

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ

Сборник статей II Международной
научно-практической конференции,
состоявшейся 26 августа 2024 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2024

УДК 001.12
ББК 70
НЗ4

Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук

НЗ4 Наука и образование сегодня : сборник статей II Международной научно-практической конференции (26 августа 2024 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. — 123 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-506-4

Настоящий сборник составлен по материалам II Международной научно-практической конференции НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ, состоявшейся 26 августа 2024 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конференции являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12
ББК 70

ISBN 978-5-00215-506-4

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Молчанова Е.В., доктор экономических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	6
ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА, ОСНОВАННОГО НА КОНТЕКСТНОМ ПОДХОДЕ К ИЗУЧЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	7
<i>Егоршина Елена Валерьевна</i>	
ВКЛЮЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ПОДГОТОВКУ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ.....	15
<i>Станишевская Любовь Сергеевна</i>	
СТРУКТУРНЫЙ РАЗБОР «СКАЗКИ ОБ ИВАНЕ-ЦАРЕВИЧЕ И СЕРОМ ВОЛКЕ» В.А. ЖУКОВСКОГО ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ	20
<i>Шаталина Анастасия Геннадьевна</i>	
ВОЗМОЖНОСТИ МНЕМОТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ	31
<i>Ясько Светлана Витальевна</i>	
СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА	39
<i>Авсейкова Надежда Игоревна</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «КРОССЕНС» НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ШКОЛЕ.....	44
<i>Константинова Маргарита Олеговна, Поселеннова Наталья Александровна</i>	
ЗНАЧЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	50
<i>Потапова Алена Николаевна</i>	
ФАКУЛЬТАТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ХОРЕОГРАФИИ «МЫ — БЕЛОРУСЫ!»	55
<i>Уронич Юлия Владимировна</i>	
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	62
<i>Буканова Алина Александровна</i>	
РАЗРАБОТКА WEB-КВЕСТОВ С МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫМ КОНТЕКСТОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	68
<i>Файзуллина Ильмира Радиковна</i>	
СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	73
ТЕХНИКИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ КЛИЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАССОТЕРАПИИ.....	74
<i>Кутбиддинова Римма Анваровна</i>	
ОСОБЕННОСТИ ПРОТЕКАНИЯ КРИЗИСА ПЕРВОГО ГОДА СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ	81
<i>Полухтин Дмитрий Борисович</i>	

СЕКЦИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	86
ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ: ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ	87
<i>Баганец Дмитрий Александрович</i>	
СЕКЦИЯ ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ.....	97
МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ	98
<i>Маслиенко Мария Александровна</i>	
СЕКЦИЯ ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	103
ЛИШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКИХ ПРАВ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	104
<i>Мамлиева Пакиза Вугар кызы, Мамлиева Ирина Вугар кызы</i>	
СЕКЦИЯ МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	108
СТРУКТУРА ПОВТОРНОЙ ИНВАЛИДНОСТИ СРЕДИ ВЗРОСЛОГО НАСЕЛЕНИЯ В ГОРОДЕ КРАСНОДАРЕ.....	109
<i>Керимов Айдамир Арсенович, Третьякова Алина Владимировна</i>	
ОСОБЕННОСТИ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ БОЛЬНЫХ КАТАРАКТОЙ И ГЛАУКОМОЙ ДО И ПОСЛЕ ХИРУРГИЧЕСКОГО ЛЕЧЕНИЯ.....	114
<i>Хубиева Динара Руслановна, Хубиева Эльмира Руслановна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	118
СОГЛАСОВАННАЯ РАБОТА ТЯГОВЫХ БЕСКОНТАКТНЫХ ДВИГАТЕЛЕЙ ПОСТОЯННОГО ТОКА ВИНТОВ КВАДРОКОПТЕРА В РЕЖИМЕ РОЯ	119
<i>Козлова Дарья Борисовна, Баранников Дмитрий Александрович, Киселёва Дарья Дмитриевна</i>	

**СЕКЦИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА, ОСНОВАННОГО
НА КОНТЕКСТНОМ ПОДХОДЕ К ИЗУЧЕНИЮ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Егоршина Елена Валерьевна

к.п.н., доцент

ГБОУ ДПО «НИРО»

Аннотация: В статье определено понятие контекста, предложена его авторская типология, а также рассмотрены основные этапы проектирования урока, основанного на контекстном подходе к изучению художественного произведения в школе, и дана их методическая характеристика.

Ключевые слова: контекст, типология контекста, методика подготовки урока, основанного на контекстном подходе к изучению текста.

**DESIGNING A LESSON BASED ON A CONTEXTUAL
APPROACH TO THE STUDY OF A WORK OF ART**

Egorshina Elena Valeryevna

Abstract: The article defines the concept of context and proposes its author's typology, as well as considers the main stages of designing a lesson based on a contextual approach to the study of a work of art at school, and gives their methodological characteristics.

Key words: context, typology of context, methodology of lesson preparation based on a contextual approach to the study of the text.

Как известно, в авторской ментальности репрезентируются различные явления внутреннего и внешнего мира, которые затем находят свое отражение в художественном произведении, поэтому для глубокого и полного его постижения необходимо учитывать всю совокупность явлений, связанных

с текстом художественного произведения, но в то же время внеположных ему, то есть контекст.

В.Е. Хализев отмечал, что изучение контекстов – это «необходимое условие проникновения в смысловые глубины произведений, одна из существенных предпосылок постижения авторской концепции» [1, с. 306], поэтому контекстный подход к изучению художественного произведения в школе представляется весьма продуктивным.

Однако ни в литературоведении, ни в методике преподавания филологических дисциплин пока не сложилось единого понимания сущности контекста, его типов и видов [2]. Основываясь на существующих концепциях, мы полагаем, что целесообразно выделять два типа контекста – внутренний и внешний. Первый предполагает рассмотрение произведения во взаимосвязи с теми жизненными, литературными, культурными и прочими явлениями, которые сопутствовали его созданию, и нашли в нем отражение. Второй – это контекст восприятия, понимания и осмысления текста современниками автора и последующими поколениями, то есть его интерпретация.

Изучая художественное произведение в школе, учитель не может обойтись без анализа и внутреннего, и внешнего контекста. Так, рассматривая исторические главы романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» и встречая на страницах имена Александра I, Наполеона Бонапарта, генерала Кутузова, полководцев Багратиона, Барклая де Толли и прочих исторических деятелей, учитель неизбежно должен обращаться к внутреннему контексту – страницам Отечественной войны 1812 года. А в процессе анализа образов главных персонажей романа весьма продуктивным приемом может стать сопоставление их интерпретаций в киноэкранизациях, например Сергея Бондарчука (1961-1967) и Роберта Дорнхельма (2007) или Тома Харпера (2016), позволяя учащимся увидеть многозначность и глубину художественных образов, многообразие подходов к их восприятию и оценке и тем самым способствовать формированию собственного понимания героев, что является конечной целью литературного образования (концепция В.Г. Маранцмана).

В связи с вышесказанным перед учителем встает задача подготовки урока, основанного на контекстном подходе к изучению художественного

произведения, основные этапы которой представлены нами на рис. 1. Кратко охарактеризуем сущность каждого из них.

Начать подготовку урока, основанного на контекстном подходе к изучению произведения, следует все же с анализа внутреннего контекста, поскольку сам текст первичен по отношению к его интерпретации. Вначале необходимо внимательно прочитать текст, последовательно фиксируя все встречающиеся в нем виды контекста с указанием глав (страниц), где он был обнаружен, – так учителю впоследствии будет легче ориентироваться в материале.

После того как весь контекст будет выявлен, необходимо типологизировать его, то есть структурировать по видам: например, в тексте может присутствовать биографический контекст, то есть отсылка к фактам жизни и творчества самого писателя, исторический (упоминание исторических событий и личностей), литературный (упоминание других литературных произведений, их авторов и/или героев, литературных течений и пр.), художественный (апелляция к музыкальным, живописным произведениям, театральным постановкам, кинофильмам, объектам архитектуры и скульптуры и пр.) и т.д. Типологизировать контекст целесообразно для того, чтобы, во-первых, иметь более четкое представление о внутренней структуре контекста в произведении, а во-вторых, в дальнейшем оптимально спланировать урок, например, выстроить его в соответствии с видами выявленного внутреннего контекста.

Следующим этапом подготовки урока должен стать анализ найденного контекста, в результате которого учитель сможет в общих чертах понять, что представляют собой историко-культурные факты, нашедшие отражение в тексте. Так, если автор ссылается на какое-либо музыкальное произведение, то имеет смысл прослушать его, ознакомиться с историей его создания и мнениями музыкальных критиков; если в тексте упоминается какой-либо исторический факт или персона, стоит актуализировать свои представления о них, обратившись к соответствующим источникам, и т.д.



Рис. 1. Методика проектирования урока, реализующего контекстный подход к изучению художественного произведения

После того как сущность контекста станет ясна, необходимо интерпретировать его, то есть ответить на вопрос, с какой целью автор ввел его в произведение. Стоит понимать, что случайных аллюзий в тексте нет: сознательно апеллируя к тому или иному историко-культурному факту, писатель стремился создать в сознании читателя определенные ассоциации

с теми или иными событиями, личностями, художественными образами и пр., чтобы прояснить свое видение проблематики произведения, героев и др., сделать его для читателя нагляднее и глубже. Именно поэтому на данном этапе учителю следует определить роль каждого вида контекста в идейно-художественной ткани произведения.

Кстати, в процессе интерпретации контекста полезно обращение к дополнительным источникам: методическим, литературоведческим, историческим, искусствоведческим и прочим – в соответствии с отобранным контекстом. Образование учителя не всегда дает возможность провести анализ разнопланового контекста на уроке на высоком содержательном и методическом уровне – в помощь ему разнообразные специализированные работы, которые помогут углубить представления об упомянутых историко-культурных фактах и сделать их рассмотрение на уроке более целостным и всесторонним.

После того, как сущность и роль каждого вида контекста в произведении станет окончательно ясна, следует произвести отбор видов контекста, который предполагается задействовать на уроке. Следует понимать, что не все виды контекста могут и должны стать объектом анализа на уроке, учитывая следующие факторы:

- возрастно-психологические особенности учащихся: необходимо помнить, что не все виды контекста, содержащегося в произведении, посильны для восприятия, анализа и интерпретации школьниками на том или ином этапе их развития, – отобранный учителем контекст должен четко соответствовать возрасту;

- уровень общекультурного и филологического развития учащихся, который также может препятствовать или способствовать адекватному восприятию, анализу и интерпретации контекста. Кстати, педагогический опыт свидетельствует, что в разных классах одной параллели, различающихся уровнем подготовки, имеет смысл задействовать разные виды контекста, отбирая оптимальный для каждого;

- значимость данного вида контекста в идейно-художественной ткани произведения: безусловно, стоит отбирать только тот контекст, который имеет концептуальное значение для понимания образов героев, проблематики текста и пр., отсекая второстепенные детали;

- художественную значимость контекста и его гуманистический нравственный потенциал: учителю следует весьма тщательно отбирать

привлекаемые контексты с учетом характера их влияния на формирование личности воспитанников, отсекая все деструктивные и сомнительные с нравственно-эстетической точки зрения материалы;

– значимость работы с данным видом контекста для формирования читательских ЗУН учащихся и их общекультурной компетентности, поскольку здесь «диалогически сопрягаются и взаимодействуют эстетический и жизненный опыт читателя-школьника и формируется...его позиция как читателя и как личности» [3, с. 157];

– время, выделяемое на изучение данного произведения в соответствии с календарно-тематическим планом: углубленный анализ контекста требует немалого времени, поэтому учитель неизбежно оказывается перед необходимостью отобрать для урока наиболее значимый и интересный;

– наконец, историко-культурные и методические интересы и уровень подготовки самого учителя, которому и предстоит организовать на уроке погружение учащихся в этот контекст, поэтому важно, чтобы данный процесс был интересен всем участникам.

Названные и охарактеризованные выше структурные этапы включает в себя и методическая работа учителя с внешним контекстом, которую, как мы уже отмечали, целесообразно начинать после освоения контекста внутреннего – с поиска интерпретаций произведения в открытых источниках и ознакомления с ними. Вслед за тем также стоит осуществить их типологизацию и анализ с привлечением дополнительных источников (методических, литературоведческих, исторических, искусствоведческих и пр.) в соответствии с контекстом, что поможет учителю отобрать те интерпретации, которые соответствуют методической концепции его урока. Критерии, которыми он руководствуется при этом, актуальны не только для внутреннего контекста, но и для внешнего.

Следующим методическим этапом может стать создание модели урока, включающего отобранный внутренний/внешний контекст, – учитель волен включать в занятие работу с обоими видами или только с одним из них в соответствии со своим методическим замыслом. Структурировать урок, построенный на контекстном подходе к изучению произведения, можно несколькими способами:

– в соответствии с типами контекста: например, начать с изучения внутреннего, а закончить внешним или наоборот либо продумать более

сложную структуру урока с чередованием их видов на основании некой найденной внутренней взаимосвязи;

– по видам контекста: так, изучая повесть «Вешние воды» И.С. Тургенева, целесообразно рассмотреть сначала изобразительный контекст (а именно скульптурный и живописный), затем – музыкальный, а на завершающих этапах урока – литературный, потому что именно в такой последовательности он явлен в тексте;

– кстати, этот подход можно назвать известным в методической науке термином – «вслед за автором» – в данном случае он будет обозначать, что изучение контекста органично вплетено в последовательный текстуальный анализ;

– в соответствии с методами и приемами изучения контекста, – так, в ходе урока могут быть последовательно реализованы следующие методы (по В.Г. Маранцману): чтение литературного произведения, его анализ, комментирование внетекстовыми материалами, претворение в других видах искусства, литературное творчество учеников по мотивам художественного произведения [4, ч. 1, с. 134].

Например, используя метод анализа при изучении упоминавшейся выше повести И.С. Тургенева «Вешние воды», целесообразно применить один из его приемов – сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов, рассматривая заключительные страницы повести, в частности кульминационный эпизод романа Санина с Полозовой – конную прогулку, во время которой Марья Николаевна сравнивает разворачивающийся между ней и Дмитрием Павловичем сюжет с Бюргеровой «Ленорой».

При анализе музыкального контекста, связанного с образом Полозовой, оправдано применение такого метода, как претворение литературных произведений в других видах искусства, и, в частности, приема сопоставления литературного текста с произведениями другого вида искусства – в данном случае с оперой Джакомо Мейербера «Роберт-Дьявол»: безусловно, школьники увидят параллели между образами нормандского герцога Роберта и Дмитрия Санина, слабыми, не слишком проницательными героями, и их искусителями, воплощениями сил зла, стремящимися разрушить их счастье с возлюбленными и завладеть душами, – Бертрамом и Марьей Николаевной Полозовой.

На заключительном этапе подготовки урока, основанного на контекстном подходе к изучению художественного произведения, учитель наполняет

разработанную им модель содержанием: дидактическим материалом, системой вопросов и заданий для работы с ним и пр.

По завершении занятия целесообразна рефлексия – анализ урока с целью определения его методических достоинств и неудач (в последнем случае следует выявить их причины, которые могут состоять, например, в недостаточном учете возрастно-психологических особенностей учащихся или уровня их филологической подготовки при отборе контекста, в ошибках при структурировании урока или при разработке системы вопросов и заданий для анализа контекста и пр.) с последующим внесением корректив.

Несмотря на довольно четкую структурированность подготовки урока, основанного на контекстном подходе к изучению художественного произведения, он предоставляет учителю поистине безграничные возможности для методического творчества и, как свидетельствует педагогический опыт, при систематической последовательной реализации помогает успешно решить большинство задач современного литературного образования учащихся.

Список литературы

1. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 405 с.
2. Суминова Т.Н. Текст и контекст художественного произведения: философско-культурологический анализ // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – №5 (61). – С. 39-43.
3. Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / Под общей ред. Е.Р. Ядровской, А.И. Дунева. – СПб.: Свое издательство, 2015. – 306 с.
4. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. – В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 288 с.; Ч. 2. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 288 с.

© Е.В. Егоршина, 2024

УДК 37.02

DOI 10.46916/29082024-978-5-00215-506-4

ВКЛЮЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ПОДГОТОВКУ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Станишевская Любовь Сергеевна

член СДР, доцент

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Аннотация: В статье рассматриваются особенности подготовки будущих дизайнеров с использованием достижений культуры и искусства региональных этнических и национальных общностей. Анализируются примеры использования национально-этнического компонента в конкретной учебной задаче в рамках дисциплины «Проектирование».

Ключевые слова: дизайн, проектная деятельность, этнокультура, этнодизайн, символ.

THE INCLUSION OF AN ETHNOCULTURAL COMPONENT IN THE TRAINING OF INTERNATIONAL DESIGN STUDENTS

Stanishevskaya Lyubov Sergeevna

Abstract: The article examines the peculiarities of training future designers using the achievements of culture and art of regional ethnic and national communities. The examples of the use of the national-ethnic component in a specific educational task within the framework of the discipline "Designing" are analyzed.

Key words: design, project activity, ethnoculture, ethnodesign, symbol.

Влияние русской художественной культуры на китайскую образовательную и художественную систему очевиден. Обмен культурами формировался на протяжении десятилетий, и интерес у иностранных граждан к российскому образованию возрастает с каждым годом. Мы наблюдаем его не только в академических направлениях – таких как живопись, станковая графика, музыкальное искусство [1], но также в дизайне и монументально-декоративном искусстве (далее-ДПИ). И здесь важно чтобы иностранный студент как можно скорее и «мягче» интегрировался в культурную среду для

освоения профессии. Включение этнокультурного компонента в обучение поможет быстрее адаптироваться, посредством приобщения к традициям и истории российской культуры.

Сохранение национальных культур а также развитие диалога различных культур – одна из приоритетных задач в обучении специалиста дизайнера. Этнокультурное образование призвано воспитать истинного носителя культуры родного этноса и способности интегрироваться в общемировое пространство. Использование достижений народного творчества регионов в практике дизайна позволило сформировать разновидность дизайна – «этнодизайн», где этнические мотивы становятся устойчивой тенденцией современной дизайнерской практики [2]. В современном обществе архаические элементы обновляются и реализуются посредством дизайна, чем и обусловлен рост разнообразия приставки «этно» [3].

В настоящее время культурные обмены между Россией и Китаем стали значительно интенсивнее, и элементы одних культур активно проникают в другие, и в этой ситуации тем более значимо умение дизайнера узнать, вычленить, правильно трактовать элементы этнической визуальной культуры. Но не стоит забывать, что иностранные студенты, обучающиеся по курсу дизайна, несут культуру своего этноса, обогащая тем самым свои работы по дизайну, транслируя или интерпретируя многовековой национальный колорит. Этнокультурные особенности китайских студентов дают им преимущество в возможности донести до потребителей креативного сектора КНР весь опыт развития российского художественного образования в сфере дизайна или ДПИ. Современный китайский студент, обучающийся в российском ВУЗе осознает важность накопления культурного капитала и поиска своего уникального стиля с учетом как китайских многовековых традиций, так и российских. Смешивая многовековые традиции разных народов, можно сформировать уникальный современный продукт дизайна и ДПИ, особенно на трансграничных территориях в условиях современного развития креативных индустрий.

Приведем в пример работы, выполненные китайскими студентами в рамках дисциплины «Проектирование в графическом дизайне», где студенты интегрируют традиционные этнические символы в современный креативный продукт, где интегрирующая роль дизайна способствует преемственности и сохранению национальных традиций и архетипических образцов культуры.

