

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНИХ СЛАВЯН: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

Платонова Юлия Викторовна
МАОУ СОШ № 4 им. П.И. Климук

Аннотация: Рассмотрены методы изучения духовной культуры славян на уроках русского языка, литературы, МХК. В основе методики – создание условий для выявления и применения энергетического потенциала детей по отношению к духовному миру. Затрагивается эзотерический аспект миссии человека. Приведены аргументы реализации «вселенского компонента» в системе общего образования.

Ключевые слова: духовная культура, славяне, методы обучения, энергетический потенциал человека, педагогика русского космизма.

METHODS OF STUDYING THE SPIRITUAL CULTURE OF THE ANCIENT SLAVS: FROM THE EXPERIENCE OF THE TEACHER

Platonova Yulia Victorovna

Abstract: The methods of studying the spiritual culture of the Slavs in the lessons of the Russian language and literature are considered. The methodology is based on creating conditions for identifying and applying the energy potential of children in relation to the spiritual world. The esoteric aspect of the human mission is touched upon. The arguments for the implementation of the "universal component" in the system of general education are given

Key words: spiritual culture, Slavs, teaching methods, human energy potential, pedagogy of Russian cosmism.

Духовный путь человечества

Вселенная – это огромный резервуар энергии. Человек же, являясь её частью, так же способен производить свою собственную энергию и получать её из источника. Энергетика – это жизненная сила, зависящая не только от

питания и окружающей среды, но и от позитивных или негативных мыслей и намерений.

Открываемые нами знания были известны тысячи лет тому назад на Востоке: в Аюрведе и йоге основополагающим является понятие праны (универсальной космической энергии). Ее циркуляция осуществляется вокруг энергетических центров (чакр). Семь основных и двенадцать второстепенных чакр образуют энергетическое поле, которое окружает человека. Основная их функция – это аккумуляция, преобразование и распределение энергии. В китайской медицине же, где базовыми понятиями являются жизненная сила (ци) и ее движение по меридианам, говорится о том, что она передается ребенку до его рождения, в момент зачатия, то есть ребенок появляется на свет, обладая унаследованным энергетическим потенциалом. Кроме того, мощное влияние на энергопотенциал человека оказывают его собственные мысли и образы. Мысль, состоящая из тонкой энергии, материальна, поэтому важно ее контролировать и уметь направлять на достижение желаемой цели. В трудах отечественных ученых, например, в работах В.М. Бехтерева

«Психика и жизнь» [1], «Общие основы рефлексологии человека» [2], также говорится о мировой энергии, которая обуславливает движение Вселенной. Ее кругооборот находит свое выражение и в социальной среде, проявляясь в речи, мимике, жестах, действиях и поступках людей, постоянно взаимодействующих между собой, влияющих друг на друга.

Современная наука, проникая в мир тончайших энергий (достаточно вспомнить «Эффект Кирлиан», связанный с высокочастотным фотографированием биополя), подтверждает основные положения древних восточных традиций и их концепции энергетических полей. Открытый российскими физиками энергетический феномен – торсионные поля – доказывает существование чакр, от уровня вибраций которых зависит выработка психической энергии. Они и являются фокусами торсионных полей, причем, чем выше расположена чакра, тем выше частота полей.

В плену у техники

Современное общество предпочитает познавать мир технократически, пренебрегая духовным путем. Подобный выбор обусловлен привязанностью к материи, к тому, что существует здесь и сейчас. В результате этого человек познает мир только умом, признавая лишь его доводы и исключая иные возможности. Технократическое познание лишено целостного мироощущения и миропредставления, которое свойственно живому отношению к

действительности, лишенному какой-либо предвзятости и схематизма (Фаворский В.А., 1988). Соответственно, технократическое мышление преследует достижение идеи, вырванной из полноценного жизненного контекста, которая при всей своей гениальности может быть разрушительной, равно как и созидательной. Его существенными чертами являются преобладание средства над целью, цели над смыслом и общечеловеческими ценностями, смысла над бытием и реалиями мира, техники над человеком и его жизнью. Чрезмерно богатый мир технических объектов, окружающий человека с детства, ведет к оскудению мира предметной деятельности и таит опасность. Немецкий философ Мартин Хайдеггер, например, в своей работе «Вопрос о технике» (1954) писал: «В самом злом плену у техники мы оказываемся тогда, когда видим в ней что-то нейтральное; такое представление, в наши дни особенно распространенное, делает нас совершенно слепыми к ее существу». Технический прогресс, совершаемый руками человека, оказывает колоссальное воздействие не только на природу, но и на восприятие мира человеком. Он ощущается как нечто менее масштабное и значительное, отныне не мир человека вписан в контекст природных ландшафтов, а наоборот, природные объекты воспринимаются как часть собственных творений. При этом личность теряет способность раскрыть потаенное, изначальное, а ведь именно в этом, по мнению философа, и заключено существо человека.

