

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ

Сборник статей XVI Международной
научно-практической конференции,
состоявшейся 8 июля 2024 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2024

УДК 001.12
ББК 70
Н34

Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук

Н34 Наука и образование в контексте глобальной трансформации : сборник статей XVI Международной научно-практической конференции (8 июля 2024 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. — 80 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-493-7

Настоящий сборник составлен по материалам XVI Международной научно-практической конференции НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ, состоявшейся 8 июля 2024 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конференции являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12
ББК 70

ISBN 978-5-00215-493-7

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2024
© МЦНП «НОВАЯ НАУКА» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2024

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Молчанова Е.В., доктор экономических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----------|
| СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 6 |
| ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ПОДГОТОВКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ К УЧАСТИЮ В ОЛИМПИАДНОМ И КОНКУРСНОМ ДВИЖЕНИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (НА ОСНОВЕ ОБОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА) | 7 |
| <i>Андреева Ольга Сергеевна, Бородина Инна Васильевна</i> | |
| ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ: НОВОЕ В ОБРАЗОВАНИИ | 16 |
| <i>Пахневский Гордей Михайлович, Романченко Михаил Константинович</i> | |
| ПОВЫШЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ВОВЛЕЧЕНИЯ В КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ..... | 21 |
| <i>Шайхуллина Анна Николаевна, Амитина Оксана Владимировна, Ларионова Римма Петровна</i> | |
| RECOMMENDATIONS TO PARENTS TO DEVELOP THEIR PEDAGOGICAL KNOWLEDGE IN THE WORKS OF UZBEK FAMILY SCHOLAR ABDURASHID MUNAVVAROV | 26 |
| <i>Jumanazarova Gullola</i> | |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ БЕРЕЖЛИВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ЗАДЕРЖКУ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ..... | 31 |
| <i>Игнатович Ирина Максимовна, Косович Валентина Анатольевна</i> | |
| НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ | 36 |
| <i>Кенжебаева Айсулу Маратовна</i> | |
| ЦИФРОВАЯ ТЕХНОСФЕРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 40 |
| <i>Жиленкова Анна Сергеевна</i> | |
| ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 44 |
| <i>Гололобова Таусия Михайловна</i> | |
| РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 49 |
| <i>Назина Анна Петровна</i> | |

| | |
|---|-----------|
| РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ..... | 58 |
| <i>Манюк Владислав Игоревич</i> | |
| СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ..... | 63 |
| ИСКУССТВО ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ: | |
| ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР РУССКОЙ МУЗЫКИ..... | 64 |
| <i>Любимова Светлана Вячеславовна</i> | |
| СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ..... | 69 |
| ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ БЕСПИЛОТНЫХ АППАРАТОВ | 70 |
| <i>Пахневский Гордей Михайлович, Савинцев Сергей Сергеевич, Авасов Тынчтык Авасович, Романченко Михаил Константинович</i> | |
| СЕКЦИЯ МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ | 75 |
| СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДОВ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАМЕСТИТЕЛЬНОЙ СУРФАКТАНТНОЙ ТЕРАПИИ В РОДИЛЬНОМ ЗАЛЕ | 76 |
| <i>Лапишко Екатерина Сергеевна</i> | |

**СЕКЦИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

DOI 10.46916/10072024-1-978-5-00215-493-7

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ
ПОДГОТОВКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ К УЧАСТИЮ
В ОЛИМПИАДНОМ И КОНКУРСНОМ ДВИЖЕНИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(НА ОСНОВЕ ОБОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА)**

Андреева Ольга Сергеевна

к.ф.н., доцент кафедры
общественно-гуманитарного образования
ГАУ ДПО РО ИРО

Бородина Инна Васильевна

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 36
имени Героя Советского Союза Гастелло Н.Ф.»

Аннотация: в статье рассматриваются основные образовательные и методические ресурсы, позволяющие учителю русского языка и литературы успешно готовить обучающихся к участию в олимпиадах по литературе разного уровня. Статья представляет собой обобщение опыта учителя: в ней определены основные методологические, методические, организационные принципы работы с одаренными детьми.

Ключевые слова: одаренные дети, образовательные и методические ресурсы, ресурсы, олимпиадное движение, литература.

**EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL RESOURCES
FOR PREPARING GIFTED CHILDREN TO PARTICIPATE
IN THE OLYMPIAD AND COMPETITIVE MOVEMENT IN LITERATURE
(BASED ON GENERALIZATION OF PEDAGOGICAL EXPERIENCE)**

Andreeva Olga Sergeevna

Borodina Inna Vasilevna

Abstract: the article discusses the main educational and methodological resources that allow a teacher of Russian language and literature to successfully prepare students to participate in Olympiads in literature of various levels. The article

is a generalization of the teacher's experience: it defines the basic methodological, methodological, organizational principles of working with gifted children.

Key words: gifted children, educational and methodological resources, resources, Olympiad movement, literature.

Выявление и обучение одаренных детей — ведущее направление в современном российском образовании. Данная работа требует от педагога высокого уровня развития профессиональных компетенций, так как учитель в этом случае является не только носителем определенных знаний: он выступает как наставник, единомышленник, человек, на которого равняются школьники, потому что он воплощает отчасти их мечту о будущей профессии, а пример наставника определяет выбор будущей специальности. Работа с одаренными детьми является стратегическим направлением государственной политики в области образования, что отражено в Указе Президента РФ № 204 от 7.05.2018 года. Еще В.А. Сухомлинский отмечал: «Дети — это будущее любой страны, а одаренные дети — её интеллектуальный потенциал. Задача учителя, как можно раньше выявить способности в своих учениках, создать условия для их развития, чтобы в будущем эти дети могли составить гордость и славу своей семьи, школы, малой Родины, а в итоге и своего Отечества».

«Одаренными и талантливыми детьми называют тех, которые по оценке опытных специалистов, в силу выдающихся способностей демонстрируют высокие достижения» [1]. Школьники, участвующие в олимпиадном и конкурсном движении по литературе, обладают академической одаренностью и чаще всего становятся отличниками, победителями олимпиад, у них нет проблем с выполнением домашних заданий [3].

С точки зрения современной педагогики, наиболее эффективными педагогическими технологиями при работе с одаренными детьми являются технологии продуктивного обучения и компетентностного подхода, так как они позволяют понять точку зрения учащегося и смотреть на вещи с разных точек зрения, использовать исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные виды деятельности. Использование метода проекта на уроках и во внеурочной деятельности даёт новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей, тем более что в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта защита проекта в старшей школе является обязательной формой аттестации [2, с. 457]

Педагог, работающий с одаренными детьми должен осуществлять оптимальный выбор методов, средств, форм обучения и воспитания, создавать на уроках благоприятные условия для развития креативных возможностей обучающихся, развивать их интерес к литературе, способствовать формированию мировоззрения. Его деятельность должна быть направлена на формирование таких универсальных учебных действий, как умение анализировать, сравнивать, обобщать и оценивать информацию, делать самостоятельные выводы, отстаивать собственное мнение. Педагог должен стать вдохновителем для обучающихся, быть примером преданности делу, примером увлеченности и непрерывного развития. Так, обобщая опыт работы с одаренными детьми Бородиной Инны Васильевны, учителя русского языка и литературы высшей категории МБОУ «Гимназия № 36 имени Героя Советского Союза Гастелло Н.Ф.» г. Ростова-на-Дону, приходим к выводу, что учитель соответствует указанным требованиям, так как систематически проводит открытые уроки, мастер – классы для учителей района и города, участвует в работе предметных семинаров. Бородин И.В. - активный участник интернет-сообществ учителей русского языка и литературы, ведет личный сайт. Опыт её работы обобщался на видеоконференциях, организованных Фондом поддержки образования «Гимназический Союз России», на городском круглом столе «Определение содержания направления тем итогового сочинения по литературе», на Межрегиональном семинаре «Подготовка и проведение Всероссийского конкурса сочинений».

Кроме того, на протяжении 5 лет педагог является руководителем интенсивных смен по русскому языку и литературе в областном центре по работе с одаренными детьми в ГБУ ДО РО региональном центре выявления и поддержки одаренных детей «Ступени успеха» (г. Ростов-на-Дону), является членом регионального жюри Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».

Она является автором следующих публикаций:

- сборник «ЕГЭ по литературе. Организация эффективного сопровождения ЕГЭ по литературе и других современных форм аттестации школьников»,
- сборник «Вестник филолога» (статья «Идея и смысл мероприятия «Портреты эпох»),
- «Подготовка к итоговой аттестации. Методические рекомендации по написанию сочинения по литературе в 11 классе», «Мой лучший урок».

- Каждый год повышает квалификацию на базе ГАО ДПО РО ИРО и разнообразных образовательных центров г. Москвы.

Важное направление в работе учителя – подготовка одаренных детей к участию в олимпиадах по литературе разного уровня. Она создает оптимальные условия для развития и реализации интеллектуально-творческого потенциала одарённых детей.

В своей работе педагог активно использует современные подходы к анализу текста: семиотический, имманентный, интертекстуальный, структурный, компаративный, герменевтический, антропологический, что позволяет рассмотреть художественный текст как многомерное явление.

Особое внимание педагог в своей практике отводит изучению эстетических аспектов художественных произведений. Это позволяет обучающимся глубже понять смысл и ценность текстов. Анализ стиливых приемов, образов, ритма и композиции помогает раскрыть тонкости и художественные особенности текстов, и это способствует более глубокому проникновению в художественный мир писателей вникать посредством применения новые методов и подходов к анализу и интерпретации текста. Обращение к современным интерпретациям классических произведений позволяет увидеть обучающимся традиционные для школьной программы тексты в новом свете: раскрывают глубину и актуальность произведений, а также помогают понять их значение в современном контексте и оценить вклад отечественной классики в развитие литературного искусства. В качестве методологической основы знакомит учащихся 9-11 классов с основными направлениями литературоведения в понятной для школьников форме.

На занятиях (урочных и внеурочных) уделяется особое внимание современным интерпретациям классических текстов и изучению текстов современных авторов. Это, в свою очередь, открывают новые горизонты для изучения русской литературы, так как многие тексты еще не отрефлексированы в литературной среде.

В ходе подготовки учащихся к олимпиадам разного уровня изучаются актуальные направления русской литературы и критики, рассматриваются современные литературные течения, исследуются новые литературные формы и жанры, а также изучается влияние современных социокультурных факторов на литературное творчество. Это предполагает постоянный поиск новых литературно-критических ресурсов (традиционных и электронных).

Пристальное изучение христианской и древнегреческой мифологии позволяет в дальнейшем распознавать в произведении вечные темы, сюжеты, архетипы, концепты и проследить пути их развития в отечественной и мировой литературе.

Обращение к мировой художественной культуре позволяет обучающимся успешно справляться с творческими заданиями на олимпиадах, так как в процессе изучения истории искусства учащиеся обнаруживают общие черты, присущие литературным и художественным направлениям. При этом развивается эстетический вкус, формируется представление об образе творца, расширяется также представление о методах и приемах работы с художественным текстом.

Совместное посещение выставок, театральных постановок, кинопремьер (на основе классических произведений литературы) и обсуждение в группе способствует более глубокому осознанию произведений, установлению их связи с современностью. Литературные сюжеты, переосмысленные в других видах искусства, помогают распознать авторское видение и сформировать собственное видение классических текстов.

Весомый вклад в развитие творческого мышления обучающихся вносят разнообразные приёмы визуализации текста: создание рекламы, буктрейлеров, сторис, видеоленты, коллажей, метафорических карт др. Игра в «Литературное лото» позволяет закрепить пройденный материал на ассоциативном уровне.

Работа в разновозрастных мини-группах способствует литературному диалогу: старшие повторяют и закрепляют пройденный материал через объяснение младшим: девятиклассники, например, погружаются с опережением в мир русской литературы 20 века. Такие занятия особенно эффективны при мозговом штурме, так как активизируют интеллектуальные и творческие ресурсы личности ребенка.

Огромную роль в развитии олимпиадного движения в г. Ростове-на-Дону играет объединение творческих детей «*Литературные феи*», которое существует на протяжении 10 лет и включает школьников разных возрастов, что является мощным мотивирующим фактором, так как победители и призеры Бородиной И.В. передают опыт подрастающему поколению, играя роль наставников. Причем творческое общение продолжается и после того, как обучающиеся оканчивают школу: они делятся материалами лекций, поддерживают школьников на этапе подготовки и прохождения олимпиадных испытаний, рассказывают о новинках в мире литературы.

Занимаясь с одаренными детьми, наставник использует ряд эффективных стратегий: стратегию «индивидуализации», «исследовательского обучения», «проблематизации», «интенсификации».

В работе учитель опирается на учебные пособия и монографии И.Н. Сухих, среди которых «Проблемы поэтики Чехова», «Чехов в жизни: сюжеты для небольшого романа», «От... и до... Этюды о русской словесности», «Сергей Довлатов: время, место, судьба», «Структура и смысл: Теория литературы для всех», «Книги XX века. Русский канон» и других, а также полюбившиеся школьникам и учителям учебники по литературе. Важным информационным ресурсом в подготовке обучающихся играет трехтомник И.Н. Сухих «Русская литература для всех», который является своего рода путеводителем по отечественной классике. Он дает представление о национальном литературном каноне — от «Слова о полку Игореве» до литературы конца XX века. Обращение к этой литературе позволяет учащимся открыть интересный мир русского литературоведения и критики.

В качестве базового пособия для занятий с одаренными детьми используется двухтомник «Русская литература XIX-XX веков» издательства Московского Университета.

Помогает углубить знания в области отечественной литературы учебное пособие Бушлаковой Т.П. «Русская литература XIX-XX в.в.» в 2-х томах.

Способствует расширению историко-культурного контекста материалы четырехтомного издания «Полка: О главных книгах русской литературы» под ред. Сапрыкина Ю.М., Бабицкой В., Оборина Л.В., Рыжовой П.

Интернет-ресурсы также занимают важное место в процессе подготовки одаренных детей к олимпиадам и конкурсам. Отлично зарекомендовали себя такие платформы, как:

- научно-популярный историко-литературный проект «Арзамас»;
- Гильдия словесников;
- Лекции по литературе Д. Бака;
- лекции по истории русской литературы А.Н. Ужанкова и др.

В своей педагогической деятельности, направленной на развитие детской одаренности в области литературы, Бородина И.В. опирается на идеи М.И. Шутана о концептуальном подходе в преподавании русского языка и литературы, изложенные в его учебно-методическом пособии «Современные подходы к преподаванию русского языка и литературы в школе» (2022 г.), «Поэтика русской литературы. Филологические очерки», «Работа с концептами

на обобщающем уроке литературы» (учебно-методическое пособие для словесников).

Учитель активно использует в своей практике такой прием, как группировка символов при создании образно-ассоциативной модели по литературному произведению [4, стр. 204-209].

В ее арсенале прием мысленной трансформации текста, описанный М.И. Шутаном [4, стр. 284].

Наиболее эффективным приемом при работе с одаренными детьми является прием визуализации концепта [4, стр. 334].

