив их с представлениями детства в дореволюционной литературе.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Очень значимое место в детском чтении занимает учебная литература. Ребёнок, который еще учиться в школе – так, или иначе, делает домашнее задание учебным пособиям (учебник). Учебник – один из старейших видов специализированной книги для детей и подростков. Одним из первых самостоятельно прочитанным пособием - становится книга. Самую первую роль занимают те книги, которые предназначены, прежде всего, для чтения как такого, а не для усвоения материала. Помимо хрестоматий по литературе к таким пособиям относят сборники текстов, используемые в начальной школе для отработки навыков чтения.

Они вошли в отечественную учебную практику в первой половине XIX века и получили устойчивое обозначение «книги для чтения». Все мы знаем, что самым первым и главным учебником для чтения считается азбука, и только, начиная с конца XVIII века, появились специализированные учебные книги, предназначенные для упражнений в чтении, для пересказов, для осмысления, для заучивания текстов, для развития кругозора. Первым учебником такого рода была книга, изданная Императорской Академией наук в Санкт-Петербурге в 1797 году, «Детский друг. Книга для чтения поселянам, изданная на Российском языке с подражанием г-ну Рохову» [6]. Интересной особенностью в России для детских учебных книг стало появление в них текстов художественных произведений. Первыми туда попали басни И.А. Крылова, которые сначала потеснили, а постепенно и полностью заменили нравоучительные рассказы. Педагоги 1860-х годов объявляли его первым автором, с творениями которого в школьное преподавание вошел истинно народный русский язык и национальный дух. Например, Э. Лескин, приветствуя включение басен Крылова в учебные пособия, писал: «Замечательно, что Иван Андреевич был русским человеком в то время, когда всякое подражание почиталось просвещением, когда слово иностранное было тождественно со словом умное, гениальное» [14].

В тот же год столетия со дня рождения баснописца другой известный педагог и филолог писал: «А во дворцах и в домах вельмож Иван Андреевич для детей заменял русский народ и язык этого народа; целому полчищу иностранцев- воспитателей Крылов с полным правом мог сказать: «Я один шёл против вас, отстаивая русских детей и спасая их от вашего противонародного влияния: моё имя – легион!» [31].

Детская литература буквально с момента своего возникновения широко использовала смысловое и эстетическое поле страшного. Вспомним

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

нравоучительные повести XVIII века, где за непослушание маленькие герои бывали наказаны самым жестоким образом. Авторы, которые пишут детскую литературу совсем недавно, начали осваивать «ужастики». Такие произведения стараются вызвать у детей страх. Детский триллер возник значительно позднее, чем остальные жанры беллетристики для детей – детские детективы, фантастика и приключения и он, в некотором роде, связан с фэнтези, так как они практически одновременно появились в литературе.

Книги-«ужасы» для детей появились в 1990-е годы. Первым опытом в этом роде можно считать повесть Э. Успенского «Красная рука, черная простыня, зеленые пальцы», которая изначально публиковалась в № 2-4 журнала «Пионер» за 1990 год, а в 1991 году вышла отдельной книгой, представлявшая собой, по сути, связанный единым сюжетом пересказ классических образцов «страшного детского повествовательного фольклора» [32]. Эта книга понравилась детской аудитории, но вызвала недоумение и, даже возмущение, со стороны взрослых: родителей, библиотекарей, учителей и литературных критиков.

В начале 2000-х годов практически каждое российское издательство, которое выпускало детскую и юношескую литературу, выпускали серии ужасиков: «Страшилки» (Эксмо, 2000), «Твой ужастик» (Астрель-Аст, 2001), «Ужастики-2» (Росмэн, 2003) «Большая книга ужасов» (Эксмо, 2008) и многие другие. Таким образом, на сегодняшний день детский триллер является одной из устойчивых жанровых составляющих массовой детской литературы, и обладает своими особыми жанровыми канонами и поэтикой. Главной чертой триллера, является наличие в тексте описания пейзажа, который создает тревожную атмосферу. Детские триллеры, ужастики, связаны со многими существенными аспектами и современной подростковой культуры, и массовой культуры в целом.

Литературу для подростков создают взрослые, и она соответствует сложившемуся в обществе представлению о подростковости. Каждый из нас понимает и знает, что подростковый возраст мы можем трактовать как «кризисный возраст». Что может ждать от детской литературы подросток? Конечно же, он ждет, что в произведении пойдет речь о взрослении. В основном книги для подростков основаны на повторяющемся сюжете: уход ребенка из дома, и возвращение с изменившимся мировоззрением.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Предполагается, что на границе детства и взрослости необходимы произведения, закрепляющие в сознании подростка базовые ценности, многократно их повторяющие и транслирующие. Вполне естественно, что молодые люди прислушиваются к тому, что предлагают им старшие члены общества. Но в каждом новом поколении, вступающем в социальную жизнь, происходит более или менее решительное столкновение традиционных социальных ролей, транслируемых семьей и институтами образования, с меняющимися ценностями и условиями жизни. В отдельные периоды оно носит особенно болезненный характер, что, очевидно, произошло в России в 2000-е годы, когда институциональные и ментальные изменения усилили разрыв между поколениями. В умах подростков 1990–2000-х годов столкнулись установки, навязываемые традиционным образованием, задаваемые воспитанными в советском мире родителями, с новыми моделями поведения, предлагаемыми, в частности, современной массовой культурой [38].

На наш взгляд, книги, которые автор пишет непосредственно для подростка, должны быть с интересным сюжетом, которые предполагают энергично развивающуюся фабулу. Так же книга должна быть основана на разгадке тайны. Главные герои должны быть четко прописаны с положительными и отрицательными характерами, чтобы подросток мог принять для себя правильную сторону. Главное в подростковой литературе – приключенческая основа, которая предоставляет широкие возможности для воображения. Содержательная определенность и ценностная устойчивость «жанровых» книг понятны подростку, он знает правила и условности жанров, легче усваивает информацию, попадая в вымышленный мир, существующий по понятным для него законам. Обращать внимание на окружающую социальную реальность, задумываться об отличиях поколений предлагают и книги, фабулы, основанные на перебросе действия из одного времени в другое. Такие типовые фабулы подростковой повести дают возможность показать изменчивость мира, релятивность существующих в нем установок, осознаваемых «внутри» того или иного периода как естественные, существующие всегда [43]. Подростковые книги, рассчитаны не только на подростков, но и на взрослых. Из книги для подростков и взрослый человек может вынести некий смысл, или «прожить» книгу заново. Подростку нужно научиться, также думать о прочитанном, анализировать. Ему приходится во многом самостоятельно осваивать азы поставленных проблем и задач в книге.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Итак, на рубеже XIX – XX – XXI веков детская литература становится неотъемлемой частью литературного процесса, ведь литература отражает то, что происходит в жизни, в обществе, в стране. Начало XX века - время трагических событий, повлекших за собой серьёзные изменения в общественном сознании. В такие переломные моменты в литературе и культуре в целом осуществляются попытки осмыслить происходящее, и так как новая реальность уже не может быть освоена при помощи старых методов и форм, на смену им приходят новые направления в искусстве. Это не одномоментное событие, но сложный противоречивый процесс, борьба старого и нового, острая полемика вокруг самых важных явлений. В литературу входят новые темы, образы, сюжеты, меняется язык и стиль, меняется и само представление о роли и месте искусства слова в жизни общества. Все эти тенденции характерны и для детской литературы, при этом они находят в ней специфическое воплощение. Без преувеличения можно сказать, что именно на рубеже веков начинается расцвет отечественной детской литературы. В это время издаётся масса журналов для детей, а после революции открываются и специализированные детские издательства. Появляется множество новых произведений, написанных как детскими писателями, так и участниками большого литературного процесса. Л. Чарская, К. Лукашевич, В. Авенариус, М. Горький, И. Бунин, А. Блок.

Авторы стараются создавать новые жанры детской литературы. Реальные события войны и революции так же отражаются в детских книгах. Популярными повестями для чтения становятся рассказы о приключениях «юных солдат». Для детей очень важно, чтобы в книгах отражался подвиг, чтобы герои произведений были наделены мужеством. Всё происходящее рассматривается как увлекательное приключение с неизменно счастливым концом. Таким образом, военная проза воспитывала патриотические чувства подрастающего поколения.

Детский литературный процесс в XX веке находился под большим влиянием Музы Дальних Странствий поэта, путешественника и воина. В.В. Маяковский (1893—1930) — яркий представитель футуристов. В своих сочинениях он назвал СССР «страной-подростком». Писатели-модернисты, такие, как К. Бальмонт, А.Блок, В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Городецкий, М. Моранская и другие создали элитарную литературу для детей. Детская литература расцвела в 20—30-х годах XX века. Модернисты вдохнули жизнь в

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

детскую литературу, так как она очень стремительно стала реагировать на то, что происходит в обществе. Уже позднее писатели стали еще больше писать произведений для детей с более глубоким смыслом, с глубоким подтекстом, более сложные по строению. Центром детской литературы стал журнал «Тропинка». Количество детских книг и периодических изданий стремительно росло, но это была в основном так называемая массовая литература, не обладавшая большими художественными достоинствами, зато тематически привлекательная. Можно выделить основные положения развития детской литературы:

1. 80-е годы XIX века - тотальная ревизия детского чтения: отслеживали реакцию детей на книги, издавали аннотации. 20-30 годы XX века - завершение ревизии.

2. В XIX веке возникло огромное количество произведений, адресованных детям.

3. Отбираются такие произведения из общей литературы, которые должны подходить для детского понимания, для того, чтобы у молодого поколения сформировалось устойчивое представление о жизни в целом.

4. Определяется традиционный состав русской детской классики.

5. Начинают закладываться основы детской литературы, а также появляется критика. Детская литература приобретает воспитательную значимость. Начинает взаимодействовать с образовательными, педагогическими процессами.

6. В детских книгах стал преобладать художественный смысл, психологизм.

7. В детской литературе утверждаются традиции образного представления философских идей, прежде всего, в литературных сказках, произведениях на тему природы и истории.

Таким образом, с самого начала XX века, получившего название «века ребенка» (название возникло благодаря одноименному учению о свободном воспитании ребенка в семье, разработанному шведской активисткой феминистического движения Элен Кей: «События прошлого века послужили поводом к изображению нового столетия в виде нагого ребенка, который опустился было на землю, но испуганно отпрянул от нее при зрелище земного шара, усеянного оружием, - и не остается для него ни пяди свободной земли, куда бы он мог поставить ногу»), шли активные описки модели «новой»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

детской литературы. Свой вклад в критику «старой» детской литературы и становление «новой» внесли писатели всех литературных течений [108].

В детской литературе очень важно стало ценить изобразительность. Оформление книги должно быть на высшем уровне, рисунок должен быть согласован не только с текстом, о чем пишет автор, но и с подтекстом, что нам автор в этой книге хотел сказать. В начале XX века сложилось само понятие детская книга как явление художественного порядка. Начало расцвету русской иллюстрированной книги положила «Азбука в картинках» Александра Бенуа, вышедшая в 1904 году. В 10-х годах возвращается мода на старинное народное искусство. Писатели, художники, музыканты и театральные деятели воспринимают историю России через призму мифов и сказок. Горький создал программу развития детской литературы. Главное в новой литературе 20 века – демократизм. Новая детская литература после Октября 1917 года развивалась на основе идей.

Существуют различные точки зрения о понятии «детская литература». Наиболее распространенным является следующее: «детская литература - это комплекс произведений, созданных специально для детей с учетом психофизиологических особенностей их развития» [72].

Можно говорить о том, что детская литература XXI века – это средство формирования личности ребенка, эстетического и нравственного воспитания юных граждан. Современная детская литература есть одно из социокультурных явлений, сопровождающих развитие в обществе детской субкультуры. Но, к сожалению, она исчезает, когда дети получают образование, знакомятся с «большой культурой», культурой взрослых.

Воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, понимания истинного в художественной словесности - задача современной детской литературы. Эстетическая функция обнаруживает свойства литературы как искусства слова. Функция гедонистическая (наслаждения, удовольствия) усиливает каждую из вышеназванных функций. Выделение ее как самостоятельной заставляет и руководителей чтения фиксировать в художественном произведении «составляющие», которые позволяют достичь «эвристического» эффекта. Без учета функции наслаждения юный читатель становится читателем по принуждению и со временем отвращается от этого занятия. Детская литература выполняет еще одну - риторическую. Ребенок в процессе чтения учится наслаждаться словом и произведением, он невольно оказывается в роли соавтора писателя. История литературы знает немало

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

примеров того, как впечатления от чтения, полученные в детстве, возбуждали в будущих классиках дар сочинительства [77].

Современная детская литература формирует эстетический вкус, помогает развивать воображение. Мы должны, как руководители театральных коллективов уметь различать возрастные группы юных читателей: дошкольного, младшего школьного, среднего школьного и старшего школьного возраста. Так же мы должны понимать, что книги, которые читают каждые из этих групп, имеют свою специфику и свои особенности. Для таких читателей литературный язык должен быть точный, понятный, эмоциональный. Чем меньше возраст, тем сильнее в произведении проявлены своеобразные черты, по которым можно безошибочно угадать, что оно адресовано ребенку. Детская книга не должна быть без иллюстраций, поэтому художник – полноправный соавтор детского писателя. Маленького читателя мы практически никак не можем увлечь, если он видит сплошной текст. Первую книжку ребенок осваивает именно как предмет, ее вероятная судьба - погибнуть в его руках. Приобщение к книге означает для ребенка начало самостоятельной интеллектуальной жизни. Поначалу свойства книги проявляются для него через соединение рисунков и текстов в книжках-картинках, книжках-игрушках, причем визуальный образ привычнее и привлекательнее вербального. Но как только ребенок перейдет порог сложности в восприятии целого текста, рисунок будет играть уже вспомогательную роль, так как его возможности исчерпываются односторонним восприятием [93].

При обсуждении текстов в журналах или книгах критики делятся обычно на несколько групп: те, кто «боятся» ругать и критиковать, те, которые говорят только положительные качества и те, которые говорят всю правду. Многие современные писатели имеют такую позицию: критиковать легко, а ты попробуй сам напиши! По мнению А.М. Карпова:

- критик должен быть читателю собеседником, другом, единомышленником;

- критический текст, прежде всего, должно быть интересно читать [99].

Одним из первых о детской литературе и, главным образом, о принципе отбора текстов для нее заговорил В.Г. Белинский. Его тезис о том, что литература для детей должна «занимать взрослых людей... как литературное произведение, писанное для всех» будет еще неоднократно повторяться в последующие десятилетия, причем чаще всего независимо от Белинского, настолько всеобщей станет эта мысль. «Общее мнение осудило детские книжки

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

на ничтожество и презрение. Детские книжки, детский писатель — это все равно, что «пустые книжки», что «вздорный писатель». Предложи книгопродавец какому-нибудь известному литератору написать книжку для детей: если еще не обидится таким предложением наш известный литератор, то уж непременно ответит, что ему некогда заниматься таким вздором. Предложи книгопродавец написать детскую книжку какому-нибудь незavidному литератору: «Извольте, — ответит тот, — детскую-то книжонку мы разом намараем» — сядет, да и напишет. Отец, покупая для детей книги, говорит книгопродавцу: «Как же можно так дорого просить за детские книжки?... Напиши журналист в своей библиографической хронике серьезную статью о вновь вышедшей детской книжке — все близорукие крикуны возопиют: «Помилуйте! можно ли говорить так много, так важно и таким ученым языком о детской книжке? Грубое заблуждение, жалкая ошибка!» [99].

Целый ряд полемических высказываний о детской литературе принадлежит А.П. Чехову. В письме к Г.И. Россолимо от 21 января 1900 года он отмечает: «...так называемой детской литературы не люблю и не признаю. Детям надо давать только то, что годится и для взрослых. Андерсен, «Фрегат Паллада», Гоголь читаются охотно детьми, взрослыми также. Надо не писать для детей, а уметь выбирать из того, что уже написано для взрослых, то есть из настоящих художественных произведений; уметь выбирать лекарство и дозировать его — это целесообразнее и прямее, чем стараться выдумать для больного какое-то особенное лекарство только потому, что он ребенок [118].

В «Осколках московской жизни» Чехов пишет о том, как взаимодействует на детей литература: «Раньше дети, начитавшись Майн Рида и Купера, удирали из родительских домов и изображали бегство в Америку, теперь дети зачитываются пастуховским «Разбойником Чуркиным» и идут в... разбойники» [125]. Рассказ «Каштанка» Чехова, был переделан для детей из взрослого рассказа, вышел отдельным изданием и стал очень популярен. Скептически относясь к занятию детской литературой в целом, Чехов одновременно помогал многим детским писателям, обращавшемуся к нему за советом.

Создавал детские произведения и Н.С. Лесков. Из них наиболее известен рассказ «Старец Герасим и лев», написанный им для журнала «Игрушечка». Всем известно, что Н.С. Лесков не считал себя детским писателем и любил цитировать шутивное четверостишие Шумахера к памятнику А.И.Крылова:

«Лукавый дедушка с гранитной высоты

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

Глядит, как резвятся вокруг него ребята,

И думает: «О, милые зверята,

Какие, выросши, вы будете скоты!»

Интересное письмо Н.С. Лескова к А.Н. Толиверовой, издателю журнала «Игрушечка», в котором известный писатель резко отзывается о детях и литературе для них: «Так как вы выразили намерение напечатать мой портрет в числе «друзей детства», то я должен вам сказать, что это едва ли будет уместно. Я не питаю никаких особых чувств к детям, из среды которых выходит все множество дурных и невоздержанных людей, укореняющих и упрочивающих несчастье человеческой жизни. Поэтому я никак не хочу, чтобы меня называли «другом детей» — существ, ничем добрым себя не выразивших. Пусть с ними дружит кто хочет и кто может дружить с неизвестными величинами, но я питаю больше дружбы к тому, что я знаю за хорошее и полезное: я дорожу дружбой взрослых и зрелых людей, доказавших жизнью свою нравственную силу, прямоту, честность, умеренность и воздержание. Этим людям я друг и хотел бы жить и умереть с ними; но что до детей, то их потому только, что они дети, — я нимало не люблю и часто ужасаюсь за них и за их матерей и отцов. Притом же у вас у журнале было сказано, что вы будете пособлять воспитывать детей так, чтобы они умели достигать как можно больше «счастья». Но это такое воспитание, по моему понятию, очень предосудительно и гадко, и я ни в коем случае не желаю быть в числе «друзей» тех детей, которых педагоги ваших изданий будут воспитывать в выраженном ими вредном и противообщественном духе» [123].

Немало любопытных суждений о детской литературе принадлежит Александру Ивановичу Куприну, автором детских рассказов «Лолли», «В цирке», «Белый пудель», «В недрах земли» и многих других. В 1911 году, беседуя о детских книгах с репортером «Петербургской газеты», Куприн заметил: « — О детской литературе? — с оттенком едкой иронии переспросил Александр Иванович, — у нас нет детской литературы. У нас детей не уважают, не любят, чуть, что не презирают. Какая уж тут литература?» [126].

Активное пародирование плохих образцов детской литературы продолжается и в XX веке. В 1910 году Саша Черный язвительно высмеивает стиль детских авторов в стихотворении «Сиропчик»:

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

«Дама, качаясь на ветке,

Пикала:

«Милые детки!

Солнышко чмокнуло кустик.

Птичка оправила бюстик

И, обнимая ромашку,

Кушает манную кашку...

Дети в оконные рамы

Хмуро уставясь глазами,

Полны недетской печали

Даме в молчаньи внимали.

Вдруг зазвенел голосочек:

«Сколько напиликала строчек?» [126].

Таким образом, первые зачатки научной критики детской литературы можно обнаружить в работах В.Г. Белинского, который отмечал, что детский писатель должен обладать особым даром. В своей статье «О Детских книгах», опубликованной в «Отечественных записках» в 1840 году, критик высказал свои взгляды не только на детскую литературу, но и на воспитание детей вообще. Однако, центром его внимания были детские книги, а не их литературная критика [126].

И.Н. Арзамасцева в своей работе анализировала традицию изучения детской литературы. Она отметила, что литературоведческая тенденция последней четверти XX века и начала XXI века переходит от освещения творчества классиков детской литературы к представлениям литературы о детстве на широком историческом материале [6].

Несмотря на свою остроту, все высказывания классиков о детской литературе объединены единым пафосом. Этот пафос в стремлении к улучшению и выработке в горниле спора полноценной детской литературы, которая, как это происходило и происходит сейчас, не будет отделена от взрослой литературы непреодолимой стеной.

1.7. Формирование интереса к русскому языку средствами детской литературы

Проходят века, меняются поколения, а он, русский язык, как и испокон веков, верой и правдой служит обществу, образованию, духовному развитию России. Сбережение этого бесценного достояния – наш нравственный долг. Русский язык нуждается в постоянной защите, в особом общественном внимании. Каждого учителя русского языка тревожит мысль, как превратить учебу из изнурительного труда в радостный праздник. Теоретический аспект формирования интереса к русскому языку рассматривается в работах специалистов: Е. Левина, Т.Б. Филичевой, В.П. Глухова, А.В. Гнездилова, Т.М. Грабенко, Н. Погосова, М.А. Поваляева, Т. Сергеева, Г.Г. Чебаняна, Д.Ю. Соколова, С.А. Черняевой, О.В. Защириной и многие других. Художественная литература – прежде всего искусство. В школьной программе литература рассматривается как двуединый предмет – искусство и наука (литературоведение). При рассмотрении проблемы формирования интереса к русскому языку необходимо отметить в первую очередь, что на данный момент существует огромная дистанция между читателем и произведением. Такая проблема существует, ее обсуждают и исследуют. Замечательны поиски и находки О.Б. Даутовой, М.Г. Беловой, М.Б. Багге в разработках методики изучения в школе художественной литературы как искусства [35].

Для формирования интереса к русскому языку современный автор создает мир, где нет размытых границ между добром и злом, правдой и ложью, героизмом и подлостью. В художественном произведении форма и содержание одинаково значимы, с этой точки зрения, жанр уже подсказывает и выбор художественных средств, и помогает определить авторский замысел.

Безусловно, для формирования интереса к русскому языку содержание учебного занятия должно быть нацелено на раскрытие духовно-нравственных ценностей и понятий. По словам Н. Бердяева, русская литература «ранена христианской темой». Но если учитель сам не различает, что есть добро и зло, что лежит в основе православной веры, то и глубинные идеи русской литературы, ее духовное наследие остается мертвым, а героиня пьесы А.Н. Островского «Гроза» пребывает все тем же революционным «лучом света в темном царстве».

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Без понимания сущности христианских ценностей невозможно прочитать русскую литературу, поэтому необходимо погружение в мир русской православной культурной традиции через интеграцию с художественной культурой, историей.

Обращение к древним формам языка позволяет проследить и «ощутить» развитие, историю народа, его ментальность, обогатить лексику ученика, открыть русскую литературу. Так, в разговоре с учащимися о наследии В. Даля возникает понятие «дар», которое позволяет развернуть дискуссию не только о дарах, оставленных В. Далем потомкам, но и о даре как о таланте, о необходимости развития своих способностей. В результате дети знакомятся не только с творчеством В. Даля, но и обращаются к своему внутреннему миру, к оценке своих талантов.

Духовно-нравственные ценности, которые приходят к ребенку через учителя (извне), должны стать через воспитание свободно принятыми и внутренне необходимыми, вот почему основа для взаимодействия с родителями, семьей – единение в понимании именно духовно- нравственных ценностей [44].

В основу методики преподавания литературы положена идея научения через сопереживание, проживание высших духовных состояний, метод нравственных дилемм и дискуссий. Создание доступной для понимания ребенком проблемной ситуации, имеющей отношение к реальной жизни, является предметом заботы учителя. Нравственное состояние человека «ценится не по его материальным последствиям и не по внешней пользе, из него проистекающей, но по внутреннему состоянию души и сердца человека», – утверждал И. Ильин. Духовность человека выступает базисным ориентиром общества, и поэтому, так значимо сегодня духовное становление человека на уроках литературы.

Таким образом, сегодня наблюдаются сложности создания современной отечественной детской литературой особого мира, духовного пространства, в котором возможны метаморфозы, как преобразования и пробуждения к осмысленной и яркой жизни.

Стратегической целью развития образования до 2020 года провозглашено воспитание и развитие духовно-нравственной личности, гражданина России. Таким образом, в центр новой образовательной парадигмы поставлена личность

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

с ее ценностным внутренним миром. А воспитание и развитие невозможно без изучения языка, носителем которого она является.

Бесспорно, язык является не только объектом, но и средством обучения, обеспечивающим интеллектуальное, психическое, духовно- нравственное развитие личности. Он играет ведущую роль в процессе познания мира, поскольку связан с процессами восприятия, памяти, воображения, эмоциями, мышлением.

Изучение языка, речи его носителей – вернейший способ заглянуть во внутренний мир человека, узнать его умственное развитие, моральный облик, характер. Интерес к личностному изучению языка существенно повысился во всех дисциплинах: психологии, философии, лингводидактике, смысл педагогической деятельности заключается в том, чтобы помочь ребенку раскрыться и понять самого себя для себя, для окружающих людей, для человечества. И это возможно только через сотворенный человеческим умом и сердцем родной язык, родную речь, через важные культураносные тексты. «За каждым текстом стоит языковая личность», – к таким выводам еще в 30-х годах пришел В.В. Виноградов [35].

Изучением языковой личности сегодня успешно занимается школа Ю.Н. Караулова. «Языковая личность, по определению Ю.Н. Караулова, – это совокупность 190 способностей и характеристик человека, обуславливающих создание и восприятие им речевых произведений (текстов), которые различаются: - степенью структурно-языковой сложности; - глубиной и точностью воспроизведения действительности; - определенной целевой направленностью – здесь соединены способности человека с особенностями порожденных им текстов [44].

Структура языковой личности, таким образом, состоит из трех компонентов:

- нормы владения языком, традиционные средства выражения определенных значений;
- понятия, идеи, складывающиеся у каждой языковой индивидуальности в «картину мира», отражающие иерархию ценностей;
- цели, мотивы, установки личности.

Языковое развитие основано,

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- во-первых, на «речевом чутье», «речевом вкусе», которые, в свою очередь, проявляются в умении слушать речь и эмоционально реагировать на высказывание;

- во-вторых, на речевой памяти – быстром запоминании и длительном сохранении слов в речевом общении;

- в-третьих, на слуховой и смысловой ассоциативности восприятия и творения речи; и, наконец, на умении чувствовать собеседника, строить речь в соответствии с задачами конкретной речевой ситуации.

Сопоставим речевые образы подростков 90-х годов XX века и 10-х XXI века. Интересно, что пятиклассники 90-х годов XX века отвечали так на вопрос, зачем надо изучать родной язык: «Нужно изучать родной язык, чтобы грамотно писать, быстро читать...» [35]. А нынешние пятиклассники говорят: «... для того, чтобы получить хорошую работу, ведь надо заполнять резюме». Прагматизм победил мечтательность в самых разных сферах нашей жизни. В образовании в том числе. Качество среды влияет на развитие языковой личности или положительно, или отрицательно [44].

Таким образом, сегодня для формирования интереса к русскому языку,

- необходимо сохранить ценность литературного образования, которое поможет осмыслить жизненные проблемы, сложность человеческих отношений, вывести ребенка на дорогу, на которую он сам никогда не вышел бы;

- необходимо создавать условия для развития, диагностировать способности, возможности ребенка, отслеживать продвижение каждого, предоставляя поле деятельности, давать трудную работу по осмыслению ключевых текстов, с точки зрения культуры, формировать свободное владение словом.

А.М. Горький неоднократно подчеркивал, что о самых серьезных вещах можно сообщить ребенку в занимательной форме. Именно в игре со словом он учится тонкостям родного языка, усваивает музыку его и то, что называется «духом языка». Использование игровых форм в школьном учебном процессе активизирует учащихся, пробуждает в них самостоятельность, творческую мысль, воспитывает. При работе с языковыми единицами часто требуется привлекать этимологические справки для выяснения вопросов, связанных с лексическим значением и правописанием слова. Этимологический анализ полезен тем, что он развивает лингвистическую интуицию и

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

орфографическую зоркость. При этом конкретные приемы анализа определяются типом слова – исконного или заимствованного.

При анализе исконной лексики обращаем внимание на состав, на определение словообразовательного значения корней и аффиксов. Приведем примеры: подноготная: происхождение слова связано «со средством пытки» и образовано из сочетания под + ноготь; неделя: слово древнерусское, из «не делать» ничего в этот день. Потом этот день стали называть «воскресенье», а промежуток времени с понедельника по воскресенье – неделей. В процессе этимологического анализа, когда обнаруживается родство слов далеко не всем очевидное в современном русском языке: заноза – нож – вонзить; лыжи – улизнуть, скользкий возникает формирование познавательной активности школьников. Безусловно, такие находки очень интересны учащимся. При работе с заимствованной лексикой эффективным приемом работы является подбор однокоренных слов: акварельный, акварель, акватория, акваланг, аквариум – от латинского слова aqua - вода. При переходе слов из чужого языка в русский происходят процессы их освоения на графическом, фонетическом, грамматическом и лексическом уровнях. Графическое освоение заимствованного слова – это передача его на письме средствами русского алфавита: англ. Meeting – митинг, франц. Paletot – пальто, итал. Macaroni – макароны. Заимствованное слово редко усваивалось русским языком в том виде, в каком оно бытовало в языке-источнике. Французские слова портфель, портрет произносятся как «партфель», «партрет». А согласные, звучащие в конце слов в языке-источнике как звонкие, в русском языке по законам русской фонетики оглушаются. Слова этаж, пейзаж, девиз, пришедшие из французского языка, произносятся с звонким согласным на конце, а в русском языке на конце они имеют глухие согласные {ш,с}. При работе с заимствованной лексикой педагог может использовать приигровые формы, например, ученик может выступать в роли архивариуса, сообщая значения слов. При изучении полных и кратких форм имен прилагательных задаем учащимся вопрос: «Почему краткие прилагательные стоят обособленно от полных; выступают в роли сказуемых, не склоняются?» В древнерусском языке краткие прилагательные склонялись и свободно употреблялись как в роли сказуемых, так и в роли определений, а в современном русском языке утратили способность выполнять определительную функцию и перестали склоняться. Остатки косвенных падежей и именительного падежа в роли определения кратких прилагательных

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

сохранились в отдельных выражениях: *среди бела дня; по белу свету; на босу ногу; не по хорошему мил, а по милу хорош; мал мала меньше; от мала до велика; от малой искры сыр-бор загорелся*. При изучении склонений имён существительных желательнo познакомиться учащихся с седьмым, звательным падежом. «Приди ко мне, брате, в Москов» «Чего тебе надобно, старче?» В современном русском языке звательная форма совпала с формой именительного падежа и отличается от него лишь особой звательной интонацией. При изучении темы «Число имён существительных», представляется возможность для исторического комментария. В древнерусском языке чисел было не два, как в современном русском языке, а три. Кроме единственного и множественного числа, было ещё двойственное, которое выделяло два парных предмета.

В то же время, детско-подростковая книга продолжает исследовать традиционные темы детского бытия. Ориентир издателей на популярные формы изменил жанровую иерархию и саму структуру чтения детей и подростков. Временное ослабление позиции художественных жанров способствовало возрождению документальной книги (серии «Детский проект», «Будь, как я», «Жизнь замечательных детей»).

Интересным опытом новой публицистики стала «Книга советов по выживанию в школе» Э. Веркина, ведущей проблемой которой стала проблема позиционирования себя в коллективе. Рисуя типичные ситуации, бывалый школяр сопровождает их советами о том, как не стать изгоем в классе и избавиться от комплексов. Документалистика повлекла появление книг автобиографического характера – «Детство Левы» Б. Минаева, «Похороните меня за плинтусом» П. Санаева. Эти книги объединяет мысль о том, «как трудно быть ребенком», и глубинный протест против деспотического мироустройства. Санаев с болью разоблачает опасность тиранической любви родных, последствия для ребенка семейного раздора, ожесточенной борьбы за его привязанность. Б. Минаев в «Детстве Левы» («Мужской день»), стремится восстановить истаявший детский мир, который оставил «нежные шрамы» в душе и памяти. Автор описывает уходящее детство, нелегкий путь взросления как важную человеческую пору – преимущественно через события. В книге предстает годовой цикл жизни мальчика, с постепенным расширением и освоением мира и важными открытиями: незамысловатые приключения в своем доме и дворе, манящий мир кино, библиотеки, сада, дачи, деревни. Рассказчик

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

описывает процесс узнавания людей – родных, друзей, соседей, но больше стремится понять себя – совсем не идеальную натуру. Героя тяготит неспособность к общению; его индивидуальность и творческий потенциал оказываются невостребованными. Однако, одиночество питает душу [75].

В ряде детских книг устойчиво воплощается мотив уникальности каждого, внушается императив принятия несхожести. Авторы показывают трудность и отрадность преодоления стандартного восприятия над колоссальным напором зла.

Новую трактовку получила школьная тема. Неоднозначное состояние современной школы запечатлено в книге Е. Мурашовой «Класс коррекции» [84]. Ироничный срез жизни нынешней школы предстал в своеобразной эпопее школьной жизни «Записки выдающегося двоечника» А. Гиваргизова, в книгах Т. Крюковой «Потапов, к доске!», К. Драгунской «Целоваться запрещено», построенных на абсурде, утрировании, гротеске.

Таким образом, новая детская литература демонстрирует разнообразие творческих поисков, жанрово-художественную пестроту, обилие занимательных фабул, острых интриг, глубоких вопросов, новое осмысление классических мотивов и тем самым – свою жизнеспособность. Современные авторы стремятся воплотить процесс прощания с отрочеством и его иллюзиями – детской верой в безусловность счастья и добра. Они предлагают разные выходы из одиночества и дискомфорта подросткового бытия – через пробуждение интереса к другим, заботу о них, занятия творчеством, через книги, музыку, веру и любовь, будет способствовать формированию интереса к русскому языку и развитию общекультурных компетенций детей.

1.8. Идеи народности в педагогическом наследии К.Д. Ушинского и ее реализация в воспитании

В педагогической системе русского педагога Ушинского К. Д. ведущее место занимает его учение о цели, принципах и сущности воспитания. Важным звеном нравственного совершенствования личности является, по мнению Ушинского, идея народности. Эту идею он пояснял во многих произведениях в таких, как «Общий взгляд на возникновение наших народных школ», «Три элемента школы», «О нравственном элементе в русском воспитании», «О пользе педагогической литературы», «Труд в его психическом и воспитательном значении», «Вопросы о народных школах», «Воскресные школы». И, особенно, в работе «О народности в общественном воспитании» [47]. Он отмечал, что воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным», что «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» [116, С. 23].

Воспитание им понималось как «создание истории», как общественное, социальное явление. Ушинский полагал, что оно имеет свои объективные законы, познание которых необходимо для того, чтобы педагог рационально осуществлял свою деятельность. Но, чтобы знать эти законы и соотноситься с ними, надо, прежде всего, изучать сам предмет воспитания. Он считал, что развитие ребенка совершается в процессе его воспитания и обучения. Человек становится человеком путем воспитания. «Воспитание, - писал Ушинский, - совершенствуясь, может далеко раздвинуть пределы человеческих сил: физических, умственных и нравственных» [116, С.39-40].

Главную роль, по мнению Ушинского, играет нравственное воспитание, оно - центр его педагогической концепции. «Оно важнее, чем наполнение головы познаниями» [116, С.38]. Воспитание, по мнению Ушинского, лишённое моральной силы, разрушает человека. «Важно воспитывать в детях стремление к добру, чувство патриотизма, трудолюбие, чувство общественного долга, гуманизм, дисциплину, твердый характер и волю как могущественный рычаг, который может изменять не только душу, но и тело. В процессе нравственного воспитания необходимо также преодолевать такие чувства и

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

качества как упрямство, леность, скуку, тоску, карьеризм, лицемерие, праздность» [116, С.38]. Что касается самовоспитания, то Ушинский утверждал, что оно должно способствовать тому, чтобы дети были умственно развиты, морально совершенны, эстетически развиты, физически здоровы. Все эти качества, по его мнению, необходимо воспитывать и развивать на основе принципа народности. Под народностью он понимал такое воспитание, которое создано самим народом и основано на народных началах, где выражается стремление народа сохранить свое национальное «Я» и способствовать его поступательному развитию во всех областях общественно - экономической жизни. История народа, его характер и особенности, культура, географические и природные условия определяют направленность воспитания со своими, ценностями и идеалами. Воспитание должно быть самобытным, национальным, дело народного образования должно находиться в руках самого народа, который бы занимался его организацией, руководил и управлял школой, народ определяет содержание и характер воспитания, все население должно быть охвачено просвещением, общественным воспитанием, подлинная народность выражается, прежде всего, в родном языке. «Напрасно мы хотим выдумать воспитание: воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ - с ним родилось, с ним выросло, отразило в себе всю его историю, все его лучшие и худшие качества. Это почва, из которой вырастали новые поколения России, сменяя одно другим. Её можно удобрить, улучшить, приноровившись к ней же самой, к её требованиям, силам, недостаткам, но пересоздать её невозможно» - писал Ушинский [73, С.4]. Принцип народности связан и с задачами формирования личности, и с воспитанием у детей любви к родине, своему отечеству, гуманности, правдивости, трудолюбия, ответственности, чувства долга, воли, чувства самолюбия в его правильном понимании, эстетического отношения к жизни. Все эти качества исходят от народа и соотносятся с его характером и традициями, помогают формировать национальное самосознание народа, принцип народности должен быть реализован через преподавание в школе отечествоведения: истории своей страны, географии, изучение русских писателей и поэтов (литература), природы России. Только народное воспитание, сложившееся веками, сохраняет самобытность и неповторимость.