Среди маркеров, указывающих на этнический колорит продукта, особое место занимает символ, и нередко при проектировании таких объектов, как

упаковка или фирменный стиль продукта, главным объектом декорирования становятся именно традиционные узоры или символы. При отборе таких символов важно не допустить излишней сложности предлагаемого студентами материала. В то же время эти символы должны содержать ключевые элементы культуры. Механизмы отбора этнических элементов могут быть разнообразны – от цитирования (транслирования их в неизменном виде) до стилизации [4].

Примером использования этнического компонента в графическом дизайне стал проект линейки упаковок для традиционного китайского чая, выполненный студенткой 2 курса кафедры дизайна Амурского государственного университета Юй Яхань под руководством доцента кафедры Станишевской Л.С. (рис. 1).



Рис. 1. Разработка серии упаковок для чая

За основу проекта была взяты традиционные узоры с фресок гротов Могао (Дуньхуанские Пещеры известны также как Пещеры Могао, или Пещеры Тысячи Будд) [5]. Фрески относятся к всемирному культурному наследию. Они изображают образ Бога, его деятельность, отношения между Богом и Богиней, отношения между богом и человеком, передающие добрые пожелания и успокаивающие душу, а также содержат сведения о культуре, экономике, общественной жизни, военных конфликтах, межнациональном культурном обмене.

Символ, используемый в оформлении упаковки, – это цветок, изображенный чудесными руками бесчисленных мастеров в древние времена, который является кристаллизацией мудрости предков (рис. 2).



Рис. 2. Элемент «Цветок» для декорирования упаковки

В проекте большое внимание уделено декоративным элементам, которые представлены на фресках, узорах, орнаментах, позами жестам рук и т.д. Таким образом, современный потребительский продукт (упаковка чая) обогащается элементами традиционной культуры, которые обладают уникальной исторической и культурной ценностью и направлены на интеграцию традиционной китайской культуры с современной эстетикой.

В заключении отметим, что культурные ценности и сохранение этнокультурного наследия обеих стран находят отражение в учебных программах обучения иностранных студентов дизайнеров. Включение этнокультурного компонента в процесс обучения студентов, поможет иностранным гражданам быстрее адаптироваться в процесс проектирования и на примере трансляции, интеграции или интерпретации своих национальных символов и элементов, им проще будет работать с элементами традиционной русской культуры.

Список литературы

1. Бабаян И.В., Пашина Е.И., Чжан Фаншуо. Особенности культурной интеграции китайских студентов музыкантов-исполнителей в российскую образовательную среду // Изв. Сарат. ун-та Нов. сер. Сер. Социология. Политология. 2024. №2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kulturnoy-integratsii-kitayskih->

studentov-muzykantov-ispolniteley-v-rossiyskuyu-obrazovatelnyuyu-sredu (дата обращения: 26.06.2024).

2. Хомякова И.В. Взаимодействие этнокультурных практик регионального дизайна и народного искусства: на материале Республики Мордовия. Диссертация ... кандидата искусствоведения. Саранск, 2012.

3. Бахлова Н.А. Этнодизайн. Мастер-классы в профессиональной подготовке будущих дизайнеров // Проблемы современного педагогического образования. 2022. №74-1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnodizayn-master-klassy-v-professionalnoy-podgotovke-buduschih-dizaynerov> (дата обращения: 23.06.2024).

4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Москва: Гвардарики, 2008.

5. Пещеры Тысячи Будд в Дуньхуане: фрески, статуи, потайная библиотека и танцовщица с пипой [Электр. ресурс]. Режим доступа: URL: https://aoimevelho.blogspot.com/2020/11/blog-post_25.html (дата обрац.: 23.06.2024).

**СТРУКТУРНЫЙ РАЗБОР «СКАЗКИ ОБ ИВАНЕ-ЦАРЕВИЧЕ
И СЕРОМ ВОЛКЕ» В.А. ЖУКОВСКОГО
ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ**

Шаталина Анастасия Геннадьевна

доцент

Саратовский театральный институт СГК

им. Л.В. Собинова

Аннотация: В статье описаны основные этапы структурного разбора художественного текста В.А.Жуковского «Сказка об Иване-царевиче и Сером Волке» для художественного чтения на дисциплине «Сценическая речь». Структурный анализ по функциям действующих лиц позволил определить персонажей через видения, восприятие, эмоциональное включение и действия которых повествуется разные отрывки авторского текста. Выделить подлинных мифопоэтических героев: Ивана-царевича и Серого Волка. Выявить основную функцию, повторяющуюся в сказке восемь раз, – пространственное перемещение или путеводительство. Исходя из этого, определить, что сюжет сказки строится на путешествии двух героев по миру живых и одного героя в мир мёртвых с последующим возвращением главного персонажа. Этот путь основан на фольклорных корнях и христианских мотивах.

Ключевые слова: структурный разбор, авторская сказка, художественный текст, функции действующих лиц, художественное слово.

**A STRUCTURAL ANALYSIS OF THE
«TALES OF IVAN TSAREVICH AND THE GRAY WOLF»
BY V.A. ZHUKOVSKY FOR ARTISTIC READING**

Shatalina Anastasia Gennadievna

Abstract: The article describes the main stages of the structural analysis of V.A.Zhukovsky's literary text «The Tale of Ivan Tsarevich and the Gray Wolf» for artistic reading in the discipline «Stage speech». Structural analysis of the functions of the actors made it possible to identify the characters through visions, perception, emotional inclusion and actions of which various passages of the author's text are

narrated. Highlight the true mythopoetic heroes: Ivan Tsarevich and the Gray Wolf. To identify the main function that is repeated eight times in the fairy tale – spatial displacement or guiding. Based on this, determine that the plot of the fairy tale is based on the journey of two heroes through the world of the living and one hero into the world of the dead, followed by the return of the main character. This path is based on folklore roots and Christian motifs.

Key words: Structural analysis, author's fairy tale, artistic text, functions of actors, artistic word.

Данная статья – результат совместной теоретически практической работы педагога и студентов на дисциплине «Сценическая речь», раздел «Крупная поэтическая форма». Видео экзамена по данному разделу можно посмотреть по ссылке [1].

Ценность структуры художественного текста «Сказки об Иване-царевиче и Сером Волке»[2] заключается в её построении по принципу «игры». С точки зрения возможного объёма зашифрованной в тексте информации. Именно текст создал игровое поле, которое позволило студентам видеть, слышать, воспринимать и действовать словом. По мнению выдающегося советского литературоведа, культуролога Юрия Михайловича Лотмана, художественный текст многогранно закодирован. «Именно это свойство его имеют в виду, когда говорят о многозначности *художественного слова* (*курсив авторский, Шаталина А.Г.*), о невозможности пересказать поэзию прозой, художественное произведение – нехудожественным языком» [3, с. 102]. В текст одновременно включены различные системы отношений, взаимодействие между которыми и создаёт игровой эффект, что так важно для студентов театрального института. «"Игровой эффект" состоит в том, что разные значения одного элемента не неподвижно существуют, а "мерцают". Каждое осмысление образует отдельный синхронный срез, но хранит при этом память о предшествующих значениях и сознание возможности будущих» [3, с. 117]. Одна из основных задач исполнителя (артиста, студента) состоит в раскодировке, осмыслении художественного текста. Только в таком случае чтец может стать посредником между автором и зрителем.

Раскодировка авторского текста началась с разбора сказки по функциям действующих лиц, определённых филологом, фольклористом Владимиром Яковлевичем Проппом в «Морфология "волшебной" сказки». Выделяя основные функции персонажей (31 функция), Пропп рассматривал их

в единстве с действующими лицами сказки как один из важнейших элементов её структуры [4, с. 49-103]. Данные функции логически объединяются по кругам действия, которые соответствуют персонажам сказки. Пропишем их: антагонист (вредительство, бой или борьба, преследование), даритель (подготовка передачи волшебного средства, снабжение героя волшебным средством), помощник (пространственное перемещение героя, ликвидация беды или недостачи, спасение от преследования, разрешение трудных задач, трансфигурация героя), царевна (трудная задача, клеймение, обличение, узнавание, наказание ложного героя, свадьба), отправитель (отсылка), герой (отправка на поиски (для героя искателя), реакция на требование дарителя или помощника, ликвидация беды или недостачи, возвращение, неузнанное прибытие, свадьба), ложный герой (отправка, реакция на действие дарителя или помощника, обманные притязания). Такие функции, как недостача, запрет, пособничество не зафиксированы за определёнными персонажами. Занесём структурный анализ по функциям действующих лиц сказки Жуковского в таблицу для наглядной формы (табл. 1).

Таблица 1

Структурный анализ по функциям Проппа

Название функции	Определение	Текст сказки	Действующие лица
Исходная ситуация (не относится к функциям)	нет	«Давным-давно был в некотором царстве...//Родились яблоки на ней».	нет
Одному из членов семьи чего-либо не хватает, ему хочется иметь что-либо	Недостача	«Но вдруг//В тех яблоках царевых оказался...//И впал в бессонницу».	Отправитель – Демьян Данилович
Беда или недостача сообщается, к герою обращаются с просьбой или приказанием, отсылают или отпускают его	Посредничество	«Вот наконец,// Призвав к себе своих трех сыновей...//Когда ж умру, и все ему оставлю//В наследство».	Отправитель – Демьян Данилович
Герой соглашается или решается на противодействие	Противодействие	Сыновья, услышав то... //Перо, которое он из хвоста//У вора вырвал».	Герои: Клим-царевич, Пётр-царевич, Иван-царевич
Данная функция определяет Клим-царевича и Петра-царевича как ложных героев, а Ивана-царевича - как подлинного героя. Так как именно младший брат организует в повествовании следующую действенную функцию.			

Начальная беда или недостача ликвидируется	Ликвидация	«С радости отец... // По-прежнему есть, пить и спать».	Герой – Иван-царевич
Одному из членов семьи чего-либо не хватает, ему хочется иметь что-либо	Недостача	«Но в нем...//Воровку яблоку, чудную жар-птицу».	Отправитель – Демьян Данилович
Беда или недостача сообщается, к герою обращаются с просьбой или приказанием, отсылают или отпускают его	Посредничество	«Призвав к себе двух старших сыновей...//А после смерти все ему оставляю// В наследство».	Отправитель – Демьян Данилович
Ложные герои соглашаются или решаются на противодействие	Начинающееся противодействие	«Поклонясь царю».	Ложные герои: Клим-царевич, Пётр-царевич
Ложные герои покидают дом	Отправка	«немедля//Царевичи отправились в дорогу».	Ложные герои: Клим-царевич, Пётр-царевич
Герой соглашается или решается на противодействие	Начинающееся противодействие	«Немного времени спустя пришел...//Дай и позволь пуститься в путь мой с богом».	Герой – Иван-царевич
К герою обращаются с запретом	Запрет	«На это царь сказал: “Иван-царевич...//Народ и царство?”»	Отправитель – Демьян Данилович
Запрет нарушается	Нарушение	«Но Иван-царевич...// И нехотя его благословил».	Герой – Иван-царевич
Герой покидает дом	Отправка	«И в путь отправился Иван-царевич»	Герой – Иван-царевич
Герой испытывается, выспрашивается, подвергается нападению, чем готовится к получению им помощника	Подготовительная функция первого помощника	«И ехал, ехал, и приехал к месту... //За меч, как был уж конь заеден,//И Серый Волк пропал».	Первый помощник - Волк
Герой реагирует на действие будущего дарителя	Реакция героя	«Иван-царевич, // Повесив голову, пошел тихонько// Пешком; но шёл недолго»	Герой – Иван-царевич
В распоряжение героя попадает помощник	Снабжение первого помощника	«перед ним // По-прежнему явился Серый Волк ...// Иван-царевич, и поедет с богом».	Первый помощник - Волк
Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поиска	Пространственное перемещение между двумя царствами	«И Серый Волк быстрее всякой птицы...//Приехали, Иван-царевич! — Волк //Сказал»	Первый помощник - Волк

К герою обращаются с запретом	Запрет	« —но слушай, в клетке золотой...// Не трогай: попадешь в беду».	Первый помощник - Волк
Запрет нарушается	Нарушение	«Иван-//Царевич перелез через ограду...//Царевича схватили, и к царю//Представили»	Герой – Иван-царевич
Героя узнают	Узнавание	«а царь (он назывался// Далматом) так сказал: «Откуда ты?...//Своей премудростью, тебе отец».	Царевна – царь Далмат
Герою предлагается трудная задача	Трудная задача	«Но слушай, я тебе мою жар-птицу...// Тогда тебе великий срам и стыд».	Царевна – царь Далмат
Действие волшебного помощника	Мотивировка – сочувствие, вспомогательный элемент	«Повесив голову, Иван-царевич...//За тридцать земель к царю Афрону».	Первый помощник - Волк
Герой переносится, доставляется ил приводится к месту нахождения предмета поисков	Пространственное перемещение между двумя царствами	«И Серый Волк быстрее всякой птицы...// И у дверей конюшни царской там// Остановились».	Первый помощник - Волк
К герою обращаются с запретом	Запрет	«Ну, Иван-царевич...//Его уздечки; снова попадешь в беду».	Первый помощник - Волк
Запрет нарушается	Нарушение	«В конюшню царскую Иван-царевич...//И привели его к царю Афрону».	Герой – Иван-царевич
Узнавание героя	Узнавание	«А царь Афрон спросил сурово: «Кто ты?» //Сказал, что и царю Далмату».	Царевна – царь Афрон
Герою предлагается трудная задача	Трудная задача	«Царь//Афрон отвечивал: Хороший ты...// Что ты ночной бродяга, плут и вор».	Царевна – царь Афрон
Действие помощника	Мотивировка – сочувствие, вспомогательный элемент	«Опять, повесив голову, пошел...//Теперь мое, а не твое уж дело».	Первый помощник - Волк
Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков	Пространственное перемещение между двумя царствами	«И Серый Волк опять скакать с Иваном-...//И вот они уж в тридцатом царстве».	Первый помощник - Волк

К герою обращаются с запретом	Запрет	«И Серый Волк, ссадив с себя Ивана...//Зеленым дубом».	Первый помощник - Волк
Беда или недостача ликвидируется	Ликвидация	«Серый Волк пошел...//Ее, сердечную, перепугал»).	Первый помощник - Волк
Действие дарителя	Мотивировка – сочувствие, вспомогательный элемент	«Вот понемногу начала она...//Ждет впереди».	Первый помощник - Волк
Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков	Пространственное перемещение между двумя царствами	«И вот они уж в царстве//Царя Афрона»	Первый помощник - Волк
К герою обращаются с запретом	Запрет	«Серый Волк сказал...//Не будет скучно».	Первый помощник - Волк
Герою даётся новый облик	Трансфигурация	«Тут, ударясь оземь...//Касимовой».	Второй герой – Волк
Решение трудной задачи	Решение	«Иван-царевич, сдав...//Царя Афрона с ног и прынул к двери».	Первый помощник – Волк
Герой подвергается преследованию	Погоня	«Все принялись кричать: «Держи, держи!...//...Иван-царевич пересел на Волка»	Первый помощник – Волк
Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков	Пространственное перемещение между двумя царствами	«И уж вперед они опять, как вихри,//Летели. Вот приехали и в царство//Далматово они».	Первый помощник – Волк
К герою обращаются с запретом	Запрет	«И Серый Волк//Сказал: “В коня Золотогрива...//Ступай вперед; я скоро догоню вас”».	Первый помощник – Волк
Герою даётся новый облик	Трансфигурация	«Так все и сделалось, как Волк устроил».	Второй герой – Волк
Герой подвергается преследованию	Погоня	«Немедленно велел Золотогрива... //Но было некого травить»	Первый помощник – Волк
Начальная беда или недостача ликвидируется	Ликвидация	«на Волке...//Гордился и плясал».	Первый помощник – Волк
Возвращение героя	Возвращение	«не торопись...//Его коня белеющие кости	Герой – Иван-царевич
К герою обращаются с запретом	Запрет	«И Серый Волк, вздохнув, сказал Ивану...//Царевич. С этим словом Волк исчез».	Первый помощник – Волк

Возращение героя	Возращение	«Погоревав о нем, Иван-царевич...//Был встречу такую несказанно//Обрадован».	Герой – Иван-царевич
Антагонист пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею или её имуществом	Подвох	«а братьям в сердце зависть...//Вошли в шатер».	Антагонисты, они же ложные герои: Клим-царевич, Пётр-царевич,
Жертва поддается обману и тем невольно помогает врагу	Пособничество	«Иван-царевич, долгой...//Злодеи братья».	Герой – Иван-царевич
Антагонист наносит одному из членов семьи вред или ущерб	Вредительство	«мигом острый меч...// Широко крылья, хищный ворон».	Антагонисты, они же ложные герои: Клим-царевич, Пётр-царевич
Действие волшебного помощника	Мотивировка – сочувствие, вспомогательный элемент	«Вдруг,//Откуда ни возьмись, явился Серый...//И молвил: “Как же долго проспал я!»	Первый помощник – Волк
Ложный герой или антагонист, вредитель изобличается	Обличение	«И вечно бы тебе здесь спать, Иван...//Нельзя; ее избавит только смерть//Кощеева»	Царевна, он же первый помощник – Волк
Герою предлагается трудная задача	Задача	«а как найти ту смерть, и я...//Хвостом и скрылся».	Царевна, он же первый помощник – Волк
Герой испытывается, чем подготавливается получение им волшебного средства или помощника	Первая функция второго помощника	«А Иван-царевич ...//Давным-давно конь богатырский заперт//Был колдуном».	Второй помощник -Конь
Герой реагирует на действие будущего помощника	Реакция героя	«Иван-царевич свистнул»	Герой – Иван-царевич
В распоряжение героя попадает помощник	Снабжение	«Почуяв седака, на молодецкий...//Прикрикнул».	Второй помощник -Конь
Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков	Путеводительство	«И взвился могучий конь... //Закатом солнца любовался».	Второй помощник -Конь
Герой испытывается, выспрашивается, подвергаются нападению и пр., чем подготавливается получение им волшебное средства	Первая функция первого дарителя	«Вдруг// Он слышит дикий крик; глядит... и что же?...//Разумный человек; подай совет нам,//Как поступить?»	Первые дарители - Лешие

Герой реагирует на действия будущего дарителя	Реакция героя	«—А вот как, — им Иван... //На месте скатерть, шапку и дубинку.	Герой – Иван-царевич
В распоряжение героя попадает волшебное средство	Снабжение первого дарителя	«Тогда Иван-царевич, взяв под мышку...//Иль помириться».	Первые дарители - Лешие
Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков	Путеводительство	«Богатырский конь...//На курьих ножках».	Второй помощник -Конь
Герой испытывается, выспрашивается, подвергаются нападению и пр., чем подготавливается получение им волшебное средства или помощника	Первая функция второго дарителя	«Он сказал: «Избушка...//Тебя как бог сюда занес, Иван-//Царевич?»	Третий помощник – Баба-Яга
Герой реагирует на действия будущего помощника	Реакция героя	«—Ах, безмозглая ты ведьма!...//Потом расспрашивай».	Герой – Иван-царевич
В распоряжение героя попадает волшебный помощник	Снабжения третьего помощника	«И тотчас Баба...// Не лихом, а добром».	Третий помощник – Баба-Яга
Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков	Путеводительство	«Иван-царевич...// На крае неба море Окиян».	Второй помощник -Конь
Герой испытывается, выспрашивается, подвергаются нападению и пр., чем подготавливается получение им волшебное средства или помощника:	Первая функция четвертого помощника	«Вот прискакал и к морю Окияну ...//И в море брось; тебе я пригожуся».	Четвёртый помощник - Щука
Герой реагирует на действия будущего дарителя	Реакция героя	«Иван-царевич тотчас просьбу щуки...// В знак благодарности, исчезла в море».	Герой – Иван-царевич
Действие дарителя	Мотивировка второго помощника – сочувствие, вспомогательный элемент	«А на море глядит Иван-царевич...// Из моря выбежал, покрытый пеной».	Второй помощник -Конь
Решение трудной задачи	Решение	«Не стал Иван-царевич медлить; он... //Кошечья замок был»	Помощник, он же герой – Иван-царевич

Герой и антагонист вступают в непосредственную борьбу	Бой	«ее подошва//Обвешана была стеной железной...//На землю грянувшись, издох».	Антагонист - змей
Антагонист побеждается	Победа	«Дубинка//Работу и над мертвым продолжать...//Кощеева Иван-царевич».	Антагонист - змей
Начальная беда или недостача ликвидируется	Ликвидация	«Вдруг//Он слышит, что в саду недалеко...//Немедленно уедем».	Помощник, он же герой – Иван-царевич
Герой и антагонист вступают в непосредственную борьбу	Бой	«Тут Иван-//Царевич, снова шапку-невидимку...//Да где ты! Покажись! — кричал Кощей».	Антагонист - Кощей
Антагонист побеждается	Победа	«Перекувырнулся и околел...//По всей окрестности с великим смрадом».	Антагонист - Кощей
Герой возвращается	Возвращение	«Тем временем Иван-царевич, дав...//С царевною Еленою прекрасной».	Герой – Иван-царевич
Герой неизвестным прибывает домой или в другую страну	Неизвестное прибытие	«И, на широкий въехав царский двор...//С заснувшею улыбкой на губах».	Герой – Иван-царевич
Героя узнают	Узнавание	«Иван-царевич, подошел с царевной...//С царевною Еленою прекрасной».	Царевна, он же отправитель – Демьян Данилович
Герой вступает в брак и воцаряется	Свадьба	«Потом он приказал стрелять из пушек...//Составили правдивый наш рассказ».	Царевна, Герой – царевна Елена Прекрасная, Иван-царевич

Мы уже отмечали, что структурный анализ по функциям действующих лиц позволяет:

1. «определить персонажей, через видения, восприятие, эмоциональное включение и действие которых повествуется разные отрывки авторского текста» [5, с. 25];

2. «определить подлинного мифопоэтического героя» [5, с. 25]; в данной сказке их два (Ивана-царевич и Серый Волк), оба эти персонажа вынесены Жуковским в название произведения).