Обладая широкой литературной эрудицией, учитель включает в круг чтения своих подопечных литературные произведения разных жанров и стилей. Среди них: Р. Шекспи «Абсолютное оружие», Р. Брэдли «История любви», В. Набоков «Рождество», А. Ермаков «Стойте справа, проходите слева», Л. Андреев «Красный смех», В. Гаршин «Красный цветок», А. Грин «Зеленая лампа», М. Булгаков «Полотенце с петухами», И. Бродский «Пилигрим», Б. Пастернак «Определение поэзии», Ю. Мориц «Я умственный, конечно, инвалид...». М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...» и др.

Особое место в работе с одаренными детьми занимает изучение текстов, представленных на муниципальном и региональном уровне Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Он-лайн сообщество «Стертые калачи», в которое входят одаренные дети, организует совместное обсуждение олимпиадных заданий регионального и всероссийского этапа, предоставляет видеолекции, посвященные разбору классических и малоизвестных произведений, помогает успешно подготовиться к участию во Всероссийской олимпиаде школьников по литературе.

Кроме того, ведение личного телеграмм-канала помогает школьникам закрепить свои знания, поделиться опытом подготовки к конкурсам и олимпиадам, рассказать о своих предпочтениях в литературе и искусстве.

Обучающиеся также успешно занимаются научно-исследовательской деятельностью, становятся победителями и призерами различных конференций, фестивалей городского, регионального и федерального уровней. Все учащиеся принимают участие в таких перечневых олимпиадах по литературе, как: Московская филологическая олимпиада (5–11 класс), олимпиада школьников «Ломоносов» (5–11 класс), олимпиада НИУ «Высшая проба» по филологии, олимпиада «Покори Воробьевы горы!» (5–11 класс), Всероссийская

Толстовская олимпиада школьников (10–11 класс), олимпиада СПбГУ по филологии (7–11 класс), олимпиада РГГУ по литературе (9–11 класс).

Старшеклассники - ученики Бородиной И.В. - принимают участие в муниципальном и региональном этапах Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку и литературе, становятся победителями и призерами Всероссийской олимпиады школьников по литературе с 2020 по 2024 гг. Бородин И.В. воспитала 10 призёров и победителей Всероссийской олимпиады школьников по литературе. Вместе с учителем они выступают перед школьниками и учителями г. Ростова-на-Дону, делятся опытом на летних литературных сменах в «Ступенях успеха», присутствуют на заседаниях Законодательного собрания по вопросам образования.

Школьники активно участвуют в проектной деятельности: благодаря сотрудничеству с ГБУК РО Донская государственная публичная библиотека созданы проекты «Лица улицы» (посвященный архитектуре центральной улицы города – Пушкинской) и «Героическое прошлое Ростова-на-Дону на карте города» (рассказывающий об улицах и районах города, которые носят имена героев).

Являясь одним из организаторов и координаторов детского ученического самоуправления в гимназии, Бородин И.В. руководит детским молодежным объединением «Новое поколение» и активно вовлекает в его работу одаренных детей. Деятельность объединения направлена на формирование успешно социализированной личности, развитие лидерских качеств, способности принимать командные решения, умения брать ответственность на себя. Участники объединения активно сотрудничают с благотворительной организацией «Магия кино», неоднократно принимали участие в мероприятиях областного центра по работе с одаренными детьми «Ступени успеха» и были отмечены грамотами и дипломами.

Систематическое взаимодействие с семьёй одарённого ребёнка строится на доверительной, дружеской основе, так как именно родители помогают ребёнку преодолевать первые неудачи, мотивируют к дальнейшему развитию, следят за его психологическим состоянием.

Благодаря достижениям учеников педагогическая деятельность Бородиной И.В. была многократно отмечена благодарственными письмами, грамотами и дипломами Губернатора Ростовской области, главы Администрации города Ростова-на-Дону, Управления образования города Ростова-на-Дону, Ростовского регионального отделения Общероссийской

общественной организации «Всероссийское педагогическое собрание», Благодарственным письмом Законодательного Собрания ростовской области. Она награждена Почетной грамотой Министерства просвещения Российской Федерации в 2016 году.

Таким образом, образовательные и методические ресурсы, рассмотренные в данной статье, помогают учителю выстроить индивидуальную траекторию развития одаренных детей в области литературного образования, осознать им ценность литературного образования, достичь высоких результатов в конкурсах и олимпиадах самого высокого уровня, определить дальнейший профессиональный путь, а педагогу получить заслуженное профессиональное признание.

Список литературы

1. Аксенова Э.А. Инновационные подходы к обучению одаренных детей за рубежом // Интернет-журнал Эйдос. - 2007. - URL: https://cptd.onedu.ru/teacher/foreign_exp/detail.php?SECTION_ID=&ELEMENT_ID=148504/ (дата обращения: 05.07.2024 г.)

2. Истомина, С.В. Система работы с одаренными детьми / С.В. Истомина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 15 (119). — С. 457-461. — URL: <https://moluch.ru/archive/119/32867/> / (дата обращения: 05.07.2024)

3. Коваль Е.В. Особенности работы с одаренными детьми. - URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/osobennosti_raboti_s_odarennimi_detmi_143408.html (дата обращения: 05.07.2024)

4. Шутан М.И. Современные подходы к преподаванию русского языка и литературы в школе. Встреча двух методик: Учебно-методическое пособие. – М.: Прометей, - 2022. – С.442

© О.С. Андреева, И.В. Бородина, 2024

ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ: НОВОЕ В ОБРАЗОВАНИИ

Пахневский Гордей Михайлович

студент

Романченко Михаил Константинович

кандидат технических наук

Новосибирский кооперативный

техникум имени А.Н. Косыгина

Аннотация: В статье рассматривается применение технологии дополненной реальности в профессиональном образовании. Анализируются отечественный и зарубежный подходы, применяемые в данной области. Разъясняется отличие понятий дополненной реальности AR (augmented reality), расширенной реальности XR (extended reality) и смешанной реальности MR (mixed reality).

Ключевые слова: дополненная реальность, профессиональное образование, проблемы, перспективы, педагогическая деятельность.

AUGMENTED REALITY: NEW IN EDUCATION

Pakhnevsky Gordey Mikhailovich

Romanchenko Mikhail Konstantinovich

Abstract: The article discusses the use of augmented reality technology in vocational education. Domestic and foreign approaches used in this area are analyzed. The difference between the concepts of augmented reality AR (augmented reality), extended reality XR (extended reality) and mixed reality MR (mixed reality) is explained.

Key words: augmented reality, professional education, problems, prospects, pedagogical activity.

Современные образовательные программы, использующие методику, позволяющую применять в образовательном процессе сквозные технологии, вошли в учебный процесс вместе с внедрением в экономику Российской Федерации Программы цифровизации общества и производства.

Обзор литературы позволяет обнаружить стремительный рост заинтересованности на международном уровне среди педагогов системы профессионального образования, занимающихся подготовкой будущих специалистов среднего звена, в технологиях, позволяющих внедрить в повседневную деятельность искусственный интеллект, виртуальную, дополненную, расширенную и смешанную реальность [1].

Основная часть зарубежных авторов в своих исследованиях рассматривает варианты наложения виртуального образа объекта на реальную составляющую. Реализация технологии дополненной реальности позволяет добиться наложения виртуального образа порядка взаимодействия объектов на образы, воспринимаемые человеком, позволяющего достичь повышения информативности воспринимаемого образа и совершенствования интеллектуальных средств, используемых в процессе профессиональной деятельности [2].

Рассмотрим понятие технологии дополненной реальности (AR — augmented reality). Зачастую её принимают за виртуальную реальность (VR — virtual reality). Разница понятий имеет простое объяснение. Виртуальной реальностью являются нереальные объекты, созданные компьютерной программой. Дополненной реальностью становится объект, воспринимаемый человеком в качестве неотъемлемой составляющей реального мира.

Внедрение программ, основанных на работе искусственного интеллекта, в деятельность Министерства образования нашего государства сегодня становится реальностью. Следовательно, специалист, выходящий из стен образовательного учреждения, должен соответствовать требованиям, предъявляемым обществом. Это подразумевает применение будущими специалистами оборудования, использующего технологии расширенной реальности (XR), охватывающей виртуальную реальность (VR), дополненную реальность (AR) и смешанную реальность (MR). Их применение позволит повысить производительность труда.

Особая значимость внедрения в образовательный процесс программ, обучающих основам работы в рамках дополненной реальности, проявляется в повышении удовлетворённости и повышении степени вовлеченности студентов в процесс постижения цифровых технологий. Дополненная реальность позволяет обеспечить поддержку и усиление различных педагогических подходов [3].

В ходе исследования была решена задача предоставления обучающимся реальной возможности существенного расширения границ своего потенциала,

в том числе и при выполнении профессиональных обязанностей. Определены и переработаны в доступную форму материалы, раскрывающие для обучающихся:

- современные возможности технологии дополненной реальности (AR);
- перспективы применения дополненной реальности (AR) в профессиональной деятельности;
- проблемы, возникающие при внедрении AR;
- ожидаемая эффективность от внедрения системы дополненной реальности.

Доказано, что осмысление студентами интеграции дополненной реальности в образовательный процесс позволит педагогическим работникам включать элементы дополненной реальности в проектную деятельность обучающихся, использовать их в проблемном обучении, повысить эффективность применения в педагогической деятельности приемов обучения, позволяющих использовать интерактивные методы.

Студентам образовательных учреждений системы среднего профессионального образования было предложено познакомиться с исследованием, ответить на вопросы тестов по теме «Возможности технологий дополненной реальности», «Дополненная реальность в профессиональной деятельности», составленных в процессе исследовательской работы. Исследование позволяет сделать вывод о получении преимуществ от внедрения элементов дополненной реальности в образовательный процесс среднего профессионального образования [4]. В этот разряд можно отнести:

- повышение уровня активности и познавательности образовательного процесса, позволяющего достичь создания условий вовлечения студентов в активную познавательную деятельность, посредством применения своих знаний в деятельности, связанной с использованием современных цифровых технологий;
- формирование навыков творческого подхода к выполнению поставленной задачи, позволяющих студентам добиться реализации креативных творческих мыслей и нахождения нестандартных решений при осуществлении своих идей и проектов, развить творческий потенциал, изобретательность, эрудицию и профессиональные способности, востребованные будущей профессиональной деятельностью.

В то же время исследование позволяет выделить ряд особенностей, оказывающих влияние на внедрение технологии дополненной реальности в профессиональное образование:

- необходимость опережающего обучения педагогических кадров применению технологии дополненной реальности в образовательном процессе, включающего комплекс специальных тренингов, курсов повышения квалификации, мастер-классов опытных специалистов в сфере применения дополненной реальности в практической деятельности и других доступных форм обучения;

- важность формирования программ индивидуализированного обучения, учитывающих широкий спектр индивидуальных потребностей и особенностей каждой отдельной личности, предоставляющих пространственные возможности в самостоятельном изучении и исследованиях.

Анализируя результаты исследования, можно сделать вывод о том, что рассматриваемые технологии дополненной реальности (AR) обладают большим потенциалом при включении в процесс обучения. Работа студентов, построенная на овладении опытом взаимодействия с виртуальной реальностью, открывает широкие перспективы, превращая обучение в занимательный, эффективный процесс.

Внедрение технологии дополненной реальности в систему профессионального образования позволит развивать активное и интерактивное обучение, критическое мышление и творческие навыки у обучающихся. Возможности, открываемые применением в образовательном процессе технологии дополненной реальности, позволят создать модель целостного и связанного обучения в любом образовательном учреждении.

Несмотря на тот факт, что вопрос применения технологии дополненной реальности однозначно нуждается в тщательном исследовании и апробации в условиях реальной производственной деятельности, большая роль внедряемого в профессиональную деятельность искусственного интеллекта неопровержима.

Список литературы

1. Ерёмкин, Д.Н. Современные возможности технологий дополненной реальности / Д.Н. Ерёмкин // Техника. Технологии. Инженерия. — 2020. — № 2 (16). — С. 31-33. — URL: <https://moluch.ru/th/8/archive/165/5139/> (дата обращения: 30.05.2024).

2. Бижанов Е.Г. Технологии дополненной реальности в образовательной сфере (обзор) / Е.Г. Бижанов // Молодой ученый 2020, № 31 (321) С. 10-12. URL: <https://moluch.ru/archive/321/72914/> (дата обращения: 30.05.2024).

3. Горбулинская И.Н., Трущенко И.В. Технологии искусственного интеллекта и дополненной реальности, используемые в практике экспертно-криминалистических подразделений / Advances in law studies, 2022, № 4. С.66-70.

4. Смушкин А.Б. Цифровая трансформация процесса расследования как объективная реальность // Вестник СПбГУ. Право. 2023. Т. 14, вып. 1. С. 90–107.

© Пахневский Г.М., Романченко М.К. 2024

ПОВЫШЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ВОВЛЕЧЕНИЯ В КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Шайхуллина Анна Николаевна
педагог-организатор

Амитина Оксана Владимировна
методист

Ларионова Римма Петровна
методист

МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»

Аннотация: В статье рассматривается методика повышения финансовой грамотности младших школьников с помощью их участия в конкурсном движении. Авторы рассматривают позитивный эффект такого метода и описывают опыт проведения конкурсов среди школьников для развития их финансовых навыков.

Ключевые слова: финансовая грамотность, младшие школьники, конкурсное движение, образовательные методы, развитие навыков, эффективность.

IMPROVING THE FINANCIAL LITERACY OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN BY ENGAGING IN THE COMPETITIVE MOVEMENT

Shaikhullina Anna Nikolaevna

Amitina Oksana Vladimirovna

Larionova Rimma Petrovna

Abstract: The article discusses the methodology of improving the financial literacy of younger schoolchildren through their participation in the competitive movement. The authors consider the positive effect of this method and describe the experience of conducting competitions among schoolchildren to develop their financial skills.

Key words: financial literacy, primary school students, competitive movement, educational methods, skills development, efficiency.

Высокий уровень осведомленности населения в области финансов способствует социальной и экономической стабильности в стране. Владение основными финансовыми понятиями, умение их использовать на практике, даёт возможность гражданам грамотно управлять своими денежными средствами – вести учет доходов и расходов, избегать излишней задолженности, планировать личный бюджет, создавать сбережения. В этой связи разработка и внедрение программ по повышению финансовой грамотности населения много лет является одним из приоритетных направлений государственной политики во многих развитых странах.

Согласно опросу, проведенному в 2022 году при участии автономной некоммерческой организации «Международный учебно-методический центр финансового мониторинга», каждый второй молодой россиянин в возрасте от 14 до 35 лет (53 процента) считает, что ему не хватает знаний об основах финансовой безопасности, чтобы защитить себя от мошенничества и других рисков потери денег. Это диктует необходимость изучения финансовой грамотности с младшего школьного возраста.

Правительство Российской Федерации ведет последовательную работу по повышению финансовой грамотности населения. Меры по формированию финансовой грамотности нашли отражение в документах стратегического планирования Российской Федерации.

В 2023 году Правительством Российской Федерации была принята «Стратегия повышения финансовой грамотности и формирования финансовой культуры до 2030 года», целью которой является формирование к 2030 году у большинства граждан Российской Федерации ключевых элементов финансовой культуры (ценностей, установок и поведенческих практик), способствующих финансовому благополучию гражданина, семьи и общества, в том числе через формирование компетенций по финансовой грамотности, расширение практических навыков и опыта принятия финансовых решений, обеспечение надежности функционирования финансовой системы.