Ошибочно считать, что Ушинский был сторонником отгораживания, изоляции России, её культуры от других государств мира. По мнению

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ушинского, в области развития педагогических идей на практике имеются такие достижения, которые не составляют принадлежность одного народа, как, например, идеи общественного воспитания, система школьного обучения, разные методические правила обучения, но эти достижения должны быть переработаны в духе требований каждого народа в отдельности. Можно пользоваться и педагогическим опытом другого народа, опытностью другого государства. «Но это пользование оказывается безвредным только тогда, когда основания общественного образования твердо положены самим народом. Можно и должно заимствовать орудия, средства изобретения, но нельзя заимствовать чужого характера и той системы, в которой выражается характер. С другой стороны, чем больше характера в человеке, тем безопаснее для него всякое общество; и чем больше характера в общественном образовании народа, тем свободнее может он заимствовать все, что ему угодно, у других народов» [73, С.12]. В развитии человечества существуют общие закономерности, и они повторяются любым народом, утверждал Ушинский К.Д., но если бы эти закономерности точно воспроизводились всеми народами независимо от места и времени, тогда бы не было, ни народов, ни нации, ни национальностей, ни племен. Исторические условия жизни народов различны на земном шаре и не могут не определять различий в системах народного образования разных народов. Эти различия определяются, следовательно, не случайными обстоятельствами, а особенностями исторического развития. В основе идеи народного воспитания лежат понятия о человеке, каким он должен быть по понятиям того или другого народа в известный период его развития. «Каждый народ имеет свой особенный идеал человека и требует от своего воспитания воспроизведения этого идеала в отдельных личностях. Идеал этот у каждого народа соответствует его характеру, определяется его общественной жизнью, развивается вместе с его развитием, и выяснение его составляет главнейшую задачу каждой народной литературы» [73, С.20].

В русской теории и практике образования Константин Дмитриевич Ушинский был педагогом-демократом, основоположник отечественной науки, в частности дошкольной педагогики; он внес ценнейший вклад в развитие мировой педагогической мысли.

Многие педагогические высказывания Ушинского К.Д. были откликами на острые вопросы современности, критикой неудовлетворенного состояния воспитательно-образовательной работы в школе, в семье, в дошкольных

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

учреждениях того времени и практическими предложениями по их улучшению. Задачу педагогики Ушинский видел в «изучении человека во всех проявлениях его природы со специальным приложением к искусству воспитания». Практическая же значение педагогики заключается в том, чтобы «открывать средства к образованию в человеке такого характера, который противостоял бы напору всех случайностей жизни, спасал бы человека от их вредного растлевающего влияния и давал бы ему возможность извлекать отовсюду только добрые результаты».

Центральное место в педагогической системе Ушинского занимает его учение о родном языке как о главнейшем источнике, - факторе и средстве воспитания человека. Язык является созданием самого человека, созданием народа, его истории, воплощающим в себе жизнь самого народа, его историю, его стремления. «Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. Он не только выражает собою жизненность народа, но есть именно эта самая жизнь» [45, С.64]. В слове, в языке народа сокрыты все думы и чаяния народа, его характер, его стремления, всё его историческое прошлое, на котором строится настоящее и путь к будущему. В языке передается вся мудрость народа, обогащающая и воспитывающая последующие поколения. Он указывал на большое значение произведений народного творчества в деле воспитания и обучения детей. На первое место ставил он русские народные сказки, пословицы, прибаутки и загадки. Ушинский К.Д. придерживается принципа, что язык является сокровищем, накопившимся в процессе трудовой деятельности народа на протяжении всей его истории, а потому родному языку он не только придаёт исключительное значение для жизни народа и его развития как «величайшему наставнику», но вместе с тем считает его неиссякаемым источником умственного и нравственного воспитания, развития детей в духе народности. Основным положением Ушинского К.Д. является: «Родное слово есть основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний: с него начинается всякое понимание, через него приходит и к нему возвращается» [45, С.75]. Ушинский К.Д. уделял первостепенное внимание необходимости изучения в народной школе родного языка и литературы, родной истории, природы. Народность подлинная, положенная в основу воспитания, прежде всего, выражается в родном языке и словесности. Язык родной является лучшим

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

средством развития, познания и самопознания. Родной язык Ушинский делает основой обучения. Во всей педагогической системе родному слову отводится особая роль. Изучение родного языка служит средством развития мышления учащихся, через родной язык, прежде всего, познается вся окружающая жизнь, роль народа в историческом развитии России, родное слово связывает ребенка со своим народом и всем его духовным богатством. Вот почему из всех жанров литературы, сказки русского народа, К.Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа. Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, - писал он, - великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы». Сказка делает свое дело: помогает ребенку ориентироваться в окружающем мире, обогащает его душевную жизнь, заставляет его почувствовать себя бесстрашным участником воображаемых битв за справедливость, за добро, за свободу, и, когда надобность в ней минует, ребенок сам разрушает ее. Но до семи - восьмилетнего возраста сказка для каждого нормального ребенка есть самая здоровая пища - не лакомство, а насущный и очень питательный хлеб, и никто не имеет право отнимать у него эту ничем не заменимую пищу. Сказка нужна ребенку для того, чтобы возможно полнее, пышнее, богаче пережить этот полезнейший для его психического развития период. Необходимо использовать тяготение ребенка к сказке, чтобы развить, укрепить, обогатить и направить их способность к творческой мечте и фантастике. Тем, кто фантазирует принадлежит будущее. Теперь уже считается общепринятой истинной, что сказка совершенствует, обогащает детскую психику, т.к. слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с теми из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу. В этом деятельном сочувствии малых детей благородным и мужественным героям литературного вымысла и заключается основное воспитательное значение сказки. Наша задача заключается в том, чтобы пробудить, воспитать, укрепить

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, и сорадоваться, без которой человек - не человек.

Души маленьких детей открыты миру, и наша задача - помочь сделать так, чтобы их доверчивость и открытость не обернулась им во зло. Русские народные сказки - своеобразный «учебник», по которому ребенок начинает учиться жить. С помощью сказки малыш легко усвоит, что в мире, в котором он живет, просто необходимо соблюдать определенные правила. Сказка может в увлекательной форме и доступными для понимания ребенка словами представить окружающую жизнь, людей, их поступки, судьбы и в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Сказка дает возможность за несколько минут «примерить» на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести. Эта уникальная возможность «проиграть» жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами образовательной работы с детьми [116,117].

1.9. Детский образ в современной детской литературе

Для детей свойственно подражание образцам. Ребенок порой старается не только скопировать, но и во многом превзойти своего идола. И поэтому важно, чтобы таким образцом для подражания оказался достойный, эстетически возвышенный и морально устойчивый пример. Таким примером может стать и художественный образ литературы. Обычно, читая произведение с описанием действия героя, на долю которого выпадает много испытаний и, которые он с честью преодолевает, ребенок как бы перевоплощается в самого героя, вместе с ним участвует в событиях, искренне радуется его победам, негодует за несправедливость. Читая художественное произведение, читатель познает внутренний мир персонажей, а через них и живых людей. Герой-сверстник заслуживает со стороны ребенка большего сопереживания, ведь с ним можно сравнить самого себя, с него легче брать пример, спорить, сочувствовать. Сравнивая себя с героем детской книги, юный читатель начинает сопоставлять свои поступки, происходящие в реальной жизни, с поступками симпатичного ему персонажа, что способно в некотором роде менять взгляды на похожие ситуации. Несмотря на то, что действие современных произведений для детей нередко разворачивается во взрослом мире, главными героями этих произведений по-прежнему остаются дети. Это могут быть самые обыкновенные дети: они ходят в детский сад, в школу, не слушаются родителей, спорят со сверстниками.

Мир второстепенных персонажей в современных произведениях для детей так же очень многообразен. Наряду с героями нового времени в детской литературе нашлось место и для сказочных персонажей из прошлого: фей, драконов, принцесс и царей, здесь же могут быть и ожившие предметы домашнего обихода, и говорящие животные, и совсем уж фантастические существа. Но и эти привычные образы зачастую наполнены современным содержанием, ведут себя соответственно сегодняшним нормам и хорошо знакомы с разговорной речью. Так они становятся интереснее и понятнее современным читателям.

Сейчас вряд ли можно говорить о наиболее типичных героях современной детской литературы, однако стоит отметить, что сама роль литературного героя в наше время меняется. Система образов произведения для

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

детей отражает усложняющуюся реальность, а потому и сама становится всё более сложной. Но все также важным остается присутствие дидактического, воспитательного начала произведений. Жизнь героев-сверстников в детских книгах должна нести в себе поучительное содержание, благоприятно воздействуя на сознание ребенка, среди персонажей важно и присутствие таких героев, которые бы могли восприниматься как положительные образцы для подражания. Все это должно быть связано с влиянием произведения на нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие детей и подростков.

Анализируя образы девочек в художественной литературе, следует помнить, что эти образы формируются авторами в определенном социальном контексте и их содержание отражает и определяется быденными представлениями о желательности и адекватности определенных характеристик современной девочки. Другими словами, такой образ в художественной литературе зависит от социальных, психологических и в какой - то мере национальных особенностей конкретного общества, в котором живет и творит автор, и, которое описывается в произведении. С другой стороны, важной особенностью художественной литературы является изображение человека во всем его многообразии.

Такие художественные книги современных авторов: Марины Москвиной, Анны Никольской, Ирины Краевой, Станислава Востокова имеют определенное «литературное родство», потому что их творчество обращено к теме детства. Эти писатели обладают яркими, своеобразными художественными стилями, их отличающими.

Огромной популярностью у современного читателя пользуются персонажи обладающие сверхспособностями. Супергерой с внешностью обычного школьника вызывает к себе повышенный интерес и не случайно: он наделён фантастическими способностями и с лёгкостью решает те проблемы, с которыми каждый ребёнок сталкивается в повседневной жизни. Обычно, в художественной литературе место такого супергероя предоставляется мужским персонажам, а девочки играют здесь лишь второстепенную роль, зачастую являясь любовным интересом главного героя, либо его помощником, а также чаще тем, кого герой спасает, проявляя свою отвагу. Поэтому произведение Анны Никольской "Кадын-Владычица гор" вызывает к себе особенный интерес, ведь ее главная героиня Укокская принцесса Кадын, несмотря на столь юный возраст (а ей всего десять лет!), совершает самые настоящие подвиги и, уж

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

точно, не нуждается в помощи принца. «Человек, сказать, — нет, не человек она. Алып, сказать, — нет, не алып она. Владычица гор Алтайских — Кадын — победительница и заступница!»[89]. Кадын с доблестью проходит через многие испытания, сражается со злыми силами, помогает попавшим в беду добрым людям. Принцесса умна не по годам, сообразительна, любознательна, трудолюбива, она имеет огромную силу, но что, несомненно, выходит на первый план так это ее смелость и отвага, самоотверженность, добросердечность и бескрайняя любовь к своей родине и своему народу, что и служит вдохновением и приданием ей сил в возможности совершать подвиги. Такой персонаж, обладая такими незаурядными чертами и способностями, способен вызвать интерес и стать образцом для подражания не только для девочек, но и даже для мальчиков.

Каждое время выстраивает свой образ детства, который складывается, как стеклышки в калейдоскопе в неповторимые яркие узоры, в которых проникающий свет помогает нам увидеть и красоту, и таинство, и изящество, и разнообразие, и фантазию этого творения. Вот это сочетание и соединение индивидуальных образов в узоре читательских впечатлений помогает понять художественную целостность и жизненную ценность мгновения встречи детской души с пространством и временем жизни. Именно жизнетворчество является внутренним источником развития юного характера, его становления в каждой «минуте» его встречи с миром природы, судьбами людей, пространством и временем детства, которое писатели «умеют превращать в текст» [27].

Наряду с меняющейся жизнью меняется и образ литературного героя, что особенно ярко проявляется в произведениях подростковой литературы. Усложняется процесс вхождения подростка во взрослую жизнь в связи с изменениями социально-экономических и общественно-культурных условий. В современной подростковой прозе среди нравственных проблем, которые на протяжении веков волновали подростков, находятся проблемы добра и зла, справедливости и беспринципности. Герои современности осмысливают нравственный принцип порядочности. Он для подростков, с одной стороны, овеян романтичностью, а с другой стороны, основывается на вполне реалистических позициях, когда, исходя из него, оцениваются действительные поступки людей. В центре повествования — ребята, которые остро чувствуют несовершенство мира. Первая любовь, несправедливость взрослых,

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

непонимание родных – с одной стороны, и стремление разобраться в себе, в своем собственном мире – с другой, — вот что определяет особенности душевного мира героев-подростков современной литературы. Современная детская литература создает яркую и разнообразную палитру детских образов, уделяя им особое внимание и учитывая специфику их возрастного мышления и психологических особенностей. Произведения несут в себе не только духовную функцию, но и служат практическим материалом для воспитания подростков, при помощи доступного изображения сверстников, и на основе нравоучительной истории, в которых они задействованы, а также их последовательного духовного развития, нравственного взросления. Произведения охватывают не только проблемы нравственного взросления героев, но и социальные проблемы современного общества в целом, в котором они живут. Герои живут реальной современной жизнью, имеют типичные черты современной молодежи и живые характеры, они вполне могут восприниматься ребенком, вызывая к себе интерес, становясь в чем-то положительным примером для подражания.

1.10. Мировая детская классическая литература в интерпретации художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров

В детской литературе различают, как правило, художественную и научно-познавательную. Относительно других типов детской литературы, выделяемых по социальному назначению, необходимы дополнительные исследования. В качестве разновидностей научно-познавательной литературы можно назвать публицистическую, справочную, «деловую» (преобразованную производственно-практическую - практические советы в помощь самодеятельному творчеству) [67].

В настоящее время выделяют научно-популярные издания для детей, издания для досуга, учебные издания для дошкольного возраста (для развивающегося обучения). По-видимому, в детской литературе существуют и такие типы литературы, как массово-информационная и развлекательная, религиозно-популярная и богослужебная. Учебная литература для средней общеобразовательной школы в существующих классификациях к детской литературе не относится.

Детская литература один из способов познания жизни, она раздвигает перед юными читателями границы мира, помогает его осваивать, литература обогащает духовно, способствует самопознанию, самосовершенствованию, помогает понять свое предназначение в мире [39].

В русской культурной традиции давно существует и широко распространена традиция преобразования сказок - самых ярких образцов устного народного творчества в живописные, музыкальные, драматические и кинематографические произведения.

В классических произведениях русских живописцев – Васнецова, Кустодиева – запечатлены сказочные сюжеты. На рубеже XIX-XX веков возникает новое, национально-романтическое направление русского стиля в живописи - обращение к сказочно-былинным образам Древней Руси. Именно в них художники ищут «вечные» ценности — «абсолютное добро», «вечную и нетленную красоту», внеисторическую мудрость. В это время отмечается повышенное внимание к историческому прошлому русской культуры, к художественным традициям. Возрастает интерес к особенному прозаическому жанру – сказке (не только как иллюстрирование

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

русских сказок, но и как создание произведений станковой живописи, декоративно-прикладного искусства и декораций музыкальных спектаклей – сказок). Одним из первых русских художников, обратившихся к воссозданию образов народных сказок и былин в живописи, был Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926) - художник, театральный декоратор, мастер исторического и мифологического жанров [66]. На картине «Богатыри», над которой художник работал почти 20 лет, богатыри Добрыня, Илья и Алеша Попович на богатырском выезде — примечают в поле, нет ли где ворога, не обижают ли где кого. Герои былин вставали на защиту земли русской, стремились к объединению земель, помогали слабым и обездоленным, боролись с врагами. В былинах прославлялись сила и благородство, мощь и смекалка русских богатырей. Художники сказочно-былинного жанра воспевали далекое легендарное прошлое Древней Руси и открывали для современников истоки национальной культуры. Сюжетом картины «Иван-царевич на сером волке» стала сказочная тема, позаимствованная из народных русских сказок: Иван царевич и Елена Прекрасная, спасаются от настигающей их погони на сером волке. Только сильный и добрый может завоевать любовь красавицы, богатство и счастье. Картина «Алёнушка» создана под влиянием не только русских сказок, но и личных впечатлений. Как говорил сам Васнецов, «Алёнушка» - «как будто давно жила в моей голове, но реально я увидел ее в Ахтырке, когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую моё воображение. Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в её глазах... Каким-то особым русским духом веяло от неё» [66].

Михаил Александрович Врубель (1856-1910) - живописец, мастер картин на исторические, религиозные и сказочные сюжеты. Врубель – символист. У символистов основой художественного творчества становится образ – символ. «Царевна-Лебедь» — это картина, написанная на основе сценического образа героини оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» по сюжету одноимённой сказки А.С. Пушкина. Врубель создал эскизы для декораций и костюмов оперы, а партию Царевны-Лебеди пела его жена Н.И. Забела-Врубель. Сохранились её фотографии в роли царевны, по которым видно, что художник достаточно далеко ушёл от натуры при создании своего произведения. Царевна с полотна Врубеля таинственна и загадочна, лицо её печально. Во всех картинах Врубеля воплощалась мечта художника о красоте, которую так трудно было найти в окружающем его мире, полном безысходных

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

противоречий, и «врубелевская» фантазия, переносящая нас в иные миры, где красота, однако, не освобождается от болезней века, - это воплощенные в красках и линиях чувства людей того времени, когда русское общество жаждало обновления и искало путей к нему[66].

Творчество многих живописцев оказало огромное влияние не только на детскую драматургию, но и на все мировое искусство. Их творчество способствовало популяризации тех или иных произведений, что, в свою очередь, обеспечивало взаимовыгодную связь, благодаря которой появились такие ветви искусства как кинематография и мультипликация.

Самостоятельный раздел музыкального творчества составляют произведения на сюжеты из детской жизни, рассчитанные на исполнение профессиональными артистами и не предназначенные специально для детской аудитории. К классическим образцам такого рода музыки принадлежат балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», названный Б.В. Асафьевым «гениальной симфонией детства», цикл романсов «Детская» М.П. Мусоргского, в котором композитор с поразительной силой проник в мир детской психологии. Неразрывно связана с поэтическими детскими образами колыбельная песня, нашедшая разнообразное претворение, как в народной музыке, так и в песенном, инструментальном и оперном творчестве композиторов. Детская музыка получила широкое распространение в творчестве советских композиторов. Среди крупных произведений для детей — симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Многие произведения советских композиторов написаны на сюжеты сказок: оперы «Маша и Медведь» и «Морозко» М.И. Красева, «Сказка о рыбаке и рыбке» Л.А. Половинкина и др. Балеты: «Аистёнок» Д.Л. Клебанова, «Доктор Айболит» И.В. Морозова (по сказке К.И. Чуковского) и другие. Много песен и инструментальных произведений написано советскими композиторами для детского радиовещания, к спектаклям детских драматических театров, к детским фильмам. В 1965 основан Московский детский музыкальный театр — единственный в мире. Большую работу ведёт Международное общество музыкального воспитания. Многие из композиторов писали детскую музыку. В числе наиболее известных, композиторы: П.И. Чайковский, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, В. Свиридов, Е. Крылатов.

П.И. Чайковский (1840-1893) – русский композитор раскрыл в музыке внутренний мир человека (от лирической задушевности до глубочайшей

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

трагедии), создал высочайшие образцы опер, балетов, симфоний, камерных произведений. Детская тема проходит сквозной линией через все творчество Чайковского. Об этом свидетельствует даже простое перечисление произведений, которые условно можно разбить на две группы. Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес. Ему было легко это сделать, потому что он понимал и любил детей. На протяжении многих лет он жил в большой дружной семье своей сестры, Александры Ильиничны Давыдовой, на Украине, в селе Каменка. Там Петр Ильич всегда чувствовал себя по-домашнему уютно.

Лядов Анатолий Константинович (1855-1914) – русский композитор, дирижер. Мастер симфонической и фортепианной миниатюры. Симфонические картины «Баба-Яга» (1904), «Кикимора» (1909) и др. (на сказочные сюжеты), обработки русских народных песен. Жизнь и творчество А. К. Лядова связаны с Петербургом, с русской музыкой. Родная стихия А. Лядова – русская песня, русская сказочность. Наиболее полно и совершенно талант композитора-миниатюриста выразился в красочных оркестровых сочинениях для детей Баба-Яга, Кикимора. Русские сказки всегда восхищали А. Лядова своей загадочностью, причудливой фантастикой. Они будили его воображение, превращаясь в красочные музыкальные образы, которые он передавал в своей музыке детям.

Прокофьев Сергей Сергеевич (1891-1953) – русский советский композитор, пианист и дирижер, народный артист России (1947), Ленинская премия (1957, посмертно), Государственная премия СССР (1943, 1946 — трижды, 1947, 1951). Сергея Прокофьева смело можно назвать солнцем русской музыки двадцатого века, его творчество наполнено могучей жизненной силой, ослепительным светом, проникнуто безграничной любовью к жизни, к человеку, к природе. Даже в самых печальных, самых драматически напряженных трагедийных страницах его музыки, где тучи сгущаются порой, чуть ли не до сплошной черноты, - мы всегда чувствуем, что где-то там, за этими тучами продолжает светить солнце, и оно обязательно снова засияет над нами, обязательно восторжествует над любой непогодой. Искусство нашего века - беспокойное искусство. На нем сказались волнения и тревоги современного мира. Можно явственно ощутить на нем следы военных бурь, принесших человечеству бесконечно много страданий и горя. Прокофьев часто и охотно обращался к сказочным сюжетам, любимым и близким детям. Еще в

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

юные годы он сочинил музыку на текст знаменитой сказки Андерсена «Гадкий Утенок», а в зрелые годы положил сказочные сюжеты в основу своих чудесных балетов «Золушка» и «Сказ о каменном цветке». Среди «сказочных» сочинений и поэтические фортепианные пьесы «Сказки старой бабушки», и озорной балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего». А рядом с этими русско-сказочным балетом стоит, пронизанная таким же острым юмором, опера на сюжет итальянской сказки Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам». Сюда же примыкает и любимая ребятам во всем мире симфоническая сказка «Петя и Волк», слушая которую, ребята не только получают большое удовольствие, но и наглядно знакомятся с основными инструментами симфонического оркестра.

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906-1975) – русский советский композитор, народный артист СССР (1954), доктор искусствоведения, Герой Социалистического Труда (1966), Ленинская премия (1958), Государственная премия СССР (1941, 1942, 1946, 1950, 1952, 1968), Государственная премия РСФСР (1974), Международная премия Мира (1954), премия имени Сибелиуса, почетный член академий и доктор университетов многих стран мира. В ряде фортепианных пьес для детей Шостакович раскрывает свою музыкально — образную сферу. В этом плане интересны пьесы для начинающих музыкантов из «Детской тетради» ор. 69 и «Танцев кукол». Эти детские пьесы удивляют поразительной естественностью, оптимизмом. Простота и доходчивость образов, легкость исполнения дают полное основание к включению этих сборников в детский репертуар. Названия пьес «Детской тетради» (1944–1945) Д. Шостаковича, их разноплановость образной сферы и музыкальная прозрачность говорят сами за себя. Например, «Грустная сказка» и жизнерадостная, яркая «Веселая сказка»; «Медведь» — пьеса, в которой часто повторяющимися ходами на широкие интервалы показан образ неуклюжего медвежонка; механическая, построенная на однообразии мелодии «Заводная кукла»; трепетный «Вальс»; бодрый активный «Марш».

Свиридов Георгий Васильевич (1915-1998) – российский композитор, пианист, народный артист СССР (1970), Герой Социалистического Труда (1975). Ленинская премия (1960), Государственная премия СССР (1946, 1968, 1980). Государственная премия Российской Федерации (1994). «Альбом пьес для детей» Свиридова привлекает ясностью, простотой музыкального языка, искренностью чувств, ярким национальным колоритом. Композитор продолжил традиции, идущие от «Детского альбома» Чайковского. 17 пьес «Альбома»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Свиридова представляют собой вереницу миниатюр разного характера: лирических, сказочных, танцевальных, маршевых. Среди них есть пьесы-пейзажи, игровые сценки.

Крылатов Евгений Павлович (1934) – российский композитор. Окончил Московскую консерваторию (1959). С 1967 года работал в кино, автор музыки к игровым и анимационным фильмам. Особое место в творчестве Крылатова занимает музыка для детей. Это – и балет «Цветик-семицветик», и музыка к спектаклям МТЮЗЕ, и к радиопостановкам, и, наконец, песни. Уже не одно поколение детей растет на замечательных песнях композитора Крылатова – таких, как: «Колыбельная медведицы», «Лесной олень», «Ласточка», «Крылатые качели», «Прекрасное далеко», «Три белых коня» и других замечательных песнях. Практически, нет ни одного хорового коллектива, ансамбля, в репертуаре которого не было бы произведений Крылатого.

Вадим Давидович Биберган (родился 24 января 1937 года, Москва) — советский и российский композитор, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Народный артист Российской Федерации. Родился 24 января 1937 года в Москве в семье Давида Абрамович Бибергана и его жены Веры Сергеевны. Окончил в 1961 году Уральскую государственную консерваторию по классу фортепиано педагог Н. Позняковская и по композиции педагог В. Трамбицкий, затем, в 1967 году — аспирантуру Ленинградской консерватории (педагог Д. Шостакович). С 1968 года преподавал композицию в Уральской консерватории, с 1978 — профессор Санкт-Петербургского института культуры. Сочинил музыку к более чем 60 фильмам, наиболее известные из них — «В огне брода нет», «Начало», «Прошу слова», «Тема», «Васса», «Мать», «Романовы. Венценосная семья» и другие. Творчество известного петербургского композитора Вадима Бибергана отличается жанровым разнообразием, в нем равноправные места занимают симфоническая и камерная музыка, произведения для народных инструментов, музыка для кино и театра, песни и романсы, музыка для детей и юношества. Особой популярностью у слушателей пользуются сочинения Бибергана для русских народных инструментов. Широко известна его сюита «Русские потешки» -произведение в своем роде уникальное, новаторское, открывшее неиспользованные ранее возможности народного инструментария. Биберган восстановил, оркестровал (частично) и выполнил композицию балета «Балда», основанного на музыке Шостаковича к мультфильму «Сказка о попе и о работнике его Балде» по

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

сказке Пушкина. Премьера балета состоялась 9 июня 1999 г. в Большом театре России. Автор либретто и балетмейстер-постановщик - В. Васильев. Биберган - не только композитор, но и прекрасный исполнитель. Многие годы он выступает в составе фортепианного дуэта с известным пианистом В. Пальмовым. В репертуаре дуэта - сочинения из золотого фонда фортепианной литературы, произведения современных авторов, в том числе и самого Бибергана. За свои сочинения для фортепианного ансамбля композитор был удостоен Гран-при и 2-й премии на международном композиторском конкурсе в Японии (1993).

Мировая детская классическая литература в интерпретации русских композиторов развивается и по сей день. Вышеперечисленные композиторы — это лишь часть всей музыкальной «диаспоры», что работала на благо мировой детской литературы.

Пьесы профессиональных драматургов, созданные специально для детей, появились сравнительно недавно (по одной из гипотез – на рубеже XIX – XX столетий), хотя для любительских постановок и кукольных представлений «на публике» тексты писались. У истоков русской детской драматургии и театра XX века стояли С.Я. Маршак и Н. Сац. Первоначально пьесы адресовались дошкольникам и младшим школьникам и основывались на сказочных сюжетах. Но уже с середины 20-х годов появляются произведения для подростков на современные темы «из жизни» С. Ауслендера, Л. Макарьева, С. Заяицкого, А. Афиногенова.

Однако самым востребованным жанром для юных зрителей разного возраста всегда оставалась пьеса-сказка. Даже в годы Великой Отечественной войны сказочное направление главенствовало (сказки А.Бруштейн, Т. Габбе, С. Маршака, Е. Шварца.) Во второй половине XX века к жанру драматургической сказки обращались М. Светлов, В. Катаев, В. Коростылев, Л. Устинов, Р. Погодин, Г. Мамлин, С. Козлов, А. Александров и многие другие известные детские и «недетские» авторы.

Классиком сказочной драматургии XX столетия по праву считают Е. Шварца. В современной русской литературе его традиции проявляются весьма активно. Прежде всего – в смысловой многослойности пьес-сказок и концентрации символики в их образной системе. Лев Устинов, Михаил Бартенев, Валентин Афонин, Никита Воронов, на наш взгляд, развивают эти традиции наиболее продуктивно. Детские драматурги рубежа тысячелетий, как

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

и «взрослые» авторы, создают пьесы «синтетических жанров». Так, «Снегурушка» М.Бартенева – водеvilльная драма-комедия, «Мымренок» В. Афонина – эксцентрикеская комедия с элементами циркового шоу, «Лелька» Н. Воронина фантазмагорическая трагикомедия. Все эти драматурги фантазируют по поводу жизни, о нашем времени в вечности, что во много раз повышает нравственно-воспитательный потенциал их произведений.

Детская драматургия, пьесы для детей таких замечательных авторов как С. Михалков, И. Токмакова, Г. Сапгир обладают большим эстетическим потенциалом. Выразительность текста, насыщение эпитетами, сравнениями, портретные характеристики, на которых фиксируется сознание ребенка, направляют детское восприятие на красоту русского языка.

Что касается кинематографа, то младшие школьники уже очень хорошо знают силу волшебного экрана. Первые показы фильмов в России состоялись весной 1896 года, в Петербурге в летнем саду «Аквариум» и в Москве – в театре «Эрмитаж». В Москве в конце 1897 года появились сообщение об открытии на Красной площади в Верхних торговых рядах «Электрического театра». Именно он и был первым в России синематографом, который предназначался для демонстрации кинематографических лент. 17 декабря 1922 года состоялось совместное совещание кинематографистов и педагогической общественности. Именно педагоги, поставили вопрос о том, что нужно обратить внимание на кино для детей. Говорилось о том, что надо оградить детей от влияния тех или иных фильмов, которые они смотрят из-за отсутствия детского репертуара.

В 1923 году вышел фильм «Красные дьяволята», снятый режиссером И.Н. Перестиани по сценарию П.А. Бляхина. Этот фильм был принят детской аудиторией. Атмосфера революции увлекла юных зрителей, которым был близок жанр приключений, киногерои были их сверстниками.

Режиссеры не сразу нашли тематику и жанры, соответствующие интересам детей и подростков. Но вскоре начали появляться фильмы, пользующиеся большим успехом юной аудитории: «Федькина правда» - 1926 год, режиссер О.И. Преображенская, рассказывающий о дружбе мальчиков из бедной и богатой семей, и «Каштанка» по Чехову.

В 30-е годы, в детском кинематографе начинают свою работу в качестве драматургов А.Л. Барто, А.П. Гайдар, Л.А. Гайдар, Е.Л. Шварц. Появляются детские фильмы, в которых поднимаются проблемы морали, поступки героев

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

оцениваются с нравственных позиций («Настоящий товарищ», режиссер А. Окуничков и Л. Бодик; «Личное дело», режиссер А.Е. Разумный; «Брат героя» режиссер М.С. Донской).

Фильм «Белеет парус одинокий» 1937 года, режиссер В.Г. Легошин отразил то, что искали режиссеры детского кино: на основе хорошего сценария, созданного по произведению В.П. Катаева, был создан фильм, в котором идея сочеталась с занимательным сюжетом, основанным на участии детей во «взрослой» жизни.

«Тимур и его команда» рассказанная Гайдаром и Разумным, история о замечательных делах ребят из команды Тимура – их помощи семьям красноармейцев – так увлекла ребят, что они сами стали создавать тимуровские команды. Тимуровское движение, направленное на помощь тем, кто в ней нуждается, сохранялось в стране долгие годы.

Кино является неотъемлемой частью нашей жизни, оно удивляет, восхищает, поражает до глубины души, заставляет задумываться или просто остается фоном нашего существования.

Огромную роль в отборе и восприятии художественной литературы играет ее компенсаторная функция. По тому, какие книги предпочитает человек, прекрасно видно, чего ему не хватает в реальной действительности. Дети, а затем подростки и молодежь, стремясь преодолеть обыденность окружающей жизни, тоскуя о чуде, выбирают сначала волшебные сказки, затем фэнтези и фантастику, можно точно сказать, что направленность личности сказывается прямым образом на отборе книг [10].

ГЛАВА II

СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК КОД НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

«Сегодня – дети, завтра – народ», сказал С.В. Михалков, который всегда помнил, что он родом из детства. Он хорошо знал, что детям необходимо внимание взрослых. Дети с готовностью откликаются, если с ними говорить о добре, милосердии и любви. Знаменитый детский писатель, чьи книги издавались и издаются многомиллионными тиражами во всем мире.

В 2008 году, в год своего 95-летия, Михалков стал председателем жюри конкурса на лучшее художественное произведение для подростков, написанное на русском языке. «Без детской литературы, без детских книг не может быть общества, а оно должно иметь опору», - сказал С.В. Михалков на подведении итогов первого конкурса. Этот конкурс был создан по инициативе Российского Фонда Культуры и Совета по детской книге России, который возглавлял Михалков. Он понимал, что новому поколению детей необходима новая художественная литература, которая затрагивает проблемы, волнующие сегодняшних подростков.

С 2010 года этот конкурс проходит каждые два года и получил статус международного. Повести, стихи и рассказы приходят не только со всей России и стран СНГ, в конкурсе участвуют писатели из США, Канады, Израиля, Монако. Каждый конкурс оргкомитет обрабатывает более шестисот рукописей.

Цели и Задачи Конкурса:

- Продолжение и развитие лучших традиций русской и советской литературы для подростков.
- Выявление и продвижение талантливых авторов, пишущих для читателей от двенадцати до семнадцати лет на русском языке.
- Формирование у подростков духовно-нравственных ценностей, патриотизма, ответственной гражданской позиции, верности традициям отечественной культуры, исторического сознания, бережного отношения к природе [70].

К участию в конкурсе допускаются ранее не изданные книги. Каждую рукопись, представленную на конкурс, отличает актуальность и острота тем. В

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

произведениях, представленных на конкурс, затронуты проблемы подростка в семье, взаимоотношения между детьми и взрослыми, отношения внутри юношеского коллектива, нравственное и духовное становление нашей молодежи. Поиск своего места в жизни. В 2014 году издательство «Детская литература» начало выпуск серии книг «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова». Эти книги помогут читателям-подросткам открыть для себя новых современных талантливых авторов.

При определении победителей, учитывается мнение детско-юношеского жюри. Это крайне важно. Кто, как не дети, для которых и написаны эти книги, смогут лучше всего оценить их, и поделиться своими впечатлениями.

В российской традиции подростковая литература в значительной степени включена в понятие детской литературы, предназначенной для читателей до пятнадцати – шестнадцати лет. Подростковая литература является одним из литературных жанров. Особенности литературы для подростков являются многоплановый сюжет, создание напряженности вместо использования шокового эффекта, яркие персонажи, точная и детальная передача фактов, аутентичные диалоги, понятный стиль изложения, чувство юмора, интригующее вступление и запоминающаяся концовка. Сейчас постепенно заполняется сегмент подростковой художественной литературы непосредственно про подростков. Такие книги характерны глубокими переживаниями, глобальными вопросами и мечтами. Некоторые рассказывают о любви, некоторые про обыкновенную жизнь, но все они затрагивают те вопросы, которым раньше не придавалось значения.

Насколько сложен мир подростка с еще неопределившимся мировоззрением, постараемся разобраться, проведя анализ произведений специальной серии «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова».

2.1. Педагогические аспекты понятия кода национальной идентичности

Прежде чем дать определение национальной идентичности, нужно отметить, что же такое идентичность и нация. Идентичность (от. позднелат. *Identicus* – тождественный, одинаковый), тождественность, совпадение чего-нибудь с чем-нибудь [85]. Идентичность — категория социально-гуманитарных наук (психологии, социальной философии, культурной антропологии, социальной психологии), применяемая для описания индивидов и групп в качестве относительно устойчивых, «тождественных самим себе» целостностей.

