

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ,
В ТОМ ЧИСЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА И МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ
В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ, ЗАРОЖДЕНИЯ / ПОВЫШЕНИЯ /
ПОДДЕРЖАНИЯ МОТИВАЦИИ, САМОЦЕННОСТИ /
САМОУВАЖЕНИЯ, ОСОЗНАНИЯ ЦЕННОСТИ ЗНАНИЙ С ПОЗИЦИИ
ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РАЗНОНАПОЛНЕННЫХ
И СМЕШАННЫХ ГРУППАХ УЧАЩИХСЯ РАЗЛИЧНЫХ
ВОЗРАСТНЫХ КАТЕГОРИЙ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ЗНАНИЙ
ПО ПРЕДМЕТУ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО ГОДА
ОБУЧЕНИЯ, УЧАЩИХСЯ С ОВЗ И ОЛИМПИАДНИКОВ,
РАСШИРЕНИЯ КРУГОЗОРА УЧАЩИХСЯ**

Иванова Ирина Евгеньевна

МКОУ «Приладожская средняя общеобразовательная школа»

Аннотация: В статье приведена методика работы автора на примере коллекции из девяти авторских разработок, созданных в период 2019-2022 гг. в лучших традициях эмпиризма на основе стиля своей работы с использованием своей лучшей методики работы с текстами, но не без опоры на фундаментальную базу качественного теоретического материала и основ классического светского воспитания, под конкретные разнонаполненные группы обучающихся различных возрастных категорий, в том числе смешанные, успешно апробированы, некоторые с оформлением на избранных из возможных нежно любимых онлайн ресурсов, представлены коллегам в качестве обмена опытом на различных площадках, в том числе открытых. Данная методика практикуется автором статьи при обучении, развитии и воспитании обучающихся с целью реализации индивидуального подхода в условиях инклюзии, для зарождения\повышения\поддержания мотивации к изучению английского языка, зарождения\повышения\поддержания самооценности и самоуважения у учащихся, зарождения\повышения\поддержания осознания ценности знаний у учащихся различных возрастных категорий с разным уровнем знаний по предмету, в том числе учащихся первого года обучения, учащихся с ОВЗ и олимпиадников, при обучении английскому языку, для расширения кругозора учащихся, моментов воспитания

и знакомства с культурой и традициями различных сфер жизни англоязычных народов мира.

Ключевые слова: методика, обучение, развитие, воспитание, разнонаполненные группы, различные возрастные категории, смешанные группы, эксклюзив при инклюзии, индивидуальный подход, формирование повышение и поддержание мотивации, самооценности и самоуважения, осознания ценности знаний, работа на результат, индивидуальный вклад в результат команды, синхронная разноуровневая проверка знаний, инновационные информационные технологии, коллекция уроков, учащиеся первого года обучения, учащиеся с ОВЗ, олимпиадники, теория и практика, текст, дискуссия, театр

**METHODS OF TEACHING, DEVELOPMENT AND EDUCATION,
INCLUDING THE USE OF INNOVATIVE INFORMATION
TECHNOLOGIES FOR THE IMPLEMENTATION OF AN INDIVIDUAL
APPROACH AND INTERDISCIPLINARY CONNECTIONS IN
CONDITIONS OF INCLUSION, THE EMERGENCE / INCREASE /
MAINTENANCE OF MOTIVATION, SELF-WORTH / SELF-ESTEEM,
AWARENESS OF THE VALUE OF KNOWLEDGE FROM THE
PERSPECTIVE OF TEACHING ENGLISH IN DIVERSE AND MIXED
GROUPS OF STUDENTS OF DIFFERENT AGE CATEGORIES WITH
DIFFERENT LEVELS OF KNOWLEDGE ON THE SUBJECT, INCLUDING
FIRST-YEAR STUDENTS, STUDENTS WITH DISABILITIES AND
OLYMPIAD STUDENTS, EXPANDING THE HORIZONS OF STUDENTS**

Ivanova Irina Evgenievna

Abstract: The article presents the principles of the author's methodology of teaching, the collection of nine lessons, as the example, created in the best traditions of empiricism with relying on a stable base of high-quality fundamental theoretical material, based on the teaching style and the procedure of the teacher, it had been worked out for particular groups of students, formed on one of the possible dearly loved by the author online resources, successfully tested and presented to colleagues at some 'sharing ideas, techniques and experience' meetings on various platforms, including open ones. The author of the article has been practising this type of lessons when teaching mixed groups of students for origining\increasing\maintaining interest and motivation in studying English.

The visible results of using this technique and style of work are: each student works individually at his own speed at his own level, periodically switching to group activity under the teacher's leading, participating in the sections questions and answers \ work in pairs, groups \ discussion, which increases their interest in skimming than scanning and diving into searching for details from the video, there is an unlimited number of opportunities to change the wrong answer and give the correct one, students have an opportunity to accomplish the tasks, because the tasks are multi-level and are performed in various feasible volumes in a time limited only by the scope of the lesson, which allows you to avoid negative emotions and/or a situation of failure, and motivate each of the students to achieve a result that is capable for each of them at the moment, also pressing the 'emergency help of a friend' button matters and works in the most difficult cases. Students might also be engaged in keeping on doing tasks after the lesson if it is needed to escape the time limit for completing the tasks if necessary.