Поэтому в рамках реализации Стратегии ставится задача перехода от финансовой грамотности как набора знаний, умений и навыков к финансовой культуре, которая включает в себя ценности, установки и поведенческие практики, определяет качество использования гражданами финансовой грамотности. Для этого необходимо целенаправленное воздействие на все

компоненты финансовой культуры через различные каналы коммуникации и соответствующие субъекты: государство, образовательные организации, финансовые организации, бизнес, креативные индустрии, добровольцев (волонтеров), семью, гражданское общество.

Дополнительное образование играет важную роль в формировании финансовой грамотности обучающихся, обеспечивая им широкий спектр знаний и навыков, необходимых для успешной адаптации в современном информационном обществе. На базе МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» в 2023/2024 году обучается более 100 обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы финансовой грамотности» для младшего школьного возраста. Одним из критериев эффективности реализации программы являются результативное участие в олимпиадах по финансовой грамотности различного уровня, акциях Центрального Банка России, тематических творческих конкурсах.

Кроме того, МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» является организатором муниципальной олимпиады по финансовой грамотности для обучающихся 3-4 классов «Азбука финансов». Участие в конкурсах по финансовой грамотности может иметь положительное влияние на развитие детей по разным причинам:

- Обучение финансовой грамотности: участие в конкурсах по финансовой грамотности помогает детям изучать основные принципы управления финансами, понимать, как правильно распоряжаться своими средствами и принимать обоснованные финансовые решения.

- Развитие навыков решения проблем: участие в конкурсах требует от детей анализировать информацию, принимать взвешенные решения, решать различные финансовые задачи. Это способствует развитию навыков критического мышления и способности решать проблемы.

- Стимуляция интереса к финансовым вопросам: участие в конкурсах по финансовой грамотности может пробудить интерес детей к финансовым вопросам, побудить их углубить свои знания на эту тему и посвятить свою будущую профессию финансам.

- Повышение уверенности в себе: успешное участие в конкурсах по финансовой грамотности помогает детям почувствовать уверенность в своих силах, повысить самооценку и чувство достоинства.

– Подготовка к финансовой независимости: умение эффективно управлять своими финансами – это важный навык, который понадобится детям во взрослой жизни. Участие в конкурсах помогает им приобрести эти навыки с ранних лет и быть готовыми к финансовой независимости в будущем.

Таким образом, участие в конкурсах по финансовой грамотности способствует развитию детей как личности и готовит их к успешной финансовой жизни в будущем.

Изучение финансовой грамотности поможет детям осознать важность экономии и умения правильно распоряжаться своими средствами. Различные игровые ситуации и задания на деньги помогут малышам научиться принимать взвешенные финансовые решения и понимать последствия своих действий.

Наконец, изучение финансовой грамотности позволит детям лучше понимать экономические процессы в обществе и развивать у них критическое мышление по отношению к денежным вопросам. Это, в свою очередь, поможет им стать более самостоятельными и ответственными в финансовых вопросах.

Таким образом, участие в конкурсах по финансовой грамотности с младшего школьного возраста является важным шагом к формированию финансовой ответственности и независимости у детей. Педагоги и родители должны совместно работать над внедрением этой темы в учебный процесс, чтобы подготовить детей к успешной жизни в будущем.

Список литературы

1. Дончевская Людмила Владимировна, Фролова Ольга Викторовна Повышение финансовой грамотности и формирование финансовой культуры в России: научно-технический аспект // ЭСПР. 2024. №2 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-finansovoy-gramotnosti-i-formirovanie-finansovoy-kultury-v-rossii-nauchno-tehnicheskiiy-aspekt> (дата обращения: 07.07.2024).

2. Е.Ю. Егоров, А.Н. Кузяшев Потенциал образовательной системы в контексте повышения финансовой грамотности населения // Экономика и бизнес: теория и практика. 2024. №1-1 (107). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-obrazovatelnoy-sistemy-v-kontekste-povysheniya-finansovoy-gramotnosti-naseleniya> (дата обращения: 07.07.2024).

3. Шаврина О.В., Майкова Е.Н., Майкова П.Н. Финансовая грамотность школьников // Форум молодых ученых. 2020. №3 (43). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/finansovaya-gramotnost-shkolnikov-1> (дата обращения: 08.07.2024).

**RECOMMENDATIONS TO PARENTS TO DEVELOP
THEIR PEDAGOGICAL KNOWLEDGE IN THE WORKS
OF UZBEK FAMILY SCHOLAR ABDURASHID MUNAVVAROV**

Jumanazarova Gullola
Lecturer
Namangan State University

Abstract: It is necessary for all parents to form a clear understanding of the goals of upbringing, thereby constantly implementing and checking their upbringing methods. Therefore, Uzbek family scholar Dr. Munavvarov developed recommendations for parents to raise their children to be hardworking and thrifty.

Key words: Family, upbringing, parents, family economy, family budget, principles of upbringing, rules of upbringing.

**РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПО РАЗВИТИЮ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ТРУДАХ УЗБЕКСКОГО
СЕМЕЙНОГО УЧЕНОГО АБДУРАШИДА МУНАВВАРОВА**

Джуманазарова Гуллола
преподаватель
Наманганский государственный университет

Аннотация: У всех родителей необходимо сформировать четкое представление о целях воспитания, тем самым постоянно реализуя и проверяя методы воспитания. Поэтому узбекский семейный ученый доктор Мунавваров разработал рекомендации для родителей о том, как воспитать своих детей трудолюбивыми и бережливыми.

Ключевые слова: Семья, воспитание, родители, семейное хозяйство, семейный бюджет, принципы воспитания, правила воспитания.

It is known that every family has its own farm, and it creates its farm with pure, honest work; this household income increases due to family members' savings from labor income and family expenses. If the family is wealthy, it means that the family members live a good and happy life, buy more consumer goods, and satisfy

their needs more. According to Dr. Munavvarov (1990), the statehood of the family depends more on the success of the whole country, its achievements in the field of economy and culture. The more attention is paid to bringing up children in the spirit of frugality in the family, the more benefit they bring to the nation, parents, and themselves.

Every child is a member of the family with equal rights. So, he is a member of the family economy. At the same time, we should educate our children not only to be able to manage the family economy, but also to educate them as loyal citizens who save the economy of the whole society. In this sense, it is necessary for all parents to form a clear understanding of the goals of such upbringing, thereby constantly implementing and checking their upbringing methods. Most parents think that children should have everything so that they will eat well, dress well, and have a home when they grow up. For the sake of children, they put aside the satisfaction of their most necessary needs, but sometimes the child does not even remember this and even gradually gets used to thinking that he is more than everyone else, that my will is the law for my parents. Dr. Munavvarov tries to justify in his work that this is a wrong and harmful way of upbringing children.

In order for parents to raise their children to be hardworking and thrifty, he recommends the following:

- The child should know where his parents work and what they produce, what is the importance of this for our society. In general, the child should understand as early as possible that the income generated by his parents is a salary received for socially useful work.

- The child should be introduced to the family budget earlier. He needs to know how much his father and mother earn.

- The child should know what his father or mother needs, how necessary this need is. He should get used to temporarily giving up some of his needs in order to meet the needs of other family members.

- It is necessary to involve the child more in the discussion of issues related to the general needs of the family.

- Parents should carefully monitor their children's habit of being honest, truthful and honest. They should not deliberately hide anything from the child, and at the same time, they should teach him not to take it without question, even if it is in front of him.

- By properly organizing thrift and prudence upbringing in the family, it will be possible to extend the time of buying a new one by properly repairing worn-out

things and thus save a certain part of the money earned by parents or family members. Therefore, it is necessary to teach the child to be careful from a very young age.

- It is advisable for a person who wants to run his household well to notice in advance what things in the household are beginning to wear out, not to allow household items to become too old, to repair them in time, not to buy something that he accidentally saw in the market or in a store, but to buy something that he really needs.

- Children should be taught this habit. A child should not only take care of things in his own house, but also take care of other people's things, especially things that are used by many people. It is necessary to educate the child as early as possible in the habit of frugality.

- In the family, parents should be role models for their children to grow up to be hardworking, thrifty and careful people (Munavvarov, 1990).

Dr. Munavvarov emphasizes that the essence and content of upbringing in the Uzbek family, the daily plan of upbringing, the choice of the means of influencing children and its effective use, has its own characteristics, because it is based on folk traditions, and the effective use of the ethnopsychological characteristics of the Uzbek people plays an important role in forming a comprehensively developed human personality.

The words of Abdulla Avloni, a great enlightener, famous writer and pedagogue who worked at the beginning of the 20th century: "Education is a matter of either life – or death, either salvation – or destruction, either happiness – or disaster" serve as an important program for us even today (Sharipova, 2021). In the upbringing of the young generation, the national spirit, universal, people-oriented national values, customs and traditions should take a leading place," he repeatedly emphasizes. Dr. Munavvarov emphasizes the need to educate the following qualities in young people:

- 1) formation of patriotic feelings in young people;
- 2) benevolence, respect for people, kindness;
- 3) respect and reverence for elders;
- 4) gentleness;
- 5) business acumen, skill, diligence, economic thinking;
- 6) hard work from a young age;
- 7) physical strength;

- 8) morality;
- 9) family care;
- 10) respect for women;
- 11) desire for mutual cooperation.

Family scientist A.M. Kahhorovich believes that it is appropriate to take into account the following situations in order to prevent family separations by paying attention to young people's relationships:

- Preparation of young people who applied to build family relations;
- organization of short-term seminars and trainings among young families.
- to determine the legal basis for informal (Sharia) marriages, to strictly determine the punishment for a citizen who commits to a Sharia marriage.
- not to allow women who are going abroad to have minor children.
- imposing punishments on the 3rd parties who are the cause of divorce, especially the breakdown of young families, taking this into account when determining alimony.
- conducting upbringing activities among the elderly and the younger population, forming a sense of responsibility for the material well-being of the family, the upbringing and upbringing of children, a comfortable psychological environment in the family, etc. in their minds and spiritual outlook.
- raising the level of knowledge on family formation and the history of Islamic family law.
- carrying out explanatory work on the verses of the Qur'an and hadiths that regulate family relations.
- introduction of norms regulating relations between spouses, moral and legal obligations of spouses, parents and children.
- in families with disabled children, to properly care for and educate children, to implement complex measures by organizing regular medical assistance in a timely manner to develop their relevant skills (Jumanazarova, 2021).

Dr. Munavvarov emphasizes that the role of parents and family is great in raising world-famous artisans, in educating the longevity of artisan dynasties. Learning a unique and suitable trade for each boy and girl raised in the family means ensuring their future prosperous life. Since ancient times, boys have been engaged in labor-intensive trades such as animal husbandry, farming, carpentry, carpentry, knife-

making, gardening, and shoemaking, while girls have been engaged in trades that require exquisite taste, skill, and art, such as embroidery, hat making, needlework, and tailoring. In the family, one of the main duties of the parents towards the child is to teach him/her a profession. The main criterion for preparing young people for family life was to carefully teach them the secrets of the profession.

References

1. Munavvarov, A. (1990). Pedagogical conditions for increasing the effectiveness of family upbringing. Dissertation written for the degree of Doctor of Pedagogical Sciences. – Tashkent.
2. Jumanazarova, G.Y. (2021). A Family Scholar Abdurashid Munavvarov as A Researcher of Actual Issues. *European Journal of Humanities and Upbringinal Advancements*, 2(6), 89-92.
3. Yoqubjanovna, J.G. (2022). Professor AQ Munavvarov's contribution to uzbek pedagogy. *Gospodarka i Innowacje.*, 24,710-715.
4. Sharipova, O.A. "The Role of National Values in the Family in Child Education." *International Journal on Orange Technologies*, vol. 3, no. 4, 2021, pp. 238-240, doi:10.31149/ijot.v3i4.1712.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ БЕРЕЖЛИВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ,
ИМЕЮЩИМИ ЗАДЕРЖКУ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Игнатович Ирина Максимовна

учитель-дефектолог

Косович Валентина Анатольевна

воспитатель

ЧДОУ «Детский сад № 198 ОАО «РЖД»

Аннотация: в статье представлен опыт организации развивающей предметно-пространственной среды посредством ее насыщения элементами бережливых технологий для повышения эффективности коррекционно-образовательного процесса в интегрированной деятельности педагогов дошкольного учреждения с детьми с задержкой психического развития (далее ЗПР).

Ключевые слова: бережливое образование, бережливые технологии, визуализация, развивающая предметно-пространственная среда, дети с задержкой психического развития, коррекционно-развивающая работа.

**USE OF LEAN TECHNOLOGY TOOLS IN THE ORGANIZATION
OF DEVELOPMENTAL SUBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT
IN THE JOINT ACTIVITY OF A SPECIFIC TEACHER AND EDUCATOR
WITH CHILDREN WITH DELAYED MENTAL DEVELOPMENT**

Ignatovich Irina Maksimovna

Kosovich Valentina Anatolevna

Abstract: the article presents the experience of organizing a developing subject-spatial environment (hereinafter RPPS) by saturating it with elements of lean technologies to increase the effectiveness of the correctional and educational process in the integrated activities of preschool teachers with children with mental retardation (hereinafter SPD).

Key words: lean education, lean technologies, visualization, developing subject-spatial environment, children with mental retardation, correctional and developmental work.

С внедрением Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ особую актуальность приобретает поиск новых современных средств, методов, образовательных технологий для повышения эффективности коррекционно-развивающей деятельности, а также модернизации развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей удовлетворение индивидуальных потребностей детей с ЗПР [1, с. 87].

Бережливое образование является инновационной технологией дошкольного образования, которое повышает качество предоставляемых услуг, минимизирует затраты, способствует формированию бережливого сознания дошкольников, содействует развитию и воспитанию [3, с. 8].

Дети с задержкой психического развития – это дети с трудностями воспитания и обучения. В настоящее время количество детей данной категории неуклонно растет. Дети с ЗПР дошкольного возраста нуждаются в создании специально-организованной образовательной среды [2 с. 5].

Одним из путей решения задач, способствующих повышению качества образовательного процесса в нашем учреждении, явилось применение принципов бережливого производства в групповых пространствах, в рабочей среде кабинета учителя-дефектолога.

Использование бережливых технологий в кабинете дефектолога позволило по-новому организовать рабочее пространство. Первым шагом было удаление неактуальных учебно-методических пособий и дидактических материалов, игровых пособий, сортировка и стандартизация, маркировка отчетной и текущей документации. Учебные пособия и материалы, в том числе и цифровые образовательные ресурсы, были собраны в отдельные папки: «ФЭМП», «Сенсорика», «Мыслительные операции», «Пространственно-временные категории», «Коммуникация» и т.д. Это существенно сократило затраты на подготовку к занятиям, появился банк систематизированного дидактического материала [3, с.22].

В индивидуальной коррекционной работе с детьми внедрено визуальное расписание по технологии («Канбан» – доска задач). Это удобный инструмент планирования для детей дошкольного возраста, который помогает осуществлять визуализацию плана совместной работы воспитанника и педагога, сохраняя тем самым высокую мотивацию ребенка к выполнению заданий. Посредством технологии «Канбан» у детей с ЗПР стимулируется познавательная активность, снижается тревожность, повышается самооценка, так как визуальная форма подачи информации превращает сложные

коррекционные процессы в игру, при этом сохраняется заданный тайм-менеджмент.

