

УДК 37.013.2; 159.91

**АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Ратенко Светлана Евгеньевна

к. пед. н., доцент

Яковенко Евгения Андреевна

студент

Кубанский государственный университет

Филиал в г. Новороссийске

Яковенко Елена Николаевна

к. филол. н., ст. преподаватель

ФГБОУ ВО «ГМУ им. адм. Ф.Ф.Ушакова»

Аннотация: статья посвящена проблемам развития творческих способностей младших школьников средствами арт-терапии, определяющим комплекс педагогически значимых возможностей и особенностей использования средств арт-терапии в системе школьного образования непосредственно учителями, не имеющими дополнительного психологического образования; в выявлении конкретных элементов арт-терапии, допускающих их использование в педагогической практике учителей.

Ключевые слова: арт-терапия, творчество, младший школьный возраст, личность, креативность.

**ART THERAPY AS A MEANS OF ARTISTIC AND AESTHETIC
EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN:
PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECT**

Ratenko Svetlana Evgenievna

Yakovenko Elena Nikolaevna

Yakovenko Evgeniya Andreevna

Abstract: the article is devoted to the problems associated with hardening the population to prevent and increase the body's resistance to various diseases transmitted by airborne droplets, since it is well known that hardening, which enhances human immunity, is the best way to prevent colds.

Key words: art therapy, creativity, primary school age, personality, creativity.

Развитие и совершенствование общества на современном этапе его развития происходит через повышение его культуры и предъявляет человеку качественно новые требования, предопределяет необходимость становления успешной и коммуникативной личности с яркой творческой индивидуальностью. Во многих официальных государственных документах, таких как Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании», «Национальная доктрина образования в РФ до 2025 г.» и других, в качестве приоритетной задачи выделяется формирование творчески активной личности, способной нестандартно и эффективно решать жизненные проблемы [8, с. 37].

Потребность в творческом выражении и самоопределении, проявляющаяся уже в детском возрасте, является условием для дальнейшего развития личности, ее успешной творческой деятельности [7, с. 21].

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в младшем школьном возрасте и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности.

Психологи в своих трудах подчеркивают, что творчество выступает как отличительная, специфическая особенность мышления, которая отличается от других психических процессов, и рассматривается как противоречивая связь с репродукцией.

Проблема развития творческих способностей младших школьников рассматривается в отечественных и зарубежных трудах таких исследователей, как: Д.Б. Богоявленская, В.А. Сухомлинский, Н.В. Гнатко, В.Н. Дружинин, В.Н. Дунчев, Л.Б. Ермолаева-Томина, В.Н. Козленко, А.В. Морозов, Я.А. Пономарев, Д.В. Чернилевский, С.Л. Рубинштейн, Е.Л. Яковлева и других. Творческие способности, как проблему развития личности рассматривали К.Д. Ушинский, А.Н. Леонтьева, Я.А. Пономарева, Н.А. Менчинской, С.Л. Рубинштейн, Дж. Гилфорд, Р. Ассаджиоли, А. Адлер,

П.Е. Торренс и другие. В данных исследованиях раскрывается сущность понятий «творческие способности», «творческая личность», представлены особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте [6, с. 78].

Для развития креативности необходимым условием является психолого-педагогическое руководство познавательной деятельностью младшего школьника. Эффективным и действенным инструментом для достижения этой цели может являться арт-терапия как психотерапевтический метод, который используется педагогами и психологами в работе с детьми для достижения психологического комфорта. Этот метод мягко воздействует через детские виды деятельности, такие как рисование, пение, танец, а арт-терапия и есть удовольствие.

Е. Кейн и В. Ловенфельд являются основоположниками исследования арт-терапии как средства имеющего богатый потенциал развития творческих способностей личности. Они увидели неразрывную связь творческой деятельности индивида с развитием его познавательной и эмоциональной сфер [39, с. 123].