The presence of the auto-check function, no answers published in open sources for coping them and the possibility to adjust tasks for a new group are pleasing, comfortable and helpful for the teacher.

Students who are not in the classroom also get the opportunity to complete all the tasks. It cannot be taken as the ideal situation of performing these tasks in the atmosphere of a real lesson, of course, but it is only due to the lack of all the necessary equipment in a particular Educational Institution (EI) and/or a particular student, lack of skills and/or motivation, and/or other objective or subjective reasons.

To emphasis the ideas and principles of my methodology and style of work, to let the readers of this article distinguish the nuances of them, I've added some more materials that occasionally had been worked out for particular groups of students by me, as well as my version of an express discussion to prepare students for writing a 'For and Against essay' for my groups of students in the 2021\2022 academic year, as supplements to the article (my students are of different age \ knowledge on the subject \ interests and hobbies \ various personal traits \ characteristics, capabilities and possibilities \ self-motivated or not). They impressed students and made a strong motivating impact that can be seen in students' willingness and clear interest in doing such kind of studying activities at the lessons and even out of school (students are ready to do their best during the lesson, right after the lesson, at any free time, those who are absent join the activity with pleasure and enthusiasm, the moment of cohesion comes within the individual work on the tasks \ spontaneously (but the teacher should be engaged and lead \ watch \ help \ control with constant

monitoring \ rule all the processes) work in pairs \ group work might be organised by students themselves and that's crucial for both young learners and teenagers, everyone is getting engaged because the exact product - the lesson- is created for being used with a particular group of students, thus each of them is getting the possibility to accomplish the task according to their abilities. After such lessons students share the results of their personal success and their impression to each other, discuss the details and the best or the worst moments, mention the appeared difficulties, errors or mistakes, that involuntarily and unconsciously leads them to the next step - reflection on themselves \ their knowledge \ self-worth and self-esteem \ the importance of the subject \ to value studying and moreover studying well \ the importance of being diligent and hard-working students \ to get knowledges when given and improve the skills, they are looking forward to such lessons, to getting similar exciting experience in studying, to practising.

Key words: methodology, large groups, innovative informational technologies, exclusive in inclusion, individual approach, origining increasing motivation, lesson, creating increasing self-worth and self-esteem, origining increasing valuation of knowledge, synchronicity in teaching and testing the students knowledge, example of an express discussion before writing an essay, up to For and Against essay, up to Opinion essay, Olympics, text, discussion, theatre

Данная статья написана с целью представить эффективную, разработанную нами методику обучения, развития и воспитания учащихся с позиции преподавания английского языка, базирующуюся на миксе основных, широко известных педагогических методик, техник, методов и приемов работы, с опорой на деятельностный метод работы и на нашу методику работы с текстами, с принципом различного взаимодействия учителя с обучающимися, обучающихся между собой и индивидуальной работы учащихся, при реализации индивидуального подхода, позволяющую совмещать эксклюзив в условиях инклюзии, дополненную практичностью использования доступных инновационных информационных технологий.

Для лучшего представления своей методики и стиля работы, для четкого понимания читателями статьи совокупности идей, принципов и нюансов работы по нашей методике, для верного расставления акцентов, приводится коллекция из спонтанно разработанных нами уроков, с краткими аннотациями, созданными для работы с учащимися разнонаполненных групп, учащихся различных возрастных категорий и уровня ЗУН, с разными интересами и

увлечениями, с разным уровнем присутствия \ отсутствия мотивации и различными личностными характеристиками и возможностями, показавшими хороший мотивирующий эффект, выраженный в четкой заинтересованности в подобных видах учебной деятельности на уроках и вне (учащиеся готовы заниматься сразу после урока, в любое свободное время, отсутствующие с удовольствием присоединяются к работе в режиме реального времени, происходит момент общего единения при индивидуальной работе \ стихийно (при постоянном контроле и полном включении преподавателя \ учителя) возникающей работе в парах \ группах, что немаловажно для младших школьников и подростков, включаются все, т.к. разработка делается под индивидуальную группу, а значит присутствуют задания под ЗУН каждого из обучающихся группы, в дальнейшем обучающиеся с удовольствием обсуждают общий результат группы \ индивидуальные достижения, обсуждают кто как справился и с чем, насколько легко \ сложно, что понравилось больше всего, обмениваются похвалой \ оценкой своей деятельности учителем \ одноклассниками, т.е. непроизвольно включаются в этап саморефлексии и самооценивания, а также учитель получает feedback, что важно для саморефлексии и самооценивания учителя, у учащихся появляется \ повышается самооценочность и самоуважение, приходит осознание ценности знаний \ ценности учиться хорошо, знать больше, обучающиеся с нетерпением ждут аналогичного интересного опыта изучения нового материала \ применения имеющихся у них ЗУН на практике \ знакомства с информацией из различных сфер жизни общества в целом, культурой, традициями, стилем общения и поведения, в частности, англоязычных народов мира, осознают связь культур и народов мира.