Особое место в консультировании занимают ресурсы для оперативной связи - мобильные мессенджеры и e-mail, персональный блог учителя-дефектолога. Электронные ресурсы позволяют педагогу без визуального контакта оперативно консультировать педагогов, родителей, рассылая бланки, электронные документы, домашние задания для частоболеющих детей, сокращают временные затраты и использование большого количества бумаги в работе учителя-дефектолога.

При организации коррекционно-развивающей работы с детьми использование бережливых технологий в группе было тесно связано с необходимостью сделать предметно-пространственную среду безопасной, понятной, доступной. А также решить накопившиеся проблемы, такие как оптимизация процесса уборки игрушек, мотивация детей, нежелающих прерывать процесс игровой деятельности, подготовка к занятиям, визуализация безопасности, коррекционно-развивающего пространства и режимных моментов для детей с ЗПР. Особое внимание уделялось цели минимизировать временные потери при подготовке к образовательной деятельности, стандартизация при хранении дидактического материала и игрового оборудования. Совместно с воспитателем группы продумывали зонирование и эффективную расстановку оборудования, освобождение рабочей зоны педагогов от ненужных предметов, оптимизацию процесса взаимодействия учителя-дефектолога и воспитателя.

Опыт работы показывает, что эффективным коррекционным средством обучения детей с ЗПР являются приемы мнемотехники. Визуализация для дошкольников с ОВЗ более понятна, чем другие методы и приемы коррекционного воздействия. Совместно с воспитателями группы был оформлен уголок коррекции и развития, предметная среда которого направлена на формирование и развитие основных психических функций, и преодоление речевого недоразвития. Вся коррекционная работа ведется с опорой на алгоритмы-схемы, таблицы, карты-символы, правила-подсказки, рисунки-пиктограммы, которые помогают детям ориентироваться в группе, применять на практике знания, совершенствовать навыки. Визуализация охватила все пространства группы. Например, появились алгоритмы-схемы: «Наш день», «Правила сервировки стола», «Схема подготовки к занятию своего рабочего места», «Уборка игрушек», «Правила посещения туалета», «Мою руки»,

«Бережем воду», «Собираемся на прогулку», «Убери в шкаф». Основная цель стандартизация ежедневных операций – посмотрел, вспомнил, повторил в действии [3, с.22-23].

С целью обучения и коррекции неконструктивных коммуникативных навыков, визуальной поддержки общения детей с ЗПР в группе используется метод наглядности (карточки PECS) «Играем дружно», «Кричать нельзя», «Отнимать плохо», «Помогаем друг другу», «Не толкай» и другие.

С детьми старшего дошкольного возраста в совместной работе с воспитателем разрабатываем и применяем интеллект-карты. Данная технология позволяет нам осуществлять интеграцию образовательных областей (познавательное развитие, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое), создавать условия для развития эмоционально-волевых, познавательных и речевых способностей, формировать представления о здоровом образе жизни, культурно-гигиенические навыки и полезные привычки воспитанников [1 с. 2].

Так, в группе появились интеллект-карты: «Река времени», «Древо моей семьи», «Достопримечательности моего города», «Наша родина – Россия», «Времена года», «Комплекс зарядки после сна», «Точечный массаж», «Дыхательная гимнастика», «Закаливающие процедуры» и другие.

Для эффективного использования все пространство группы зонировано с помощью различных элементов (ширмы, мягкие модули, различное игровое оборудование, символы, знаки, разработаны алгоритмы действий воспитанников в центрах игровой активности), внесена маркировка материалов и оборудования [3 с. 18].

У детей с ЗПР затруднены процессы вербального восприятия, при относительно сохранном зрительном, поэтому мы разместили игры и пособия: «Посуда», «Времена года», «Дикие и домашние животные», «Фрукты и овощи» на уровне глаз ребенка, оформили план-схемы составления описательных рассказов для развития связной речи. Все игровые и дидактические пособия промаркированы для быстрой ориентировки детей в группе. Мебель и оборудование расставлены таким образом, чтобы разграничить «спокойные» и «активные» игры, обеспечить свободное и безопасное передвижение детей в групповом пространстве.

Таким образом, использование бережливых технологий позволяет выстроить эффективную систему комплексной помощи детям с ЗПР при освоении образовательной программы. У детей формируются универсальные

учебные действия, навыки коммуникации, социальной адаптации, совершенствуется речевое развитие, повышается качество образовательных услуг в учреждении, осуществляется оптимизация и интеграция в совместной деятельности педагогов, эффективное управление временем в работе, минимизируются ненужные потери.

Список литературы

1. ФАОП ДО для ЗПР: Сборник нормативных документов для детского сада. От 26.12.2022г.

2. Дети с ЗПР в детском саду. Коррекционная и образовательная деятельность в соответствии с ФАОП. Сборник статей. 3-7 лет. Составитель Нищева Н.В.

3. Бережливая школа. Сборник материалов научно-практической конференции «Бережливые технологии в образовании: теория и практика»/ Авт.-составитель А.Г. Чернов / Ред. Серии О.Бараева. – в 2 – х тт. – Т. II: Практики применения инструментов бережливого производства в образовательных учреждениях. - Нижний Новгород: НП ПЦ «Логос», 2021. – 80 с.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ**

Кенжебаева Айсулу Маратовна

аспирант

Омский государственный педагогический университет,
Академия Национальной гвардии Республики Казахстан

Аннотация: Исследование посвящено обоснованию теоретических и практических подходов к эффективной организации научно-исследовательской работы курсантов военного вуза, которая является, с одной стороны, важной составляющей процесса обучения, а с другой – необходимым условием повышения мотивации курсантов военного вуза к совершенствованию своей профессиональной подготовки. Анализ современных исследований ученых позволил выделить основное содержание и направления деятельности в организуемом и управляемом процессе эффективной организации научно-исследовательской работы курсантов военного вуза, а также нерешенные на сегодняшний день проблемы этой деятельности.

Ключевые слова: научно-исследовательская работа курсантов, профессиональная подготовка, обучение, компетенция, профессиональный рост.

**RESEARCH WORK IN THE PROFESSIONAL
TRAINING OF FUTURE OFFICERS**

Kenzhebaeva Aisulu Maratovna

Abstract: The study is devoted to the substantiation of theoretical and practical approaches to the effective organization of research work of military university cadets, which is, on the one hand, an important component of the learning process, and on the other hand, a necessary condition for increasing the motivation of military university cadets to improve their professional training. The analysis of modern research by scientists made it possible to identify the main content and areas of activity in the organized and managed process of effective organization of research work of cadets of a military university, as well as unresolved problems of this activity to date.

Key words: cadets' research work, professional training, education, competence, professional growth.

Обоснование проблемы исследования. Научно-исследовательская работа курсанта на всех этапах высшего военного образования является неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущего офицера-специалиста, а формирование навыков самостоятельного выполнения научного исследования – значимым потенциалом для его профессионального роста. Следовательно, в современных условиях процесс реализации научно-исследовательской работы курсанта интегрирует, с одной стороны, реализацию требований государственного образовательного стандарта образования Республики Казахстан, а с другой – переход от предметно-знаниевой парадигмы к компетентностно-деятельностному подходу в профессиональном образовании.

Теоретико-методологические основы исследования. Проблема организации научно-исследовательской работы курсантов военного вуза достаточно разработана в методической науке. В этом ключе особый интерес вызывают работы Ж.Х. Ахметова, А.А. Корнилова, Н.В. Барышникова, Д.М. Крюкова, Т.Л. Лопуха, А.А. Подмаренко, Н.И. Мусина, В.Н. Макарова, Т.У. Овасапьяна, С.С. Гарманова, А.М. Егорычева, А.Н. Джурицкого, А.А. Матвеева, С.Н. Филипченко, Е.А. Михалева, А.И. Власенко, А.С. Согомоняна, А.В. Ткаченко, др.

Обсуждение результатов исследования. Государственный образовательный стандарт образования Республики Казахстан в качестве цели и результата подготовки специалиста в военном вузе определяет формирование у него универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Универсальные компетенции будущего офицера являются методологической основой обучения, обеспечивают целостность развития личности и преемственность на всех ступенях образовательного процесса. Государственный образовательный стандарт образования Республики Казахстан определяет, что будущий офицер должен иметь способность системно и критически мыслить; разрабатывать и реализовывать проекты; осуществлять воспитание личного состава, в том числе многонационального воинского коллектива; иметь способность к коммуникации; межкультурному и межнациональному взаимодействию; к самоорганизации и саморазвитию, специфика особенность их реализации на практике позволяют курсантам видеть проблему, находить пути ее решения, логически формулировать задачи, выдвигать гипотезы, давать обоснованную трактовку терминологии, классифицировать, систематизировать, структурировать материал, представлять

доказательные умозаключения, защищать результаты. Общепрофессиональные компетенции, или «ядерные», отражают набор основополагающих профессиональных способностей, знаний и умений профессионала, являются «инвариантом для любой профессиональной деятельности», определяют широту профессионального воспитания.

Учитывая, что в современных условиях научно-исследовательская работа курсантов может осуществляться как в аудиторном пространстве, так и за его пределами, главным «лейтмотивом» в научно-исследовательской работе курсанта становится саморазвитие, которое является главным условием дальнейшего профессионального роста будущего офицера.

Профессиональные компетенции устанавливаются вузом самостоятельно на основе конкретизируемого профессионального стандарта.

Мы рассматриваем профессиональные компетенции у будущих офицеров как способность их решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессионально-служебной и педагогической деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и склонностей.

Например, рабочий учебный план программы бакалавриата Академии Национальной гвардии Республики Казахстан, специальность «командно-тактическая Национальной гвардии» предполагает формирование девяти профессиональных компетенций, необходимых для эффективного осуществления разных видов служебно-боевой и педагогической деятельности, среди которых педагогическая, воспитательная, культурно-просветительская, организационно-управленческая, проектная, методическая, компетенция сопровождения. Важно, что профессиональные компетенции подготовки будущего офицера в своем составе содержат как общеобразовательные, так и функционально-ориентированные компетенции для выполнения характерных видов служебно-боевой и педагогической деятельности, что не может не отразиться на организации научно-исследовательской работы курсантов.

Заключение. Таким образом, во-первых, в процессе обучения курсантов в Академии Национальной гвардии важнейшей задачей является подготовка офицеров-специалистов, готовых совершенствовать свою профессиональную базу через углубление знания парадигмы и повышение уровня предметно-методической подготовки. При реализации обозначенной проблемы важную роль должна играть научно-исследовательская работа. Во-вторых, организация научно-исследовательской работы курсантов требует серьезного обеспечения

ее на всех уровнях вузовского образования и понимания форм организации. В-третьих, в Академии Национальной гвардии научно-исследовательская работа курсантов является объектом особого управления на уровне вуза – кафедры. Это связано с тем, что без надлежащих управленческих решений научно-исследовательская работа курсантов неизбежно отделяется от процесса подготовки, перестает работать на обучение, как специально организованная деятельность становится дополнительной нагрузкой для преподавателей и курсантов, оказывается несвязанной с профессиональной подготовкой будущего офицера.

Список литературы

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., ИНТОР, 2001. – 327 с.
2. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
3. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения. – М.: Просвещение, 1977. – 240 с.
4. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Педагогика, 1972. – С. 179.
5. Костюшина Е.В., Позднякова Д.Ю., Ершова Е.М. Проблема формирования учебной мотивации у обучающихся вуза // Наука и Образование. 2019. Т.2. №2. С.140
6. Положение о военно-научном обществе курсантов Академии Национальной гвардии Республики Казахстан. – Петропавловск, 2021.- 47 с.
7. Тишин С.А. Развитие творческого потенциала курсантов военного вуза в научно исследовательской деятельности: автореф. дисс....канд. пед. наук: 13.00.08/ С.А. Тишин. – Омск, 2012.- 212 с.
8. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М.: Академия, 2008. – 125 с.

© А.М. Кенжебаева, 2024

ЦИФРОВАЯ ТЕХНОСФЕРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жиленкова Анна Сергеевна
магистрант
ОмГПУ

Научный руководитель: **Удалов Сергей Викторович**
д.п.н., профессор

Аннотация: В статье раскрываются противоречия между необходимостью использования технологий, составляющих цифровую техносферу в образовании и отсутствием материально-технических возможностей в большинстве образовательных учреждений. Данная статья посвящена вопросам применения технологий цифровой техносферы в образовательной среде. Также в статье приведены примеры этих технологий, варианты их использования на уроках в начальной школе и во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: техносфера, образование, цифровые технологии, образовательные ресурсы, начальное общее образование.

DIGITAL TECHNOSPHERE IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF PRIMARY GENERAL EDUCATION

Zhilenkova Anna Sergeevna
Scientific adviser: **Udalov Sergey Viktorovich**

Abstract: The article reveals the contradictions between the need to use technologies that make up the digital technosphere in education and the lack of material and technical capabilities in most educational institutions. This article is devoted to the application of digital technosphere technologies in the educational environment. The article also provides examples of these technologies, options for their use in lessons in elementary school and in extracurricular activities.

Key words: technosphere, education, digital technologies, educational resources, primary general education.

Современное общество полностью охвачено цифровой средой, что обусловлено применением цифровых технологий, без которых невозможно представить ни один вид профессиональной деятельности человека. Подрастающее поколение находится в цифровом пространстве с самого раннего детства, поэтому необходимость использования цифровых технологий возникла и в образовательной среде. Поэтому данные технологии целесообразно включаются с самой начальной ступени общего образования, чтобы способствовать формированию у учащихся навыков использования этих технологий в дальнейшем, создавать условия для повышения мотивации к учебной, интеллектуальной, творческой деятельности, познавательной активности, обеспечивать благоприятное формирование разносторонней личности.

Однако ввиду множества различных факторов далеко не все школы в нашей стране обеспечены необходимым оборудованием, позволяющим реализовывать цифровые технологии в образовательном процессе. Особенно это касается школ, находящихся в сельской местности. Поэтому, согласно статистике, виден значительный контраст владения детьми цифровыми возможностями на начальном этапе общего образования между городскими и сельскими школами. В данном случае это достаточно серьезное противоречие между необходимостью использования цифровых технологий в образовательной среде и недостаточным материально-техническим обеспечением школ, что приводит к расслоению общества на региональном уровне.

Однако, несмотря на это, цифровая образовательная среда стремительно охватывает все новые образовательные учреждения, так как необходимость ее применения в учебном процессе на сегодняшний день достаточно острая. Применение цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) в современной начальной школе на уроках и во внеурочной деятельности не имеет единой системы, концепции или программы, так как каждый педагог включает их в образовательный процесс в зависимости от материально-технических возможностей. Тем не менее, подавляющее большинство школ имеет такие возможности и на сегодняшний день разрабатывается все больше цифровых образовательных ресурсов, которые помогают формировать у учащихся стремление к познавательной, интеллектуальной, творческой деятельности. В процессе урочных занятий ЦОР обеспечивают подкрепление учебного материала посредством наглядно-практических заданий, упражнений. Цифровые образовательные ресурсы также позволяют осуществлять

промежуточный контроль знаний по тематическим блокам, что значительно облегчает деятельность педагога и повышает мотивацию к обучению у детей.