Американский социолог и философ, историк культуры Льюис Мамфорд, в середине 30-х годов XX века, опубликовавший фундаментальное исследование «Техника и цивилизация», так же считал, что общество

«уперлось в тупик машинизма», при этом он возлагал надежды на саморефлексию науки и поворот всего социально-культурного комплекса к человеку.

В наступившем XXI веке, для которого характерен прорыв в сфере компьютерных технологий, все обозначенные философами проблемы предельно обострились. Общество, а в особенности подрастающее поколение, захватил виртуальный мир. Особую популярность приобретают фэнтезийные сюжеты. И в этом, на наш взгляд, выражается протест против материалистической картины мира, которая представляется слишком поверхностной и скучной.

Энергоинформационные технологии вместо информационных

Выходом из сложившейся ситуации может стать формирование иного образа реальности, одухотворенного, именно тогда и произойдет смещение

вектора внимания: от виртуального мира к реальному. Ведь все мистическое и волшебное исчезло не потому, что его изначально не было, просто человек перестал в него верить. Чудесное скрыто в наших ресурсах. На смену информационным придут энергоинформационные технологии, и важнейшую роль в этом может сыграть образование. Стандарт образования четвертого поколения, на наш взгляд, будет это отражать. Важнейшей компетенцией учителя станет владение энергоинформационными технологиями, которое невозможно без духовного развития. Умение чувствовать энергии, управлять ими, получать информацию из Вселенной – вот далеко не полный список возможностей, которые откроются. В таких условиях медитация будет восприниматься как нечто естественное, ведь восприятие мира станет тоньше.

Безусловно, все начинается с чистоты помыслов, развития силы намерения. Конечно, при этом стоит учитывать запрос семьи, готовность к принятию подобной картины мира. В настоящее время есть много возможностей для саморазвития: разного рода трансформационные игры, психологические тренинги, расстановки, курсы. Как правило, люди прибегают к ним уже в зрелом возрасте, пережив кризис. Если же давать основы психологических, энергоинформационных знаний с детства, человек сможет гармоничнее построить отношения с миром и найти свой путь. Когда их нет, легко стать жертвой медиаиндустрии, часто пропагандирующей чуждый для нас образ жизни. Подобное случается, если люди перестают ценить культуру своих предков и видеть в ней источник мудрости. Так, многие знания о культуре древних славян не сохранились. Нет уверенности, что и сами страницы учебников истории достоверны: слишком много в последнее время появляется спорных фактов. Истину, возможно, предстоит открыть нашим потомкам. Мы же имеем сейчас крупинцы, оставшиеся в фольклоре, а ведь в нем скрыта глубокая философия.

Невозможно воспитать патриотом того, кто не ценит своих предков, поэтому возрождение их культурных традиций должно стать важнейшей задачей школы. Любовь к Отечеству рождается из чувств гордости за принадлежность к нации, и нам есть чем гордиться. Школе важно стать нравственным ориентиром, воспитать человека одухотворенного, мыслящего и чувствующего масштабами Вселенной. А это возможно при создании единой воспитательной среды, прекрасным образцом в этом плане являлась школа М.П. Щетинина. Хочется верить, что вклад этого прекрасного педагога

в образование будет по достоинству оценен, увы, но часто «большое видится на расстоянии».

Картина мира предков в учебных предметах

Обучая ребят русскому языку и литературе более двадцати лет и непрерывно занимаясь саморазвитием, мы старались помогать своим ученикам совершать открытия. Особенно полезными стали уроки мировой художественной культуры, которые нам тоже посчастливилось преподавать. Программа Г.И. Даниловой по МХК и часы факультатива

«Народная культура» вдохновили на создание единой атмосферы, погружение в которую было интересно и мне, и ребятам.

Каждый учебный предмет по-своему дополняет картину мира наших предков.

На уроках русского языка мы изучаем этимологию слов и фразеологизмов, многие из которых побуждали к исследованию.

На уроках литературы исследуем сказки, опираясь на их мифологические корни и гипотезу о том, что они содержат зашифрованные послания славян о путешествии по мирам Нави и Прави. Используя «ключи», скрытые в мифологии, можно предпринять попытку их трактовки. Конечно, однозначно верного ответа здесь быть не может, гораздо важнее реализация исследовательского потенциала, причем ребенка любого возраста. Подобная работа интересна как ученику 5, так и 11 класса и отличаться лишь уровнем осмысления.

