УДК 372.881.161.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Моторина Наталья Анатольевна
МБОУ Дубковская СОШ «Дружба»

Аннотация: Каждому учителю начальных классов известно, что сформировать грамотное письмо у учащихся — задача не из легких. Орфографические навыки приобретаются годами, из урока в урок, поэтому очень важно, как работает учитель, какие использует приемы и методы, способствующие выработке устойчивых орфографических навыков. Совершенствование методики орфографии продолжается и сегодня. Одним из эффективных приемов запоминания является мнемотехника.

Ключевые слова: ассоциация, фон, мнемотехника, мнемотаблицы, метод зрительных ассоциаций, метод звуковых ассоциаций; мнемосистема «связей»; рифмованные стихи; сказки, рассказы; этимологический анализ слов.

USING MNEMONICS TECHNIQUES IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

Motorina Natalia Anatolyevna

Abstract: Every primary school teacher knows that forming a competent letter from students is not an easy task. Spelling skills are acquired over the years, from lesson to lesson, so it is very important how the teacher works, what techniques and methods he uses that contribute to the development of stable spelling skills. The improvement of the spelling technique continues today. One of the most effective methods of memorization is mnemonics.

Key words: association, background, mnemonics, mnemotables, method of visual associations, method of sound associations; mnemosystem of "connections"; rhymed poems; fairy tales, stories; etymological analysis of words.

I. ВСТУПЛЕНИЕ. ИЗ ИСТОРИИ ВОПРОСА.

Более 400 правил содержит русская орфография, в школьном курсе изучается 71. Виды орфограмм не поддаются строгой систематизации по какому-либо одному признаку - так они разнородны. Наряду с написаниями проверяемыми есть и такие, которые необходимо запомнить. Часть написаний совпадает с произношением, но их усвоение тоже представляет большие трудности. Совершенствование методики обучению орфографии продолжается и сегодня. Наряду с традиционными, оправдавшими себя видами работы, школа использует и новые, дающие положительные результаты.

При обучении учащихся русскому языку необходимо учитывать дидактические принципы, к числу которых относятся: доступность материала и наглядность в обучении. Не менее важным требованием является и интерес к предмету как со стороны ученика, так и со стороны учителя. А этому во многом способствуют нетрадиционные способы и приемы формирования знаний. Поэтому наряду с традиционными, оправдавшими себя видами работы и формами уроков все чаще используются и новые, дающие положительные результаты.

Одной из наиболее приемлемых форм для запоминания является ***мнемотехника.*** Для начала приведем притчу. В Греции на острове Хеосс до нашей эры случилось землетрясение, засыпавшее дом богача и гостей, пировавших с хозяином в его большом доме. Когда людей раскопали, по их останкам было трудно определить, кто где лежит. Единственный оставшийся в живых человек, учитель риторики и поэт Симонид, незадолго до трагедии вышедший из дома, легко вспомнил, кто где сидел и кто что делал. Так, родственники опознали тела своих близких, а Симонид стал основоположником нового метода запоминания - топологической мнемоники, согласно которой для запоминания большого количества материала достаточно расположить его в знакомом пространстве (например, собственной квартире) и по мере надобности доставать (находить) его.

Учение Симонида состояло из двух важных понятий — **ассоциация и фон**. ***Ассоциация*** — мысленная связь между двумя предметами, ***фон*** — это то, что вы хорошо знаете до мельчайших подробностей. Тогда для того, чтобы запомнить множество каких-то фактов, их нужно соединить (ассоциировать) с тем, что вам хорошо знакомо.

Симонидовский метод широко использовал Цицерон, который проговаривал свою речь, шагая из комнаты в комнату. Выступая перед публикой, он проходил мысленно тот же путь, собирая "разбросанные" по пути факты и изречения. Впоследствии мнемоника на долгие годы была забыта. Однако возросшее количество информации и необходимость запоминать много и надолго возродило интерес к этой области практической психологии.