Человеческое мышление, способность к творчеству – величайшие из даров природы. Этим даром природа отмечает каждого человека. Но также очевидно и то, что свои дары природа поровну не делит и кого-то награждает больше, а кого-то меньше. В связи с этим существует потребность в теоретическом обосновании и разработке психолого-педагогических средств и методов, обеспечивающих развитие у младших школьников творческих способностей посредством арт-терапии.

Несомненную привлекательность арт-терапии в глазах современного человека, пользующегося в основном вербальным каналом коммуникации, составляет то, что она использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это делает ее незаменимым инструментом для исследования и гармонизации тех сторон внутреннего мира человека, для выражения которых слова малопригодны, этот факт и послужил основанием для выбора нашей темы. С развитием арт-терапии связываются надежды на создание такой гуманной, «синтетической» методологии, которая в равной мере учитывала бы достижения научной мысли и опыт искусства, интеллект человека и его чувства, потребность в рефлексии и жажду действия, план телесный и план духовный [2, с. 67].

Наша работа, прежде всего, посвящена проблеме развития творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, азы развития которой закладываются в младшем школьном возрасте и являются условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности.

В процессе проведения развивающей программы, разработанной нами и направленной на развитие творческих способностей младших школьников средствами арт-терапии, было установлено, что уровень творческих способностей младших школьников повышается, если правильно подобрать арт-терапевтические способы и методики.

В соответствии с этим нами были сформулированы и решены в ходе исследования следующие задачи:

1) проведен анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме, на основании которого нами были определены теоретические и экспериментальные подходы к проблеме творчества в зарубежной и отечественной психологии;

2) раскрыта психологическая сущность творческих способностей младших школьников;

3) рассмотрена арт-терапия как средство развития творческих способностей младших школьников;

4) проанализированы особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте;

5) проведено экспериментальное исследование творческих способностей средствами арт-терапии в младшем школьном возрасте;

6) разработана программа, направленная на развитие творческих способностей младших школьников.

Для достижения поставленной цели и задач нами были использованы методы теоретического анализа научной и методической литературы, тестирования, наблюдения, метод математической статистики для обработки и анализа полученных результатов.

В ходе нашего исследования мы определили, что для развития творческих способностей необходимо не только создавать условия в процессе учебной деятельности, но и во время вне урочной работы с детьми, так как для проявления творческих способностей необходимы условия: отсутствие рамок и оценок; свобода в мыслях и действиях. Проведенные исследования, позволили разработать и реализовать поставленные цели и задачи, выявить их

эффективность в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В ходе исследования нами было установлено, что развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе освоения техник арт-терапии, в процессе проведения развивающей программы, направленной на развитие творческих способностей младших школьников средствами арт-терапии, способствовало повышению уровня творческих способностей младших школьников. Исследование подтвердило эффективность созданных общедидактических и методических условий и системы занятий по развитию творческих способностей как важного направления системы педагогического образования детей младшего школьного возраста в учебном учреждении.

Таким образом, нами был сделан вывод, что арт-терапевтические программы для детей младшего школьного возраста должны содержать методики, обеспечивающие избирательное воздействие на развитие творческих способностей обучающихся. Для реализации данных методик обучения мы использовали упражнения избирательного характера, логической направленности и танцевальной арт-терапии и обеспечили образовательный процесс путем составления задач таким образом, чтобы творческие способности обучающихся расположенных к повышению развития данной функции попадали под максимальное воздействие данных упражнений.

Различительные особенности занятий арт-терапией предназначены для развития тех или иных творческих способностей. В выборе заданий нами учитывались возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста, проводились коррекционные занятия.

Наша работа показала и доказала, что большую креативную роль в развитии творческих способностей младших школьников играет танцевальная арт-терапия. В этом процессе задействованы многие участники. Порой этот процесс становится образом жизни. Безусловно, что детский хореографический коллектив не может позиционировать себя как терапевтическое отделение. У него совсем другая цель - эстетическое воспитание детей. Однако, при первом же рассмотрении задач, которые приходится решать для достижения поставленной цели, выясняется, что первоочередные из них как раз те, которые можно и целесообразно решать методами танцевальной терапии, или используя ее элементы. Мало того, выясняется, что большинство методических разработок, доставшихся от

корифеев хореографии, можно назвать и терапевтическими методиками! Действительно, для освоения всех выразительных средств хореографии и достижения успеха младшему школьнику приходится преодолеть в себе немалое число барьеров, для преодоления которых других способов попросту нет.

