

**ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.
МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

Быкадорова Татьяна Александровна
МБУ ДО «ТДШИ»

Аннотация: в статье раскрываются приемы и методы развития основных музыкальных способностей у детей дошкольного возраста с применением дидактических игр по методике Т.И. Смирновой, Н.А. Ветлугиной, Е.С. Железновой, Н.С. Лемешкиной.

Ключевые слова: музыкальные способности, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память, мелкая моторика, интеллектуальное развитие.

**THE BASIC PRINCIPLES OF THE DEVELOPMENT
OF MUSICAL ABILITIES IN PRESCHOOL CHILDREN.
MUSICAL AND DIDACTIC GAMES**

Bykadorova Tatiana Alexandrovna

Abstract: the article reveals the techniques and methods of developing basic musical abilities in preschool children using didactic games according to the methodology of T.I.Smirnova, N.A.Vetlugina, E.S.Zheleznova, N.S.Lemeshkina.

Key words: musical abilities, fret sense, musical-auditory representation, sense of rhythm, musical hearing, musical memory, fine motor skills, intellectual development.

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста является одной из самых важных тем музыкальной педагогики. Как правило, первые занятия музыкой являются самым сложным и самым ответственным этапом для педагога. Ведь от того, насколько интересно пройдут первые уроки, будет зависеть желание ребёнка продолжать занятия музыкой, или нет. Первые впечатления от знакомства с искусством должны быть чутко восприняты как педагогом, так и родителями обучающегося. Большим спросом на сегодняшний день пользуются совместные занятия творчеством,

однако, такая разновидность обучения, как правило, осуществляется частными музыкальными студиями. Привлечь родителей к совместному музыкальному процессу в ДМШ можно при помощи проведения открытых уроков, уроков-концертов, сценических концертов. Особенным спросом пользуются уроки, которые проходят в присутствии родителей, однако такой тип урока должен быть грамотно выстроен, где будет чётко определена функция родителя: наблюдатель или равноправный участник урока. В целом, частое присутствие родителей на уроках может оказать и негативный эффект на процесс обучения, поэтому важно учитывать многочисленные факторы, которые могут повлиять на ход урока.

Особое внимание в работе с детьми уделяется допотопному этапу обучения, так как студенты дошкольного возраста, как правило, не владеют письмом и соответственно навыком чтения, а если и владеют, то на начальном уровне. Для того чтобы не создавать стрессовую ситуацию для детей и при этом максимально качественно преподносить изучаемый материал, педагог должен располагать многочисленными знаниями в области возрастной психологии и грамотно сопоставлять свои уроки и задания с возможностями учащихся.

Тема музыкальных способностей, является одной из центральных проблем музыкально-психологических исследований. Решение, которое может повлиять на практику музыкального воспитания и образования. По определению советского психолога Н.С. Лейтеса: «Способности – это отдельные психические свойства, обуславливающие возможности человека в тех или иных видах деятельности» [1]. Музыкальные способности принято относить к специальным, т. е. к таким способностям, которые определяются самой спецификой данного вида искусства.

Основные виды музыкальных способностей выделяет Б.М. Теплов в своём труде «Психология музыкальных способностей» [2, с. 304]:

1) ладовое чувство, которое проявляется при восприятии музыки, как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие;

2) музыкально-слуховое представление, которое включает в себя память и воображение, а также способность, воспроизводить мелодию по слуху;

3) музыкально-ритмическое чувство – способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Для достижения высоких показателей в развитии музыкальных способностей Т.Н. Смирнова предлагает использовать как классические педагогические принципы обучения (систематичность, последовательность, наглядность, доступность, связь теории с практикой и т.д.), так и ряд принципов, которые активно стали использоваться в практике прогрессивных направлений педагогики XXI века [3, с. 90].