Также мы выявили основную функцию, повторяющуюся в сказке восемь раз, – пространственное перемещение или путеводительство. «Мотив путешествия в сказках, который составляет основу композиции, пришёл в современную авторскую сказку из фольклорной. По мнению Проппа, данный мотив отражает представления о странствовании души в загробном мире, а также обряд инициации, который был тесно связан с представлениями наших языческих предков о смерти» [6, с. 194]. Этот же мотив служит основой для сюжетной структуры текста.

Полифония пространства текста - это игра разными видами его членения. В сказке есть непересекающиеся миры:

А. Царство живых (царя Демьяна, царя Долмата, царя Афона, царя Касима);

Б. Царство мёртвых (лес Бабы-Яги, остров Буян в море Окияне, гора Кощея). Персонажи одного мира не могут перейти в другое пространство. Или могут, но только после некоего совершённого действия. «Событием в тексте является перемещение персонажа через границу семантического поля» [3, с. 371]. Соответственно сюжет - это цепь событий. «Сюжетный текст строится на основе бессюжетного как его отрицание» [3, с. 378]. В самом тексте уже заложен конфликт. А конфликт снова приближает нас к игре. Сказочный мир «делится на живых и мёртвых и разделён непреодолимой чертой на две части: нельзя, оставшись живым, прийти к мёртвым или, будучи мертвецом, посетить живых» [3, с. 378]. Именно поэтому Серый Волк не имеет возможность сопровождать Ивана-царевича в царство Кощея и Бабы-Яги. Несмотря на всю свою мудрость, необычайные возможности для мира людей, он не вхож в мир мёртвых. Вещая мудрость переходит к Ивану-царевичу после его смерти и воскрешения.

Авторская сказка, не отвергая первичных языческих мотивов, приобретает и новые – христианские. Иван-царевич – пассивный богатырь, собственно говоря, как и его избранница Елена-Прекрасная. Их любовь проявляется через созерцание и смиренную покорность, объединившую в себе веру и надежду. Как отмечал сам Жуковский: «Желать что-нибудь страстно – значит мешаться в дело Провидения; рваться за будущим вслед за надеждою и забывать настоящее» [7]. И далее: «Поставим на место обманчивой Надежды Провидение, которое не обманывает, и тогда все в нашей жизни станет вытекать одно из другого. Слово разгадки известно заранее. Это слово одно: быть достойным» [7]. Отметим, что после встречи Ивана-царевича и Елены-

Прекрасной функцией «нарушение запрета» у героя исчезает. Сюжет «Сказки об Иване-царевиче и Сером волке» строится на путешествии двух героев по миру живых и одного героя в мир мёртвых с последующим возвращением главного персонажа. Этот путь основан на фольклорных корнях и христианских мотивах.

Список литературы

1. Видео экзамена по сценической речи. Крупная поэтическая форма. В.А.Жуковский «Сказка об Иване-царевиче и Сером Волке» [Электронный ресурс] // <https://dzen.ru/video/watch/667ba0f46671e347b8a27f10?rid=97534251.1151.1721287674246.14223> (дата обращения 22.07.2024).
2. Жуковский В.А. Сказка об Иване-царевиче и Сером Волке. Литературная сказка пушкинского времени // Сост., вступ., ст. и комм. Н.А. Тарховой; Ил. Н.Г. Гольц. – М.: Правда, 1988. – 480 с. – С. 230-258
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Юрий Лотман. – Москва: Эксмо, 2023. – 512с.
4. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки // Владимир Пропп. – Москва : Иллюминатор, 2023. – 224 с. : ил. – (Беседы о культуре).
5. Шаталина А.Г. Структурно-образно-ассоциативный разбор авторской сказки А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» для работы над художественным словом // Наука и образование - 2023 : сборник статей Международной научно-практической конференции (12 октября 2023 г.). – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2023. – 148 с. : ил. – Коллектив авторов. Стр. 18-26.
6. Шаталина А.Г. Мотив «путь-дорога» в авторских драматических сказках саратовских театров «Куклы папы Карло» и «Версия» // Новая наука в новом мире : сборник статей IV Международной научно-практической конференции (21 февраля 2023 г.). – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2023. – 198 с. : ил. – Коллектив авторов. Стр. 189-198.
7. А.Н. Веселовский, В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». У чужого счастья. Две родные могилы. [Электр.ресурс] // <https://antrio.ru/vi-u-chuzhogo-schastya-dve-rodnye-mogily/> (дата обращ. 22.07.2024).

ВОЗМОЖНОСТИ МНЕМОТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ

Ясько Светлана Витальевна

к.х.н., доцент

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный
университет путей сообщения»

Аннотация: Тенденцией современного образования является информационная насыщенность. Обучающимся необходимо погрузиться в информационный поток, который предстоит запомнить и усвоить. Перед педагогами стоит задача: среди большого количества педагогических технологий найти те, которые позволят облегчить восприятие и усвоение учебного материала. В статье обсуждается возможность применения методов и приемов мнемотехники. Показаны преимущества и достоинства данного педагогического инструмента. Приведены примеры использования методов ассоциаций и рифмизации для объяснения и прочного усвоения некоторых химических понятий.

Ключевые слова: химия, педагогика, мнемотехника, мнемонические методы и мнемонические приемы, метод ассоциаций, метод рифмизации.

THE POSSIBILITIES OF MNEMOTECHNOLOGIES IN THE STUDY OF CHEMISTRY

Yasko Svetlana Vitalievna

Abstract: The trend of modern education is information saturation. Students need to immerse themselves in the information flow, which they will have to memorize and assimilate. Teachers are faced with the task, among a large number of pedagogical technologies, to find those that will facilitate the perception and assimilation of educational material. The article discusses the possibility of using methods and techniques of mnemonics. The advantages and advantages of this pedagogical tool are shown. Examples of the use of association and rhyming methods to explain and firmly assimilate some chemical concepts are given.

Key words: chemistry, pedagogy, mnemonics, mnemonic methods and mnemonic techniques, the method of associations, the method of rhyming.

Химия – одна из наиболее сложных дисциплин блока естественно-научных предметов. В представлении большинства обучающихся в начале средней школы, затем в последующих образовательных структурах, включая высшие учебные заведения, химические знания – это аккумуляция непонятных формул, названий, закономерностей, понятий, исключений, запомнить и усвоить которые невозможно. И, как следствие, наблюдается тенденция снижения интереса к изучению химии, выражающаяся в нежелании понимать, запоминать, осмысливать, анализировать необходимый материал. Причин сложившейся ситуации достаточно: сокращение учебных часов по химии на всех ступенях образования; информационная перегруженность во всех жизненных сферах; механическое запоминание без какого-либо логического осмысления и поиска возможной связи с уже имеющимися знаниями.

Действительность такова, что дисциплины естественно-научного блока для большинства обучаемых трудны в изучении, характеризуются большим объемом информации, а использование только механического заучивания не может быть эффективным и продуктивным. Возникает необходимость в поиске, разработке и внедрении в образовательные процессы нестандартных методик, технологий с эффективными средствами обработки, подачи информации, методами и приемами, направленными на облегчение запоминания и проработки учебного материала.

Для оптимизации учебного процесса рядом педагогов опробовано применение мнемотехнических приемов. Мнемоника, как педагогическая технология, пока недостаточно исследована, но хорошо себя зарекомендовала при изучении языковых дисциплин. Что же касается возможности ее применения в учебном процессе естественнонаучных и технологических направлений, то пока ограничиваются рядом эпизодических примеров. На поисковый запрос «применение мнемотехники в преподавании химии» в Российской научной электронной библиотеке eLIBRARY.ru, нашлось 113 публикаций, среди которых, в не более 10, педагоги делятся своими идеями, наработками и накопленным опытом применения этого педагогического инструмента [1; 2, с. 61; 3, с. 6; 4, с. 19; 5, с. 6].

Напомним, что мнемотехнические приемы, методики основаны на таких понятиях как мнемоника и мнемотехника, которые несут следующую смысловую нагрузку:

- мнемоника – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций;

- мнемотехника – система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Мнемотехнические приемы направлены на обеспечение более глубокого и продуктивного запоминания материала, что позволяет успешнее, за меньший временной промежуток проработать и усвоить новый материал и справиться с образовательными задачами. Это особенно актуально для тех обучающихся, кто сталкивается с трудностями при запоминании информации или обучении в целом и помогает тем учащимся, кто имеет низкий уровень базовых знаний, поскольку им приходится прилагать больше усилий для самостоятельного устранения имеющихся пробелов, путем запоминания большего объема информации и активизации её в памяти.

Применение мнемотехники позволяет эффективно решать ряд серьезных учебно-педагогических проблем:

- временные ограничения, отсутствие возможности повторения и закрепления материала;

- необходимость запоминания большого объема информации в виде: правил, принципов, терминов, цифр, формул;

- интерференционное вытеснение старой информации большим потоком новой;

- отсутствие или слабая мотивация к обучению;

- низкая концентрация внимания;

- отсутствие способностей и навыков, облегчающих восприятие и усвоение новой информации [6, с. 106].

Применение приемов мнемотехники, как и любого другого педагогического инструмента, имеет свои плюсы и минусы. Положительных аспектов гораздо больше, к основным можно отнести:

- результативность. Исследования показывают усвоение обучающимися большего объема информации, чем при механической «зубрежке» [7];

- эффективность. Применение методик мнемотехники способствует преобразованию структуры мозга, синхронизации полушарий, что благоприятствует развитию воображения, мышления (абстрактного, образного, креативного) и интеллектуальных способностей;
- универсальность. Применять можно в любом возрасте, лицами любых профессий и для разных целей (обучение, профессиональная, любительская деятельность, повседневные моменты);
- продуктивность. Увеличение объема памяти, запоминаемой и воспроизводимой информации;
- разносторонность. Не имеет ограничений по содержанию информации;
- экономичность. Требуется меньших временных затрат, в сравнении с механическим заучиванием.

При использовании мнемотехники для успешного усвоения изучаемого материала в полном объеме задействуются собственные ресурсы организма обучаемого (внимание, воображение, мышление), что развивает навыки самообучения и способствует формированию уверенности в собственных возможностях [6, с. 106].

Известно, что мозговое восприятие информации происходит у разных личностей не одинаково. Поэтому эффективность проработки учебного материала зависит от формы его подачи: визуалам необходима в большей степени наглядная информация в форме таблиц, схем, диаграмм, рисунков, пиктограмм; аудиалам – подключение слухового аппарата (лекции, рассказы); кинестетикам – применение эксперимента, опытов, подключение практических навыков; дигиталам – связь с уже имеющимися знаниями, примерами, опытом [8, с. 245].

Поэтому применение методов мнемотехники напрямую зависит от наименования дисциплины, изучаемой темы, вида занятий и может варьироваться от личностных особенностей обучаемых.

Единой классификации мнемотехнических методов и приемов на сегодняшний день не существует. Для конкретных педагогических задач преподавателями используются следующие методы мнемотехники: рифмы, ассоциации (анalogии), локации, созвучия, зацепки, отличия, аббревиатуры, пиктограммы (мнемотаблицы), символизации, эйдетики Айвазовского, Цицерона, цепочки.

В практике преподавания дисциплины «Химия» предпочтение отдается методам ассоциаций и рифмизации.

Сложные химические термины и понятия можно просто и доходчиво объяснить с помощью метода ассоциаций. Ассоциации наиболее эффективно использовать при изучении таких тем дисциплины, которые не проиллюстрировать химическим экспериментом и требующих для понимания развитого абстрактного мышления. В таких случаях аналогии – единственный способ сделать изучаемый химический материал доступным для всех категорий учащихся. Примеры возможного использования данного метода при объяснении некоторых понятий дисциплины приведены в таблице 1.

Чем многообразнее и многочисленнее ассоциации, тем они прочнее закрепляются в памяти. Ассоциации, возникающие у человека по отношению к тем или иным словам, понятиям и явлениям, в значительной степени индивидуальны, задача педагога – способствовать развитию собственных мнемонических ассоциаций у обучающихся.

Таблица 1

Метод ассоциаций применительно к химическим понятиям

Понятие	Теоретическое положение	Ассоциации
Атом	Электро-нейтральная частица, состоящая из положительно заряженного ядра и отрицательных электронов, размещенных вокруг ядра по энергетическим уровням и подуровням	Атом – это луковица (кочан капусты), середина – ядро, вокруг слои содержащие электроны, которые притягиваются к ядру с разной силой, первый слой очень близко расположен, и сильно притягивается к ядру, чем дальше от середины, тем легче его оторвать
Правила Хунда	Заполнение электронами энергетических подуровней производится таким образом, чтобы суммарное значение спинового квантового числа было максимальным	Представляем себе посадку пассажиров в транспорт (автобус, трамвай, троллейбус, электричку и др.): сначала пассажиры занимают свободные места, а когда таких уже не остается, то подсаживаются вторыми к другим пассажирам
Химическая связь	Это силы, способные удерживать атомы в составе молекул или ионов	Атомы, как и люди, стремятся к общению, стабильности, поэтому встречаются, дружат сильно или не очень, расстаются, все зависит от характера

Продолжение Таблицы 1

Валентность. Степень окисления	Валентность – способность атома образовывать ограниченное число химических связей с другими атомами. Степень окисления – условный заряд, который приобретает атом отдавая или принимая электроны	У вас есть в наличии сумма денег, вы можете потратить всю сумму или ее часть. Потраченная сумма равна степени окисления, а возможность – валентности
Амфотерность	Двойственная природа элемента в соответствии с кислотно-основными условиями	Человек в зависимости от компании и условий ведет себя по-разному, в одной он тихий и спокойный, а в другой позитивный, веселый
Химическое равновесие	Состояние обратимой системы в момент, когда скорости прямой и обратной реакции равны	Представляем супермаркет. Вход, покупка – прямая реакция, выход – обратная реакция. В первой половине дня поток покупателей со временем увеличивается, а обратное движение почти отсутствует. Со временем обратный поток покупателей начинает увеличиваться и к определенному времени потоки покупателей (вход – выход) выравниваются

Рифмизация – это перевод информации в стихи, песенки, в строки, связанные определенным ритмом или рифмой. Зарифмованный учебный материал лучше запоминается и может подготовить основу для восприятия новых химических положений. Некоторые примеры, позаимствованные у авторов [9], сведены в таблицу 2.

Таблица 2

Метод рифмизации применительно к химическим понятиям

Понятие	Рифма
Цвета кислотно-основных индикаторов	Индикатор – лакмус красный, кислоту укажет ясно. Индикатор – лакмус синий, щелочь тут, не стой разиней. Когда ж нейтральная среда, он фиолетовый всегда
	От щелочи я желт, как в лихорадке. Краснею от кислот, как от стыда. И я бросаюсь в воду без оглядки, Здесь я оранжевый практически всегда
	Фенолфталеиновый в щелочах малиновый
Правила растворения кислот	Химик, запомни, как оду – льют кислоту в воду
	Лиля воду в кислоту – потеряла красоту
	Коль не хочешь стать уродом – кислоту вливаем в воду
	Лей кислоту поверх воды, а то недолго до беды
	Сначала вода, потом кислота, иначе случится большая беда

Продолжение Таблицы 2

Восстановительные свойства щелочных металлов	Не хотите быть калекой – не бросайте натрий в реку
Признаки необратимости ионно-обменных реакций	Химик правила обмена не забудет никогда: В результате непременно будет газ или вода, Выпадет осадок – вот тогда порядок
Реакция нейтрализации	Не помирятся с рожденья основанье с кислотой. В результате их сраженья получилась соль с водой
Валентности элементов	Железо, алюминий, хром – их валентность равна трем. Магний, кальций, цинк и барий – их валентность равна паре. Натрий, калий и аргентум навсегда одновалентны
Окислитель, восстановитель	Окислитель – грабитель. Восстановитель – сам отдает грабителю, злодею – окислителю

Проблемой современного образования является информационная перегрузка. Обучающиеся погружаются в информационный поток, который необходимо усвоить и запомнить. Поэтому и возникает необходимость в поиске, разработке и внедрении в образовательный процесс новых нестандартных методик с эффективными средствами обработки учебной информации, методами и приемами, облегчающими запоминание учебного материала. Мнемотехника позволяет предоставить инструментарий в виде приемов, техник и методов для решения этой стороны образования. В практике преподавания дисциплины «Химия» мнемотехника способна активизировать внимание, повысить интерес к науке, а в сочетании с другими применяемыми педагогическими средствами эффективно справляться с поставленными образовательными задачами.

Список литературы

1. Орехова М. В. Применение мнемотехнических техник в преподавании биоорганической химии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_65192630_92847573.pdf (дата обрац.25.07.2024).
2. Ашыргелдиева Г. Роль Мнемонических приемов при обучении химии на русском языке в туркменской школе // Сборник научных статей по итогам работы Международного научного форума наука и инновации – современные концепции. – М.: Издательство Инфинити. – 2021. – С. 61-66.