Таким образом, знание принципов танцевальной терапии позволяет педагогу-хореографу, педагогу-психологу в полной мере использовать уже известные им методики. Это, естественно, не исключает и применение других, специальных, методик. Особенно это важно в случае работы с детьми с отклонениями в развитии. Сочетание методов психологии и хореографии рождает «creative dance», то есть творческий танец. Это процесс творческого развития через танец и движение, не связанный напрямую с обучением каким либо танцевальным навыкам. «Creative dance» может быть назван частным случаем танцтерапии [3, с. 76].

Танцевальная арт-терапия - метод, удивительным образом подходящий для работы с детьми. Говоря о самоисцеляющих процессах, происходящих с человеком в ходе занятий танцами, необходимо проанализировать условия, в которых эти процессы становятся естественными, спонтанными, идущими от природы человека, обусловленными его истинными побуждениями. Колоссальные возможности метода помогают включать самоисцеляющие способности детской психики [4, с. 72]. Каждый ребёнок имеет огромный потенциал от рождения и обязанность взрослых дать ему возможность раскрыть его.

Танцевальная арт-терапия - это не просто танцы, это огромные возможности для полноценного физического, интеллектуального, эстетического и эмоционального развития. Наблюдения за учениками на протяжении двух-трех лет показывают, что в младшем школьном возрасте благодаря занятиям хореографией развивается не только координация, музыкальный слух, но и мыслительные процессы, память, речь, творческий потенциал ребенка. Арт-терапия играет большую роль и занимает важное место в учебном и внеурочном процессах детей младшего школьного возраста как средства развития творческих способностей [5, с. 26].

Подводя итог всему выше сказанному, мы можем сделать вывод, что цель данного исследования выполнена, так как нами систематизированы методы и приемы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста средствами арт-терапии. Перспективами исследования

может стать организация работы по развитию творческих способностей со школьниками подросткового возраста. Наше исследование будет интересно и полезно в педагогической работе и психологической практике, так как арт-терапия играет большую роль в психотерапии и психологической коррекции, основана на применении искусства и творчества. Главная цель арт-терапии состоит в гармонизации психического состояния через развитие способности самовыражения и самопознания. Ценность применения искусства в терапевтических целях заключается в том, что с его помощью можно на символическом уровне выразить и исследовать самые разные чувства и эмоции: любовь, ненависть, обиду, злость, страх, радость и другие. Методика арт-терапии базируется на убеждении, что содержание внутреннего «Я» человека отражается в образах в то время, когда он рисует, лепит или танцует, в ходе чего происходит гармонизация состояния его психики.

Арт-терапия позволит организовать деятельность по развитию творческих способностей школьников на разных возрастных этапах. Материалы нашего исследования можно рекомендовать для ознакомления, как начинающим педагогам и психологам, так и опытным специалистам, вкладывающим душу в любовь к детям.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Психология личности. – М., 2019. – 273 с.
2. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. – Л., 2018. – 354 с.
3. Менчинская Н.А. Проблемы обучения и психологического развития ребенка / под ред. Е.Д. Божович. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 2018. - 272 с.
4. Мухина В.С. Детская психология. – М., 2019. – 352 с.
5. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 2015. - 529 с.
6. Семенюк Л.М. Особенности личности детей подросткового возраста // Метод. рекомендации. – М., 2018 - 243 с.
7. Фромм А. Азбука для родителей. – М., 2018. - 365 с.
8. Шумилин А.Т. Процесс творчества школьников / А.Т. Шумилин // – М.: Просвещение 1990. – 378 с.