Таблица 1

Принципы музыкального обучения

Принцип создания оптимальных условий для обучения	Создание благоприятной морально-психологической атмосферы, профилактика стрессовых и конфликтных ситуаций.
Принцип сознательности и активности учащихся в процессе обучения	Цели, задачи, установки образовательного процесса осознаются и принимаются дошкольником, он умеет организовать личное время и самостоятельную работу, он усваивает материал не при помощи запоминания, готовых истин, а овладевает системным мышлением и учится самостоятельно приобретать знания.
Принцип преемственности	Предшествующее должно развиваться и реализоваться в последующем. Его смысл можно определить, как конструктивное отрицание.
Принцип опережающего обучения	В процессе изучения предшествующей темы готовится база для изучения последующей.
Принцип прочности усвоения знаний	Прочное знание приобретается, когда усвоение становится результатом активной мыслительной деятельности обучающихся, когда понимание материала происходит через глубокую взаимосвязь с жизнью, а также приводит к жизненному самоопределению, к самоактуализации личности.
Принцип обучения на высшем уровне трудностей	«Работать на пределе своих возможностей». В процессе развития дошкольников предельно использовать их эмоциональные и интеллектуальные возможности с предельным напряжением умственных сил.

Продолжение Таблицы 1

Принцип развивающего обучения	Принцип развивающего обучения учит мыслить детей на теоретическом, методологическом уровнях, дает формы и методы, позволяющие самостоятельно приобретать знания, выводит процесс обучения на творческий исследовательский уровень.
--------------------------------------	--

Деятельность педагога, направленная на развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка, будет наиболее эффективно выстроена, если в ней учесть несколько важных факторов:

1. **занятия должны осуществляться систематически и целенаправленно.**

2. **при подготовке к занятиям педагог должен учитывать возрастные и психофизиологические особенности каждого ребенка** для создания оптимальных условий труда.

3. **зачастую развитие способностей требует индивидуального подхода к детям,** учета их склонностей и интересов.

4. **временные рамки занятия** постепенно должны увеличиваться, исходя из того, что маленький ребёнок обладает ограниченным порогом активного внимания.

Вышеперечисленные факторы, свидетельствуют о том, что музыкальный работник, который занимается образованием детей в музыкальной сфере, должен владеть знаниями не только в той сфере искусства, в которой он осуществляет свою деятельность, но и знать основы возрастной психологии. Доказано, что большое значение имеет то окружение, в котором растёт ребенок. Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у тех детей, которые получают яркие музыкальные впечатления ещё в детстве, что само по себе невозможно без участия родителей. Поэтому их заинтересованность является очень важным аспектом в процессе занятия музыкой.

Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Первостепенная задача педагога в процессе развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста состоит в том, чтобы вызвать у обучающегося интерес, который сформирует потребность к занятиям музыкальной деятельностью. Для того чтобы заинтересовать дошкольников

педагоги часто прибегают к использованию творческих игровых занятий, исходя из того, что игра основной вид деятельности детей. Таким образом, на начальном этапе, для развития музыкальных способностей наиболее эффективно использовать именно музыкально – дидактические игры, которые обладают яркой образностью в отличие от абстрактных понятий (музыкальные термины, ноты и т.д.). Подобная тактика обучения существенно повышает качество усвоения необходимого базового, влияя, главным образом, на степень заинтересованности учеников.

Знакомство с миром музыки, игра на музыкальных инструментах (фортепиано, шумовые инструменты), пение простых мелодий и детских популярных песен, работа с чувством ритма и координацией движений, все это входит в различные музыкально-дидактические игры.

Для того чтобы грамотно выстроить свой урок на основе музыкально-дидактических игр педагог должен учитывать, что:

1. подобные игры должны быть разнообразными, т.е. развивать разные способности ребёнка;

2. начинать и заканчивать занятия стоит игровыми упражнениями, которые лучше всего получаются и больше всего интересны ребенку. В центральной части занятия должны находиться игровые упражнения, которые пока ребёнку даются с трудом;

3. после того как ребёнок в совершенстве освоит некоторые упражнения необходимо их изредка повторять, для того, чтобы навык не был потерян;

4. если у дошкольника пока что-то не получилось, важно подбодрить, и помочь ему понять и запомнить упражнение/игру;

Исходя из этого, в музыкально-педагогической практике под основными способностями понимаются: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память, педагогу стоит обратить внимание именно на развитие этих важных способностей ребёнка. Таким образом, можно выделить способности, которые составляют «ядро» музыкальности, это:

- ладовое чувство;
- способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями;
- музыкально-ритмическое чувство.

