

УДК 373

**ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ  
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИХ ЗАДЕРЖКУ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Иванова Александра Юрьевна**

студент

Научный руководитель: **Гольцова Т.В.**

кандидат психологических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Орловский государственный  
университет имени И.С. Тургенева»

**Аннотация:** Статья посвящена актуальной на современном этапе развития специального образования проблеме коррекции эмоционально-волевой сферы у дошкольников с задержкой психического развития с использованием методики правополушарного рисования. Предложены психолого-педагогические рекомендации по использованию метода правополушарного рисования на индивидуальных занятиях.

**Ключевые слова:** Правополушарное рисование, задержка психического развития, дети дошкольного возраста, эмоционально-волевая сфера.

**RIGHT HEMICAL DRAWING AS A METHOD  
OF EMOTIONAL-PERSONAL SPHERE CORRECTION IN PRESCHOOL  
CHILDREN WITH MENTAL DEVELOPMENT DELAY**

**Ivanova Alexandra Yurievna**

Scientific adviser: **Goltsova T.V.**

**Abstract:** The article is devoted to the problem of correction of the emotional and personal sphere of preschoolers with mental retardation, which is relevant at the present stage of development of special education, using the technique of right hemispheric drawing. Psychological and pedagogical recommendations on the use of the method of right hemispheric drawing in individual lessons are offered.

**Keywords:** Right hemispheric drawing, mental retardation, preschool children, emotional and personal sphere.

Одной из серьезных и актуальных проблем современного специального образования является вопрос использования новых методик и приёмов на индивидуальных занятиях с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития, направленных на коррекцию эмоционально-волевой сферы. В процессе взросления, перед ребенком возникают различные ситуации, которые приходится так или иначе решать самостоятельно. Вовлечение в процесс решения таких ситуаций вызывает специфический эмоциональный отклик, а попытки решения проблемы – дополнительные эмоции. Для положительного эмоционально-волевого развития ребёнка основной особенностью является умение контролировать проявление эмоций. Зачастую, дошкольникам с задержкой психического развития присущи такие качества как: невысокий фон настроения, неуверенность в своих силах, низкая самооценка, быстрая утомляемость, повышенный уровень тревожности, что в свою очередь накладывает сильный отпечаток на успеваемость ребенка в образовательном процессе. Поэтому необходимо научить ребенка приёмам и методам эмоциональной саморегуляции. Одним из таких актуальных методов в современной практике является правополушарное рисование [1. с. 114, 3. с. 250].

Под задержкой психического развития (ЗПР), понимается - нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своём развитии от принятых психологических норм для данного возраста. Правополушарное рисование – это когда правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется. Выдающийся нейропсихолог и нейробиолог из Калифорнийского технологического института, получившего Нобелевскую премию, Роджер Сперри, писал, что большие полушария головного мозга имеют «функциональную специализацию». Правое полушарие – творческое, образное, отвечает за восприятие цвета, сопоставление размеров и перспективы предмета. Левое полушарие в свою очередь, отвечает за математические вычисления, логику. У большинства людей доминирует левое полушарие. Эти исследования легли в основу метода правополушарного рисования, который в 1970-х годах разработала преподаватель искусств, доктор наук Бетти Эдвардс, работу левого полушария она назвала «L-режимом», а правого — «R-режимом». Когда в 1979 году книга Бетти Эдвардс «Рисование правой стороной мозга» была впервые опубликована, она

сразу же получила положительный отклик и, ко всеобщему удивлению, осталась в списке бестселлеров New York Times почти год. За прошедшие с тех пор годы доктор Эдвардс трижды редактировала книгу, чтобы включить в нее достижения и пояснения к методу обучения, лежащему в основе теории. Книга до сих пор широко востребованна среди художников, учителей и других людей по всему миру. Всем известно, что для большинства видов деятельности требуются оба режима «L-режим» и «R-режим», независимо от того, как они функционируют. Каждый режим выполняет свои особые функции для большинства задач (мозг, «работающий как единое целое»). Для L-режима - вербальная, аналитическая, последовательная система левого полушария: например, оплата покупок в магазине. Нам не нужно творческое восприятие для данного действия. Нам нужен пошаговый словесный, числовой, последовательный анализ. Для R-режима: зрительная, пространственная, перцепционная система правого полушария: например, распознавание лиц. Мы не анализируем лицо, называя каждую черту по порядку, чтобы распознать лицо друга. Распознавание происходит мгновенно, визуально и глобально (сразу). Но некоторые действия требуют в основном одного режима без значительного вмешательства со стороны другого. Рисование - одно из таких занятий. Чтобы применить исследования доктора Сперри к проблеме обучения рисованию, доктору Эдвардсу нужно было найти способы обойти вербальную систему L-режима, которая в нашей культуре имеет тенденцию доминировать, - способы, которые позволили бы субдоминирующему R-режиму не использовать его в словесной системе, чтобы выступить вперед для выполнения задачи, для которой она особенно подходит: рисования воспринимаемого предмета. Доктор Эдвардс разработала общее правило для решения этой проблемы, правило, которое лежит в основе всех упражнений в ее книге и правилах правополушарного рисования: «Чтобы, получить доступ к субдоминантному, несколько труднодоступному R-режиму, невербальной, визуальной системе восприятия мозга, необходимо поставить перед собственным мозгом задачу, которая будет выключать L-режим». Ярким примером применения этого правила является «Рисование вверх ногами». При представлении перевернутого изображения в качестве объекта для рисования вербальная система левого полушария фактически говорит: «Я не вижу перевернутого изображения». Слишком сложно назвать части, да и в мире никогда не бывает перевернутых вещей. Это бесполезно, и, если вы собираетесь это делать, я уйду отсюда». Доминирующая вербальная

