

УДК 711.55

АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗРАБОТКИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТА ИНТЕРАКТИВНОГО МУЗЕЯ

Лунева Татьяна Владимировна

студент

Научный руководитель: **Лихачев Евгений Николаевич**

канд. архитектуры, доцент, заведующий кафедрой

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет
архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова»

Аннотация: в статье рассматривается возможность создания современного общественного пространства - центра актуальной информации и активной коммуникации, посредством разработки архитектурного проекта музея. Предложено решение проблемы, связанной с посещаемостью музеев. Кроме того, рассматриваются основные закономерности и типологические особенности организации музеев. В результате выполненного анализа, касающегося архитектуры музеев, были выявлены особенности их проектирования: архитектурные и планировочные решения. Проведено сравнение функциональных и объемно-планировочных решений на примере зарубежных аналогов.

Ключевые слова: музей, музейное пространство, интерактивные технологии, музей нового типа, архитектура музеев.

THE RELEVANCE OF THE DEVELOPMENT OF AN ARCHITECTURAL PROJECT OF AN INTERACTIVE MUSEUM

Luneva Tatiana Vladimirovna

Scientific adviser: **Evgeny Nikolaevich Likhachev**

Abstract: the article considers the possibility of creating a modern public space - a center of up-to-date information and active communication, through the development of an architectural project of the museum. A solution to the problem of museum attendance is proposed. In addition, the main patterns and typological features of the organization of museums are considered. As a result of the analysis performed concerning the architecture of museums, the features of their design were

revealed: architectural and planning solutions. A comparison of functional and space-planning solutions is carried out on the example of foreign analogues.

Key words: museum, museum space, interactive technologies, a new type of museum, museum architecture.

Музеи обладают неким преимуществом перед другими культурными институциями, ведь музеи обладают очень важной способностью - демонстрировать подлинность экспоната, предлагая посетителям прямой контакт. Именно это и отличает музей от любого другого пространства, и эту связь в современном мире необходимо сохранить. В настоящее время возрастает потребность в современных технологиях, которые постепенно проникают и в культурное пространство музеев. Технологии стали частью нашей жизни. Музеи стараются не отставать от прогресса и идти в ногу со временем, поддерживая желания и потребности посетителей. На данный момент множество музеев старается оборудовать свое пространство интерактивным оборудованием, для того, чтобы дать возможность посетителю лучше понять и ощутить музейную экспозицию.

Стоит помнить о том, что музейная экспозиция — это тип языка (или текста). Она пытается рассказать нам некую историю, но не с помощью слов, а с помощью предметов. В наше время каждый человек живет в мире, перенасыщенном информацией. И поэтому произвольно старается найти пути «оптимизации» ее потребления. А скорость считывания визуальной информации на порядок выше, чем считывания текстовой. И музеи в этом смысле оказываются в выигрыше. Читать – долго, а смотреть быстро.

Основной целью деятельности музеев оказывается удовлетворение социальной потребности в освоении накопленного культурного наследия, воспитание и обучение посетителя, а также формирование у него эмоционально-оценочного отношения к научным достижениям и общекультурным ценностям, репрезентированным в экспонируемых предметах.

Посещаемость музеев в мире растет, однако в России она уже лет 15–20 остается на прежнем уровне, при этом число музеев увеличивается. То есть отечественная музейная аудитория не столько прирастает, сколько перераспределяется между музеями. Важно сохранить грань между современностью и историей, а именно, сохранить музеи – достояние государства и народа, которое бережет память о былых временах.

Чтобы поддержать связь поколений и преодолеть разделение между социальными слоями населения, необходимы общественные пространства в качестве центральных – связующих элементов города. Музеи будут выполнять эту функцию, синтезируя искусство, человеческий опыт, науку и технику. Вследствие этого, они будут восприниматься не только как хранители прошлого, но и как создатели будущего, как центры актуальной информации и активной коммуникации. К сожалению, многие люди не любят посещать музеи, потому что считают их скучными. Чтобы поддержать связь поколений, этот стереотип необходимо преодолеть. Музеи должны стать популярными общественными местами, в которых будет приятно проводить время.