На сегодняшний день существует множество замечательных пособий, в которых педагог может найти самые разнообразные музыкально-

дидактические игры, направленные на развитие ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, памяти, мышления и физиологической свободы ребёнка.

Упражнения и игры для развития ладового чувства.

Основные задачи и формы их реализации:

- узнавать знакомые мелодии;
- определять характер музыки, смену настроения в отдельных частях произведения;
- вызывать эстетические эмоции, положительное эмоционально-оценочное отношение.

Говорить про лад нужно с самых первых занятий, при исполнении детской песенки или при прослушивании музыкального произведения. Так же в сравнении можно использовать личный опыт ребенка, например, сравнить его игрушки, или настроение самого ребенка, когда ему было весело или грустно. При прослушивании мелодий разнообразных стилей и направлений, можно задействовать танцевальные движения (импровизация), соответствующие выбранной музыке, стихи/поэзию для усиления ассоциативного элемента.

На занятиях с дошкольниками педагог воспитывает у детей эмоциональную отзывчивость с помощью вокально-речевых игр, умение выражать эмоции (например, радость, злость, нежность, грусть) посредством звука, позволяет детям не только развивать музыкальные способности, но и формировать правильную речь, культуру пения. А так же дает возможность обогатить словарный запас и наилучшим образом раскрыть преимущества музыкального воображения. Приведенный ниже примерный ход занятий приведен в сокращении. Полное описание содержится в I части труда в Смирновой Т.Н. в [3, с. 33]. Занятия можно использовать как при индивидуальной работе, так и с работой в группе.

Поэтические занятия

Цель: обогатить эмоционально-чувственный мир ребенка, научить определять характер музыки и смену настроения, узнавать знакомые мелодии.

Материалы: поэзия для усиления ассоциативного элемента.

I этап. Провести итог накопленному эмоциональному опыту детей, научить их конкретизировать свои чувства и выражать их при помощи слов, дать им необходимый словарный запас.

Ход урока: знакомство детей с этюдами Шопена ор. 10, № 1, 2, 3, танцевальная импровизация. В перерывах между произведениями дети предлагают названия, делятся своими впечатлениями, эмоциями. Для большего достижения результатов Т.Н. Смирнова предлагает заводить «Словарь эмоционально-чувственных понятий» [3, с. 35].

II этап. Слушая на занятии музыку, сосредоточить внимание на своих ощущениях, подобрать слова, которые бы их определили, тем самым пополняя словарь эмоционально-чувственных понятий.

Ход урока: Продолжаем танцевальные импровизации под этюды Шопена, но с большей порой на эмоциональное состояние. Педагог помогает зафиксировать эмоции и дает им названия, используя наиболее красочные и яркие различные эпитеты, части речи, словосочетания.

III этап. Вызвать ассоциативный ряд к этюдам Шопена с помощью стихов/ четверостиший Ф.Тютчева, накопить поэтический материал, который эмоционально будет соотноситься со многими музыкальными произведениями.

Ход урока: постепенно начинать читать стихи, которые близки по настроению этюдам. Всё стихотворение может не подходить ко всему этюду, это может быть совпадение только одного четверостишья к одной части произведения. Дети могут сопоставить одно стихотворение с несколькими этюдами. Например, этюды № 1, 2 ор. 10, этюд № 1 ор. 25 сопоставить с произведением Ф. Тютчева «Весенние воды», а этюд № 3 ор. 10 с Ф. Тютчев «Вечер», этюд № 3 ор. 25 – Ф. Тютчев «Зима недаром злится...» и т.д.

В приведенном выше ходе занятий можно использовать произведения других композиторов, важно, чтобы пьесы имели общность, например: жанр, темп, использование всех регистров клавиатуры.

Упражнения и игры для развития музыкально-слуховых представлений

Основные задачи и формы их реализации:

- различать и воспроизводить звуковысотное движение;
- моделировать отношения звуков по высоте;
- определять направление движения мелодии;
- воспроизводить мелодию голосом или на музыкальном инструменте.

