

УДК 373.2

Глава 25.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ
ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Веденькина Марина Васильевна

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный
университет им. В.Н. Татищева»

Аннотация: В статье рассматривается вопрос по использованию педагогического потенциала цифровых технологий в музыкальном воспитании дошкольников в формате импортозамещения. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования содержание музыкального воспитания дошкольников ориентировано на приобщение детей к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке, развитию музыкальности. Воспитателям и музыкальным руководителям в совместной работе с детьми необходимо использовать цифровой инструментарий музыкальной направленности по достижению ожидаемых результатов. В частности, для развития музыкальности дошкольников рекомендуется использовать доступные цифровые технологии в российском образовательном пространстве.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, воспитатель, музыкальный руководитель, дошкольная образовательная организация, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, музыкальное воспитание дошкольников, музыкальность, цифровые технологии, цифровой инструментарий.

**THE USE OF THE PEDAGOGICAL POTENTIAL OF DIGITAL
TECHNOLOGIES IN THE MUSICAL EDUCATION OF CHILDREN
IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION**

Vedenkina Marina Vasilyevna

Abstract: The article considers the issue of using the pedagogical potential of digital technologies in the musical education of preschoolers in the format of import substitution. Music has the property of causing active actions of the child. In accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard of Preschool Education, the content of musical education of preschoolers is focused on introducing children to various types of musical activities, forming attention and interest in music, developing musicality. Educators and music supervisors in collaboration with children need to use digital musical instruments to achieve the expected results. In particular, it is recommended to use available digital technologies in the Russian educational space to develop the musicality of preschoolers.

Key words: preschool children, educator, music director, preschool educational organization, Federal State Educational Standard of preschool Education, musical education of preschoolers, musicality, digital technologies, digital tools.

О внедрении цифровых технологий в образовательное пространство дошкольной организации в педагогическом сообществе уже говорят чаще и больше. Учитывая требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), в котором изложены цели и задачи каждого из пяти направлений развития и образования детей, в частности, музыкальная деятельность относится к направлению художественно-эстетического развития. Оно предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Исходя из требований нормативно-правовой базы дошкольного образования, реализация развития музыкальных способностей и творческого потенциала дошкольников не может рассматриваться без создания необходимых условий [5].

Музыкальность рассматривается как «целостное свойство сознания, языковая способность человека транслировать и постигать информацию об окружающем мире посредством интонирования во всевозможных (звуковых, пластических) формах» [3]. К музыкальности как «особой способности или комплексу способностей и задатков относят дар ощущать ладово-функциональные отношения звуков, обладание чувством ритма, музыкальной памятью, музыкальной фантазией и т. д.» [2].

Вопросами развития музыкальности, музыкальных способностей и дарований у детей и молодёжи занимались многие ученые (А.П. Агажанов, А.И. Бороздинов, Н.А. Ветлугина, Е.А. Дубровская, А.Н. Зимина, Г.В. Келдыш, Н.Г. Кононова, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, Т.Э. Тютюнникова, В.Н. Холопова и др.). Учеными было доказано, что феномен музыкальности порождён свойственной ему функцией интонирования как акта обратной связи для всех остальных психических отправлений и явлений. Интонирование сопровождает становление эмоциональной сферы в спонтанных выкриках, гулениях, кличах, в звуковом сопровождении.

Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. Содержание музыкального воспитания дошкольника ориентировано на приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке. Однако в практике дошкольной педагогики перед воспитателями и музыкальными руководителями возникает вопрос - какими средствами активизировать у детей интерес к музыкальным занятиям

и музыке в целом? Нужны новые подходы, новые технологии, так как время диктует свои требования к организации образовательного процесса в ДОО.

Межпредметная интеграция между музыкой и информатикой привела к появлению новой образовательной области знаний - музыкально-компьютерным технологиям. Овладение воспитателем и музыкальным руководителем компьютерными и цифровыми технологиями предполагают новые требования к профессиональной компетентности. Воспитатель и музыкальный руководитель должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать и расширять свой педагогический инструментарий, применять цифровые образовательные ресурсы в педагогической деятельности.