Слово обладает огромной силой воздействия, и даже соприкосновение с живым фольклорным языком вызывает восхищение, а попытка осмыслить образы в ключе философского восприятия и осмысления мира становится мощным средством сонастройки. Так и рождается любовь к языку и культуре, патриотизм становится не абстрактным понятием, а следствием повышения уровня вибраций ребенка, раскрытием его сердечной чакры.

Занятия по славянской мифологии

Ключевая роль во всем этом процессе принадлежит урокам МХК, на которых изучается славянская мифология.

Сначала мы знакомимся с картиной мира предков. Одним из возможных вариантов такой: детям предлагается подготовительное задание – выбрать предметы, связанные с представлением славян о строении мира, свой выбор обосновать (рис. 1). Безусловно, такой подход стимулирует познавательную активность ребят.



Рис. 1. Предметы, связанные с представлением славян о строении мира

На следующем уроке происходит обсуждение, дети обосновывают свой выбор, который зависит от внимательного чтения мифов, знакомства с разными источниками. В конце занятия ученики получают задание в группе: нарисовать схематично модель мира древних славян. Дополнительные баллы получают те, кто использует предмет, не упомянутый в домашнем задании.

После коллективного анализа схем, любящим рисовать ребятам, предлагается красочно оформить работу. Это элементарное на первый взгляд задание имеет глубокую философскую подоплеку: мы имеем дело с архетипами. Раскрывая их смысл, обретаем ключи к познанию языческого мира наших предков. Формируем метафоричность мышления, креативность сознания и глубину восприятия образа в целом.

Следующий этап – знакомство с обитателями Яви, Нави и Прави. Начинаем так же: даём изображения и просим учеников найти им место. Возможно, некоторые ребята смогут определить и роль в мире. После этого предлагаем выделить подгруппы внутри каждой группы.

Спросить, правильным ли было решение объединить богов Ярилу, Хорса, Дажьбога, Белбога, Световида? Сначала, анализируя изображения (рис. 3) дети выдвигают гипотезы, после их коллективного обсуждения ищут доказательства в Интернете, пытаются постичь смысл изображения. В результате приходят к выводу, что их объединяет понятие «Свет», а он может быть как физический, так и духовный. Вспомним выражения «свет очей», «согреть словом», «на душе тепло», попросим объяснить их смысл, отыскать источник тепла. Возможен вывод о существовании биоэнергии. Вопрос ученикам: Как мы посылаем другому тепло и чем принимаем?

На этом этапе уместны элементы энергетической практики. Самая элементарная - на развитие умения чувствовать энергии. Дети садятся в круг,

закрывают глаза и мысленно посылают одному из участников светлую энергию, думая о нем хорошо.

Можно спросить, что он чувствовал. Затем он садится в круг, а дети, закрыв глаза для концентрации, направляют в его сторону ладошки, представляя, как лучики тепла пробиваются сквозь их центр и согревают. Начав ощущать энергии, легко определить расположение чакр. Задача учителя – раскрытие сердечной чакры (анахаты).

Можно порассуждать о том, что усиливает наше сердечко? Какие мысли и чувства? А что мешает чувствовать? Блокируют анахату негативные чувства и мысли, а усиливает – состояние любви. Любовь и доверие – неперенное условие контакта между педагогом и ребенка. Без этого ни о каком образовании, а уж тем более духовном развитии не может быть и речи. Кроме того, когда речь пойдет о культе богов, можно помянуть, что на праздниках в честь Световида проводились состязания в познании Древней Мудрости среди молодежи. Смысл их сводился к тому, чтобы определить, насколько у подрастающего поколения развита Родовая память, образное мышление, интуиция, ловкость и смекалка. Почему именно таким образом почитали бога? Мы приходим к выводу о духовном свете: чем более развит человек, тем больше в нем Света. А вам хотелось бы развить свой Свет? Вот пример естественного целеполагания, определяющего нравственные ориентиры личности.

Далее уместно продолжить разговор о родовой памяти. Что это? Зачем нужна? С каким богом связана? Какие слова с корнем «род» можно вспомнить? Как понять их значение с учетом этимологии? Показываем изображение и задаём вопросы.

- Что это? (Родовое древо). Какой мифологический образ напоминает? (Мировое древо).
- Что их объединяет? Как составляют родовое древо и зачем?
- При каком условии энергия от ветвей будет поступать к человеку?
- (Если он будет знать и уважать свой род, гордиться им).
- А что может стать корнями? (Знание культуры и традиций предков).