Наиболее распространенным вариантом цифровых технологий, используемых в образовательном процессе в начальной школе, является мультимедийная презентация с использованием гиперссылок. Этот вариант достаточно гибкий, так как педагог может создать презентацию на свое усмотрение. При этом мультимедийная презентация достаточно вариативна в своем содержании и форме: для усвоения новых знаний, для закрепления учебного материала, для контроля усвоенных знаний. Помимо мультимедийной презентации как распространенной цифровой технологии достаточно часто используются видеоуроки, викторины, виртуальные доски, интерактивные игры и квесты, образовательные платформы. Все это может быть использовано в качестве закрепления учебного материала, либо в формате дополнительного материала к основному для расширения кругозора, формирования положительной мотивации к учебной деятельности, формирования потребности в получении новых знаний и использования их в практической учебной деятельности.

Различные интерактивные игры-квесты, игры-путешествия позволяют учащимся начальных классов в игровой форме проявлять свои знания и использовать их на практике, активизируя таким образом свою интеллектуальную и творческую деятельность.

Во внеурочной деятельности использование цифровых образовательных ресурсов создает предпосылки к формированию потребности в получении новых знаний и познавательной активности не только в учебном процессе, но и в повседневной жизни. Это связано с тем, что во внеурочной деятельности меняется форма организации деятельности и создаются условия для самореализации учащихся.

Применение ЦОР во внеурочной деятельности позволяет более детально и внимательно оценить интеллектуальные и творческие способности и возможности учащегося, тем самым, учитывая их в дальнейшей разработке индивидуальных заданий. Это проявляется в выборе учащимся направления внеурочной деятельности, выполнения интерактивных заданий определенного направления, успешности выполнения этих заданий. Во время внеурочных занятий у учащихся появляется больше времени для самореализации в определенной творческой или интеллектуальной деятельности, поэтому использование ЦОР во внеурочной деятельности вполне целесообразно.

Таким образом, цифровые образовательные ресурсы включают в себя множество разновидностей, в зависимости от этапа освоения материала, от тематического раздела, от учебной дисциплины, а также от индивидуальных способностей обучающихся. При выборе ЦОР следует учитывать индивидуальные потребности учащихся, что позволит развить потребность в самостоятельном познании и творчестве и в дальнейшем создаст условия для освоения других областей знаний по собственной инициативе.

ЦОР обеспечивает условия для освоения азов электронно-цифровых технологий, расширения кругозора, развития интеллектуальных и творческих способностей. В дальнейшем это способствует становлению грамотной, разносторонней личности, умеющей быстро адаптироваться к новым условиям, решать стандартные задачи нестандартными способами и реализоваться в профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Бойко Т.В., Скрипкина Н.В. «Формирование цифровой грамотности обучающихся начальных классов в системе урочной и внеурочной деятельности (элемент проекта „Создание электронного словаря“»». Молодой учёный. 2019. № 44 (282).
2. Даутова Г.К. «Формирование цифровой грамотности учащихся». Форум молодых учёных. 2022. № 12 (76).
3. Босова Л.Л. «Информатика (базовый уровень). Реализация ФГОС основного общего образования: методическое пособие для учителя».
4. Кузьмина М.В. и др. «Формирование цифровой грамотности обучающихся: методические рекомендации для работников образования в рамках реализации Федерального проекта «Цифровая образовательная среда». Киров: ИРО Кировской области, 2019.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гололобова Таисия Михайловна

студент

Научный руководитель: **Шагина Юлия Владимировна**

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
аграрный университет»

Аннотация: в настоящее время работодатели, действующие в условиях мирового экономического кризиса, предъявляют достаточно высокие требования к выпускникам средних профессиональных учебных заведений, ожидая от них высоких результатов, сразу же после начала работы. Несмотря на хорошую теоретическую базу, специалисты без практических навыков, без знания особенностей работы в реальном производственном процессе не способны принимать быстрые и правильные решения, касающиеся своей деятельности.

Ключевые слова: производственная практика, студенты профессиональное образование, СПО, работодатели.

ORGANIZATION AND CONDUCT OF PRACTICAL TRAINING FOR STUDENTS OF SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION

Gololobova Taisiya Mikhailovna

Scientific supervisor: **Shagina Yulia Vladimirovna**

Abstract: currently, employers operating in the context of the global economic crisis place fairly high demands on graduates of secondary vocational educational institutions, expecting high results from them immediately after starting work. Despite a good theoretical base, specialists without practical skills, without knowledge of the specifics of working in a real production process, are not able to make quick and correct decisions regarding their activities.

Key words: industrial practice, students, vocational education, vocational education, employers.

Производственная практика представляет собой важный компонент образовательного процесса в учебных заведениях среднего и высшего уровня. Студенты проходят её в организациях и учреждениях, которые соответствуют направлению их будущей специализации, что обеспечивает максимальное приближение к реальным профессиональным задачам.

Актуальность данной темы заключается в необходимости обеспечения качественного профессионального образования и подготовки специалистов, способных эффективно работать в современных условиях производства, а также производственная практика помогает студенту осознать правильность выбранного им пути, формирует обязательные профессиональные навыки и умения, а также дает наиболее полную картину профессиональной деятельности.

Помимо полученных знаний, умений и навыков, полученных на практике, существуют и другие не менее важные аспекты.

Во-первых, это социализация молодых специалистов в реальной рабочей среде. Независимо от качества учебного процесса, он всегда остаётся лишь моделью реальной жизни. Вступление в производственный коллектив, умение правильно в нём взаимодействовать, следовать инструкциям, умение подчинять свои интересы общей цели, всё это не менее важно для профессионального развития, чем теоретические знания. отдавать, умение подчинять собственные желания и потребности необходимости выполнения поставленной задачи не менее важны для профессионального становления, чем теоретические знания. Помогая осознать это студентам во время производственной практики, бизнес получает более адаптированных сотрудников. [1]

Во-вторых, только практическое участие в производственном процессе позволяет студентам реально оценить свои профессиональные навыки и определиться с выбором карьеры. Это помогает бизнесу получить специалистов, ориентированных на конкретную отрасль, а государству-эффективных работников.

В-третьих, работа на предприятии во время практики дает студентам практические навыки, которые не всегда рассматриваются и изучаются в учебном процессе. Это умение работать с документацией, управлять персоналом, проводить совещания и многое другое.

Организация производственной практики также требует соблюдения нормативно-правовых актов, регулирующих образовательный процесс. Министерство образования и науки РФ устанавливает требования к организации и проведению производственной практики студентов, включая периодичность, продолжительность, формы контроля и оценки результатов практики.

Организационно-правовые аспекты проведения производственной практики также включают в себя установление контактов и соглашений с предприятиями и организациями, где студенты будут проходить практику. Для этого необходимо проводить предварительную работу по подбору практических мест, заключать договоры о сотрудничестве, определять права и обязанности сторон.

Правовые аспекты проведения производственной практики студентов также касаются вопросов безопасности и охраны труда. Организаторы практики обязаны предоставить студентам безопасные условия труда, обеспечить соблюдение правил техники безопасности, предоставить необходимую защитную одежду и средства индивидуальной защиты. Важным аспектом организационно-правовых аспектов проведения производственной практики студентов является взаимодействие с руководителями практики. Руководители практики должны быть квалифицированными специалистами, иметь достаточный опыт работы, быть готовыми оказывать методическую и практическую помощь студентам.[1]

Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности (профессии) среднего профессионального образования, формирование у них общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности (профессии). Производственная практика проводится в форме: уроков производственного обучения; практических занятий. Производственная практика обучающихся реализуется в соответствии с действующими Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО). Содержание всех видов и этапов практик определяется требованиями к результатам, требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ОП по специальностям СПО в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, рабочими программами

профессиональных модулей и программами практик. [2] Обучающиеся отправляются на производственную практику только после того, как изучат соответствующие разделы учебных программ теоретического и практического обучения по своей специальности.

В организации и проведении практики участвуют колледж и организация. Руководство производственной практикой осуществляют руководители практики от колледжа и от организации. Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся (п.7.14 ФГОС по специальностям СПО) на основе договоров, заключаемых между ПОО и этими организациями. Программы практики разрабатываются и утверждаются колледжем самостоятельно и являются составной частью ППССЗ СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Назначение руководителей практик, места ее проведения осуществляется руководителем по практике и оформляется приказом директора колледжа не позднее, чем за 2 месяца до начала практики. [2] Закрепление баз практики осуществляется администрацией колледжа на основе прямых договоров с учреждениями. При прохождении практики между предприятием и обучающимся трудовые отношения не возникают, что подтверждается частью второй ст. 227 ТК РФ, которая не причисляет обучающихся и учащихся образовательных учреждений всех типов, проходящих производственную практику, к числу работников, исполняющих свои обязанности по трудовому договору. [1]

Для контроля и оценки уровня сформированности у студентов общих и профессиональных компетенций применяются такие формы и методы контроля, как наблюдение за деятельностью студента во время практики, анализ результатов наблюдения, экспертная оценка отчетов по практике и др. Студенты, не выполнившие требования программы практики или получившие неудовлетворительную оценку по результатам ее прохождения, не допускаются до сдачи экзамена (квалификационного).[2]

По результатам практики руководителями практики от организации и от техникума формируется аттестационный лист-характеристика, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся общих и профессиональных компетенций, а также характеристику на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

Список литературы

1. Блинов В.И., Ключевые аспекты развития среднего профессионального образования: монография / В.И. Блинов, Е.Ю. Есенина, И.С. Сергеев [и др.]. — Москва: Издательство «Дело» РАНХиГС, 2023. — 342с.
2. Производственная практика (технологическая): методические указания / сост. И. Л. Чулкова; СибАДИ, Кафедра ПГС. - Омск: СибАДИ, 2022. - 15 с.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Назина Анна Петровна
студент

Научный руководитель: **Борисова Любовь Петровна**
к.п.н., доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт» (филиал в г. Ессентуки)

Аннотация: В данной статье обосновывается актуальность развития творческих способностей с учетом современных реалий. Рассматривается важность развития творческого потенциала в учебной деятельности в начальной школе. Описываются специально созданные условия, благоприятствующие для формирования и развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, творческое рассказывание, младший школьный возраст.

**DEVELOPING THE CREATIVE POTENTIAL
OF A YOUNGER STUDENT IN EDUCATIONAL ACTIVITIES**

Nazina Anna Petrovna

Scientific supervisor: **Borisova Lyubov Petrovna**

Abstract: This article substantiates the relevance of the development of creative abilities, taking into account modern realities. The importance of developing creative potential in educational activities in primary school is considered. The specially created conditions favorable for the formation and development of creative abilities of primary school children are described.

Key words: creativity, creativity, creative storytelling, primary school age.

Во времена наших современных научно-технических изменений, мир вокруг становится с каждым днем всё богаче в своей разнообразии и сложности. Такие условия налагают высокие требования к мобильности

мышления и к творческому зерну в поисках решений, как значительных, так и небольших задач.

Сегодня активно акцентируется внимание на подготовке нового поколения, обусловленное желанием вовлекать его в творческую деятельность по всем аспектам жизнедеятельности общества. Основная цель заключается в развитии личности, способной не только осознавать глобальные вызовы человечества, но и активно участвовать в их решении, что подразумевает нестандартное, творческое мышление и способность видеть выход из сложных ситуаций. При этом школы играют ключевую роль в формировании таких активных и инициативных граждан.

Одним из методов стимулирования интереса обучающихся в рамках образовательного процесса является развитие их творческих способностей [1]. Современная стратегия образования стремится к тому, чтобы каждый учащийся мог воплотить в жизнь свои таланты и творческий потенциал без исключения. На всех стадиях школьного обучения критически важно развивать творческие навыки учеников; особенно важным это является на этапе начальной школы, так как именно в этом возрасте заложены основы для дальнейшей педагогически направленной и творчески активной деятельности. Таким образом, требующей немедленного внимания и решения является задача развития творческих способностей у младших школьников как одна из важнейших проблем начального образования.

Начиная с 2010–2011 учебного года, в начальных школах принят новый образовательный стандарт, основная часть которого представлена разделом о подведении итогов по освоённой основной образовательной программе начального общего образования.

Существующие сегодня программы и учебно-методические комплексы уже адаптированы для выполнения стандартных требований. Основное стратегическое направление начального школьного обучения — развивающее обучение, что способствует формированию личности учеников и открывает их индивидуальные способности. В процессе совершенства образования значительную роль играет новый подход в использовании привычных методов и инструментов. Этот подход, включая особые приемы корректировки и улучшения, сфокусирован на применении когнитивных заданий как одного из наиболее действенных способов развития творческого потенциала, представляет собой особенно интересную перспективу. В таком контексте

задача выступает как начальный этап на пути к познанию, исследованию и творчеству.

Период начальной школы характеризуется интенсивным накоплением знаний. Очень важна разработка творческого мышления в этом возрасте, так как именно в начальной школе происходит закладка основ мыслительной активности и складывается психическое поведение учащихся. Инновации в образовательном процессе начальных классов базируются на результатах, получаемых в рамках теории и практики развивающего обучения. Успеваемость такого обучения во многом зависит от стимулирования активности учебных действий школьников. Учащиеся должны активно усваивать и переосмысливать информацию через самостоятельную работу, а не просто поглощать знания в форме, предложенной учителем. Знания, полученные таким путем, оказываются намного более долговечными и освоенными, нежели при заучивании. В этом возрасте зарождаются значения психологических оснований деятельности, развивается воображение и креативное мышление. Формирование начального воображения сопутствует любознательности, умениям наблюдения и представления явлений, анализу и синтезу информации, выработке умозаключений и реалистичным оценкам ситуаций. Сосредоточенность интересов в этом возрасте направляется к глубоким творческим потребностям. [7]

Эффективное воспитание творческих качеств у учеников начальных классов достижимо только при условии, что педагог в своей работе учитывает ключевые черты детского творчества и ориентирован на решение главных задач по развитию творческого потенциала. Обучение исполнительским навыкам тесно связано с развитием творческих способностей детей. С увеличением разнообразия и совершенства этих навыков, ученики становятся более креативными, чётче формулируют свои цели, и справляются с более сложными заданиями.

Творчество – это процесс зарождения уникального как в широту, так и в глубину. Оно охватывает не только социальные открытия с широким звучанием, но и личностные, совершенные индивидуально. [10] В мире детства творчество проявляется через игру, работу, обучение, демонстрируя активность и автономию мыслей, проявление инициативности, новаторство в оценках, творческие способности воображения.

В ходе экспериментальных научных наблюдений выделена одна особенная способность человека — способность генерирования уникальных

идей, отклонения от стандартных методик размышления и оперативного устранения затруднений в проблемных обстоятельствах. Она получила наименование креативность. Создание определенных условий, способствующих развитию таких способностей, является обязательным аспектом для достижения успеха в этом направлении [3]. Среди всего разнообразия способов, перечисленных в психолого-педагогических исследованиях как факторы, стимулирующие творческую активность, занимает особое место создание подобающей мотивационной и образовательной среды.