Идентичность есть не свойство (не что присущее индивиду изначально), но отношение. Она формируется, закрепляется или, напротив, переопределяется, трансформируется, только в ходе социального взаимодействия. В строгом смысле слова идентичность может быть атрибутирована только индивидами, поскольку только индивиды обладают качеством субъектности и, соответственно, способны относить или не относить к себе определенные значения. Приписывать идентичность группам позволительно лишь в переносном, метафорическом смысле [85].

В настоящее время в мировом этническом процессе прослеживаются две тенденции. Первая заключается в глобальной интеграции народов, а вторая – в дифференциации этносов, сохранении этнической идентичности [106]. Греческое слово «этнос» - общее название национальных образований (племена, народа и др.), то есть, неких общностей людей, объединенных, как минимум языком и территорией.

В качестве рабочего определения рассматриваемого понятия можно принять следующее: «этнос» - исторически сложившаяся общность людей, обладающих общим менталитетом, стабильными особенностями культуры, а также осознанием своего единства и отличия от других подобных образований. Многочисленные исследования показывают, что каждый этнос имеет специфические черты, которые сформировались в течение веков под влиянием природно-климатических, исторических, экономических, социальных, религиозных и иных обстоятельств. Однако необходимо помнить, что под этническими особенностями подразумевается система свойств не отдельного индивида, а многочисленной группы – этноса. В связи с этим этнические

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

особенности как фактор социализации человека на протяжении его жизненного пути, с одной стороны нельзя игнорировать, а с другой, не следует абсолютизировать [83].

Народ (как и нация) еще именуется этнической общностью. Нация – этносоциальный организм, большая общность людей, объединенных связями культурного, языкового, исторического, территориально-политического характера и имеющих, по словам английского историка Д. Хоскинга, «единое чувство судьбы». Нации более многочисленны, чем народности. Как правило, они исчисляются миллионами людей. У людей одной нации формируются единый национальный характер и психический склад, единое национальное самосознание. В этом смысле, можно говорить о национальных особенностях, скажем, немцев, французов, англичан, русских, поляков, турок и так далее.

В России, как и в любой другой стране, где проживают люди разных национальностей, всегда непростой проблемой было укрепление межнационального сотрудничества. В этом отношении интересно мнение скульптора Эрнста Неизвестного – человека, родившегося в России, но не являющегося русским по крови: «Национальность – это язык и культура. Наверно, я русский, так как родной язык – русский и русская культура меня воспитала. К тому же я православный, причем с детства. Наверно, культура для меня и есть - Мы» [85].

М. Прайс определил национальную идентичность как собрание мифов, идей и повествований, используемых господствующей группой или коалицией для удержания власти в обществе. Нация существует, когда значительное число людей в сообществе считают себя образующими нацию или ведут себя как сформированная нация. Американскость, немецкость, русскость – все они представляют собой довольно укоренившиеся национальные идентичности, каждая из которых имеет свою уникальную историческую сущность. Для защиты, возвращения, изложения и увековечения таких идентичностей должны быть созданы специальные институты. Эти идентичности формируют такие символические формы, как флаги, архитектура, произведения искусства и высоко ценяемая и оберегаемая история. Таким образом, национальная идентичность – это принятие исторического опыта нации [85, С. 517].

Из этого следует, что национальная идентичность – это умение хранить и передавать последующим поколениям культуру, язык, традиции и при этом не позволять осуществлять влияние извне, то есть внедрения своих культурных

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ценностей другими народами. Хочется отметить, что данная формулировка не охватывает в себя такое понятие, как «обмен культурным наследием», потому как, этот процесс наоборот является укрепляющим фактором в межнациональных отношениях.

Национальная идентичность – термин, употреблявшийся еще в 50-х годах XX века в работах социолога Ганса Кона, и сформулированный в его теперешнем понимании Э.Смитом в работах 90-х годов [83]. Различные его формулировки сводятся к осознанию человеком своей принадлежности к той или иной культурной и исторической традиции.

В настоящее время термин вошел в понятийный ряд достаточно далеких друг от друга научных дисциплин, таких как социология, политология, психология, педагогика и, наконец, стал всеупотребительным. В искусствоведении понятие национальной идентичности не столько возникло заново, сколько конкретизировало аспект оценки художественного произведения, ранее являвшийся составной частью других критериев.

К основным компонентам идентичности относят общность: традиций, языка, места проживания, религии, обычаев, истории.

Каждый человек, как представитель конкретного сообщества людей определенной исторической эпохи, имеет свои особые личностные параметры и характеристики, и именно через них он воспринимает остальных членов общества как своих современников и партнеров по совместной жизнедеятельности. Эти параметры и характеристики, в свою очередь, определяются тем фактом, что социальные рамки любого сообщества людей, будь то национального государства, религиозной деноминации или чего-либо другого, подпадающего под данную категорию, не просто обеспечивают нас средствами для удовлетворения материальных потребностей и гарантируют личную безопасность, но и предписывают определенный более или менее утвердившийся образ жизни, устанавливают морально-этические нормы, обычаи, формы и правила поведения.

При всей множественности последних, люди, живущие в едином социокультурном и политико-культурном пространстве, нуждаются в некоем комплексе общих для всех них ценностей, норм, установок, которые в совокупности обеспечивают *modus vivendi* всех членов общества. Этот комплекс, определяющий содержание и направленность общественного сознания, общественной и политико-философской мысли, можно назвать

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

парадигмой. Под парадигмой понимается не та или иная социально-философская или иная теория или течение мысли, а фундаментальная инфраструктура картины социального универсума, включающая комплекс основополагающих представлений об обществе и индивиде, гражданском обществе и государстве, сакральном и мирском, составляющий как бы субстрат важнейших концепций, теорий, течений данного исторического периода. Или, иначе говоря, она составляет мировоззренческую инфраструктуру, характеризующую пространство и время, природу и общество, человека и государство, свободу и рабство, добро и зло.

Именно на основе господствующей парадигмы формируется, как говорится, и вступает в права национальная и геополитическая идентичность народа и представляющего его государства. Очевидно, что каждый великий народ, создавший своё национальное государство, формирует собственную национальную идею, главное предназначение которой состоит в определении национально-государственной идентичности в ряду других народов. Различаются также наднациональные идеи, сформулированные на основе цивилизационных, культурно-исторических или вероисповедных принципов, критериев, ценностных систем. Именно в этом контексте можно говорить о христианской, конфуцианской, славянской, евроцентристской и других цивилизациях [83].

Очень ёмко, как это свойственно поэтам, о жизни вне своей привычной атмосферы, на чужбине, сказала Анна Ахматова:

А веселое слово дома —
Никому теперь не знакомо,
Все в чужое глядят окно.
Кто в Ташкенте, а кто в Нью-Йорке,
И изгнания воздух горький —
Как отравленное вино [83].

Национальная идентичность, применительно к конкретному времени, месту и личности, понятие многозначное. Понимание главенствующих признаков конкретной национальной идентичности может различаться у разных людей в один исторический момент, или наоборот, у одного и того же человека, на разных этапах его жизни. Печальным и крайним примером такого расхождения являются гражданские войны, когда люди со сходными исторически-культурными корнями настолько по-разному определяют, что значит быть представителем своего народа, что стремятся решить этот вопрос с

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

оружием в руках. Например, при одинаковом сходном представлении о чести и достоинстве Алексей Турбин и Павлик Корчагин имели слишком разные представления о лучшей судьбе своей родины. Для нас же, читателей, с исторической точки зрения, оба они русские. К сожалению, ответы на подобные вопросы почти никогда не являются однозначными. С другой стороны, попытки ответа на них, которые и являются личным стремлением каждого человека обрести национальную идентичность, в конечном итоге служат развитию общества, и формируют не только проявления национального характера на данный исторический момент, но и оставляют след в культуре, как национальной, так и глобальной. Стремление к национальной идентификации принято в известной степени противопоставлять тенденциям культурной и национальной глобализации, декларирующей создание наднациональной, единой культуры человечества, основанной на единых моральных и эстетических ценностях (своего рода «общепланетарной идентификации»). История XX века полна драматичных столкновений по этим вопросам, и, наряду с очевидными успехами международного сотрудничества и межкультурного взаимодействия, наряду с безобидными, но практически безуспешными попытками межкультурной интеграции, вроде создания международных языков, приходится с огорчением отметить, что зачастую вопросы национальной идентификации, а в равной степени и глобализации, оказывались и оказываются лишь предлогом для разнообразных геополитических и идеологических столкновений.

Оценка национальной идентификации в произведениях искусства может служить предметом искусствоведческого и культурологического анализа. Как и любая оценка, она должна стремиться, в первую очередь, к адекватности и объективности, без расстановки негативных или позитивных оценок. Вместе с тем, здесь можно столкнуться с пониманием национальной идентификации в другом, прикладном смысле этого слова. Культурная политика государства, независимо от качества и целей ее реализации строится на определенной системе моральных ценностей. Эти моральные ценности во многом условны, хотя бы потому, что зафиксированы законодательно, и обычно являются не целью, а средством к достижению базовых потребностей самого государства. Государственное управление культурой, так или иначе, ведет к отбору произведений, где можно найти повод для моральной оценки в области национальной идентификации. Проводятся различные конкурсы, выдаются

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

гранты. Например, конкурс детской и юношеской литературы им. С.В. Михалкова. Позитивная оценка национальной идентификации у читателя, зрителя, во-первых, формирует принадлежность к социокультурной общности, которая в настоящее время ассоциируется с данным государством, и, во-вторых, рождает чувство гордости принадлежностью к этой общности.

2.2. Исторические реалии сказочного воплощения в книге «Хрустальный ключ» Александра Адабашьяна и Анны Чернаковой

Повесть-сказка «Хрустальный ключ» написанная известным киносценаристом Александром Адабашьяном в соавторстве с кинорежиссером Анной Чернаковой является лауреатом третьего конкурса детской и юношеской литературы им. С.Михалкова, и лег в основу сценария одноименного детского фильма, снятого А. Чернаковой в 2016 году.

По сюжету книги современный подросток, оставленный дома в наказание за свою нерадивость и фантазерство, разбивает волшебный хрустальный ключ, принадлежащий его семье с давних времен. Испуганный возможными гибельными последствиями, он пользуется волшебными часами для того, чтобы переместиться во времени в прошлое. В каждой исторической эпохе он встречается со своими предками, которые, однако, не могут исправить случившегося, но надеются, что их собственные предки, могли бы помочь, и, возможно, создать артефакт заново. В одной из эпох он находит друга и спутника, в другой – главного врага. Посетив эпохи начала двадцатого, девятнадцатого, восемнадцатого, семнадцатого, пятнадцатого веков и еще одну, более древнюю эпоху, герой, наконец, встречается со своим предком, великим мастером, строителем храма, который воссоздает утраченный ключ, что позволяет герою вернуться, и обнаружить, что в наше время его отец участвует в реставрации храма. Путешествие позволяет герою возмужать, поумнеть, стать лучше.

Если говорить о жанровой принадлежности данного произведения, можно заметить, что оно сочетает черты разных традиций написания авторской сказки. Во-первых, его можно назвать современным вариантом «сказки о волшебном путешествии невоспитанного школьника», жанра очень распространенного в советской детской литературе. Таковы, «Королевство кривых зеркал», «Шел по городу волшебник», «Страна невыученных уроков». Во-вторых, создавая сказку, авторы выбрали весьма популярный прием «провала в прошлое», основным условием которого является нахождение в прошлых исторических эпохах современника автора, человека родившегося много позже, и знакомого, таким образом, с достижениями цивилизации, на бытовом уровне. Это дает герою интеллектуальное преимущество перед теми, кто живет в более раннем

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

историческом периоде, а юмористическую составляющую создает то, что герой, являющийся по современным меркам обывателем, вынужден играть в прошлом роль сверхчеловека, волшебника, бога. При этом герой, порой сам того не желая, оказывает влияние на историю, принимая участие, иногда решающее, в тех или иных общеизвестных исторических событиях. В-третьих, основным содержанием сказки «Хрустальный ключ», является знакомство читателя с историческими фактами. Прочитавший книгу школьник поневоле запомнит, что Ньютон был современником Петра I. Здесь задача авторов оказывается аналогичной «познавательной фантастике», произведениям, где фантастические или сказочные обстоятельства являются не самоцелью, а скорее поводом для сообщения читателю полезной информации, зачастую, относящейся к предметам школьной программы. Такое многообразие творческих подходов и задач насытило произведение событиями и авторским юмором, но одновременно уменьшило «драматургическую» составляющую текста, в котором трудно проследить последовательное развитие личности героев и обстоятельств, трудно выделить сюжетные повороты, кроме собственно моментов переброски во времени.

Поскольку, сказка «Хрустальный ключ» во многом синтетическое произведение, вобравшее черты разных жанров литературной сказки, то оно ориентировано, скорее на кинематографическое или даже анимационное воплощение. Это обуславливает и сильные стороны авторского замысла, и те, которые затрудняют понимание замысла.

Но в сказке чувствуется педагогический, а не просто информационный или декларативный подход авторов. Тон повествования спокойный, ироничный, не агрессивный. Авторы в таком сложном и неоднозначном вопросе, как историческая трактовка, не настаивают на абсолютной правоте, с одинаковой доброй улыбкой рассматривая и главных героев и встречаемых ими исторических персонажей. Герои преодолевают не столько козни врагов, сколько чисто материальные препятствия – времена, расстояния, в крайнем случае, недопонимание собеседников. Нравственный вывод из произведения призывает не столько к определенному мировоззрению, сколько к пониманию того, что свое мировоззрение важно иметь и к духовности как синтезу творчества и уважения к прошлому.

Понятно, что педагогическая задача произведения здесь не раз вступает в противоречие с необходимостью драматического конфликта. Происходящее большей частью не представляет существенной угрозы ни героям, ни, тем

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

более, исполнению их планов. Диалоги служат по большей части сообщению познавательной информации.

«Хрустальный ключ», в принципе, может послужить поводом для изучения истории народа и, даже собственной семьи. Очень интересны в сказке «цепочки похожих персонажей», в данном случае, маленькая девочка и пожилая женщина, являющиеся, по сути, одним персонажем. Таким простым приёмом авторы знакомят нас с преемственностью. Само сопоставление характеров, взятых наугад в разных эпохах, и обнаружение в них общности, может стать действенным инструментом в понимании исторического процесса с морально-нравственных позиций.

Самым напряженным и захватывающим моментом повести-сказки является глава об обратном путешествии героя:

...Он бежал со всех ног, не замечая, что становилось все темнее, что-то во тьме шуршало, попискивало, летало, ползло вокруг него.

Загородом по вечернему шоссе мчалась машина. Тёмины родители возвращались с праздника. Маша, уютно свернувшись калачиком, спала на заднем сиденье. Неожиданно, из за поворота, на них вылетел грузовик. Папа пытался свернуть в кювет, но грузовик несло прямо на них...

Торопясь, спотыкаясь, падая и снова поднимаясь, Тёма бежал по проходу туда, где уже виднелся свет...

И опять на Дворцовой сломался зубец кабестана. Раскрутился барабан. Накренился, разламываясь на куски, Александрийский столп. В ужасе бросилась прочь толпа, встали на дыбы лошади.

Огромное сухое дерево, наклонившись, упало на дом...

Митя в Кандалах брел в колонне арестантов по унылой осенней дороге...

Вздвогнув, пошатнулась Пизанская башня.

Издалека был слышан бой часов в доме, сначала мелодия потом удары...

С куполов храма, построенного дедом Петром, посыпались листочки позолоты...

Но Тёма уже выскочил из сундука.

- Йес! - вскочила с кресла, вскинув кулак, бабушка на портрете... [1].

Даже совершенно не понимая механизма внезапно возникшей опасности, читать эти строки неожиданно страшно. Страшно не потому, что вдруг герой наконец-то столкнулся с реальной опасностью, а потому, что опасность эта оказывается значительно большей, чем опасность для одного героя, она

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

распространяется на века и на совершенно разных людей, связанных одним, историей, памятью, семьей. И у всех этих опасностей: у внезапной катастрофы автомобиля, везущего преуспевающую семью, у события, меняющего историю – падение Александрийского столпа на аплодирующую толпу в один миг превращает предмет исторической гордости, в знак провала и беды, у такого привычно страшного «Митя в кандалах брел по унылому тракту», оказывается одна очевидная личина – смерть, смерть близкого, или предка, соотечественника, человека вообще, а значит близкого. А сочувствие соотечественнику, с которым незнаком, в той же мере, что и близкому человеку, есть самое яркое проявление национальной идентичности.

Самыми подробными персонажами сказки являются два мальчика – современный школьник и его предок гимназист. Это типичные «нерадивый ребенок» и его «волшебный двойник» из классического сюжета путешествия по волшебной стране. Как обычно один из них, в данном случае Гимназист, практически во всем превосходит двойника: он порядочнее, смелее, гораздо лучше образован и не склонен к выдумке. Современный школьник вынужден это компенсировать обрывочными познаниями на уровне двадцать первого века, в сочетании с беззастенчивой ложью, что некоторое время позволяет ему поддерживать свой авторитет в спорах. Главный герой благополучно возвращается в свое время, а его двойник Гимназист жертвует собой и спокойствием родных, которым предстоит считать его погибшим, причем, в обстоятельствах, не требовавших жертвы категорично, но поставившим его перед выбором обретения истинных духовных ценностей. Он остается в прошлом, участвует в создании вечного Храма и посылает привет своему другу в далеком будущем посредством тайника с артефактами.

Линии строительства Храма и главных героев выстроены в повести наиболее полно и убедительно. Можно соглашаться или нет с этой патетикой, но основная история человеческих отношений, основной моральный и жизненный выбор героев становится ясным именно здесь. Ведь в сопоставлении героев, одним из которых является современный школьник, а другим гораздо более благородный и достойный гимназист из дореволюционного времени, найдет место собственной идентификации и читатель. И хотя естественно, что первым сравнением будет всего лишь идентификация себя самого с не слишком совершенным оболтусом-современником, сюжет произведения неизбежно ведет к тому, что оба

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

мальчика, оказывающиеся в итоге по разные стороны временной шкалы – у начала времен и у современного финала, похожи по интересам, побуждениям, истинным жизненным приоритетам. Вот только, оставшийся в прошлом, всегда будет и лучше, и смелее – что же поделаешь, ведь он уже стал частью истории Отечества, а современнику это только предстоит. Очевидно, что основным символом повествования является Хрустальный ключ, обозначающий интерес к истории собственной семьи, и, таким образом, истории государства и народа. А тайной, открытию которой способствовал этот ключ, разбившись, и вынудив героя к путешествию, является сочетание творческого мастерства и духовности, которые символизирует постройка Храма и его восстановление.

2.3. Гиперболы Эдуарда Веркина в повести «Друг апрель»

Книга Э. Веркина «Друг апрель» - это меланхолическая история про трудную жизнь подростка, которому приходится смириться с тем, что некоторые члены его семьи погрязли в воровстве, лжи и подлости. Отягощающее социальное положение вынуждает главного героя участвовать в различных авантюрах, которые позволяют ему выжить и не умереть с голоду, в столь сложной жизненной ситуации. Весь смысл его жизни, заключается в том, что он ждет свою подругу детства - первую любовь. Девушку, которая ближе и дороже ему, чем некоторые члены его семьи. Ожидание этой встречи дает надежду на светлое будущее главному герою, но каждый прожитый им день, сравним с вечностью.

Аксён (Иван Аксеньтьев) живет на переезде Ломы в Костромской области. Повесть начинается с того, что нас знакомят с главным персонажем и его младшим братом Тюлькой (Вячеславом Аксеньтьевым). Также по ходу развития сюжета, нам становится известно о других членах семьи Ивана. Его мать – Вера Аксеньтьева страдает от алкоголя, а старший брат Чугун промышляет воровством [24, С. 30].

Со второй главы автор отправляет нас в раннее детство главного героя, где он знакомится в детском саду с Ульяной, той самой девушкой, которую он будет ждать каждые каникулы. Э. Веркин выстраивает повесть так, что нам приходится сталкиваться с «воспоминаниями» главного героя, и с теми событиями, которые происходят, примерно, в наши дни. Данный прием дает ярче понять мотивы поступков главного героя. Иван родился в трудной семье. Провинциальный быт и проблемы в семье не могли не оставить отпечаток, даже в раннем детстве героя. Нам показывают маленького мальчика, который ради дружбы, отвергает всех своих сверстников, а порой избивает их. На протяжении почти всех глав, где Иван и Ульяна вместе, мы видим дружбу, где нет места другим детям, эта дружба является спасительной силой.

Иван мечтает о том, чтобы уехать от матери и Чугуна в город и забрать с собой Тюльку – младшего брата, потому что он понимает, если этого не сделать, то Вячеслав под влиянием старшего брата, потеряет себя. А он этого не может допустить. Автор показывает нам личность, которая не только

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

погружена в свои личные переживания, но и «героя» способного защитить слабого и быть примером для подражания.

Искренняя любовь Ивана к Ульяне не дает ему сломаться и погрязнуть в той же социальной яме, в которой находятся его родственники. Но из-за того что он остался без друзей, а с матерью и братом у него очень сложные отношения, то ему не с кем поделится и спросить совета. Время для Аксёна главный враг, на протяжении всей книги его мучает одиночество, мысли о признании в любви и о том, что невозможно вернуться назад. У него был не один шанс сказать ей правду, но он их все упустил и ждал следующей встречи. Они повзрослели, а у Ульяны появился друг Владик, который приехал к Семиволковым на Новый год на шашлыки. С одной стороны, время мучало Ивана, а с другой, сыграло с ним злую шутку. Все произошло слишком быстро, и он не мог уже признаться в том, что чувствует [24, С. 318].

Повесть Эдуарда Веркина «Друг апрель» - лауреат II Международного конкурса имени Сергея Михалкова. В процессе знакомства с книгой складывается неоднозначное впечатление. Это обусловлено тем, что автор выстраивает разговорную речь некоторых героев, используя сленг. Безусловно, одной из главных задач детской литературы является воспитание культуры речи. Использование заимствованных слов или их сокращение, могут пагубно влиять на развитие подростка. Повесть имеет возрастной ценз «16+», это не случайно, потому как читатель помладше, не сможет в полной мере понять причину присутствия в книге подобных выражений. Персонажи, которых автор одарил сленгом, являются протагонистами главного героя, а исходя из сюжета, людьми лишенных морально-этических норм. Автор гиперболизирует их образы манерой поведения и речи, тем самым указывает на проблему, которая встречается повсеместно. Подростки в современном обществе, в какой-то мере, уже состоявшиеся личности и, если уже в этом возрасте они не отдают себе в полной мере отчет о том, как они разговаривают, то в перспективе мы получим поколение, которое потеряет языковую идентичность.

Можно судить о культуре языкового воспитания лишь в немногих семьях, где жаргоны не употребляются, а значит, дети о них не слышали. Но беспокоит тот факт, что находясь больше среди ребят старшего возраста, молодёжный сленг усваивается, и становится общеупотребительным на долгое время. Скорее всего это происходит в неформальной обстановке и служит как бы разрядкой в определённых ситуациях. Главное в этом языковом явлении - отход от

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

обыденности, игра, ирония, маска. Непринужденный молодёжный сленг стремится уйти от скучного мира взрослых. Молодёжный сленг подобен его носителям он резкий, громкий, дерзкий. Он результат своеобразного желания переиначить мир на иной манер, а также знак «я свой». Язык здесь отражает внутренние устремления молодых ярче и сильнее, чем одежда, причёски, образ жизни [102].

В книге мы видим мать, старшего брата и дядю: людей подверженных проблеме алкоголизма. Довольно сильный ход, для детской книги, но подобный прием носит как раз воспитательный характер, оставляет отпечаток в мироощущении подростка, дабы потом, он смог, опираясь на свой литературный опыт, нащупать тот моральный камертон, который в будущем сможет передать своим детям. Подобная книга может очень сильно задеть ребенка, которому пришлось расти в подобной семье. А бывает так, что некоторые не теряют себя как личность, и, несмотря на проблемы, идут дальше по жизни, стремясь к своей цели. Таким является Иван. В конце книги мы видим, что ему удалось вырваться из тяжелой ситуации, взять под свою опеку младшего брата Вячеслава, и отправить на лечение свою собственную мать.

Подобные проблемы, заставляют нас задуматься о вопросе социальной дезадаптации: «на определенной стадии нормальной социализации личности происходит ее некоторая деформация, когда она попадает под влияние (стихийное или целенаправленное) отрицательной микросреды – дворовой компании сверстников, преступной группы. В результате этого, у личности происходит разрушение прежних позитивных норм и ценностей, взамен которых усваиваются новые антиобщественные нормы и ценности, образцы поведения» [33].

Мать Ивана и Чугун это утрированные образы, но через них, автор очень ярко указывает необходимость общения родителей с детьми, потому как оно является неотъемлемым процессом в становлении личности.

Эдуард Веркин усугубляет каждый момент своей книги, каждую идею или персонажа. Такое построение повести, не обошло вниманием и место действие в книге. Главному персонажу приходится столкнуться с трудностями провинциальной жизни. По сюжету мы узнаем, что у него нет денег, которые необходимы ему, чтобы продолжать обучение в школе. Каждый день, ему приходится добираться до нее на поезде, но финансовое положение лишает его возможности ходить в восьмой класс. Обшарпанные стены в родном доме,

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

жизнь на железнодорожном переезде, голод, дают ясно понять, как тяжело современным подросткам, которые находятся в глуши. «Друг Апрель» - яркое произведение, вмещающее в себя огромный пласт нравоучительных вещей, и выделяется своеобразной подачей от автора. Каждая тема, которой он коснулся, доведена до высшей степени. Эдуард Веркин взял на себя смелость и не побоялся показать такие пороки человека как алчность, алкоголизм, ложь. Сегодня необходим пересмотр системы ценностей. Нравственно — духовное воспитание молодежи обретает не меньшую, если не большую, значимость, чем знания, умения и навыки. Поэтому сейчас как никогда актуальны слова известного просветителя XIX века В. Г. Белинского: «Есть много родов воспитания, но всех выше должно стоять образование нравственное» [53]. Сегодня на современной детской литературе лежит огромная миссия по воспитанию молодежи. Повесть Эдуарда Веркина «Друг Апрель», опуская читателя в круговорот событий, не свойственной детской литературе, заслуживает должного внимания не только со стороны подростков, но и со стороны взрослого поколения. Эту повесть можно сравнить с кодексом правил поведения, в ней настолько четко изображены герои, их мысли, помыслы, рассуждения, что при прочтении книги становится понятно, почему проблема современного воспитания подростков настолько актуальна. К подростковой литературе нужно относиться избирательно, потому как, она должна учить детей жить в мире взрослых людей.

2.4. Ирина Богатырева о многозначии земного человеческого пути в книге «Луноликой матери девы»

Главные действующие лица произведения «Луноликой матери девы» – девочки лет тринадцати - четырнадцати из охотничьего племени. Им предстоит пройти некую инициацию, чтобы стать полноправными членами общества. Инициация - совершение таинства, посвящение. Это обряд, знаменующий переход на новую ступень развития социальной группы или мистического общества. Настает определенный момент, и девочки отправляются в дремучий лес, чтобы под руководством колдуньи Камки пройти посвящение во взрослую жизнь.

Некоторым из них суждено стать «девами луноликой матери», сакральными защитницами своего племени. Остальные должны вернуться крепкими и умелыми охотницами, готовыми, как к добыче пропитания, так и к материнству. Камка постоянно устраивает им нелегкие испытания, приучая жить в гармонии с природой и ее духами.

Всякое действие имеет серьезный результат, так как любое существо и любой предмет в окружающем мире одушевлены. Охота – это не просто убийство животного для утоления собственного голода, а священнодействие, совокупность ритуалов. Солнце всходит и заходит не просто так, а по определенной мистико-религиозной причине. Небо – это не пустая высь, а Бог - источник жизни и смерти.

Пройдя огни и воды нелегких испытаний, девочки возвращаются в становище, где их ждет главный и самый тяжелый экзамен. Они должны отречься от будущего материнства - замужества и уйти в затвор. Ал-Аштара - главная героиня произведения, тоже должна в финале повести принять свое предназначение, покинуть навсегда людское общество и слиться с природой, как того требует языческий закон её племени. Но духи указывают, чтобы она вернулась к людям, к семье, к родителям. Этим неожиданным поворотом заканчивается произведение. В конце соединились красота и сила язычества традицией семейной жизни, почитаемой как язычеством, так и христианством. История царской дочери Ал-Аштары укладывается в миф о возвращении: после поисков и колебаний героиня обретает свой собственный путь.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сюжет «Луноликой матери девы» – один из ключевых в мировой литературе – прочитывается на разных уровнях. Героиня «Луноликой матери дев» не раз упоминает о «дороге», «пути», «свободе», которые сопутствуют людям ее племени, живущим мечтой о странствии к Золотой реке. В книге нашему вниманию представляется определенный этап жизни: период посвящения. В какой-то степени он даже более целостный и завершенный для Ал-Аштары – будущей Кадын, то есть царицы – завершается тем, чем ей и положено завершиться: осознанным взрослением.

«Воля» и «доля» – как два знака, повинуюсь которым, человек проходит свой земной путь. Доля назначена каждому, и от нее не уйти, как ни старайся. Во всем остальном свободно. То есть волен любить, ненавидеть, выбирать жену (мужа), искать занятие по душе, иметь друзей или недругов – до того предела, пока все это не вступает в противоречие с долгом. Если вступает – преимущество за долгом. Не без борьбы, безусловно. Персонажи в книге Ирины Богатыревой, хотя и сроднились с горами, сделаны не из камня, а из плоти и крови. Для Ал-Аштары и подобных ей, крепких телом и духом, цель жизни не в наслаждении, но и не в отречении, а в том, чтобы, пройдя все испытания, достойно уйти в «бело-синюю высь». Юная принцесса с детства восхищалась служительницами Луноликой, и ее выбор совпадает с выбором духов, которые даровали ей и ее подругам судьбу защитниц и хранительниц рода. У других все может быть иначе. Почувствовав радость обычной, повседневной жизни, Ак-Дирьи отчаянно пытается спрятаться от «доли», которую сама для себя не желала. Для Ильдазы служить в свите Луноликой – значит избавиться от давления строгой и властной матери. Очи – из тех, кто способен бросить вызов самой судьбе. Она не дожидается, пока доля позовет ее, но сама идет навстречу испытаниям, подчас хватая ношу, которая ей не по силам, и требуя все большего и большего: права, власти, могущества.

Миф о вечном возвращении проступает в каждом сюжетном повороте. Одна из картин посвящения рисует облик Камки, воплотившей в себе три возраста. Героиня справедливо замечает, что не все могут зримо и полноценно воплотить в себе три жизни, хотя каждая проживает их одну за другой. Сила каждого возраста сохраняется в человеке. И это тоже, пожалуй, звучит нелишним напоминанием современному читателю, в сознании которого погоня за вечной молодостью и стремление продлить наслаждение ошибочно причисляются к жизненным ценностям.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Девы и воины, охотники и пастухи и сама принцесса постоянно чувствуют связь с землей и небом, с дыханием облаков и пробуждающимися в земле соками. Рассказ Ал-Аштары, от имени которой ведется большая часть повествования, отличается напевностью, характерной для эпических сказаний. В то же время он очень близок к разговорной речи. Все зависит от того, о чем ведет речь главная героиня.

Книга «Луноликой матери девы» относится к подростковой литературе и является лауреатом III Международного конкурса имени Сергея Михалкова. Эта книга о борьбе долга с сердцем, о страхе перемен, о неизбежном выборе пути и о потерях, которые порой делают нас сильнее духом. Станный мир, дикий, первобытный, но логичный и цельный. Что может вычитать современный подросток из произведения, столь отдаленного от привычной реальности? Очень интересный вопрос.

«Это случилось задолго до Рождества Христова — в VI веке до нашей эры. А может быть, и еще раньше. Жила на свете девочка-царевна, но мечтала не о царских палатах, не о муже и детях, как все девчонки в этом возрасте. Хотела быть девой-воином, защитницей своего народа. И грозная колдунья-Камка научила ее тому, что нужно уметь, чтобы стать могучей мистической девой, посвященной Луне. Только судьба оказалась сильнее...» - таков зачин повести.

Все, что происходит последнее время в русле традиционных христианских исповеданиях, вызывает у всех нормальных людей настороженность. Люди начинают искать свой духовный путь в стороне от привычных религиозных институтов, например в язычестве. Человек в христианском контексте считается венцом творения. Но этот «венец», несмотря на явление Спасителя, искупившего однажды его грехи, за две тысячи лет загубил вокруг себя все. Прежде всего, собственную душу. При этом он продолжает считать себя венцом. Но чувствует себя венец довольно скверно [16].

В основу произведения легла научная сенсация - уникальное захоронение молодой женщины, обнаруженное в 1993 году в приграничной зоне Алтая, на высокогорном плато Укок. Прекрасно сохранилась не только мумия, но и одежда, и поразительный по пышности и высоте парик, и ритуальная атрибутика. Всплыли легенды о древних девах-богатырках, хранительницах

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

алтайского народа, разгорелся интерес к культуре жителей алтайских гор в VIII–VI веков до нашей эры [90].

Повествование Богатыревой реалистично, несмотря на то, что в романе фигурируют великаны, духи, шаманы и говорящие звери. Ее роман представляет собой синтез мифа и исторической повести. А по звучанию резонирует скорее с героическим эпосом, нежели со сказкой. Герои романа говорят на русском языке, но попадаются в тексте слова типа «катастрофа» или «схрон», у пазырыкцев наблюдаются оттенки нашего российского сознания. В этом ничего плохого нет, тем более Ирина Богатырева имела право по-своему увидеть и показать эту историю.

В романе просматривается очень явно тема для современных подростков. Человеку, который желает, чтобы его считали взрослым, очень важно понять, что взрослая жизнь – это, прежде всего, ответственность. И привилегии, которые имеет взрослый, по сравнению с ребенком, как правило, выкупаются обязанностями. В произведении Ирины Богатыревой есть все, что так волнует воображение юных читателей: любовь, азарт, страсть, вражда, соперничество. Однако, говоря с подростками о любви, автор идет новым и не совсем комфортным путем, восстанавливая иерархию ценностей. Центром этого внимания становится не интрига, а идея. Не любовный какой-то треугольник, а обретение самого себя.

Борьба страстей и событийный ряд уходят на первый план повествования, демонстрируя, что они – только средство, но не цель. А цель – рождение личности – вполне объемна и выпукла, она видится четко и ярко, словно белоснежный пик на фоне пронзительно-чистого неба. На протяжении всего произведения Ирина Богатырева искусно балансирует на тончайшей грани между физиологией и поэзией, показывая, насколько человек связан со всеми мирами сразу: тонким и плотным, миром духов и миром животных. Насколько он уязвим и подвержен страстям, настолько же и всемогущ, если ему удастся обуздать эти страсти.

Нынешние подростки мыслят более рационально, чем их предки. Однако им тоже важно знать, что алчные духи не дремлют. Они хитры. Они научились менять облик. Но, по-прежнему, требуют крови или жизни. Только усмирить их, сегодня мало у кого получается, потому что нынешнего человека не учат прятать «ключи» от своего сердца.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Смысловый центр произведения и одновременно стержень трилогии - это миф о возвращении к берегам Золотой реки пленителен и поэтичен. И здесь поэтическая некая ниточка дополняется ниточкой смысловой: обращение к историческим корням народа Ал-Аштара подразумевает как раз обрубание корней, отречение от оседлости, возврат к кочевой жизни. Ал-Аштара – это потому, что она родилась на рассвете. А в переводе «Ал-Аштара»- обозначает «красный цветок». Но народ больше не хочет странствовать, покидать тучные пастбища и щедрые горы. Он хочет остаться на месте вопреки увещаниям царя. Это противостояние впоследствии приведет к конфликту, главной жертвой которого окажется Кадын. А пазырыкцы исчезнут с лица земли. Но это не будет гибелью: «Вот жизнь одна другою жизнью станет, как на плечах у охотников рисуют вечное вращение хищника и жертвы, – а смерти нет», – наверное, по-иному и не может чувствовать человек, вся жизнь которого подчинена естественному природному циклу [18].

Возможно, что произведение Ирины Богатыревой способно помочь подрастающему человеку осознать национальную и историческую идею собственного народа. Хотя произведение изложено не совсем детским языком, но в сюжете присутствуют яркие «спецэффекты». Возможно, Ирина Богатырева так видит свое произведение, чтобы именно такой язык воспитает подростков, даст им толчок для смелости и трудолюбия, поможет проникнуть в исторические корни.

Журнальная версия романа, вышедшая в 2009 году в «Октябре», адресована была не столько подростковому поколению, сколько поклонникам исторической реконструкции и знатокам алтайской культуры, к которым можно с уверенностью причислить самого автора, долгое время изучавшего мир древних обитателей Алтая – пазырыкцев. При всем романтическом очаровании созданного мира, автор не покрывает его золотой пылью. Сегодня первозданное язычество привлекает человека тем, что уводит его в честный иррациональный мир свободы и силы. Уводит с арены изнурительной гонки за материальными благами, опустошающими и душу, и разум. Человек, который любит читать, а тем более размышлять, проникнется романтическим повествованием «Луноликой матери девы», потому что это честный разговор писателя с читателем. Разговор, который требует от последнего обдуманных ответов, а не импульсивного эмоционального отклика. А значит, это книга, к которой, как к Золотой реке, читателю захочется возвращаться.