Согласно требованиям ФГОС ДО, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения нового. Одним из инновационных направлений в практике дошкольной образовательной организации является использование цифровых технологий.

Цифровые технологии - это такие технологии, которые являются продуктами, созданными с помощью вычислительной техники и соответствующего программного обеспечения и неотделимы от них; это все технологии, которые позволяют обрабатывать уже имеющуюся информацию, придавать более яркую форму, оживлять её. Таковыми являются цифровое телевидение, цифровые приложения в гаджетах, цифровые продукты в гуманитарной среде и др.

Необходимость педагогической практики в применении цифровых технологий по развитию музыкальности у дошкольников и, недостаточный объём научно-методического обеспечения этого процесса, позволило обозначить проблему нашего исследования: каков педагогический потенциал и практическое значение использования цифровых технологий в процессе развития музыкальности у детей дошкольного возраста?

Сегодня эффективный образовательный процесс в учреждении становится невозможным без использования цифровых технологий, которые

обогащают новыми приёмами и элементами традиционные педагогические технологии и порой дают им «вторую жизнь».

Цифровые технологии в музыкальном образовании - это способ организации новой современной образовательной среды, с использованием информационных средств обучения и развития детей дошкольного возраста (телевизоры, компьютеры, музыкальные центры, проекторы, интерактивные доски, мультимедийные доски и пр.) с добавлением и вкраплением специальных звуковых и изобразительных эффектов, анимаций, ярких красок и особенностей звучания через разные приложения и программные обеспечения для гаджетов.

Следует отметить, что в нашей стране особо актуально рассматривается формат импортозамещения на государственном уровне, в том числе в области IT-технологий. Импортозамещение в России рассматривается как замена ранее ввозимых импортных товаров и технологий на отечественную продукцию. Курс на импортозамещение декларируется в нашей стране с 2014 года, после введения взаимных санкций Россией и странами Запада.

Растет интерес воспитателей и музыкальных руководителей к отечественным цифровым технологиям или аналогам, производимым в дружественных странах России. Также растет потребность родителей дошкольников к медиасреде, ведь с самого рождения их детей окружают разнообразные видео- и аудиотехника, электронные игрушки, музыкальные симуляторы, игры, пособия и пр.

Рассмотрим преимущества современных цифровых продуктов в контексте нашей темы. Итак, они помогают:

- разнообразить подачу дидактического материала дошкольникам, делают музыкальные занятия яркими, интересными, запоминающимися;
- провести музыкальное занятие в непривычном формате для детей;
- ярче и доступнее преподнести музыкальный и дидактический материал;
- разнообразить музыкально-образовательную среду;
- обновить формы взаимодействия с родителями дошкольников;
- помочь ребенку точно понять, какие действия ему надо совершить;
- развить детскую инициативу;

- позволяют осуществить работу в онлайн, дистанционном и смешанном режимах;

- помогают вести документацию.

Следует отметить, что применять цифровые технологии воспитателям и музыкальным руководителям можно и нужно:

- в создании и пополнении медиатек, фоно- и видеотек;
- в создании музыкально-дидактического контента;
- в реализации музыкальных редакторов;
- в подготовке и оформлении информации для родителей и коллег, при оформлении документации, мониторинга, диагностики музыкального развития дошкольников;

- в получении, обмене и распространении педагогического опыта на различных форумах, онлайн-беседах, конференциях, семинарах, круглых столах, челленджах и др.

Далее проиллюстрируем примерами варианты использования воспитателями и музыкальными руководителями инновационных продуктов в работе с детьми и родителями по вопросу музыкального воспитания в ДОО.

Презентации.

Для создания презентаций воспитатели используют уже имеющиеся в базовой комплектации приложение PowerPoint - мастер для создания презентаций различной стилистики и даже с опциональным добавлением трехмерных эффектов, режима слайд-шоу и индивидуально сконфигурированных переходов [6].

Yandex Presentation (Яндекс Презентации) удобная русскоязычная замена Microsoft Office, которая позволяет создавать презентации любых типов сложности.