Результаты использования данной методики и стиля работы: Каждый обучающийся работает индивидуально со своей скоростью на своем уровне ЗУН, периодически переключаясь на групповую активность с лидингом и непрерывным мониторингом учителя: участие в секциях вопросы-ответы \ работа в парах, группах \ дискуссия, что повышает интерес к извлечению \ запоминанию информации, задания разноуровневые и выполняются одновременно в различном посильном каждому из группы объеме в заданное время, что позволяет избежать негативных эмоций и\или ситуации неуспешности, и замотивировать каждого из учащихся на достижение посильного для каждого из них на данный момент результата, и в итоге увидеть, осознать и ощутить на себе успех группы, как единого целого и свой

личный успех в нём. Это очень хорошо работает и на мотивацию, и на обучение, и на развитие, и в общих воспитательных целях.

Учитель-автор создает эксклюзивный материал, при возможности, оформление уроков производится с использованием новейших информационных технологий. Конечно это требует дополнительных усилий и временных затрат, но появляется дополнительный приятный функционал в виде возможности поработать с учащимися на любом качественном, подходящем, актуальном для конкретной группы материале, наличия автопроверки, отсутствия опубликованных в открытых источниках ответов, возможность быстрой необходимой корректировки заданий под любую новую группу при возникновении потребности в этом, необходимости распечатывать раздаточный материал, что относится уже к области здоровьесберегающих технологий, но, естественно, возможно комбинировать или работать в режиме оффлайн. Отсутствующие обучающиеся также имеют возможность выполнить задания удаленно, что, конечно, не может сравниться с выполнением данных заданий в атмосфере урока в присутствии учителя, но это лишь в связи с отсутствием всего необходимого комплекта оборудования в конкретной ОУ и \ или у конкретного ученика, отсутствием навыков и \ или мотивации, и \ или других объективных либо субъективных причин.

Работы представлены по направлению английский язык, ориентированы на дополнение материала основных УМК образовательным, развивающим, воспитывающим материалом, в том числе ЭОР с использованием самых новейших разработок в сфере ИКТ, с целью применения компетенций по ПК-1, ПК-2 и ПК-4 в процессе информатизации образования в Российской Федерации в связи с информатизацией общества, при возникновении интереса либо необходимости в конкретной теме, актуальности материала (допустим свежая новость\событие в жизни общества) в дополнение к теме\упражнению\иллюстрации учебника, являются полноценными самостоятельными уроками на основе неадаптированного оригинального англоязычного видеоматериала. В противовес добавляем две разработки - одну свою авторскую версию театральной постановки сильно адаптированную нами под одаренных учащихся первого года обучения и одно текстовое задание. Каждая из коллекции представленных нами разработок может использоваться как дополнительный материал без привязки к конкретному учебнику.

Для удобства восприятия читателем, располагаем разработки по темам.

Литература\Поэзия



Рис. 1. QR-код для входа в авторскую онлайн разработку Poetry.Limerick

Тема урока «Знакомство с англоязычной поэзией. Limerick», тип урока – урок изучения и первичного закрепления новых знаний, параллельный контроль и оценивание лексико-грамматических навыков и навыков аудирования и письма.

Вторая тема, второй урок по теме. Длительность урока 45 минут. Урок состоит из девяти этапов:

0 — Warm up (учитель устно перед началом работы онлайн, объяснение, отладка работы \ 5 мин);

1 — Введение в тему, знакомство с Лимерик, структура, принципы Лимерик (просмотр первого фрагмента видео \ 2:45 мин);

2 — Активация нового материала, выполнение задания (ответы на вопросы по понятию, структуре Лимерик, учитель устно опрос-дискуссия \ 7 мин);

3 — Знакомство с одним из старых Лимерик (просмотр второго фрагмента видео \ 1:30 мин);

4 — Индивидуальная работа, выполнение задания вставь слово в пропуск на основе старого Лимерик (знакомство и активация навыков по Use of English, активация лексики из видео \ 5 мин);

5 — Знакомство с Edward Lear - the father of Limericks (просмотр третьего фрагмента видео \ 0:36 мин, учитель устно опрос-дискуссия);

6 — Индивидуальная работа, при необходимости работа в парах сильный-слабый учащийся, либо групповая работа, активация творческой активности, контроль, оценивание лексических навыков учащихся (выполнение задания Кроссворд с дефинициями по знакомой учащимся 6 класса лексике, учитель контроль устно вопрос-ответ-дискуссия \ 15 мин);

7 — Подготовка к творческой активности по созданию собственного Лимерик (просмотр четвертого фрагмента видео — простой по звучанию и легкий для понимания учащимися 6 класса Лимерик про мужчину и пчелу \ 0:24 мин);

8 — Индивидуальная либо парная работа, пре-творческая активность по созданию собственного Лимерик (формирование строк стихотворения Лимерик про мужчину и пчелу из половинок строк \ 2-3 мин);

9 — Повторение, обобщение, закрепление изученного на уроке, подведение итогов, настрой на творчество по созданию собственного Лимерик (просмотр пятого, последнего фрагмента видео \ 2:02 мин, учитель контроль устно опрос-дискуссия).

0 — Домашнее задание — создание собственного Лимерик.

На уроке использовались смартфоны с подключением к сети Интернет (по WI-FI учителя), для демонстрации и работы с онлайн материалами и онлайн заданиями данного урока, созданного на базе электронного ресурса Learning Apps — интерактивные и мультимедийные блоки — основа для создания авторских заданий для педагогов, видеофайл по теме Limerick открытого Интернет-ресурса YouTube, авторские задания И.Е. Ивановой по данной разработке.