3. Аносова Л.С. Применение методов мнемоники в современном образовании при изучении профориентированных дисциплин для подготовки провизора // *Innova*. – 2024. – Т. 10. – № 1. – С. 6-12.

4. Ватутина И.В. Совершенствование методики преподавания химических дисциплин с применением мнемоники // *Материалы научно-практического семинара «Педагогические и психологические основы оптимизации образовательного процесса в высшей медицинской школе»*. – М.: Мир науки. – 2019. – С. 19-22.

5. Заверткин М.О. Использование приемов мнемотехники на уроках химии на примере метода аналогий // *Сборник статей Международной научно-практической конференции «Пути повышения результативности современных научных исследований»*. – Уфа: OMEGA SCIENCE. – 2019. – С. 6-8.

6. Бура Л.В. Теоретические основы применение методов и приемов мнемотехники в современном образовании. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36388825_89741189.pdf.

7. Мнемотехника и ее приемы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gb.ru/blog/mnemotehnika/> (дата обращения 23.07.2024).

8. Максимов А.П. Мнемонические техники в развитии личности студента высшего учебного заведения // *Материалы VII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием*. – М.: РУДН. – 2023. – С. 425-435.

9. Мнемоника и мнемотехника на уроках химии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/X8E3NNV-6SdSYnhj> (дата обращения 23.07.2024).

© С.В. Ясько, 2024

**СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

Авсейкова Надежда Игоревна

аспирант

УО «Могилевский государственный университет
им. А.А. Кулешова»

Аннотация: В статье рассматриваются особенности взаимодействия Республики Беларусь и Российской Федерации в вопросах организации дошкольного образования в период с 1991 по 2024 гг. Отражены некоторые моменты сотрудничества дружественных стран в ходе создания единого образовательного пространства. Раскрыты особенности Международного проекта Россия – Беларусь «Содружество», созданного с целью партнёрского взаимодействия педагогов, воспитанников и родителей.

Ключевые слова: российско-белорусское сотрудничество, Союзное государство, единое образовательное пространство, дошкольное образование, межрегиональное сотрудничество, проект «Содружество».

**COOPERATION IN THE FIELD OF PRESCHOOL EDUCATION
OF THE REPUBLIC OF BELARUS AND THE RUSSIAN FEDERATION
AT THE END OF THE XX – BEGINNING OF THE XXI CENTURY**

Avseikova Nadezhda Igorevna

Abstract: The article examines the peculiarities of interaction between the Republic of Belarus and the Russian Federation in the organization of preschool education in the period from 1991 to 2024. Some aspects of cooperation between friendly countries during the creation of a single educational space are reflected. The features of the Russia– Belarus International project "Commonwealth", created for the purpose of partnership between teachers, pupils and parents, are revealed.

Key words: russian-belarusian cooperation, the Union State, the unified educational space, preschool education, interregional cooperation, the Commonwealth project.

Союзное государство, образованное между Россией и Беларусью возникло в 1999 году. До такой формы взаимодействия были и другие попытки наладить межгосударственное взаимодействие между странами: первое объединение «Сообщество Беларуси и России» (1996 год), второе – «Союз Беларуси и России» (1997 год). С конца XX века стали «вырабатываться двусторонние механизмы, оказывающие влияние на развитие разных сфер деятельности двух стран» [1]. В ходе работы над созданием новых дипломатических связей было разработано и апробировано множество соглашений, которые были направлены на регуляцию сотрудничества стран-соседей в разных сферах, в том числе и в сфере образования.

С целью построения единого образовательного пространства Республики Беларусь и Российской Федерации были определены направления взаимодействия. Первое время все вопросы сферы образования решались через реализацию законодательства социальной политики, страны пытались урегулировать работу в области организации деятельности среднего, среднего специального и высшего образования, однако вопросы развития дошкольного образования не затрагивались. Но стоит отметить, что актуальные проблемы в области дошкольного образования обсуждались в рамках проведения научных конференций, организации стажировок и других форм сотрудничества, направленных не только на обмен опытом педагогов, ученых, представителей Министерств образования и просвещения, но и на развитие образовательных проектов и программ, укрепления культурно-исторических связей.

С 2003 года сотрудничество в сфере образования в рамках деятельности Союзного государства определяется «Программой действий Республики Беларусь и Российской Федерации по реализации положений Договора о создании Союзного государства», Концепциями социального развития. Целью формирования и развития единого образовательного пространства было и «достижение нового качества дошкольного образования, обеспечивающего развитие единого культурного и научно-технологического пространства Союзного государства» [2]. В нормативных правовых актах затрагивались вопросы подготовки кадров для организации дошкольного образования.

На протяжении более 30 лет наши страны ведут активную работу по улучшению сотрудничества, обеспечения качества образования, развития инноваций в сфере образования и др. Сотрудничество ведется через разные формы взаимодействия, в том числе и через конференции. Педагоги двух стран

организуют научные, научно-практические, практические конференции, на которых обсуждаются все стороны дошкольного образования, педагоги делятся опытом работы, представляют свои инновационные разработки, распространяют передовой педагогический опыт. Например, международная научно-практическая конференция «Современные ценности дошкольного образования: реальности и перспективы» проводится ежегодно с 2014 года. В «Институте педагогики и психологии образования Московского городского округа» ежегодно проводится международный круглый стол имени доктора педагогических наук, профессора С.А. Козловой, тематика которого затрагивает все стороны дошкольного образования и подготовки специалистов, осуществляющих организацию дошкольного образования на разных уровнях. В заседаниях круглых столов, конференциях ежегодно очно и онлайн принимают участие ведущие ученые и специалисты сферы дошкольного образования Республики Беларусь и Российской Федерации.

7 декабря 2022 года в двух столицах прошел медиафорум, посвященный 23-й годовщине со дня подписания Договора о создании Союзного государства. Форум был направлен на обсуждение вопросов образования и молодежной политики, в том числе: реализация принципа инклюзии в образовании в контексте межведомственного взаимодействия и обмена эффективным педагогическим опытом учреждений образования по реализации принципа инклюзии в образовании через организацию обучающих визитов; проведение в рамках деятельности Ассоциации школ Беларуси и России мероприятий по обмену эффективным педагогическим опытом между специалистами учреждений дошкольного образования; участие представителей системы дошкольного образования Республики Беларусь в работе VIII Всероссийского съезда работников дошкольного образования [3]. Беларусь в рамках медиафорума приняла делегацию Министерства просвещения Российской Федерации, и был подписан «Совместный план мероприятий Союзного государства на 2023-2024 годы». Планируемые проекты и их осуществление ориентированы на укрепление дружеских связей между двумя государствами, формирование благоприятной среды для продолжения сотрудничества в области образования, включая дошкольное образование.

В настоящее время межрегиональное взаимодействие является основным компонентом интеграционных процессов в сфере образования. Учреждения, находящиеся в ведении Министерства образования Беларуси, устанавливают надежные и продуктивные партнерские отношения с образовательными

учреждениями России. Так, в рамках Международного проекта Россия – Беларусь «Содружество», созданного с целью партнёрского взаимодействия педагогов, воспитанников и родителей, многочисленные учреждения дошкольного образования городов Калининграда и Гродно совместно организуют различные конференции, конкурсы, встречи. В 2023 году подписаны Соглашения о международном сотрудничестве между МДОУ «Детский сад «Родничок» г. Надыма» и ГУО «Детский сад № 5 г.п. Шарковщина», ДОУ «Детский сад им. Ю.А. Гагарина» города Гагарин Смоленской области Российской Федерации с ГУО «Детский сад № 3 д. Копище» Минского района Республики Беларусь. И это всего несколько примеров взаимодействия.

Ежегодно на площадках средних специальных и высших образовательных учреждений двух стран проводятся конференции, посвященные вопросам дошкольного образования. Обсуждаются актуальные темы, связанные с развитием научных исследований и инновационной деятельности в сфере дошкольного образования, рассматриваются вопросы о тенденциях развития, формирования и решения текущих проблем в работе учреждений, организующих дошкольное образование. Например, в апреле 2023 года в Омском государственном педагогическом университете проходила «III Международная практическая конференция специалистов дошкольного образования «Современная дошкольная образовательная организация: проблемы и направления развития»». На дискуссионных площадках два дня шло обсуждение актуальных проблем дошкольного образования, изучались стратегии их решения, специалисты делились своим передовым педагогическим опытом. Затрагивались вопросы инженерно-политехнического образования дошкольников, глобализация и ее влияние на качество дошкольного образования: перспективы квалитологии, инновации в сфере повышения качества, организации инициативного образовательного пространства, нравственно-патриотическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста и другие темы. В рамках соглашения о межпарламентском сотрудничестве между Законодательной Думой Томской области и Гродненским областным Советом депутатов, с целью поддержки инициатив в сфере образования, в ноябре 2023 года на базе «Гродненского областного института развития образования и учреждений дошкольного образования г. Гродно» были проведены образовательные семинары. В этих

мероприятиях участвовали представители делегации руководителей дошкольных образовательных учреждений Томской области.

С конца 90-х годов XX века началось активное взаимодействие Республики Беларусь и Российской Федерации в вопросах создания единого образовательного пространства. На сегодняшний день в рамках дружественных отношений между странами ведется активная работа и в сфере дошкольного образования. Каждый регион Республики Беларусь осуществляет свою работу в рамках взаимодействия с Российской Федерацией в области дошкольного образования.

Список литературы

1. Солопова О.В. Союзное государство России И Беларуси в конце XX – начале XXI века: развитие сотрудничества в сфере образования / О.В. Солопова, А.В. Козопольская-Соловьева // Вестник Московского университета. Серия 8. История. 2023. Т. 64. № 2. – С. 129–158.

2. Постановление №3 Высшего государственного Совета Союзного государства о Концепции социального развития союзного государства до 2005 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e-ecolog.ru/docs/fmq7TB5KoExIM4PEXIEJm?ysclid=lv6iogh7qe737013326&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.by%2F. – Дата доступа: 06.08.2024.

3. Близость систем образования двух государств обусловлена схожестью подходов к обеспечению качества образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/by-be/news/blizost-sistem-obrazovaniya-dvukh-gosudarstv-obuslovljena-skhozhestyu-podkhodov-k-obespecheniyu-kache/>. – Дата доступа: 12.04.2024.

УДК 373.51

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «КРОССЕНС»
НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ШКОЛЕ**

**Константинова Маргарита Олеговна
Поселеннова Наталья Александровна**

заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя школа № 47 им. И.Я. Яковлева»

Аннотация: Данная статья посвящена теме использования ассоциативной головоломки «кроссенс» в преподавании математики и других предметов в школе. Игровая технология давно зарекомендовала себя как способ мотивации школьника на получение новых знаний. Головоломка «кроссенс» активизирует не только логическое, но и ассоциативное мышление школьника. Использование данной технологии в качестве заданий на разных этапах уроках существенно активизирует мыслительную активность, что приводит к быстрому включению в урок и как результат росту его качественных показателей. Использование данного вида работы может быть как при изучении нового материала, так и при его закреплении, на этапе рефлексии в том числе.

Ключевые слова: образование, обучение, игровые методы, школьники, урок, математика.

**THE USE OF «CROSSENS» TECHNOLOGY
IN MATH LESSONS AT SCHOOL**

**Konstantinova Margarita Olegovna
Poselennova Natalya Aleksandrovna**

Abstract: This article is devoted to the topic of using the associative puzzle «crossens» in teaching mathematics and other subjects at school. Gaming technology has long proven itself as a way to motivate students to gain new knowledge. The puzzle «crossens» activates not only logical, but also associative thinking of the student. The use of this technology as tasks at different stages of the lessons significantly activates mental activity, which leads to rapid inclusion in the lesson

and, as a result, an increase in its quality indicators. The use of this type of work can be both when studying new material and when consolidating it, including at the stage of reflection.

Key words: education, learning, game methods, schoolchildren, lesson, mathematics.

Дисциплина «Математика», как один из основных предметов естественно-научного цикла, формирует у обучающихся системное и креативное мышление, собственный взгляд на вещи, которые постоянно окружают нас, развивает самостоятельность в решении практических и экспериментальных задач.

Современные образовательные стандарты предъявляют к ее изучению все более высокие требования, приводя математические умения к универсальным действиям и ставя их в один ряд с таким универсальным действием как «Чтение, работа с текстом». Это неслучайно, поскольку математика становится ключевой основой при изучении ряда других предметов (физики, химии, биологии, технологии, географии и др.). Учитель становится не только источником получения знаний, но и воспитателем, советчиком и наставником. Использование на уроках только теоретических понятий уже недостаточно, школьникам становится скучно и неинтересно. Перед каждым педагогом встаёт вопрос: как заинтересовать и мотивировать ученика в получении новых знаний и при этом не снизить качество изучаемого материала.

В современном образовательном процессе всё большее внимание уделяется поиску новых методов и подходов к обучению, которые могли бы сделать процесс более познавательным для учащихся. Одним из таких методов являются игровые технологии, которые могут стать эффективным инструментом для повышения мотивации школьников к изучению математики, как младших школьников, так и школьников старшего возраста [1, с. 149].

Математика — это сложный предмет, который требует от учащихся концентрации внимания, усидчивости и терпения. Именно поэтому использование игровых методов может сделать изучение математики более привлекательным и доступным для школьников и позволить учащимся в непроизвольной форме изучить, закрепить или повторить тот или иной материал. Игры позволяют учащимся лучше усваивать материал, развивать логическое мышление и творческие способности. Они также способствуют

формированию коммуникативных навыков и умению работать в команде, формируют их научную речь.

Использование игровых форм на уроках математики позволяет повысить эффективность образования и способствует развитию интеллектуальных способностей ученика. Необходимо помнить золотое правило: «Урок — форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом». Поэтому игра должна быть не только интересной и увлекательной. Она должна быть направлена на получение знаний и соответствовать целям и задачам урока.

Существует множество различных игр, которые можно использовать на уроках математики. Это могут быть математические головоломки, ребусы, кроссворды, викторины, а также ролевые игры, где учащиеся могут примерить на себя роль учителя или исследователя. Важно, чтобы игры были разнообразными и соответствовали уровню подготовки учащихся.

Новая головоломка «Кроссенс» - это задача, состоящая из множества ячеек, в которой каждая следующая ячейка связана каким-то образом с предыдущей, именно эту логическую связь ребенку надо не просто найти, но и объяснить, связав со следующим заданием ячейки. Основная задача школьника - определить все связи головоломки и отгадать ключевое слово, зашифрованное в середине [2, с. 41]. Данная головоломка универсальна, проста в использовании, легка в составлении и применима на разных этапах урока для разного возраста детей, а также ее можно использовать и на различных предметах. На этапе актуализации знаний, можно предложить обучающимся расшифровать задание для повторения изученного ранее материала. Это позволит быстро и непроизвольно повторить имеющиеся знания обучающихся посредством активизации их мозговой активности и создаст для всех участников образовательного процесса ситуацию быстрого включения в урок. На этапе изучения нового материала при помощи кроссенса можно подтолкнуть ученика к правильному ответу и, основываясь на его размышлениях, определить тему, цель и задачи урока. На этапе закрепления изученного материала можно дать кроссенс в качестве группового или индивидуального задания. Есть практика использования данной головоломки даже на этапе проверки знаний в качестве одного из заданий самостоятельной или контрольной работы, а также более сложные ее варианты могут встречаться в олимпиадных заданиях. Приведем примеры использования данной технологии.

Так, в теме «Простейшие геометрические объекты» ребятам было предложено выполнить задание, представленное на рис. 1. Этот кроссенс легко прочитать, поскольку связи в нём предельно ясны. Например:

1. На первом рисунке изображена точка – наименьшая геометрическая фигура, из которой состоят все остальные геометрические объекты. Множество точек образуют прямую – линию, не имеющую начала и конца.

2. Две прямые пересекаются и имеют только одну общую точку.

3. Три непараллельные прямые, пересекаясь между собой, образуют фигуру треугольник.

4. В треугольнике три вершины, три стороны и три угла.

5. Угол – это геометрическая фигура, состоящая из вершины и двух выходящих из этой вершины лучей. Луч – часть прямой, у которой есть начало, но нет конца.

6. Если на луче отметить некоторую точку – получим отрезок – часть прямой, ограниченной точками с обеих сторон.

7. Множество отрезков, соединяясь друг с другом, могут образовать ломаную линию.

8. Все эти объекты называются простейшими геометрическими фигурами.

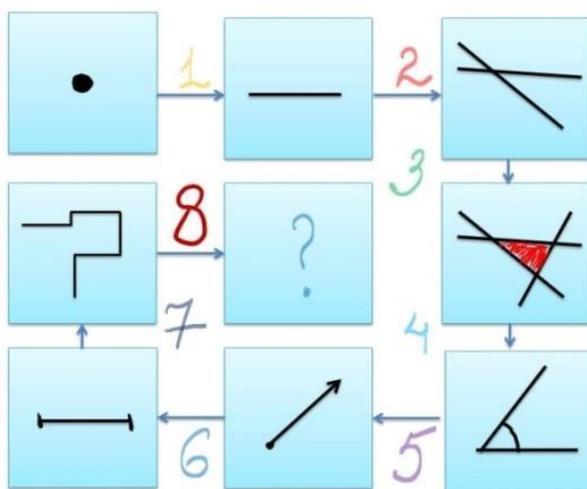
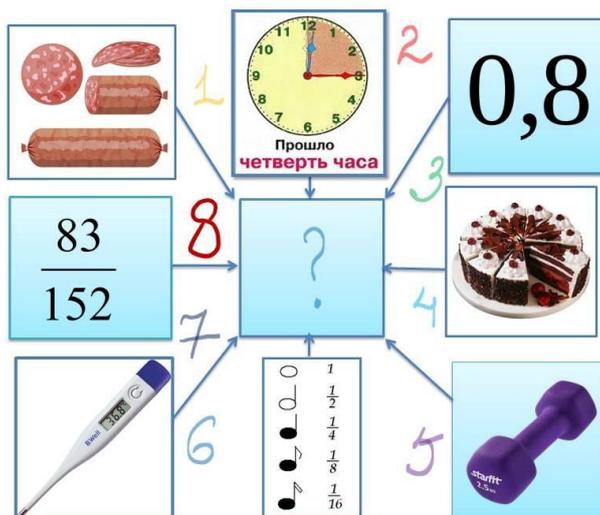


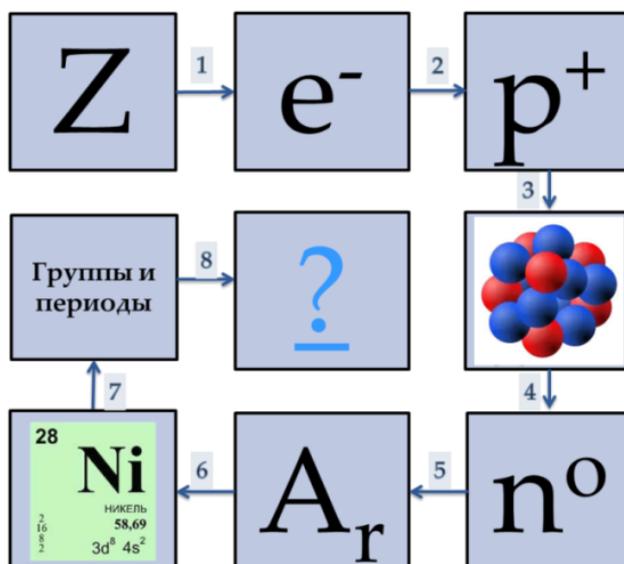
Рис. 1. Головоломка «Кроссенс» по теме: «Простейшие геометрические объекты»

Еще один пример использования головоломки «Кроссенс» на уроке математики по теме «Дроби» в 6 классе представлен на рис. 2.