система «отклоняется», а подчиненная визуальная форма «позволяет» взять на себя задачу, для которой она хорошо подходит, что помогает ребенку с задержкой психического развития преодолеть тревожность в своей деятельности, так как ограничений в процессе рисования нет. В знаменитой сказке, наиболее известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Повествующий рассказ отказался от карьеры художника, из-за того, что взрослые приняли нарисованного им удава, проглотившего слона, за шляпу. Восприятие и мышление детей нешаблонно, оно имеет глубокие границы, а левое полушарие пока не доминирует, так как еще нет привычки «думать рационально», что приводит нас к выводу, что отсутствие анализа позволяет расслабиться и наслаждаться процессом правополушарного рисования. Главное объяснить ребенку, что страх нарисовать не похоже, не имеет под собой никаких оснований, что создаёт благоприятный эмоциональный фон и снижает утомляемость в процессе работы с дошкольником с задержкой психического развития. [1 с. 86, 2 с. 118].

Среди обучающихся дошкольников с ЗПР высокий процент детей с нарушением психоэмоционального развития. У таких детей, как правило, быстрая утомляемость, пониженный фон настроения, повышенный уровень тревожности, наличие низкой самооценки, страхов, неуверенности в своих силах. В результате использования правополушарного рисования специалисты отмечают следующие изменения:

- Уменьшение или полное снятие «комплекса художественной неполноценности»;
- Повышение мотивации не только к занятиям изобразительной деятельностью, но и к другим видам деятельности;
- Формирование нового видения, свежего восприятия окружающего мира;
- Положительная динамика в развитии невербального интеллекта: образного мышления, пространственного воображения, зрительно-моторной координации (особенно у детей с ОВЗ).

У ребят не только с задержкой психического развития занятия правополушарным рисованием повышают интерес к учёбе, меньше получают стрессов, они становятся спокойнее, легче начинают реагировать на трудности и преграды. Занятия непосредственно связаны с эмоциональной сферой и помогают снять напряжение, уровень тревожности и даже агрессии. Меняется эмоциональный фон, улучшается качество жизни в целом.

Данные проблемы необходимо устранять, так как у ребенка возникают проблемы в образовательном процессе. Поэтому очень важно обучать ребенка приемам эмоциональной саморегуляции. Рисуя в такой технике, мы можем развивать у ребенка с ЗПР память, внимание, воображение, мелкую моторику рук. Помимо этого, рисование поможет преодолеть различные страхи и неуверенность в себе, тревожность. Нами были выявлены основные психолого-педагогические рекомендации по использованию метода правополушарного рисования на индивидуальных занятиях:

1. Стоит помочь ребенку отбросить все страхи и сосредоточиться.
2. Чтобы испытать новые эмоции от работы с краской, нужно начать рисовать не кисточкой, а прямо пальцами, руками.
3. Попробуйте нарисовать предмет, наоборот. Это может быть перевернутое изображение, или зеркально отображенное, слева направо, например.
4. Рисовать нужно рукой, которой не привыкли. Если вы правша, то левой, и наоборот.
5. Поиграйте с цветами. Например, нарисуйте что-то на цветной бумаге или попробуйте изобразить цветовой контраст в привычных предметах – зеленое небо, голубая трава.
6. Ребенок должен руководить процессом и подсказывать, и направлять Вас что нужно будет нарисовать, постепенно весь процесс рисования выполняет сам ребенок [4 с. 10].

Методика правополушарного рисования – это не совсем обучение изобразительному искусству, скорее это своеобразный психологический тренинг, способный снять барьеры, страхи, неуверенность в себе, которая в полной мере сковывает индивидуальность и творческие способности личности каждого ребенка с задержкой психического развития. Главная особенность этого рисования от левополушарного, заключается в том, что ребенок учится не изображать точные объекты, а видеть их, воспринимать более ярко. Правополушарное рисование даёт эмоционально положительный отклик в индивидуальной работе с дошкольниками, имеющими задержку психического развития. Так как оно снимает страх неудачи, формирует необходимые для жизни качества: уверенность в себе и своих силах, повышение самооценки, продолжительную работоспособность, повышают интерес к учёбе, меньше получают стрессов, они становятся спокойнее, легче начинают реагировать на трудности и преграды. Занятия непосредственно

связаны с эмоционально-личностной сферой, они помогают снять напряжение, уровень тревожности и даже агрессии. Меняется эмоциональный фон дошкольников, что в положительном ключе влияет на успеваемость в образовательном процессе.

### **Список литературы**

1. Эдвардс Б. Откройте в себе художника / Б. Эрвардс. – М.: Попурри. - 2019 г. – 386 с.
2. Эдвардс Б. Правополушарное рисование / Б. Эрвардс. – М.: Попурри. - 2018 г. – 379 с.
3. Бородина И.Г., Касицина М.А. Комплекс практических материалов для детей дошкольного возраста с ЗПР / И.Г. Бородина, М.А. Касицина. – М.: Гном. - 2019. – 216 с.
4. Шишкова С., Хнкоян Л. Правополушарное рисование. Альбом для развития творческих способностей. Начальный уровень / С. Шишкова, Л. Хнкоян. – М.: Феникс. - 2021 г. – 54 с.

© А.Ю. Иванова, 2021