Изобразительное искусство\Художники

Урок **Banksy.ART.graffiti** разработан для расширения кругозора обучающихся и привлечения их внимания к современному искусству и ныне живущим художникам, в частности к произведениям современного британского художника Бэнкси - мистической личности с яркой индивидуальностью.



Рис. 2. QR-код для входа в авторскую онлайн разработку
Урок по теме Banksy.ART.graffiti

Киноиндустрия\Фильмы\Временная ситуативная петля\Удивительные истории\За гранью разумного\ Мистика\Детектив\Расследование убийства

Далее, **урок-сюрприз Reflections**. Разработан автором на основе роскошного короткометражного фильма Reflections, серии The Imagination Series, Bombay Sapphire Global, находилась под впечатлением после просмотра. Обучающиеся также окунулись в созданную авторами фильма атмосферу, выразили свое восхищение, с удовольствием выполнили задания повышенной для их уровня ЗУН сложности. Может использоваться как ознакомительный материал и \ или материал для дальнейшей проработки лексики \ грамматики из неадаптированного англоязычного источника, может использоваться в качестве дополнительного мотивирующего стимула. Обладает мощнейшим потенциалом для дискуссии.



**Рис. 3. QR-код для входа в авторскую онлайн разработку
Урок-сюрприз Reflections**

Еще один **урок-сюрприз Knives out**. Разработан автором на основе трейлера к художественному фильму **Knives out**, после просмотра фильма - американский детектив 2019 года, режиссер Райан Джонсон, в главные роли - Дэниел Крейг, Ана Де Армас, Крис Эванс, Джейми Ли Кёртис, Майкл Шеннон, Дон Джонсон, Тони Коллетт, Кристофер Пламмер, Media Rights Capital, T-Street Productions, Lionsgate - пришла идея увлечь учащихся попробовать свои силы в просмотре полнометражного фильма на английском. Обучающиеся с

удовольствием окунулись в атмосферу качественно сделанного кино, с полным погружением в сосредоточенность выполнили задания повышенной для их уровня ЗУН сложности. Возможно использовать в некоторых группах как мотивирующий ознакомительный материал для аудирования после предварительного ознакомления учителя с фильмом, из трейлера четкого понимания ситуации по фильму не складывается.



**Рис. 4. QR-код для входа в авторскую онлайн разработку
Урок-сюрприз Knives out**

Музыка\Межличностные отношения\Семья\Любовь

Начнём с песни **My family (The Addams family 2019 soundtrack)**. Обожаемые многими главные герои - необычная семья исключительно образованных необыкновенно дружных и любящих членов семьи, неординарных “чудовищ” мультипликационного фильма, прекрасная мелодия и текст с некоторыми повторяющимися фразами являются великолепным материалом для работы с лексикой и грамматикой языка, работает и запоминается все легко и непринужденно, к тому же, текст наряду с повторениями содержит актуальные для обучающихся послы - моя семья лучшая, всегда придет на помощь, много знать и уметь - классно, а также знакомит учащихся с оригинальным разговорным англоязычным современным сленгом.

Как показал опыт, втянулись в работу даже те, кто не любит и не знает, как им кажется, петь и английский.



**Рис. 5. QR-код для входа в авторскую онлайн разработку
My family (The Addams family 2019 soundtrack)**

Теперь вторая, на наш взгляд замечательная, очень мелодичная и романтическая песня о любви мужчины к женщине, о его отношении к любимой **My kind of girl** (by Frank Sinatra & Count Basie), с прекрасным содержанием и наполнением в виде хорошо воспринимаемого тембра голоса и четкой дикции исполнителя, музыки в виде лёгкого джазового оркестрового сопровождения и смысловой нагрузки текста, своего рода классики для воспитания в англоязычном исполнении, и отличный материал для изучения и ознакомления учащихся с англоязычной культурой на примере одного из произведений исполненных Фрэнком Синатрой, исполнителя с виртуозной техникой интонационного фразирования, ясной артикуляцией каждого слова и слога, что создает идеальные условия для формирования и совершенствования навыков аудирования учащихся с разным уровнем ЗУН по предмету английский язык, облегчает учащимся задачу по вычленению отдельных слов для понимания содержания и выполнения предлагаемых учителем заданий. Это способствует созданию ситуации успеха учащегося на уроке, соответственно мотивирует учащихся, формирует и \ или повышает их самооценку и самоценность, значимость знаний, дает наглядное представление связи культур разных народов.



Рис. 6. QR-код для входа в авторскую онлайн разработку
My kind of girl (by Frank Sinatra & Count Basie)

Игрушки\Технологии\История изобретений

Следующее самостоятельное задание урок **Play-Doh.text** для выполнения с учащимися родилось после того, как учащиеся заинтересовались слаймом, решила познакомить их с историей изобретения и применения схожего материала - детского нелипкого пластилина Плей-До.

Read The Text & Do The Tasks:

It's the classic kid's toy your parents love (because children can create nice sculptures) or hate (because the colours ALWAYS get **mixed up!**).

But as it **turns out**, Play-Doh wasn't originally created for your enjoyment at all.

When it was first made in the 1930s, it was **actually** sold as a wallpaper cleaner.