2.5. Добрые стихи Наталии Волковой «На белом листочке»

Книга «На белом листочке» это сборник из восьмидесяти трех стихотворений, разделенных на четыре раздела: «Как поймать удачу», «Бородатые истории», «Песни», «Стихи на вырост». Стихи легкие, интересные, по-настоящему детские, есть в них и игра слов, и тонкий юмор, и сюжет. В книге живет малыш Тучезавр, генерал дырявый зонт, ангел сентября, есть тут свадебные воспоминания белки, и страдания по пирогу, и много-много чего интересного. Пополнилась коллекция языковых игр, есть игры со словами КЛАД, БАК, ЕЛЬ, СТО. Открытием стал раздел «Стихи на вырост». Начинается он с замечательной смешной истории, с нотками грусти, про деда, который узнал про интернет, что из этого получилось. А далее серьезные стихи, в которых звучит тема смерти, боли, потери, после их прочтения, есть о чем подумать. Но опять же, написаны тексты легко и складно. Из сборника «На белом листочке» стихотворение «Солнечный зайчик» особенно привлекательно.

«Поиграй со мной, слышишь, мальчик.

Мне так скучно, просто беда.

Я на люстру прыгну, как мячик!

Не поймать меня никогда!

Лучше прыгай ко мне в кроватку,

Полежи на моей щеке.

Видел доктора? Тот, с тетрадкой

И в большом смешном колпаке?

Утром плакала мама горько,

Этот врач ее утешал,

И историй чудесных столько

Про одну страну рассказал:

Там летают дети, как птицы

И играют на облаках.

Не в палатах спят, не в больнице,

А в огромных, живых цветках.

Там нет боли, уколов, «химий»,

Как когда-то очень давно.

На экране из белых лилий
Крутят мультики и кино.
Заберут меня этой ночью
В перламутровую страну,
Только грустно и жалко очень
Маму здесь оставлять одну...
Я - волшебный солнечный зайчик.
Я бываю везде, где свет!
Из страны той, не бойся, мальчик,
Маме я передам привет!» [26]

Стихотворение о сложном, больном, но так легко написано, трогательно!

Теперь об иллюстрациях. Книга черно-белая, иллюстраций много, практически на каждом развороте. Иллюстрации в стилистике названия «На белом листочке» - ручкой на полях тетрадки... но что-то в них всё-таки есть. Талантливая художница Наталия Салиенко нарисовала всего несколько линий, но они «живые». Добрые стихи Наталии Волковой, буквально, пронизаны теплотой и любовью к своему, ещё совсем юному, читателю, ведь в первую очередь писательница пишет для своего ребенка. Язык, которым они написаны, лёгкий, с детским юмором, в котором и кроется изюминка всей книги – её большое воспитательное значение, вызвать чувство сопереживания и расширить кругозор маленького читателя. Стихи Наталии Волковой, как всякая настоящая поэзия, обращены одновременно к детям и взрослым, умеющим по-детски воспринимать мир, и к детям, по-взрослому размышляющим над смыслом жизни.

Поэтесса вложила много нравственного и патриотического в свое творчество, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим. В свою очередь, активные процессы социализации активно включают механизмы этнокультурной идентификации. Книга Наталии Волковой «На белом листочке» очень точно характеризует народную мудрость: «Воспитывая мальчика – воспитываешь гражданина, воспитываешь девочку – воспитываешь целое поколение» [115].

2.6. Истоки древности в книге Анны Никольской «Кадын – Владычица гор»

Анна Никольская родилась на Алтае, в городе Барнаул. Окончила Алтайский государственный технический университет. Нет сомнения в том, что Анна Никольская хорошо знает алтайские легенды, сказания и сказки. Писательница прекрасно адаптировала для детей сложный и интересный фольклор этой местности, впрочем, многое придумала и сама. Невозможность отличить вымысел автора от пересказа алтайских мифов говорит о достаточно высоком уровне текста.

Произведение «Кадын-Владычица гор» повествует о приключениях и подвигах десятилетней дочери хана Алтая принцессы Кадын. На родине Кадын не дает покоя мирным жителям семиглавый людоед Дельбегень, и никто не в силах его победить. Следуя предсказанию старого шамана, отважная принцесса со своими верными друзьями - конем Очы-Дьереном и рысенком Ворчуном отправляется сразиться с людоедом. На их пути лежат непредсказуемые Алтайские горы, встречи с духами, алмысами, шароваровами, ведьмами и грифонами. Кадын проходит через многие испытания, сражается со злыми силами, помогает попавшим в беду добрым людям, противостоит союзникам Дельбегеня, ведьме Кучичи и коварному хану Джунцину и, наконец, сражается в смертельном бою с самим людоедом и одолевает врага [89].

Прообразом принцессы Кадын стала принцесса Укока (или Алтайская принцесса, Кадын). Мумифицированное тело девушки было найдено в 1993 году новосибирскими археологами на плато Укок в Республике Алтай. Для алтайцев, исповедующих шаманизм, Кадын - глубоко почитаемая праmaterь, национальный символ. Поэтому произведение изобилует прославлением и особым почитанием принцессы Кадын, описывая ее прекрасные черты и сильные стороны.

В этой повести с первых строк обращают на себя внимание зрительные образы, они во многом отчетливы, красочны и графичны. Возникает желание посмотреть на себя, сопоставить себя с описываемыми событиями и ситуациями. Удивительно, что автор не делает никаких выводов, он радуется и огорчается, веселится и грустит, загорается и остывает вместе со своими героями. Один из немногих примеров того, как умело подобранное место

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

украшает, дополняет и насыщает цветами и красками все произведение. Обращает на себя внимание то, насколько текст легко рифмуется с современностью и не имеет оттенков прошлого или будущего, ведь он актуален во все времена. В рассказе присутствует тонкая психология, отличная идея и весьма нестандартная, невероятная ситуация. Произведение пронизано тонким юмором, и этот юмор, будучи одной из форм, способствует лучшему пониманию и восприятию происходящего. Книга «Кадын - Владычица гор» является прекрасным экскурсом в историю и культуру древнего Алтая. По мере развития сюжета, описывается жизнь алтайцев, их быт, разнообразие кухни, традиции, верования, национальный колорит, все тонкости их менталитета и характера. Красиво, многогранно, и с особой любовью расписана природа, здешние пейзажи. Рассказывается легенда того или иного места, история происхождения его названия. Хоть произведение и является своеобразным сборником древних сказаний и легенд, где есть место волшебству и сверхъестественному, особая былинная манера повествования, дает полную картину описываемых событий, погружая в происходящие и давая возможность проникнуться данной историей, сопереживать главным героям. Это новое воссоздаваемое зрелище, в котором живет читатель и определяет влияние чтения на духовный мир человека [87, С.152].

Книга Анны Никольской «Кадын-Владычица гор» как раз затрагивает множество тем связанных с воспитанием духовно - нравственной личности. Так, на страницах этой книги прославляются такие светлые и образцовые качества личности человека как сила воли, духа, трудолюбие, смелость, доброта и отзывчивость, гуманизм, бескорыстие, любовь к своей семье, друзьям, народу, родному краю. Уделяется особое внимание и к вопросам дружбы, верности, взаимопонимания, взаимопомощи и самоотверженности. Современный ребенок должен легко ориентироваться в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, должен быть готов и способен к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, самообразованию и самосовершенствованию.

Что же вообще может привлечь детей и подростков в прозе, чем она импонирует им? Прежде всего, это, конечно же, личность героя-ровесника. Выделяя героя произведения, они характеризуют те его качества, которые привлекают их. В героях-сверстниках подростки высоко ценят

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

самостоятельность, целеустремленность, ум, находчивость. Таким образом, подростки отмечают, прежде всего, те качества героев, которые помогают им в жизни, приносят ощутимую пользу. Именно такие черты можно найти в главной героине книги «Кадын-Владычица гор»: «Сверкает лицо её, как луна десятидневная, очи — черёмухи ягоды, губы, словно брови тетерева, светло-алые, щёки нежные, как лепестки маральника. Против радуги она вторая радуга. Спереди на неё посмотришь — направо солнце стоит, налево — луна. Со спины взглянешь — звёзды мерцают. Её лунно-солнечную красоту, звёздную красоту дымом костра не закоптишь, сажей очага не запачкаешь. Человек, сказать, — нет, не человек она. Алып, сказать, — нет, не алып она. Владычица гор Алтайских — Кадын — победительница и заступница!» [89]. Почти каждая глава книги несет в себе поучительный урок, те, кому Кадын помогла, тоже окажут помощь ей самой, что говорит о значимости присутствия в нашей жизни благодарности и взаимопомощи. «От многих тёмных сил нечестивых освободила Кадын алтайцев. Солнечной радости укукам она дала, лунной радости им подарила. В этой светлой радости вечно живите, люди, о Кадын во веки веков помните! Пусть память о твоих подвигах, Кадын, людей радует! Пускай надежду в слабые сердца вселяет, отвагу сильным даёт. Вечно в песнях живи, Кадын — Владычица гор Алтайских!» [89].

Описываемая в книге Анны Никольской местность Алтая, а также жизнь ее народа, является неотъемлемой частью нашей необъятной страны, частью ее богатой истории и культуры. И то, как красочно, отчасти метафорично, а где то с применением олицетворения, передается картина алтайской природы, пробуждает воображение и подогревает интерес и желание познакомиться с ней уже ближе.

В повести «Кадын - Владычица гор» создаются яркие, зримые образы, которые зарождают в читателе сочувствие или негодование и, тем самым, побуждают его к действиям. Рефлексия, вызванная прочтением художественного произведения, нередко становится источником пробуждения совести, формирования нового мироощущения, новых критериев для оценок жизненных явлений и поступков людей. Все это читатель получает не в готовом виде, а как результат собственной работы ума и сердца.

Повесть Анны Никольской «Кадын - Владычица гор» чуть адаптированная история древнего народа. Певучий, тягучий язык. Северный народ со своими сказками, со своими песнями, со своими традициями и

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

верованием. Здесь есть сверхспособности у главной героини, но куда важнее, ее не дрогнувшее сердце и бескрайняя мудрость. Красивая северная сказка. Сказка для подростков. Очень качественная проза, история, в которую веришь. Станный мир, дикий, первобытный, но логичный и цельный. Книга открывает высокие духовные ценности, которые должны иметь свое место в нашей жизни, о которых не следует забывать. Нравственные заповеди, составляющие кодекс человечности, идут к нам из глубокой древности и составляют нравственный идеал наших предков, но они должны стать идейной основой культуры нашего времени.

2.7. Взгляд со стороны в книге Инны Манаховой «Двенадцать зрителей»

«Двенадцать зрителей» – это повесть в двенадцати частях, каждая из которых рассказ от двенадцати разных персонажей, связанных воедино одним, тринадцатым персонажем – пятнадцатилетней девочкой-подростком Аней Брес, являющейся главной героиней повести.

Истории каждого персонажа переплетаются друг с другом, создавая единую картину происходящего.

Начинается всё с Первого Зрителя, имя которого, к сожалению, не известно. «Пропала девочка Аня Брес, ушла из дома 25 декабря и до настоящего времени не вернулась...» - это объявление попадает в руки нашему герою. С Аней он не знаком, кроме того, что он очень часто ездил с ней в одном автобусе и играл в «гляделки». Первый Зритель не хотел ранить сердце ребёнка, поэтому прекратил перекладки, что повлекло за собой неординарную реакцию. Но вот она исчезла.

Второй зритель – девочка теннисистка, соперница Ани по соревнованию, с которого начинаются основные события повести. Наша ноунейм ведёт пропитанное ненавистью повествование о главной героине, уточняя, что «...даже не сказала бы «привет» такому убожеству, как Аня Брес...». Оказывается, Аня – талантливая теннисистка и очень активная девочка, которая не только отлично держит удар, но также организует соревнования среди ребят в своём дворе. Зрительницу все эти ангельские качества приводят в бешенство, ведь Аня новенькая, но подающая очень большие надежды спортсменка. После победы Ани на соревновании, она не выдерживает и ударяет ее головой об стену, а, увидев кровь, сбегает из раздевалки.

Третий Зритель – это мальчик, которому нравится Аня. На свидание к нему она и приходит после матча. Получив травму головы, Ане становится плохо в кафе, и она просит отвести её домой. Третий Зритель, подумав, что их отношения испорчены и Аня никогда больше не заговорит с ним, решает покататься на такси в аэропорт и обратно, но по дороге Аня понимает странность этого решения, и в спешке покидает такси, исчезая в неизвестном направлении.

Четвертый Зритель «сводный брат» Ани. Отец Ани ушёл из семьи, что очень расстраивало девочку. Она всяческими способами хотела вернуть отца,

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

но это только мешало отношениям родителей. Брес совершала сумасшедшие поступки, караулила отца в подъезде, писала записки, мотивируя свои действия тем, что за «любимых людей нужно бороться». Но отец Ани умирает, а отношения со «сводным братом» не складываются. Пятый Зритель – школьная подруга Ани Брес. Откровенная лицемерка. Дружит с главной героиней потому, что больше с ней никто дружить не хотел. Она – типичное воплощение так называемого ботаника. Но, несмотря на всё это, она умудряется откровенно ненавидеть Аню тайно. Аня – не изгой класса, она «кошка, гуляющая сама по себе», как именует ее Пятый Зритель, в школе её любят, что ещё больше раздражает зрительницу. Ее ненависть к Ане настолько сильна, что подаренного на день рождения Аней огромного розового медведя, она отправляет в мусорный бак.

Шестой Зритель - маленький мальчик, с первых строк заявивший, что Аня Брес его лучший друг. Когда-то давно мальчик болел и Аня всегда приходила навестить его, она играла с ребятами во дворе и была большой выдумщицей. Она очень воодушевлённо рассказывала про спорт и что очень хочет помогать людям и видит в этом главный смысл жизни. В тот день мальчик решил сделать Ане подарок и ждал её около входа во двор, но она не появлялась. В двенадцатом часу, Брес опустив голову, в спешке вошла во двор, где возле неё остановилась машина. Он не успел разглядеть её выражения лица, только розовую куртку и повязку на голове. Больше он Аню не видел.

Седьмой Зритель – официантка в кафе, где Аня была вместе с парнем из машины. 25 декабря она была на ночной смене, когда увидела интересных посетителей – красивого парня в сером макинтоше и несуразную девочку в куртке. Как выяснялось позже, это был новый ухажёр матери Ани. Подойдя к столу, она услышала разговор о родителях. Девочка спорила с «парнем в макинтоше», который утверждал, что её мать не была счастлива с отцом, что она не любила его, и что они поженятся. Аня говорила, что она не будет жить с ними, если её мать выйдет за него. Парень сказал, что они и не собирались жить вместе с ней, а хотят оставить Аню на попечение каких-нибудь родственников. После ссоры Ане становится плохо, и она падает в обморок. Спустя некоторое время девочку привели в чувство и парень отлучился. Аня попросила официантку проводить её из кафе через чёрный вход и не говорить парню о том, что она ушла.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Восьмой Зритель – один из ребят, которые в нетрезвом состоянии ехали на машине. По дороге они немного повздорили, но в этот момент, что-то с глухим звуком ударило об капот. Это была Аня Брес. Убедившись, что она ещё жива, они не решились вызвать скорую, боясь расправы, а решили посадить её на электричку в неизвестном направлении, чтобы всячески отвести подозрения от себя. Они сняли с Ани розовую куртку и отправились на вокзал, купили билеты, выдав Брес за «перебравшую подружку».

Девятый Зритель – парень из электрички, к которому подошла Аня, когда пришла в сознание. Он подумал, что она наркоманка или бродяжка, судя по её внешнему виду. Аня спросила, куда едет электричка, но парень запаниковал, что та начнёт приставать к нему и ничего не ответил. Аня села рядом и положила голову на плечо зрителю, что вызвало у него просто огромный внутренний монолог. На станцию поезд приехал уже под утро. Парень вытащил Брес из вагона. На перроне было пустынно, но она бабуля бросилась помогать и они вызвали скорую.

Десятый Зритель – девочка-художница, оказавшаяся в одном отделении больницы вместе с Аней. Брес привлекла зрительницу тем, что всегда неподвижно лежала под одеялом. Девочка пыталась заговорить с таинственной пациенткой, но безрезультатно. Тогда зрительница решила принести в палату к Ане свою картину, после чего увидела, что та рассматривает её, и губы изогнулись в небольшой улыбке. Их общение завязалось, они много разговаривали и ходили вместе в столовую. Но вот, Аня пропала. Девочка расстроилась, что они расстались, не попрощавшись, но Аня оставила ей свой номер.

Одиннадцатый Зритель – тот самый парень в «сером макинтоше». Он забрал Аню из больницы. Парень был зол, что Брес не позвонила ему из больницы. Он обвинил Брес в том, что её мать переживает. Аня бросилась ему на шею, заливая слезами воротник. Сначала он сидел неподвижно, а потом обнял её дрожащими руками.

Двенадцатый Зритель – зритель на теннисном матче. Он описывает ход игры, что соперница Брес была намного сильнее, но, несмотря на это, Аня победила.

Характерной особенностью повести Инны Манаховой «Двенадцать зрителей» является её структура: каждая глава повести это отдельный рассказ-монолог от первого лица. На всём протяжении рассказа мы не видим ни одной

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

фразы и мысли главной героини, но знаем её мысли и чувства из рассказов зрителей. Все эти двенадцать людей-рассказчиков являлись только зрителями в жизни Анны Брес. Они просто наблюдали за тем, как её жизнь тянется ко дну, а многие даже жаждали этого. Все персонажи повести являлись именно сторонними наблюдателями, и никто из них не старался помочь, думая лишь о собственной выгоде и благополучии.

Несомненно, главная тема повести – чувства и жизнь человека. Именно эмоциональная составляющая играет главную роль повествования. За небольшой промежуток времени (события книги разворачиваются буквально за два дня) главная героиня испытывает и физическую боль, и предательство и хладнокровие других людей к чужому горю, но также она познаёт настоящую дружбу и доброту. Главная мысль повести – очень важно уметь преодолевать жизненные трудности и никогда не опускать руки. Немаловажную роль играет тема семьи в повести. Главная героиня Аня в достаточно раннем возрасте потеряла отца, с которым имела полное взаимопонимание. В итоге осталась одна – мать нашла себе молодого ухажёра и теперь ей не до воспитания дочери. В итоге пятнадцатилетняя девочка остаётся совершенно одна. Эта трепетная история показывает, что семья – это очень важно, а ссорится с родными по пустякам не лучшая идея. Повесть Инны Манаховой «Двенадцать зрителей», безусловно, имеет много актуальных тем для нынешней молодёжи. В ней говорится о судьбе, о положительных и отрицательных людях, которые приходят в нашу жизнь, про творчество, про семью и любовь. Все эти темы, как никогда, очень остро переживаются именно в подростковом возрасте, когда молодые люди только начинают выбираться из-под тёплого родительского крыла и отправляться в самостоятельное плавание. В повести действительно много материала для размышлений о выборе жизненного пути, что делает его социальным и поучительным для подросткового возраста.

2.8. Театральный мир Геннадия Киселева и его книга «Кулисы, или... Посторонним вход разрешен!»

Есть такой увлекательный жанр — театральный роман. Он редко встречается, но почти всегда оставляет незабываемое впечатление у читателей. Книжки такого жанра сейчас начали появляться, одна из них — произведение Геннадия Анатольевича Киселева «Кулисы, или... Посторонним вход разрешен!», где он приглашает читателя войти в профессиональный мир театра — мир своего детства, а также предоставляет уникальную возможность — увидеть, как рождается магия театра.

Главный герой Сережа Метелкин еще подростком погружается в пленительную атмосферу театра и остается в нём, уже взрослым человеком, навсегда. А ведь начиналось все с безобидного пения дуэтом с младшим братишкой Петькой. «Песни военных лет» — эту книжку, а точнее сборник любимых Сережкиных песен подарил ему папа в первый же день летних каникул с надеждой, что пятый класс он начнет и окончит с одними пятерками.

«По военной дороге шел в борьбе и тревоге
Боевой восемнадцатый год.
Были сборы недолги: От Кубани до Волги
Мы коней поднимали в поход».

Эту песню из подаренного папой сборника брата Метелкины исполнили впервые перед другими ребятами на аттракционах, в надежде получить контрамарку на приключенческий фильм. После знакомства с Борисом Ефимовичем, который, ко всему прочему, оказался учителем музыки их отца, ребята продолжили «оттачивать свое исполнительское искусство» перед посетителями кинотеатра. Еще тогда этот «собиратель талантов» обнаружил искорку у старшего Сережки, и тягу к зрителю...

А совсем скоро у Сережи назрел важный вопрос — что же такое кулисы? Мало того, что одноклассник Шурка может по сорок пять минут истуканом сидеть, так как все вечера проводит за кулисами, так еще и папа толком не объяснил, что же это за невидаль такая. Поэтому мальчик и решает поехать к бабушке на каникулы, а заодно и получить ответ на свой вопрос.

Первое знакомство с бабушкиным театром в Светлогорске у мальчика оставило двойное впечатление. Поначалу, все казалось волшебным — эти

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

скрипучие полы, непонятные слова типа «гримерки» и «реквизит», кулисы в виде парусов «Эспаньолы», спектакль с замечательным мальчиком Джимом Гокинсом. Однако все эти сабли, торты и фрукты оказались не настоящими, рапиры не заточенными. Выяснилось, что у этих людей такая странная профессия: по вечерам играть, по праздникам, по выходным, и, что это такое – «играть в работу»? А самое большое разочарование Сережи было тогда, когда он узнал, что Джим Гокинс вовсе не мальчик, с которым он так хотел познакомиться, а рыжеволосая женщина...

И все-таки мальчик «заболел театром». Нет, не у бабушки, а когда ему дали сыграть роль принца в школьном спектакле. Репетиции настолько увлекли его, что Сережа запустил учебу, нахватал двоек, прятал дневник и заврался. Наказание от родителей не заставило себя долго ждать, но спектакль удался, и мальчик получил свои аплодисменты. Уже после спектакля, Сережа узнал, что во Дворце пионеров открывают детский театр и от их школы рекомендуют его самого и Шурку Бурова, с которым он успел подружиться во время подготовки к спектаклю.

Немного позднее, когда успеваемость была исправлена и учеба подтянута, родители рассказали Сереже о звонке Шуркиного отца, заслуженного артиста республики Александра Христофоровича Бурова, и о его просьбе разрешить мальчику сыграть с его сыном одну роль на двоих. Первая встреча с отцом Шурки оказалась очень волнительной. Он много говорил о настоящих актерах, их жизни, о багаже знаний, но на тот момент в голове у Сережи была только одна мысль – он будет играть в спектакле с самим Буровым!

Первый выход на сцену со взрослыми актерами запомнился надолго. Первый удар достался Шурке, раскритиковав игру сына, Александр Христофорович затем внимательно посмотрел на Сережку. Он поднялся на сцену, робко посмотрел на Александра Христофоровича, как увидел его глаза, вернее глаза капитана Енакиева, которого тот играл. И столько в них было любви, тепла, участия к Ване-пастушку, столько горечи и боли за искалеченную Ванину жизнь, что мальчик просто оторопел. Сколько же чувств может выразить всего один взгляд! И так Сереже стало хорошо под этим взглядом, так ему захотелось не расставаться с Енакиевым, что он просто понял, как должен вести себя Ваня сейчас, чтобы его не отрывали от самых

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

дорогих и близких ему людей [58, С. 128]. А за день до премьеры умерла бабушка. Но спектакль все равно состоялся, по-другому Сережа не смог.

Мальчики окончили театральный институт, как и планировали в детстве, но работать Сережка отправился в Светлогорск, в бабушкин театр. У него было большое желание – начать жизнь самостоятельно, добиться успеха в своей профессии без таких влиятельных знакомых, как народный артист республики Буров. И уже на первой репетиции в театре, когда актеры делали этюд, создавая рабочую атмосферу перед спектаклем, родилась правда, а вокруг между всеми царили взаимопонимание и единство. И Сережа понял – все у него получится, и ни одиночества нет уже, ни страха. Так он стал артистом.

Он перешагнул заветную, запретную для большинства на этом свете черту. Мечта всей жизни стала явью. И даже когда мечта стала повседневностью, все равно каждый раз, он задерживался на мгновение перед магической надписью и только потом переступал за черту, уверенный, что бы ни произошло, какие бы катаклизмы не сотрясали его житейское судёнышко, он всегда укроется в гавани, именуемой Театром. Гавани, ограждённой от будничного прозябания краткой, но вмещающей в себя целый мир строкой: «Кулисы. Посторонним вход воспрещён!»

Повесть написана с мягким юмором и подкупающей искренностью, в лучших традициях русской литературы для детей.

Родители мальчиков много внимания уделяют нравственному воспитанию детей, поскольку в повседневной жизни постоянно и неизбежно возникают разнообразные проблемы, связанные с поведением, взаимоотношениями между людьми. Именно в семье Сережа и Петька главным образом постигают азбуку нравственности, усваивают, что такое хорошо и что такое плохо, учатся проявлять доброжелательность к людям, оказывать посильную помощь. Ведь нравственное воспитание в семье предполагает формирование любви к родному краю, своему Отечеству, гуманности, чувства товарищества, честности, справедливости, ответственности. И здесь играют большую роль не только и не столько специальные беседы, и разъяснения, сколько организация всей жизни ребенка в соответствии с принципами общечеловеческой морали, повседневная практика надлежащего поведения, сборники военных песен, предоставление права голоса ребенку и возможность самостоятельного принятия им ответственных решений.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Очень показательна в этом плане история с совпадением отпуска родителей. Поехать на море была возможность только у троих членов семьи. Родители позволили Сереже принять решение самому – наложить на поездку право вето, и она бы не состоялась, либо отпустить папу с мамой и с младшим братом на море, а самому поехать к бабушке в Светлогорск. И Сережа понял родителей и принял правильное решение.

Теперь затронем не менее важную тему – тему мечты и ее роли в становлении личности ребенка. Как же все-таки попасть туда, куда «посторонним вход воспрещен», да не гостем или экскурсантом, а раз и навсегда? Какие качества нужно в себе развивать, чтобы тебя признали эти необыкновенные театральные люди – и чтобы распахнулась не только первая дверь – за кулисы, но и другая – из кулис на сцену? В этой повести есть честные ответы на эти важные, а для многих очень личные вопросы. Задав их себе, Сережа впервые в жизни приобрел мечту.

Мечта - это определенное чувство желания чего-то конкретного, ради чего человек готов начать действовать, с целью ее достижения. Наши мечтания – это те образы, которые при мысли о них возбуждают нас и вызывают очень сильные позитивные эмоции. Мечты захватывают наш дух и уносят прочь от реальности. В детстве нет пределов мечтаний. У многих на стенах висели картины о нашем будущем: моторные лодки, яхты, сверхзвуковые самолеты, самые новые автомобили, дома, пляжи с кристально-синевой водой. А что случилось потом? Люди выросли и перестали думать об этом. Стали понимать реальность и осознавать, что просто так ничего не дается, что нужно много работать, чтобы мечта сбылась.

Нам для того и дано наше воображение, как источник для определения своей мечты. Человек, имеющий мечту, мечтатель, отличается жизненным энтузиазмом, его глаза не мутные, они четко видят куда идут, что надо сделать, разум постоянно занят конструктивными мыслями о достижении мечты. Мечта абсолютно конкретна.

Следующий аспект, который хотелось бы осветить – это труд. «Искусство требует жертв». Эти слова Сережа впервые услышал на первом организационном сборе по случаю постановки школьного спектакля от своего режиссера Кости Доронина. Так увлекли мальчика репетиции, что в жертву шли невыученные уроки, вранье родителями спрятанный дневник с плохими оценками. С одной стороны, Сережа запутался в своих поступках и словах, с

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

другой он задался целью, проявил настойчивость, упорство и честлюбие, и заслужил роль Принца, усердно работая над ролью, отработывая все приемы и особое внимание уделяя костюму. Ради своего законченного образа он пошел на очередной проступок и взял в работу мамины новые туфли, которые папа еще не успел ей подарить на Новый год. И все время у него из головы не выходила оправдательная фраза – «Искусство требует жертв» ...Если человек себя чувствует актером, нужно определенно развивать это, иначе можно всю жизнь жалеть о несбывшейся мечте, и как бы не складывались обстоятельства, никогда не нужно идти против себя, а стремиться достичь поставленных целей.

Не нужно полагать, что актерское мастерство проявляется сразу. Необходимо лишь желание и настойчивость, а также в некотором роде наследование успехов профессионалов и внимание к их советам. Самое главное, играя даже школьную постановку, чувствовать себя органично и непринужденно, уметь импровизировать и вживаться в образ. На первый взгляд может показаться, что эта специальность не требует никаких особых умений и навыков. Но это далеко не так. Чтобы создать определенный художественный образ, актеру надо очень хорошо постараться. При помощи интонаций, мимики, движений, жестов и даже тембра голоса он усердно работает над тем, чтобы донести до зрителя не только содержание любого произведения, но и всю его глубину. Большую роль здесь также играют грим, костюмы, а иногда и маски. Конечно, для того, чтобы преуспеть в профессии актера, необходимо не только иметь отличную память для заучивания текстов, но и обладать повышенной работоспособностью и трудолюбием. Помимо этого, следует иметь богатое воображение, хорошо поставленную речь, высокий уровень концентрации и умение быстро переключать внимание при необходимости. В связи с тем, что профессия актера довольно эмоциональна, выбирая эту специальность, очень важно быть психически уравновешенными. Есть и категория людей, которые просто боятся камер, сцены и прожекторов, естественно, им нет места в этой профессии.

Очень важно для людей этой профессии уметь общаться, то есть быть коммуникабельным. Во избежание лишних проблем, следует быть дружелюбным, чтобы хорошо сработаться в коллективе. Открытым и добродушным людям гораздо проще находить не только общий язык с коллегами, но и контакт со зрителями.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Когда перед премьерой Сережа с родителями получили телеграмму о смерти бабушки, Буров, понимая всю ситуацию, и, учитывая детский возраст Сережи, предложил отменить спектакль, однако, мальчик совсем и не думал его отменять. В его голове в тот момент были совсем другие мысли, дикие и нелепые, как могло показаться. И размышлять так заставляли его те, кто вечером должен был прийти на премьеру спектакля. Ведь среди них было много фронтовиков. Это был их праздник. «Что, если бы они покидали передовую, узнав о смерти своих родных и близких?», - думал Сережа, - «Как же я могу покинуть свою передовую? Из-за меня одного не состоится спектакль, который мы готовили целых два месяца...» Когда Сережа озвучил свое решение Бурову, тот не сомневался, что мальчик поступит именно так. Иногда актеру нужно в ущерб своим чувствам, продолжать делать свою работу.

Есть еще немаловажная проблема повести, это роль театрального искусства в воспитании подрастающего поколения. Воспитание театром – это, прежде всего, воспитание в театре. Это введение в театр как таковой, в его особый, ни на что иное не похожий образный мир. Это введение и в театр – как учреждение культуры. Воспитание театром - это и привитие начатков театрального этикета, устанавливающего каждый раз разную меру соответствия изобразительного и выразительного, обрядового и игрового начал, естественности и условности, понимания эстетической изолированности театрального действия от обычной жизнедеятельности и вместе с тем существования их жизнетворческой связи. Насущными остаются слова А.А. Брянцева, сказанные еще в 20-е годы: «Театр должен воспитывать в подрастающем поколении бодрый, действенный дух, способный противостоять разлагающим силам пессимизма и инертности» [21, С.34]. Воспитание театром - это также воспитание в контексте отечественной и мировой театральной культуры. «В каждый период своей жизни ученик должен приобщаться к соответствующему его возрасту и подготовке этапу общечеловеческой культуры. За десять лет обучения в школе ему надо пройти и своеобразную десятилетку освоения в театре вершин отечественной и зарубежной драматургии. Без этого человек не может считать себя вполне культурным» [21, С.57].

Это высказывание А.А. Брянцева относится к профессиональному театру, имеющему свою литературу. Но исторический и современный предтеатры, целый мир бытовых и праздничных обрядовых действий, зрелищ и

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

игр взрослых и детских, развлекательных и серьезных также входят в театральную культуру человечества. И его художественно-педагогический потенциал не меньше потенциала профессионального театра.

Театр является незаменимым социализирующим инструментом. Посещая театральные постановки, человек осваивает знания, нормы, ценности, принятые в той или другой общности людей, но воспринимает, впитывает их не пассивно, а преломляя через свою индивидуальность, через свой жизненный опыт. Благодаря этому происходит становление личности. Социализация в то же время является и интериоризацией, то есть переходом внешних для индивида общественных отношений в его внутренний духовный мир. На протяжении развития человечества понятия о добре и зле, полезности и вредности менялись неоднократно, но общечеловеческое «ядро» ценностей оставалось неизменным, и чем сложнее и более развитым становилось общество, тем шире становился круг жизненных ценностей [2, С. 91-94].

В этом смысле детская литература оказывает огромное влияние на подрастающее поколение. Именно в детской литературе они познают тонкую грань между добром и злом, находят своих кумиров и своеобразные примеры для подражания, учатся у своих героев, зачастую перенимают качества и манеру поведения. В общем, усиленно познают жизнь. И это не преувеличение, ведь многие детские идеалы, взятые с книг, остаются в нашем сознании до конца жизни, несмотря на прожитые годы.

К такой литературе как раз и относится произведение Геннадия Киселева «Кулисы, или...Посторонним вход разрешен!». На примере Сережи мы видим, через что прошел мальчик. Мы можем проследить весь его «театральный путь» и почерпнуть много полезной информации: тут представлена и семья мальчика, и его отношения с братом, с друзьями, с одноклассниками; мы видим, какое влияние на него оказывает школа и внешкольные занятия. Все окружение Сережи воспитывало в нем те черты характера, те качества, которые помогли ему добиться желаемого. Театр – бесспорно одно из увлечений, способных благотворно влиять на нравственное здоровье детей и общества в целом, а у Сережи еще и переросшее в профессию.

Синтез развлечения и воспитания души человека, реализованный через театральную деятельность, несет в себе огромный педагогический потенциал. При этом, выполняя свою общественно-воспитательную задачу, театр является общественным институтом художественно полноценным, интересным,

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

доставляющим художественное наслаждение, пропагандирующим идеалы, «самим народом созданные», как говорил П.М. Ершов.

2.9. Ирина Дегтярёва и герой ее книги «Степной ветер» в поисках мечты

На первый взгляд, автор Ирина Дегтярёва знакомит читателя с обычной жизненной историей. Пётр Михайлович, жокей, устраивается работать в цирк. Встречает там женщину, влюбляется и женился на ней. У них рождается сын Миша. Но жена, недовольная бытом и своим положением, начинает пить. Развод. Миша заканчивает четвёртый класс с двойкой по английскому, и теперь на летних каникулах ему приходится учить английский. У Петра Михайловича на конезаводе умирает несколько лошадей, потому что кто-то подкидывал яд в корм лошадей. Миша крадёт вино во фляжке у трудовика, думая, что это эликсир бессмертия. Мальчик, сам того не понимая, напивается и его наказывают. Миша находит в газыре волшебный черный песок и сохраняет его. От бабушки Миша узнаёт, что волшебный песок - это, оказывается, порох. Он берет порох и найденную им пулю, поджигает, и пуля чуть не попадает в его тётю. Мишу наказывают. Через некоторое время отец Миши покупает белорождённого коня. У коня и Миши возникает особая связь, конь признает только Мишу. Отец хочет продать коня, но Миша уговаривает его оставить. Пётр Михайлович нанимает некоего Полушкина как репетитора по английскому своему сыну. Мишка подозревает, что его репетитор шпион. Мальчик проникает тайком в дом Полушкина и нечаянно находит голубой порошок. Отец видит порошок у сына. Выясняется, что Полушкин работает на конкурентов и отравил лошадей. Мишка говорит отцу о желании участвовать в соревнованиях по конному спорту. Отец и дядя готовят Мишу к его первым соревнованиям, и Миша получает первое место.

