

УДК 391.4

**ТРАДИЦИОННЫЙ ЖЕНСКИЙ ТАТАРСКИЙ КОСТЮМ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ
(НА ПРИМЕРЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ)**

Цыкина Юлия Юрьевна

к.и.н., доцент

Юревич Ангелина Сергеевна

студент 4 курса

ФГБОУ ВО «Казанский государственный
институт культуры»

Аннотация: Статья посвящена истории и современному состоянию татарского женского костюма. Проанализированы особенности одежды, обуви, головных уборов, декоративных элементов, обусловленные менталитетом народа. Выявлены локальные черты женского костюмного комплекса татар на примере Красноуфимского района Свердловской области.

Ключевые слова: Традиционный костюм, этнос, татарский народ, Свердловская область, калфак, камзол, оберег.

**TRADITIONAL FEMALE TATAR COSTUME:
HISTORY AND CURRENT STATE (ON THE EXAMPLE
OF THE SVERDLOVSK REGION)**

Tsykina Yulia Yuryevna

Yurevich Angelina Sergeevna

Abstract: The article is devoted to the history and current state of the Tatar women's costume. The features of clothing, shoes, hats, decorative elements caused by the mentality of the people are analyzed. The local features of the female costume complex of Tatars are revealed on the example of the Krasnoufimsky district of the Sverdlovsk region.

Key words: Traditional costume, ethnic group, Tatar people, Sverdlovsk region, kalfak, camisole, amulet.

Традиционный костюм является одним из важных элементов, по которым можно узнать, насколько богата история любого народа. Время появления классического татарского костюма – XVIII вв. [3]. Большое влияние на одежду оказали такие составляющие, как религия и традиции Востока: в частности, костюм украшался изящными орнаментами. Важными факторами формирования костюмного комплекса также являлись территория проживания и климат данного региона. Татарский народ был кочевым этносом, именно по этой причине одежда должна была оставаться свободной, легкой и при этом теплой [1]. В татарском национальном костюме получили яркое отражение особенности менталитета народа, информация о личных качествах человека, его характере и эстетических вкусах, социальном положении и возрасте. При единообразии этнических черт элементы одежды каждого отдельного костюма не повторялись, даже если люди были одного возраста и социального положения. Вместе с тем, традиционный наряд, отличаясь уникальностью, имеет тенденцию накапливать в себе культурные традиции другого региона.

Примером сказанному является костюм татар Красноуфимского района Свердловской области, особенности которого обусловлены историческими событиями. В XVI в., после взятия Казани, многие татары вынуждены были покинуть территорию проживания [2]. При расселении по разным регионам они привнесли свою культуру в повседневную жизнь тех народов, на территориях которых они обосновались, что отразилось, соответственно, и на костюмах.

С древних времен татарский традиционный женский костюм изготавливался из хлопка или парчи и состоял из просторной однотонной рубашки. Изделие украшалось различными способами: воланами, оборками, вышивкой (тамбурной, крестиком), тесьмой, кружевом и различной бижутерией. По декору можно было понять, к какому социальному слою относились женщины: богатые украшали свои костюмы драгоценными камнями. Остальные использовали в своих нарядах вышивку, которая традиционно имела значение оберега: считалось, что она защищает человека от злых сил. Такими узорами обычно вышивались воротник, край горловины, манжеты и низ платья. В основном использовался растительный и зооморфный орнамент. Под платье надевали штаны, которые изготавливали из такого же легкого материала, как и рубашка.

Камзол – верхнее распашное изделие, которое носили в основном после свадьбы [4]. Края застежки и горловины обычно декорировались тесьмой. Эта

одежда могла быть без рукавов, редко – с короткими рукавами. При наличии рукавов украшению подлежали и манжеты.

Большой популярностью пользовались *фартуки и жилетки*. Наиболее древним считался фартук, так как его основным предназначением было не столько украшение костюма, сколько защита верхней одежды от загрязнений. За всю историю своего существования он остался неизменным: имел прямоугольную форму, высокую грудку и фиксировался на талии. Его также украшали тесьмой, вышивкой из различных видов нитей с растительным и зооморфным орнаментом. На фоне рубаш из ярких однотонных ситцев и сатинов такие фартуки выглядели особенно эффектно и празднично.

В Красноуфимском районе Свердловской области это изделие имеет локальные особенности. Они заключаются в том, что существует две его разновидности:

1. Который крепится только на талии
2. Который крепится и на талии, и на шее.

