

**К ВОПРОСУ ОРГАНИЗАЦИИ ДИВЕРГЕНТНОЙ
ИГРОВОЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
ИНИЦИАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

Михайлова Арина Евгеньевна

к.п.н., доцент

Герасимова Юлия Вячеславовна

студент

ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Аннотация: авторская идея статьи заключается в исследовании вопроса дивергентной игровой среды, которая может стать одним из условий развития творческой инициативности дошкольника в игровой деятельности. Дивергентная игровая среда понимается авторами публикации как не статично оформленное игровое пространство с разнообразными игровыми маркерами, которые способствуют развитию у детей познавательного интереса в игровой деятельности. Дивергентное свойство игровой среды открывает возможности ребенку самостоятельного преобразования игры, это проявляется в разнообразии игровых сюжетов и игровых действий и как следствие характеризует детей игровой самостоятельностью и творческой инициативностью.

Ключевые слова: дивергентная игровая среда, игровые маркеры, игровой сюжет и игровые действия, самостоятельность, творческая инициатива, амплификация, стандарт дошкольного образования.

**ON THE ISSUE OF THE ORGANIZATION OF A DIVERGENT GAMING
ENVIRONMENT AS CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT
OF CREATIVE INITIATIVE OF A PRESCHOOLER**

Mikhailova Arina Evgenievna

Gerasimova Yulia Vyacheslavovna

Abstract: the author's idea of the article is to study the issue of a divergent gaming environment, which can become one of the conditions for the development of creative initiative of a preschooler in gaming activities. Divergent game environment is understood by the authors of the publication as a non-aesthetically designed game

space with a variety of game markers that contribute to the development of children's cognitive interest in gaming activities. The divergent property of the game environment opens up opportunities for the child to independently transform the game, this manifests itself in a variety of game plots and game actions and, as a result, characterizes children with game independence and creative initiative.

Key words: divergent game environment, game markers, game plot and game actions, independence, creative initiative, amplification, standard of preschool education.

В исследованиях современного времени еще пока мало публикаций, посвященных дошкольникам цифрового поколения, конвергентной игровой среде. Ученые, изучающие психолого-педагогические особенности дошкольного детства, в России и за рубежом обращают внимание только на некоторые особенности, отличающие развитие дошкольника сегодня от его сверстников вчера. В работах Солдатовой Г.В., Скоролуповой О.А., Кудрявцева В.Т. вниманию подлежит изменения развития познавательной, коммуникативной, речевой, продуктивных видов деятельности детей, особенно обсуждается меняющаяся природа игровой деятельности детей этого возраста.

К устоявшимся особенностям отнесено влияние социальной ситуации на развитие дошкольника, специфика развития познавательного процесса, например, особенности развития высших психических функций восприятия, мышления, речи. Кудрявцев В.Т. [2], Михайлова А.Е. [4], Поддяков Н.Н. [6] пишут об изменяющейся ведущей деятельности дошкольника – игре, когда трансформирование претерпевает вся социальная составляющая игры, игровой среды в частности.

Дополним, что очевидным является факт того, как в игровых сообществах, дети чаще предпочитают играть в «виртуальный» игровой сюжет, не проявляют интерес к статично оформленным игровым средам в условиях дошкольных образовательных организаций или в домашних условиях. Практика показывает, в специально оборудованных игровых комнатах дошкольники, в основном проявляют интерес к спортивному оборудованию или к интерактивным игровым средам, на которые дети, как правило, не переносят связи социальной составляющей, когда дошкольники, как писал Эльконин Д.Б. *«играют в человека»*.

Каким свойством должна обладать игровая среда, чтобы осуществлялось амплификационное развитие дошкольника, обращал внимание Запорожец А.В.

[1] заметим, что, как и в игровой деятельности, так и в игровой среде, ведущим значением амплификации для дошкольников ученый противопоставлял искусственную акселерацию. Тогда, следуя убеждению автора, игровая среда должна быть «подвижной» или открытой для преобразования детьми, что означает действия.

Как организовать дивергентное игровое пространство в игровом центре детского сада? Как связано, коррелируется организационное условие дивергентной игровой среды, с развитием творческой инициативности дошкольника? Эти и другие вопросы занимают наше внимание в организованном микроисследовании на заявленную тему публикации.

Общеизвестно, что «среда» междисциплинарное понятие, используемое в разных областях научного знания в педагогике и психологии, социологии, географии, биологии и других науках. О значении развивающей предметно-пространственной среды в развитии детей дошкольного возраста написано множество психолого-педагогических исследований, авторы которых уделяют большое значение образовательной среде, организованным микросредам, игровой среде в частности.