«Степной ветер» рассказ об одиннадцатилетнем мальчике Мише, живущем с семьёй на хуторе в Ростовской области. Повесть о взрослении мальчика, его шалостях, взаимоотношениях с окружающим миром. Миша постоянно попадает в неловкие ситуации, за что его постоянно наказывали и многие считали, что он отпетый хулиган. Но на самом деле, у Миши не было мотивов специально проказничать или навредить кому-то. Мишей всегда двигало богатое воображение и любопытство. Когда мальчик украл фляжку у трудовика или когда забрался в дом Полушкина, он совсем не думал о последствиях и, тем более, он не думал, что это плохо. Всё, что было в его голове это фантазии о том, что же скрывается за дверью его репетитора -

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

шпиона, или как же действует эликсир бессмертия, который употребляет трудовик. Как и многие, в его возрасте, Миша не любил учиться, и не всегда был послушным. Но за шаловливым поведением скрывается доброе сердце и огромная любовь к дому, родине, семье и отцу, который был героем в глазах мальчика. После знакомства мальчика с белоснежным жеребцом, в жизни Миши начался новый этап - этап взросления. У него появилась серьёзная мечта - участвовать и выиграть соревнования по конкуру. Миша отнесся к делу серьезно и начал усердно тренироваться. Герою пришлось пройти через страх и испытания, которые лежали на его пути к соревнованиям. Но он смог одолеть все испытания и выиграл первое место. Конечно, ему очень помогла поддержка всей семьи, но большую роль сыграла мечта, которая вдохновляла его на этом пути.

Произведение «Степной Ветер», написано доступным языком, автор погружает читателя в уютную атмосферу и быт на хуторе.

Ирина Дегтярёва затрагивает темы героизма, любви к Родине, христианства. Возможно, автор видит, что эти темы сейчас не очень актуальны среди молодого поколения. Действительно, сейчас у молодежи существует множество ложных ценностей. Но талантливая писательница ненавязчиво обращает наше внимание на эти проблемы. И, более того, она пытается обратить взор детей и молодежи на красоту нашей родины - нашего дома. Книга пронизана особой трогательной привязанностью мальчика к родному дому, близким людям, природе. Следует отметить, что книга является ещё и познавательной. В ней мы читаем о цирке, о выезде лошадей и конных соревнованиях. Повесть знакомит нас с историей и культурой казачества, представителем которого является главный герой повести Мишка Потапов. Тем самым, автор поддерживает в нас интерес к истории России и изучению богатого быта нашей огромной страны. Важно то, что в произведении «Степной Ветер», автор никого не осуждает и не обвиняет, а просто показывает красоту и прелесть России глазами, главного героя Мишки Потапова [36].

Любовь к родному краю не приходит сама по себе. С самого детства каждый ребенок созерцает окружающий мир. Произведение «Степной Ветер» воспитывает любовь к месту, где человек родился, сказал первое слово, сделал первый шаг, вырос, нашел верных друзей, встретил первую любовь, шагнул во взрослую жизнь. Куда бы ни забросила судьба, священным будет это место, в которое всегда хочется возвращаться. Писательница описывает прелесть

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

атмосферы и быта на хуторе так, что хочется туда поехать и увидеть всё своими глазами, зарядится духом, который обитает там.

В книге «Степной Ветер» ненавязчиво проскальзывает тема героизма. Автор повествует о героизме очень интересным образом - через дедушкин рассказ внуку, который был участником Русско-японской и Первой мировой войн. Дед рассказывает о войне, казаках. Но наибольшее внимание уделяет девизу «Сломишь, но не согнёшь». Это девиз о людях, которые слабые телом, но сильных духом. О военных, которые готовы погибнуть за Родину, семью, друзей, о солдатах, которые сражаются до конца и не отказываются от веры. Автор знакомит с историей, повествует о войне и её героях, объясняет, что такое мужество и верность.

Книга «Степной Ветер» изобилует многими моментами, где описывается храм и служба в нём. Один из героев является священником, а его сыновья друзья Миши. У главного героя в комнате стоят иконки. Пётр Михайлович рассказывает сыну о святом Максимилиане, и эта история впечатляет Мишу, он мысленно возвращается к ней в сложных ситуациях. Думается, что Ирина Дегтярёва не случайно уделяет внимание эти деталям в описании быта. Эти детали отображают важность религии на хуторе и говорят о вере героев, что даёт возможность задуматься о том, какое место христианство занимает в нашей жизни [36].

Ирина Дегтярёва прекрасно иллюстрирует русскую семью и отношения в ней. В книге отношения между Мишей и его отцом, Петром Михайловичем, занимают важное место. Отец воспитывает сына, справляется с его непослушанием, наказывая его только по заслугам. Но самое главное, что отец и сын очень любят друг друга. С каким восхищением Миша смотрит на отца, смотрит на него как на героя. В отношениях семьи к старшему поколению, свято искренне почитание. Миша и Пётр Михайлович очень любили и уважали дедушку Мирона, постоянно навещали его и привозили гостинцы.

Основная идея в произведении «Степной Ветер» - это тема мечты, что такое мечта, какую важную роль мечта занимает в нашей жизни и что такое путь к мечте. Ирина Дегтярёва на примере главного героя пытается анализировать разницу между мечтой и сиюминутным потребительском желанием, между мечтой и фантазией. Мечта — особый вид воображения, заветное желание, исполнение которого часто сулит счастье. Это могут быть просто желания, по каким-то причинам не выполненные в момент их

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

возникновения, но человек, всё же, желает, чтобы они воплотились в реальность. Мечта – это что-то более глобальное, чем простое желание, это определенное стремление к чему-то в будущем. Мечта – это как путеводная звезда, к которой устремляются мысли и желания человека. Чувство мечты не ограничивается лишь надеждой или пожеланием, а является скорее страстным желанием, нуждой. Эта страсть затмевает все другие помыслы, становится навязчивой идеей. Такое состояние необходимо для того, чтоб руководить всеми вашими планами, действиями, целями. Оно помогает приобрести ту настойчивость в действии, которая полностью исключает возможность поражения. И только такое желание принесет успех. Такое желание приведет к тому, что мечты сбудутся. Необходимо быть верным своим мечтаниям, быть истинным мечтателем до тех пор, пока они не станут навязчивой идеей и, наконец, не превратятся в реальность. Каждый, кто хочет выйти победителем из любого предприятия, должен решиться сжечь мосты и отрезать все пути к отступлению. Только в этом случае можно обрести то состояние разума, которое известно, как страстное желание победить, столь необходимое для успеха.

Главный герой, в силу своего возраста, метался от одного занятия к другому. Сначала Миша хотел выступать в цирке, потом воображал себя детективом, а после, даже думал, что он будущий художник. Начиная какое-то дело, он бросал, когда ему надоедало. Но когда мальчик встретил своего нового друга, белоснежного коня, он приобрёл новую и настоящую мечту - стать профессиональным жокеем и участвовать в соревнованиях. Настоящая мечта - это двигатель, который вдохновляет, заставляет действовать, прилагать усилия, принимать важные решение, проходить испытания и трудиться ради достижения мечты. Мечта изменила Мишу в лучшую сторону.

Повесть «Степной Ветер» вдохновляет на поиск своей мечты и её достижение. В этом видится важный позитив произведения. Удивительным образом, но Ирина Дегтярёва сумела создать добрый и искренний рассказ.

2.10. Созидание прекрасного в повести С. и Н. Пономаревых «Фото на развалинах»

У десятиклассника Елисея Фёдорова необычное увлечение – он фотографирует развалины – разрушенные дома, заброшенные заводы... Мир вокруг кажется ему унылым, серым, однообразным. Уже давно родители стали для него чужими. Общаться с одноклассниками ему неинтересно: он слишком умён для своих лет. Учителя для него не авторитет: он может поставить в тупик любого из них неожиданным и сложным вопросом. В общем, ничего интересного от жизни Лесь не ждёт.

Но, все же, в его сердце живет любовь. Он влюблен в свою одноклассницу Наташу, проявляя свою любовь не поступками, а мыслями. Он тайно ее фотографирует, представляет жизнь с Наташей, уже повзрослев. Он наблюдает за ней на уроках и никого не замечает вокруг. Но, выйдя за ворота школы, он погружается в сумрачный мир подростка. Его любимые занятия — это рисование, фото развалин, мечтания о хорошей беспроблемной жизни.

Еще в детстве его забавляли книги об истории, мальчик умный и начитанный не по годам. Но, исходя из прямой речи героя это «всё никому не нужно, и не важно». По дороге в школу Елисей часто встречался с Наташей, они обмениваются приветами и идут получать знания. Наташа кажется ему всегда необыкновенно красивой. Уроки шли друг за другом, их учительница истории уже давно болеет, и либо ее кто-то заменял из преподавателей, либо урок просто заменялся. В один из таких же обычных и серых дней, в школьном расписании появляется предмет «ИСТОРИЯ». Девчонок ждал сюрприз, это был мужчина лет тридцати – тридцати пяти, который увлеченно и интересно рассказывал им про свой предмет. Наш возмущенный и непоколебимый герой желает блеснуть умом и вступает в диалог с учителем, в котором из-за наглости и хамства, побежден зрелым и умным педагогом. Его любовь и девушка, о которой он тайно вздыхал, дала понять ему, что он невежда и что лучше бы держал свой язык за зубами. Подруги Наташи и сама девочка были влюблены в нового преподавателя, что не входило в планы Леся. В его голове возникает «план» мщения «план по оттеснению от Наташи опасного историка Карбони и по приближению Наташи к себе». Придя домой после уроков, он продумывает план, для того чтобы доказать Наташе, что он умнее и лучше «какого-то

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

историка». Прочитав где-то в книжках, что любовь — это некая ревность, он решил, что может завести сердце Наташи через ревность. Звонок одноклассницы Алисы пришелся, как нельзя кстати, та пригласила его на свой день рождения. Так же она сообщила, что приглашены Наташа, Оля и Виктор Валентинович. Алиса давно уже была влюблена в Елисея, он того не замечая, любил Наташу, которая, в свою очередь, была влюблена в Карбони [97].

В воскресенье, собравшись с мыслями, Елисей отправляется на день рождения Алисы. Все были в сборе, кроме учителя истории. Тут Алиса сообщила, что мама ушла к подруге на пару часов и они одни, можно выпить чего-нибудь «горячительного». Елисей открыл бутылку шампанского и произнес тост в честь именинницы, Алиса была в недоумении от слов Елисея, он говорил какая она прекрасная и красивая, какая она умная и чудесная. Выпив, он почувствовал себя «не в своей тарелке», но тут Алиса, не тушуясь, предложила выпить мамино коньяка. Выпив норму дозволенного, Елисею показалось мало, и он отправился в магазин. Там он встречает учителя истории со своей девушкой. В магазине Елисей покупает бутылочку коньяка, гордясь этим. После замечания учителя продавцу, они все же выходят из магазина и отправляются каждый в свою сторону. По дороге Лесь продумывает план, как бы сообщить новость, что у историка есть девушка, и, тем самым, дать понять Наташе, что он намного лучше и вернее. После сказанного, Наташа в истерике выбегает из квартиры. Алиса остается один на один с Елисеем и у них завязывается флирт, от которого воротит Лесь. По дороге домой, парень понимает, что он совсем пьян и совершенно не боится родителей. Так как мать его продолжительное время пьет, а отец давно не обращает на это внимания, отправляясь под всяческим предлогом в командировки и задерживаясь на работе. Проснувшись утром, из-за головной боли, Лесь решил не идти в школу, но он все также шел по своему «плану» и на следующий день пригласил Зеленину на свидание, чтобы заставить ревновать Наташу. А дома из разговора с отцом он узнал, что тот от них уходит, и они не могут решить с матерью с кем, останется Лесь. Отец ушел, так и не узнав решения сына. Мальчик переживал разрыв родителей [97].

Придя в школу, он увидел посиделки на пару с преподавателем. Наташа была против компании Елисея, а ему не очень-то и хотелось, он отправился на задние парты, чтобы привести свои мысли в порядок. После чаепития Карбони предложил прогуляться и побеседовать. Педагог предложил зайти к нему в гости, Елисей согласился, но не забывал про свой план, ведь это был отличный

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

шанс, чтобы познакомиться с девушкой учителя и хорошенько насолить Наташе. Из разговора учитель узнал, что дома у Лесья происходит что-то неладное и решил помочь советом, чтобы Лесь поддержал свою маму. На что Елисей только обозлился и решил больше никогда не разговаривать с историком. Лесь понимает, что Алиса, это был единственный человек, который выслушивала все и принимала его таким, какой он есть. Даже после предательства Наташи, когда она устроила напоказ всем девчонкам свидание с ним, Алиса рыдала, но все равно выбрала Елисея. Дальнейшая череда событий: попытка суицида матери и Алисы, полностью перевернули сознание Елисея. Он понял, что вокруг него живые люди, которым он нужен, нужна его помощь. В этот момент, Лесь ощутил очень сильную поддержку со стороны учителя Карбони. А через некоторое время, Елисей с отцом собрались в больницу к матери. Все это время, он пытался делать что-то хорошее. Помогать отцу, замечать в этой жизни еще что-то, кроме себя самого. Отец начал приходить пораньше с работы, старался разговаривать с ним, но они оба понимали, что любят и уважают личное пространство, тем самым старались не злоупотреблять этим. Елисей продолжал гулять с Алиской, они теперь вместе ходили по развалинам и Лесь теперь уже не делал фотографий он зарисовывал, то что видел... Он знал, что предстоящий Новый Год, не будет как раньше, что все будет хорошо. Что уже завтра выпишут маму из больницы, и они заживут по-новому. Лесью уже совсем не хотелось, чтобы Карбони уходил из школы. Лесь взглянул с развалин на небо и предположил, что бог делает фотографии с неба, а потом развешивает их по стенам. Ему хотелось заполучить одну такую фотографию. Вид заброшенной стройки, на которой сидит мальчик и смотрит в небо. «Это показалось мне очень правдоподобным. Я улыбнулся и слез с окна. Тогда – все хорошо. Потому что за осенью и зимой всегда наступает цветная весна. И ничто не кончается разрушением» [97, С. 39].

В произведении «Фото на развалинах», помимо того, что изображаются основные формы проявления человеческой личности с точки зрения действия, всё оно завязано на жизненных коллизиях главного героя, его внутренних противоречиях и поисках. В обыденном сюжете отображаются вечные общечеловеческие вопросы и проблемы. Здесь собирается всё - рухнувшие надежды, сложный выбор между тем, что легче, и как правильно, одиночество и поиск своего «Я». На страницах повести мы видим, как разворачивается внутреннее действие, и наш герой Елисей, не столько совершает поступки,

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

сколько переживает, размышляет, одолеваемый внутренней борьбой - истина страстей налицо. Жизненные перипетии, в которых оказывается герой, не безвыходные.

Подростковый кризис — пик переходного периода от детства к взрослости. Он показывает, что у растущего человека появляются новые потребности, удовлетворение которых серьезно затруднено. Происходит объективное изменение социального положения подростка (возникают новые отношения с близкими, сверстниками, учителями; расширяется поле деятельности). Важнейшим фактором, влияющим на развитие кризиса, является рефлексия на внутренний мир и глубокая неудовлетворенность собой, несовпадение прежних представлений о себе с сегодняшним образом. Это основное содержание отроческих переживаний. Неудовлетворенность может быть столь сильной, что появляются навязчивые состояния: угнетающие мысли о себе, сомнения, страхи. При этом сохраняется критическое отношение к этим состояниям, что усугубляет тяжелые чувства подростка. На образование подросткового кризиса влияют как внешние, так и внутренние факторы. Внешние факторы состоят в постоянном контроле со стороны взрослых, в зависимости и опеке, от которых подросток всеми силами стремится освободиться. Внутренние факторы состоят в привычках и чертах характера, мешающих подростку осуществить, задуманное. Подросток стремится осмыслить и оценить себя как будущего юношу или девушку осмыслить свои права и обязанности, попытаться заглянуть в свое будущее. Таким образом, самосознание подростка уже включает в себя многие компоненты самосознания взрослой личности, которая стремится, чтобы ее признали.

Подростковый возраст при всей сложности психологических взаимодействий с другими людьми (взрослыми и сверстниками) имеет глубинную привлекательность своей направленностью на созидание. Именно сейчас подросток нацелен на поиск новых продуктивных форм общения со сверстниками, с теми, кого он любит и уважает.

Что касается повести «Фото на развалинах», авторы своеобразно решают вопрос об «обновлении» главного героя: он находит человека, который его понимает и любит, но приходит он к этим отношениям через боль и страдание, через измену и предательство. Тем самым, возрождение Леся, происходит в непростых жизненных ситуациях, это возрождение выстрадано им. Становится понятным, что человек, прошедший тяжелые испытания, будет ценить и

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

трепетно беречь обретенное счастье и чувство прекрасного. Созидание через разрушение – в этом смысл становления и формирования нового Елисея.

2.11. Странные взрослые в книге Тамары Михеевой «Юркины бумеранги»

В книгу «Юркины Бумеранги» включены короткие рассказы и повесть «Две дороги – один путь». Общее настроение книги – светлое, доверительное и радостное – очаровывает с первых страниц. Бесхитростный мир детства легко узнаваем всеми своими приметам, отметинами, «родинками».

Рассказ «Юркины Бумеранги» – о внутреннем мире маленького мальчика. Маленький Юрка думает, что Бумеранги – это такие лошади. В том тайном уголке души, который есть у каждого ребёнка, и в котором обитают нездешние птицы, шумят парусами корабли, прячутся в горных пещерах сокровища, Юрка бережно любит ими – такими непохожими на однообразный мир города, куда его перевозят из деревни. Маме всё время некогда, она чего-то ждёт и пишет на Север письма – папе. Сложно понять, что волшебней: папа или Бумеранги. И вот однажды папа возвращается, он привозит Юрке настоящий бумеранг – деревянную дощечку, которая всегда прилетает к тому, кто её запустил. Мамины счастливые глаза, парк и качели, чай с конфетами – чего же ещё желать: папа вернулся! Но Юрка рыдает в подушку, потому что бумеранги – это не лошади. И тут папа обнимает Юрку за плечи и рассказывает о них – точь-в-точь так, как представлял себе Юрка. Рассказ заканчивается словами: «Взрослые многого не знают. Вот и называют вещи не своими именами. Странные люди эти взрослые. Но не все – Юрка теперь это понимал. Некоторые знают Бумерангов, грустят о море и пишут письма на Север, чтобы однажды дождаться чьего-то возвращения...» [81].

Все книги Тамары Михеевой – это удивительный перевод с «детского» на «взрослый» и обратно. Возникает ощущение, что мир детства так и остался в ней навсегда [80]. Рассказ «Юркины бумеранги» учит маленьких людей вечным законам добра и справедливости.

Повесть «Лодка в больших камышах» – это дневник одного лета, написанный девушкой Машей, вожатой детского лагеря отдыха. Маша неравнодушный и искренний человек, к тому же обладающий прекрасным чувством юмора. Поэтому ребята доверяют и тянутся к ней. Да и ей самой интересны ребята её отряда. Каждый человечек по-своему интересен и дорог Маше. А сколько сюрпризов преподносят эти почти уже взрослые подростки! Один поселил в холле под креслом ужа, другой змею утащил и отпустил на

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

волю – пойдешь, разберись, кто виноват, кого утешать... И что делать с Семёном и Ванькой - оба влюблены в Марину и на кулаках выясняют свои «права»? И совсем не случайно, именно к Маше в отряд, определит директор лагеря новенькую Алёну, «девочку-супер», отдохавшую перед этим на Канарах. Хотя влиться в середине смены в уже сложившийся коллектив девочек почти невозможно, тем более, что ведёт себя девочка очень независимо, почти вызывающе. Ребята зовут её задавакой и объявят ей бойкот. Маше будет трудно с отрядом, вопреки бойкоту она попытается поддержать новенькую. Но и сама Алёна окажется девочкой с сильным характером. Она сумеет доказать ребятам, чего стоит на самом деле, и, тем самым завоюет их уважение, хотя сделать это будет очень непросто. История эта интересная и призвана напомнить нам, что не по внешнему виду можно судить о человеке, а только по его делам. И, конечно же, в очередной раз, повесть должна напомнить родителям, что беды подросткового возраста переживаются детьми остро, по-взрослому [81].

Тамара Михеева, к примеру, знает, как сделать так, чтобы не бояться – ни шипящих гусей, ни озёрных омутов. И ещё она знает, как обидно, когда ты уже большой, а тебя считают маленьким. Или – когда ты девчонка, и ноги сами несут тебя вперёд по незнакомым улицам, чтобы ты вдруг обнаружила волшебный заброшенный дом или встретила самого лучшего на свете мальчишку.

Особенно богата ими повесть «Две дороги – один путь». В мире одиннадцатилетней Елизаветы Петушковой (или просто Петьки) всегда найдётся место мечте и отваге. Рыжеволосая, непокорная, идущая лишь тем путём, который выбрала сама, Петька не боится трудностей. Вместе со своими друзьями она живёт сразу в двух мирах: настоящем и фантастическом, который, на самом деле, куда реальнее настоящего.

В этом придуманном мире, где Петьку зовут Петрой Монтомгери, живут отважные мореходы и кровожадные злодеи, там над океаном высится башня маяка и можно смотреть, как догорает над тёмными водами багряный закат, и чувствовать, как ветер играет волосами. Этот мир внутри мира называется Обществом Вольных Бродяг. У них есть собственный секретный штаб на чердаке, маленький и уютный, с книгами, гитарой и чайником. А главное – у них есть Дружба такого высокого свойства, что предательство здесь – невозможно. Конечно, у них есть и враги, такие как Генка по прозвищу Щеколда, и недоброжелатели из мира взрослых, которым кажется, что ничем

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

хорошим на чердаке заниматься нельзя. Но Бродяги сумеют отстоять свой маленький мир, и в этом им помогут друзья и родные, готовые в них поверить. А ещё у Петьки появится особенный Друг, тот, который не похож на остальных, «светлый» мальчик. И всё в нём - и имя, и матросская рубашка, и взгляд ясных глаз – будет как праздник. Но как уместить в одно счастье старых и новых друзей, тёплый круг семьи и манящий мир городских улиц, как сделать, чтобы всем было хорошо, чтобы никого не предать и не обмануть?

Жаль, что взрослея, люди перестают беспокоиться об этом. Но герои повести «Две дороги – один путь», прозрачной и солнечной, как родниковые воды детства, не могут жить по лжи. Их совесть чиста, сердце – готово к подвигам, а голова полна невероятных выдумок и планов. Здесь все проблемы разрешимы и пока ещё не завязались, а лишь наметились характерные для книг Тамары Михеевой «трагические узлы». Чтение «Юркиных бумерангов» - увлекательная прогулка в заповедники детства. Всё возвращается – и добро, и зло. Главное, чтобы бумеранг был в сильных и добрых руках.

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того, чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Юные герои произведений Тамары Михеевой сталкиваются с дилеммой добра и зла, учатся жить не только для себя, но и для других, узнают, что такое настоящая дружба, отстаивают свое мнение, мечтают. Произведения Тамары Михеевой оптимистичны. Несмотря на серьёзность ситуаций, в них описанных, всё время остается чувство, что выход есть. Да, глобальных проблем в рассказах – нет, да и с мелкой проблематикой не густо, но эти рассказы о детских мечтах-вымыслах, о первых симпатиях, о любви к животным и миру.

Да, бесспорно, Тамара Михеева и ее книга «Юркины бумеранги» обращает внимание читателя на то, что во многом, именно из-за отсутствия большего внимания при взрослении и становлении ребенка, мы можем получить не поколение нормальных людей, а жестокосердных манкуртов. Поэтому автор особо уделяет внимание той реальности, что должна окружать

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

маленького человека в детстве: уютный дом, любящие родители, веселые друзья, реальность, без которой невозможно себе представить настоящего детства [80].

2.12. Необыкновенные цветы в сборнике рассказов Ирины Дегтярёвой «Цветущий репейник»

Сборник Ирины Дегтярёвой «Цветущий репейник» состоит из двенадцати рассказов: «Пламя на снегу», «Вечный дождь», «Рокировка», «Отзвук в пустоте», «Пушечный гном», «Гвоздь», «Крысиная нора», «Золотой бегун», «Украденная книга», «Острые края», «Потаённый лик», «Свет зимнего солнца» [37].

Этот сборник посвящен подросткам, сложному этапу взросления. Герои книги из поселков и деревень России, из разных социальных слоев – кто-то из благополучных семей, а кто-то не очень. Все они взрослеют, и сталкиваются с обстоятельствами, которые заставляют их взглянуть на мир и на самих себя иначе, с обстоятельствами, которые заставляют их меняться. Каждый из них стремится к свету, несмотря ни на что, они переживают нелегкое время начала расцвета личности и возмужания.

Ирина Дегтярёва обходится без всякого морализаторства: не предлагает нам готовых рецептов, не выносит никаких приговоров. Автор приглашает подумать над проблемами героев. Рассказы учат подростков выбирать правильные решения, сопереживать и сочувствовать. Они учат подростков жить. Очень ненавязчиво, в доброй и приятной манере, автор рассказывает нам о жизни беспризорников и воров, о непонимании родителей, о мечтах.

Не случайно, сборник имеет название «Цветущий репейник». Автор сравнивает героев своих рассказов с репейником. Цветок в начале своей жизни – это мягкие большие листья – лопухи. Они очень полезны и красивы, но как только он зацветает, он быстро превращается в колючки, которые так и норовят прицепиться к одежде или животным.

А ведь дети такие же. Пока они маленькие они покладистые, предсказуемые. Но они тоже растут, подрастают и зацветают. Дети-подростки меняются, как внешне, так и внутренне. Они становятся эгоистичными и нервными, считают, что знают все и обо всем в этом мире, и что им не нужна помощь, но на самом деле, им очень трудно найти свой жизненный путь. Близким в этот период тяжело вдвойне, они не всегда понимают это. Сложная пора – цветения и взросления. Взрослые могут запросто все испортить. И только самые стойкие, цепкие и упрямые ребята смогут пробиться в жизни, так

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

же как коробочки с семенами репейников. Эти семена желают попасть в соседний огород, на поля или на дорожке в парке – там, где ему предстоит расстаться с животным или человеком. А у ребят, в жизни чаще всего такой «проводимый» - это родитель, педагог, друг или даже враг.

Первый рассказ называется «Пламя на снегу». Он о мальчишке - Гешке, который жил с отцом и дядьками, о том, как отец с дедом заставляли его играть на скрипке, которую он терпеть не мог. У Гешки была потайная нора, в которую ходил не только он, но еще и лис, который очень похож на Гешку, по состоянию души и одиночеству. В конце рассказа, после разговора с отцом «по душам», Гешка начинает осознавать что-то в своей жизни и от этого даже скрипка начала звучать в его руках по-новому, очень красиво и нежно.

Рассказ « Вечный дождь» о Гурьке, который жил в своем шахтерском поселке, любил свои «космические» цветы. Приехав к тетке в Москву, он видит новые, прекрасные цветы. Окружающие не понимают его пристрастия к этим цветам. В один из солнечных дней, Гурька с братом поехал гулять по Москве и в детском мире он увидел клоуна, который стоил две тысячи. Такие зеленоватые купюры он даже у мамы редко видел, поэтому не мог позволить себе такую игрушку. Когда пришло время возвращаться домой, муж тетки подал ему коробку и сказал открыть, когда поезд тронется. В этой коробке были Гурькины мечты – много новых саженцев и красивый клоун с полки детского мира.

В рассказе «Рокировка» главный герой Борька, который любил играть в шахматы, любил размышлять о новых партиях, и о жизни «белых» и «черных», а еще любил наблюдать за людьми и размышлять об их жизни, и предугадывать их действия. Однажды он решил провести опыт. Поменять свой внешний облик, что же подумают другие. Он сделал «рокировку» в шахматной партии и в своей жизни, придя в класс в самодельной одежде. Но даже в другом облики, он был прежним и смотрел на мир теми же глазами.

Рассказ «Отзвук в пустоте» знакомит читателя с неординарной ситуацией. Петька помогал своему товарищу грабить затопленные дома. Отец частенько за обедом говорил о «мародерах», промышляющих в их деревне, но даже не догадывался, что Петька их помощник. На первом своем деле Петька утащил только теннисный мячик, который не давал ему покоя весь день. А другой день он взял шкатулку. Его так мучила совесть, что, когда к отцу пришел участковый, он подумал, что это за ним и решил сдаться. Но оказалось, что тот

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

пришел проверить оружие. Но с таким грузом Петька больше не мог жить и знал, что его ждет после.

В рассказе «Пушечный гном» главный герой Милан, однажды гуляя по городу, увидел пушку и случайно засунул туда руку, и каково было его удивление, когда он нашел там записку. Каждый день он общался с этим тайным другом, несмотря на все обстоятельства, случавшиеся в его повседневной жизни. Такое общение привело его к знакомству с морячком Славкой, который учился неподалеку, а «гномом» была девчонка с очень интересной внешностью.

Герой рассказа «Гвоздь» - Степка, отправился в Сибирь, с отцом, работающим метеорологом. Степка все время хотел домой, да и ребята в школе его, «москвича» невзлюбили. И тогда он прибегнул к уловке – поранил ногу, сказав, что в школе. Рана болела так, что пришлось вернуться в Москву, потому что Славке становилось хуже. Дома он начал поправляться, а отец нашел тот самый гвоздь, который и помог Славке добиться своего.

На первый взгляд герой рассказа «Крысиная нора» обычный мальчишка, который может хулиганить, но при этом не боится работы, чтобы получить хоть какие-то деньги, но, как оказывается, он очень тонкая и мечтающая натура. Севка ходит по участкам и предлагает свои силы, ему платят деньги (конечно и обманывают), и, несмотря на все трудности, он копит деньги. У него есть своя норка в бане, где лежит железная коробочка, в которой скопленные деньги и вырванная из журнала картинка девушки в красивом платье. Именно на такое платье и копит Севка, потому что хочет сделать маме приятный подарок.

В рассказе «Золотой бегун», главный герой Лёвка бегал всю свою жизнь, ему давалось это так легко, он никогда не ходил без победы, но однажды погодные условия вмиг испортили все вокруг. Лёвка оказался на больничной койке, а потом со штырями в колене ходил на костылях. Ему казалось, что жить больше незачем, даже пытался попасть под машину, но его спас его тренер. Тренер всегда гордился Лёвкой и смог вселить в него надежду, даже после того, как врачи вынесли свой приговор для Лёвки – бегать больше не сможешь.

Витька обычный деревенский парень в рассказе «Украденная книга» любил похулиганить, но и любил читать. Когда они с отцом ездили к тете, он воровал у нее книги. Однажды он открыл свою новенькую, украденную книгу и из нее выпала куча денег. Оказалось, что у тетки там был тайник. Витька,

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

конечно же, не вернул никаких денег и отцу не сознался, что книгу взял он. Накупил разных штучек, о которых мечтал, например бинокль. А еще осуществилась его давняя мечта – своя лодка с мотором. Он с легкостью обманул продавцов и заказал ее по интернету. Когда деньги были потрачены, Витька от отца узнал, что тетя хотела усыновить ребенка на эти деньги, потому что всю жизнь прожила одна. Витька пошел и сознался тете, но тетя приняла это за знак и решила не рассказывать об этом отцу. Витька так и не смог спокойно с этим жить и уже позже признался отцу.

«Острые края» - это рассказ о семье, в которой были два брата и мать. Старший брат служил в армии, младший жил с матерью и частенько ее не слушался. И как-то раз, Павел решил взять Шурку с собой на службу. Шурка побывал в части, где служил Паша, и даже успел познакомиться с офицером. Когда Шнурок, так его называл Паша, рассматривал коробку с наградами брата, нашел осколок, которым, когда-то Пашу ранило на войне. Шурка взял и порезал себя в том же месте, где и у Пашки был шрам. А ночью он постоянно просился домой от страха. На следующий день Павел отправил его домой.

Рассказ «Потаенный лик» повествует о семье священника, где было шестеро детей. Вторым по старшинству сын Васька был самый непослушный. Любимое его занятие - катание на велосипеде. Когда он его сломал, нечаянно упав, он потребовал новый, но у родителей не было денег. Тогда Васька под своей кроватью достал маленькую икону Николая Чудотворца и стал молиться о новом велосипеде. После долгих уговоров, отец все же решил съездить в город и попросить денег в долг. Возвращаясь домой, он упал на перроне, и сломал ногу. Васька, вернувшись со школы, заметил конверт на столе и отца, лежавшего в кровати. С утра Васька взял свою маленькую иконку и побежал в церковь. Он молился, чтобы отец скорее выздоровел, и что не надо ему велосипеда. Но, тем не менее, после этого, он взял конверт и поехал в город за новым велосипедом.

«Свет зимнего солнца» - это история про одинокого охранника Олега, который подобрал с улицы беспризорного двенадцатилетнего Ромку. Накормил его, отмыл, спать уложил, но Ромка «отблагодарил» его своим побегом и кражей денег. Бегал он не долго, уже вечером вернулся к Олегу. У него отняли все деньги и ранили ножом в ребра. Олег снова принял его и вызвал своего друга медика. Ромка повторно убежал, снова украв деньги. Возвращаясь домой, после поисков Ромки, Олег снова увидел его около своей квартиры. Дело

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

обстояло еще хуже. Ромку снова избили, старая ножевая рана кровоточила и нарывала. Снова приехал друг Дмитрий, и они возвращали вместе Ромку к жизни. На следующий день Олег пошел в магазин за апельсинами, по просьбе Ромы, но по пути ему предложили купить елку. Он вспомнил, что новый год праздновал много лет назад, когда еще даже Ромки и на свете не было. Олег купил елку, и принес домой.

Все рассказы очень глубокие по смыслу. Можно заметить, что большинство рассказов остаются незаконченными. Много недосказанности. Тем самым, автор дает возможность додумать финал и представить, что же дальше станет с этими мальчишками. Стоит отметить, что все герои рассказов, именно мальчишки. Нет ни одного рассказа, где бы была девчонка – хулиганка. Наверное, Ирина Дегтярёва сделала это осознанно, хотя у девчонок тоже бывают проблемы.

В сборнике рассказов Ирины Дегтярёвой «Цветущий репейник» показаны не только проблемы детей, но и проблемы родителей. Многие взрослые не замечают, что у детей могут быть сложности. Иногда просто нужно им помочь, поддержать в трудной ситуации. Дети все равно остаются детьми, в какой ситуации бы они не оказались. Очень часто им не хватает простого участия в их проблемах.

Эта книга, где каждый рассказ маленькая жизнь. Все они очень разные: грустные, веселые, наивные, жизненные, трагичные. У автора есть некая изюминка, которая выделяет его среди многих. Все образы и элементы очень тонко вписаны в сюжет, что до последней страницы «видишь» происходящее своими глазами. С помощью описания событий с разных сторон, автор постепенно развивает сюжет, что не позволяет скучать. События происходят в сложные времена, но если начать разбираться, то проблемы и сложности всегда одинаковы для всех времен. Удивительно, но Ирина Дегтярёва в своих рассказах сумела затронуть тему героизма. Это тоже очень важный социальный феномен. В рассказах «Украденная книга» и «Острые края» эта тема затрагивается очень ярко. Ребята подростки восхищаются своими отцами и братьями, рассматривая их медали и ордена.

Героизм нельзя показывать через примитивную идеализацию. Иногда правда, такая, как она есть, может вызвать не только отторжение, но и действительно нивелировать героический поступок. Поэтому все зависит от чувства вкуса и такта у автора, которые не изменили Ирине Дегтярёвой. Книга

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

«Цветущий репейник» затрагивает много тем и проблем, над которыми стоит задуматься не только подросткам, но и взрослым.

Главная особенность подросткового возраста - формирование неповторимой личности, осознание своего места в мире. Подросток уже не просто получает информацию о мире, он пытается определить своё отношение к нему, поэтому важно, чтобы внимание окружающих было направлено на понимание и созидание детской души.

2.13. Важный шаг в повести Александра Турханова «За горами, за лесами»

В повести «За горами, за лесами» ярко и выразительно противопоставлен современный век технологий миру, где нет никаких удобств. Простой и удивительно насыщенный сюжет является главным достоинством произведения. Непредсказуемые события, невероятные персонажи, а главное, что нет ничего важнее любимых и родных, близости с ними и умение держать ответ за свои слова и поступки.

Повесть «За горами, за лесами» - история о мальчике Леше, который живет в Москве, его родители разведены, он давно не видел своего отца. Мальчик с очень хорошей фантазией и воображением, он живет всем тем, чем живут современные подростки. Общение в соцсетях, девчонки, одноклассники, ему хорошо выглядеть среди своих друзей. Он не знает о мире, в котором живет его отец. В свои каникулы он едет повидаться к родным, отцу и бабушке. Таежные леса, полная оторванность от современного мира, отсутствие мобильной связи, разная лесная живность. Такого Леша никогда не видел. Он посчитал, что справиться со всем и это пустяки. В Ушаковке он познакомился со своими ровесниками, где ему сразу же понравилась девочка Санька, которой он всячески хотел показать, какой он герой. В один из дней пребывания Леша в Ушаковке, отец решил отвезти его на дачу, которая служила ему пристанищем для отдыха во время охоты. Путь лежал через таежные леса, приходилось долго идти. Будучи в лесу, в домике, Леша понимает, что папе стало плохо. Ему приходит в голову глупый поступок: идти обратно домой через тайгу, он свято верит в то, что это будет легко, ведь дорогу он запомнил. По пути он представляет и рисует яркие картинки, как Санька и ее брат Женя примут его за героя. Именно с этого разворачиваются основные события повести. Он заблудился и оказался не защищенный, один в тайге. Его ждет сложный путь, несколько дней в лесу без еды и воды, где ему предстоит побороться за свою жизнь, сделать для себя определенные выводы из своего поступка и оценить еще своих родных, ощутить, как они волнуются, что сейчас главное добраться живым, не ради геройства, а ради них.