1. Трансформация роли учащегося начальных классов. Пересмотренная роль школьника на лекциях теперь предписывает его активное участие в процессе познания. Это предоставляет пространство для выбора, возможности удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, а также реализации собственного потенциала.

2. Создание комфортной психологической атмосферы, благоприятной для развития способностей, предполагает стимуляцию и поощрение детских стремлений к творческому взаимодействию. Для этого важно верить в потенциал и способности школьников, проявлять безусловное принятие для каждого ученика, уважая его потребности, интересы и мнения, при этом избегая любых замечаний и осуждений. Негативные эмоции, такие как тревога, страх или неуверенность, могут существенно снизить успехи в творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста из-за их высокой эмоциональности. Также важным эстетичным компонентом является благоприятный психологический климат в ученическом коллективе, который обеспечивается при создании доброжелательной, заинтересованной в успехе каждого, доверительной и требовательной среды.

3. Развитие внутренней мотивации к обучению подразумевает необходимость в творческом мышлении, высокой самооценке и уверенности в процессе обучения. Важными аспектами становятся интерес к самим знаниям, к процессу их поиска, где эмоциональный подъем играет роль надежной гарантии. Это помогает предотвратить переутомление даже при увеличении психического напряжения, способствуя тем самым благоприятному развитию ребенка.

4. Подача помощи ребёнку на педагогическом пути должна быть умной и доброжелательной от стороны взрослых. За него мыслить запрещено, поскольку ученик имеет возможность доходить до решений самостоятельно.

5. Разнообразие форм выполнения работы на занятии – это сочетание таких методов как фронтальное, групповое и индивидуальное взаимодействие. В зависимости от задач и степени сложности творческого задания выбираются соответствующие методы организации учебной активности.

6. Межпредметность, представляющая собой использование различных областей знаний при решении творческих задач, является ключевой. Сложность задачи предполагает необходимость применения объемного репертуара специализированных знаний.

7. Обеспечение успеха ситуации. Всему классу должно быть поручено выполнение творческой работы. При этом по окончании оценке подвергается лишь достигнутый успех. Особенное внимание учителя – улавливание индивидуальности в каждом учащемся.

8. Достижение вершин способностей своих ребенком в процессе справления с заданиями, требующими их максимальной энергии и концентрации, когда речь идет о творческой деятельности, сопровождается постепенным потолка этого возрастанием. Важно стимулировать и поддерживать заинтересованность в такой деятельности, обеспечивать задачами, которые сложны, но выполнимы, требующих особых усилий, при этом развивающих необходимые навыки.

9. Творческие задания характеризуются широким спектром как в содержании, так и в сложности их выполнения. Интеграция творческих заданий и стандартных учебных занятий предлагает обширные возможности для развития, способствующие тому, чтобы работа учителя осуществлялась в зоне ближайшего развития у каждого ученика.

10. Систематичность и последовательность являются ключевыми в развитии творческих навыков учеников начальных классов. Программа начального образования часто предлагает задания и упражнения творческого характера эпизодически, что снижает их эффективность в стимулировании творческой активности у детей.

Каждому человеку, каждому здоровому ребенку присущи зачатки творческих способностей. Они требуют раскрытия и развития. Подготовка школьника к необходимости творить, изобретать, и видеть уникальные пути решения проблем с начала его обучения формирует личность на другом уровне, отличном от обучения путем повторения услышанного от учителя. [12]

Для способствования развитию творческих качеств у младших школьников через образовательный процесс, важно, чтобы педагоги всех

начальных учебных заведений систематически использовали творческие задания на уроках и вне их. Кроме того, эти задачи задействуют учителя в формирование условий, благоприятствующих творческому росту учащихся. Учитель обязан помогать, содействовать углублению интересов и поддерживать разносторонние аспекты способностей учащихся, а также демонстрировать им результаты собственного творчества и возможности для развития. Всё это активно способствует накоплению навыков общения, вдохновляет на начало творческой деятельности и помогает молодым людям укрепить свое самоуважение и самооценку.

На протяжении образовательного процесса детали уныния и однообразия нужно исключать, постоянно стимулируя и развивая творческие способности младших школьников через разнообразие методик как в урочное, так и во внеурочное время. В арсенале начальной школы особое место занимает творческая игра, действительно влияющая не только на познаваемость материала, но и на эмоциональное состояние учащихся.[13] Это делает образовательный процесс не только более динамичным и интересным, но и обеспечивает укрепление настроений, повышая тем самым общую продуктивность юной аудитории. В частности, применение творческой игры на уроках математики позволяет многократно освежать одни и те же аспекты обучения без риска установления повторности и томления, что способствует глубокому и крепкому усвоению материала. Учителя предлагают на таких уроках разнообразные задания: от стихотворений на математические темы до тестов, кроссвордов и задач, требующих остроты ума и креативного подхода для их решения.

Задачи, направленные на развитие логического мышления, привлекают детей. Позитивное мышление является ключевым фактором в процессе поиска правильных решений, что предполагает активный интерес к задаче. В ходе выполнения таких заданий учащиеся научаются самостоятельно находить выход из различных ситуаций. Это способствует развитию их творческого подхода к решению интеллектуальных задач, возрастает их инициативность и педагогический потенциал, что в свою очередь поддерживает живой интерес к изучению математики. [2] Для ребенка, обладающего развитым логическим мышлением, успешность в математике обеспечена.

Существенно также, чтобы творческие упражнения в процессе учебы способствовали не только расширению словарного запаса детей, но и помогали увеличить их общие знания. Наличие значительного эмоционального насыщения в таких заданиях обеспечивает не просто решение образовательных

и развивающих задач, но и содействует формированию характеристик, необходимых для развития креативных возможностей личности: активность, упорство, целеустремленность, а также способность адаптации к непредвиденным обстоятельствам. На примере уроков литературного чтения, учителя могут внедрять разнообразные методы: задачи составления стихотворных загадок, создание фантазийных текстов, декламацию с различной эмоциональной окраской. Применение методов драматизации, таких как инсценирование отрывков драм, повестей или стихов, усиливает воображение учеников, позволяя лучше осмысливать текст и делая его представление более занимательным.

На занятиях по русскому языку, особенно при составлении сочинений для поддержки творческого воображения учащихся, первостепенное значение придаётся свободе выражения мыслей отдельного школьника [6]. Письмо некоторых сочинений осуществляется на основании личных впечатлений и наблюдений учащихся.

Эффективность развития речи, логики, образности и выразительности ребенка достигается посредством уроков окружающего мира. [15] Основные различия между созданием творческого нарратива и обычным повторением текста из учебника можно подчеркнуть следующим образом:

1. В учебном рассказе школьник пишет про своё уникальное отношение к определенному событию или элементу для интересного описания.

2. В тексте рассказа ученика прослеживаются знания, выходящие за пределы программы урока; эти сведения он постиг в ходе личных занятий.

В заданной теме творческого рассказа часто заключена определённая проблематика, которая стимулирует автора к размышлению, сочинению, выражению предположений, а также к творческому процессу раздумий. Упражнение стимулирует творческий рост учащихся, так как основные условия его развития заключаются в возможности учащегося к самостоятельному размышлению, рефлексированию, конструированию и последующему формированию выводов.

В начальном школьном периоде важно постепенно обогащать и насыщать творческое воображение учеников новыми знаниями из разных областей действительности, что способствует расширению их опыта. Пополнение запаса информации и опыта служит основой для формирования творческого воображения. Между тем лишь умение адаптировать полученные знания и опыт к практическим задачам и возможность их использования при решении

проблем, не отягощая человека, но приводит к творческим решениям. Для этого, кроме того, требуется практика принятия решений и умение применять накопленную информацию в деятельности.

Одной из ключевых функций школы является воспитание личности, обладающей творческим умом, интересующейся саморазвитием и способной к глубокому размышлению. Начинать знакомство с творчеством не стоит откладывать до момента полного освоения научных основ. В процессе образования важно предоставить ребенку возможность заниматься творчеством, используя уже известные ему понятия и сохраняя способность к фантазии. При отсутствии страха перед ошибками, такое введение в творческую деятельность оказывает поддержку успеху в первом занятии по практике творчества.

Список литературы

1. Веракса Н.Е. Методологические основы психологии. Учебное пособие – М.: Academia, 2019. – 126 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка – М: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2018. – 512с.
3. Дружинин В.Н. Развитие и диагностика способностей.– М.: Наука.- 2021.- 512 с.
4. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника М.: Знание, 2020 – 96 с.
5. Кон И.С. Социологическая психология – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1999. – 560 с.
6. Куркин Е.Б. Почемучка. Словарик: обучающая энциклопедия для младшего школьного возраста. – М.: АСТ, 2019. – 272 с.
7. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков.- М.: /Академия.- 2023. – 416 с.
8. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: учеб. пособие для вузов по спец. «Психология» / Под ред. Д.А. Леонтьева, Е.Е. Соколовой. – М.: Смысл, 2020. – 509 с.
9. Лук А.Н. Психология творчества.- М.: Наука, 1978. – 248 с.
10. Маркова Т.А. Традиция как социокультурный и этнопедагогический феномен // Научное обозрение. – 2021. – № 3. – С. 81 – 87
11. Мухина В.С. Возрастная психология М.: Academia, 2017. – 456 с.

12. Общая психология: учебно-методическое пособие / Под общ. ред. М.В. Гамезо. - М.: Ось-89, 2019. - 352 с.
13. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2019. – 705 с.
14. Столяренко Л.Д. Основы психологии: практикум. – РнД: Феникс, 2016. – 426 с.
15. Теплов Б. М. Избранные труды. В 2-х тт. Т. 1. - М., 1985. – 368 с.

© А.П. Назина, Л.П., Борисова, 2024

DOI 10.46916/10072024-2-978-5-00215-493-7

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Манюк Владислав Игоревич

бакалавр, 44.03.01 Педагогическое образование
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»

Аннотация: В статье актуализируется необходимость управления развитием социальной идентичности в условиях высокой динамики общественного развития, потребности быстро ориентироваться в меняющейся действительности. Проблема заключается в кризисе социальной идентичности на уровне самосознания. Цель статьи – определить механизмы развития социальной идентичности личности. Ключевыми механизмами социальной идентичности выступают: социализация, рефлексия, интеракция и освоение ролей.

Ключевые слова: социальная идентичность, идентификация, социализация, образовательная среда, механизмы развития социальной идентичности.

THE DEVELOPMENT OF A PERSON'S SOCIAL IDENTITY

Manyuk Vladislav Igorevich

Bachelor's degree, 44.03.01 Pedagogical education
Novosibirsk State Pedagogical University

Abstract: The article actualizes the need to manage the development of social identity in conditions of high dynamics of social development, the need to quickly navigate a changing reality. The problem lies in the crisis of social identity at the level of self-awareness. The purpose of the article is to determine the mechanisms of development of a person's social identity. The key mechanisms of social identity are: socialization, reflection, interaction and role development.

Key words: social identity, identification, socialization, educational environment, mechanisms of social identity development.

Изменения в разных сферах жизни обуславливают противоречия в социальном самосознании, как отдельного человека, так и поколений. Сегодня сложно определить обобщенную категорию, которая характеризует образ жизни, стиль поведения и детерминирует социальную идентичность людей. Перемены в обществе вызвали изменения в массовом сознании с точки зрения отнесения себя к определенным социальным категориям. На уровне самосознания наблюдается кризис социальной идентичности. Социальные категории являются отражением стабильности общества. В ситуации нестабильности социальные категории разрушаются. В результате старшие поколения сталкиваются с потерей идентичности, а молодежи сложнее становится определить свою идентичность.

Высокая динамика общественного развития требует быстрой перестройки идентичности, выборов, через которые человек принимает вызовы времени. Движение традиционных институтов интеграции стимулирует интерес к альтернативным механизмам, таким как спорт, досуг, молодежные субкультуры. В современном обществе спорт выступает как сфера деятельности, образ жизни. Таким образом, спорт может быть осмыслен как институт развития социальной идентичности личности. Анализ теоретических исследований позволил выявить ряд противоречий:

- между необходимостью применения инновационных практик в процессе развития социальной идентичности и качеством управления процессом;
- между когнитивным, психологическим, социальным развитием и степенью эффективности информационно-образовательной среды.

Поиск путей разрешения указанных противоречий стимулирует определение актуальных механизмов развития социальной идентичности личности. Исследование социальной идентичности представлено философским, психолого-педагогическим и социологическим направлениями. Понятие «идентичность» в середине XX века начинает появляться в работах социологов. Одновременно с ними к понятиям идентификации и идентичности обращаются психологи.

Популярность понятию «идентичность» принесла книга Э. Эриксона «Идентичность: юность и кризис». Автор предлагает позиционировать идентичность с точки зрения внутренней тождественности и непрерывности личности, которая формируется в процессе развития, выполняя адаптивные функции. В социуме, по мнению Э. Эриксона, идентичность является

личностным конструктом, отражающим согласие человека с идеалами и стандартами, которые принадлежат определенным социальным группам [5, с. 125].

Дальнейшее развитие теории идентичности связано со способностью личности быть той же в условиях постоянных изменений. Теория социальной идентичности сформулирована в 70-80-е годы прошлого столетия А. Тэшфелом. Согласно данной теории, человек относит себя к определенной социальной категории [6, с. 11]. Теория социальной идентичности отличается когнитивной направленностью. Восприятие окружающего мира человеком осуществляется через культуру, которая его окружает. Формы и содержание окружающего мира структурированы и ограничены актуальным социальным представлением, знание о котором приобретается в раннем детстве, но способно изменяться в течение жизни.

Ряд исследователей отмечают, что социальная идентичность формируется по мере роста знаний о своей социальной группе. Главными компонентами идентичности являются цели, ценности и убеждения. Понятие идентичности следует отличать от другого понятия – идентификации. Идентичность – результат, отстаивание и защита себя, идентификация – принятие норм, традиций, установок.

Сегодня под идентичностью понимают временное постоянство, самобытность, непрерывность жизненного опыта. Сложность однозначного определения обусловлена нерешенным вопросом по поводу носителя идентичности (кто или что?). Интересным представляется точка зрения М.Н. Заковоротной: «идентичность можно определить как процесс становления человека на основе выбора и формирования жизненной модели в социальном взаимодействии во имя исторической самореализации» [1].

Таким образом, определение идентичности как природы вещей преобразовано в понимание идентичности как индивидуальных, социокультурных характеристик, как опосредованной социокультурной средой суммы представлений личности о себе и своем положении в обществе.

Система образования является одной из базовых в современном обществе, наиболее значимым фактором формирования социальной идентичности. Понятие образовательной среды, технологии ее проектирования разрабатываются В.И. Слободчиковым, В.А. Петровским, Н.Б. Крыловым, М.М. Князевой [4, с.182]. В рамках данного исследования интерес представляет физкультурно-спортивная среда как компонент образовательной. Характер

влияния физкультурно-спортивной среды образовательной организации на личность зависит от активности субъекта и богатства физкультурно-спортивного пространства.

В современном обществе эффективность социализации определяется не только окружающей социальной средой, первичной или вторичной группами окружения, но и самой личностью, поскольку человек делает выбор в условиях предоставляемой социальной ситуации. Таким образом, процесс социализации является ключевым фактором приращения социального опыта, основой развития социальной идентичности. Механизмом формирования и развития социальной идентичности становится идентификация как осознанное или неосознанное отождествление себя с кем-либо.