Архитектура музеев сегодня приобретает особое значение. Помимо создания зон рекреации и досуга, организация пространства должна выражать взаимосвязь всех функций музея – между предметом культуры и человеком, между предметом и хранителем, между музеем и посетителем [1, с. 149].

На протяжении истории развития музейной архитектуры облик музейных зданий менялся в зависимости от концепций и подходов к пониманию музейной институции. С конца XIX века, когда началось строительство зданий, спроектированных специально под нужды музея, и до второй половины XX века, можно говорить про возможность создания определенной типологии музейной архитектуры по стилям, критериям, течениям, в контексте общей теории архитектурных стилей [2, с. 102].

Однако в современное время сложно говорить, про какой-то конкретный выраженный архитектурный стиль, в то же время в архитектуре все больше возникает новых течений и направлений, связанных с появлением научных и технических открытий или новых философских и мировоззренческих концепций [3]. Таким образом, выявляется необходимость разработки других оснований для систематизации архитектуры современных музеев.

Музеи представляют собой уникальные сооружения, поэтому к их идейно-художественным качествам предъявляются особо высокие требования. Этим требованиям в первую очередь отвечает принцип единства прекрасного и целесообразного. Архитектурно-пространственное построение музеев должно способствовать раскрытию тематики их сооружений, технологических процессов, которые в них происходят, планировочных структур и т.д. Большие замкнутые пространства экспозиционных залов, их особые системы освещения определили для большинства музеев традиционно

крупные глухие наружные плоскости ограждающих конструкций. Сохраняя такую внешнюю архитектурную форму, их образные и художественные характеристики проявлялись во множестве вариантах объемно-планировочных композиций, внешнего оформления с использованием различных элементов архитектурного декора и произведений монументального искусства и отделочных работ [4].

Проектирование подобных сооружений имеет свои нюансы. Так, необходимо учитывать профиль музея, специфику его экспонатов. Часто тематическая направленность здания отражается, начиная с фасада. Однако при разработке архитектурного проекта необходимо учитывать не только ее, но и окружающие здания. Музей должен гармонировать с архитектурой сооружений, построенных вокруг него.

При проектировании современных музейных зданий, архитекторы учитывают архитектурные сценарии реализации помещений и стараются создать смысловые модели архитектурных пространств для комфортного пребывания посетителя, все это делается для того, чтобы у посетителя сложилась целостная картина восприятия музейной экспозиции после посещения музея.

Проанализировав то, как происходит развитие архитектуры музеев можно сказать, что архитекторы всегда находились в поиске нестандартных решений не только для объемно-пространственной композиции, стилистических решений, но и при выборе строй материалов и конструкций.

Архитекторы всегда стараются выразить свои эмоции через творчество и воплотить их в жизнь. При этом они стараются не отставать от развивающейся строительной деятельности и с большим энтузиазмом применяют новые строительные материалы, конструкции и строительные технологии в своих проектах. Благодаря развитию строительной отрасли у архитекторов появляется больше возможностей для их творчества.

При анализе современных проектов можно отметить множество оригинальных и смелых по своим объемно-планировочным решениям и художественной выразительности зданий музеев.

Актуальность создания музея нового типа заключается в потребности в интерактивном пространстве, в котором есть зоны для отдыха и обучения, дискуссионные площадки, образовательные уголки, мастерские. Музей как новое место для прогулок и отдыха, должен стать точкой роста и точкой притяжения, где есть всё для свободной творческой работы и насыщенной комфортной жизни.

В течении последнего времени музеи стали набирать большую популярность. Все это связано с тем, что в области культуры начали создавать различные проекты, которые в свою очередь обладают направленностью на привлечение молодежи и старшего поколения к искусству.