В настоящее время создано множество методик рационального запоминания, однако по прежнему суть их одна — вначале запоминается какой-либо опорный ряд (фон), к которому подобраны ассоциации. Приведем несколько широко известных мнемонических фраз или слов. Конечно, всем с детства хорошо известна фраза, задающая порядок цветов спектра: "Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан". Или аналогичная ей "Как Однажды Жак Звонарь Городской Сломал Фонарь". Начальные буквы слов в этих предложениях дают названия цветов: красный, оранжевый, желтый и так далее.

Тот же принцип лежит в использовании фразы "Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пеленку" в качестве прекрасного средства для запоминания очередности падежей в русском языке.

Мнемоника, или мнемотехника, - система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.

Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы.

Хорошо известно, что язык мозга — это образы. И, прежде всего, зрительные образы. Если обращаться к мозгу на его языке, он выполнит любые наши команды, например, команду «запомнить». Но где взять такие программы, которые позволят нам общаться с мозгом и будут кодировать телефоны, даты, номера автомобилей на его образный язык? Мнемотехника и является такой программой. Она состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удается «наладить контакт» с

мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности, функцию запоминания.

II. ПРИМЕНЕНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В ПЕДАГОГИКЕ.

К.Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Причина, заставившая меня обратиться к мнемотехнике, - это ограниченные возможности слабых учащихся. Этих школьников «пугали» и отворачивали от предмета и громоздкие логические рассуждения, и терминология, а как следствие этого – потеря интереса к уроку, к предмету.

Психологами уже давно доказано, что слабого ученика отталкивают и страшат многошаговые рассуждения в решении орфографической задачи. Замечено: если алгоритм рассуждения состоит из трех и более шагов, то где-то на третьем этапе наш ученик начинает скучать, а на четвертом – мысленно махнет рукой и начнет действовать наугад. К тому же, где гарантия, что ученик не начнет применять данное рассуждение для проверки другой, сходной, имеющей такой же опознавательный признак орфограммы.

На сегодняшний день можно назвать следующие **проблемы в речи детей:**

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
- Плохая дикция.

Данная технология имеет:

1. Теоретическую основу – базируется на представлении о сложной и активной природе процессов запоминания, опирающихся у человека на целый ряд совместно работающих аппаратов мозговой коры, она открывает широкие возможности для более эффективного заучивания детьми стихотворного текста, даже, что особенно важно, детьми с проблемами в развитии.

2. Формирует воображение, понимание того, что слышишь; способность сохранять в памяти поступившую информацию;

3. Развивает образное мышление, творческие способности детей, зрительную память.

Отличительные особенности технологии:

- имеет чёткое теоретическое и экспериментальное обоснование;
- приемы запоминания индивидуализированы;
- широко используются образные коды, обеспечивающие быстрое запоминание;
- введено понятие «навык запоминания» и разработана точная система контроля навыка запоминания.

Мнемотехника помогает развивать:

- ассоциативное мышление
- зрительную и слуховую память
- зрительное и слуховое внимание
- воображение

Цель обучения:

- развитие связной речи;
- преобразование абстрактных символов в образы (перекодирование информации);
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;
- помогает овладение приёмами работы с мнемотаблицами и сокращает время обучения.

Предварительная работа:

- наработка словаря (существительные, прилагательные, глаголы);
- раздаточный материал;
- обсуждение с детьми проведенных наблюдений за явлениями природы, окружающим миром;

- выбор приемов, с помощью которых можно заинтересовать детей.

Использование на уроках ИКТ и эффективных способов развития ассоциативной памяти при помощи мнемонических приемов позволяет улучшить качество знаний и добиться хорошей успеваемости, повысить мотивацию к изучению русского языка, развить познавательные интересы. Считаю, что поиск зрительных, слуховых, звуковых, ассоциаций способствует развитию мышления учащихся.

Мнемонические приемы мы используем в слайд-презентациях как отдельно взятые слайды, ксерокопии на всех этапах урока и почти на всех темах. Очень хорошо «прижились» приемы при изучении многих разделов русского языка. Приведем примеры использования мнемотехники при работе со словарными словами.

III. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ СЛОВАРНЫХ СЛОВ.

Запоминанию в данном возрасте способствует соблюдение определенных условий:

- установка на запоминание: у ученика должно быть желание запомнить;

заинтересованность: легче запоминается то, что интересно;

- яркость восприятия: лучше запоминается все яркое, необычное, то, что вызывает определенные эмоции;

- образность запечатления: запоминание, опирающееся на образы, гораздо лучше механического запоминания.

В ходе данной работы были проанализированы учебники начальных классов и отобраны слова, во-первых, наиболее часто применяемые, во-вторых, трудные для запоминания младшими школьниками. В связи с этим были разработаны способы эффективного запоминания, которые помогут учащимся начальных классов более эффективно усвоить слова с непроверяемым написанием на уроках русского языка:

1) метод зрительных ассоциаций;

2) метод звуковых ассоциаций;

3) мнемосистема «связей»;

4) рифмованные стихи;

5) этимологический анализ слов.

Среди различных компонентов, формирующих грамотность учащихся, значительное место отводится зрительной памяти. Особенно важен этот вид памяти при изучении слов с непроверяемым написанием. Эксперименты

показали, что резервы памяти связаны с развитием образной памяти. Именно зрительное восприятие, зрительный образ слова лежит в основе запоминания слов с непроверяемым написанием с помощью метода зрительных ассоциаций. Суть его состоит в том, что реальный ассоциативный образ можно выразить через схожесть формы букв с формой образа. Метод зрительных ассоциаций больше других нравится детям.

Требования к ассоциативному образу

а) Ассоциативный образ обязательно должен быть связан со словарным словом каким-то общим признаком. Ассоциативная связь может быть по цвету, форме, действию, материалу, количеству.

б) Ассоциативный образ должен иметь в своём написании не вызывающую сомнений букву, которая является сомнительной в словарном слове. Но учитель не должен навязывать ученику свои ассоциации, так как ценность данного приёма в наличии у каждого своего ассоциативного образа при данных требованиях: связь и общая заданная орфограмма.

При запоминании слова с непроверяемым написанием, надо сделать рисунок, обозначающий само слово и обыграть запоминаемую букву. Она может быть большая или маленькая, печатная или письменная, любого шрифта.

Если взять, например, слово пуговица, то на картинке в слове должна быть пуговица. В других случаях на буквах, которые вызывают трудность при написании, изображаются рисунки, опираясь на смысл слова. (Рис.1)

Рис. 1. Примеры мнемотехнических приемов

Важно знать, что рисунки надо делать только на тех буквах, которые вызывают затруднения при написании, иначе может произойти

«нагромождение» образов. Эти картинки хорошо запоминаются и легко вспоминаются.

Следующий метод – ***звуковые (фонетические) ассоциации*** – предпочтителен в тех случаях, когда фраза из созвучия и слова с непроверяемым написанием особенно удачна.

Прием поиска фонетических ассоциаций

«Опали листья в садике» – это предложение облегчает запоминание словарного слова ПАЛИСАДНИК, а следующая рифмовка позволяет усвоить написание слова ТРУЩОБА:

*Живя в ТРУЩ**ОБЕ**,*

*Глядите в **ОБА**!*

ИСКАЗИТЬ = это когда кто-то СКАЖЕТ неправду;

ГАРНИР = может пахнуть ГАРЬЮ, если повар отвлекся, и тогда все подгорело.

Например, слово завтрак. Созвучное ему слово – рак. Если эти два слова соединить в одной фразе, то получится: «На завтрак рак». Это слово запомнить легче при помощи метода звуковых ассоциаций, чем, если бы обыгрывали запоминаемую букву «а» через рисунок. А придуманная фраза хорошо звучит, легко запоминается и хорошо представляется.

Прием дробления словарного слова на значимые части

1) В-**ОК-ЗАЛ =** ОКоло ЗАЛа ожидания есть здание; все, что прилегает к этому залу ожидания, называется вокзалом;

2) **ПЕС-*СИ-МИ-СТ* = *даже музыкальный пес не развеселит такого*** человека: ПЁС + нота СИ + нота МИ;

Словарные слова, которые «любят» счет.