Brothers Cleo and Noah McVicker sold it in Kroger stores. It was white at that time. Some people bought it, but the store **was on the hunt** for a miracle product that would help people clean the **dirt** from coal-burning **heaters** off their walls.

TECHNOLOGY MOVED ON, SO DID PLAY-DOH

But customers turned to soap and water to clean their dirty walls and more and more families **relied on** burning oil and gas instead of charcoal, sales **decreased** and the product was **reinvented**.

One day, it **turned out**, that teachers were turning to the product for children to play with, the **founders** realised it had **potential** in a very different way and it was reworked and marketed to schools in the 1950s.

It was popular, and by 1965, the product was **available** in tubs of a **variety** of colours we find in toy stores today.

Choose The Best Name For The Text.

1 Teachers and Play-Doh.

2 Play-Doh is my toy.

3 Play-Doh is good to play with.

4 Play-Doh was created to clean the walls.

What Is The Meaning Of The Word In Bold?

Дискуссия\Социокультурные отношения\Традиции\Неожиданные поступки\Нестандартные решения\Протест как способ обратить внимание на проблему

Дискуссия - самый любимый вид активности. Как самый сложный вид деятельности, требует тщательной, кропотливой, неторопливой и достаточно продолжительной тренировки и настройки учащихся на неё. Но при регулярных занятиях, при условии выполнения ряда заданий предлагаемых учителем, учащиеся приобретают необходимые навыки дискуссии, после чего это становится самым любимым видом активности и у них.

Самые захватывающие разговоры, принятие самых неожиданных решений, формирование самых неординарных выводов при подведении итогов происходят именно там. Привожу пример быстрого разогрева и введения группы моих учащихся в дискуссию перед написанием аргументированного сочинения на уроке.

Итак, пример из серии разработок **Get ready to write a 'For & Against essay'** (серия : Let's start getting your ducks in a row. Be fast.) представляет из себя набор из 26-ти связанных между собой вопросов, завершается благодарностью ученикам за обмен мнениями и идеями, а также включает этап обратной связи, так называемый фидбэк, для рефлексии и саморефлексии учителя \ преподавателя, и является - авторской методической разработкой для экспресс-дискуссии перед написанием аргументированного сочинения на заданную тему в связи с рядом заданий из УМК FORWARD 9 класс, с. 64 (иллюстрация), с. 64 (упр. 1 - 4), с. 67 (упр. 6 и 10). Однако, ничто не мешает использовать данную тему как самостоятельную для проведения захватывающей дискуссии.

Для начала можно начать обсуждение с, так называемых, майнд мэпс (mind maps), если идеи для обсуждения не приходят сразу...

Let's start getting your ducks in a row. Be fast. Be open minded and sincere.
Answer all the questions one by one 8)

Get ready to write a 'For & Against essay'
(Let's start getting your ducks in a row. Be fast.)

- 1 Why would a gentleman wear a skirt to a public place like a school or a university?
 - 2 Would you wear a skirt to a public place?
 - 3 What must be the reason for that?
 - 4 Do you believe it's very important to stand for your rights?
 - 5 Is protesting a good way to do it?
 - 6 Give arguments.
 - 7 What is the best way to protest?
 - 8 Why?
 - 9 Have you ever protested?
 - 10 When?
 - 11 Why?
 - 12 What did you do to protest?
 - 13 Was it a success or a disaster?
 - 14 Would you recommend 'standing for the rights' to teens?
 - 15 What if it was a situation of a young gentleman wearing a skirt to our school?
 - 16 Is it worth doing?
 - 17 Would you sympathise with that guy?
 - 18 What way? (Kidding? Joining?)
 - 19 How do you think the situation might change after the case?
 - 20 What would you do if you were the director of that school?
 - 21 Would you send the student to change?
 - 22 Any speeches/discussions/voting/telling off?
 - 23 What if it was your son?
 - 24 What about the reputation of the school?
 - 25 The family?
 - 26 Your personal reputation?
- Thank you for sharing your ideas.

I'm hoping you enjoyed the issue to think of and now you could leave your feedback

in 5 words: _____

Для учащихся, которые еще не овладели навыками необходимыми для дискуссии в быстром темпе, обычно предлагаем либо темп помедленнее, если тяжело, либо mind map в помощь, если не идет совсем, тогда для начала письменно ответить на вопросы, только потом перевожу в устную активность. Но с лучшими учениками - это идеальный экспресс разогрев перед написанием сочинений, которым мы наслаждаемся.

Настало время упомянуть последнее на этот раз из обещанной в аннотации коллекции разработок **Alice in Wonderland by Lewis Carroll_adapted by IE.theatre** - сложная проектная работа с вовлечением всех участников образовательных отношений в школе - противовес всем вышеприведенным - сильно адаптированное нами любимое многими произведение **Alice in Wonderland, Льюиса Кэрролла**, созданная для воплощения с одаренными учащимися первого года обучения - театральная постановка, с ролями в том числе для учащихся разных возрастных категорий и интерактива со зрителями. Считаю, что работа в смешанных разновозрастных коллективах дает колоссальный эффект единения внутри одного большого школьного коллектива, а во время выступления и интерактива со зрителями-членами семей, еще и единение внутри одного большого коллектива учащиеся-семьи-учителя школы.