Это станет отличной мотивацией для сбора информации о своем роде и началом подготовки проекта. Торопить ребят на этом этапе не стоит, важно качественно проделать работу. Выполняя ее, ребенок получит важный ресурс: поддержку рода. На эту тему проводится много тренингов. Считается, что материнский род дает человеку здоровье, а отцовский – реализацию.

Неуважение к ним, претензии блокируют эту благостную энергию и делает человека слабым. Важно проработать родовые каналы, а для начала хотя бы их ощутить.

Практика «Раскрытие силы рода»

Представьте себя большим деревом, у которого очень крепкие корни. Они разветвляются на две ветви. Одна – материнская ветка Рода, вторая отцовская. У истока каждого корня находятся Праотец и Праматерь – Хранители Рода. Ветви корней – это все Ваши предки до седьмого колена.

Почувствуйте, что Вы – часть этого рода, и все члены Вашего Рода, все Ваши предки – часть Вас. Медитируйте, представляя себя большим деревом с сильными корнями, ощущайте свое единение с Родом.

Знакомство с пантеоном славянских богов – прекрасный повод философски осмыслить мир, к примеру, противоборство Белобога и Чернобога, выбор между Правдой и Кривдой. Эти уроки можно построить интересно, подкрепить сказочными примерами. Лада, Леля, Макошь как проявление энергий плодородия, любви, различных состояний женщин. Почему Жива и Морена – сестры?

Особый интерес вызывает далеко не однозначный образ Бабы-Яги (йоги), и звуковое совпадение этих слов представляется нам не случайным: ведь она охраняет проход между мирами Нави и Яви. Ее избушка – своеобразный портал, именно поэтому герой не может обойти его и просит повернуться к лесу задом, а к нему – передом. (К такому выводу приходят дети). Беседа об этом персонаже может строиться в таком ключе:

– Ребята, как вы считаете, Баба-Яга положительный или отрицательный персонаж?

– Кто считает, что положительный, займите места в правой половине класса, а кто думает иначе – в левой.

– А теперь обсудите ваше мнение в группе и подберите аргументы.

Так в результате дискуссии ребята приходят к выводу, что персонаж неоднозначный, страшный, но справедливый. Она помогает прошедшему испытание, открывает дорогу в другой мир. Ее образ связан с древним обрядом инициации, посвящением, который был непростым. Ее нельзя однозначно считать плохой или хорошей, к силам зла она уж точно не принадлежит. Своеобразный славянский вариант «пифии», обладающей сверхспособностями.

Исследуя Мир Яви и его обитателей (водяных, леших, кикимор, домовых, полудениц и других), мы затрагиваем вопрос об образе жизни

наших предков. Большое впечатление на детей производят отрывки из серии книг В. Мегре «Звонящие кедры России», содержащие картины жизни ведрусов. Яркий, образный язык повествования переносит нас в далекую эпоху, художественное чтение учителя помогает буквально пережить с персонажами их чувства, раскрыть сердечный центр ребят. Жизнь предков становится не чем-то далеким и чужим, а своим, родным, близким.

В моей практике были случаи, когда эти книги становились у уже подросших ребят любимыми, они определяли мировоззрение. В настоящее время они имеют миллионы почитателей, переосмысливших свой образ жизни и захотевших создавать Пространство Любви и гармонии на Земле, Родовое поместье. Среди моих знакомых есть люди, выбравшие такой путь. И он прекрасен, потому что определен чистотой помыслов. Это своеобразная философия возвращения на землю человека-Творца, воскрешение памяти Первоистоков.

Итак, духовная доминанта, определяемая чистотой помыслов становится путеводной Звездой, магнитом, указывающим нравственный ориентир. А он очень нужен человеку. Важно отыскать свой путь! В практике психологи применяют метафорические карты, чтобы проанализировать бессознательное. При помощи карт Таро, которые основаны на архетипах, можно войти в определенное состояние, провести поток энергии, так как многие арканы синхронизированы с энергетическими каналами Вселенной. Иногда при помощи них можно проявить бессознательное, получить информацию из Пространства.

Информация из Пространства

Пример: 18 аркан Таро Райдера и Авадона (рис. 2).

