

ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ В РОМАНЕ ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА «ДЖЕННИ ГЕРХАРДТ»

Демина Олеся Фагимовна

к.ф.н., доцент

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Аннотация: В данной статье предлагается рассмотреть художественные особенности женского образа главной героини романа Теодора Драйзера «Дженни Герхардт». Дженни представляет собой идеализированный портрет молодой женщины, чье поведение противопоставлено меркантильным устремлениям остальных героев романа.

Ключевые слова: Теодор Драйзер, творчество, художественный образ, роман, американская литература, Дженни Герхардт, личность.

THE IMAGE OF THE MAIN CHARACTER IN THEODORE DREISER'S NOVEL "JENNY GERHARDT"

Demina Olesya Fagimovna

Abstract: In this article it is proposed to consider the artistic features of the female image of the main character of Theodore Dreiser's novel "Jenny Gerhardt". Jenny is an idealized portrait of a young woman whose behavior is opposed to the mercantile aspirations of the rest of the novel's characters.

Key words: Theodore Dreiser, creativity, artistic image, novel, American literature, Jenny Gerhardt, personality.

Теодор Драйзер – один из известных писателей-реалистов США, который с рациональной точностью отобразил в своих художественных произведениях кризисное состояние американского общества рубежа XIX-XX вв. Его творчество стало объектом внимания большого количества исследований в зарубежном литературоведении: Ф. Матиссена, М. Тьядер, Р. Лундена и др. В российской американистике существенный вклад в изучение творчества Т. Драйзера внесли С.С. Батулин, Я.Н. Засурский, Е.А. Морозкина и др.

Критическое мышление автора затрагивало самые разнообразные аспекты американской действительности означенного периода. Но более всего, на наш

взгляд, Драйзера интересовал кризис духовной жизни, нравственного состояния общества. Этому аспекту он посвятил практически все свои художественные и публицистические работы.

Под пристальным взглядом писателя оказались многочисленные личностные типажи. Одним из любимых образов Теодора Драйзера является образ хищника, карьериста, меркантильного молодого человека. Однако автор «Американской трагедии» показал и антиподы к данной художественной модели. Одним из них становится образ главной героини второго романа писателя «Дженни Герхардт» (1911).

Дженни показана Теодором Драйзером как личность, которая не стремится к преуспеянию. Героиня этого романа альтруистична по своему внутреннему содержанию, она живет ради благополучия других, часто пренебрегая собственными интересами.

Дженни Герхардт представляет собой идеализированный тип женского персонажа. Она является олицетворением лучших человеческих качеств – доброты, сострадания, милосердия. Можно сказать, что в образе Дженни Герхардт автор воплотил собственные представления об идеальном женском типаже. Происходя из семьи бедного стеклодува, Дженни одна из всей большой семьи наделена чувством понимания красоты окружающего мира: «душа ее живо откликалась на всю эту красоту и радовалась каждому звуку, каждому дуновению» [1, с. 16].

Дженни следует за внутренней потребностью к прекрасному, она, чутко воспринимая красоту внешнего мира, постепенно сама становится олицетворением этой, истинной, духовной красоты, красоты духа.

Подобное качество богатого внутреннего мира героини не могло не привлечь к ней внимания. Не только внешней красотой, но и внутренним благородством Дженни покорила черствую душу прожженного политика – сенатора Брэндера. Он так был очарован юной девушкой, что решился на мезальянс, хотя и под давлением ее отца. По словам Я. Н. Засурского, «Дженни Герхардт для Драйзера – образ положительный» [2, с.91]. С этим мнением знаменитого литературоведа можно согласиться, так как автор описывает ее как идеалистично настроенную мечтательницу, в любой момент готовую к самопожертвованию.

Дженни так чиста и наивна в своих помыслах, что не всегда может адекватно оценивать происходящие события. Так, соглашаясь на внебрачную связь с сенатором, героиня не задумывается о нравственном противоречии

данного поступка. Сам факт ее грехопадения представлен в романе как результат ее наивности. Дженни приходит к сенатору за помощью, чтобы тот помог освободить из тюрьмы брата. Брэндер легко выполняет такую просьбу и не может противостоять очарованию девушки. Дженни подчиняется воле сенатора не потому, что изначально порочна или меркантильна, а скорее потому, что не может противостоять чужой воле.