Сложная проектная работа с вовлечением всех участников образовательных отношений в школе

Чудеса\Театр\Актерское мастерство (Литература-Английский Шахматы Спорт ИКТ Мультфильм-Русский Музыка Культура Традиции История Светское воспитание Этика Эстетика)

Введение в тему - просмотр необходимых отрывков из мультфильма

Ефрема Пружанского «Алиса в Зазеркалье» — по одноимённой сказке Льюиса Кэрролла, созданный на Киевнаучфильм в 1982 году по заказу Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию, ознакомление с отрывком из оригинального произведения, работа со сценарием:

Таблица 1

ALICE IN WONDERLAND
by Lewis Carroll
adapted by Irina Evgenievna Ivanova

Who is speaking	What is he\she talking	What is going on
author	One day Alice is sitting on the grass under the tree. The weather is fine. It is hot and sunny.	The picture of a hot sunny day\Some students are the trees like a forest maybe dancing. Music
Alice	What a book it is! There are no pictures in it! It is too hot. I am sleepy.	Falling asleep
Rabbit	Oh! I am late! I am late!	Running around with its watch in its hand
Alice	A rabbit! It can talk!	
Rabbit	What time is it now? Oh! I'm late!	Taking a watch out of its pocket, looking at it
Alice	It is funny!	Jumps up and starts after the Rabbit.
		She goes into the hole of the Rabbit's house. Video or sport (halahoop as the hole- Alice jumps through it) Alice is falling down very slowly video \ some students are a circle which is moving to show the falling down effect, with some as the shelves appearing and disappearing while she is falling down
author	Alice is falling down very slowly, so she has time to think, and to look about. At first she tries to look down and sees what is in the hole. But it is too dark and she can see nothing. Then she looks at the walls and sees a lot of shelves on them. There are (pausing things to let student-shelves to pass by) maps and pictures here and there. On one of the shelves she sees a jar. She takes it from the shelf and read "Marmalade"	Students-shelves are holding things such as – maps (geography+history (wars), pictures (portraits, posters and any other students wish), some jars (Poison) a jar (Marmalade)-gives it to Alice\takes it back, and passing by while the author is calling the thing they The shelves are holding and showing while saying: Honey - TAKE ME! Poison - DON'T TOUCH ME! Golden fish – LET ME GO! Repka – PULL ME! Kolobok - DON'T EAT ME! Theshelfwiththear – EAT MEE!
Alice	Marmalade! There is no marmalade ... It is empty!	Opening – looking into
The shelf	– PUT ME!	Alice puts it back

Продолжение таблицы 1

Alice	Am I falling through the Earth?	Students are passing by with their heads down\ or video
Alice	It's funny!	
author	"The people on the other side can walk with their heads down!" Alice thinks.	
Alice	What is the name of your country?	
People with their heads down	What a stupid girl! She isn't polite! No please and so on!	Going out
Alice	I am polite! And you? (to the spectators) So I should say... Help me!	
Author to the audience	You should be polite! Let's help Alice. Which words should we say to be polite?	Thank you! PLEASE, WOULD, THANK YOU, MAY, SORRY, EXCUSE ME, WITH PLEASURE, YOU ARE WELCOME!
Alice	Poor, Dinah! My dear!	A cat is passing by with saying MIAOWW!
author	Suddenly the fall is over	Alice jumps to her feet White rabbit is running along the long corridor. (picture)
Rabbit	It so late! It's so late! I am late!!!	Rabbit is passing by, Alice starts chasing it.
Rabbit	Quick! I must be quick!	Maybe having a look at its watch and runs out
author	She is in a very very large room now. There are many doors in it. Alice tries to open them, but they are locked and she has no keys (to them).	Picture of the large room with loads of closed doors
Alice	I want to get out of here! Oh! Very nice!	A little table with a little gold key on it is being brought onto the stage. Finds the key (бегающий столик как ярмарочный)
author	She is trying to find the door with the gold key.... Finally she does it.	
Alice	What is there??? I can't see it! The door is too small!	(picture of a beautiful garden)
author to the audience	What is there? What can you see? Tell Alice what is behind the door. Is it a beautiful garden there?	IT'S A BEAUTIFUL GARDEN!...

Продолжение таблицы 1

Alice	I'm sorry I can't shut up like a telescope! (sad)	Returning back to the table
author	This time she finds a little bottle. It is said: "DRINK ME"	A bottle with DRINK ME
Alice	OooKkkk	Drinks Video эффект увеличивающихся объектов вокруг\ или круг-вихрь с материей на вылет и взлет !change the little key to the large one
Someone not the author! Rabbit, Cat, Shelves...	Look! It's funny! She is shutting up like a telescope! She is very very small now! She can't take the key!	A large key instead of the little one
Alice	I mustn't cry! OooooKkkkk	a little cake.... "EAT ME"... Sitting down on the floor and starts crying
author	Alice takes a bite – Nothing happens. She takes another bite – But still nothing happens. She finishes off the cake.	going to the table again There is a little cake "EAT ME" reading and eating Everyone goes out. Turn off the light.
		Alice comes in, goes through the halahoop and meets the White Rabbit again.
Rabbit	The Queen! She tells her soldiers to kill me! I'm late!	Pushing and pushing the halahoop (the door)
author	The Rabbit pushes and pushes the door, but it doesn't open.	
Alice	Sir, you mustn't be angry!	
Rabbit	Why?	
Alice	Because it isn't polite!	
Rabbit	What's your name?	
Alice	Alice	
Rabbit	What a stupid name!	
Alice	Can names be stupid?	
Rabbit	Oh, yes, they can!	