**Рис. 2. Головоломка «Кроссенс»
на уроке математики по теме: «Дроби»**

Данная головоломка применима и на других уроках в школе. На рис. 3 приведен пример использования кроссенса на уроках химии в 8 классе.



**Рис. 3. Использование головоломки «Кроссенс»
на уроке химии [3, с. 63]**

Таким образом, перспективность использования нетрадиционных игровых форм, таких как головоломка «Кроссенс», не только мотивирует учеников, активизирует их мыслительную и познавательную деятельность, но

в то же время выполняет свою основную функцию – способствует росту качественных показателей при изучении материала урока. Она позволяет учащимся через анализ и синтез своих знаний приходить к истине, делать логические выводы и систематизировать учебный материал.

В начальной школе роль данных игровых упражнений значима еще и потому, что непроизвольно способствует развитию научной речи учащихся, запоминанию и использованию математических терминов, становится малым исследованием на уроке, в котором надо найти аргументы, сформулировать умозаключения.

Список литературы

1. Сидоров А.В., Сидорова Н.Н., Использование игровых технологий при обучении математике в начальной школе/А. В. Сидоров, Н. Н.Сидорова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук № 2-1 (77). – 2023. – С. 149-152.
2. Афанасьева М.Н. Технология «Кроссенс» на разных этапах урока химии / М.Н. Афанасьева // Актуальные проблемы химического и биологического образования. Материалы X Всероссийской научно-методической конференции с международным участием. – 2019. - С. 41-46.
3. Константинова М.О., Любина Е.Н., Использование игровых методов на уроках контроля знаний по химии в средней школе/ М.О. Константинова, Е.Н. Любина // Анализ опыта и тенденций развития современной науки и образования. – 2022. – С. 63-69.

© М.О. Константинова, Н.А. Поселеннова, 2024

ЗНАЧЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Потапова Алена Николаевна

педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДО «Реальная Школа»

Аннотация: В данной статье рассматривается значение игры в учебной деятельности, а именно на уроках художественного творчества и изобразительного искусства, а также анализируется роль игры в развитии творческих способностей и воображения детей.

Ключевые слова: игра, учебная мотивация, информация, творчество, воображение, игровые технологии, творческие способности.

THE IMPORTANCE OF PLAY ACTIVITIES IN ART LESSONS

Potapova Alyona Nikolaevna

Abstract: This article examines the importance of the game in educational activities, namely, in the lessons of artistic creativity and fine arts. The role of play in the development of children's creative abilities and imagination is also analyzed.

Key words: game, educational motivation, information, creativity, imagination, game technology, creativity.

Игра является естественной для ребенка творческой формой обучения. Она считается одним из лучших способов формирования у школьников познавательного интереса и учебной мотивации. На любых уроках игровая деятельность облегчает усвоение материала и способствует повышению заинтересованности предметом. Значение игры на уроках трудно переоценить. Она, являясь развлечением и отдыхом, способна перерасти в обучение или творчество, а также способна повлиять на социальные связи и межличностные отношения внутри класса. Обучая посредством игры, педагог имеет возможность говорить с детьми на их языке, включать их в интересную, практическую деятельность. Во время игры максимально проявляется мотивация на изучение нового, детям легче дается усвоение нового материала.

Развитие современного общества неразрывно связано с процессом информатизации. Поток информации несоизмеримо увеличивается и обрушивается ежедневно на нас и наших детей. И это просто данность, в которой мы живем. В таких условиях очень важно научить детей фильтровать полученную информацию, отделяя лишнюю и вредоносную, а полезную - использовать на благо себе и другим. В решении таких важных задач, в том числе помогает игра. В учебной среде, проигрывая те или иные ситуации, можно помочь ребенку развивать критическое мышление и умение работать с информацией. Самое главное – ребенок полученные в игре практические навыки сможет применить не только в учебной деятельности, но и во внеурочное время.

Игровые ситуации и упражнения – это неотъемлемая часть на уроках художественного творчества. Они – одна из составляющих эффективной учебной деятельности, в ходе которой формируются определенные навыки и умения. Более того, в игре развивается внимание, память, воображение. Все психические процессы «работают» на полную мощность.

Игровые моменты (например, элементы сказочности) служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности. Л.С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя» [1, с. 57]. Мне кажется, это связано с тем, что дети в игре проявляют искренний интерес, они включены в игру, и, соответственно, эффективность занятий повышается.

Художественное творчество тесно связано с игрой. Игра, несомненно, способствует развитию творчества, более того, она его предопределяет. Сказочные воображаемые образы, используемые в ходе изобразительной деятельности, преобразуются в новые художественные образы.

Ребенок активно фантазирует, размышляет, включается в деятельность, тем самым активизируя познавательный интерес и стимулируя творчество. Педагогу, используя сказку, достаточно просто эмоционально подготовить детей к творчеству, настроить их на творческую работу, а также в игровой форме познакомить с художественными материалами, их свойствами и технологиями использования. Так, у детей формируются основы художественного и культурологического знания.

Развивающие игры на основе сказочных сюжетов помогают детям развивать творческие способности. В то же время они являются добрыми друзьями, которые всегда придут на помощь в разных жизненных ситуациях.

Игры и сказки всегда служили, и будут служить замечательной подмогой в деле воспитания и обучения детей.

Одним из важнейших источников детской фантазии являются эмоции. Эмоциональная сфера детей зачастую очень разнообразна и неоднородна. Дети живут эмоциями! Именно яркими положительными эмоциями наполнено творчество детей. Благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой.

Творческая деятельность ребенка во время учения чаще всего возникает при помощи и участии учителя. Учитель создает условия во время занятия таким образом, чтобы дети могли создать и реализовать свои творческие замыслы.

Комплекс игр (игровых методов и приемов), который может использовать педагог в учебной деятельности, принято называть «игровыми педагогическими технологиями». Одной из главных особенностей педагогических технологий является четкое определение результата, которого педагог сможет добиться в процессе игры. Игровая форма занятий в данном случае является важным стимулом, который побуждает ребенка действовать и активно включаться в учебный процесс. Очень важно в игре для ребенка создавать ситуацию успеха, потому что это позволяет формировать или развивать познавательный интерес и учебную мотивацию.

Можно выделить несколько характеристик игры, которые делают ее такой привлекательной для детей. Сюда можно отнести, например, состязательность. Состязательность - неотъемлемая часть игры, она позволяет мобилизовать все силы и ресурсы на достижение результата. Удовольствие, полученное от игры, создает комфортное состояние на уроках и усиливает желание изучать предмет.

Еще одна характеристика игры – тайна. В игре всегда есть некое таинство – ответ, который необходимо получить в процессе. Это очень сильно мотивирует и привлекает детей. При этом запускается активный мыслительный процесс, все силы бросаются на разгадку этой тайны.

Самое главное, что использование игровых педагогических технологий вызывает у детей искренний познавательный интерес и мотивацию. Это очень ценно и, несомненно, положительно сказывается на уроках художественного творчества. Игровые технологии включают разнообразнейший арсенал, который может применять каждый педагог. Это конкурсы, творческие задания, квесты, дидактические игры, онлайн-игры и многое другое. Кроме того, именно

творческие задания способны развивать нестандартность мышления и креативность. Дети учатся смотреть на вещи под разным углом, придумывать что-то новое, необычное. Творческие задания развивают фантазию, изобретательское мышление, помогают преодолевать штампы и стереотипы.

Остановимся более подробно на конкретных видах игровой деятельности на уроках художественного творчества. К основным из них относятся:

1. Творческие игры. Это игры, которые помогают ребёнку проявить инициативу и самостоятельность, так как включают его в процесс создания сюжета, содержания игры, дают возможность перевоплощаться в разных ролях, проявлять выдумку и артистизм.

2. Художественно-дидактические игры. Это игры, которые направлены на освоение художественных умений и навыков, а также на получение новых знаний в сфере художественного искусства. Такие игры имеют определенные правила и способствуют комплексному развитию познавательной сферы ребенка (развитию мелкой моторики, мышления, воображения, образной памяти, коммуникативных качеств и др.).

3. Предметные игры. Это игры, в которых используется определенный предмет, например, мячик или кукла. Такие игры помогают преодолеть напряжение, снять усталость, помогают сохранить хорошее настроение и положительный настрой.

4. Игры-путешествия. Это игры, организованные во время посещения зоопарка, выставки, во время похода, поездки, путешествия. Этот вид игры позволяет детям попробовать свои силы в различных видах деятельности: наблюдении и экспериментировании, продуктивной деятельности и труде.

В данной статье рассмотрены лишь некоторые виды игровой деятельности. Тем не менее, всех их объединяет способность стимулировать ребенка к активной деятельности, а также развиваться творчески.

Таким образом, игровая деятельность на уроках художественного творчества развивает интеллект, воображение, память и речь, а также социальную сферу ребенка. Использовать ее – значит повышать эффективность своих занятий и способствовать всестороннему развитию детей.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк, М.: Просвещение, 1967. – 93 с.

2. Гин С.И. Мир фантазии: Методическое пособие для учителей начальной школы / Библиотека учителя начальной школы. – М.: Вита – Пресс, 2001. – 128 с.

3. Гринченко И.С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе. Учебно-методическое пособие. - М.: «ЦГЛ», 2002, 78 с.

4. Минич О.А., Хаткевич О.А. Педагогические игры. М.2005, 125 с.

5. Светлова И.Н. Развиваем воображение и фантазию III / Художники Г. Кравец, Ю. Кравец. – М.: Эксмо, 2007. – 103 с.

6. Трофимова М.В. «И учеба, и игра: изобразительное искусство» - Ярославль, «Академия развития» 1997г. – 240 с.

**ФАКУЛЬТАТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ
ПО ХОРЕОГРАФИИ «МЫ — БЕЛОРУСЫ!»**

Уронич Юлия Владимировна

преподаватель хореографии

Государственное учреждение образования

«Гимназия № 6 им. Ф.Э. Дзержинского, г. Гродно»

Аннотация: Факультативное занятие «Мы – белорусы!» знакомит участников с богатым культурным наследием и традициями белорусского народа через призму хореографии. Занятие ориентировано на развитие художественного самовыражения, командного духа и гордости за свою культуру. Учащиеся смогут изучить и освоить элементы белорусского народного танца, познакомиться с характерными движениями, костюмами и музыкальным сопровождением. В ходе занятия будет также уделено внимание истории белорусского танца, его значению в культуре и традициях нашего народа. Факультативное занятие «Мы – белорусы!» направлено не только на развитие хореографических навыков, но и на формирование сильного чувства идентичности и единства среди участников, способствуя более глубокой связи с культурным наследием Беларуси.

Ключевые слова: хореография, белорусская культура, народный танец, традиции, идентичность, творческое самовыражение, командный дух, костюмы, музыкальное сопровождение, история танца, творческие задания, единство.

**OPTIONAL CLASS IN CHOREOGRAPHY
«WE ARE BELARUSIANS!»**

Uronich Yulia Vladimirovna

Abstract: The optional lesson «We are Belarusians!» introduces participants to the rich cultural heritage and traditions of the Belarusian people through the prism of choreography. The lesson is focused on the development of artistic expression, team spirit and pride in their culture. Students will be able to study and master the elements

of Belarusian folk dance, get acquainted with characteristic movements, costumes and musical accompaniment. During the lesson, attention will also be paid to the history of Belarusian dance, its significance in the culture and traditions of our people. The optional lesson «We are Belarusians!» is aimed not only at developing choreographic skills, but also at forming a strong sense of identity and unity among the participants, promoting a deeper connection with the cultural heritage of Belarus.

Key words: choreography, Belarusian culture, folk dance, traditions, identity, creative expression, team spirit, costumes, musical accompaniment, history of dance, creative tasks, unity.

Для того чтобы научить ребенка любить свою Родину и развить интерес к истории и культурному наследию своей страны, можно использовать разнообразные подходы и методы. В контексте работы хореографов и танцевальных педагогов, как это практикуется в ГУО «Гимназия № 6 имени Ф.Э. Дзержинского, г. Гродно», подход может быть следующим:

1. Обучение через традиционные танцы.

Изучение белорусских танцев: включение в программу изучения традиционных белорусских танцев позволяет учащимся ознакомиться с культурными и этническими особенностями страны. Акцент на технике и особенностях движений помогает детям понять их историческое и культурное значение.

История танцев: педагоги объясняют, как и почему эти танцы возникли, что они символизируют, и какую роль играют в жизни народа.

2. Патриотическое воспитание через хореографию.

Военная тематика: постановки, посвященные значимым датам, таким как День защитника Отечества, День Победы и другие, помогают учащимся лучше понять важность этих событий. Обсуждение танцевальных и музыкальных произведений, созданных в годы Великой Отечественной войны, помогает углубить понимание патриотизма.

Значимые даты: подготовка и участие в мероприятиях, посвященных таким датам, как День Независимости и День Государственного герба, способствует формированию уважения к истории и культурному наследию.

3. Гармоничное развитие и уважение к культуре.

Этнические особенности: внимание к этническим особенностям движений и их смыслу помогает учащимся уважительно относиться к культуре своего народа и понимать её глубину и значение.

Образовательные беседы: регулярные беседы и презентации о музыкальных и танцевальных произведениях, которые были созданы в важные исторические периоды, способствуют образовательному процессу и углубляют понимание культурных и исторических аспектов.

4. Интеграция с другими дисциплинами.

История и музыка: интеграция танцев с уроками истории и музыки помогает создать более полное представление о культурных и исторических событиях. Это может включать совместные проекты, лекции и обсуждения.

Культурные проекты: организация культурных проектов и мероприятий, связанных с историей и культурой, позволяет учащимся активнее участвовать в процессе обучения и развивать свои творческие способности.

5. Формирование положительного отношения.

Примеры и вдохновение: показ примеров людей, которые сыграли значительную роль в истории страны, и обсуждение их достижений может вдохновить учащихся на изучение и уважение к своему наследию.

Эти методы помогают не только развивать хореографические навыки у учащихся, но и формировать у них глубокое уважение и любовь к своей Родине, ее истории и культурному наследию.

Факультативное занятие по хореографии «Мы – белорусы!» может стать важным инструментом в патриотическом воспитании и культурном образовании учащихся. Оно направлено на изучение белорусского народного танца и культурных традиций, а также на развитие уважения и любви к своей Родине. Вот как можно структурировать такое занятие:

Цель занятия: воспитание патриотизма средствами хореографического искусства (на основе белорусского народного танца).

Задачи занятия:

– Формировать гордость за свою страну и понимание характера белорусского народа, выраженного в танце.

– Стимулировать познавательный интерес участников к истории белорусского танца и особенностям культуры.

– Углубить знания о традициях белорусского народа и способствовать их сохранению через исполнение танцевальных элементов народного танца.

– Закреплять умение самостоятельно выполнять элементы танцевальных движений в характере белорусского танца и развивать танцевальную выразительность.

– Развивать зрительную память, координацию движений, умение двигаться в танцевальном пространстве, а также взаимопомощь и внимательное отношение к партнеру.

Оснащение и методическое обеспечение занятия: танцевальный зал с хореографическим станком, магнитофон, наглядный материал к занятию (белорусские народные костюмы); музыкальный материал к занятию (белорусские народные композиции).

Ход факультативного занятия

I. Организационный момент

Введение в тему занятия, объяснение его целей и задач.

Исторический контекст: краткий обзор истории белорусского танца и его места в культурном наследии страны. Белорусский танец – это неотъемлемая часть культурного наследия Беларуси, отражающая её богатую историю, традиции и общественные обычаи. Основываясь на многовековом опыте, белорусская хореография формировалась под влиянием различных культурных и исторических факторов, что отразилось в разнообразии танцевальных стилей и форм.

II. Основная часть

Учащиеся выполняют сначала разминку-разогрев и приступают к работе у хореографического станка. Данные упражнения не только развивают мышцы, но и позволяют отработать навык выполнения традиционных комбинаций белорусского народного танца (табл. 1).

Таблица 1

Выполняемые упражнения

	Комментарии
Приседания;	Движение выполняется под плавную музыку в народном стиле, музыкальный р-р 4/4;
Упражнения для развития подвижности стопы;	Движение выполняется под активную музыку с четким акцентом, музыкальный р-р 2/4, 4/4;
Маленькие броски;	Движение выполняется под активную музыку с четким акцентом, музыкальный р-р 4/4;
Круговые движения ногой по полу и по воздуху;	Движение выполняется под плавную музыку в народном стиле, музыкальный р-р 3/4, 4/4;
Каблучные упражнения;	Движение выполняется под активную музыку с четким акцентом, музыкальный р-р 4/4;
Подготовка к «веревочке»;	Движение выполняется под активную музыку с четким акцентом, музыкальный р-р 4/4;
Упражнение с ненапряженной стопой;	Движение выполняется под активную музыку с четким акцентом, музыкальный р-р 4/4;
Большие броски.	Движение выполняется под активную музыку с четким акцентом, музыкальный р-р 4/4;

Короткий перерыв в занятиях, который позволяет ученикам отдохнуть, расслабиться и восстановить силы — это валеологическая пауза. Важно, чтобы во время этой паузы акцент был сделан на здоровье и благополучие участников. Воспитанники выполняют народный танец «Перепелочка» на середине зала, в ходе выполнения педагог комментирует историю происхождения некоторых элементов, обращая внимание на эмоциональную составляющую, а по окончании проводит беседу с воспитанниками.

Белорусский танец — это неотъемлемая часть культурного наследия Беларуси, отражающая её богатую историю, традиции и общественные обычаи. Основываясь на многовековом опыте, белорусская хореография формировалась под влиянием различных культурных и исторических факторов, что отразилось в разнообразии танцевальных стилей и форм. Одним из главных и обязательных компонентов белорусского танца является национальный костюм. Национальный костюм — это не просто одежда; это символ богатства белорусской культуры и традиций. Через призму ярких тканей и традиционных узоров можно увидеть душу белорусского народа — его стойкость, менталитет. Изучая и исполняя белорусские народные танцы в традиционных костюмах, мы

не только развиваем свои танцевальные навыки, но и сохраняем и передаем богатое наследие своего народа будущим поколениям. Украшением танца являются «Вращения», которые показывают мастерство и ловкость танцора (учащиеся выполняют вращения на середине зала).

Белорусские танцы всегда отличались массовостью, задором и удалью (учащиеся выполняют движения в диагонали индивидуально, группами, парами, педагог комментирует движения, акцентируя внимания на характерных особенностях (табл. 2)).