В повести «За горами, за лесами» главный герой совершает поступки, не думая, что понесет за это ответственность, что не все обойдется, и он не выйдет героем, как это планировал. Конечно, Леша не думал, что он, который

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

считает себя самостоятельным и уже взрослым может заблудиться в какой-нибудь там тайге. В данном произведении четко разделены два места действия, два мира, в котором живет отец, в котором живет Леша. Очень тонко писатель поделил эту грань между собой, всего лишь с помощью места действия, Сибирь и далекая тайга, леса и горы, природа, которая не граничит с современными технологиями, и город, где живет Леша, где все устроено иначе. Это можно не только воспринимать дословно, но внутреннее ощущение разделение миров современного поколения и поколения родителей, которые далеки от гаджетов, они хоть и идут в ногу со временем, но не злоупотребляют использованием новых технологий. Главный герой оказался в другом мире, где ничего этого нет, он оказался на месте отца, который живет так годами, он через то, что прошел, стал лучше понимать его и все что происходит вокруг. Герой, оказавшись один на один с природой, без помощи людей, стал больше думать и предполагать, отвечать на свои давние вопросы. Жизненные ценности и приоритеты главный герой осознал, будучи на волоске от смерти. История реалистична и могла бы произойти с каждым из нас. Не всякая книга и не всякие персонажи способны наполнять читателя высокими и прекрасными впечатлениями. Этой способностью наделено лишь истинное искусство, «вектор» которого всегда направлен на возвышение людей [70].

Проблематика произведения многогранна, разом ее не охватить. Повесть «За горами, за лесами» написана для подросткового возраста. Это сложный эмоциональный период у ребенка. Это не просто история о мальчике, который заблудился. Важен подтекст, основная проблема в поступках и действиях героя. Что заставило на самом деле Лешку пойти обратно домой через тайгу? Почему он не жалеет о своем приезде к отцу, несмотря на то, что с ним произошло? Какую мораль он для себя вынес? Писатель с душой и любовью подошел к данной теме, он написал так, как бы мог эту историю рассказать и сам Лешка, из первых уст.

Серьезные и вечные темы поднимает эта повесть – героизм, сила, ответственность за свои поступки. Повесть «За горами, за лесами» - это история о выборе и умении сделать самый важный шаг в своей жизни, когда рассчитывать можно только на себя и свою интуицию и завоевать уважение той жизни, которая вне нашей человеческой цивилизации.

2.14. Прыжок в прошлое в романе Андрея Максимова «Солнце на дороге»

Главный герой романа – полковник в отставке Николай Васильевич Антошин. Живет в конце XXI века, работает начальником службы охраны. Его начальник нажил своё состояние на том, что отправлялся в прошлое и подтверждал мифы давних времён. Он поручает Антошину задание: прыгнуть в прошлое, а именно в Древнюю Русь, на поиски молодильных яблок. В них кроется тайна бессмертия, а бессмертие, как известно, отлично продаётся. Ему была предложена кругленькая сумма, которая вырастет, если яблоки найдутся, в противном случае, останется приличной.

Предстояло Николаю Васильевичу быть не участником событий глубокой давности, а сторонним наблюдателем: ходить в скафандре, который бы делал его невидимым, есть невкусную, но полезную еду из тюбиков и искать молодильные яблоки.

Однако, у судьбы были свои планы. Оказавшись в прошлом, Антошин предался размышлениям о том, как было бы хорошо сидеть сейчас с сыном на красивом берегу, а не бродить в незнакомом и таком непонятном времени, как вдруг он услышал Голос...

Разговаривать с самим собой для полковника было уже странно, а тут Голос, который слышит твои мысли. И сказал ему Голос, что раз пришёл он сюда, то должен жить в этом времени и познать его. Растаял в воздухе скафандр Антошина вместе с запасом еды и надеждой на благополучное возвращение домой.

С этого начался его путь по Дороге. То Боровой ему повстречается, то Леший. Повстречал на своём пути Николай Васильевич и молодого парнишку по имени Малко, чьи родители сгинули в сражении с неведомыми существами. Отправились они в путь вместе, с ними полетел ворон, как бы оберегая их. Обратились они к ведьмам. И открыли они, что про молодильные яблоки может ведать Баба Яга. Да только, чтобы найти её, придётся им два чуда узреть, а потом радость и юдоль вместе. Пришлось им продолжать свой путь и идти по дороге, которая сама выведет. Сражались они с волками и разбойниками, молились Богу, узрели чудеса. Стали они друг другу как родные и в беде друг друга не бросали. Антошин чувствовал, что Малко, этот подросток, еще ребёнок, но какая же в нём таилась сила духа и храбрость! Много ночей они,

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

засыпая под открытым небом, или в избе, где их приютили, разговаривали о жизни. Иногда полковник думал, – как жаль, что мой сын никогда не задаст мне таких вопросов и не даст мне таких мудрых ответов.

Странное дело, но в этом мире все было так упорядочено и подчинено системе. Сначала Антошину все казалось удивительным и нелогичным. Но благодаря Малко, который стал ему не только проводником, но и верным другом, он стал замечать некоторые вещи. Например, ведьмы – это те, кто ведает. Полковник представлял себе ведьм злыми некрасивыми старухами, а оказались они обычными женщинами. Даже на шабаше они побывали. Никаких оргий и криков у костра, как представлял себе Антошин. Собрались ведьмы на берегу озера, окунулись в воду, а потом подставили свои длинные волосы Лунному свету. Общались они не произнося слов. Это было очень красиво. А невеста – это та, кто не ведает своего жениха до свадьбы. Похмелье – это было маринованное мясо в рассоле, которое употребляли наутро после пирования. Леший – от слова «лес» - нехорошего, дремучего леса владыка. Уж как начнёт водить кругами, да голодом морить, тут уж никогда тебя не отпустит. А Боровой – хозяин чистого, пригожего бора, пронизанного солнечным светом.

Во всём замечал Николай Васильевич закономерности и порядок. И не мог понять, почему же это все исчезло, как люди это позабыли?

Задело его душу одно происшествие в бору. Хотели два разбойника полковника принести в жертву Боровому. А тут вдруг появилась, откуда ни возьмись, обнаженная женщина. И убежали разбойники со страху. А Антошин смотрит и глазам поверить не может. Стоит перед ним его женщина любимая, мать его сына, которую сбила машина несколько лет назад... Подходит к нему, улыбается такой родной улыбкой. И, чуть было не поддался желанию полковник, как явился Боровой. Оказалось, это проделки жены его, Боровихи. Это она обернулась его любимой. Долго же после этого было у Николая Васильевича сердце не на месте...

Особенное впечатление произвела на него молитва. Пришли Антошин и Малко к озеру. Пригласили их присоединиться. Люди молились в воде. Плавали неспешно в озере на спине, держа в руках свечи. Никто не обращал внимания друг на друга. От того, что голова, а главное уши, были погружены в воду, стояла такая непередаваемая тишина. Казалось, собственные мысли и дыхание – это невероятно громко. И когда еще слышать голос Бога, как не в этот момент? И ведь Антошин до этого никогда вот так не разговаривал с Ним.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В итоге оказались они в одной деревне на свадьбе. Там узнали, что любовь – это и есть радость и юдоль вместе. Когда ты любишь и весь смысл твоего существования – быть рядом с любимым человеком. Даже если он тебе плохо делает, обманывает, предаёт. И видели они слёзы радости и печали на лицах. В тот самый момент и открылся им путь к избушке Бабы Яги. Теперь точно знали они, куда идти. Впервые Антошину было так спокойно в этом мире, полном диковинных опасностей. Он чувствовал, что все будет хорошо.

Полковник Николай Васильевич Антошин в конце пути изменился. Это больше не тот человек, каким он пришёл из своего времени. Жизнь его была простая, обычная. Как человек военный, он привык исполнять приказы. Ему нужны были конкретные указания. Он всегда удивлялся, почему в этой странной Древней Руси все говорят загадками. Почему нельзя сказать – иди прямо, потом направо, потом ещё раз направо и найдешь Бабу Ягу? Но со временем он отпустил себя, перестал удивляться всему подряд и отдался на волю Дороге.

Автор романа, Андрей Максимов, позиционирует эту книгу как литературу для подростков. Мы привыкли к тому, что герои подростковой литературы – это, как правило, сверстники читателя. Объясняется это просто – всегда легче понять того, кто в чем-то похож на тебя. Кто переживает те же эмоции, сталкивается с похожими проблемами, пытается найти ответы на важные для себя вопросы.

В романе «Солнце на дороге» главный персонаж – мужчина средних лет. В этом кроется задумка автора, чтобы подросток начал лучше понимать взрослых. Возраст главного героя компенсируется тем, что путешествует он с подростком Малко. И у них ни разу не возникло той преграды в общении, которая иногда возникает в общении между представителями разных поколений. Да, Антошин вспоминал сына, в Малко он увидел всё то, чего ему всегда не хватало в сыне, и, возможно, в себе [70].

В этом романе герой возвращается к своим корням. Как известно, национальная идентичность не возможна без знания истории и культуры своего народа. Сначала Николай Васильевич был очень далёк от этого. Неизвестно, задавался ли он когда-нибудь вопросами о наследии предков? Был ли тот Антошин, который живёт в конце XXI века, хранителем и ценителем всего этого богатства? Сомнительно. Только став Антошиным, живущим в Древней

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Руси, он стал задаваться этими вопросами. И главный из них – куда всё это исчезло, почему люди об этом забыли?

Что касается языка, то в тексте использованы слова, редкие для нашего слуха (например «юдоль» – значит земная участь, со всеми заботами и горестями; с церковно-славянского означает «долина»; в книге является синонимом слова «печаль»), само повествование идет очень доступно и просто. Несмотря на то, что действие разворачивается в Древней Руси, герои говорят так, что полковник Антошин все понимает. Как уверяет сам автор – он не историк. Его книга – это скорее фантазия на историческую тему. Однако, надо признать, фантазия удалась. Сказочная фантазия, направленная в то же время на диалог с читателем о важных вещах: о дружбе, о любви, о Боге, об умении не сдаваться в решающий момент, о вере в то, что проложенная судьбой дорога обязательно приведет куда надо.

Содержание романа работает на формирование национальной идентичности. Это воспитание детей на традиционных народных сказочных героях. Поучительный аспект русских сказок даже не ставится под сомнение. В тексте поднимаются важные проблемы, такие как способность к самопожертвованию ради другого человека, семейные ценности, вера в Бога. Оказавшись в Древней Руси, полковник задумался о том, что в его XXI веке, в котором Бог есть, многие живут не в безбожии, а как бы без оглядки на Него. Верят, скорее по привычке, чем от сердца. Он задается вопросом, почему люди способны убивать во имя Господа? Отнимать на войне чужую жизнь лишь только от того, что человек носит другую форму?

Однако, именно там, в Древней Руси, Антошин был близок к Богу, как никогда ранее. Возможно, даже по-настоящему поверил в него он именно в этом далеком времени. До этого его вера была скорее механическая. Вроде верил, а в то же время были у него сомнения. Там же, куда попал полковник, присутствие Бога ощущалось буквально во всем. Люди жили с верой в душе, знали, когда и как к Нему обращаться, чувствовали Его во всем: в лесу, в земле, в воде, в солнце. У людей не возникало никаких сомнений, их вера была, совершенна, естественна и непоколебима.

В романе соединяются два мира. Человек из будущего, который нам близок, и человек из далекого прошлого. У читателя появляется возможность лучше узнать и понаблюдать за взаимодействием двух совершенно непохожих

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

людей, впитать в себя культуру своего народа, во всем ее многообразии, дабы не раствориться в чужой культуре.

Роман Андрея Максимова «Солнце на дороге» познакомит читателя с некоторыми аспектами традиционной бытовой культурой русского народа, с обычаями, верованиями, праздниками. К тому же, подача материала довольно легкая, без занудства. Это произведение удовлетворит потребность в сказке, веры в чудеса, что добро все же сильнее зла. В конце концов, потребность в осознании себя частью своего народа.

2.15. Тимур и его команда XXI века в книге Михаила Карчика «Ключ от города Антоновска»

Главных героев в повести – пять, это подростки: Саша, Витя, Лёша, Вика и Аня. Повествование начинается, когда родители привозят Сашу к бабушке Наталье Александровне в город Антоновск. Мальчик учился в Москве, и около своей школы снял на планшет членов банды, торговавших наркотиками. Полицейские провели аресты, но задержать удалось не всех. Поэтому на время следствия Сашу увезли к бабушке.

В первый же день Саша знакомится со своими новыми друзьями, которые поначалу принимают его за «балбеса». Балбесами друзья называли тех, кто только хулиганил в родном городе: наливали в фонтан посудомоечное средство, перебежали рельсы перед идущей электричкой, поджигали городскую новогоднюю ель и совершали другие «подвиги».

Над городом нависла угроза экологической опасности – на месте старого неработающего инструментального завода планируют сделать мусорный полигон и мусоросжигательный завод. Вряд ли взрослые смогли бы противостоять этому проекту. И вот дети не остаются равнодушными, им помогает участие в конкурсе. Каждый год в мае в Антоновске проходит конкурс сочинений «Почему я никогда не уеду из Антоновска», победитель конкурса становится мэром города на один день 1 июня [70]. .

По итогам конкурса мэром на 1 июня стала Аня Савельева. Но друзья успели провести огромную подготовительную работу. В бывшем парке купца Елистратова они возродили русский огород, чтобы горожане могли видеть, как растут овощи. Подготовили информацию о достопримечательностях родного города, и договорились с людьми, которые могли бы стать бесплатными экскурсоводами. Нашли фотографии и старинные гравюры с изображениями профессоров, художников, генералов, полярных исследователей, знатных рабочих для стендов «Родились в Антоновске». Ребята смогли найти клад Елистратова, которому принадлежал инструментальный завод до революции. В общем, смогли сделать много хороших и добрых дел друг для друга и для родного города.

Ключ от города всегда вручали победителю. А Саша Дроздов думал, что это просто игрушка, красивая, но вполне бессмысленная. Ему и его друзьям

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

пришлось многое преодолеть, чтобы Антоновск стал по-настоящему их городом – чистым, уютным, безопасным, интересным, а главное – таким, в котором хочется жить. В десятках небольших городов нашей страны живут прототипы юных героев повести. Они, как и все дети, верят в чудеса. И поэтому чудеса иногда случаются [70].

В повести "Ключ от города Антоновска" рассказывается, о том, как много можно изменить, если бороться до конца. Над городом нависла экологическая угроза, которой взрослые не в силах противостоять. И тогда на защиту родного города встают дети. У каждого из ребят кроме защиты городка есть и свои личные, не менее важные проблемы. Но со всеми этими трудностями помогут справиться дружба, взаимовыручка и старые добрые книги.

Прототипом города Антоновска в повести является такое место как, Антоновский — посёлок в городском округе «город Нижний Тагил» Свердловской области России. Крупный садовый посёлок и место нахождения нескольких детских лагерей отдыха в пригороде Нижнего Тагила. В посёлке регулярно проходит всероссийский фестиваль авторской бардовской песни.

На 2010 год в посёлке проживало 62 человека постоянного населения. Помимо постоянных жителей, в летнее время в многочисленных коллективных садах и детских лагерях отдыха Антоновского проживает несколько тысяч человек. В летний период Антоновский является одним из самых населённых садовых посёлков в пригороде Нижнего Тагила. Поселок основан в 1853 году в связи со строительством Антоновского завода Демидовыми на реке Чёрная. В 1895 году до Антоновского Завода построена Висимо-Уткинская узкоколейная железная дорога, связавшая его и остальные посёлки с Нижним Тагилом. Ныне дорога демонтирована. С середины 1960-х годов посёлок заселяется садоводами и строятся детские лагеря отдыха. В повести приводится история купца Елистратова. Думаю, что прототипом этой купеческой семьи была семья Демидовых.

Автор неслучайно пишет в повести о большом медном ключе, который висит на въезде в город Антоновск. На самом деле, каждый ключ - это своеобразная разгадка к тайне. И это не такая простая вещь, как может показаться на первый взгляд. Ключ с древних времен считается очень мощным символом, символ обладания чем-либо. Ключи от города символизировали власть над ним. Обычай вручать их победителю обозначал формальное признание своей покорности. В традиционном праве ключи от дома вручались

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

главе большой семьи. Ключ - это власть, свобода, сила выбора, знание, вдох, инициация. Значение ключа в повседневной современной жизни людей очень велико, а в повести ключ играет огромную роль, в качестве защиты и символа города.

Ребятам дали уникальную возможность: кто лучше всех напишет сочинение, тот станет мэром города на один день! И Аня - одна из героинь повести - победила! А когда над городом нависла экологическая угроза, и весь город оказался в опасности, Аня и ее друзья отправились на «подвиги», чтобы спасти город. Они, ребята – школьники, попытались сделать этот мир и жизнь города чуточку лучше, чтобы город Антоновск всегда оставался городом, в котором «хочется жить». К этому они призывают и взрослых, решая далеко не детские проблемы.

2.16. Перекресток эпох в повести Татьяны Корниенко «Херсонесить»

Главными героями повести являются дети со всеми их мечтами, любознательностью, видением мира.

Повествование имеет двухлинейную структуру и начинается с того, что автор знакомит нас с одиннадцатилетним мальчиком Дионисом, который живет в древнегреческом городе Херсонесе. У Диониса необычный дар - видеть то, чего непосильно обычному человеку. Дионис никогда не ошибался в своих предсказаниях. Он предостерег своих родителей отправлять зерно нанятым кораблем, который, в итоге, потонул. А также, он предсказал грядущий пожар. Родители при виде сына становились, «излишне сдержанными» [63, С. 10] В семье старались не говорить о способностях мальчика. Дионисий чувствовал себя одиноким, но однажды, он встретил своего будущего друга и наставника – жреца Епифания, который обладал таким же даром, что и мальчик. Жрец объяснил мальчику, что давным-давно «люди были одинаково зрячи, но боги прогневались на них. Поэтому тех, кто умеет заглянуть в суть вещей, осталось немного» [63, С. 14] Старец научил Дионисия истории, геометрии, философии, политике, риторике.

Однажды Дионисию пришло видение: «...сплохи огня, материнские украшения, высыпавшиеся из разбитой пиксиды, лужа оливкового масла, старый заброшенный колодец и тени, тени, тени...»[63, С. 22]. Но родители не прислушались к его предостережениям. Тем же вечером на их городок напал отряд скифов. В результате мальчик лишился всего – дома, семьи и своего друга. Епифаний остановил своим телом летящую в мальчика стрелу, но перед этим успел передать ему священные вещи, наказывая хранить их и в свое время передать достойному приемнику.

Затем автор знакомит нас с современным подростком – Евграфом Леопольдовичем, который во время летних школьных каникул едет к своей тети Люсе в Севастополь – в незнакомый ему город. Мальчик стеснялся своего имени, особенно в сочетании со своим отчеством.

Уже с первых глав наблюдается непонимание родителей своих детей. Родители Диониса хотят, чтобы их сын был как все, обычным мальчиком, без страшных видений. А родители Евграфа, наградили его именем, тем самым сделали его белой вороной.

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

Тетя Евграфа, будучи эзотериком, пытается навязать ему занятия по биоэнергетике. Евграф же не верит во всю эту чушь и считает это пустой тратой времени. Мальчик знакомится с девочкой Тасей, которая поделилась с Евграфом секретом, почему она решила стать эзотериком, рассказав историю гибели своей семьи - развить у себя такие способности, чтобы поговорить с погибшими мамой и папой. От инструктора Виталика, Тася узнала, что если медитировать на полную луну в месте силы, например, в Херсонесе, то способности развиваются намного быстрее. Евграф решает проверить теорию и ночь при полной луне идет на условленное место. Он дожидается, пока его тетя уснет и выбирается из дому. Придя на «место силы», преодолевая страх и стыд, Евграф вознес к небу руки и попытался поймать хоть «толику ощущений, о которых говорила Тася». Но ничего не вышло. Тогда он заторопился домой. А дальше произошли события, которые привели к встрече двух героев – Евграфа и Дионисия, который громко произнес: «Слава богам Олимпа! Наконец-то я нашел преемника!» [63, С.91-92].

Наступает завязка.

Далее автор вновь нас погружает в прошлое – историю Диониса: его обучение в палестре, встречу с тренером Атреем и вражески настроенным Кирсом. Прогуливаясь по морскому берегу, Дионисий встретил девушку по имени Зо. Любовь Дионисия и Зо похожи с отношениями Евграфа и Таси. Говоря о любовном конфликте, хочется подчеркнуть, что Зо и Тася похожи, как и Дионисий с Евграфом. И Зо, и Тася до последнего остаются со своим возлюбленным, вопреки всем опасностям, остаются верными и надежными. Несмотря на жестокие пытки голодом, болью, Зо не выдала секрет Хаемону «таинственных предметов», которые были доверены Дионисию его наставником Епифанием. Тася под угрозой пистолета не отдала дары Виталику и его другу-бандиту, Максиму. И Зо, и Тася показывают город Дионису и Евграфу, благодаря чему, мы можем увидеть красоту города двадцать три века назад и его современную красоту, со своей великой историей. И Дионис, и Евграф доверяют свои тайны только им. Конфликт между Евграфом и инструктором Виталиком схож с конфликтом между Дионисом и Кирсом. И Кирс, и Виталик пытаются завладеть «таинственными предметами». Сначала Кирс со своим отцом пытаются выведать секрет у Зо, но не получив ответа, решают ее утопить в море. Так же и Виталик, унаследовав от своей нелюбимой бабки, способность читать мысли, снятие сглаза и наведение порчи, пытается

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

через Тасю выведать секрет Евграфа. Виталик, поняв, что именно за предметы нашел Евграф: кувшин с жидкостью, способной размягчать камни и непонятный, но тем желаннее, глаз Ра; обращается к своему хорошему знакомому, «беспринципному, алчному и удачливому убийце, Максусу» [63, С. 343]. Они подкараулили детей, но детям удалось от них сбежать от погони в малоизвестные катакомбы в центре города. Когда преследователи все же почти настигли их, стены задрожали, со свода упал первый камень, многотонный свод рухнул. Огромные камни засыпали тоннель целиком, не оставив надежды на то, что хоть кто-то уцелел. Дети уцелели. Им повезло, в отличие от Диониса и Зо.

Линия персонажа Дионисия повествует о весьма печальной судьбе: потеря родных, тяжесть своего рока и судьбы, которую он принимает. Но юноша не озлобляется – он чтит память о своих родных, воспитан, благороден, верен своему слову, обладает самоотверженностью, способен любить, и быть благодарным. Героев-подростков разделяет двадцать три века, но в самом главном они похожи: в понимании триады «честь, долг, отвага»; в стремлении бороться с несправедливостью, в умении дружить и любить. И в преданности родине, проявляющейся не в пафосных славословиях, а в конкретных делах.

В повести доступным языком рассказывается об истории, достопримечательностях города Севастополя: здесь крестился князь Владимир, по развалинам древнегреческого Херсонеса бродили Пушкин и Ахматова, на Малаховом кургане во время первой обороны командовал артиллерийским расчетом Лев Толстой. Попов здесь радио испытывал! Пирогов впервые широко применил анестезию... адмирал Лазарев Антарктиду открыл вместе с Беллинсгаузеном. севастополец Папанин возглавил первую в мире дрейфующую станцию... «А военных героев – тех вообще не сосчитать!» При этом «Херсонеситы» ничуть не напоминают энциклопедическую статью. Любопытные исторические, культурологические факты о жизни севастопольцев неназойливо включены в захватывающее повествование, которое разворачивается в двух временных пластах: в Херсонесе III века до нашей эры и там же в наши дни.

В книге затрагиваются очень важные темы: дружбы, первой любви, предназначения человека и его способность жить и видеть, а не просто существовать. Книга иллюстрирует прекрасный пример самоотверженности, дружеских уз, чести, достоинства, бесстрашия в отстаивании справедливости.

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

«Херсонеситы» - яркий пример безграничной любви к своей Родине. Простым языком, в образах автор описывает то, что в путеводителях (и по Севастополю, и по Херсонесу) описано скучно. История родного для автора города рассказана так, что нельзя не полюбить этих мест. В книге присутствует огромное количество древнегреческих слов, который читатель поймет и запомнит легко, благодаря ненавязчивой подаче. Повесть «Херсонеситы» удивительный пример того, как можно энциклопедические данные преобразовать в литературный жанр и передать художественно-образным языком.

ГЛАВА III

ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННЫХ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

3.1. Педагогический аспект воспитания в формировании личности нового поколения

Термин «педагогика» имеет два значения. Первое - это область научного знания, наука; второе – область практической деятельности, ремесло, искусство. Педагогика - это наука о законах воспитания и образования человека, она изучает закономерности успешной передачи социального опыта старшего поколения младшему. Она существует для того, чтобы на практике указывать наиболее легкие пути достижения педагогических целей и задач, пути реализации законов воспитания и методик обучения.

Термин «воспитание» был введен в науку И.И. Бецким, русским просветителем середины XVIII века, деятельность которого была направлена на то, чтобы путем воспитания создать «новую породу людей». Формирование личностных качеств подрастающего поколения остается приоритетной задачей педагогической науки. На сегодняшний день аспекты воспитания и обучения молодежи остаются одной из важных и сложных социально-педагогических проблем общества. В воспитательной деятельности, по-видимому, абсолютной нормы не существует, потому что секреты мастерства и профессионализма постигаются постоянно.

Как отмечает Л. Божович, воспитание – это, как и обучение, процесс, в рамках которого ребенок усваивает общественный опыт. От обучения воспитание отличается тем, что обучение – это развитие познавательных процессов, способностей, приобретение знаний, формирование умений и навыков, воспитание же нацелено на то, чтобы «формировать человека как личность, его отношение к обществу, миру, к людям, к себе» [19].

Современное воспитание детей представляет собой набор определённых методов. Это помогает направить ребёнка, чтобы он стал успешным,

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

востребованным, сильным и конкурентоспособным, что является сложным процессом. Какую сторону развития ребёнка мы бы не взяли, всегда решающую роль играет семья.

Безусловно, семья является важнейшим институтом социализации подрастающего поколения. Из-за взаимоотношений в семье во многом зависит душевный покой и состояние психики ребенка, его поведение в обществе и отношения со сверстниками.

Родительская любовь - источник и гарантия благополучия человека, поддержания телесного и душевного здоровья. Именно поэтому первой и основной задачей родителей является создание у ребенка уверенности в том, что его любят и о нем заботятся. Никогда, ни при каких условиях у ребенка не должно возникать сомнений в родительской любви.

Сегодня семья выступает как важнейший фактор развития личности. Ребёнок рождается, получает первоначальные знания о мире и первый жизненный опыт. Особенностью семейного воспитания является и тот факт, что семья представляет собой разновозрастную социальную группу: в ней есть представители двух, трёх, а иногда и четырёх поколений. А это значит – различные ценностные ориентации, различные критерии оценок жизненных явлений, различные идеалы, точки зрения, убеждения, что и позволяет создавать определенные традиции.

3.2. Концепт повести Александра Турханова «Грустный гном, веселый гном»

Александр Турханов - детский и юношеский писатель, гармонично сочетающий владение искусством слова с преподаванием в музыкальной школе. Повесть «Грустный гном, веселый гном» - это история про шестилетнего мальчика Антошку, музыкально одаренного, способного воспринимать мир звуками и облекать их в музыкальную форму. В повести мы видим становление и развитие юного таланта, непосредственно раскрывающимся в связи с социальным становлением мальчика - поступлением в музыкальную школу, появлением друзей. Легко ли быть талантливым? Какова она жизнь гения в будничной среде? Чем живет, какие мысли обуревают мальчишку, для которого музыка смысл существования?

Повесть написана простым легким языком без какого-либо пафоса и патетики и ориентирована на детей среднего школьного возраста.

Идея, заложенная автором, в невероятно реалистичных буднично-романтических подробностях раскрывает достаточно очевидный, но для нового поколения каждый раз неожиданный вывод: врожденный дар обязывает к гораздо большей ответственности, великому трудолюбию и адекватной самокритике. Воистину словами великого Дмитрия Шостаковича «Гениями не рождаются, гениями становятся». Человеку, обладающему более самобытным, ярко выраженным уникальным восприятием мира, в данном случае музыкальным нелегко живется в мире, чуткая душа талантливых людей вдвойне нуждается в поддержке, заботе и взаимопонимании своего окружения. Маленький человек делает первые шаги в жизнь и познает себя, свой талант и мир в целом через постижение законов социума и общение с окружающими его людьми.

Повесть начинается с описания дома, где живет семья Антошки. Это старенький двухэтажный домик – «гномик», когда-то именовавшийся «генеральским», в центре большого красивого города. С первой страницы автор очаровывает нас и как бы зовет в сказочное путешествие, ведь в старинном доме обязательно должно случиться что-то необычайное. А «гномиком» в этой истории будет еще немало... Вот и главный герой, пока еще пятилетний мальчик Антошка, совсем невысокий, ниже своих сверстников, тоже получает

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

такое прозвище. Он получает в дар старое мамино игрушечное пианино, которое завораживает его своими звуками, тут и начинается необычайная история.

Для Антошки открывается мир музыки. А позже, по случаю оказавшись у дедушки-музыканта, выясняется, что у мальчика идеальный слух. Получив рекомендацию от дедушки обязательно учиться, «у нас талантливых много, да наученных мало» [113] и чуть позже, в дар, от него же настоящее пианино, музыкальное дарование Антошки получило путевку в жизнь и мальчик поступил в музыкальную школу по классу фортепиано.

С этого момента музыка становится одним из главных смыслов жизни Антошки. Он начинает прислушиваться к себе, чтобы её услышать, переводит вместе с папой музыкальные истории в театрализованные показы, сам пробует моменты из бытовой жизни высказать на музыкальном языке.

Одной из важнейших сюжетных линий повести являются дружба Антошки с папой. Настоящая мужская дружба, за которой стоят взаимная поддержка и сотрудничество, без привязок к возрасту. Кроме того, здесь показано уважение к таланту мальчика и стремление развить его.

Следующей вехой в развитии сюжета является обучение в музыкальной школе, где мальчик знакомится со сверстниками и педагогами с разными характерами и методами общения. В музыкальной школе, в полной мере, раскрываются таланты Антошки - умение слушать и воспринимать классическую музыку и умение музыку сочинять.

С момента вступительного экзамена мальчик знакомится с доброй, человечной, умеющей понять каждого, завучем Еленой Владимировной. Этот пример педагога, стремящегося на своем пути идти от понимания и уважения ученика. Именно она, в кризисный для талантливого мальчика момент, направила его на занятия основам композиции к Александру Петровичу Вересову.

Самый сильный преподаватель школы, Манана Арчиловна - это педагог советской закалки. Достаточно жесткая, требовательная и бескомпромиссная. У таких педагогов чаще всего бывают любимчики из числа наиболее послушных учеников. Нелегко ей и Антошке найти общий язык. Ведь для юного таланта разучивание гамм - настоящее мучение, скучное однотипное занятие, приблизительно относящее к полету музыки. Творчески одаренному мальчику скучно и невыносимо играть достаточно легкие истории, ему хочется идти

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

дальше, сочинять – талант рвется наружу. А для Мананы Арчиловны вольности мальчика, его восприятие – лирика. «Я запрещаю сочинять музыку. Научись сначала грамотными руками играть!» [113]. Вроде права учительница, но консервативность и нежелание найти индивидуальный путь к ученику, привычка устанавливать диктат, способствуют росту взаимного недопонимания.

Их конфликт, конфликт «техники и таланта», логики и чувства растет на протяжении всей повести и достигает своего апогея после череды двоек за невыученные гаммы и вызов к завучу. Развязка приходит позже, после экзамена в музыкальной школе, когда Антошка насильно держит себя в рамках, чтобы предотвратить импровизационную игру музыки, сочиненной им на основе вызубренных этюдов. У мальчика не получается сыграть мелодию ветра так, как она звучит у него в голове, приходит понимание о недостатке техники и необходимости упражнений. И все же, Манана Арчиловна принимает талант и самобытность юного композитора после одобрения его творчества директором школы, который понял, «ломать» мальчика под исполнителя не стоит.

На протяжении всей повести ясно ощущается состояние главного героя, когда его переполняет музыка, которой он «рисует» картины будничного мира.

Знакомство с социумом, ребятами из музыкальной школы рождает противоречивые чувства в душе главного героя, от восторга и благоговения перед талантом, красотой человеческого духа до недоумения относительно поступков и мотиваций товарищей, ощущения мерзости и предательства.

Автор знакомит нас с антагонистом героя – Сережкой Алдоным, невероятно техничным по игре, но совершенно не проникновенным, не умеющим душой погружаться в музыку. Методичен, сух, зол, обидчив, завистлив - таким предстает перед нами Алдонин. В повести есть и нежная первая любовь, трепетное отношение к флейтистке Кате.

Но настал момент, когда у Антошки появилась возможность проявить себя, поучаствовать в конкурсе юных композиторов. Через многое пришлось пройти герою повести как при подготовке к конкурсу, так и во время его, испытав недетские чувства. Но результат стоил того - победа в конкурсе композиторов. С каждым новым шагом в жизнь юный талантливый человек хорошо понимал папины слова: «Жизнь бывает разной. И надо быть готовым к тому, что сегодня все хорошо, а завтра может быть все плохо» [113]. Но жизнь только начинается, а генеральский дом-гномик, скукоживаясь, готовится к

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

сносу. Впереди новый дом, новая музыка, новые открытия и главное – надежда, чтобы ни происходило, папа будет здоров, мама будет веселой, даже бабушка не будет ворчать, а гномик на картинке, висящей на стене, посмотрит на них и улыбнется.

Вглядываясь в жизнь персонажей, проникая в их внутренний мир, а через них и во внутренний мир самого читателя, Александр Турханов отвечает на вопросы, которые волнуют каждого: что такое жизнь, что такое счастье, какие бывают люди, что хорошо, что дурно, что есть зло и что есть добро.

Система образов и событий помогают нам выделить две основные стороны описанного сюжета: взрослые и дети. Здесь нет идеальных людей и нет предвзятого отношения к одной из сторон. Все на равных: это люди.

Взрослые представлены педагогами музыкальной школы и семьей Антона. Интересные характеристики членов семьи мы находим в повести, как бы анализ их роли в семье. Мама - заядлый приверженец чистоты и правил. Не всякую идею она оценит, но зато поддержит в сложную минуту. Бабушка, как говорит автор, «знала толк в обидах», могла раздуть из мухи слона, а сильно обидевшись, несколько дней не разговаривать. Папа - душа дома, сохранивший детскую непосредственность наравне с пытливым умом, глава семейства, становится верным другом, поддержкой и опорой сыну в любых начинаниях. Характерно, что когда открывается музыкальное дарование Антошки, происходят значительные изменения практически со всеми. Дом наполняется музыкой. Папа направляет бег ума в данном направлении, стремясь найти программу для записи музыки, сочиненной сыном, желая помочь ему. Мама проникается общим интересом и просит в качестве подарка на новый год написать вальс. Пытаясь нарисовать бабушкин музыкальный портрет, Антошка начинает лучше понимать бабушку, простив многие обидные и неприятные моменты, а бабушка забывает про привычку обижаться. Потому финальными красками портрета становится «светлое», легкое звучание. Возможность посмотреть на бытовую историю «глазами» искусства, создает счастливый финал этой истории и в жизни. Вот сила искусства: творец создает прекрасное, способное поменять и саму реальность. Волшебный гномик со стены, устами автора Александра Турханова, искусство отвечает взаимностью тем, кто стремится понять его, проникнуться им.

В повести обнаруживается глубокое философско-психологическое осмысление детства. От события к событию у главного героя формируется

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

система ценностей. Сложность его по глубине проблем, философских раздумий и стилистике позволяет нам говорить о развитии жанра философской повести.

Произведение содержит серьезный подтекст мировоззренческого плана, изображая отдельные моменты человеческой судьбы, когда нужно сделать выбор, осознать свои достоинства и недостатки. Вступая в мир, активно действуя в нем, мы неизбежно взаимодействуем с другими людьми. Чтобы установить качественное взаимодействие надо стремиться понять человека. Произведение Александра Турханова в уютной атмосфере подводит нас к таким важным выводам. Александр Турханов, погрузив нас в лиричную историю начала жизненного пути талантливого мальчика, как по волшебству превращает взрослых в детей, а детей делает взрослее.