1) ПРЕНЕБРЕГАТЬ – **три гласных буквы Е подряд;**

2) ПРИМИТИВНЫЙ – **три гласных буквы И подряд;**

3) БАРАБАН, КАРНАВАЛ, КАРАНДАШ – **три гласных буквы А подряд;**

4) ДИСЦИПЛИНА**- три И**

5) МОЛОКО **- три О.**

Включение словарных слов в связный рассказ.

Слышишь ШОРОХ? Это ОБЖОРА в куртке с КАПЮШОНОМ с аппетитом ест КРЫЖОВНИК.

Приём обращения к истории слова

1) СПАРТАКИАДА (не от слова СПОРТ, а от названия древнего государства СПАРТА, где возникли подобного рода соревнования);

2) СПАСИБО (возникло на основе древнерусского выражения «Спаси тебя БОГ!»);

3) БЛАГОСЛОВИТЬ (сказать БЛАГОЕ СЛОВО).

Данные способы эффективного запоминания целесообразно применять на первом уроке знакомства с новым словом с непроверяемым написанием. Разумеется, предлагаемые способы запоминания (как и всякая тренировка) работают при систематическом их применении.

IV. УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ.

Попробовав разные способы запоминания слов с непроверяемым написанием – через рисунок, созвучия, через их комбинирование, группировку слов, стихи ученик сможет выбрать себе наиболее подходящий.

Рифмованные правила:

Слова с непроверяемой гласной в корне

Если нельзя проверить
Гласные в написании,
То запомни ты эти слова заранее!
Не напрягай так мозг, постой!
ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ –
Надежный помощник твой.

Слова с чередующейся гласной в корне

1.Жили - были две подружки,
Симпатичные вполне,
Две подружки - побегушки,
Буква **И** и буква **Е**.
Корни нескольких глаголов
Рады были их принять,
Только нужно было знать,
Как в них встать без лишних споров.
Но подружки не ругались,
Меж собой чередовались.
Скажет буква **Е** едва:
Здесь за корнем суффикс -**А**-!
И без лишней кутерьмы
Примет корень букву **И**.
Если суффикс где-то бродит,
В корне место **Е** находит.
До сих пор живут согласно
Чередующиеся гласные.

2. За**гор**елый, на**клон**енье,
Рас**твор**енье, о**зар**енье
- Что писать под удареньем,
Что писать без ударенья?
Мы под удареньем пишем,
Без сомненья, то, что слышим.
Если ж звук без ударенья,
Вызывает он сомненье.

О, Ё после шипящих в корне имен существительных, глаголов

1. Шорох, крыжовник,
Шов, капюшон
Слова нарушают
Привычный закон.
Под ударением
Вместо Ё
Стоит **в исключениях**
Буква **О.**

2. Преступник ночью дом поджёг,
Но, совершив такой поджог,
Он и лицо себе обжег.
Так, получив большой ожог,
Он был наказан за поджог.

3. На солнце спину я ожёг
И третий день лечу ожог.
Горела с **Ё** моя спина,
А с **О** - ой-ой – болит она!

Проверяемые звонкие и глухие согласные в корне

1. Чтобы поменьше было случаев неясных
И чтоб ответов не было плохих,
Прислушайтесь к звучанию согласных,
Чтобы не путать звонких и глухих...
Глухие звуки - это непоседы,
Они спокойно не желают жить,
Они стремятся звонкого соседа
Во что бы то ни стало оглушить.

2. В конце слова, без сомнения,
Происходит оглушение.
Говорим мы - *плод,*
Проверяем - *плоды,*
Говорим мы - *сад,*
Проверяем - *сады.*
- Где растет морковь?
- На грядках.
- Буквы пишут где?
- В тетрадках.
- Чистим что мы?
- Чистим зубки.
- Одеваем в холод?
- Шубки.
- Любим все?
- Снежки, салазки.
- А читаем часто?
- Сказки.