В отечественной науке механизмы развития социальной идентичности исследовал Б. Ф. Поршнев. Автор описывает закономерности происхождения этнического самосознания и выделяет как один из основных компонентов противопоставление [3, с. 178]. Одним из наиболее важных механизмов развития социальной идентичности считается категоризация, поскольку создает определенные эффекты в процессе социальной перцепции, особенно в значимой для человека области. Другим механизмом выступает самостереотипизация: построение «образа Я», который включает характеристики, стереотипно приписываемые группе, к которой принадлежит личность.

Еще одним механизмом развития социальной идентичности выступает социальное сравнение. Осознание ценности самой возможности принадлежать к определенной социальной группе значимо в ситуации сравнения с другими социальными группами. Все это может положительно сказаться на развитии социальной идентичности. Социальная идентичность включает эмоционально-оценочный компонент, который базируется на сравнении характеристик своей собственной группы с другими. Следовательно, процесс оценивания внутри группы заключается в самоподтверждении.

С точки зрения В.С. Мухиной, внутренняя позиция личности возникает в ситуации совмещения созданных человечеством реалий бытия. Поэтому внутренняя позиция личности как основа формирования целостной социальной идентичности включает [2]:

- ценностное отношение к реальности мира;
- субъект-субъектное отношение к природной реальности;
- реальность образно-знакового сознания;

- реальность социально-нормативного пространства;
- реальность внутреннего пространства личности.

В настоящее время каждый человек сталкивается с выбором собственной социальной идентичности. Принятие единственной социальной позиции почти нереально: у каждого есть возможность для проявления своей индивидуальности. Процесс становления и развития социальной идентичности способствует сохранению целостности и индивидуальности опыта человека. Анализ теории и практики развития социальной идентичности убеждает, что механизмы, которые определяют ее развитие, соотнесены с социализацией, рефлексией, становлением собственного авторитета и авторитета группы. Социализация предстает как ключевой механизм развития социальной идентичности человека. Главный инструмент социализации - социальное взаимодействие. Механизмы развития социальной идентичности имеют когнитивную природу и включают в себя процессы категоризации, самокатегоризации, деперсонализации.

Список литературы

1. Заковоротная М.В. Идентичность человека. 1999. Социально-философские аспекты. URL: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000729/st000.shtml> (дата обращения: 02.07.24).
2. Мухина В.С. URL: Портал психологических изданий PsyJournals.ru — https://psyjournals.ru/journals/chp/archive/2022_n1/Mukhina_Melkov [Внутренняя позиция личности как основа развития гражданской идентичности // Культурно-историческая психология. 2022. Том 18. № 1] (дата обращения: 30.06.24).
3. Поршнева Б.Ф. Социальная психология и история. Изд. 2-е, доп. и испр. М.: Наука, 1979. 236 с.
4. Слободчиков В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования // Вторая росс. конф. по экологической психологии: тез. М., 2000. С. 172-176.
5. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис. М.: Прогресс, 1996. 342 с.
6. Tajfel H., Turner J.C. The social identity theory of intergroup behavior // Psychology of Intergroup Relations. Chicago: Nelson-Hall, 1986. P. 7–24.

СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**ИСКУССТВО ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ:
ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР РУССКОЙ МУЗЫКИ**

Любимова Светлана Вячеславовна
преподаватель музыки

Аннотация: Статья посвящена роли русской музыки в развитии музыкального таланта, с акцентом на творчество Михаила Ивановича Глинки. Особое внимание уделяется фортепианным произведениям Глинки и их значению в музыкальном образовании. В статье приводятся примеры миниатюр, подходящих для начинающих пианистов, и даются рекомендации по работе над звукоизвлечением, интонацией и динамикой.

Ключевые слова: русская музыка, М.И. Глинка, фортепианная музыка, звукоизвлечение интонация, динамика, музыкальное образование.

**THE ART OF SOUND PRODUCTION:
A JOURNEY INTO THE WORLD OF RUSSIAN MUSIC**

Lyubimova Svetlana Vyacheslavovna
music lecturer

Abstract: This article explores the importance of Russian music in developing musical talent, focusing on the works of Mikhail Ivanovich Glinka. Particular attention is paid to Glinka's piano pieces and their significance in music education. The article provides examples of miniatures suitable for beginning pianists and gives recommendations on working with sound extraction, intonation, and dynamics.

Key words: russian music, M.I. Glinka, piano music, sound extraction, intonation, dynamics. music education.

Изучение музыки – это не просто освоение технических навыков, это глубокое погружение в мир эмоций, идей и образов. И в этом процессе особое место занимает изучение произведений русских композиторов, которые богаты не только техническими сложностями, но и глубоким эмоциональным содержанием.

Особое место в процессе ознакомления с русской фортепианной школой занимает творчество М.И.Глинки.

Михаил Иванович Глинка, гениальный русский композитор, оставил богатое музыкальное наследие, которое продолжает вдохновлять и очаровывать слушателей по всему миру. Он считается основоположником русской классической музыкальной школы, благодаря своему уникальному стилю, который гармонично соединил традиции русского народного фольклора с достижениями европейской музыки.

Ранние впечатления и формирование стиля:

Глинка с детства был окружен музыкой. В его "Записках" он описывает свои первые музыкальные впечатления, связанные с русской народной песней, пением церковного хора, колокольным звоном и игрой крепостного оркестра дяди. Эти звуки глубоко проникли в его душу и стали основой для его собственного музыкального языка.

В период становления Глинки как профессионала, на него влияли итальянская, австрийская и немецкая музыкальные культуры. Во время путешествия по Европе он знакомится с известными композиторами: Г. Берлиозом, Ф. Мендельсоном, В. Беллини, Г. Доницетти, изучает искусство *bel canto*, в Берлине изучает гармонию и контрапункт.

Однако Глинка не просто заимствовал элементы из западной музыки, он творчески их переосмыслил, создав свой неповторимый стиль, где русский национальный колорит ярко звучал в сочетании с изяществом и виртуозностью европейской традиции.

Фортепианные произведения:

Изучение произведений русских композиторов в классе фортепиано – это отличная возможность для развития качественного звукоизвлечения у учащихся.

Произведения русских композиторов отличаются выразительностью, эмоциональностью, многоплановостью, глубоким содержанием, что дает возможность более скрупулёзно работать над выразительностью, фразировкой, динамическими контрастами, артикуляцией и канителенным звучанием инструмента, помогает развить у музыканта не только технические навыки, но и глубокое понимание музыкального языка, способствует развитию эмоциональности и выразительности. Русская музыкальная литература является идеальным материалом для изучения и совершенствования навыков игры на фортепиано.

Работа над интонацией и динамикой помогает создать яркий и эмоциональный звуковой образ музыкального произведения.

М.И. Глинка считается мастером миниатюры, в основе которой положено тонкое мелодическое начало, а сопровождающие голоса образуют своеобразное полифоническое плетение. В творчестве композитора широко представлены как пьесы танцевального характера (мазурки, вальсы, полонезы) так и полифонические (фуги), произведения крупной формы (вариации).

Музыка Глинки широко представлена в педагогическом репертуаре музыкальных школ, в основном это фортепианные произведения.

Среди наиболее популярных и любимых произведений для начинающих пианистов можно назвать:

«Прощальный вальс». Единственная миниатюра, написанная во время итальянского путешествия композитора. Отличается простотой изложения и небольшим объемом. При изучении этой пьесы в классе фортепиано следует особое внимание уделить исполнению мелизмов.

Мазурка фа мажор. Это своеобразная бытовая танцевальная миниатюра, картинка – настроение, отличающаяся легкостью, изяществом. Для ее исполнения необходимо обладать хорошим чувством ритма, беглостью пальцев, особое внимание необходимо уделить технике исполнения мелизмов.

Ноктюрн "Разлука". Меланхоличная и задумчивая пьеса, погружающая в атмосферу грусти и размышлений. Элегический характер пьесы требует от пианиста более трепетного отношения к звуку, более детальной проработки интонаций.

"Воспоминания о мазурке». Более сложная пьеса, характеризующаяся яркими динамическими и эмоциональными контрастами, требующее от исполнителя серьезной технической подготовки. В нем композитор создает атмосферу романтизма и ностальгии, используя две разнохарактерных темы: неустойчивую, капризную первую и "военную" вторую. Изучение «Воспоминания о мазурке» помогает пианисту развить чувство фразировки, динамики и артикуляции, что способствует более на качественному звукоизвлечению, развивает музыкальность исполнения.

«Жаворонок». «Жаворонок» – это вокальная миниатюра лирического характера, объединяющая в себе лирическое и народное начало. Позже на тему этого романса Балакирев написал фортепианную фантазию. В педагогическом репертуаре музыкальных школ пьеса «Жаворонок» пользуется особой

популярностью у младших школьников ДМШ и ДШИ, и, соответственно, используется более легкое переложение.

Основным отличием музыки Глинки является использование динамических контрастов, эмоциональность. Умение контролировать динамические оттенки, передавать настроение, эмоции через звук является главным приоритетом в исполнении. Для этого требуется более детальная работа над фразировкой, певучим звукоизвлечением. Исполнение этих произведений требует от ученика умения выделять и подчеркивать красоту мелодии, необходима серьезная работа над плавностью *legato* и богатством тембра, все это играет значимую роль в формировании качественного звукоизвлечения.

Глинка, создавая свой собственный стиль, заложил основы для развития русской классической музыкальной школы. Его произведения отличаются глубиной эмоционального содержания, ярким национальным колоритом и виртуозной техникой.

Изучение его музыки помогает формировать у исполнителей не только технические навыки, но и глубокое понимание музыкального языка, способствует развитию эмоциональности и выразительности.

Музыка М.И. Глинки внесла свой уникальный вклад в развитие русской фортепианной школы. Его произведения помогают изучать и осваивать новые виды техники исполнительства, решать более широкий спектр исполнительских задач. Глинка использовал в своих произведениях традиционные русские мелодии и ритмы, привнося в них свою собственную изысканность и оригинальность. Его творчество помогает более глубоко познакомиться с произведениями русских композиторов и почувствовать все богатство и глубину русской музыкальной культуры.

Изучение фортепианных произведений русских композиторов - это неотъемлемая часть в процессе обучения игре на фортепиано. Это помогает развивать технику фразировки, экспрессивность в исполнении, а также улучшать музыкальное воображение для передачи эмоций и идей композиторов.

В заключение можно сказать, что изучение фортепианных произведений русских композиторов помогает развивать и совершенствовать технические навыки, работу над интонацией, динамикой, выразительность, формирует качественное звукоизвлечение пианиста, способствует пониманию композиторского видения произведения.

Список литературы

1. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. - Л.: Музыка, 1968. – 322 с.
2. Бажутина Л. В. Работа над произведениями М.И.Глинки в классе фортепиано ДШИ (на примере «Ноктюрна» Es-dur М.И.Глинки), 2024. URL: <https://klen-dshi.uralschool.ru/file/download?id=691> (дата обращения 07.07.2024)
3. Глинка М. И. Записки. М.: Музыка, 1988. – 222 с.
4. Глинка М. И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Том 2, часть А. - М.: Музыка, 1975. - 416с.
5. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.: «Классика-XXI», 2009. – 160 с.
6. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: «Классика-XXI», 2007. - 144с.
7. Петрушанская Е. Глинка и Италия: загадки жизни и творчества. - М.: Классика –XXI, 2009. – 444 с.
8. Серов А.Н. Воспоминания о М.И. Глинке. - Л.: Музыка, 1984. – 56 с.

**СЕКЦИЯ
ТЕХНИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ БЕСПИЛОТНЫХ АППАРАТОВ

Пахневский Гордей Михайлович

Савинцев Сергей Сергеевич

студенты

Авасов Тынчтык Авасович

Романченко Михаил Константинович

кандидат технических наук

Новосибирский кооперативный

техникум имени А.Н. Косыгина

Аннотация: В статье рассматривается широкое распространение беспилотных летательных аппаратов, положительные моменты применения беспилотной техники, востребованность навыков управления беспилотным аппаратом в молодежной среде.

Ключевые слова: беспилотный летательный аппарат БПЛА, беспилотник, история развития, область применения, перспективы, положительные моменты.

PROSPECTS OF DEVELOPMENT OF UNMANNED VEHICLES

Pakhnevsky Gordey Mikhailovich

Savintsev Sergey Sergeevich

Avasov Tinchtik Avasovich

Romanchenko Michail Konstantinovich

Abstract: The article examines the widespread use of unmanned aerial vehicles, the positive aspects of the use of unmanned vehicles, the demand for unmanned vehicle control skills among young people.

Key words: unmanned aerial vehicle, UAV, development history, scope, prospects, positive aspects

Широким гражданским распространением беспилотных летательных аппаратов БПЛА (БЛА) стало на основе применения современных инновационных технологий в промышленности. Сегодня их применение можно отметить в военной, гражданской и научной областях. Военные специалисты

используют данную технику при проведении разведывательных действий, наблюдении, обнаружении заданной цели, и выполнении боевой задачи, не предполагающей непосредственного нахождения на борту боевой машины человека. В мирное время в условиях современного развития производства данные аппараты применяются в операциях поиска пропавшей техники или людей, при аэрофотосъемке и обработке реактивами массива площадей.

На современном этапе развития общества особенно актуальным становится вопрос подготовки специалистов способных эффективно управлять таким оборудованием. Инициативной группой студентов Новосибирского кооперативного техникума имени А.Н. Косыгина, поддерживающей проект, проведён опрос среди обучающихся и педагогических работников. Из 1264 человек, ответивших на вопросы анкеты, 62% знают о применении дронов в современной действительности; менее 4% знают историю создания беспилотной техники; 23% понимают принцип работы летательных аппаратов; 12% имеют представление о существующих видах беспилотников; более 78% хотели бы приобрести навыки управления такой техникой (Рис.1). Из этого был сделан вывод: умение управлять беспилотным летательным аппаратом пользуется популярностью в молодежной среде.

Инициативной группой, выполнено исследование истории создания первых образцов беспилотной техники. Примечательно то, что разработчиком первой модели радиоуправляемого аппарата стал Никола Тесла, получивший в 1898 году патент о создании радиоуправляемой модели беспилотного аппарата, представленного обществу в общественном бассейне города Нью-Йорка.



Рис. 1. Результаты анкетирования опрошенных по вопросу понимания современного уровня развития БПЛА

Правда, модель, предложенную Н. Тесла, нельзя принимать в качестве полноценного беспилотного летательного аппарата.

На основе разработок в США в 1917 году военным ведомством было предложено ученым создать низкобюджетный и несложный беспилотный самолёт-снаряд для использования в боевых действиях на европейском континенте. После проведения ряда экспериментов Чарльзом Кеттерингом на основании имеющегося высокого технического уровня промышленности США была поддержана идея создания аппарата «летающая бомба». В серию была запущена модель планера из сорока пяти аппаратов, начинённых взрывчатym веществом, способных автономно переместиться на большое расстояние и в падении атаковать позицию неприятеля. Этот аппарат, получивший имя «Kettering Bug», и стал прототипом современного беспилотного летательного аппарата (рис. 2.).