Таблица 2

Выполняемые упражнения

	Комментарии
Белорусский ход с «молоточком», переменный ход, «припадание» в комбинации, шаг ударом о бедро (м)	Музыка лиричная спокойная
«Белорусский бег», «Белорусский бег» в повороте, «па де баск», «присюды»	Музыка задорная активная
Присядка (м), прыжки с поджатыми ногами, прыжки с ударом о голенище сапога (м), с выбросом ног	Музыка задорная активная
«Подсечка»(м), «Мяч»(м), «перекидной»(м), «Разножка»(м), Вращения (д), «тюльпанчик»(д)	Музыка задорная активная
Комбинации в парах	Музыка задорная активная

Учащиеся знакомятся с «военной пляской». В белорусской народной культуре военные танцы могут сочетать традиционные движения и мотивы с элементами, отражающими историю и особенности военной службы. Они играли особую роль в военное время, когда сообщества использовали танец как способ моральной поддержки и сплочения. Таким образом, «Военная пляска» становится не только способом выразить гордость за свою страну, но и важным элементом культурной идентичности, который сохраняет память о событиях, связанных с войной, и передает эти ценности будущим поколениям (дети исполняют танцевальный этюд «Военная пляска»).

III. Подведение итогов занятия.

Ничто так не передает неповторимый внутренний мир Беларуси, как исполнение народного танца. Белорусская культура будет жить до того времени, пока мы будем сохранять народные традиции, пока мы будем

помнить, что мы – белорусы! (учащиеся выполняют прощание в белорусском характере в сторону педагога и гостей).

Понимание и сохранение культуры требует постоянного усилия и вовлеченности. Педагоги, родители и сами дети играют ключевую роль в этом процессе. Через такие занятия, как факультативное «Мы – белорусы!», мы не только сохраняем народные традиции, но и формируем у будущих поколений глубокое уважение к своему наследию, что поможет белорусской культуре жить и развиваться.

Список литературы

1. Алексютович Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. / Под ред. М. Я. Гринблат. — Мн.: Вышэйшая школа, 1978. — 528 с. — 5000 экз.
2. Этнографическая Белорусская Энциклопедия / под ред. І. П. Шамякін (гл. ред.). — Мн.: БелСЭ, 1989.
3. Гребенщиков С.М. Сценические белорусские танцы. — Мн., 1974.
4. Гребенщиков С.М. Белорусская народно-сценическая хореография. — Мн.: Наука и техника, 1976. — 233 с.
5. Чурко Ю.М. Белорусский хореографический фольклор. — Мн., 1990.
6. Чурко Ю.М. Белорусский народный танец. Историко-теоретический очерк. — Мн., 1972.
7. Чурко Ю.М. Народный танец. — Мн.: Этнаграфія беларусаў: Энцыкл. — Мінск, 1989. — 352-354 с.
8. Скорбагатаў В.В. Зайгралі спадчынныя куранты: Цыкл нарысаў з гісторыі прафесіянальнай музычнай культуры Беларусі. Мн., 1998. 151 с. (1).

© Ю.В. Уронич, 2024

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Буканова Алина Александровна

студент

ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный
университет – МСХА им. К.А. Тимирязева»

Аннотация: Освещается применение информационных технологий в образовательном процессе и их влияние на качество обучения. Особое внимание уделено вопросам безопасности и этики использования информационных технологий в образовании, а также рассмотрены проблемы информационной безопасности в образовательных учреждениях.

Ключевые слова: информационные технологии, образовательный процесс, информационная безопасность, образовательные учреждения, образовательные ресурсы.

INFORMATION SUPPORT OF THE EDUCATIONAL PROCESS

Bukanova Alina Alexandrovna

Abstract: The application of information technologies in the educational process and their impact on the quality of education is highlighted. Special attention is paid to the issues of security and ethics of the use of information technology in education, as well as the problems of information security in educational institutions.

Key words: information technology, educational process, information security, educational institutions, educational resources.

Роль информационных технологий в образовании

«Под информационными технологиями (ИТ) понимают процессы накопления, обработки, представления и использования информации с помощью электронных средств» [1, с. 12].

Информационные технологии играют важную роль в образовании, так как они способствуют улучшению процесса обучения и обеспечивают доступ

к образовательным ресурсам. Существуют следующие способы, в которых информационные технологии могут влиять на образование:

1. Улучшение доступности образования: Информационные технологии позволяют людям получать образование в любое время и в любом месте. Онлайн-курсы и дистанционное обучение позволяют студентам из разных стран и регионов получать качественное образование без необходимости физического присутствия в учебном заведении.

2. Расширение доступа к информации: Интернет предоставляет широкий доступ к информации и образовательным ресурсам. Студенты могут искать и изучать актуальные материалы, находить ответы на свои вопросы и углублять свои знания в различных областях.

3. Улучшение эффективности обучения: Информационные технологии предоставляют различные инструменты и программы, которые помогают студентам учиться более эффективно. Это может быть использование интерактивных учебных материалов, онлайн-тестирование, а также программы для организации и планирования учебного процесса.

4. Развитие навыков будущего: Современный мир требует от людей навыков работы с информационными технологиями. Использование информационных технологий в образовании помогает студентам развивать эти навыки и готовиться к будущим профессиональным задачам.

5. Повышение мотивации и интереса к обучению: Использование интерактивных и мультимедийных материалов, а также возможность сотрудничества с другими студентами и преподавателями через онлайн-платформы может повысить мотивацию студентов к обучению и заинтересованность в изучении новых знаний.

Таким образом, информационные технологии играют важную роль в образовании, помогая улучшить доступность, эффективность и качество обучения, а также развивать навыки, необходимые для успешной работы в современном мире.

Применение информационных технологий в образовательном процессе

«Для реализации познавательной и творческой активности студента в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего

задания. Современные образовательные технологии ориентированы на индивидуализацию, дистанционность и вариативность образовательного процесса, академическую мобильность обучающихся, независимо от возраста и уровня образования» [2, с. 118].

Информационные технологии играют существенную роль в современном образовании, обогащая учебный процесс и предоставляя новые возможности для обучающихся и преподавателей.

**Как информационные технологии могут применяться
в образовательном процессе:**

1. Дистанционное обучение: Одним из наиболее значимых применений информационных технологий является возможность дистанционного обучения. С помощью онлайн-платформ, видеоконференций и других технологий студенты могут получать знания удаленно, что особенно актуально в условиях пандемии.

2. Интерактивные учебные материалы: Информационные технологии позволяют создавать интерактивные учебные материалы, которые делают обучение более увлекательным и эффективным. Это могут быть видеоуроки, онлайн-тесты, вебинары и другие формы контента.

3. Облачные сервисы и хранилища данных: Облачные технологии обеспечивают возможность хранить и обмениваться учебными материалами, документами и заданиями, что упрощает доступ к информации и совместную работу над проектами.

4. Адаптивное обучение: С помощью информационных технологий можно создавать системы адаптивного обучения, которые индивидуализируют учебный процесс в зависимости от потребностей и способностей каждого студента.

5. Виртуальная реальность и дополненная реальность: Технологии виртуальной и дополненной реальности используются для создания иммерсивных образовательных сред, позволяющих студентам погружаться в виртуальные лаборатории, тренировочные сценарии и другие образовательные контексты.

6. Мобильные приложения: Мобильные приложения предоставляют удобный способ доступа к учебным материалам, позволяя студентам учиться в любом месте и в любое время.

7. Онлайн-тестирование и оценивание: Информационные технологии используются для проведения онлайн-тестирования, проверки заданий и автоматизации процесса оценивания успеваемости студентов.

Применение информационных технологий в образовании содействует повышению эффективности учебного процесса, стимулирует интерес к обучению и развивает цифровую грамотность учащихся.

Безопасность и этика использования информационных технологий в образовании

«Для успешной цифровизации социума важна не только технологическая, но этическая составляющая, которая определяет цели и ценности происходящих изменений, задает сами критерии успеха» [3, с. 65]. Безопасность и этика использования информационных технологий в образовании являются важными аспектами, которые необходимо учитывать при внедрении и использовании технологий в учебном процессе. Вот некоторые ключевые аспекты безопасности и этики, которые следует учитывать:

1. Защита данных: При использовании информационных технологий важно обеспечить защиту персональных данных студентов и преподавателей. Это включает в себя соблюдение законодательства о защите данных, использование безопасных систем хранения и передачи данных, а также обучение пользователей основам кибербезопасности.

2. Конфиденциальность: Студенты и преподаватели должны иметь право на конфиденциальность своих личных данных и коммуникаций. Важно обеспечить безопасность электронной почты, сообщений, файлов и других форм коммуникации, чтобы предотвратить несанкционированный доступ к личной информации.

3. Правильное использование информации: В процессе обучения студенты должны быть ознакомлены с принципами этики использования информации и научиться различать достоверные и проверенные источники от недостоверных. Это поможет им развить критическое мышление и умение анализировать информацию.

4. Цифровая грамотность: Обучение студентов цифровой грамотности является важным аспектом безопасности и этики. Студенты должны быть осведомлены о рисках и угрозах, связанных с использованием информационных технологий, и уметь применять соответствующие меры предосторожности.

5. Социальная ответственность: Преподаватели и администрация образовательных учреждений должны принимать ответственные решения при выборе и использовании информационных технологий. Это включает в себя выбор безопасных платформ, защиту данных студентов и соблюдение принципов этики при работе с технологиями.

6. Предотвращение кибербуллинга: Использование информационных технологий может создавать возможности для кибербуллинга. Образовательные учреждения должны предпринимать меры для предотвращения и реагирования на случаи кибербуллинга, а также обучать студентов безопасному и этическому поведению в онлайн-среде.

Обеспечение безопасности и соблюдение этических принципов при использовании информационных технологий в образовании являются ключевыми задачами для образовательных учреждений. Это поможет создать безопасную и этическую образовательную среду, способствующую развитию студентов.

Проблемы информационной безопасности в образовательных учреждениях

Информационная безопасность в образовательных учреждениях играет ключевую роль в защите личных данных учащихся, преподавателей и сотрудников от утечки и несанкционированного доступа. Вот некоторые из основных проблем информационной безопасности, с которыми сталкиваются образовательные учреждения:

1. Уязвимые сети и системы: многие образовательные учреждения используют устаревшее программное обеспечение и не обновляют свои системы безопасности, что делает их подверженными кибератакам и вирусным атакам.

2. Недостаточная защита личных данных: «основным видом информации, защиту которой необходимо обеспечить с помощью системы комплексной информационной безопасности вуза, являются персональные данные» [4, с. 161]. Обработка и хранение конфиденциальной информации о студентах и персонале требует строгих мер безопасности, чтобы предотвратить утечку данных или несанкционированный доступ к ним.

3. Недостаточная осведомленность о кибербезопасности: многие работники образовательных учреждений не обладают достаточными знаниями о методах защиты информации, что делает их более уязвимыми к социальной инженерии и другим видам кибератак.

4. Недостаточное финансирование для безопасности: многие образовательные учреждения сталкиваются с ограниченными бюджетами, что делает сложным выделение достаточных ресурсов на улучшение систем безопасности.

5. Несанкционированный доступ к сети: студенты и другие пользователи могут попытаться получить доступ к запрещенным ресурсам или нарушить правила использования сети образовательного учреждения, что создает риск для безопасности системы.

Для борьбы с этими проблемами образовательные учреждения должны инвестировать в современные системы безопасности, обучать персонал по вопросам кибербезопасности и разрабатывать строгие политики и процедуры для защиты данных и сетей.

Список литературы

1. Пащенко О.И. Информатизация образовательного процесса в начальной школе: учебное пособие. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 257 с.

2. Ефимова Е.А. Информационные технологии в образовательном процессе // Теория и практика современной науки. 2022. №9 (87). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-obrazovatelnom-protssesse-5> (дата обращения: 24.08.2024).

3. Жернов Е.Е., Кочергин Д.Г. Этнические проблемы образования // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2021. №4 (44). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eticheskie-problemy-tsifrovizatsii-obrazovaniya> (дата обращения: 24.08.2024).

4. Горбачев Д. В., Виноградова А. С. Общие проблемы информационной безопасности образовательного учреждения // Интеллект. Инновации. Инвестиции. 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-problemy-informat-sion-pou-bezopasnosti-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya> (дата обращения: 24.08.2024).

© А.А. Буканова, 2024

РАЗРАБОТКА WEB-КВЕСТОВ С МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫМ КОНТЕКСТОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Файзуллина Ильмира Радиковна

студент магистратуры
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»,
Институт психологии и образования

Аннотация: В статье рассмотрена важность сохранения самобытных этнических культур, так как улучшения взаимосвязи между ними является основной задачей государственной политики Российской Федерации. Достижение высокого уровня толерантности в современном мультикультурном мире будет более эффективным при использовании современных образовательных технологий.

Ключевые слова: толерантность, младший школьный возраст, этнические культуры, цифровые арт-технологии, Web-квест, мультикультурный мир.

DEVELOPMENT OF WEB QUESTS WITH A MULTICULTURAL CONTEXT IN PRIMARY SCHOOL

Fayzullina Ilmira Radikovna

Abstract: The article discusses the importance of preserving original ethnic cultures, since improving the relationship between them is the main task of the state policy of the Russian Federation. Achieving a high level of tolerance in the modern multicultural world will be more effective when using modern educational technologies.

Key words: tolerance, primary school age, ethnic cultures, digital art technologies, Web-quest, multicultural world.

Достижение высокого уровня толерантности в современном мультикультурном мире будет более эффективным при использовании современных образовательных технологий.

Одним из таких технологий является Web-квест. Web-квесты относятся к универсальным средствам, которые можно использовать и видоизменять в зависимости от тематики. Использование Web-квестов возможно как во время учебного процесса, так и во внеурочной деятельности [1, с. 8-10].

Для начала хотелось бы рассмотреть понятие «Web-квест». Web-квест – это современное направление в педагогике, которое объединяет арт-технологии и цифровые технологии.

Рассмотрим отдельно арт-технологии в обучении младших школьников. Арт-технологии стали известны в первой половине XX века. Используя арт-технологии, мы обращаемся к искусству, это способствует формированию личности, влияет на развитие интеллектуальных способностей и возможности ученику самосовершенствоваться.

Основой арт-технологий является использование различных техник и приемов арт-терапии. Данная тема изучалась многими известными учеными. Они считали, что использование арт-технологий на уроках позитивно сказывается на развитии эмоциональной сферы школьников и их творческого начала [Литвинов, 2020].

Арт-терапия помогает школьникам в заботе о своем эмоциональном состоянии и психическом здоровье. Это позволит нам воспитать такое поколение, которое будет способно созидать, сопереживать, сочувствовать, сотрудничать со всеми культурами, уметь взаимодействовать и проявлять себя в команде [Ахтырская Е.Н, 2017].

Цифровые технологии занимают значимую часть жизни современного школьника. При правильном использовании, они открывают большой спектр возможностей. Цифровые технологии влияют на эмоциональную сферу ребенка и способствуют ее развитию. Занятия, на которых используются цифровые технологии, более эффективно сказываются на понимании информации и знаний учащимися, познавательная деятельность организована более рационально, обучение становится эффективнее, возрастает мотивация к обучению.

Главная ценность цифровых технологий заключается в том, что они создают интерактивную и творческую среду, которая влияет на эмоциональную сферу ребенка, оставаясь при этом доступной как для учителей, так и для младших школьников. Таким образом, объединив арт-технологии и цифровые технологии, мы получим новое современное направление, которое актуально в наше время. Правильная работа с такими технологиями может способствовать

развитию эмоциональной сферы младших школьников, мотивировать его к обучению и самостоятельной творческой работе.

Web-квест – это такое проблемное задание с элементами ролевой игры, в которой ученики будут участвовать, разделившись на команды, и выполнять разные интересные задания, используя современные информационные технологии и сеть Интернет [Климанова, 2021].

Исследователи отмечают, что такие арт-технологии, как Web-квесты, считаются наиболее эффективными средствами, которые применяются для изменения эмоционального состояния людей [Петрова, 2019].

Web-квест – это современная педагогическая технология, ориентированная на творческую составляющую передачи информации с использованием цифровых технологий и сети Интернет. Компоненты образовательных квестов могут быть уникальными, а их специфика может видоизменяться в зависимости от возрастных особенностей и личных предпочтений учащихся. Работу с Web-квестами можно отнести к «творческим путешествиям», в которые отправляются ребята, познавая ту или иную новую информацию [Валеева, 2019].

Таким образом, хотелось бы познакомить вас с данным направлением на примере совершенно нового веб-квеста.

Web-квест «Народы нашей республики»

Данный квест направлен на формирование межнационального согласия в современном мультикультурном обществе. Для данного Web-квеста нами был создан цифровой образовательный ресурс. Web-квест будет проходить в несколько этапов. При разработке Web-квеста у учителя есть возможность создания ситуаций, в которых учащимся необходимы навыки поиска, анализа, обобщения, синтеза новой информации, ее хранения и передачи.

Этапы Web-квеста:

Первый этап – ознакомительный. Мы предлагаем детям отправиться в удивительное путешествие по нашей республике и познакомиться с некоторыми ее народами, туда, где дети смогут попробовать себя в разных ролях. Учащиеся будут распределены по творческим группам: Татары, Башкиры, Русские, Чуваши, Марийцы, Удмурты. Для того чтобы дети лучше разобрались, что такое Web-квест и что включает в себя каждая творческая группа, мной был разработан специальный сайт не только для детей, но и для родителей. На сайте есть вся необходимая для работы информация, а также

опубликованы результаты творческих работ детей. Результатом творческой работы станет проведение фестиваля, который пройдет в классе, где каждая команда сможет представить свои творческие проекты.

Рассмотрим поподробнее, в чем же будут заключаться творческие проекты детей.

Музыканты:

В ходе разработки Web-квестов музыканты будут подбирать народную музыку и звуковые эффекты, подходящие команде своего народа, используя современные технологии, базы данных музыкальных сайтов и сеть Интернет и наш сайт.

Художники:

Команда художников будет готовить компьютерное оформление декораций, находить тематические иллюстрации для выступления команды на фестивале, используя сеть Интернет и наш сайт.

Повара:

Повара будут создавать традиционные народные блюда, которые команда сможет презентовать на этнографическом фестивале, а используя созданный мной сайт, подготовить информацию о том, какие национальные блюда популярны среди его народа.

Артисты:

Команда артистов будет участвовать в постановке танцев, рассказывать национальные стихотворения, информацию о народе, которые они смогут подобрать, используя вкладку «Народы» на нашем сайте.

На страницах сайта дети могут найти всю подробную информацию, которая поможет им при подготовке к фестивалю. На сайте присутствуют особенности каждого народа: национальные блюда, национальные костюмы, традиции, численность, традиционные праздники и т. д.

Финальная часть Web-квеста – это проведение фестиваля. Результатом работы детей, родителей и учителя станет фестиваль, который можно организовать в рамках своего класса или даже школы, где каждая команда презентует свой народ, его национальные костюмы, традиционные блюда, атрибутику, музыку, танцы, сценические номера и т.д. Это поможет не только

познакомить нас с другими национальностями, но и показать уникальность каждого народа, сформировать основу для крепких и дружеских отношений.

В завершении хотелось бы отметить, что для формирования межнационального согласия в школе необходимо задействовать различные виды мероприятий, важна целостная система работы. Только при таком подходе можно добиться огромных результатов.

Список литературы

1. ФГОС Начальное общее образование / Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 11.12.2020) // <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo>
2. Литвинов Н.А. Диагностика эмоциональной сферы детей и подростков: / Сост.: Н.А. Литвинов. – Южно-Сахалинск: Изд-во ИРОСО, 2020. – 52 с.
3. Формирование нравственных представлений у младших школьников в процессе анализа художественного произведения. Ахтырская Е.Н // Инновационные стратегии развития педагог. образования: сб. науч. тр. XIII Междунар. оч.-заоч. науч.-метод. конф.: в 2 ч. – Саратов, 2017. – Ч. 1. – С. 21–23.
4. Петрова Т.В. Арт-технологии в образовательном процессе, 2019 <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/16/art-tehnologii-v-obrazovatelnom-protssesse>
5. Психология психических состояний: сборник материалов XV Международной научно-практической конференции для студентов, магистрантов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей вузов (Казань, 25–26 февраля 2021 г.) / сост. А.В. Климанова; под общ. ред. Б.С. Алишева, А.О. Прохорова. – Казань: Издательство Казанского университета, 2021. – Вып. 15. – 620 с.

**СЕКЦИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

ТЕХНИКИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ КЛИЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАССОТЕРАПИИ

Кутбиддинова Римма Анваровна

к. псих. н., доцент

ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет»

Аннотация: Плассотерапия является современным, интересным, доступным, глубоким психологическим методом в психологическом сопровождении личности посредством «подвижного» песка. Статья посвящена описанию разных техник с применением кинетического песка в процессе индивидуального и группового консультирования и терапии взрослых и детей.

Ключевые слова: психологическое консультирование, плассотерапия, кинетический песок, клиент.

TECHNIQUES OF PSYCHOLOGICAL COUNSELING OF CLIENTS THROUGH PLASSOTHERAPY

Kutbiddinova Rimma Anvarovna

Abstract: Plassotherapy is a modern, interesting, accessible, deep psychological method in the psychological support of a person through «mobile» sand. The article is devoted to the description of various techniques using kinetic sand in the process of counseling and therapy for adults and children.

Key words: psychological counseling, plassotherapy, kinetic sand, client.

В настоящее время широкую популярность в кругу практических психологов, логопедов, психотерапевтов, арттерапевтов получает плассотерапия. Это разновидность песочной терапии с клиентом посредством подвижного, кинетического песка. Автором данного метода является Старостин Олег Альбертович, врач-психотерапевт, кандидат медицинских наук, Президент Ассоциации песочной терапии, специалист метамодалного направления в психотерапии и консультировании [3, с. 71].

Стоит отметить, что подвижный (кинетический) песок был создан в Швеции в 2013 году и получил широкое распространение по всему миру

благодаря своим свойствам: вязкость, пластичность, сыпучесть, подвижность, безвредность, он также имеет бактериостатические характеристики и может использоваться длительное время.

Благодаря своим характеристикам использование подвижного песка психотерапии позволяет клиентам удерживать достаточно сложные формы, отражающие психическое состояние личности, а также достаточно быстро трансформировать образ согласно внутренним переживаниям и инсайтам клиента.

Метафора плавотерапии могла бы звучать следующим образом «Все возможно изменить», «Мир с одной стороны постоянен, с другой всегда изменчив», «Все, что со мной сейчас происходит, я в силах трансформировать».

На сегодняшний день плавотерапия применяется с целью консультативной, коррекционно-развивающей, дидактической, терапевтической практики с детьми и взрослыми. Ежегодно разрабатываются упражнения и техники для индивидуальной и групповой работы. В авторской методичке описываются развивающие упражнения с песком: щепотка песка каждым пальцем правой и левой руки по очереди; закапывание руки в песок; сбор песка в шар и разрушение его каждым пальцем; удержание песка и разравнивание песка; следы на песке каждым пальцем; построение башни и другое.

Достоинством метода является легкость в применение плавотерапии как в индивидуальной, так и в групповой работе. Для работы необходима любая гладкая поверхность и непосредственно кинетический песок. При желании можно использовать миниатюрные игрушки, помогающие создавать разнообразные образы. Диапазон применения плавотерапии обширен: от работы с негативными эмоциональными состояниями любых категорий граждан до реабилитации детей, работы с психосоматическими расстройствами и эмоциональным выгоранием взрослых [1, с. 64].

Старостин О.А. предлагает следующий алгоритм в терапевтической сессии плавотерапии с клиентом:

- формирование запроса клиента;
- осознание телесных ощущений, связанных с запросом;
- вынесение в пространство телесных ощущений посредством песка;
- эмоциональное отреагирование;
- формирование образа телесных ощущений, спонтанная трансформация;
- индивидуальная интерпретация образа, история клиента;

- осознание эмоций, связанных с образом клиента;
- принятие, присвоение опыта;
- опора на открытый ресурс;
- возвращение к запросу.

Психологическая сессия заключается в создании клиентом образа или пластического ландшафта, обладающего исцеляющим эффектом [3, с. 72]. Важное значение имеет обращение к телесным ощущениям клиента, их осознание и вербализация, а также отреагирование на песочной массе. Терапевтическая работа может проводиться с закрытыми глазами. Выражение телесных реакций на песке позволяет клиенту соприкоснуться с собственными бессознательными импульсами и придти к самоисцелению.

Техника «Имя»

Возраст: с 8 и старше.

Цель: осознание индивидуального своеобразия личности, повышение самооценки клиента, развитие креативности.

Время выполнения: 20-40 минут.

Инструкция психолога: «Представьте, что ваше имя имеет некий образ и может быть создано на этой песочной массе. Провзаимодействуйте с кинетическим песком и создайте образ своего имени. Это может быть любой образ или система образов».

После создания образа, психолог начинает сопровождать клиента в исследовании данного образа посредством вопросов, побуждающих к осознанию собственных особенностей, а также раскрытия положительных характеристик личности.

Вопросы для клиента:

- Что больше привлекает тебя в твоём имени, образе имени?
- Какие положительные эмоции вызывает?
- Какие производные имени тебе нравятся больше всего?
- Какие хорошие воспоминания из детства возникают, связанные с именем?
- Как образ отражает характер твоей личности?

При желании можно пойти в более глубокий терапевтический процесс между психологом и клиентом с помощью вопросов об истории имени; в честь кого было дано имя; отношении близких и родных к рождению и выбору имени для ребенка; производных имени клиента; отношении к имени на разных возрастных периодах; наличия «прозвищ» в детском и юношеском возрасте;

наличия «послания» ребенку от родителей в период внутриутробного вынашивания и имя наречения и др.

Техника «Корабль»

Возраст: с 8 и старше.

Цель: расширение представлений о себе и своих личностных качествах.

Время выполнения: 40-60 минут.

Инструкция психолога: «Представьте, что вы корабль. Создайте этот образ посредством кинетического песка на этом столе. Корабль может быть любой».

Вопросы для клиента:

– Какой размер у вашего корабля – большой или маленький, возможно, это парусник или яхта, а может это торговое судно или круизный лайнер, а быть может, это ледокол или шхуна – какой образ вам приходит?

– Как он выглядит? Он современный или старинный?

– Какое имя у вашего корабля? Есть ли девиз или фраза, которая дополняет смыслом его имя?

– Для чего он предназначен? Возможно, это спасательное судно, а возможно прогулочное или это нефтяной танкер. Подумайте, какую миссию он сейчас выполняет.

– Чем и как он оснащен? Есть ли у него то, чего нет на других кораблях? Что это? В чем особенность этого корабля?

– Возможно, у него есть свой запах или вкус? Как звучит ваш корабль?

– Насколько он нравится вам сейчас? Что вы о нем думаете?

– И прямо сейчас посмотрите на его маршрутную карту. Вы видите проложенный курс.

– Какая цель у вашего корабля? Куда он следует?

– Какой порт станет желаемой точкой прибытия? Это конечная точка следования или лишь промежуточная?

– Понятен ли вам ваш маршрут? Четко ли вы понимаете, как туда добраться?

– Что вам для этого необходимо?

– Устраивает ли вас сама цель курса?

– Представьте, что вы стоите на палубе, что открывается вашему взору?

– Где ваш корабль находится сейчас?

– Насколько вы следуете заданному маршруту?

– Что сейчас вам хотелось бы улучшить, чтобы ваш путь стал еще более комфортным? Какие навыки, возможности, оборудование смогли бы помочь?

– Насколько созданный образ вас устраивает?

– Насколько он сейчас соответствует реальности по шкале от 1 до 10, где 10 максимально соответствует настоящему состоянию.

– Как образ этого корабля перекликается с вами и вашей ситуацией на данный момент? Какая метафора, фраза или ассоциация приходит?

– Что это для вас значит? Какая в ней ценность для вас? Насколько данная метафора отражает ваше состояние?

– Что заметили для себя важного? Что для вас стало ценным в данном исследовании? С чего начнете? Когда сделаете первые шаги?

Техника «Сфера ответственности»

Возраст: с 15 и старше.

Цель: повышение личностной осознанности, снижение тревожности и вины, развитие реалистичного восприятия ситуации и своей роли в ней.

Время выполнения: 40-60 минут.

Инструкция психолога:

1. Представьте волнующую вас ситуацию в виде шара или сферы.

2. Создайте этот образ посредством кинетического песка на столе. Размер сферы может составлять 20-25 см.

3. Оцените свою ответственность в данной волнующей или проблемной ситуации в процентном соотношении от 0 до 100%.

4. Постарайтесь объективно оценить, какие еще факторы влияют прямо или косвенно на разворачивание проблемной ситуации. Кто или что еще оказывает влияние на события в данной ситуации, например: друзья, коммуникативные навыки, родители, финансовые вопросы и прочее. Для удобства выпишите все факторы на лист бумаги.

5. Всем указанным факторам присвойте процент ответственности в данной проблемной ситуации.

6. Добавьте в список факторов себя, самым последним пунктом и оцените свою степень ответственности теперь.

7. Отметьте на сфере одной линией или разделите полностью сферу согласно всем указанным факторам так, чтобы наглядно видеть какова ответственность каждого в проблемной ситуации.

Вопросы для клиента:

- Как часто вы берете ответственность за происходящие события на себя?
- Что вы чувствуете, когда смотрите на сферу ответственности сейчас?
- Какой самый малый шаг в направлении изменения отношения к ситуации можно сделать?
- Чему эта ситуация смогла вас научить?
- Что вы можете узнать о себе как личности, благодаря данной ситуации?
- Как вы видите эту ситуацию со стороны? Какой совет вы бы дали человеку в подобной ситуации? и т.д.

Техника «Сосуд ресурсов»

Возраст: с 15 и старше.

Цель: активизировать ресурсы клиента; дать опору, когда клиент испытывает сильный стресс.

Время выполнения: 20-40 минут.

Инструкция психолога: «Представьте любой сосуд. Это может быть кувшин, ваза, чайник, кубок и прочее. Создайте образ вашего сосуда на столе посредством кинетического песка. Размер сосуда может быть любой. Данный сосуд является сосудом ваших внутренних ресурсов. Ощутите, какой ваш сосуд, чем он наполнен, насколько он полон».

Вопросы для клиента:

- Какие чувства и эмоции у вас возникают, когда вы смотрите и прикасаетесь к своему сосуду ресурсов?
- Что вы ощущаете в теле? Какие мысли приходят в голову?
- Расскажите, какие ресурсы вы положили в свой сосуд?
- Что изменяется, когда данный ресурс есть в вашей жизни?
- Каких ресурсов вам еще не хватает для достижения целей? Как можно эти ресурсы добавить в вашу жизнь, с помощью каких простых действий?
- Как изменилось ваше состояние во время выполнения техники?

Взращивание, наполнение ресурсами клиента является неотъемлемой частью консультирования и психотерапии. В данной технике можно использовать различные разноцветные камушки, маленькие игрушки для наполнения сосуда ресурсами.

Представленные в статье техники могут проводиться как индивидуально, так и в групповом формате.

Список литературы

1. Балацкая Н.Я. Методика плаготерапии в профилактике синдрома эмоционального выгорания «ЖИТО» (авторский метод Н. Я. Балацкой) // СМАЛЬТА. 2023. № 1. С. 64–72. DOI: <https://doi.org/10.15293/2312-1580.2301.06>
2. Варакина А.В. Плаготерапия как средство работы со страхами / А.В. Варакина, О.Е. Ляпунова. – Текст : непосредственный // Психологические науки: теория и практика : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). – Москва : Буки-Веди, 2015. – С. 36-39. – URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/196/9092/> (дата обращения: 11.08.2024).
3. Старостин О.А., Шиманская Е.В. Современные методики песочной терапии в психокоррекции онкологических больных и во второй профилактике синдрома профессионального выгорания. Сборник тезисов VI Всероссийского съезда онкопсихологов. Москва, 2014, С.71-77 <https://studylib.ru/doc/2139444/sbornik-tezisooproekt-so>.

© Р.А. Кутбиддинова, 2024

ОСОБЕННОСТИ ПРОТЕКАНИЯ КРИЗИСА ПЕРВОГО ГОДА СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Полухтин Дмитрий Борисович

студент

Тамбовский государственный университет

им Г.Р. Державина

Аннотация: В данной статье изучаются особенности протекания кризиса первого года семейной жизни, определяются его основные характеристики для российских семей, происходит сравнение с мировой практикой, и делаются выводы об особенностях его протекания у российских семей.

Ключевые слова: семья, кризис семейной жизни, молодожёны, психология.

FEATURES OF THE CRISIS OF THE FIRST YEAR OF FAMILY LIFE IN RUSSIA AND ABROAD

Polukhtin Dmitry Borisovich

Abstract: This article examines the peculiarities of the crisis of the first year of family life, defines its main characteristics for Russian families, compares it with world practice and draws conclusions about the peculiarities of its course in Russian families.

Key words: family, crisis of family life, newlyweds, psychology.

В научной психологии понятие «брак» определяется как юридически и социально признанный союз между двумя людьми, обычно основанный на взаимном согласии и рассчитанный на партнерство на всю жизнь. Этот союз предполагает обязательство вести совместную жизнь, включая эмоциональные, физические и часто экономические связи. Брак изучается в психологии с точки зрения его влияния на психическое здоровье, благополучие и социальное функционирование людей, а также его роли в воспитании детей и динамике семьи.

Изучение брака и семейной жизни в психологии помогает исследователям и практикам понять, как эти отношения влияют на психическое здоровье, эмоциональную стабильность и социальное поведение. Это также дает представление об эффективных методах воспитания, стратегиях разрешения конфликтов и способах укрепления здоровой семейной динамики. Благодаря этому пониманию психологи могут разрабатывать меры вмешательства и системы поддержки, направленные на улучшение благосостояния отдельных людей и семей.

Трудности и корректировки, возникающие в первый год семейной жизни, связаны с тем, что пары перестают быть одинокими людьми или встречаться с партнерами, а затем вступают в брак или совместное проживание. Этот этап требует согласования различий в привычках, ожиданиях и образе жизни. Общие проблемы включают в себя управление домашними делами, финансовые вопросы и динамику совместного принятия решений. Эмоциональная адаптация важна по мере того, как пары интегрируют свои индивидуальные и общие черты в отношения. Эффективное общение необходимо для разрешения конфликтов и создания прочного фундамента. Этот первый год проверяет способность супругов адаптироваться, идти на компромисс и поддерживать друг друга, что часто требует новых навыков разрешения конфликтов и эмпатии. Успешное преодоление этих трудностей может укрепить отношения и повысить устойчивость к будущим препятствиям [1, с. 771].

В отечественной психологии первый год семейной жизни рассматривается как важнейший этап развития супружеских пар, характеризующийся адаптацией к новым ролям и обязанностям. Этот период включает в себя приспособление к совместной жизни и интеграцию индивидуального образа жизни в единое целое. Российские психологи подчеркивают важность взаимопонимания, эффективного общения и компромисса в этот период. Общие проблемы включают в себя улаживание разногласий в повседневной жизни, финансовые споры и обеспечение баланса между личными интересами и совместными занятиями. Когда пары переживают эти перемены, может возникнуть эмоциональный стресс, что подчеркивает необходимость выработки надежных стратегий разрешения конфликтов. Первый год обучения имеет решающее значение для установления прочной эмоциональной связи и закладки основы для доверия и сотрудничества. Успешное преодоление этого периода может привести

к созданию более стабильных и устойчивых отношений, что позволит паре лучше подготовиться к будущим испытаниям. Российская психология также подчеркивает влияние культурных и социальных условий, отмечая, что ожидания общества и влияние семьи существенно влияют на то, как пары переживают этот переходный период и справляются с ним [2, с. 285].

В российской психологии ключевыми классическими исследователями, изучавшими кризис первого года семейной жизни, являются Лев Выготский, известный своими работами по психологии развития и социальному развитию, и Александр Лурия, который, хотя и занимался в основном нейропсихологией, также внес свой вклад в понимание социальной и психологической адаптации. Александр Ананьев – еще одна заметная фигура, исследовавшая психологические аспекты семейной жизни и межличностных отношений. Сергей Рубинштейн и Дмитрий Леонтьев также внесли значительный вклад в изучение личности и динамики человеческих взаимоотношений, в том числе в семейном контексте.

В мировой психологии к числу выдающихся классических исследователей, изучавших кризис первого года семейной жизни, относится Эрик Эриксон, который разработал теорию психосоциального развития и подчеркнул важность ранней адаптации в браке. Джон Боулби, известный своей теорией привязанности, дал значительное представление о динамике интимных отношений. Джудит Валлерстайн провела обширное исследование, посвященное браку и разводу, и предложила ценные взгляды на проблемы, с которыми сталкиваются пары. Джон Готтман внес значительный вклад в изучение стабильности брака и разрешения конфликтов. Дональд Д. Джексон – еще одна ключевая фигура, известная своими исследованиями семейных систем и моделей общения в браке.

Восприятие кризиса первого года семейной жизни в российской психологии подчеркивает важную роль социального и культурного контекста, подчеркивая, как ожидания общества и семья влияют на переживание этого переходного периода и управление им. Российские психологи уделяют особое внимание взаимопониманию, общению и компромиссу, рассматривая этот период как решающий для установления прочной эмоциональной связи и создания фундамента доверия и сотрудничества.

Напротив, мировая психология, особенно в западном контексте, подходит к этому кризису с позиций таких концепций, как психосоциальное развитие Эриксона и теория привязанности, делая акцент на индивидуальных

психологических процессах и влиянии раннего жизненного опыта на супружеские отношения. Особое внимание уделяется эмпирическим исследованиям и вмешательствам, основанным на фактических данных, при этом значительный вклад вносят исследования, посвященные стабильности брака, разрешению конфликтов и динамике интимных отношений [3, с.190].

Хотя обе точки зрения признают трудности первого года семейной жизни, российская психология склонна учитывать более широкие социальные и культурные факторы, в то время как мировая психология часто отдает приоритет индивидуальной психологической динамике и результатам эмпирических исследований.

Кризис первого года брака как в России, так и во всем мире связан с тем, что пары приспосабливаются к новым ролям, разделению обязанностей и сочетанию индивидуального образа жизни. В России этот период в значительной степени определяется культурными и общественными ожиданиями, с сильным акцентом на семейные и общинные ценности. Российские пары могут столкнуться с дополнительным давлением со стороны расширенной семьи и традиционных гендерных ролей. Общение, взаимопонимание и компромисс рассматриваются как важнейшие стратегии преодоления этого периода.

В западных странах основное внимание часто уделяется индивидуальной психологической адаптации и стратегиям разрешения конфликтов и стабильности брака, основанным на эмпирических исследованиях. Влияние социальных норм может быть менее выраженным, при этом больше внимания уделяется личностному росту и самореализации в браке. Несмотря на эти различия, существуют общие черты в решении универсальных задач, связанных с выполнением домашних обязанностей, финансовыми вопросами и эмоциональным стрессом. Обе точки зрения признают важность эффективного общения, доверия и сотрудничества для преодоления кризиса первого года брака и создания прочного фундамента для будущего.