К общей характеристике игровой среды мы относим совокупность материальных объектов деятельности дошкольника, которая может выступать условием или индикатором содержания духовного и физического развития. В узком смысле игровая среда – это пространство, заполненное предметами мебели, быта, игрушками, с помощью которых ребенок вместе со взрослым осваивает окружающий мир. Интерес вызывает еще несколько научных толкований игровой среды.

Поддьяков Н.Н. [6] считает ее поисковым «полем» ребенка, способом взаимосвязи, установления диалога между личностью и культурой, способом трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности. Лыкова И.А., Кожевникова В.В. [3], игровой среде отводят функцию закрепления и передачи социального опыта, становления культуры и субкультуры, творческого развития ребенка, справедливо системой условий называет игровую среду Новосёлова С.Л. [4], обеспечивающей всю полноту развития деятельности ребенка и его личности.

Анализ научно-методической литературы показывает, что на современном этапе, как и ранее, научный интерес объемно представлен научно-прикладными результатами развития дивергентного мышления у детей дошкольного возраста, изучение свойств организованной дивергентной игровой

среды не рассматривается в научных работах в очевидном значении ее влияния на развитие творческого мышления в дошкольном возрасте. Дивергентное свойство игровой среды выражено, на наш взгляд в следующем.

Во-первых, в наполнении этой среды больше таких игровых маркеров, которые несут заместительные или не статичные предметные характеристики. Воспитатель включает в детализацию игрового наполнения и самостоятельного придумывания игрового пространства, например, придумай животное из деталей, веревочек, коллекций тканей, бумаги, детализация, создание нового образа: Мишка, конструктор (заговорил). Что бы он тебе рассказал? Итак, в игровом пространстве обязательны маркеры из ткани, «взрослой атрибутики» обуви, головных уборов, предметов быта «бросового материала» все это развивает основы инициативности, способность приукрашивать, подробно разрабатывать любую идею, сюжет.

Во-вторых, совместная подготовка детей с воспитателем игровой среды, режиссирование идеи сюжета игры, задания по типу постарайся придумать что-то такое, чтобы его бы никто другой придумать не смог (развитие творческой инициативы, создание позитивных образов), развитие воображения, поиск причин возникновения тех или иных ситуаций. Или, например, воспитатель создает интригу игрового пространства, дополняя новыми материалами, предлагает детям пофантазировать, что было до этого сюжета, и как дальше будут развиваться события?

В-третьих, развитие творческой инициативы у дошкольников в условиях дивергентной игровой среды обеспечивается не только содержательной насыщенностью, необходимые и достаточные материалы для всех видов детской деятельности, но и объекты окружающего мира должны стимулировать игровую, двигательную, познавательную и преобразовательную активность детей.

Мы полагаем, что организовав вместе со взрослыми игровую среду, дети не приходят играть в оформленное предметами место для игры, а сами ее организуют, наполняя «ориентировочную» часть заместителями, не стандартными игровыми маркерами материальных и идеальных предметов из взрослой культуры, это приводит к развитию представлений, понятий или переживаний о воображаемой игровой ситуации, сюжете игры, ролевых позициях, создает игровую интригу для детей, поскольку известно, что играющий ребенок часто придает разные свойства игровому предмету, меняет игровой диалог и, мы полагаем, что это относится к показателям свойства дивергентности игровой среды.

Уточним, что без подобного «движения» в игровой среде, вне такой ориентировки ребенку невозможно перенести номинальное значение объектов и предметов, установить связи между ними, «приобщиться» к социально значимым явлениям и смыслам человеческой культуры, чтобы это обратилось в культурную инициативную практику дошкольника.

Список литературы

1. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. / под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. М. : Педагогика, 1986. . – 350 с.
2. Кудрявцев В.Т. Исследования детского развития на рубеже столетий (научная концепция Института дошкольного образования и семейного воспитания РАО) [Электронный ресурс] URL: <https://tovievich.ru/book/obrazovanie/5567-issledovaniya-detskogo-razvitiya-na-rubezhe-stoletiy-ii.html>.
3. Лыкова И.А., Кожевникова В.В. Социокультурная образовательная среда: от анализа ключевых понятий к вариативной модели // Детский сад: теория и практика. 2017. № 9. С. 6–24.
4. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда : методические рекомендации. М. : Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 2001. – 220 с.
5. Педагогическая режиссура сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста. А.Е. Михайлова. / Материалы Международной научно-практической конференции (XIX Мухинские чтения) : Актуальные проблемы развития личности в современном обществе / Под ред. Д.Я. Грибановой. — Псков : Псковский государственный университет, 2020. 248 с. – С. 124-127.
6. Поддъяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. М. : Сфера; СПб. : Детство, 2014. – 260 с.

© А.Е. Михайлова, Ю.В. Герасимова, 2022