3.3. Маленький человек в большом доме и сборник рассказов Виктора Штанько «Трудно быть другом»

Сборник Виктора Штанько «Трудно быть другом» состоит из двух повестей – «Маленький человек в большом доме» и одноименная сборнику повесть «Трудно быть другом». Автор говорит с читателем на непростые темы: о преодолении комплексов, связанных с врожденным физическим недостатком, о наркотиках, проблемах с мигрантами и скинхедами, о трудностях взросления, черствости и человечности. Несмотря на неблагоприятные семейные и социальные ситуации, в которые попадают герои-подростки, в повестях нет безысходности: всегда находится тот, кто готов помочь.

Главный герой повести, которая открывает книгу - Ромка, мальчик с ограниченными физическими возможностями, но с безграничной душой. Повесть начинается с рассказа о внутреннем будильнике Ромке, что является первым педагогическим аспектом. Рассказ о внутреннем будильнике ярко иллюстрирует самодисциплину главного героя. Сны Ромки описывают глубину его желания помогать людям. Во снах он видит, как тонут люди. Это вызвано, с одной стороны, его глубоким желанием быть полезным, а с другой стороны, пониманием своей физической несостоятельности [25].

Виктор Штанько искусно описывает нелюбовь подростков к точным наукам, физике, химии. Но герою, в то же время, стыдно от незнания, потому что у него есть любимые предметы, такие как география.

Кроме героя, в повести есть очень значимые персонажи, такие как Тумаган – мальчик, которого Ромка отважно спас от скинхедов, при этом пострадав сам. Этот момент повести, учит детей лояльности, толерантности к разным национальностям. В отважном поступке Ромки – видим смелость, ведь он инвалид, но таковым себя не считает, прекрасно отдавая отчет себе о физическом недостатке, постоянно тренируясь, ведь его «ножка-лапушка» умеет даже писать. Алешка Барабан – друг Ромки. Он как обычный подросток не имеет мотивации к учебе, но заинтересован географией и изучает самостоятельно аквариумных рыбок, что позже послужит прекрасным примером самообразования личности. Еще один друг Хруст, также увлеченно разводил тараканов [25].

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ромка растет добрым и умным мальчиком, несмотря на то, что его мать ведет аморальный образ жизни. Бабушка и отец умерли. У матери, Алисы Петровны, все было обычно: то появлялась, то опять исчезала куда-то. Ромка к этому уже привык, и поведение матери его не трогало, он научился жить один. Конечно, не совсем один: дядя Серега и тетя Катя и смешливые двоюродные сестренки Даша и Тася, все они готовы прийти на помощь в любой момент. Этот момент повести показывает, что невзирая на тяжелые условия жизни, подросток может расти и развиваться, быть ответственным. В случае с Ромкой огромное педагогическое влияние имеет его дядя, который и воспитывает в нем личность с большой буквы. Правильная тактика воспитания дяди, нивелирует неумение педагогов общаться с детьми-инвалидами, нивелирует даже абсолютно безответственное поведение матери. Дядя выбрал абсолютно правильную тактику, он реалист: он не отрицает физических изъянов мальчика, но абсолютно не считает это поводом для слабости. Во взаимоотношениях мама-сын, где мама является абсолютно незрелой личностью, сын психологически сильнее. Ромка проявляет зрелость в принятии решений, которая присуща взрослому человеку, а не подростку [25].

Еще одним авторитетом для мальчика Ромки является Вася Бажен, спортсмен, с такими же проблемами со здоровьем, как и у Ромки. В повести четко прослеживается идея важности взрослого авторитета для подростка и важность понимания подростка, что в него верят. Циркуль, он же Кирилл Николаевич, тоже является важным взрослым в жизни Ромки, он его слышит и слушает, ему не безразлична судьба подростка. Только, благодаря правильным авторитетам, Ромка растет довольно социоадаптированным мальчиком. Мальчик Тумаган с очень образованной и интеллигентной семьи, но бедность вынудила его родителей отправить сына в Москву за знаниями. Отец учился там во времена, когда все решали не деньги, а люди были добрее. Родители даже не представляли, каким опасностям подвергают ребенка. Но восточная система воспитания учит самостоятельности с детства [25].

В повести красной линией проходит лейтмотив дружбы. Физически ограниченный Ромка с друзьями ходит проведать Илью, который находится еще в более печальном положении. Подростки в повести занимают активную жизненную позицию. Но есть пример негативный – скинхеды, они, вряд ли, вызовут симпатию.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В то же время совместная деятельность Ромки и его друзей включает в себя эмоционально-оценочный компонент, поэтому содержание межличностного взаимодействия оказывается более широким, чем простое достижение общих целей. Наиболее яркой формой выражения межличностного взаимодействия является общение, позволяющее индивидам обмениваться информацией и выполнять социально значимые функции. Межличностное взаимодействие изменяется в процессе развития личности, а его функционирование обусловлено законами развития общества.

Анализ повести показывает, что в описанной группе подростков некоторые отличаются низким уровнем развития самоконтроля в общении, например, Ромка склонен воспринимать мать как помеху для своей деятельности. Тумаган имеет очень низкий уровень развития общения. Ребята скинхеды ярко представлены асоциальными личностями.

Таким образом, важность подросткового периода для дальнейшего развития личности заключается в необходимости овладения подростком навыками межличностного взаимодействия, однако, этот процесс не всегда оказывается успешным. Особенности межличностного взаимодействия подростков заключаются в недостаточной социальной зрелости, из-за чего подростки не знакомы с важными принципами и нормами отношений.

В повести, открывающей вторую часть книги, идет речь о дружбе, но поставлен акцент на основной проблематике – это дети и наркотики. В повести идет речь о талантливых детях музыкантах. Герои повести - Денис, которому пришлось рано повзрослеть; Мышонок, его сестра, которую он водит на занятия музыкой; Алеша – слепой талантливый мальчик-сирота. Денис опекает Алешу, приносит ему что-нибудь пожевать вкусненькое. У Дениса пьющий отец, которого боятся дети, он выносит из дома все. Пить отец начал после того, как потерял работу. Потеря работы значила для отца потерю значимости в семье, он переживал, что не может быть опорой для семьи и пил. Мать на этом фоне получала огромный стресс, отчего оказалась в больнице. Дети были предоставлены сами себе. Хотя в воспоминаниях детей еще оставались светлые моменты [25].

Денис уже пробовал убегать из дома, но, самое страшное то, что он пробовал наркотики, от которых потом тяжело отходил в реанимации. Мальчишке повезло. Он встретил героя повести доктора Сержа, который для него стал авторитетом.

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

Доктор Серж – это интересная личность, студент медицинского института, который в свободное время занимался тем, что разыскивал беглецов детдомовцев, которые принимали наркотики и спасал их. Он многому научил Дениса. Стал для подростка тем авторитетом, который смог указать ему верный путь, другими словами, оказал положительное педагогическое воздействие на социализацию трудного подростка. Благодаря доктору Сержу, подросток Денис, не только отказался от наркотиков, но начал помогать Сержу в его деле и взял на себя ответственность за здоровый образ жизни среди подростков школы и района, опекал и трепетно заботился о младшей сестренке [25].

Яша Гольдштейн – друг Дениса, тоже талантливый ребенок с тяжелой судьбой. У Яши родители погибли в аварии, и воспитывает его сестра матери тетя Зина. Гольд ее любит. Тетя Зина болеет часто, и Гольд помогает ей по хозяйству. Он великий «экспериментатор» – принимает участие во всяких опытах на уроках физики и химии. И всегда что-нибудь происходит, когда он начинает активничать. В повести затронута важная проблема распространения наркотиков среди детей. Автор описывает проблему распространения наркотиков прямо в школе. Также видим ситуацию формальных и неформальных лидеров.

Формальным лидером класса является Звонариха. С пятого класса она староста и делает все, что положено. Но неформальным лидером является Денис, именно он поддерживает дисциплину и порядок. Мало того, Денис не только поддерживает порядок, но собрал вокруг себя группу единомышленников, что свидетельствует о лидерских задатках мальчика [25].

Злоупотребление наркотиками является в настоящее время одной из проблем, которая сопровождает процесс реформирования российского общества. В повести мы видим, как раскрыта вся глубина этой проблемы. Наркотики детям предлагаются прямо в школе. На наркотики подсаживают даже талантливых детей. Повесть показывает самое общественное дно, к которому опускаются малолетние наркоманы, которые бомжуют, нюхают клей, колются и называют все это свободой, но автор очень точно описывает качество такой свободы – эта свобода гнилая.

Муравей – талантливый музыкант, которого подсадили на наркотики. Мальчик склонен к депрессиям, он имеет властную мать и недавно пережил смерть отца. В сюжете повести, крепкая дружба, все-таки, может спасти подростка, но в жизни часто бывают случаи, когда такие истории

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

заканчиваются гораздо трагичнее. Ребята замечают депрессивность Муравья, но сами не имеют опыта борьбы с таким состоянием, а мать мальчика имеет явную неуравновешенность и просто не видит трагедию рядом [25].

Сегодня весь мир ведет борьбу с наркоманией подростков и молодежи. Основные усилия направлены на ограничение доступности наркотиков. Производство, хранение и торговля наркотиками во всех странах преследуются по закону. Однако, употребление наркотиков подростками и молодежью, по-прежнему, широко распространено. В повести мы видим весь трагизм и глубину такой преступной сферы.

Костыль, одноклассник ребят, оказывается втянутым в преступные схемы торговли наркотиками. Мальчишка был искушен деньгами, но для него все закончилось фатально. Он был арестован и убит своими же друзьями. Эта сюжетная линия может служить ярким предостережением подросткам от соблазна заработать легкие деньги. Мотивы, побуждающие подростка употреблять наркотики, рассмотренные в повести, можно квалифицировать как: социальные, индивидуальные и патологические.

Индивидуальными мотивами подростка выступает простое любопытство; желание испытать удовольствие, уйти от негативных эмоций; и просто начать употреблять наркотики от скуки. Социальные мотивы подростков - это желание доказать сверстникам, что ты все можешь. Иногда подросток начинает употреблять наркотики под давлением и угрозами. Патологическими мотивами являются потеря смысла жизни, протест, ощущение себя лишним в жизни.

Красной нитью через всю повесть проходит важный педагогический аспект - мотив дружбы. Так Денис и Гольд любят Муравья, несмотря на все его чудачества. Гольд с Денисом опекают и защищают Муравья.

Таня, новенькая в классе, но Денис помогает ей с алгеброй, что служит примером возможной адаптации учеников в новой школе. Девочка, в свою очередь, протягивает руку помощи Денису, помогая с сестренкой [25].

В повести мы видим пример того, как педагоги и родители, поставленные в условия новой социально-стрессовой реальности, не в состоянии оказывать эффективное воспитательное воздействие на подростков и молодежь, поскольку сами не всегда обладают необходимыми знаниями, навыками и современными социально - адаптивными стратегиями поведения. Это привело к тому, что выработка новых форм поведения у молодых людей происходит стихийно и бессистемно.

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

Важным педагогическим моментом в повести выступает роль церкви. Осознав всю важность веры в Бога, Денис находит силы привести в церковь отца. И случается чудо, отец восстанавливает там свои духовные и моральные силы, и снова может служить опорой своей семье.

Многоаспектность педагогических проблем, поставленных в книге Виктора Штанько «Трудно быть другом» может иметь прикладное значение в практике педагога. А для подростков, возможно, повесть станет правильным вектором движения на пути социализации.

3.4. Палитра кризисных чувств в книге Ольги Колпаковой «Луч широкой стороной»

Мир меняется каждый день. Порой некогда оглянуться в этой стремительно проносащейся мимо жизни... Перемены происходят в первую очередь в молодых людях. Все пороки и несовершенства современного общества отражаются в проблемах молодежи. Экономическая нестабильность государства одна из причин возникновения таких проблем. Слабая социальная обеспеченность семей, необходимость поисков заработка сказываются на культуре и образовании молодежи: они отдаляются от учебы, духовных идеалов [5]. Недаром книга Ольги Колпаковой начинается именно с озвучивания этих проблем, со слова – кризис: «...Папа за завтраком слушает «Эхо Москвы», и никто не должен ему мешать. Всю дорогу на «Эхо...» талдычат про кризис, поэтому наши завтраки стали похожи на поминки. «Кризис наступил», «кризис затронул»... Глядя на папу, можно сказать, что кризис не затронул папу. Кризис на папе долго топтался и даже вытирал об него ноги...» [60, С.11]. Неудивительно, что глава семейства стал молчаливым, раздражительным и даже злым.

Общее снижение уровня жизни молодых людей не могли не отразиться на их культурной жизни. Все чаще среди наших подростков мы видим популярность идеи потребительского отношения к жизни. Дина, одна из главных героинь книги тоже мечтает о славе, деньгах и богатстве: «...А я хочу стать знаменитой и богатой. Ведь ничего плохого в этом нет? У нас в классе все хотят. Только вот как???» [60, С.20].

В книге О. Колпаковой основной сюжет - это взаимоотношения, жизнь и чаяния конкретно взятой семьи. В начале истории семья Б. это, отдельно взятые индивидуумы, каждый думающий лишь о себе, о своих потребностях и желаниях. Кто-то о лошади и отдыхе на море, кто-то о новом купальнике, кто-то о покое и безмятежной жизни. Но жизнь перемещает наших героев в совершенно отличные от привычных для них условия, и тут, начинаются необыкновенные превращения. Приходит понимание, что без дружной, сплоченной семьи, без дружного коллектива очень сложно бороться с трудностями новой жизни. Только всем вместе, в одной упряжке, возможно, очистить деревню от хлама, как это сделала Дина и привести в порядок

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

собственный дом, что только при помощи друзей можно спасти кроликов, как это сделал Леха и отправиться за лошадьё, чтоб выиграть скачки, как Дима. Оказалось, что у друзей, когда они вместе, полно интересных дел. Можно вместе спасти весь мир: «...ведь когда рядом два луча, дорога шире и светлее...» [60, С. 205].

Дима, герой повести Колпаковой придумал собственную теорию. Из этой теории следует, что человек четко должен знать и понимать, кто он и зачем пришел на эту землю, какие у него задачи. А если человек этого не знает, он предает свою мечту, или просто становится чьим - то рабом. Он предает свою душу-мечту. Не зря в определенный момент героиня повести Дина задумалась о своем месте в настоящей жизни.

Попад в деревню своих предков, посетив сакральные места, отец семейства понимает, что любовь к Родине, к своей стороне, впитывалась у русского человека с молоком матери, и сколько бы лет не прошло, чувство это живет в нас вечно. Ему как добропорядочному гражданину непонятны некоторые вещи нашего современного мира: «...Папа минут десять стоял под Белыми скалами, жевал листик медуницы и смотрел на вход в знакомую с детства пещеру. На пещере была установлена дверь. Железная. С огромным амбарным замком. Полинявшая табличка вещала, что это собственность ИП «Золотая вода Алтая» [60, С.84].

Вся гамма чувств захватила наших героев ведь это же не простая пещера. Это же памятник природы. Как его могли продать какому-то индивидуальному предпринимателю? Ведь в этой пещере уникальный природный источник с водой, которую всегда использовали предки для лечения ран и инфекций. Вода была с большим содержанием серебра и золота. В восемнадцатом веке эту пещеру по заданию Екатерины Второй посещал знаменитый немецкий ученый Петер Паллас.

Глядя на запущенную, разоренную родную землю заноеет сердце у отца семейства. Чувством горечи и стыда сменяется радость от возвращения на родную землю. Ведь и он, отчасти, виноват, что все растаскивается, разваливается, А среди этой разрухи грязь, убожество, пьянство. Нет, грязь для деревни, конечно, святое дело. Но откуда у многих крестьян появилось это пренебрежение к земле? Вечные вопросы, вечные проблемы, поднятые автором. Почти на каждой странице повести описания красивой природы,

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

национального, самобытного колорита, которым пропитаны края, куда попали наши герои.

Оказавшись в Аркаиме, Дина первый раз в своей жизни увидела кувшинки. С изумлением глядя на них, она увидела всю красоту этих цветов. «Мы ходили босиком. Как это странно – ходить по земле босиком! Словно по живому двигаешься»[60, С. 61]. Развитие чувства любви к природе имеет большое значение в эстетическом воспитании. Незря Дина разворачивает целую компанию по очистке деревни, куда привез семью отец, от всяческого мусора и хлама. С компанией вновь обретенных друзей молодежи удастся заставить взрослых, десятилетиями живущих среди этой грязи, как поросята, задуматься о своем образе жизни. По всей деревне появляются таблички: «Намусорил - хрюкни!». Тесно переплетает автор вопросы экологии и эстетического воспитания.

Наши герои не лишены чувства сопереживания и доброты к животным и людям: Леша с другом выпускают на волю домашних, маленьких кроликов, зная, что хозяйка намерена их забить. А как же иначе, ведь они как маленькие, пушистые игрушки, неспособные постоять за себя и защититься. Дина проводит ночь с оставшейся без хозяина голодной и обессиленной собакой, невозможно бросить животное просто так на погибель.

Но основная доминанта среди всех аспектов воспитания, затронутая Ольгой Колпаковой в книге – это патриотическое воспитание. Ведь, по сути, вся история начинается с того, что глава семьи принимает решение везти семейство на Родину своих предков. Стоя на берегу реки, наши герои Леша и Князь рассматривали старые Демидовские шахты, куда свозили каторжников добывать свинец. Вот только свинец ли? Серебром и золотом была напичкана эта земля. Местные жители на такие работы старались не идти. Алтайцы свои стада отгоняли в горы, староверы в недра земли не лезли - грех выворачивать землю наизнанку.

На страницах книги оживают судьбы нашей страны, судьбы целых народов. Вот развалины кузни. Здесь когда то работал прадед главного героя. Отсюда уводили его в 1937 году...Страшное время...Выкосившее целые народы. Все видели, что происходит что-то ужасное, Но мало кто понимал, за что и почему. Да и сейчас кто объяснит, как на таких почвах, с такими просторами можно умудриться жить бедно и несчастливо? Однако дед - кузнец – повелитель металла и огня. Непростой человек. Успел рассказать сыну-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

подмастерью, когда забирали, о тайном схроне. Да только искали – не нашли. Кузня в войну сгорела до фундамента. Кузня сгорела – семейное предание про Кузьмов схрон осталось. И снова на страницах книги оживают судьбы нашей истории. Вот поворот к Страшному логу. Тут, когда-то, схватились свои со своими: белые с красными, порубили друг друга, а потом пришли жены и дети и похоронили их в одной могиле. Материнская боль не разбирает цвета. Для материнской любви мы просто дети. Не красные и не белые. Просто дети. «...Живые же – не вместе, а врозь. Поэтому вместо ритмичного красивого рисунка на теле Земли – грязные пятна от человеческих дел: у каждого народа со своим оттенком...», - замечает автор [60, С. 111].

Формирование культуры межнационального общения способствует раскрытию истории, культуры, языка, традиций и обычаев народов нашей многонациональной страны. На страницах книги автор рассказывает нам историю Алтая. Слушая топшур - национальный инструмент, похожий на домру Дина, под воздействием необычайной национальной музыки познавала историю этого края. Сначала даже не поймешь, откуда берутся звуки. Словно ветер, набирая силу, прошелся по вершинам берез. И вот уже закрыв глаза можно увидеть весь Золотой Алтай, услышать и ржание коня, и шум ветра, хрустальный звон реки и море цветов. Все то, что мы зовем одним и емким словом Родина.

Умело вплетает автор самое дорогое, что скрыто в душе каждого из нас за повседневной суетой в канву всей книги - любовь к родной земле, любовь к своим предкам, традициям, заставляя задуматься и о смысле жизни, и о ее правильности, и том, то мы на этой земле и зачем. Наши прадеды при рождении ребенка сажали дерево возле дома. Чтоб вместе росли. Считали, что после смерти душа переселится в дерево. Но дети нередко бросают могилы отцов. Разная сила заставляет их отрываться от родной земли – так было во все времена. И снова приходят люди, со своими обычаями, со своими понятиями о добре. И каждый оставляет неизгладимые знаки, только одни – на своем теле, а другие – на теле земли.

Для городских жителей, попавших в деревенскую среду, далекую от цивилизации - это настоящее испытание, побелив стены, помыв окна, перестирыв на речке половики, наши герои выяснили, что дети растут совершенными неумехами. Удивились этому даже сами Дина с Димой. «...Вот и посмотрим, что мы собой представляем, – напевал папа, орудуя граблями. –

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

Что же мы собой представляем без костюмов и макияжа, почти без денег и виртуальных костылей, без сотовых и кредиток. Кто же мы на самом деле? Кто-о-о же-е-е? – Без ванной и маникюра! Зато с целым стогом сена! – подхватила Дина, посмотрев на черные полосы под ногтями. – Кто же мы?...» [60, С. 73].

На примере героев повести, мы понимаем, как же важно для каждого из нас найти свое место в жизни и неважно когда мы к этому придем, через что придется нам пройти для этого, сколько лет и зим промелькнет, прежде чем мы поймем... «...когда человек умирает, перед ним появляется мост. Не обычный мост, а луч с гранями разной ширины. Если человек прожил жизнь правильно, то луч поворачивается широкой стороной, и человек спокойно переходит через пропасть. А если нет, то мостик становится таким узким, что человеку на нем не удержаться. Правильно было жить так: добрая мысль, доброе слово и доброе дело...» [60, С.59].

3.5. «Лишние дети» в книге Светланы Лабузновой «Билет до Луны»

Книга С. Лабузновой «Билет до луны» - это повесть о воспитанниках детского дома, попавших туда в силу различных жизненных обстоятельств. Ребята, несмотря на все трудности, выпавшие на их долю, не теряют человеческого достоинства, умения сопереживать друг другу и взрослым, которые их окружают. Единственное, что они не прощают - это равнодушие. Равнодушие они не прощают ни сверстникам, ни взрослым.

Это книга про детей, которые не имеют возможности общаться с близкими. У некоторых ребят их вовсе нет, другие по причинам не могут с ними видеться. Некоторые родители лишены родительских прав. Просто так родительских прав не лишают. Это значит, что родители либо пьют, либо плохо обращались с детьми, у некоторых детей родители сидят в тюрьме. «Леха охотно рассказывал о своей семье и нам, и воспитателям. У меня прошлого не было, и я с интересом слушал, что это такое – жизнь до детдома. Когда-то семья Некрасовых была в десятке самых обеспеченных семей города. Лешка неоднократно подчеркивал тот факт, что черную икру в их доме ели столовыми ложками. Никто из остальных детдомовцев черную икру не пробовал ни разу в жизни. И этот факт делал Леху почти инопланетянином. А потом его отца посадили за какое-то экономическое преступление, мать запила горькую, пропив и большую четырехкомнатную квартиру, и «мерс», и загородный дом. Свою мать Алексей Некрасов никогда не судил – ни я, ни кто другой, ни разу не слышали от него недобрых слов в ее адрес. Бывало, вздохнет и скажет сквозь сизый сигаретный туман: – Да что на нее обижаться. Слабая женщина. Муж в тюрьме – позор для нее, вот и скатилась».

Юрка, от лица которого ведется рассказ, больше вспоминает радостные моменты своей детдомовской жизни. Он как в «амулете снов» все хорошее в себя вобрал, а все плохое выбросил в черную дыру. Когда у него появилась семья, он даже не спросил у мамы, почему он столько лет жил в детском доме. «Моя Ириска (жена), узнав, как я нашел семью, сказала: «А я бы не простила! И не пошла к ним». Не прощать мне даже в голову не приходило. Все эти годы я думал, что я один, как луна на небе». Когда Юрка впервые попал в семью, сестра стала показывать ему фото, как её забирают с роддома. А вот она пошла в первый класс с родителями и большим букетом. Ему, конечно, было грустно.

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

В его жизни таких моментов не было. «О чем говорили мы тогда на нашей первой семейной встрече? За столом вели беседу о летних планах, о моем поступлении в колледж. Бабушка сказала, что через недельку возьмет меня в деревню. Мне тогда показалось, что моему появлению обрадовалась только младшая сестра. Разговоров о том, как я жил, никто не начинал. Пока взрослые накрывали на стол, сестра повела меня смотреть семейные фотографии. Ей не терпелось познакомить меня сразу со всей многочисленной родней. Толстый альбом в парадном кожаном чехле. Свои несколько фотографий, сделанных в детдоме, я хранил в целлофановом пакете. Их было мало, и ни одна из них по-настоящему мне не нравилась. Подумалось тогда, что толстый альбом со множеством фотографий – это еще одно подтверждение того, что в жизни есть счастье. Счастье – это в том числе и фотографироваться с близкими. Когда видишь себя на фотографиях в солидном альбоме, то, кажется, что ты уже прожил длинную жизнь. О чем могли рассказать мои фотографии? Они больше молчали, чем говорили. Лизе в год нашей встречи исполнилось девять лет. Почетное место в альбоме было выделено фотографии, на которой красивый сверток с розовой лентой торжественно выносят к отцу и бабушке. Счастливые лица».

Многие из детдомовских ребят выросли нормальными людьми, завели свои семьи. Возможно потому, что их окружали добрые, порядочные люди, которые отдавали им частичку своей души. Директор детского дома смогла заложить в ребят стержень, который не каждый родитель может воспитать в своем ребенке. «Работу Юрка выбирал долго. Кем он только не был, пока не остановился на кузнечном деле. Создает эскизы и сам по ним кует ворота, заборы, фонари, лавочки. Но это в будни. А еще реставрирует мотоциклы. Просто ему повезло. Просто встретились равнодушные люди».

Все дети всегда чувствуют фальшь, неискренность. «Я ни разу не спросил мать, почему она оставила меня тогда в роддоме. Мне очень тяжело давалось это слово – «мама». А потом как-то незаметно оно вошло в мою жизнь» [70].

То, что для нас привычно с детства мама, папа, бабушки, дедушки братья и сестры родной дом для детдомовского мальчика Юры обрести родных было все равно, что купить билет до луны. Поэтому нужно ценить и беречь такое счастье. Простая, искренняя и немного грустная книга, где есть место чуду – билету до Луны. Повествование ведется от лица взрослого мужчины, бывшего

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

воспитанника детского дома Юрки по прозвищу Челентано (Чили), которому как раз повезло вытащить счастливый билет - обрести утраченную семью. Читатель вместе с главным героем путешествует сквозь воспоминание, запечатленные, словно на пенке скрытой кинокамеры, о детстве в детском доме, о верном друге и добрых и не очень добрых людях. Юра вспоминает о неуютности казенных комнат, об особой атмосфере «подлодочной» столовой, о расчетливости отдельных чиновников, о сердечном участии воспитателей, о горе «возвращенцев», о радости усыновляемых, о богатом воображении детей и взрослых, скрашивающих нелегкую детдомовскую жизнь. Все это сплетается в причудливый узор непростой человеческой жизни. Но, несмотря на пережитые утраты и разочарования, главный герой вместе со своим другом Вовкой, тоже детдомовцем, заключает: «Нам надо было прожить полжизни, чтобы понять, что кайф - это сама жизнь» [70].

3.6. Стереотипы и идеалы в книге Аделии Амраевой «Германия»

Истории, рассказанные в книге, затрагивают много судеб.

Одна из них – судьба немцев, живших в СССР, которых во время войны переселяли массово на Урал, в Казахстан, Сибирь. После распада СССР *Германия* позвала свой народ домой. И начались массовые возвращения на родину. Но книга не о возвращенцах, а о тех, кто остался, кто ждал писем и верил в дружбу.

Книга состоит из семи рассказов – семи расставаний главной героини, девочки Дильназ, со своими друзьями, которые уезжают в Германию на разных этапах ее взросления от дошкольного возраста до одиннадцатого класса и она видит эту страну своим непримиримым врагом, разрушающим ее жизнь. А жизнь Дильназ, несмотря на небольшой объем книги, описана детально и увлекательно: игры во дворе, догонялки на велосипедах с подругами, школьный утренник, детская любовь к однокласснику Сашке, сложности с изучением немецкого языка, поездка в Германию по программе языковой практики. Встреча с Германией, близкое знакомство с культурой и историей немецкого народа перевернули ее взгляды, и в сердце появилась любовь к этой стране. В этой поездке зародилась новая дружба с парнем из группы. Теперь Дильназ верила, «что расстояние ни при чем, а расставание – это как вода, после которой расплавленная в огне дружба твердеет, крепнет...». Друзей детства можно попытаться найти. В воспоминаниях же они будут жить всегда [70].

Главное все-таки в рассказах то, как любопытная, равнодушная девочка все время задает себе вопросы, ищет ответы, и в этом поиске пытается понять себя. Через потери, переживания и приобретения происходит становление личности.

Достаточно вспомнить короткую постсоветскую историю стран России и Казахстана, детей, которым пришлось до окончания школы поменять несколько стран: Казахстан, Россия, Германия... Среди юных героев рассказов Аделии оказались ребята из этого поколения, возвращающихся на историческую родину потомков немцев. Разорванная на две страны дружба. «Германия» стала путешествием в детство. «Расстояния, версты, мили» - вспомнились цветаевские строчки, - «Нас расставили, рассадили». Это теплое свидание с

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

детством, немного печальное... Но без слез не обойтись, когда тебе в глаза попадает поднятый ветром воспоминаний песок с дороги, которую ты уже прошел.

3.7. «Лекарство для взросления» в книге Ольги Зайцевой «Три шага из детства»

В книге описан процесс духовного нравственного взросления девочки Саши. Автор книги затрагивает важные проблемы, связанные с трудовым, эстетическим, экологическим, нравственным воспитанием, самоопределением личности, преодолением кризиса. Из этой книги можно почерпнуть многие актуальные советы, педагогические идеи.

В книге достаточно ярко описываются трудности девочки в возрасте тринадцати лет. А точнее, эти трудности связаны с дефектами семейного воспитания, отсутствием взаимопонимания в семье. В первую очередь, в книге показана ярко необходимость грамотного и конструктивного общения с ребенком. В аспекте воспитания этот фактор особенно значим. Именно это позволяет подготовить ребенка к периоду взросления, к полноценной жизни и деятельности в коллективе. Нужно научить детей любить ближнего, чтобы дети поняли, что они есть яркие личности, наделенные способностями.

У девочки Саши есть мнимое ощущение «взрослости» - она становится взрослой поневоле, поскольку вынуждена понимать то, что понимать не обязана в силу своего возраста и недовольства матери (например, непростые семейные отношения, недовольство мамы и бабушки расспросами относительно семейного прошлого). Вне всякого сомнения, такая стратегия воспитания не способна привести к успеху. Достаточно грамотную стратегию воспитания, в определенных моментах, демонстрирует бабушка: именно она, знакомит Сашу с теми морально-нравственными основами, на которых основывается общество, она своим поведением, своей любовью и жалостью к ребенку формирует положительное отношение у юной героини книги к этим основам и ценностям, наконец, именно она вызывает подлинный интерес к пониманию разницы между добром и злом. Благодаря бабушке маленькая Саша становится лучше, более жалостливой и счастливой.

Уместно вспомнить случай из сюжета книги, когда мама отправила гулять Сашу с престарелым дедушкой. Каким подавленным было нравственное состояние маленькой девочки, которая оказалась не готова (морально и отчасти физически) иметь дело с пожилым человеком. Этот случай показывает, что процесс нравственного воспитания должен быть постепенным.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ни в коем случае не следует форсировать его, навязывать ребенку и заставлять его что-то делать. Скорее наоборот – следует вызвать желание сделать доброе дело. Это найдет больший отклик в душе ребенка. Как доказательство можно рассматривать случай, когда маленькая Саша проявляет милосердие к котенку.

Другой важный аспект, это необходимость выстраивать процесс воспитания таким образом, чтобы сохранить индивидуальность ребенка, без психологических травм научить ребенка нести ответственность за свои слова и поступки. Саше очень важно отстаивать собственный взгляд, собственное мнение и жизненную позицию, ведь без этих качеств, жизнь в обществе заметно осложняется.

Автор книги акцентирует наше внимание на различных способах педагогического воздействия: здесь используются природа, язык, творчество и труд как средства формирования и воспитания личности ребенка, помогающие ребенку почувствовать себя взрослым, научиться взаимодействовать с другими людьми.

«Из кустов появился Тузик, который пережил зиму, и теперь, облизываясь, умильно глядел на нашу скатерть-самобранку. Он так мне улыбался, что я тихонько стала подкидывать ему куски. Но бабушка тут же запретила: – Еще чего! Сейчас он вмиг сожрет наши трехдневные запасы! Пес все понял, обиделся и исчез»...[48]. Весьма показательными являются впечатления ребенка от «встречи» с природой, с ее красотой и гармонией: «Утром все увлеченно копали грядки под лук и зелень, а я убежала на речку. Около сухого тростника цвела солнечная калужница, в ольхе распевали птицы, а в ледяной прозрачной воде отражалось весеннее небо. Речной песок на берегу был ровным, чистым и на него еще «не ступала нога человека». Я почувствовала себя Робинзоном, села на поваленный ствол ивы и стала восторженно смотреть на стаи гусей, возвращающихся с юга. Они летели косяками и радостно кричали. От свежего воздуха кружилась голова, и хотелось превратиться в птицу, чтобы, взмыв в небо, улететь от всех будущих экзаменов и других дурацких проблем».

Ребенок по своей природе очень любознателен и активен. Его познавательные интересы могут быть направлены одновременно на разные сферы знаний. Однако особое место в системе познавательных интересов принадлежит окружающему миру в целом, природе, миру растений и животных, природным и погодным явлениям. Ребенку присуща активная

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

подвижность, эмоциональная открытость и восприимчивость, живость непосредственного проявления чувств, образно–мифологическое восприятие мира, впечатлительность, стремление выразить себя в творчестве, интенсивное накоплению опыта по взаимодействию с окружающим миром. Дети очень нуждаются в ласковом и добром отношении, но при этом они сами способны бескорыстно и безмерно отдавать свою любовь и заботу всему живому.

Невольно вспоминается сцена, где Саша испытывает трудности в написании сочинения: «Я посидела, подумала и решила, что не буду я описывать всю нашу нелепую семью, на радость Вере Александровне. На половине страницы я перечислила бабушкины награды и «горячие точки», где она их заработала. Сочинение получилось суховатым, вроде подстрочного перевода с английского. И я подумала, что неплохо бы украсить все эти скудные сведения эпиграфом, и пошла к маме за советом. – Не мешай: я работаю! – не поворачивая головы, сказала мама. – Ну, мам, мне очень нужен эпиграф к бабушкиной биографии. Подскажи! – канючила я. – «А сейчас мы отрежем ему ногу-у!» – пропела она. – Это из оперы про летчика Маресьева! Классика! Я посмотрела на ее затылок, где озорно торчал короткий, схваченный резинкой кудрявый хвостик, как у йоркширского терьера, и, вздохнув, вышла. Этот выстраданный опус получил кислое «три» за недостаточное раскрытие темы и скудный объем» [48].

Детское творчество нуждается в поддержке и развитии. Тут, хотелось бы, вспомнить слова великого педагога А. Сухомлинского. Для Сухомлинского детское творчество представляет собой как средство, так и результат воспитания полноценной личности. А именно, педагог призывал своих коллег учить детей создавать сказки, наблюдать за природой, уметь передавать ощущение собственной неразрывной связи с окружающим миром, поскольку эта неразрывная связь чрезвычайно важна для того, чтобы ребенок почувствовал себя взрослым, ощутил себя как личность: «Надо пойти с детьми к живому источнику мысли и слова, добиться того, чтобы представление о предмете, явлении окружающего мира вошло через слово не только в их сознание, но и в душу и сердце» [19].

Чтобы дать возможность ребенку почувствовать себя взрослым, нужно сочетать различные средства и педагогические методы влияния на детей. Тринадцатилетняя девочка Саша воспитывает сама себя – она достойно проходит через все испытания, учится на своем опыте, на своих ошибках и

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ошибках других. В педагогике самовоспитание является систематической и сознательной деятельностью человека, направленной на процессы саморазвития, самоусовершенствования. Самовоспитание начинается с того, что личность осознает и принимает мотивацию к самоизменению. В процессе формирования и реализации такой мотивации человек может испытывать внешние и внутренние трудности, преодоление которых требует проявления его волевых усилий.

Безусловно, знаковым является решение девочки найти своего отца и встретиться с ним. Как представляется, с этого момента и начинается ее более взрослая, осознанная жизнь. Она принимает решение, реализует его, несет за него ответственность, получает положительный результат. Важно и то, что после этой встречи происходит переосмысление отношения к маме, к семье, у девочки уходят прежние обиды: «Я стала размышлять, с кем бы я хотела поменяться семьей... Да ни с кем! Мы же все на самом деле очень любим друг друга! И я все больше и больше нахожу положительного в нашей «семейной лодке», хотя название дурацкое! Плынешь и не выпрыгнешь!..» [48]. На примере героини книги видно, какую роль играет самовоспитание – это очень важно, если человек хочет стать подлинно гармоничной и развитой личностью. Подчас процесс самовоспитания продолжается на протяжении всей жизни.