Наибольшую сложность представляет выработка навыка чистоты интонирования. Неточная интонация часто является следствием неразвитости певческого диапазона, поэтому с такими детьми сначала нужно петь в

удобном диапазоне, используя примарные тоны, т.е. звуки, наиболее удобные для воспроизведения.

В работе с дошкольниками возможны применения упражнений: *на одной ноте; на различные интервалы; на постепенное расположение звуков.*

Выполнение **упражнение на одной ноте** помогает выработке чистоты интонации и развивает навык равномерного выдоха. Учитывая образность мышления ребенка-дошкольника, упражнения должны быть построены на основе художественных текстов. Например, народные попевки, фрагменты песен, считалки, скороговорки.

Упражнения на различные интервалы способствуют выравниванию звучания, развитию звуковысотного слуха, чистоты интонации. Примером на занятии могут служить упражнения из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной [4], где помещены специальные песенки-упражнения, выстроенные в определенной последовательности и основанные на интервалах от ч.8 до б.2. В **упражнение «Птенчики»** [4, с. 60] воспроизведение звуков октавы связано с образами мамы-птицы и маленьких птенчиков. Мама-птица исполняет до первой октавы, а птенчики – до второй октавы. В **упражнении «Труба»** [4, с. 68] используется интервал кварта. **Упражнение «Колыбельная»** [4, с. 70] представляет собой песенку, построенную на звуках интервала м. 3.

Применение упражнений с **поступенным расположением звуков** помогает детям освоить навык соединения нескольких последовательно воспроизводимых звуков при их поступенном движении вверх или вниз. Эти упражнения исполняются как легато, так и стаккато, для разной манеры звуковедения. В качестве упражнений можно использовать произведения Е. Теличеевой «Лесенка» и «Высокая лесенка», «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса, р.н.п. «Во поле береза стояла», «Горошина» В. Карасевой и др.

Упражнения и игры для развития чувства ритма

Основные задачи и формы их реализации:

- воспроизводить ритмический рисунок мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах;
- уметь передать смену характера музыки с помощью движений;
- развивать координацию движений.

Одним из важных видов музыкального исполнительства детей является ритмика, или музыкально-ритмическая деятельность, основанная на тесной взаимосвязи образного содержания, выразительных

возможностей музыки и разнообразных движений (физических, музыкальноигровых, танцевальных).

В связи с этим, можно выделить условно *три группы упражнений*:

1. выполнение основных движений (шаг, бег, прыжки, подскоки), гимнастические движения без предметов, с предметами, с воображаемыми предметами;

2. упражнения, подготавливающие детей к движениям в танце, музыкальной игре, обучающие танцевальным элементам; имитационным или образно-игровым движениям;

3. упражнения-композиции, имеющие законченную форму и состоящие из сочетания различных элементов движений, выстроенных в определенной последовательности.

Различные музыкально-ритмические игры и упражнения приведены в методике **Е. Железновой «Веселая логоритмика»** [5], где происходит синтез ритмических движений и речевых/вокальных упражнений. Особенностью данной методики является, то, что она основывается на игровой форме подачи учебного материала. Например, в **упражнении «У жирафа пятна»** дети дошкольного возраста под музыкально-ритмическую композицию выполняют определенные движения, показывая пальчиками на соответствующие части тела. Тем самым развивая чувство ритма, музыкальный слух, память, эмоциональность, а так же навыки мелкой и крупной моторики. **Екатерина Сергеевна Железнова** вместе со своим отцом **Сергеем Станиславовичем Железновым** являются авторами методической разработки по раннему развитию детей «Музыка с мамой».

Упражнения на развитие свободы аппарата и мелкой моторики.

Уже давно доказано, что развитие рук находится в тесной связи с состоянием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой моторики и координации движений рук – один из основных показателей интеллектуального развития и, следовательно, готовности к обучению.