Одно из качеств презентации - это её многогранность, объединение различных медиа: текст, графика, фото/видео, аудио. Используя презентации

на музыкальных занятиях, решается проблема дефицита наглядности. Показывая таблицу, схему или иллюстрацию на бумажном носителе, не всем детям бывает это видно, приходится подносить ближе к детям, чтобы каждый ребенок имел возможность рассмотреть, а демонстрируя ту же информацию на экране в более крупном размере, у детей усиливается наглядность восприятия и экономится временной ресурс занятия.

Используя презентации в музыкальной деятельности, решаются следующие задачи в развитии детей:

- развитие образного познания;
- активизация познавательной деятельности;
- обогащение впечатлениями детей;
- систематизация и обобщение знаний.

Для того чтобы достичь эффективности использования презентаций на музыкальных занятиях, они должны соответствовать тематике занятия, поставленным целям и задачам, необходимо продумать этапы ее использования. Оформление и звуковые эффекты не должны отвлекать от основной информации, картинки должны быть четкими и крупными. Практика показала, что на одном слайде лучше размещать 1-2 изображения для показа, сравнения иллюстрации, а 3-4 изображения хорошо при использовании игровых моментов («Найди лишнее», «Выбери правильный ответ» и др.).

Видеоролики, слайд-шоу, видео-поздравление

Видеоролики, слайд-шоу, видео-поздравления воспитатели и музыкальные руководители учатся создавать самостоятельно, используя доступные аналоги. Преимущество использования видеороликов заключается в том, что они способны дать намного более сильный эмоциональный эффект, чем обычная презентация, увиденное детьми надолго отложится в детской памяти.

С помощью видеороликов можно сформировать представление у детей о явлениях природы, о труде взрослых, о жизни животных и др. Видеофильмы и видео-открытки вызывают у детей особое эмоциональное отношение, интерес, а это способствует более успешному усвоению материала на занятиях. Даже самые пассивные дети способны быстрее воспринимать новое и связывать его с известным старым [1].

Мультимедийные видеоролики имеют ряд преимуществ:

- прослеживается интеграция среди образовательных областей;
- детьми лучше воспринимается новый материал;
- возрастает заинтересованность к теме занятия;
- осуществляется индивидуализация обучения;
- развиваются творческие способности дошкольников.

Легкая и интересная подача материала поможет детям быстрее и лучше запомнить информацию и провести время с удовольствием.

Интерактивные игры.

Интерактивные игры - это игры учебно-игрового содержания, которые удобны в использовании при работе с детьми («Повтори за мной», «Угадай музыкальный инструмент»), упражнения («Песня, танец, марш», «Какой звучит музыкальный инструмент», музыкально-дидактические игры на развивающей платформе) и др.

С помощью таких игр можно решить ряд педагогических задач:

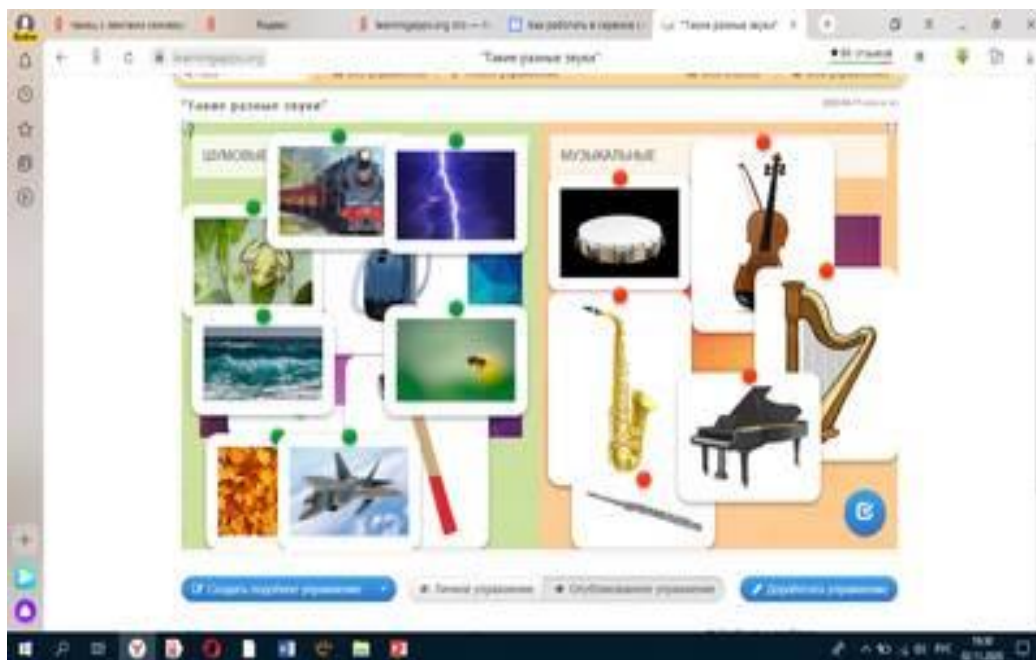
- развивать музыкальные способности детей;
- стимулировать самостоятельное познание;
- способствовать развитию творческого процесса.