Если слышишь парный звук,
Будь внимательным, мой друг.
Парный сразу проверяй,
Слово смело изменяй:
Зуб - на зубы, лед - на льды
- Будешь грамотным и ты.
Звук согласный проверяй,
Рядом гласный подставляй!
Грядки. Нет чего? - Нет грядок.
А тетрадка! - Нет тетрадок.
Зубки! Изменили - зубы.
Шубки! Проверяем - шубы.
Ждем снежинок и салазок,
И побольше чудных сказок.

Непроизносимые согласные в корне

1. Порой в словах встречаются
Ужасные согласные.
Они не произносятся,
И что писать, неясно вам...
Чтобы знать, как писать,
Надо слово изменять.
И за звуком непонятным
Быстро гласную искать.
Не чудесно, не прекрасно,
А ужасно и опасно
Букву Т писать напрасно.
Всем известно, как прелестно
Букву Т писать уместно.

Приставки на З и С.

1. Живут на свете, людям помогая,
Приставки *воз-, из-, через-, раз-* **и** *без-,*
Но звук **глухой согласный их встречает**,
И мы их пишем только с буквой **С.**
Глухие звуки - это непоседы,
Они спокойно не желают жить.
Они мечтают звонкого соседа
Во что бы то ни стало оглушить.
Ты запомни, что приставки
Раз-, из-, воз-, низ-, без-, через-,
Пред согласными глухими
Быстро сменят З на С.

Разновидность рифмованных правил – **орфо-частушки** – являются ярким примером мнемотехники, которая способствует повышению эффективности работы памяти, дает возможность предотвратить воздействие интерференции, помогает вызвать интерес к предмету. Например, на правописание чередующихся гласных в корне слова:

Если есть за корнем **А,**
В корне будет **И** всегда.
Вот пример - запоминай!
Ноги вытер - вытирай.
Чтобы нам не ошибаться,
Когда **-КАС-** должен писаться,
А когда напишем **-КОС-**,

Мы ответим на вопрос.
Есть за корнем суффикс -**А**-,
- **КАС**- напишем мы всегда.
- **КОС**- напишем мы тогда,
Когда нет за корнем -**А**-.

Или на правописание О, Ё после шипящих в корне имен существительных:

Ш**о**колад, ш**о**фер, крыж**о**вник,
Ш**о**в, ш**о**ссе, обж**о**ра, ш**о**рник,
Капюш**о**н, ж**о**кей, чащ**о**ба,
Ш**о**рох, ч**о**порный, трущ**о**ба.
В иноязычных словах,
Без сомнения,
О мы напишем...
И в **исключениях**.

Или на правописание З и С на конце приставок:

Обрати внимание
На " **З**десь", "**З**доровье", "**З**дание".
З - нельзя в них отделить,
Чтобы смысл не повредить.

Проделав большую работу по сбору и систематизации мнемонических приемов по орфографии, а также проанализировав имеющиеся в распоряжении образцы, выделим ряд важных требований к их созданию:

- Рифмованная формулировка должна быть четкой и лаконичной;
- Зарифмованное правило должно представлять собой краткий и четкий алгоритм проверки орфограммы;
- Структура рифмованного правила должна быть членимой;
- Мнемотехника может строиться на ассоциации;
- Можно использовать смешные и очень полезные «фразочки» - аббревиатуры, с помощью которых дети могут запомнить длинные ряды слов.

Список литературы

1. Каструбин Э.М. Ключ к тайнам мозга. М: Триада, –1995. –203 с.
2. Гарибян С.А. Школа памяти. Суперактивация памяти через возрождение эмоций. - М. : Цицеро, 1993. – 63 с.
3. Агафонов В.В. «Неправильные правила» для словарных слов и не только / . –2-е изд., перераб. и доп. - М.: Ювента, 2007. – 20 с.
4. Никитина, развить суперпамять, или Запоминаем быстро и легко / . – М.: АСТ–ПРЕСС КНИГА, 2006. – 291 с.
5. Козаренко В.А .Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано».- М.:,б.и.,2007. – 350 с.