

«СМЕНА ЛИЦ» В СЫЧУАНЬСКОЙ ОПЕРЕ

Хань Цюаньхуэй

доктор, профессор

Ся Саньшань

магистрант

Педагогический университет

Центрального Китая (CCNU)

Аннотация: Сычуаньская опера — самая влиятельная традиционная драма в юго-западном Китае, развившая трюк «смены лиц» на основе наследования искусства оперного грима. В статье рассмотрено уникальное сценическое искусство «смены лиц» в Сычуаньской опере. На основании изучения этого непревзойденного мастерства делается вывод, что всего выделяют четыре основных способа перемены лиц. И смена лиц — это не только искусство выступления на сцене, но и художественное средство создания персонажей и продвижения сюжета. Изучение искусства «смены лиц» может помочь в понимании оперной культуры Китая.

Ключевые слова: Сычуаньская опера; китайская традиционная драма; смена лиц; грим в китайской опере; китайская культура.

"FACE CHANGING" IN THE SICHUAN OPERA

Han Quanhui

Xia Sanshan

Abstract: Sichuan Opera is the most influential traditional opera in southwest China, it has developed unique skill of face changing on the basis of inheriting opera facial makeup art. The article discusses the unique stage art of "face changing" in the Sichuan Opera. Based on the study of this unique skill, it is concluded that there are four main ways to change faces. And face changing is not only a performing skill, but also an artistic means to shape characters and advance the plot. The study of face changing in Sichuan opera is helpful to understand the whole Chinese opera culture.

Key words: Sichuan opera; Chinese traditional opera; face changing; facial makeup in Chinese opera; Chinese culture.

Крупнейший знаток Китая, академик В. М. Алексеев считал, что Китай можно назвать «страной театра». Китайская опера представляет собой

комплексное сценическое искусство, которое объединяет элементы литературы, музыки, пения, танца, изобразительного искусства, акробатики, боевых искусств, исполнительского искусства и целого ряда факторов. Согласно статистике, в Китае насчитывается 360 видов опер и драм [1, с. 84], которые распространяются по всей стране. Среди многочисленных драм Сычуаньская опера является характерной местной драмой. Сычуаньская опера входит в число девяти основных драм в Китае. Она популярна в провинции Сычуань, городе Чунцин и некоторых частях провинций Юньнань, Гуйчжоу и Хубэй. Это самый влиятельный местный оперный жанр на юго-западе Китая.

Грим — это изобразительное искусство, используемое в сценических представлениях, его можно найти только в китайских операх. Грим в китайской опере в основном относится к макияжу путём раскрашивания лица, то есть нанесению масляной или акварельной краски непосредственно на лицо для создания образа определенного персонажа в опере [2, с. 3]. Грим условен, он ярко показывает профессию, социальный статус, характер, качества и внешность персонажей в опере через сочетание линий и красок. Взять к примеру цвет, красный цвет обозначает справедливость и мужество, лицо Гуань Юя в «Троецарствии» окрашено в красный цвет, чтобы показать его преданность. А белый цвет обозначает коварство, злобу, подозрительный характер, типичным примером является Цао Цао. Что касается узоров, «орлиные глаза» (внутренний уголок глаза круглый, а внешний уголок глаза заострённый, по форме напоминающие глаза сокола) в основном используются для грима мудрого и храброго генерала или смелого рыцаря, а «треугольные глаза» используются для ехидного отрицательного персонажа.

На основе традиционного искусства грима в китайской опере, Сычуаньская опера творчески создала трюк «смены лиц». Смена лиц подразумевает изменение грима персонажей. Это мгновенное искусство, актёры могут менять лицо за очень короткий период времени в соответствии с потребностями сюжета.

Смена лиц — уникальный трюк в Сычуаньской опере, наиболее часто используются следующие четыре способа: «выдувание пыли», «нанесение лица», «стягивание маски» и «изменение лица через движение Ци». Первый способ подходит для порошкообразной косметики. Артист заранее намазывает лицо масляной краской, ставит чашу с порошкообразной косметикой на сцену. Когда необходимо, артист приближается к земле и приближает лицо к чаше, сильно дует в чашу, и пудра моментально прилипает к его покрытому маслом лицу, завершая его изменение лица. Примером использования этого метода является сычуаньская опера «поймка Зиду живьём». В опере у Зиду случился психический срыв из-за совершенных им плохих поступков. Он принял своё отражение в чарке за привидение, в панике он сильно дул на чарку, и его лицо

внезапно почернело, что показывает внутреннее смущение и страх Зиду. Метод «нанесение лица» заключается в том, что артист прячет нужный цвет в ладонях, в бровях или под носом, быстро мажет на лицо цветную пасту когда необходимо или трет оригинальный макияж своими руками [3, с. 194]. Пэй Юй, интеллигент из «Истории красной сливы», использовал именно этот метод изменения лица. Когда Пэй Юй услышал, что кто-то собирается убить его, интеллигент в испуге упал на землю и покатился, а его глаза внезапно почернели. Мгновенное изменение лица показывает, что Пэй Юй был в крайней панике. «Стягивание маски» является более сложным методом. Актёрам нужно связать несколько разрисованных масок шелковыми нитками, затем наклеить их на лицо одну за другой. Во время представления в соответствии с потребностями сюжета, актёры срывают маски слой за слоем под покровом дыма, складного веера или рукава, чтобы подчеркнуть эмоциональные изменения персонажей. А «изменение лица через движение Ци» подразумевает, что актёры делают своё лицо красным или белым через использование Цигун или задержку дыхания. Например, сын чиновника Ли Яньгуй, опера «История продажи воды», страдал от упадка своей семьи и ему приходилось продавать воду, чтобы зарабатывать на жизнь. Когда он старался поднять более десяти фунтов воды, актёр, красивый и белолицый человек, затаив дыхание, внезапно краснел. Изменение лица ярко отражает трагическую судьбу этого молодого человека.

Смена лиц представляет собой не только искусство выступления на сцене, но и художественное средство создания персонажей и продвижения сюжета. Актёры мгновенно меняют свои лица магическими приёмами, чтобы показать резкие перемены в сердцах персонажей и развитие сюжета. Например, потемнение лица указывает на то, что страха или желание убийства возникли в мыслях персонажа. Покраснение лица - персонаж находится в состоянии гнева и раздражения или его преследуют. А побеление лица — персонаж испытывает необычное душевное напряжение или в его голове рождается какой-то заговор. Отсюда видно, что смена лиц в Сычуаньской опере представляет собой средство экстеризации, превращая невидимые и неосязаемые абстрактные эмоции в видимый и осязаемый конкретный грим.

В общем, грим — это визитная карточка китайской оперной культуры. Как видно через грим в китайской опере, в отличие от западного музыкального спектакля, основанного на реалистической эстетике, классическая китайская опера стремится к комплексности, условности и свободному стилю [4, с. 28]. Смена лиц — это унаследование и творение искусства грима, она имеет чрезвычайно высокую декоративную и эстетическую ценность. Таким образом, изучение смены лиц в Сычуаньской опере может помочь в

понимании искусства грима в китайской опере, и в понимании всей оперной культуры Китая.

Список литературы

1. 胡兆量. 中国戏曲地理特征[J]. 经济地理, 2000(01):84-87.
2. 黄殿祺. 中国戏曲脸谱 修订版[M]. 北京: 北京工艺美术出版社, 2014.01.
3. 杜建华. 川剧精华[M]. 成都: 四川辞书出版社, 2009.09.
4. 田嘉辉. 阐述西方音乐剧与中国戏曲审美特征的异同性[J]. 戏剧之家, 2016(20):27-28.