Продолжение таблицы 1

author	"It's better to talk about something else" Alice thinks. And she remembers about Humpty Dumpty...	
Alice	.. horses,.. soldiers...the King...	
Rabbit	Do you know the King? Do you know the Queen? Oh! It's 5 o'clock! I'm late!	Having a look at the watch running away, and out Alice follows it out
		The Garden (chess) picture Alice comes to the little table, eats a piece of the mushroom and gets into the garden
author	A lot of bright pretty flowers grow in the garden. In one corner she sees a large rose- tree, The roses which grow on it are white. Three gardeners are standing around the tree. They are quickly painting them red.	Alice stands and looks at the gardeners for a long time. The 3 gardeners (chess figures) are frozen while the author is talking!
Alice	What are they doing?	
Author to the audience	She decides to ask the gardeners. She is polite so what way should she do it?	COULD YOU TELL ME...I WONDER... I'M INTERESTED ...COULD YOU EXPLAIN ME...?
Alice	Why are you painting these roses red?	
author	The gardeners look at her but say nothing. Why? Is Alice really polite?	Alice watches them. And suddenly notices they are not real people.
Alice	They are chess!	
Rabbit and CatOne of them is ... the second is... the third is... !!! 1st 2nd 3d	You see, Miss, this is a mistake. The Queen doesn't like white roses! She likes only red roses! We are scared of her! She can cut off our heads! Everyone is scared of the Queen! That's why we are painting these white roses red! The Queen! The Queen!	Falling down on their faces to the ground (floor) There is a big procession of chess not far away drum roll Alice looks about the chess are going two and two and hand in hand
Rabbit	You should fall down on your face too	
Alice	No, I shall not do it! What is the use of a procession if you can't see it?	Everyone stops and looks at Alice

Продолжение таблицы 1

Queen	What's this? Who are they?	Showing to the gardeners and the audience
Alice	I don't know.	
author	"Maybe it's not polite, but it is true. I know noone here." Alice thinks	
Queen	What is your name, child?	Turning to Alice
Alice	Alice, your majesty	Very politely
Queen	Off with her head!	Shouting angrily and pointing at Alice
Alice	How silly!	
King	My dear, remember, she is only a child.	Putting his hand on the queen's arm But the gardeners are running out
Queen	Off with their heads! Off with their heads!	Turning to the gardeners and the audience angrily and shouting
Queen	Can you play chess?!	Everyone is looking at Alice
Alice	Yes. I can!	
Queen	Let's begin (then)!	Playing chess (Alice Б — Queen Ч) Мат черным (если ок): ПБ E2-E4 ПЧ F7-F6 ПБ D2-D4 ПЧ G7-G5 ФБ D1-H5 Мат белыми (если захотят поиграть подольше): ПБ E7-E5 ПЧ E2-E4 СБ F8-C5 ПЧ B2-B3 ФБ D8-H4 КЧ G8-F6 ФБ H4-F2 Мат белым (если выберут наоборот): ПБ F7-F5 ПЧ E2-E3 ПБ G7-G5 ФЧ D1-H5
Alice and others	Hooray!!!!	everyone cheers Alice and someone gives her the crown Alice escapes King takes Queen away
author	Alice is going to become a wonderful intelligent lady of course! Yes, she definitely is! Let's wish her all the best!	Music! Applause...

В реальности постановку еще сокращали, подгоняли под время выступления и размеры территории “сцены”, и упрощали (перевели больше в реплики и действие главных героев, как в настоящей театральной постановке) в связи с выступлением в конце октября\начале ноября, но решила привести изначальную версию.

Каждая из представленной коллекции работ с вдохновением разработана в соответствии с методикой и стилем работы автора статьи, проработана и вышла в свет, после чего высоко оценена и одобрена обучающимися, семьями и коллегами. Некоторые из приведенных уроков также были представлены нами на различных мероприятиях по обмену опытом с коллегами, в качестве образца нашей лучшей методики и стиля работы с текстами. Каждая из представленных разработок показала хороший обучающий, развивающий, воспитывающий и мотивирующий эффект, выраженный в четкой заинтересованности в подобных видах учебной деятельности на уроках и вне.

По личным наблюдениям, обычно достаточно одного такого момента, чтобы учащийся переосмыслил самооценку и задумался о важности овладения ЗУН как по конкретному предмету, в частности, английский язык, так и вообще в целом по любому из \ всем предметам школьной программы, о ценности знаний в целом.