Конструкция биплана представляла собой планер, состоящий из пятиметрового корпуса, оснащенного вертикально установленными в фюзеляже винтами, обеспечивающими изменение курса и высоты полета и пропеллером, обеспечивающим горизонтальное перемещение, приводимым в движение с помощью ДВС.



Рис. 2. Воздушная торпеда «Жук» Кеттеринга, фото из открытых интернет-источников [3]

Управление беспилотным аппаратом осуществлялось посредством передачи команд по радиосвязи.

Современные беспилотные аппараты работают на принципе комбинационного использования сенсорной системы камер, радаров, навигационных приборов, а также автоматического устройства или программно-аппаратного комплекса, ведущего БПЛА по обусловленному маршруту.

В современном производстве беспилотные летательные аппараты получают все большее распространение. Они задействуются в целях сокращения финансовых затрат и обеспечения безопасности сотрудников, при инспекции строительного объекта, исследовании территорий. Наиболее широкое применение беспилотных аппаратов осуществляется вооруженными силами государства. Задачей дронов становится разведка, наблюдение, поражение техники и живой силы неприятеля и прочих функций, позволяющих снизить риски военных.

Положительные стороны применения беспилотной техники заключаются:

- в обеспечении безопасности жизни военного специалиста и снижении степени возможных потерь личного состава;
- в исполнительности (отсутствует риск нарушения заложенной траектории движения, невыполнения задачи уничтожения противника, несанкционированного полета);
- в длительности движения беспилотного аппарата без дозаправки.

Исследование позволяет сделать вывод о том, что беспилотные аппараты проходят стадию совершенствования и прогрессирования. Их применение становится пространным и типизированным. Тем не менее, следует внимательно подходить к решению этических и юридических вопросов при обеспечении приватности, безопасности и регулирования маршрутов движения беспилотных аппаратов, а также вероятных угроз в сфере кибербезопасности, оказывающих влияние на стабильную работу БПЛА.

Список литературы

1. Материалы сайта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://hi-tech.mail.ru/review/100586-bpla/#anchor168544559925299318> Дата обращения 03.07.2024.
2. Материалы сайта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://newizv.ru/news/2023-09-06/ot-radioupravlyаемого-korablya-tesly-do-drona-kamikadze-istoriya-bespilotnikov-418652> Дата обращения 04.07.2024.

3. Материалы сайта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Воздушная_торпеда_Кеттеринга Дата обращения 08.07.2024.

4. Материалы сайта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://press-release.ru/branches/education/v_sgugit_zaplanirovali_sozdanie_isspytatelnogo_poligona_na_bespilotnykh_letatelnykh_apparatoch_19_04_2023_12_25/ Дата обращения 02.07.2024.

© Пахневский Г.М., Савинцев С.С.,
Авасов Т.А., Романченко М.К., 2024

**СЕКЦИЯ
МЕДИЦИНСКИЕ
НАУКИ**

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДОВ ПРОВЕДЕНИЯ
ЗАМЕСТИТЕЛЬНОЙ СУРФАКТАНТНОЙ ТЕРАПИИ
В РОДИЛЬНОМ ЗАЛЕ**

Лапишко Екатерина Сергеевна
врач реаниматолог-анестезиолог
КГБУЗ «Красноярский краевой клинический центр
охраны материнства и детства»

Аннотация: Данная статья посвящается исследованию двух методов введения экзогенного сурфактанта недоношенным детям в родильном зале.

Ключевые слова: Сурфактант, INSURE, LISA, недоношенность, новорожденный.

**COMPARATIVE ANALYSIS OF METHODS
OF SURFACTANT IN THE DELIVERY ROOM**

Lapishko Ekaterina Sergeevna

Abstract: This article is devoted to the study of two methods of administration of an exogenous surfactant to premature infants in the delivery room.

Key words: Surfactant, INSURE, LISA, prematurity, newborn.

Введение: Респираторный дистресс синдром (РДСН) - наиболее частая причина заболеваемости и госпитализации в отделение реанимации недоношенных детей. [3] Раннее (профилактическое и лечебное) введение сурфактанта в родильном зале производится на данный момент преимущественно тремя способами: метод INSURE, LISA и введение в интубационную трубку через боковой порт на фоне ИВЛ. Метод INSURE (intubate- Surfactant-Extubate) уже более 10 лет применяется в ряде российских перинатальных центров, он зарекомендовал себя как эффективный и наименее травматичный. Данная стратегия позволяет предотвратить длительную ИВЛ и уменьшить частоту связанных с ней осложнений. В 2007 г Kribs и соавт. описали введение сурфактанта малоинвазивным способом недоношенным детям, находившимся на спонтанном самостоятельном дыхании. Метод получил название “less invasive surfactant administration” (LISA). При помощи данной методики возможна вполне эффективная и безопасная доставка экзогенного сурфактанта в дыхательные пути недоношенных детей.

Цель исследования: Определить эффективность и безопасность малоинвазивного введения сурфактанта (LISA) на фоне СРАР с другими используемыми методами, оценить исходы, осложнения и прогноз. Сравнение стратегий респираторной терапии и методов введения сурфактанта недоношенным детям проводилось по данным ОАР КККЦОМД за 2022-2023г.

Методы: В работу включены данные 39 пациентов с массой тела от 980 грамм до 1970 грамм, с гестационным возрастом от 28 до 32 недель в период с января 2022 года по декабрь 2023 года. В исследование не включались пациенты с реализацией внутриутробной инфекции в виде врожденной пневмонии, раннего неонатального сепсиса и с тяжелой асфиксией при рождении. Реанимационные мероприятия в родильном зале осуществлялись на реанимационном столике Dräger Resuscitaire, с использованием Т-образного коннектора для проведения ИВЛ/СРАР. Транспортировка в ОАР нео Dräger Isolette ti500, респираторная поддержка и вентиляция в ПИТ SLE 5000 и Babylog 8000.

Для проведения исследования преднамеренно включены 39 пациентов ОАР с отсутствием статистически значимых различий в массе тела, сроке гестации и состоянии витальных функций при рождении. Все пациенты разделены на три равные группы, по 13 человек в каждой. Средний гестационный возраст во всех группах составил 29 недель. Средняя масса тела при рождении составила 1285 гр. (табл.1).

Оценка по шкале Апгар составила 5,2/6,7 на 1/5 минуте соответственно. 1-я группа включила пациентов с введением Куросурфа методом INSURE. Во 2-ю группу вошли интубированные пациенты, которым вводился сурфактант через боковой порт ЭТТ. 3-ю группу составили пациенты с введением сурфактанта по методу LISA.

Таблица 1

Данные об исследуемых пациентах

| Показатели | 1-я группа | 2-я группа | 3-я группа |
|---------------------------|------------|------------|------------|
| Гестационный возраст, нед | 28,3 | 30 | 29,4 |
| Масса при рождении, гр | 1250 | 1320 | 1285 |
| Шкала Сильвермана | 5 | 7 | 4 |
| Апгар 1 мин | 6 | 4,8 | 5 |
| 5 мин | 7 | 6,3 | 7 |

“Неинвазивный метод” LISA проводится при наличии регулярного самостоятельного дыхания ребенка, респираторная терапия которому осуществляется методом СРАР через назофарингеальную трубку. В положении ребенка на спине или на боку, под контролем прямой ларингоскопии вводится тонкий катетер в просвет трахеи. Кончик катетера должен быть введен на 1,5 см ниже голосовых связок. Далее под контролем уровня SpO₂ вводится сурфактант (Куросурф) в легкие болюсно медленно, в течение 3-5 минут, контролируя аускультативную картину в легких, аспират из желудка, SpO₂ и ЧСС. Во время введения сурфактанта продолжается респираторная терапия СРАР. Методика INSURE проводилась пациентам с нарушенным респираторным драйвом к 20-й минуте жизни или требующих интубации и проведения ИВЛ в связи с нарастанием ДН в родильном зале. Суть этого метода заключается в том, что недоношенным новорожденным вводят в трахею сурфактант через интубационную трубку, после чего проводится несколько принудительных вдохов. По мере стабилизации состояния детей экстубируют и переводят на СРАР.

Пациентам с сохраняющейся высокой (более 50%) кислородной зависимостью, прогрессирующими явлениями ДН и отсутствием восстановления регулярного спонтанного дыхания к 15 минуте Куросурф вводился эндотрахеально через боковой порт ЭТТ. Далее ИВЛ была продолжена на этапе транспортировки и в ОАР.

Заместительная терапия проводилась препаратом Куросурф (порок аэрозоль альфа) в дозе 200 мг/кг после стабилизации состояния, установки венозного доступа в условиях эутермии ребенка, в среднем на 20 минуте жизни.

В ходе исследования учитывалась необходимость последующей интубации в ПИТ, также проводили оценку продолжительности респираторной поддержки и длительности пребывания в ОРИТ. Учитывали частоту осложнений и сопутствующей патологии: СУВ, ВЖК 2-3 степени, БЛД на момент выписки [1].

Результаты:

Малоинвазивное введение Куросурфа в 12 случаях из 13 было эффективно. Дети, которым проводилось введение сурфактанта малоинвазивными методиками, провели достоверно меньше дней на ИВЛ (2,1/5,1). Длительность проведения назального СРАР также была больше у детей в 1 и 3 группах. Наименьший средний койко-день в ОАР наблюдался у детей из 3-й группы (LISA) (табл.2).

Таблица 2

Данные о количестве койко-дней в зависимости от метода лечения

| Показатели | 1-я группа | 2-я группа | 3-я группа |
|--------------------------|------------|------------|------------|
| Количество к/д в ОАР нео | 7,1 | 9,6 | 6,7 |

Проявления СУВ, такие как пневмоторакс и интерстициальная эмфизема, присутствуют у пациентов 1 и 2 группы, которым потребовалась искусственная вентиляция легких. При малоинвазивной методике LISA СУВ, как видно из графика, отсутствует.

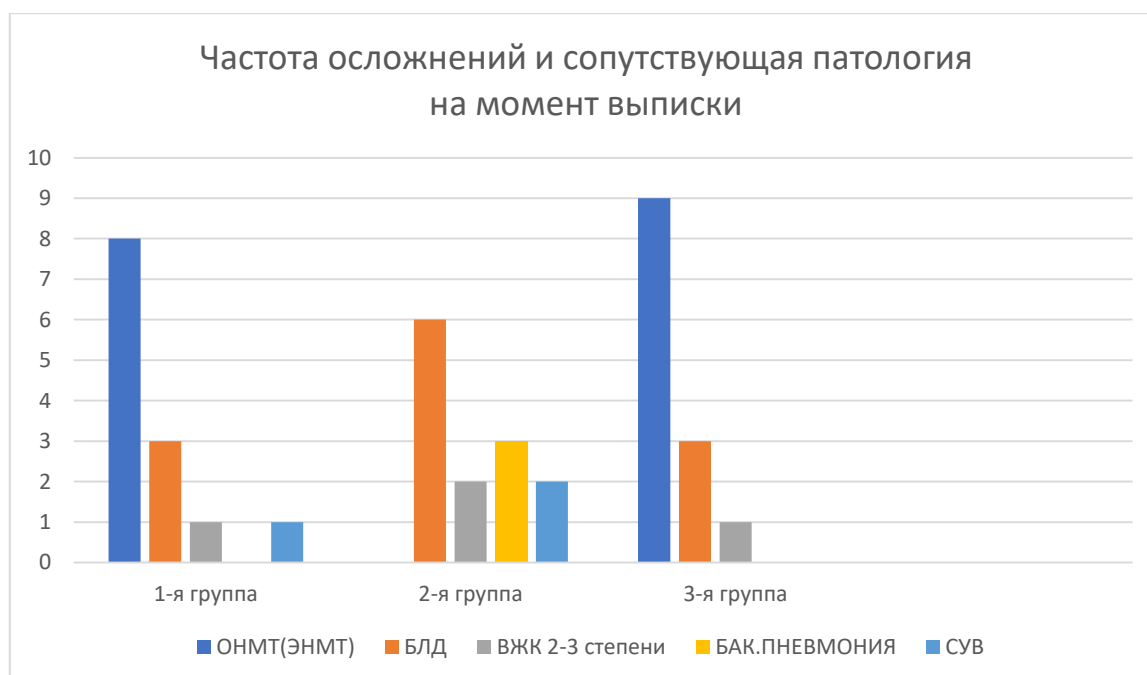


Рис. 1. Частота осложнений и сопутствующей патологии на момент выписки

В то же время бактериальная пневмония представлена только у пациентов второй группы (ИВЛ). Следует заметить, что развитие данного осложнения находится в четкой зависимости от длительности пребывания на ИВЛ. Средний койко-день также больше у этой группы пациентов (табл.3).

Таблица 3

Данные о продолжительности ИВЛ в трех группах

| Показатели | 1-я группа | 2-я группа | 3-я группа |
|------------|------------|------------|------------|
| ИВЛ, сут | 1,1 | 5,1 | 3,2 |
| СРАР, сут | 2,4 | 1,7 | 3,5 |

ВЖК и БЛД присутствовали в каждой группе, но с максимальной частотой представлены у пациентов на ИВЛ (2 группа).

Бронхолегочная дисплазия характерна для большинства пациентов со сроком гестации менее 32 недель [2]. Несмотря на то, что в генезе этого хронического заболевания незрелых легких участвуют много факторов, в нашем исследовании выявлена прямая корреляция между частотой БЛД и длительностью ИВЛ. (рис.1)

В настоящее время на Федеральном уровне рассматривается введение Российского протокола малоинвазивного введения сурфактанта. Данный вопрос активно обсуждался на XIV Всероссийском Конгрессе по Анестезиологии и Реанимации в Акушерстве и Неонатологии, прошедшем в ноябре 2023 года в г. Москве. Преимущества малоинвазивного введения сурфактанта неоспоримы.

Таким образом, применение малоинвазивной стратегии с использованием LISA позволяет избежать или минимизировать пребывание на традиционной ИВЛ и связанных с ней осложнений, уменьшить заболеваемость в постнатальном периоде и улучшить качество жизни наших пациентов в будущем.

Список литературы

1. Респираторный дистресс-синдром как причина ранней неонатальной смерти (по данным Росстата за 2013-2017г) / У.Н. Туманова, А.И. Щеголев, М.П. Шувалова, Д.Н. Дягтерев// Неонатология. 2019. Том 7 №3. С. 24.
2. Роль агрессивных факторов респираторной поддержки в формировании бронхолегочной дисплазии у глубококонедоношенных новорожденных / С.С. Менжинский, Н.А. Шилова, Н.В. Харламова и др // Неонатология. 2019. Том 7 №1 С.16-17.
3. Роланд Р.Вауэр Сурфактант в неонатологии.-2013. С.70-71.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ
В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ**

Сборник статей

XVI Международной научно-практической конференции,
состоявшейся 8 июля 2024 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук.

Подписано в печать 10.07.2024.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 4.65.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск,
ул. С. Ковалевской, д.16Б, помещ. 35
office@sciencen.org
www.sciencen.org

16+

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы «Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

- 1. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций**

<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



- 2. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов**

<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



- 3. в составе коллективных монографий**

<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://sciencen.org/>