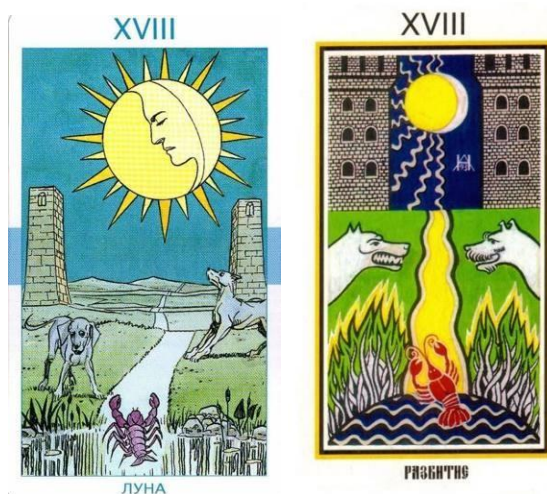


Рис. 2

Этот аркан проводит уникальную энергию, связанную с познанием и структурирует ситуации таким образом, чтобы они получали целесообразность. Человек, ищущий свое предназначение, отправляется в Путь. Он должен выйти из болота обыденности, презрев плоды мира и критику тех, кто испугался выхода из болота, потом миновать опасность врагов и пройти мимо удерживающих в своем круге друзей. Ступив на путь познания Тайны, следует войти во врата посвящения и, пройдя через арку Герметического Учения, уйти в Горы Возвышенного Уединения. Настройка на энергии аркана осуществляется по глифам (метафорическим изображениям). Дорога – это Миссия, болото-спокойная, застойная жизнь, осока – цели, к которым стремится человек, находясь в болоте, рак – тот, кто не выдержал жизненных испытаний и отказался от движения, собака и волк на пути – это друзья, которые боятся нас отпускать, и завидующие враги, солнце и луна – это дао, башни – тайные знания, открывающиеся тем, кто прошел «волка» и «собаку», гора – это духовная цель, Высший Союзник (мы в будущем, реализовавшие себя максимально).

Ритуал аркана предполагает концентрацию на цели и пути к ней, нужно пройти по дороге, минуя ловушки. При этом важно ощутить конечную цель, максимально ее прочувствовать, идти к ней. В юности, вдохновившись учением Живой Этики, была выбрана такая цель: стать учителем и нести Свет, помогать людям в их эволюции. Желание было таким сильным, что судьба вела меня по Пути к Цели и продолжает вести...

Этот аркан можно использовать и в работе с детьми, при этом вовсе не обязательно говорить, что он взят из Таро. Не это главное, возможно, кто-то переосмыслит свою жизнь, узнает себя в глифе, а кому-то удастся пережить состояние. Следует помнить: обязательным условием включения в практику медитации является открытость (раскрытие анахаты), а для этого ребят нужно подготовить. Это может быть музыка, эмоциональная и искренняя речь учителя, который, конечно, сначала должен сам открыться. В противном случае результата не будет, скептически настроенные старшеклассники могут даже сбить настрой своих товарищей.

Энергетика быта древних славян

Возвращаясь к миру славянской культуры, изучая мир Яви, нельзя обойти стороной быт: дом, печь, одежду, украшения. Магия была частью жизни наших пращуров, она проявлялась в виде традиций и обрядов,

имеющих рациональное начало, помогающее установить гармонию со Вселенной.

Древние славяне имели четко разработанную концепцию строения мира и, учитывая закон подобия, строили свое жилище. Деревянная резьба создавала на фасаде и на крыше дома глубоко продуманную систему защиты.

Основная идея древнеславянской охранной магии заключалась в защите микрокосмоса семьи при помощи макрокосмоса – Вселенной. Наземный ярус мира, в котором они жили, был защищен магическими защитными знаками, выше него располагалось пространство богов, нежилой ярус. Вот он и украшался искусной резьбой-символами. Не случайной была и организация внутреннего пространства, главным оберегом внутри дома была печь, в подпечье жил домовый, покровитель дома. Через печную трубу осуществлялась связь с внешним и потусторонним миром. Даже огонь в печи осмыслялся как живое существо, поэтому ему не давали тухнуть и сохраняли ночью в виде горячих углей.

Интересно, что колодец, тоже являющийся частью пространства, воспринимался как проход в мир Нави. Он служил местом символического кормления духов предков и защиты от нечистой силы с целью обеспечения здоровья и богатства, чистоты воды. На Троицу его украшали обрядовой зеленью, на Рождество (Коляды) - хвоей. Многие связанные с ним обряды нашли отражение в сказках, когда герой, проходя испытание, вынужден прыгнуть в него.

Вся эта интереснейшая информация легко усваивается, когда дети выполняют коллективный проект. Перед классом ставится задача – спроектировать пространство для счастливой жизни семьи. Группы получают задания: выбрать место и материалы для постройки, обосновать свое решение; выполнить проект дома (рисунок, макет); защитить пространство; организовать интерьер; поставить печь и рассказать о ее роли; найти: некоторая информация поступает на уровне интуиции, ее пробуждает творчество и желание.