Подобное же подчинение чуждому влиянию читатель находит и при описании главной любовной истории романа - истории Дженни и Лестера Кейна, человека жесткого, сильного и эгоистичного. Он «внес смятение в ее душу и, воспользовавшись ее горькой нуждой, как цепью приковал к себе» [1, с. 162].

Безусловно, Дженни во многом добровольно принимает на себя роль жертвы, подспудно подчиняясь сначала сенатору, а потом уже явно Лестеру Кейну. В этом тоже содержится трагедия многих людей. Часто жертвами становятся люди чистые, духовно богатые, но не имеющие сил противостоять нахрапистым «властелинам жизни». Уже после смерти Лестера Дженни с горечью понимает, что всегда была в подневольном положении.

И сенатор Брэндер, и Лестер Кейн заставили Дженни подчиниться их воле, их решениям, по сути, не задумываясь над последствиями, угождая собственным сиюминутным желаниям. В данном романе именно мужские образы являются антиподными по отношению к образу Дженни Герхардт не только с гендерной, но и с нравственной точки зрения. Драйзер, согласно своей антитетической модели мира, о которой он расскажет в философском произведении «Заря» [3], в диаметрально противоположном плане представит мужские и женские образы в романе «Дженни Герхардт».

Подобное потребительское отношение к личности является, с точки зрения автора, бичом современного общества. Многие молодые люди, жили с девизом, который часто озвучивал Лестер Кейн - «Шагай напролом, не оглядываясь».

Эти слова становятся не только лозунгом новой эпохи, но и выражением кризиса, перелома в мировоззрении современных американцев. Появилась целая когорта молодых людей, которые хотели получить от жизни все, шли напролом, не оглядываясь на сломанные судьбы около себя. Часто результатом подобного эгоистичного отношения к жизни становились личностные трагедии. И трагедии эти касались не только жертв, но и тех, кто «шел напролом».

Драйзер в своем романе показывает, что возмездие настигает и смелых, и решительных. Так, Лестер, подчинившись семейному требованию, выгодно женился, но уже полюбил Дженни. Некогда покоривший Дженни сильный и смелый Лестер Кейн сам становится в позицию жертвы. Теперь он сам оказывается жертвой шантажа со стороны родственников и вынужден подчиниться чужому влиянию.

Это противоречие не принесло счастья никому. Оказавшись при смерти, Лестер зовет к себе Дженни, исповедуясь перед ней в самом страшном грехе, – в их расставании: «...напрасно мы расстались... Мне это не дало счастья» [1, с.338]. Данные слова становятся и раскаянием Лестера, и долгожданной наградой Дженни.

Интересно, что роман изначально имел несколько вариантов. В первом варианте произведение имело счастливый конец. Лестер Кейн должен был жениться на Дженни и жить с ней долго и счастливо. Однако подобный идеалистический финал шел в противоречие с натуралистическими и реалистическими тенденциями творчества Теодора Драйзера. Вероятно, подобное решение автора было продиктовано опасением критики со стороны некоторых литературоведов, которой подвергся первый роман писателя «Сестра Керри». Теодор Драйзер оказался верен реалистическому творческому методу и перерабатывает финал романа. В окончательном варианте Дженни переживает смерть дочери и Лестера и посвящает остаток жизни воспитанию сирот.

Таким образом, можно отметить, что в своем втором романе «Дженни Герхардт» Теодор Драйзер изобразил идеалистичный женский образ на примере главной героини. При этом автор произведения показал и личностную трагическую историю героев, и обратил внимание на разрушительные мировоззренческие тенденции современного ему американского общества.

Список литературы

1. Драйзер Т. Дженни Герхардт. – Сухуми: «Алашара», 1988. - 348 с.
2. Засурский Я.Н. Теодор Драйзер. Жизнь и творчество. – М.: Издательство московского университета, 1977. – 320 с.
3. Dreiser T. Dawn. A history of myself. – New York, 1931

© О.Ф.Демина