Напомним, что данный эффект достигается подготовкой задания под определенную конкретную группу обучающихся, что означает, что разрабатывая задания, автор обеспечивает возможность включения в процесс каждого учащегося из группы, продумывает и включает задания под ЗУН каждого из обучающихся группы, тем самым реализуется идея и принцип, а также техника и метод индивидуального подхода. Появление момента включения каждого в атмосфере общего единения при работе над интересным \ актуальным \ иногда неожиданным материалом, создает условия для развития учащихся, воспитания, и порождает следующий этап - саморефлексии и самооценивания, т.к. в дальнейшем обучающиеся с удовольствием обмениваются результатами, обсуждают кто как справился и с чем, насколько легко \ сложно, кто в чем ошибся \ не ошибся, обмениваются похвалой \ оценкой своей деятельности учителем, т.е. непроизвольно включаются в этот этап. Также важно, что смартфон, например, становится для них, неожиданно и приятно, инструментом к получению знаний, появляется \ повышается \ поддерживается самооценка, самоуважение и осознание ценности знаний у каждого конкретного маленького человека \ ценность учиться хорошо, знать

больше. После таких уроков, учащиеся с нетерпением ждут аналогичного интересного опыта изучения нового материала \ применения имеющихся ЗУН на практике.

В завершении вынуждены предупредить, что это эффективный, но трудоёмкий метод работы влюбленных в своё дело профессионалов, при кажущейся простоте, включающий в себя фактически все этапы продукции: подготовка - поиск качественного, актуального и интересного обучающего материала, с учетом индивидуальных особенностей, интересов, ЗУН и возможностей каждого учащегося группы; разработка заданий к нему, опять же с учетом индивидуальных особенностей, интересов, ЗУН и возможностей каждого учащегося группы (под конкретную группу учащихся), что делает материал фактически “одноразовым эксклюзивом” в условиях инклюзивного образовательного процесса. Работа учителя, при проведении такого урока, - постоянная готовность к импровизации, непрерывный мониторинг деятельности и успешности учащихся, уделить время каждому из группы в нужный и правильный момент, задача - почувствовать нужный момент для помощи, молниеносно определиться с типом взаимодействия и помощь легко, не привлекая к себе внимание, управление время от времени хаотично возникающими парами\группами и поддержание диалога\дискуссии на протяжении всего урока, сильно энергозатратна. Обучающиеся же довольны, ждут нового урока по актуальной \ интересной \ иногда неожиданной теме, на основе качественного материала, для продолжения творческой деятельности в образовательном процессе с использованием новейших инновационных технологий и современного оборудования.

Список литературы

1. Учебно - методический комплект FORWARD, Английский язык : 6 класс, учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. / д-р филол. наук, проф. М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли, Л.О. Савчук ; под ред. М.В. Вербицкой. - 5-е издание, испр. - М. : Вентана-Граф : Pearson Education Limited, 2019. - часть 1, тема Daily routines, с. 15 упр. 5 (Limerick) ;
2. Урок Poetry.Limerick - методическая разработка И.Е. Ивановой (автор статьи, учитель) целиком;
3. Учебно - методический комплект FORWARD, Английский язык : 9 класс, учебник для учащихся общеобразовательных организаций / [М.В. Вербицкая, С. Маккинли, Б. Хастиргс и др.] ; под ред. М. В. Вербицкой. -

4-е изд., стереотип. - М. : Вентана-Граф : Pearson Education Limited, 2019. - тема Entertain us!, с. 11 (Is graffiti Art?);

4. Урок Banksy.ART.graffiti - методическая разработка И.Е. Ивановой (автор статьи, учитель) целиком;

5. Урок-сюрприз Reflections - методическая разработка И.Е. Ивановой (автор статьи, учитель) целиком;

6. Урок My family (The Addams family 2019 soundtrack) - методическая разработка И.Е. Ивановой (автор статьи, учитель) целиком;

7. Урок My kind of girl (by Frank Sinatra & Count Basie) - методическая разработка И.Е. Ивановой (автор статьи, учитель) целиком;

8. Урок Play-Doh.text - методическая разработка И.Е. Ивановой (автор статьи, учитель) целиком;

9. Учебно - методический комплект FORWARD, Английский язык : 9 класс, учебник для учащихся общеобразовательных организаций / [М.В. Вербицкая, С. Маккинли, Б. Хастиргс и др.] ; под ред. М. В. Вербицкой. - 4-е изд., стереотип. - М. : Вентана-Граф : Pearson Education Limited, 2019. - тема (S)he, с. 64 (иллюстрация), с. 64 (упр. 1 - 4), с. 67 (упр. 6 и 10);

10. Get ready to write a 'For & Against essay' - пример из серии разработок : Let's start getting your ducks in a row. Be fast. Представляет из себя набор из 26-ти связанных между собой вопросов, с благодарностью ученикам за обмен мнениями и идеями, а также включает этап обратной связи, так называемый фидбэк, для рефлексии и саморефлексии учителя \ преподавателя, и является - авторской методической разработкой для экспресс-дискуссии перед написанием аргументированного сочинения на заданную тему.

11. "Alice in Wonderland" by Lewis Carroll, оригинал

12. "Алиса в Зазеркалье" — мультфильм Ефрема Пружанского по одноимённой сказке Льюиса Кэрролла, созданный на Киевнаучфильм в 1982 году по заказу Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию;

13. Alice in Wonderland by Lewis Carroll_adapted by IE.theatre (сложная проектная работа с вовлечением всех участников образовательных отношений в школе) - методическая разработка И.Е. Ивановой (автор статьи, учитель) целиком.

14. Урок-сюрприз Knives out- методическая разработка И.Е. Ивановой (автор статьи, учитель) целиком;

© И.Е. Иванова, 2022