Особого разговора заслуживает одежда наших предков. Она не только украшала, согревала, но и защищала. Ведь весь процесс – от изготовления полотна до пошива – выполнялся самостоятельно. Дети узнают, насколько он был длительным. Все группы должны работать слаженно, как и в жизни. В результате такой работы происходит включение в эгрегор славян, такая вещь изначально была заряжена энергетикой. Ворот, рукава и подол

покрывала защитная вышивка, содержащая священные символы, даже пуговицы должны были «отпугивать» злых духов.

Интересно, что детскую одежду шили из родительской, и это неспроста: человеческое биополе впитывается в одежду и задерживается на ней, поэтому вещи остаются какое-то время связанными с тем, кто их носил. Так родительская энергия защищала детей от бед, а самой первой пеленкой была рубаха отца или матери. Человек, надевающий чужую одежду, становится энергетически связанным с ее хозяином, в этом может быть как польза, так и вред.

Увлекательная книга А.Ю. Андреевой «Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг» не только рассказывает об исторической и обрядовой среде, в которой формировался облик традиционной одежды русского народа, но и учит основам моделирования из различных материалов (картона, ткани, бумаги, бисера). Она содержит теоретический и практический материал. Автор размещает шаблоны кукол и дает пошаговую инструкцию их создания.

Это вдохновило меня на организацию проектной работы для девочек. В результате были созданы прекрасные образцы кукол в национальной одежде, все они были разные. Презентация работы сопровождалась рассказом. Самыми удачными мы украсили стенды класса. Вместе придумали, как это сделать лучше, решили в качестве основы выбрать лен, на нем и разместили работы вместе с информационной справкой.

Кукла для славян – не только игрушка, но и оберег. Вспоминаем с ребятами сказку про Василису Прекрасную и ее куколку, убеждаемся в правдивости этого. Существовало много видов кукол: Зольная кукла оберегала дом от нечистой силы, Кубышка – травница наполняла дом приятным ароматом, активировала энергетику пространства, Пеленашки клались в колыбель и оберегали младенцев, Неразлучники (парная кукла со сплетенной единой рукой) помогали надолго сохранить счастливый семейный союз, Желанница исполняла самое заветное желание, Очистительница избавляла от болезни, были и другие. Сделать эти куклы очень просто, поэтому проводим мастер-класс с детьми и изготавливаем обереги. Детей увлекает эта работа, она кажется им волшебной.

Подобный мастер-класс можно провести по созданию собственного магического оберега. Прекрасно, когда ребенок может порадовать близких и себя такой вещью, это не простой подарок, в нем сила любви и мудрость

предков. В Щелковском краеведческом музее реализуется прекрасная познавательная программа для детей «Вслед за солнышком». Сотрудники рассказывают ребятам о традициях предков, проводят подобные мастер-классы, водят хороводы, объясняя их ритуальное значение. Цикл таких занятий нам посчастливилось посетить.

Знакомство с народной культурой – важный и долгий процесс, он требует погружения, творческого подхода и не может ограничиваться рамками, отведенными на изучение фольклора в программе «Литература». Это источник формирования Личности. Все предметы школьной программы должны осваиваться в ключе народности, связи с предками, опытом древних цивилизаций.

По-новому воспринимаются сказки, когда ты знаешь их мифологическую основу. Их расшифровка – настоящий квест! По-иному ощущается слово, когда знаешь его этимологию. Да и жизнь становится глубже. Чтобы личность развивалась гармонично, нужно помочь открыть для нее многомерность мира.

Прекрасен документальный сериал «Космос: Пространство и время» режиссера Брэннона Брага. В нем многие научные открытия из области физики, биологии, астрономии, химии представлены в увлекательнейшей форме, показана их взаимосвязь. Все вокруг состоит из «звездной пыли», мы едины со Вселенной. Именно в этом ключе и должно вестись обучение. Человеку нужна целостная картина мира, тогда он будет задумываться о своей миссии в нем, иначе мы получим потребителя, не заинтересованного в самопознании, самосовершенствовании.

Методика раскрытия энергетического потенциала

Чем сложнее личность, тем более сложно организованным оказывается ее поле. Взаимодействуя друг с другом, объекты образуют энергетические каналы. При этом высокочастотный источник способен оказывать влияние на субъекты, усиливая их частоту. На этом принципе основана работа по раскрытию энергетического потенциала. Иногда таким источником может служить произведение искусства, через которое происходит сонастройка с творцом.

То, что принято называть состоянием вдохновения, является, на наш взгляд, подключением к Источнику Божественной (Вселенской) энергии. Она, в свою очередь, побуждает к творчеству. Благодаря этой силе мы имеем

шедевры искусства, сонастройка с которыми позволяет поднять уровень собственных вибраций.