Упражнения для рук по методике Н.С. Лемешкиной [6, с. 13] помогут в игровой форме раскрепостить корпус, руки, кисти и пальцы ребенка для дальнейшей постановки игрового аппарата. Например, в **упражнении «Лапки-царапки»** формируется постановка руки. Сжимаем и разжимаем кулачки (изображаем коготки у кошки). Можно выполнять упражнение, положив руки на стол, проговаривая: *«Пальчики сгибаем, потом их разгибаем»*. Следующее **упражнение** предполагает достижения свободы

корпуса. Руки подняты вверх. Выполняем свободные движения (покачивания) руками вправо-влево (изображаем веточки у дерева). Для развития координации движения и самостоятельности пальцев поможет **упражнение «Вежливые пальчики»**. Первым пальцем поочередно дотрагиваться до подушечек остальных четырех пальцев, немного надавливать и проводить вдоль пальца к ладони. Объяснить, почему первый палец здоровается (потому что четыре брата живут вместе, а старший брат, первый, живет отдельно, он пришел в гости).

В данной методике так же много посвящается знакомству с музыкальной грамотой, динамикой, с фортепианной клавиатурой через игры-сказки на основе музыки из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Исходя из выше сказанного, развитие мелкой моторики влияет позитивно не только на состояние речи, но и способствует повышению уровня концентрации внимания ребенка, тренирует и укрепляет память, обеспечивает тренировку пальцев и кистей, а самое главное расширяет воображение и фантазию.

Надежда Сергеевна Лемешкина (1947) – преподаватель по фортепиано с 50-им стажем из г. Волгограда. Министерством культуры СССР награждена значком «За отличную работу» в педагогической деятельности.

Развитие музыкальных способностей следует начинать с раннего дошкольного возраста, учитывая склонности, интересы, индивидуальность ребенка, поскольку подобные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то они проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко, что свидетельствует о врождённой музыкальности, или даже одарённости некоторых детей. У других учеников способности обнаруживаются позже и развиваются гораздо труднее, что может быть связано с многочисленными факторами, которые педагог должен узнать и осмыслить в процессе работы с тем, или иным ребёнком.

Главная задача педагога состоит в том, чтобы грамотно выбрать те приёмы развития способностей, которые будут соответствовать личности его учеников, ведь для развития музыкальности используются разнообразные педагогические формы и методы, которые предполагают систематические упражнения во всех видах музыкальной деятельности.

Поскольку все музыкальные компоненты взаимосвязаны, важно равноправно развивать каждую музыкальную способность ребёнка.

Минимальная недоработка со стороны педагога может повлечь торможение в развитии определенной способности, что цепной реакцией распространится и на другие компоненты музыкальности.

Исходя из вышесказанного развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей, а занятия музыкой, в свою очередь, способствуют общему развитию личности ребенка.

Список литературы

1. Развитие музыкальных способностей детей // Международный образовательный портал МААМ : [сайт]. - URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-muzykalnyh-sposobnostei.html>

2. Теплов Б. М. Способности и одаренность: хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / Б.М.Теплов. — Москва.: Издательство академии педагогических наук РСФСР. - 1981. – 310с.

3. Смирнова Т.Н. Интенсивный курс по фортепиано: учебное пособие «ALLEGRO». Методическая часть: Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т.Н.Смирнова - Москва. - 2017. – 368с. – ISBN 5-903117-04-X.

4. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» для детей младшего возраста / Н.А.Ветлугина; музыка Е.Тиличевой и И.Арсеева; стихи и слова песен Л.Дымовой. – Москва.: Музыка, 1986. – 111с.

5. Логоритмика. Железновы // Deti-Online.com 2012-2021. [сайт]. - URL: <https://deti-online.com/pesni/logoritmika-zheleznovy/>

6. Лемешкина Н.С. Уроки игры на фортепиано для тех, кто еще плохо говорит, но все понимает: учебно-методическое пособие / Н. С. Лемешкина – Волгоград: Издательство Радуга. - 2018. – 128 с. - ISBN 978-5-9906666-8-9.

7. Рыданова О.П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О.П.Рыданова, Л.Н.Комиссарова; под общ. ред. О.П.Рыдановой. – 3-е издание, испр. и доп. – Москва. : Издательство Юрайт, 2019. – 296с. – ISBN 978-5-534-09284-4.

© Т.А. Быкадорова, 2022