Музеи постоянно развиваются и в настоящее время они стараются освоить и применить современные интерактивные технологии для взаимодействия между экспозицией и посетителем. Данные технологии не только вносят разнообразия в музейную деятельность, привлекая к себе новых посетителей, но и помогают осваивать новые знания. Именно это отличает интерактивные музеи от других видов музеев.

Сформировавшаяся музейная система опирается на абсолютно новые интерактивные технологии, которые очень близки современному обществу. Изменения, которые постепенно происходят во всех музеях мира, влекут за собой изменения и в подаче информации для посетителей, она становится более увлекательной.

Первооткрывателем в этой сфере стал музей МоМа в Нью-Йорке, основанный в 1929 году, он до сих пор оказывает большое влияние на все в области разработки концепций и принципов организации экспозиций. Архитектурное решение музея характеризуется необычностью и современностью. Внутреннее пространство поддерживает изначальный стиль, но также были внесены такие приемы, как разрывы в пространстве, соединение в один объем нескольких этажей, использование больших площадей застекления.

Еще один яркий пример - национальный музей XXI века, спроектированный Захой Хадид в Риме. Здание выполнено из бетона и имеет спиралевидную форму. Внутри множество лестниц, галерей и переходов, что сыграло на руку с функциональной точки зрения. Помимо выставочной части, в здании есть конференц-зал, библиотека, кафе, мастерские, помещения для учебы и отдыха и другие залы для проведения различных мероприятий, мастер-классов и семинаров.

Архитектура музеев принимает различные формы в силу многообразия объемно-планировочных решений, инноваций в области конструирования и определенной свободы в выборе архитектора. Это и подталкивает проектировщиков на столь нестандартные идеи, порождающие эстетичные формы, которые так украшают городскую среду, ведь художественный образ музея не имеет каких-либо понятных образных аналогов в обыденном окружающем человека мире [5, с. 20].

По всему миру расположено огромное количество потрясающих музеев, которые поражают своей уникальностью и архитектурой.

За последнее время было построено достаточно много новых музеев различной направленности. С течением времени архитектура музейных пространств терпит изменения в связи с потребностями посетителей. Огромное значение имеет музейная экспозиция, важно чтобы она отражала значимые вопросы развития науки, техники и цивилизации в целом, формировала представление о ключевых достижениях всего мира.

И главной задачей архитектора становится, чтобы музей стал пространством, где можно ознакомиться с разработками ученых, поиграть с мультимедийными и интерактивными объектами, провести самостоятельные эксперименты. Музей должен стать местом встречи одних талантов с другими — ученых и специалистов со школьниками и студентами.

Список литературы

1. Скрипкина Л.И. Строительство новых музеев в контексте глобальных вызовов современности / Л.И. Скрипкина. – М.: Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, – 2015. № 6. – С. 149.

2. Бабушкина Е.С. Архитектура современных музейных зданий. Формирование смысловых моделей. – К.: Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, – 2016. – №34. – С. 102.

3. Бакушкина Е. С., Блинова Е. К. Архитектура зарубежных музейных зданий второй половины XX века. Опыт типологического исследования [Электронный ресурс] // Архитектон: известия вузов. – 2014. – № 48. – URL: http://archvuz.ru/2014_4/6 (дата обращения: 11.11.2021).

4. Особенности архитектурно-планировочных решений музеев и выставочных комплексов [электронный ресурс] // Строительно-информационный портал. – 2016. URL: <http://fccland.ru/tipologiya-obschestvennyh-zdaniy/769-osobennosti-arhitekturno-planirovochnyh-resheniy-muzeev-i-vystavochnyh-kompleksov.html> (дата обращения: 12.11. 2021).

5. Селех М.С., Чистяков Д.А. Особенности архитектурного проектирования музеев современного искусства // Евразийский совет ученых. – 2015. – № 11. – С. 20.

© Т.В. Лунева, 2021