«Литература» же, в нашем представлении должна преподноситься как искусство слова. В древности существовала наука образности, именно на ней основывались магические заклинания. Слово, в которое вложено чувство, оказывало влияние на мир. В фольклоре это отразилось как заговор, благословение. При помощи слова мы можем воздействовать на людей, пространство, события. Чем сильнее личностный потенциал говорящего, тем мощнее окажется воздействие. Это касается и произведений литературы. Наиболее полно этот замысел удалось реализовать М.Б. Ладыгину. Работа по этому учебно-методическому комплексу для классов и школ с углубленным изучением литературы показалась нам самой интересной. Разделы учебника названы автором

«Уроки волшебства», а повествование строится как непринужденный разговор с читателем-будущим волшебником. Жаль, что теперь эти книги не издаются.

Учитывая образную природу литературы, логику урока выстраиваю как целостную систему по принципу эмоционально-образной драматургии. В основе метода – идея Л.М. Предтеченской об использовании специфических средств выразительности на уроке искусства. Эмоции выступают одновременно содержанием, формой и методом познания художественного смысла произведения.

Центральный педагогический принцип эмоционально-драматургической организации урока – принцип рассогласования между собой нынешним и собой будущим, который реализуется в системе «частных» принципов: принцип эмоциональной оценки, направляющий поисково-творческую деятельность учащихся; принцип неожиданности, организующий одновременно и завязку урока и мыслительный эксперимент учащихся; принципы концентрации художественной идеи и последовательного накопления напряжения, определяющие логику раскрытия нравственно-эстетического смысла произведения и подготавливающие слушателя к генеральной кульминации; принципы заострения возвышенных смыслов художественного слова, раскрывающие добавочные приемы искусства и подводящие учащихся к осознанию художественно-драматургической идеи урока.

Учитываются уровни эмоционального мышления: обыденный, парадоксальный, процессуальный и высший, которые характеризуют особенности восприятия художественных эмоций как движение от однополюсных эмоций к разнополюсным, к ощущению диалектичности чувства, процессу перехода эмоции в свою противоположность и далее – к осознанной целостной оценке.

Исходя из логики развития урока как целостной системы выделяются следующие структурные элементы: пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

С точки зрения энергоинформационных технологий происходит подготовка к раскрытию сердечного центра, сонастройка с учителем, включение учеников в энергоресурсное состояние, а кульминация должна вызвать катарсис, очищение духа посредством душевных переживаний, эмпатии. Во время кульминации происходит трансляция учителем потока, часто она сопровождается музыкой, художественным словом, зрительным рядом.

Например, при изучении феерии А. Грина «Алые паруса» обозначенный подход реализовался так:

Тема урока: «Когда исполняются мечты?»

1) Пролог. (Фронтальный опрос учащихся с использованием приема «Верю не верю»). 2) Завязка. (Создание проблемной ситуации на основе проблемно- поискового вопроса, приема «Ассоциативная цепочка», запись мечты. 3) Развитие действия. (Организация работы в группах: «Мозговой штурм», анализ текста с использованием приема «Ключевые слова», восприятие музыкального и живописного образа моря (прием «Погружение»), анализ иллюстраций с использованием приема «Визуализация»). 4) Кульминация. (Художественное чтение учителем отрывка «Спящая Ассоль», анализ эпизодов). 5) Развязка. (Выявление идеи произведения, сравнительный анализ таблицы, анализ своей мечты. 6) Эпилог (Рефлексия. Подведение итогов, домашнее задание. Подарки).

В данном подходе реализованы основные принципы драмогерменевтики как сопряжения сфер театральной, герменевтической и педагогической. Знания, умения и навыки каждой из них, сохраняя свою специфичность, переплетаются, естественным образом и «перетекая» друг в друга. Чтобы понять себя, нужно научиться «слышать» свою душу, чтобы понять другого,

необходимо погрузиться в его состояние. Чувство в данном случае является средством постижения образа и идеи произведения.

«Весь мир – театр, а люди в нем – актеры», - сказал когда-то В. Шекспир. Так почему бы не обогатить свой чувственный опыт посредством включения в театральное действо? Этот прием, применяемый на уроках литературы, также раскрывает потенциал человека. При этом важно использовать рефлексия, сосредоточив внимание ученика на том, что он испытал, почувствовал. Такие вопросы нацеливают на осмысление пережитого, смещая вектор внимания с внешней деятельности к внутренней. Включением в театральную деятельность через инсценировку литературных произведений на первых порах руководит учитель, при этом происходит раскрытие творческого потенциала ребенка.