Для создания игр подходит конструктор интерактивных приложений Learning Apps.org. Через это программное приложение можно создать интерактивные задания разных уровней сложности: викторины; кроссворды; пазлы и игры (рис. 1).



Рис. 1. Программное приложение Learning Apps.org.

Программное приложение Learning Apps.org, совершенно не сложно в освоении. На следующем рисунке представлен скриншот видеоматериалов (фрагменты) к музыкальным занятиям (рис. 2).



**Рис. 2. Скриншот фрагментов видеоматериалов
к музыкальным занятиям**

В лексикон воспитателей и музыкальных руководителей вошло и это понятие - «скриншот» или «скрин». Это изображение, полученное устройством и показывающее в точности то, что видит пользователь на экране монитора или другого визуального устройства вывода. Обычно снимок экрана монитора создаётся по команде пользователя (в нашем случае, воспитателя и музыкального руководителя), с помощью встроенной функции операционной системы, или специальной программы.

Аудиоинформация.

Аудиоинформация - это звуковая информация (музыкальное сопровождение демонстрирующего фрагмента, анимационного ролика или видеоклипа; речевое пояснение или высказывание; воспроизведение разнообразных звуков и звуковых эффектов).

Специалистами IT-технологий установлено, что при устном изложении материала человек за 1 минуту воспринимает и способен переработать до одной тысячи условных единиц информации, а при «подключении» органов зрения до 100 тысяч таких единиц, так как при одновременном воздействии нескольких раздражителей образуются временные связи между анализаторами, возникает ассоциация ощущений, что ведет к повышению эмоционального тонуса и уровня работоспособности. Поэтому совершенно очевидна высокая эффективность использования в работе с детьми аудиовизуальных средств, основанных на зрительном и слуховом восприятии материала.

Задачи воспитателя и музыкального руководителя при использовании аудиоинформации: развивать воображение детей; способствовать развитию коммуникативных качеств и др.

С целью повышения качества процесса музыкального воспитания в ДОО воспитатели и музыкальные руководители обращаются к различным ресурсам. Музыкальные порталы и редакторы либо доступны для пользования, либо обновлены, или разработаны их аналоги: «Музыкальный мир», «Все для музыкального руководителя», портал для создания развивающих игр, графический редактор, редактор аудио- и медиафайлов, музыкальный редактор, создание мультимедийных презентаций и т.д.

Следует отметить, что эффективность всего педагогического процесса в ДОО невозможна без создания развитой информационно-образовательной среды, в которой должны присутствовать все компоненты для ее формирования: база знаний, информационные ресурсы, система информационных коммуникаций и информационного сервиса, техническая оснащенность и программное обеспечение, компетентные специалисты, владеющие навыками работы в области информатики, информационных и цифровых технологий.

Использование приёма пения по графическому изображению.

В соответствии с содержанием ФОП ДО: новой федеральной образовательной программы для детей подготовительной группы рекомендованы, «следующие музыкальные произведения: М. Глинка «Детская полька», С. Прокофьев «Марш», В. Моцарт «Колыбельная», П. Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», цикл «Времена года» А. Вивальди и др. Для развития слуха и голоса ребенка – исполнение русских народных песен» [4].