3.8. «Сотворить себя» и повесть Татьяны Кудрявцевой «Сотворение мира»

«Сотворение мира» - это повесть о семиклассниках, жизнь которых пришлась на начало девяностых годов. Вся повесть выглядит как личный дневник девочки Саши, но автор пишет от себя, когда она забывает рассказывать нам о своей жизни сама. Этот личный блокнот служит ей другом, главным собеседником, с которым она делится самым сокровенным, а мы невидимые свидетели этого [70].

Саша уникальный неиспорченный ребенок, с чистым сердцем и мыслями. К ней можно испытывать только нежные чувства, потому что такие дети в данное время редкость. Наивная, неизбалованная, она живет в своём маленьком мире, где всё в один миг для неё становится новым и чужим. Весь этот сумбур начинается после перевода в другую школу.

Смена привычной обстановки, коллектива, компании друзей, даже взрослого человека выбьет из калии, что уже говорить о ребенке.

Саша была творческой личностью, на протяжении всей повести мы можем знакомиться с ее стихами. Она с трепетом вынашивала их в себе, а они рвались из нее с потоком чувств и были так наивны и одновременно глубоки для девочки семиклассницы. Героиня повести замечательная девочка, со своей влюбленностью, со своими детскими сложностями, с простой и одновременно такой сложной жизнью подростка, который только начинает самостоятельно понимать этот мир. Причем, это огромный пример саморазвития, когда наша героиня путём внутреннего изучения проблем, учится бороться с ними, меняется в лучшую сторону, даже взрослеет. Дневник же служит для нее наглядной мыслью, для того, чтоб посмотреть на неё со стороны [70].

Повесть «Сотворение мира» вызывает желание расшифровки самого названия. Речь идет о сотворение мира внутри девочки Саши. Наблюдая, как меняются её мысли и чувства, как изменяются ее стихи, с которых она обычно начинала запись в свой личный дневник, можно понять, что девочка растет, умнее и даже мудреет. Это некий переход из детской невинной жизни, в жизнь взрослую и сложную, это изменение картины мира в целом, ведь теперь этих детей начинают заботить совершенно другие вещи. Они начинают думать не только о себе, как это свойственно детям, но и об окружающих их людях.

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

В сюжете повести есть характерный момент. У седьмого класса возникло желание прогулять урок, даже было проведено голосование, где путём недолгих переговоров было решено, всё таки, его прогулять. Но, в последний момент, они подумали про учительницу, которая готовилась к этому уроку, которая ко всему этому ещё и болеет, и как больно и обидно будет ей от того, что ребята не пришли. Класс был собран, пусть не в полном составе, но основная масса ребят пересмотрели свое решение [70]. В такие моменты происходит переоценка ценностей, с детских и нелепых, на взрослые и весомые. Такое «сотворение мира» происходит в голове каждого человека, пусть в итоге он может «сотвориться» как-то «неправильно», но это и есть становление ребёнка взрослым человеком.

3.9. Исполнение желаний в повести Елены Ленковской «Реставратор птичьих гнезд»

Красивой жизни в деревне не бывает. В пять утра встал, пошел за грибами, в девять пришел на скотном дворе убрался, в гостях, где – нибудь, чаем с печеньем тебя напоили, телевизор посмотрел (он один на всю деревню). Красивая в деревне только природа. А самое интересное сходить на болото, которое под тобой качается, набрать там клюквы килограмм двадцать и донести ее обратно. В деревне все должны быть при деле. С самого раннего утра все чем-то заняты, такой уж здесь образ жизни. И не важно, что ты не здешний, ты должен пристраиваться к определенным обстоятельствам и пытаться принять этих людей и их обычаи, если не хочешь оказаться высмеянным. Ведь люди всегда смеются, и боятся того, чего они не понимают. И в эти обстоятельства попал и Герка, обычный городской старшеклассник, скорее всего, никогда не бывавший в деревне.

Отправляют Герку в деревню родители, которые появляются в начале повести и на этом их существование заканчивается [69].

Сначала, идет обозначение действия лексическое повторение фразы «вот и все песни» – обозначение замкнутости, ограниченности, нет свободы действия. Повторение слов синонимом про перрон и платформу, место действия пустынно и безлюдно. Все это наводит на читателя мрачность таинственность, настороженность и неизвестность. А что же будет дальше? «И только вокруг Екатеринбурга зияет синяя дыра! Круглая, похожая на озябшую задницу, размером с лесной орех.» Очень нетактичное сравнение. «Просто кто-то уехал из здешних мест. Упс!». – Версия Герки на аномальный холод в городе. Версия правильная, хорошо подходящая под нынешнее положение людей и народа в государстве. « Так же размеренно храпели здоровенные вахтовики, свесив с верхних полок ручищи со следами татуировок». Хорошо показан отталкивающий образ «вахтовика». Если у тебя есть татуировки, то ты вахтовик. А кому захочется работать вахтовиком? Следовательно, и татуировки идут в совокупности к этому образу [69].

В повести присутствует тема «человеку нужен человек». Герка хочет работать на острове хранителем, но понимает, что придется жить там одному «а в своих мечтах он последнее время слишком часто оказывался не один». В

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

конец четвертой главы книги герой переступает порог, порог во взрослую жизнь или может это вовсе не порог, а очередная ступенька чего-то нового, где происходит пересмотр взглядов на детские мечты.

Особый персонаж повести – это Николка, который является инвалидом после страшной аварии. Будучи уже совершеннолетним, все равно остается ребенком. Не перешел порог во взрослую жизнь. Боится собак. Но, силен духом. Наивный с детства, Николка на усмехающиеся взгляды деревенских не обращает внимания, как будто попросту не видит их. И когда они идут вместе за хлебом происходит конфликт. Если Николке, абсолютно все равно, на деревенских, то Герке, от этого, не по себе. Оттого и возникает отталкивающая, защищающая себя реакция и отправление местных жителей куда подальше. У Николки нет чувства меры. Он как маленький ребенок просто спрашивает, что ему интересно. И даже не думает, что это может быть нетактично. А, может быть, даже и не знает этого слова. «Может Николка и тупень, и телепень, и псих, и приставала, и нудила страшный, но точно не дурак.» Потому что, у него есть сердце, и доброта. Трепетная, детская наивная доброта [69]. Станислава Людвиговна «ворчливая», но добродушная старушка единственная кто осталась у Николки. Очень добрый, стойкий и героический портрет человека, который в сложный момент справился со всем навалившимся на нее горем, с него можно брать пример. Герман, обычный мальчик, приезжая в деревню, не привыкший к таким как Николка, старается его избегать. Но в итоге они становятся хорошими друзьями.

Игорь отец Николки, чувствует себя виноватым за ту аварию.

Лиза, девочка, подруга Германа. Показывает собой пример, что нельзя садиться к незнакомым людям в машину. Даже автостопом. Ну а если без этого никак, то следует быть предельно осторожным.

Деревня Маралиха - невыдуманная. Действительно, существующая в Алтайском крае. Описание местности, гор вокруг выражает чувство свободы. И не только внешнюю, но и внутреннюю. Всех героев этой повести объединяет одно - у них у всех есть желание, мечта.

Найденная подкова выступает как символ повести, перерождающаяся потом в бинокли, глупые вопросы о половинках. Тема обретения счастья трактуется в повести совершенно конкретно и ясно. Счастье сбудется при большом желании. Мы сами творцы своей жизни. И в конце повести у всех желания сбываются. Николка получает гитару. Людвиговна счастлива, что

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Николка среди друзей, и что, наконец, придет внучка, для которой уже много лет стоит леечка, уже выцветшая, ведь все детки любят поливать из леечки. Игорь, внутренне отпускает мысль, что он виноват. А Герка и Лиза, встречаются вновь. Тут то и соединяются все половинки. И никакая подкова не нужна [69].

Архитектор птичьих гнезд - это не просто профессия, о которой вообще мало кто знает, это взрослая мечта. Ведь все мы кем-то хотим стать, когда вырастем. Почему взрослая, потому что, очень серьезная профессия, странная, но ей можно гордиться. А исполнить мечту эту можно в заповеднике на Урале в «Бажовских местах». Там живет бородастая неясить, она не умеет строить гнезда, поэтому занимает чужие. Прямо как и лиса, она тоже не роет норы, а всегда стремится занять чужую, в Ленинградском зоопарке есть нора, которую вырыла лиса за шесть лет. И не ради дома, а ради удовольствия. Сова каждый год селится в одно и тоже гнездо, которое за истечением времени приходит в негодность. Но чинить гнезда она не умеет. И тут, ей на помощь подспекает редкий специалист, у которого есть мечта, а как же без мечты то работать на такой гордой и нужной работе [69].

Повесть изобилует современным жаргоном: «бесит, задница, без комментариев, дебильный вопрос». Вероятно, что автор делает это сознательно, так как произведение обращено современным подросткам, это сильно привлекает молодежь, полагая, что такие слова допустимыми для общества. Но не следует забывать о том, что такие языковые порождения современной лексики, могут извратить само предназначение русского языка, а литература призвана воспитывать и трогать душу человека.

3.10. Осознанная свобода в книге Михаила Соловьева «Переход»

Воспитание подростков одно из самых сложных направлений педагогики. Подростковый возраст – это поток бурной реки, который может сотворить всё, что угодно. Этот поток сложно управляем, но, всё же, справиться с ним можно, просто нужен индивидуальный подход, который взрослые люди не всегда способны отыскать, потому, что воспитание это не только контроль, но и свобода.

Речь в книге «Переход» идет о подростке, а точнее о подростках.

Озеро Байкал. Бурятия. Начало цепочки случайностей. Двое подростков находят голубиную лапку, к которой привязана колба с письмом. Как только это письмо прочитано, начинается череда ярких, пугающих и захватывающих событий. Шаманы, ритуалы, духи, слезки, вещие сны, погоня, предсказания, всё это сваливается не только на взрослых людей, но и главным образом на ребят шестнадцати – восемнадцати лет. С самого начала, писатель ярко показывал превосходство молодых людей, как в физическом, так и в эмоциональном плане. Слишком смысленные получились герои повести. Не совсем становится понятным, что руководило автором в данном направлении. Явно, что не морализирующий фактор был для него основным, а насыщение приключенческих приспособлений в сюжетной линии [70].

Главный герой, Миша, единственный ребенок в семье. Самое приятное в нём, что он абсолютно сознателен, не испорчен и не избалован. Представляя его родителей, понятно, что это интеллигентная семья, потому что мальчик начитан и умен, вежлив и учтив, но ко всему этому он живой, энергичный, увлечённый, с настоящим осознание жизни. Родители вложили в него ровно столько, сколько ему нужно было, для того, что бы раскрыться. Миша не зажатый, открытый, родители ему доверяют, так как оставили его летом одного, там, конечно, был дядя, но и он доверял мальчику, так что не находился с ним круглосуточно. Если честно, то это какая-то идеальная цепочка педагогических аспектов, созданная автором повести [70].

Главный герой не просто положительно воспринимается автором, он настолько «залакирован», что создается впечатление некоего супермена. Он не труслив, пойти в экспедицию, в которой погибли люди, пусть и сто лет назад, но всё же, преодолеть наказания шаманки, которая предвещала беду и говорила о

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

смерти – всё это уж слишком для простой идеализации героя. В итоге этот Миша всех спас, именно он придумал, как выбраться из долины смерти, да и поддержали его сначала только молодые парни, а уже потом нагруженные опытом и знаниями взрослые дяди и тети.

В повести есть еще один герой – Юрка. Совершенно другая ситуация, в корне другая. С тринадцати лет работал с браконьерами, бил все рекорды и был помощником самого главного злодея среди браконьеров. Пока тот не умер. И вот тут молодой человек полностью меняется. Идет работать в рыбнадзор и начинает ловить таких ребят, которым был сам когда то. Такие люди, выращенные «улицами» делятся на три типа: смирившиеся со своей участью, мир ко мне несправедлив, и избравшие кардинально другой путь. К последним относится Юрка. Это говорит о нём, как о человеке, который смог разбудить в себе эти моральные ценности, пусть путём ошибок, но лучше так, чем всю жизнь потом озираться по сторонам. Он так же смел и смекалист, с чувством справедливости. Ещё один подросток, присутствующий в книге – Иван. Этот молодой человек вообще оказался без родителей, отца первоначально не было (другая семья), а мать погибла. Но, не зная этого аспекта его жизни, вы даже не поймете этого. Он, как и выше перечисленные парни, самостоятелен, интересен, пусть немного зажат, но это в меру. У него нет ненависти к отцу, он спокойно принимает тот факт, что папа помогает ему финансово, но не участвует в его воспитании. Так же мать привила ребенку свои интересы, думается, что это было не осознанно, просто мальчик видел, что мама занимается любимым делом и тоже это полюбил. На протяжении всей книги к этим подросткам прислушиваются, им позволяют стать лидерами над взрослыми. А они, в свою очередь, ни разу не дали повода в себе усомниться, принимали это лидерство со всей ответственностью. Подростки находятся, чуть ли, не в спартанских условиях, на грани жизни и смерти, хотя начинается всё безобидно. Но они управляют ситуацией, быстро вникают в суть происходящего и всегда именно они находят выход [70].

На фоне этого, хочется затронуть такой аспект воспитания как доверие. Не бояться возложить ответственность на младшего, тоже дорогого стоит и даже большого труда, а мужчины в книге были не из робкого десятка, но они смогли, а значит и любой сможет. Каждый из этих молодых людей не оценивал себя, как ребенка, все они были взрослыми мужчинами и в этом непосредственно заслуга самих взрослых.

Заключение

Современная детско-подростковая литература продолжает исследовать традиционные темы детского бытия. Благодаря Международному конкурсу имени С.В. Михалкова на «Лучшее художественное произведение для подростков», наметился положительный ориентир издателей на популярные литературные формы, что в корне изменило жанровую иерархию и саму структуру чтения детей и подростков.

Новая детская литература демонстрирует разнообразие творческих поисков, жанрово-художественную пестроту, обилие занимательных фабул, острых интриг, глубоких вопросов, новое осмысление классических мотивов и тем самым – свою жизнеспособность. Современные авторы стремятся воплотить процесс прощания с отрочеством и его иллюзиями – детской верой в безусловность счастья и добра. Они предлагают разные выходы из одиночества и дискомфорта подросткового бытия – через пробуждение интереса к другим, заботу о них, занятия творчеством, через книги, музыку, веру и любовь.

Исследуя сравнительно небольшую часть современной детской литературы, а именно специальную серию «Лауреаты Международного конкурса имени С.В. Михалкова на «Лучшее художественное произведение для подростков», можно определить основные положения и выводы, характеризующие эти произведения:

1. Одна из главных тем детской литературы – взросление. С психологической проблемой подросткового возраста сталкиваются и взрослые, и сами дети. Этот процесс нельзя однозначно трактовать. Подростковый период – это сложная константа, которая присуща каждому индивиду и очень важно, чтобы в этот период не произошло психологического надлома в формировании целостности личности.

2. Одна из задач художественной литературы – помочь детской душе в открытии собственного значимого мира, в желании научиться разбираться в противоречиях, исследовать мир внешний, его красоту и безобразие. Замечательно, что писатели по-разному показывают это возникающее напряженное поле между отроком и миром. Тем самым, они сознательно дают право выбора читателю, а не используют морализированные методы и штампы, что намного усиливает доверие к такой литературе и ее восприятие.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3. Прежде всего, писатели в своих книгах утверждают бесценность, уникальность человеческой жизни и предупреждают об опасности утраты этого понимания в современном обществе высоких технологий и острых социальных проблем.

4. Авторы ведут искренний диалог с героем и читателем, стремятся к созданию творческого поля для личностных открытий, которое невозможно без осознания ценности художественного слова.

5. Жанровый состав современной детско-подростковой и юношеской книги отражает динамику российских реалий: в выборе художественных форм, тем, мотивов, приемов авторы ориентируются на ожидания читателей и запросы издателей.

6. Частые обращения авторов детской литературы к историческим и языковым фактам помогают школьникам повысить грамотность, активизировать мыслительную и творческую деятельность учащихся, обрести способность к научным познаниям.

7. Книги для детей, в которых точная научная информация облечена в сказочную форму, расширяет представления о национальной культуре, способствует формированию интереса к русскому языку и развитию общекультурных компетенций детей, а также передаче традиционных национальных культурных ценностей и их усвоение.

8. Что касается тенденций совершенствования детской литературы, то необходимо создавать художественные условия для развития и диагностирования способностей ребенка, предоставляя осмысленные ключевые тексты произведений, с точки зрения культуры, для формирования свободного владения словом.

Несомненно, художественная литература вообще, а детская литература, в частности, относится, прежде всего, к виду искусства. Именно этот вид искусства всегда имел в России наибольшую значимость и влияние в педагогике и воспитании. Лучшие образцы русской художественной литературы всегда были объектом национального подражания и моральным эталоном нравственности.

Рассматривая воспитательно-педагогический аспект современной детско-подростковой литературы, определяя ее основные тенденции развития и направления, представленные в данной монографии, можно определенно сказать, что литература выбрала свой гуманистический путь, имеющий

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

воспитательное значение, и ее нравственные принципы обладают мощным педагогическим потенциалом.

Список литературы

1. Адабашьян А. Хрустальный ключ / А. Адабашьян, А. Чернакова. – Москва : АСТ, 2017. – 192 с.
2. Андрианова Т.О. Социальные функции театра / Т.О. Андрианова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2012. – №35 (289). – С. 91–94.
3. Акунин Б. Для детской книги / Б. Акунин. – Москва : АСТ, 2010. – 544с.
4. Александров В. О «своем» и окружающем мире // Детская литература. – 1993. – №2. – С. 13–15.
5. Амонашвили Ш.А. Гуманная педагогика. Актуальные вопросы воспитания и развития личности. Кн. 1. / Ш.А. Амонашвили. – Москва : Амрита, 2010. – 288 с.
6. Арзамасцева И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева. – Москва : Академия, 2005. – 576 с.
7. Арзамасцева И.Н. Детская литература : учеб. пособие для студентов пед. вузов / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – Москва : Академия, 2005. – 576 с.
8. Асеев Н. Марш Буденного / Н. Асеев // Сборник стихов / Н. Асеев, Э. Багрицкий, В. Луговской, Н. Тихонов. – Москва : Советская Россия, 1971. – С. 4.
9. Бабушкина А.П. История русской детской литературы / А.П. Бабушкина. – Москва : Учпедгиз, 1948. – 480 с.
10. Бабушкина А.П. История русской детской литературы / А.П. Бабушкина. – Москва : Педагогика, 2004. – 452 с.
11. Багрицкий Э. Смерть пионерки / Э. Багрицкий // Сочинения. – Москва-Ленинград : Гос. изд Худ. литература, 1938. – С. 82.
12. Барто А.Л. Избранные стихи. / А.Л. Барто. – Москва : Планета детства, 1999. – 528 с.
13. Беленчук Л.Н. История отечественной педагогики / Л.Н. Беленчук. – Москва : Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2005. – 358 с.
14. Белинский, В.Г. О детских книгах / В.Г. Белинский. – Санкт-Петербург : «Public Domain», 1840. – 37 с.

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

15. Белинский В.Г. О детской литературе / В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов. – Москва : Детская литература, 1983. – 430 с.
16. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество / Д. Белл. – Москва : Academia, 1999. – 956 с.
17. Бим-Бад Б.М. Педагогические течения в начале двадцатого века / Б.М. Бим-Бад. – Москва : УРАО, 1998. – 114 с.
18. Богатырева, И. Луноликой матери девы /И. Богатырева. – Санкт-Петербург : Астрель, 2012. – 302 с.
19. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 398 с.
20. Большая школьная энциклопедия. Т. 2 / под ред. А.А. Кузнецова и М.В. Рыжакова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 848 с.
21. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма / А.А. Брянцев. – Москва : ВТО, 1979. – 178 с.
22. Бухштаб Б. Поэзия Маршака 20-х годов. / Б. Бухштаб // Жизнь и творчество С. Маршака. – Москва: Детская литература, 1975. – С.70–80.
23. Вересов Н.Н. Психологический анализ условий формирования основ экологического сознания (на материале учебной программы по основам экологии для детей 6 лет) [Текст]: дис....канд. психол. наук/ Вересов Н.Н. – Москва, 1991. – 181с.
24. Веркин Э. Друг апрель : повесть/ Э. Веркин. – Москва : Игра слов, 2011. – 320 с.
25. Виктор Штанько Трудно быть другом / В. Штанько. – Москва : Детская литература, 2014. – 368 с.
26. Волкова Н. На белом листочке / Н. Волкова. – Москва : Эксмо, 2010. – 176 с.
27. Галицких Е.О. Художественные образы девочек в современной детской литературе / Е.О. Галицких // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2015. – № 3. – С. 49–53.
28. Гаспаров М. Маршак и время / М. Гаспаров // О русской поэзии. – Санкт-петербург, 2001. – С. 410–430.
29. Гейзер М.М. Маршак / М.М. Гейзер. – Москва : Молодая гвардия, 2006. – 178 с.

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

30. Говенько Т.В. Живые лица / Т.В. Говенько. Живые лица. Навигатор по современной отечественной детской литературе. Вып. 1. – Москва : БерИнга, 2014. – 224 с.
31. Говорухина Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX–XXI веков / Ю.А. Говорухина. – Томск : ТГУ, 2010. – 23 с.
32. Гриценко З.А. Детская литература : учебное пособие / З.А. Гриценко. – Москва : Академия, 2004. – 320 с.
33. Гусева Т.И., Каратьян Т.В. Психология личности / Т.И. Гусева, Т.В. Каратьян. – Москва : ЭКСМО, 2008. – 160 с.
34. Датнова Е. Возвращение на кухню... / Е. Датнова // Пролог. – 2002. – № 1. – С. 336-432.
35. Даутова О.Б. Учебно-познавательная деятельность школьника в образовательном процессе : монография / О.Б. Даутова. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – 300 с.
36. Дегтярева И. Степной ветер / И. Дегтярева. – Москва : АСТ, 2016. – 300 с.
37. Дегтярёва И.В. Цветущий репейник / И.В. Дегтярёва. – Москва : Игра слов, 2011. – 272 с.
38. Дедушка Крылов (Жизнеописание русских баснописцев) // Сочинения Лескина. – Москва, 1868. – С 6.
39. Детская литература / под ред. А.В. Терновского. — Москва : Просвещение, 2001. – 384 с.
40. Детская литература и воспитание. Вып. 2 : сб. науч. тр. междунар. науч. конф. – Тверь : ТвГУ, 2005. – 465 с.
41. Детская литература и воспитание : сб. науч. тр. междунар. науч. конф. – Тверь : ТвГУ, 2004. – С. 56-96.
42. Дневник (1930—1969) / Составление, подготовка текста, комментарии Е. Ц. Чуковской. – Москва : Современный писатель, 1995. – 558 с.
43. Драгунский В.Ю. Избранное. Повести и рассказы / В.Ю. Драгунский. – Москва : Астрель, 2000. – 134 с.
44. Евгений Ильин. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 434 с.
45. Егоров С.Ф. Введение в историю дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов пед. вузов. / С.Ф. Егоров, С.В. Лыков, Л.М. Волобуева ; под ред. Егорова С.Ф. – Москва : Академия, 2001. – 317 с.

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

46. Ельмуратова Т.А. Жанры детского фольклора / Т.А. Ельмуратова. – Москва : Детская литература, 2015. – 38 с.
47. Ефимов А.И. Ушинский К.Д. о народности воспитания / А.И. Ефимов // Народность эстетического воспитания в наследии передовых русских педагогов второй половины 19 в. и просветителей народов России : учебное пособие. – Чебоксары : 1992. – С.4–7.
48. Зайцева О.В. Три шага из детства / О.В. Зайцева. – Москва : Детская литература, 2017. – 176 с.
49. Звонарева Л. Почувствовать нерв времени: Заметки о современной детской литературе и периодике / Л. Звонарева // Детская литература. – 2002. – № 3. – С. 10–14.
50. Звонарева Л. Почувствовать нерв времени: Заметки о современной детской литературе и периодике Ч. 2 / Л. Звонарева // Детская литература. – 2002. – № 4. – С. 92–96.
51. Звонарёва Л. Принципиальная смена нравственных ориентиров: заметки о современной детской литературе и периодике / Л. Звонарёва // Польско-российский литературный семинар. – Варшава ; Хлевиска, 2002. – №1. – С. 92–96.
52. Ильина Н.А. Путь к родному слову: педагогическое наследие Ушинского К.Д. в практике современной школы / Н.А. Ильина, Н.А. Шамков // Начальная школа. – 2007. – № 12. – С.4–6.
53. Исакова Т.П. Литература как средство нравственно-духовного воспитания молодежи через чувственное постижение художественных произведений / Т.П. Исакова // Азбука : международный образовательный портал. – Петропавловск, 2014. – URL: <https://www.azbyka.kz/literatura-kak-sredstvo-nravstvenno-duhovnogo-vozpitaniya-molodezhi-cherez-chuvstvennoe-postizhenie> (дата обращения: 21.10.2020).
54. Капица О.И. Русские народные сказки / О.И. Капица. – Москва : АСТ, 2014 – 224 с.
55. Каришнев-Лубоцкий М.А. Детские писатели России не нужны / М.А. Каришнев-Лубоцкий // Литературная Россия. – 2003. – № 43. – С. 6.
56. Кассиль Л.А. С младенчества и навеки /Воспоминания о Корнее Чуковском - коллектив авторов, составители: К.И. Лозовская, З.С. Паперный, Е.Ц. Чуковская. – Москва : Советский писатель, 1977. – 500 с.
57. Кей Э. Век ребенка : пер. со шведск. / Э. Кей. 2-ое изд. – Москва : В.М. Саблин, 1910. – 313 с.

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

58. Киселев Г.А. Кулисы или... Посторонним вход разрешен! / Г.А. Киселев. – Москва : Грифон, 2009. – 144 с.
59. Колосова С.Н. Типология и поэтика портрета в русской лирической поэзии : дис. ... д-ра филолог. наук / С. Н. Колосова. – Москва, 2012. – 370 с.
60. Колпакова О.В. Луч широкой стороной : повесть / О.В. Колпакова. – Москва : Детская литература, 2015. – 219 с.
61. Кононенко Б.И. Основы культурологии. / Б.И. Кононенко. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 208 с.
62. Корнетов Г.Б. Идея свободы ребенка / Г.Б. Корнетов // Новые ценности образования. Свободное воспитание: отечественные традиции и инновации. – 2003. – Вып. 3 (14). – С. 2–11.
63. Корниенко Т.Г. Херсонеситы : повесть / Татьяна Корниенко ; [ил. И. Савченко]. – Москва : Детская литература, 2016 – 369 с.
64. Коропулина В.Н. Психологический словарь / В.Н. Коропулина. – 3-е изд. доп. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 640 с.
65. Короткова Л.Д. Сказка для светлого ума - закваска. Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы / Л.Д. Короткова. – Москва : Педагогическое Общество России, 2001. - 128 с.
66. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса / Е.А. Костюхин. – Москва : Наука, 2001. – 372 с.
67. Кузнецова Н. Введенский Александр Иванович / Н. Кузнецова, М. Мещерякова // Детские писатели : справочник для учителей и родителей / Н. Кузнецова, М. Мещерякова, И. Арзамасцева. – Москва, 2005. – С. 94–95.
68. Кутейникова Н.Е. К вопросу о современных книгах для детей / Н.Е. Кутейникова // Русская словесность. – 2001. – № 4. – С. 120–125.
69. Ленковская Е. Реставратор птичьих гнезд : повесть / Е. Ленковская; [ил. Н. Клименко]. – Москва : Детская литература, 2017. – 161 с : ил.
70. Литературный конкурс Сергея Михалкова. – Москва, 2010. – URL: <http://www.svmihalkov.ru/konkurs/> (дата обращения: 21.10.2020).
71. Ляшенко М.С. Научно - теоретические аспекты формирования психолого-педагогической культуры у студентов в вузе : монография / М.С. Ляшенко. – Нижний Новгород : ВГИПУ, 2010. – 115 с.
72. Маршак С.Я. Кролик ещё ждёт своего писателя. О детской литературе и критике / С.Я. Маршак // Недописанная страница : сайт о жизни и творчестве

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

С.Я. Маршака. – [Б. м.], 2007–2020. – URL: <http://s-marshak.ru/works/prose/vospitanie/vospitanie33.htm> (дата обращения: 21.10.2020).

73. Матвеева Н.М. Ушинский К.Д. о воспитании : для педагогов, родителей и студентов педвузов / Н.М. Матвеева. – Москва : Школьная пресса, 2003. – 191 с.

74. Маяковский В. Собрание сочинений. В 12 т. Т. 6 / В. Маяковский. – Москва : Правда, 1978. – 4224 с.

75. Минаев Б. Детство Левы / Б. Минаев. – Москва : Заветная мечта, 2008. – 315 с.

76. Минеев В.Н. О жанровой специфике литературной сказки / В.Н. Минеев // Проблемы детской литературы и фольклора: сборник научных трудов – Петрозаводск - 2001. – С. 60-73.

77. Минералов И.Г. Детская литература : учеб. пособие для вузов / И.Г. Минералов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 187 с.

78. Михалков С.В. От и до... / С.В. Михалков. — Москва : ОЛИМП, 1997. – 480 с.

79. Михалков С. В. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 1. / С.В. Михалков. – Москва : Художественная литература, 1981. – 93 с.

80. Михеева Т. Привет из страны солнечных белок : [беседа с дет. писательницей] / Т. Михеева ; интерв. А. Никольская-Эксели // Официальный сайт Тамары Михеевой. – URL: <http://timirilis.narod.ru/interview.htm> (дата обращения: 21.10.2020).

81. Михеева Т. Юркины бумеранги / Т. Михеева. – Москва : Детская литература, 2014. – 320 с.

82. Можная В. Несколько слов о современном состоянии литературы для детей / В. Можная // Сибирские огни. – 2004. – №6. – С. 59-62.

83. Мудрик А.В. Социализация человека : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.В. Мудрик. – Москва : Академия, 2006. – 304 с.

84. Мурашова Е. Класс коррекции / Е. Мурашова. – Москва : Самокат, 2014. – 191 с.

85. Национальная идентичность России и демографический кризис : материалы Всерос. науч. конф. (20–21 октября 2006 г.) / под ред. С.С. Сулашкина. – Москва : Научный эксперт, 2007. – 992 с.

86. Неверович Г.А. Основные тенденции развития современной детской и юношеской литературы / Г.А. Неверович // Книга в информационном обществе: есть ли у нее будущее?. – 2008. – №4. – С. 79–85.

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

87. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы / О.И. Никифорова. – Москва : Книга, 1972. – 152 с.
88. Никифоров А.И. Сказка, её бытование и носители / А.И. Никифоров. – Москва : Просвещение, 1930. – 105 с.
89. Никольская А.О. Кадын – владычица гор / А.О. Никольская. – Москва : Игра слов, 2011. – 144 с.
90. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию / Э.А. Орлова. – Москва : МГИК, 1994. – 214 с.
91. Осорина М.В. Глава 4. Детская субкультура / М.В. Осорина // Художественная жизнь современного общества: в 4 т. / отв. ред. К.Б. Соколов. – Санкт-Петербург, 1996. – Т. 1. – С. 105–117.
92. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина. – Москва : Академия, 2013. – 576 с.
93. Педагогика : библиотека научных работ, темы авторефератов и диссертаций по педагогическим и психологическим наукам. – Москва : 2007. – URL: <http://naukapedagogika.com>. (дата обращения 21.10.2020).
94. Петровский М.С. Корней Чуковский / М.С. Петровский. – Москва : Детгиз, 1960. – 112 с.
95. Полонский В.П. О литературе / В.П. Полонский. – Москва : Советский писатель, 1988. – 496 с.
96. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре / Э.В. Померанцева. – Москва : Наука, 2005. – 428 с.
97. Пономарев Н., Пономарева С. Фото на развалинах : повесть / Н. Пономарев, С. Пономарева. – Москва : Аквилегия, 2012. – 192 с.
98. Пропп В.Я. Русский героический эпос / В.Я. Пропп. – Москва : Лабиринт, 2006. – 624 с.
99. Рохов Ф.Э. Детский друг / Ф.Э. Рохов. – Санкт-Петербург : Тип. Брункова, 1797. – 166 с.
100. Сачков Ю.В. Научный метод: Вопросы и развитие / Ю.В. Сачков. – Москва : Едиториал УРСС, 2003. – 160 с.
101. Селин А.И. Крылов, как высший представитель русской басни / А.И. Селин. – Киев : Киевские Университетские Известия, 1868. – 21 с.
102. Скребнев, Ю.М. Введение в коллоквиалистику [Текст] / Ю.М. Скребнев. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1985. – 210 с.

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

103. Смирнова Е.О. Детская психология: учебник для ВУЗов / Е.О. Смирнова. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 440 с.
104. Смирнова В.О. О детях и для детей / В.О. Смирнова. – Москва : ГИДЛ МП РСФСР, 1963. – 373 с.
105. Соловейчик С. Педагогика для всех / С. Соловейчик. – Москва : АСТ, 2018. – 384 с.
106. Социальная психология : учебное пособие / отв. ред. А.Л. Журавлев – Москва : ПЕР СЭ, 2002. – 351 с.
107. Столяренко Л.Д. Основы психологии : учеб. пособие / Л.Д. Столяренко. – 13-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 672 с.
108. Творчество поэтов 2 половины 19 века // Студопедия : сайт. – Москва, 2014. – URL: <http://studopedia.info/1-32626.html> (дата обращения: 21.10.2020).
109. Твардовский А.Т. О поэзии Маршака / А. Т. Твардовский // Жизнь и творчество С. Маршака : сборник. – Москва, 1975. – С. 19.
110. Тимофеева И.Н. Сто книг вашему ребенку : беседы для родителей. – Москва : Книга, 1987. – 53 с.
111. Толстой Л.Н. Воспитание в свободе : избранные педагогические статьи / Л.Н. Толстой ; сост., вступ. ст. М.В. Богуславский, К.Е. Сумнительный. – Москва : Карапуз, 2005. – 240 с., ил.
112. Тоффлер Э. Шок будущего / Э. Тоффлер. – Москва: АСТ, 2002. – 557 с.
113. Турханов А.Г. Грустный гном, веселый гном / А.Г. Турханов. – Москва : Детская литература, 2016. – 192 с.
114. Урминцева М.Г. Жанр литературного портрета в русской литературе второй половины XIX в.: генезис, поэтика, типология : автореф. дис. ... д-ра филолог. наук / М. Г. Урминцева. – Нижний Новгород, 2005. – 44 с.
115. Ушакова Е.А. Растим патриотов России / Е.А. Ушакова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2016. – 288 с.
116. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения / К.Д. Ушинский. – Москва : Просвещение, 1968. – 371 с.
117. Ушинский К.Д. Сборник рассказов и сказок / К.Д. Ушинский. – Москва : Детская литература, 2014. – 180 с., 73 ил.
118. Файловый архив студентов: Русская детская литература XX века серебряный век. – Москва : 2006. – URL: <http://studfiles.com> (дата обращения 21.10.2020).

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

119. Фельдштейн Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития / Д.И. Фельдштейн // Вестник практической психологии образования. – Москва, 2010. – №2. – С. 98-104.

120. Хализев В.Е. Теория литературы. / В.Е. Хализев. – Москва : Высшая школа, 1999. – 438 с.

121. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. – Москва : Прогресс, 1992. – 464 с.

122. Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек / М.Б. Храпченко. – Москва : Советский писатель, 1982. – 416 с.

123. Чехов А.П. Осколки московской жизни // А.П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – Москва : Наука, 1974. – Т. 16: Сочинения. 1881-1902. – Москва : Наука, 1979. С. 34 - 178.

124. Чукоккала : рукописный альманах Корнея Чуковского / предисл. И. Андроникова ; коммент. К. Чуковского ; сост., подгот. текста, примеч. Е. Чуковской. – Москва : Русский путь, 2006. – 584 с.

125. Цитатник: Русские классики о детской литературе. URL: <https://zen.yandex.ru/media/uhistory/russkie-klassiki-o-detskoj-literature-5ed53d7069d4c95746c5d634> (дата обращения 27.10.2020).

126. Швецов В.А. Страшный детский повествовательный фольклор / В.А. Швецов // XIII Виноградовские чтения. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2006. – С. 43-64.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Героева Людмила Михайловна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НРАВСТВЕННОГО
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

(исследование литературных произведений
Международного конкурса имени Сергея Михалкова
на «Лучшее художественное произведение для подростков»)

Монография

Подписано в печать 17.03.2021 г.

Тираж 500 экз.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 11,92.

МЦНП «Новая наука»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ. 35

office@sciencen.org

ISBN 978-5-00174-167-1



9 785001 741671 >