Практика показала, что не стоит отбирать исключительно артистичных ребят. Даже стеснительные и зажатые со временем преодолевают свою неуверенность, для них подобная работа не менее важна, чем для активных и открытых. Впоследствии ребята прекрасно справляются с такими заданиями сами, роль учителя выполняет лидер или творческая группа. Так, в старших классах итогом изучения творчества поэтов стала защита проектов: «Тютчев против Фета», «Маяковский против Есенина». Перед учащимися была поставлена задача – раскрыть личность поэта, опираясь на его биографию и творчество, показав ее уникальность. Ребята делились на две группы, исходя из своих предпочтений, выбирался лидер, который организовывал деятельность. В процессе подготовки они углубляли знания по теме, сочиняли сценарий «от первого лица», подбирали костюмы и декорации. Удачей в этой деятельности считаем то, что от учителя не требовали помощи, наоборот, процесс репетиций сохранялся в секрете, дети хотели удивить и порадовать наставника, превзойти команду соперников. Результат превзошел все ожидания, даже слабые ученики приняли участие, ребята благодарили меня за такое задание. Подобную оценку считаем подтверждением правильности выбранного направления организации деятельности.

Итак, подводя итоги, подчеркнем, что для раскрытия энергетического потенциала учащихся важна мировоззренческая деятельность. Ведь именно она определяет и развивает эмоционально-ценностные установки ученика, его способности к самопознанию и самодвижению. В этом ключе возможным становится применение энергоинформационных технологий, в результате которых человек станет воспринимать мир тоньше.

Эффективными оказываются приемы «Сонастройка», «Трансляция состояния», «Погружение». При отборе материала важной представляется опора на архетип как способ активации бессознательного. Как мы убедились, новое – это хорошо забытое старое, поэтому важно изучать опыт древних цивилизаций, погружаясь в их культуру, мифологию. Следует учитывать и огромный потенциал искусства, способного вызвать катарсис и раскрыть сердце. Ведь, по словам Г. Гессе, «истина должна быть пережита, а не преподана».

Список литературы

1. Бехтерев В.М. Психика и жизнь. - М.: Рипол-Классик, 2021.
2. Бехтерев В.М. Общие основы рефлексологии человека. - М.: Рипол-Классик, 2021.
3. Букатов В.М. Драмогерменевтика в основных ориентирах и положениях. <http://setilab.ru/modules/conference/view.article.php/63>.
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс, учебник для общеобразоват. учреждений. - М. : Дрофа. 2009.
5. Предтеченская Л.М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории. – М.: Просвещение, 1978.
6. Платонова Ю.В. Методическая разработка урока внеклассного чтения в 6-м классе по феерии А. Грина "Алые паруса". <https://urok.1sept.ru/articles/604836>.
7. Славянские куклы обереги и их значение на Руси: Подробный обзор народных талисманов. <https://proobereg.ru/oberegi/slavyanskie-narodnye-kukly-oberegi-ih-znachenie-na-rusi.html>.
8. Хайдеггер М. Наука и осмысление. <https://gtmarket.ru/library/articles/6329>.
9. Ладыгин М.Б. Литература : 5-11 кл. : программа для школ и классов с углубленным изучением литературы / Ладыгин М.Б., Есин А.Б., Нефедова Н.А., Булгаков Д.Г.; под ред. М.Б. Ладыгина. - М. : Дрофа, 2006.
10. Мегре В. Звонящие кедры России. Серия из 11 книг. М. - СПб.: Диля, 2020.
11. Афанасьев А.Н. Мифология Древней Руси. - М.: Эксмо, 2006.
12. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. - М.: Эксмо, 2006.

13. Семенова М. Мы – славяне! - СПб.: Азбука-классика, 2007.
14. Понятие техногенной цивилизации, ее достижения и проблемы
<https://infopedia.su/17x70a6.html>.
15. Технократия и человек. <http://old.kpe.ru/rating/media/1398/>.
16. Мамфорд Л. Миф машины. Техника и развитие человечества
<https://gtmarket.ru/library/basis/3115>.
17. Берегова О. Символы славян. - М.: Диля, 2007.
18. Джохари Х. Чакры. Энергетические центры трансформации
<https://sophia.ru/Media/books/b7967c6cd355513cd8a49fd21cb1dede.pdf>.
19. Гуру Раттана. Ваша жизнь в чакрах. <https://kundalinishop.ru/docs/ogl-Chakra.pdf>.
20. Шмаков Владимир. Священная книга Тота великие арканы таро. Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма. - М.: София, 1993.
21. Хуторской А.В. Педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2019.
22. Зинченко В.П. Живое Знание: психологическая педагогика
<https://davaiknam.ru/text/v-p-zinchenko-jivoe-znanie-psihologicheskaya-pedagogika-page-2>.