В процессе пения детей по графическому изображению воспитатель и музыкальный руководитель разучивали различные попевки, выполняли упражнения для развития голосового аппарата детей, по картинкам-подсказкам дошкольники узнавали и учили песни. Необходимо развивать у детей умение вслушиваться в чужое и собственное исполнение. Для этого использовали микрофон и минусовые записи различных детских песен. Компьютер даёт широкие возможности и в игре. Чтобы развивать музыкально - слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма, использовали игры - презентации по темам: «Жанры», «Три кита в музыке», «Лад», «Ритм и темп», «Инструменты симфонического оркестра» и т.д. Детям предлагали интерактивную игру «Один лишний», музыкально-дидактическую игру на развитие тембрового слуха «Узнай звуки»; игра-путешествие по музыкальной «Угадай-ке» и др.

На праздниках, как сюрпризный момент, рекомендуется использовать звукозапись, подготовленную на диктофон. Это может быть диктофон сотового телефона, плеера или же ноутбука.

Следует обратить внимание на некоторые проблемы, которые могут возникнуть при работе с цифровыми технологиями у воспитателей и музыкальных руководителей:

- нет компьютера в кабинете или дома;
- недостаточный уровень компьютерной грамотности и цифровых компетенций;
- недостаточно времени для подготовки к занятию, на котором планируется использование цифровых технологий;
- отсутствие контакта со специалистом в области информатики в качестве консультанта;
- в рабочем графике не отведено время для изучения возможностей простора интернет, музыкальных редакторов, тематического контента и др.

В процессе проведения диагностических исследований и в ходе прохождения практики студентами в дошкольных образовательных организациях Астраханской области были определены критерии уровня развития музыкальности у детей:

- ладово-функциональные отношения звуков;
- обладание чувством ритма;
- музыкальная память;
- музыкальная фантазия.

Уровни развития музыкальности у дошкольников были условно определены как: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень развития музыкальности у дошкольников предполагает высокую заинтересованность детей музыкой, музыкальными игровыми заданиями, игрой на элементарных музыкальных инструментах; ребенок точно выполняет заданные хлопки, точно исполняет на инструменте заданный ритм; знает правила игры на элементарных музыкальных инструментах; правильно говорит о движении мелодии, при разучивании

песен; поет интонационно чисто; безошибочно выполняет самостоятельные действия и охотно включается в работу детского оркестра.

Средний уровень развития музыкальности у дошкольников предполагает наличие заинтересованность детей музыкой, музыкальными игровыми заданиями, игрой на элементарных музыкальных инструментах; ребенок допускает 1-2 ошибки при хлопках, исполняет на инструменте заданный ритм; знает правила игры на элементарных музыкальных инструментах; правильно говорит о движении мелодии, при разучивании песен; поет интонационно чисто; при выполнении самостоятельных действий охотно включается в работу детского оркестра и иногда обращается за помощью к воспитателю.

Низкий уровень развития музыкальности у дошкольников предполагает неустойчивую заинтересованность детей музыкой, игрой на элементарном музыкальном инструменте или ее отсутствием; не владение правилами игры на инструментах, может допускать более 3-х ошибок; не владеет даже простейшими умениями игры; дошкольник неверно повторяет хлопки, неправильно ритмически исполняет на инструменте ритмофигуру; дошкольник неверно определяет движение мелодии, в песне допускает серьезные интонационные ошибки; самостоятельных действий не выполняет и постоянно обращается за помощью извне.

По окончании экспериментальной работы в формате подготовки бакалаврского исследования со студентами направления подготовки «Педагогическое образование. Дошкольное образование» была зафиксирована положительная динамика в повышении уровня музыкальности у дошкольников. Так, было на высоком уровне 17% детей, а стало 35% от общего числа детей; на среднем уровне было 39%, а стало 49% детей; на низком уровне было 44%, а осталось лишь 16% дошкольников. Положительная динамика уровня развития музыкальности у дошкольников зафиксирована в диаграмме (рис. 3).