Более распространенным считается фартук, который закреплялся как на талии, так и на шее. Причина этого состоит в том, что верхняя часть фартука расшивалась узорами и служила магическим оберегом груди [5, с. 60].

Жилетки представляют собой распашное верхнее изделие, с одной или двумя пуговицами посередине, не длинное, по бокам расшитое узорами, различными орнаментами. В Красноуфимском районе в настоящее время этот элемент костюма вышел из постоянного употребления и, в основном, используется только в сценических постановках.

В *головных уборах* прослеживалось возрастное разделение: молодые девушки носили калфачки, а замужние женщины отдавали предпочтение платочкам, которые закрывали и волосы, и шею. Калфак надевали как шапочку, а конусообразный конец с кисточкой откидывали назад или набок. Украшения также зависели от статуса: более богатые женщины могли позволить себе калфаки, украшенные монетками, бусинами, золотыми нитями; татарки со средним и невысоким достатком, как правило, декорировали их вышивкой. Платки также были расшиты деревенскими рукодельницами. В Красноуфимском районе большей популярностью пользовались платки, нежели калфаки, так как они считались более комфортным головным убором для повседневной носки. Расшитые платки и калфаки надевали, в основном, на праздники.

Обувь, или читэк, обычно изготавливали из мягкой кожи, но они были более праздничным вариантом и их могли позволить себе далеко не простые крестьяне, а богатые горожане. Повседневной деревенской обувью служили калоши (летом) и валенки (зимой).

Анализ современного состояния женского татарского костюма в Свердловской области показал, что в настоящее время в большей степени пользуются спросом стилизованные костюмы. Это объясняется тем, что они со сцены смотрятся более ярко и эффектно: используются более яркие цвета, большое количество украшений. Вместе с тем, современный вариант традиционного костюма включает элементы, присущие татарскому костюму, например, шапочка-калфак под цвет платья или жилетки, растительный орнамент по всему костюму и дорогие ткани.

В Красноуфимском районе татарские ансамбли и хоры пользуются стилизованными костюмами. Предпочтение они отдают А-силуэту, прямого кроя, с одним или несколькими воланами внизу и на рукавах. Костюмы имеют различные варианты, но главное – «закрытость» наряда – присутствует до сих пор. В хореографических коллективах используется легкая платье-рубашка, штаны или подъюбка под платье, жилетки или фартучки, танцевальные туфли или читэк на небольшом каблучке. Головной убор остается неизменным: калфак или тюбетейка, под которую (или поверх нее) надевают легкий шифоновый платочек. Сценический образ дополняется украшениями (чаще всего серьгами) и ярким макияжем.

Следует отметить, что аутентичные наряды сохранились лишь в Краеведческом музее г. Красноуфимска. Данный факт можно объяснить влиянием шоу-бизнеса, стремлением к большей яркости, броскости, о чем говорилось выше.

Таким образом, проанализировав материалы полевых исследований, можно сделать вывод, что традиционном костюме воплотилось мировоззрение народа, его мастерство и умение. Несомненно, что женский наряд претерпел изменения, следуя тенденциям времени. Вместе с тем современное видение традиционного костюма, его стилизация является неоднозначным явлением. На наш взгляд, наряду со стилизованными, следует использовать и аутентичные наряды во избежание полного растворения народного достояния в безликих вненациональных модулях.

Список литературы

1. Головнёв А.В., Зевако Ю.В. Русские и татары Среднего Урала: опыт локального исследования идентичности Красноуфимского района. Свердловской области – Екатеринбург, 2009. – URL: <http://ethnobs.ru/expeditions/268/> (Дата обращения 12.12.2021).
2. История Красноуфимска и Красноуфимского уезда. Краеведческие страницы Красноуфимска [Электронный ресурс]. – URL: http://bibl-krasnoufimsk.ru/index.php/kraevedy/materialy-v-gankina/istoriya_krasnoufimska.html (Дата обращения 16.12.2021)
3. Татарская культура, история, традиции. [Электронный ресурс] – Казань. – URL: <https://tatobzor.ru/tataryi-istoriya> (Дата обращения 25.12.2021)
4. Татарский национальный костюм. // Jurnalomode: [Электронный ресурс] – URL: <https://jurnalomode.ru/tatarskij-nacionalnyj-kostyum.html#i> (дата обращения 10.01.2022)
5. Юсупова Г.Ф., Юсупов Ф.Ю. Красноуфим татарлары: тарих, тел, фольклор. – Казань: РИЦ «Школа», 2004. – 376 с.

© Ю.Ю. Цыкина, А.С. Юревич, 2022