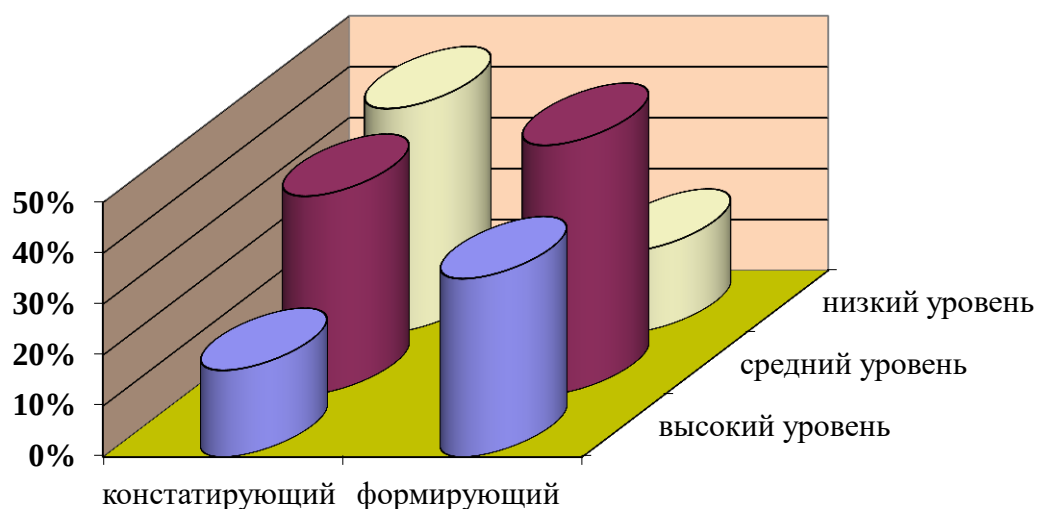


Рис. 3. Динамика уровня развития музыкальности у дошкольников

Мы зафиксировали не только количественные, но и качественные показатели - дети стали чаще проявлять заинтересованность музыкой, им нравилось выполнять музыкальные игровые задания, играть на элементарных музыкальных инструментах; они точно выполняли команды на выполнение ритмического рисунка, соблюдали гармоничное исполнение песен, пели интонационно чисто; выполняли самостоятельные действия, охотно включались в работу детского оркестра, были заинтересованы в процессе проведения музыкально-дидактических игр и упражнений, увлеченно рассматривали материалы на слайдах презентаций.

Резюмируя вышеизложенное, следует отметить, что информатизация дошкольного образования открывает воспитателям и музыкальным руководителям новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса. Следовательно, творческим педагогам, стремящимся идти в ногу со временем, необходимо изучать возможности использования и внедрения новых цифровых технологий в практическую деятельность, быть для ребёнка и его родителей проводником в мир новых

технологий, формировать основы информационной культуры личности. Музыкальные занятия с применением цифровых технологий усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание, повышают уровень музыкальной воспитанности. Сотрудничество всех субъектов педагогического процесса в ДОО, в частности детей, воспитателей, музыкальных руководителей и родителей дошкольников принесёт ожидаемые результаты по музыкальному воспитанию.

Список литературы

1. Веденькина М.В., Гусева А.В. Современные научно-популярные видеопрограммы как средство положительного влияния компьютера на детей и подростков // Информационная зависимость детей и подростков: проблема и потенциальные резервы в воспитании подрастающего поколения / Сборник Материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет». - 2020. – С.10-12.
<https://elibrary.ru/item.asp?id=44530470>
2. Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути ее исследования // Н.А. Ветлугина. / Музыкальное развитие ребенка. - М. - 1986.
3. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – М. - 1990. – 672 с. <https://www.at.alleng.org/d/art/muz094.htm>
4. Обновленная Федеральная образовательная программа дошкольного образования // <https://www.resobr.ru/article/63765-fop-do-novaya-federalnaya-obrazovatel'naya-programma>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ФГОС ДО // <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html>
6. Powerpoint viewe для windows
https://powerpointviewer.softfinal.com/?_openstat=ZGlyZWN0LnlnhbmRleC5ydTs3NzY0OTUwNjsxMjU2MDE0ODg0Mzt5YW5kZXgucnU6cHJlbWl1bQ&yclid=5757280087082532863

© М.В. Веденькина, 2023