Список литературы

1. Орешкина В.И. Как выйти из ситуации кризиса в семье / В.И. Орешкина // Энергия науки : Электронный сборник материалов VII Международной студенческой научно-практической Интернет-конференции,

Ханты-Мансийск, 24–28 мая 2017 года. – Ханты-Мансийск: Югорский государственный университет, 2017. – С. 768-773.

2. Русяева И.А. Кризис первого года семейной жизни в парах, проживающих с родителями одного из супругов / И.А. Русяева // Психология семьи в современном мире : Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 18–19 октября 2017 года. – Екатеринбург: [б. и.], 2017. – С. 281-286.

3. Трусова Е.А. Семейные ценности как основа семейных отношений / Е.А. Трусова, В.А. Кириллова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Экономика и право. – 2023. – № 7. – С. 189-192.

**СЕКЦИЯ
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ: ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

Баганец Дмитрий Александрович
студент

Научный руководитель: Даник Ольга Леонидовна

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет
им. Владимира Даля»

Аннотация: Статья посвящена изучению истоков возникновения и развития высших учебных заведений. Рассматриваются история возникновения, этапы становления и развития системы высшего образования в мире. Анализируются особенности каждого периода, включая монархический, советский и современный этапы. Основное внимание уделяется изменениям в структуре и функционировании учебных заведений, а также влиянию исторических событий и политических тенденций на образовательную систему.

Ключевые слова: высшее образование, история образования, Россия, университеты, этапы развития, монархический период, советская система, современный этап.

HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS: ORIGINS, FORMATION AND DEVELOPMENT

Baganets Dmitry Aleksandrovich

Abstract: The article is devoted to the study of the origins of the emergence and development of higher educational institutions. The article examines the history of the emergence, stages of formation, and development of the higher education system in the world. The features of each period, including the monarchical, Soviet, and modern stages, are analyzed. The main focus is on changes in the structure and functioning of educational institutions, as well as the impact of historical events and political trends on the educational system.

Key words: higher education, history of education, Russia, universities, stages of development, monarchical period, Soviet system, modern stage.

Высшие учебные заведения играют ключевую роль в подготовке высококвалифицированных специалистов для различных отраслей экономики и общественной жизни. Их возникновение, становление и развитие тесно связаны с историческими, культурными и социально-экономическими процессами, происходящими в обществе. В данной статье мы рассмотрим основные этапы формирования системы высшего образования, начиная с её зарождения и заканчивая современным этапом развития. Суть постановки проблемы для статьи заключается в исследовании основных этапов становления и развития высшего образования в мире, включая монархический, советский и современный периоды. Анализ этих этапов позволяет выявить особенности функционирования учебных заведений, культурные и социально-экономические факторы, оказавшие влияние на образовательную систему, а также определить тенденции дальнейшего развития высшего образования в стране.

Актуальность темы обусловлена тем, что изучение истории образования позволяет понять основные тенденции и закономерности развития высшего образования, выявить ключевые факторы, оказавшие влияние на его становление и эволюцию. Это помогает осознать современное состояние системы высшего образования, определить перспективы её дальнейшего развития и усовершенствования.

Целью статьи является исследование истоков возникновения, становления и развития высших учебных заведений. В качестве информационной базы исследования были использованы учебные пособия, учебники, статьи, интернет-ресурсы, рецензии и др. Анализ научных работ таких отечественных ученых, как И.И. Бочкарёва [1], С.С. Васильев [12], А.Н. Джурицкий [2], О.Э. Душин [3], И.Ф. Исаев [8], И.В. Кошелева [5], Д.А. Литошенко [6], Н.В. Николаева [7], А. И. Пискунов [4; 9], А.И. Пономарёв [7], Л.Л. Родина [7], В.А. Слостенин [8], Е.А. Фоменко [11], Е.Н. Шиянов [8], В.А. Штурба [12] и многих других по проблеме исследования показал, что высшие учебные заведения являются неотъемлемой частью современной образовательной системы, поскольку они предоставляют возможность получения качественного образования на различных уровнях и специализациях.

История создания высших учебных заведений начинается ещё в глубокой древности. Сам термин «университет» (лат. *universitas*) получил свое распространение именно в средневековой Европе с появлением

структурированных, автономных учебных заведений, таких как, например, в Болонье или Париже.

Первоначально университеты создавались как центры обучения и передачи знаний в области теологии, медицины и права. Со временем они стали важными в развитии науки, культуры и образования. В эпоху Возрождения университеты расширили учебные программы, включив гуманистические идеи и став научно-исследовательскими центрами.

Д.А. Литошенко, А.И. Пискунов, В.А. Слостенин, Е.А. Фоменко и другие исследователи отмечали, что университеты не только передают знания, но и генерируют научные идеи и гипотезы, и возникновение университетов связано с развитием городов и новыми вызовами эпохи. Университеты способствуют образованию научных школ и усиливают междисциплинарное взаимодействие, а также подчеркивают значимость университетов в социализации и формировании культурного капитала; в постиндустриальном обществе университеты становятся двигателями инноваций и платформами для трансфера технологий [4; 6; 8; 11].

Современные университеты продолжают быть очагами знаний и культурного развития, адаптируясь к новым вызовам. При этом следует отметить, что особенностью первых университетов было то, что они были автономными организациями, которые сами определяли свою структуру, программы обучения и присваивали учёные степени. Университеты также имели собственные суды и освобождались от контроля со стороны церкви или светской власти.

Проведем небольшой экскурс в историю.

Античные академии и школы (Греция, Рим).

IV век до нашей эры. Платон основал философскую школу в лесу недалеко от Афин (Академия), которая существовала более тысячи лет и была ключевым образовательным и философским учреждением. Платон фокусировался на изучении этики, логики, политики и метафизики. Одним из его учеников был Аристотель, который позже основал Лицей.

335 год до нашей эры: Аристотель начал преподавать в Ликее после возвращения из Македонии. Лицей стал важным образовательным и исследовательским центром, где зародилась перипатетическая школа.

322 год до нашей эры: смерть Аристотеля. Лицей возглавил ученик Аристотеля, Теофраст, внесший значительные обновления в области ботаники и естественных наук.

308-246 годы до нашей эры: Птолемей I основал Мусейон в Александрии, собравший выдающихся ученых, таких как Евклид, Клавдий Птолемей и Архимед.

I век до нашей эры. Во время правления Суллы Лицей был разрушен, но затем восстановлен. Андроник Родосский и Цицерон сыграли важную роль в этом восстановлении, сохранив и систематизировав труды Аристотеля.

III век нашей эры. Лицей был разрушен герулами, но его образовательные и философские традиции продолжали оказывать влияние. Платоновская Академия и Аристотелевский Лицей стали моделями для дальнейшего развития педагогических и научных методологий, что отразилось на университетах Парижа, Оксфорда и Болоньи. Аристотелевская философия способствовала расцвету научного метода и гуманистической литературы.

Мусейон (греч. μουσείον – храм муз) — один из главных центров науки и культуры древности, основанный Птолемеем I в Александрии в III веке до н.э. В нём были помещения для бесед, занятий, анатомический театр, обсерватория, зоологический сад и парк с тропическими растениями. Здесь трудились математики, географы, астрономы, физики, философы и поэты [10].

В 212 году н. э. Мусейон пострадал при императоре Каракалле, что стало следствием упадка греко-римской культуры и науки.

В 273 году н. э. Мусейон был окончательно разрушен при императоре Аврелиане, но часть книжных фондов и ученые переместились в храм Сераписа. Хотя Александрия утратила свою ведущую роль как научный центр, храм Сераписа сыграл ключевую роль в сохранении и развитии научного знания. Разрушение Мусейона и продолжение научной деятельности в храме Сераписа отражают масштабные культурные и научные изменения поздней Античности, способствуя возникновению новых культурных центров и влияя на дальнейшую историю европейской цивилизации [2; 5; 10].

Древняя Греция также способствовала развитию науки и философии через школы, такие как Академия Платона и Лицей Аристотеля, акцентировавшие внимание на систематическом и эмпирическом подходах к обучению. Эфебия, система обучения юношей военным и гражданским навыкам, была обязательной в Афинах и Спарте, сочетала военную, физическую и интеллектуальную подготовку, способствуя развитию всесторонне развитых граждан [11].

В 800 году нашей эры халиф аль-Мамун учредил «Дом Мудрости» в Багдаде, который стал важным центром переводов и исследований.

Деятельность «Дома Мудрости» началась в IX веке и продолжалась до монгольского нашествия в XIII веке. Учёные разных национальностей переводили индийские и древнегреческие труды, проводили астрономические и геодезические исследования. Благодаря «Дому Мудрости», исламский мир стал центром мировой науки и образования, что оказало долговременное влияние на развитие науки в Европе, став фундаментом для Ренессанса. Багдад превратился в эпицентр интеллектуального прогресса, собирая учёных из разных регионов, и стал ключевым в интеграции научных традиций различных культур. Магнаврский университет в Константинополе, основанный в IX веке императором Василием I Македонянином, был значимым образовательным и научным центром Византийской империи. В университете преподавались дисциплины, такие как философия, риторика, грамматика, математика, астрономия и медицина. Библиотека университета содержала богатое собрание рукописей, что способствовало развитию научных исследований и дебатов. Наследие университета продолжает жить и влиять на современную науку и образование [7].

Болонский университет, основанный в 1088 году в Италии, является одним из старейших университетов Европы и мира. Он известен своими школами права и медицины и привлекал студентов и ученых со всей Европы. В XIII веке университет получил статус одного из ведущих научных центров Европы и был связан с такими фигурами, как Данте Алигьери и Петрарка. Сегодня Болонский университет сохраняет свои традиции и высокий уровень академической культуры.

В VIII–XII веках в исламском мире наблюдался период восточного ренессанса с успехами в науке, технике и искусстве. Значительное развитие получили математика, астрономия, медицина, химия, философия и литература. Персидский учёный Ибн Сина (Авиценна) (980–1037) оказал большое влияние на медицину и философию. Литература была обогащена трудами поэтов и писателей, таких как Фирдоуси («Шахнаме») и Омар Хайам (рубаи), оказавших влияние на мировую поэзию. Восточный ренессанс стал важным этапом в развитии мировой культуры и науки, соединяя античное наследие и европейское Возрождение.

В XI–XIII веках в исламском мире (Ирак, Египет, Средняя Азия и Хорасан) появились *медресе* — высшие учебные заведения (основаны в 1067 году), например, как Низамийя в Багдаде. Они предоставляли бесплатное образование и готовили правящую элиту. Преподавались арабская

грамматика, методология, астрономия, геометрия, исчисление и логика, а также литературные произведения. Среди известных выпускников — персидский поэт Саади и арабский историк и правовед Бахауддин ибн Шаддад [1].

В Индии важным образовательным центром для мусульман стал Алигархский мусульманский университет, основанный в 1875 году, предоставляющий высшее образование и являющийся важным для мусульманского сообщества страны [7; 10].

В Средневековой Европе в XII-XV веках начали появляться университеты, большинство из которых возникли из церковных школ и со временем стали влиятельными образовательными учреждениями. Например, Парижский университет был создан путём слияния богословской школы Сорбонны с медицинскими и юридическими факультетами. Университеты в Неаполе, Оксфорде, Кембридже и Лиссабоне имели подобное происхождение. Университеты были мобильными и переезжали в случае эпидемий или войн. Они играли значительную роль в образовательной, научной, политической и социальной сферах, способствуя формированию новой интеллигенции, а также переводили произведения античных авторов и арабских учёных, что обогатило европейскую научную традицию. Научная деятельность охватывала дисциплины, такие как теология, философия, риторика, медицина и правоведение. В университетах преподавались работы Галеноса и Ибн Сины, что было революционным для медицины. Они также развивали римское право и гуманитарные науки, способствовали критическому мышлению и методологии диспутов. Университеты оказали значительное влияние на культурный и социальный ландшафт, стимулировали экономическое развитие городов, где располагались, способствовали развитию торговли и ремесел и повышению уровня грамотности среди различных сословий. В результате университеты формировали новую интеллектуальную элиту, которая внесла значительный вклад в развитие европейской цивилизации [2 - 4; 7; 10].

Образование в Китае. Образование в Китае имеет долгую историю. Императорские академии, основанные в период династий Хань, Тан и Сун (206 г. до н. э. – 1279 г. н. э.), фокусировались на изучении конфуцианства, литературы и истории. В период династии Мин были созданы государственные экзамены кэцзюй, дающие возможность талантливым студентам претендовать на высокие государственные должности.

Во время «золотого века» (618–907 гг. н. э.) династии Тан китайские университеты начали активно развивать научные исследования и привлекать

учёных. Этот период стал вершиной китайской культуры, экономики, искусства и науки. Развивались литература, поэзия, каллиграфия, живопись и музыка, торговля по Великому шелковому пути, а также наука и техника, включая астрономию и медицину.

В эпоху династии Цин (1644–1911 гг.) под влиянием Запада учебная программа расширилась, включив естественные науки, математику и иностранные языки. Современные университеты начали возникать в конце XIX века и предлагали образование в западной науке и технике. В последние десятилетия китайские университеты улучшили качество образования и повысили международный статус, создав трёхступенчатую систему высшего образования. В 2018 году в высших учебных заведениях обучалось 38,33 миллиона студентов. Акцент на международное сотрудничество способствовал глобализации китайского образования.

В последние десятилетия, особенно с конца XX века, высшее образование в Китае активно развивается и подвергается инновациям. С приходом Китайской Народной Республики образовательная система претерпела значительные изменения: были учреждены новые университеты и научные институты с поддержкой международных организаций, обучение стало ориентированным на практические знания и технологии, что способствовало индустриализации и экономическому развитию страны. Китай достиг выдающихся успехов в науке и технике, укрепив свои позиции на мировой арене.

В.А. Слостенин, будучи авторитетным специалистом в области педагогики, неоднократно подчеркивал значение университетов как ключевых институтов высшего образования и научных исследований. Он считал, что университеты должны быть не просто центрами образования, но и местами, где теоретические знания соединяются с практическими навыками через инновационные исследования и проекты [8].

По мнению А.И. Пономарёва, Л.Л. Родиной, В. А. Слостенина и других ученых в настоящее время во всём мире существуют университеты различных направлений, включая гуманитарные, технические, медицинские, образовательные и другие. Вместе с тем университеты стремятся к высокому уровню социально-культурного развития, образовательной и исследовательской деятельности, чтобы отвечать на потребности современного общества [7; 8].

Современные отечественные исследователи В.А. Штурба и С.С. Васильев в своей статье «Образование как социально-культурный феномен» рассматривают эволюцию образовательных систем в различных культурных контекстах на протяжении разных исторических эпох и анализируют влияние общественных процессов на развитие этих систем [12].

И.И. Бочкарёва, А.Н. Джурицкий, О.Э. Душин, И.В. Кошелева и другие проводят углубленное исследование феномена образования в исторической перспективе, уделяя особое внимание его философским аспектам как ключевым составляющим человеческого общества [1-3; 5].

Относительно появления первых университетов такие исследователи как Д.А. Литошенко, Н.В. Николаева, А. И. Пискунов и другие подчеркивают их значимость как одного из ключевых этапов развития образования [4; 6; 7].

В результате проведенного исследования мы пришли к выводу, что возникновение университетов не только способствовало формированию науки, культуры и государства, но и стало основой для институционализации знаний. Все выше упомянутые учебные центры стали источниками передовых знаний, инноваций и умственного развития, которые ощутимо повлияли на дальнейшую историю человечества.

Таким образом, история высших учебных заведений охватывает длинный путь от зарождения первых академий в античный период до современного этапа развития. В течение многих веков образовательные системы претерпевали изменения и совершенствования, одновременно расширялась сеть университетов, возрастала их роль в социальной сфере.

Эволюция высших учебных заведений продолжается и сегодня, когда они представляют собой не только центры знаний, но и активных участников общественных процессов.

Список литературы

1. Бочкарёва Ирина Ивановна Университеты в Западной Европе в XI XIII веках. – URL: [https://www.prodlenka.org/stati-obr/blog-uchitelja/883-yniver siteti-v-zapadnoi-evrope-v-xi--xiii-vekah](https://www.prodlenka.org/stati-obr/blog-uchitelja/883-yniver-siteti-v-zapadnoi-evrope-v-xi--xiii-vekah)
2. Джурицкий А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джурицкий. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 400 с.

3. Душин Олег Эрнестович Средневековые университеты: у истоков европейского высшего образования // Вестник СПбГУ. Философия и конфликтология 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/srednevekovye-universitety-u-istokov-evropeyskogo-vysshego-obrazovaniya> (дата обращения: 23.08.2024).

4. История педагогики и образования: учебник для вузов / А.И. Пискунов [и др.]; под общей редакцией А.И. Пискунова. – 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 452 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00981-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/535699> (дата обращения: 04.05.2024).

5. Кошелева И.В. Развитие педагогики и образования в античном мире / И.В. Кошелева. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2018 г.). — Краснодар : Новация, 2018. — С. 1-4. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/306/14447/> (дата обращения: 23.08.2024).

6. Литошенко Денис Александрович. Эволюция университетского образования в Европе XVI – конца XVIII веков : Дис. ... канд. ист. наук : 07.00.03 : Владивосток, 2004. – 380 с.

7. Родина Людмила Леонидовна, Николаева Настасья Валерьевна, Пономарёв Андрей Игоревич / Из истории университетов // Вестник СПбГУ. – 2015. – №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-universitetov> (дата обращения: 04.05.2024).

8. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 576 с.

9. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений / Под ред. академика РАО А.И. Пискунова. – 2-е изд., испр. и дополн. М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 512 с.

10. Университеты Европы Справочник по ведущим университетам Средних веков – URL: <https://present5.com/university-evropy-spravochnik-po-vedushhim-universitetam-srednix-vekov/>

11. Фоменко Е.А. Древнегреческая эфебия как образовательный институт // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2017. №10-1.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/drevne-grecheskaya-efebiya-kak-obrazovatelnyy-institut> (дата обращения: 23.08.2024).

12. Штурба В.А., Васильев С.С. Образование как социально-культурный феномен // Историческая и социально-образовательная мысль. – №1. – 2009 г. – С. 6-11.

© Д.А. Баганец, 2024

**СЕКЦИЯ
ФИЛОСОФСКИЕ
НАУКИ**

МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

Маслиенко Мария Александровна

преподаватель

кафедра уголовно-правовых дисциплин

Белгородский юридический институт МВД России

им. И.Д. Путилина

Аннотация: В статье обосновывается необходимость рассматривать институциональные механизмы формирования цифровой идентичности личности с позиции нового подхода, как динамику образных систем, включающую в себя уровень ценностей, репрезентаций, повседневных практик, нарративов и коммуникации.

Ключевые слова: цифровизация, цифровая идентичность, социовиртуальная реальность, виртуальное пространство.

THE MECHANISM OF FORMATION OF DIGITAL IDENTITY IN MODERN REALITIES

Maslienko Maria Alexandrovna

Abstract: The article substantiates the necessity to consider the institutional mechanisms of formation of digital identity of a person from the position of a new approach, as the dynamics of image systems, including the level of values, representations, everyday practices, narratives and communication.

Key words: digitalization, digital identity, sociovirtual reality, virtual space.

Процесс цифровизации в настоящее время влияет на все сферы общественной жизни и давно уже является самостоятельным культуротворческим феноменом, обуславливающий вслед за трансформацией культурных констант изменение традиционной антропологической атрибутики.

В постнеклассическом философском дискурсе культуры метамодерна формируется новое понимание социовиртуальной реальности, которая включает в себя новые технологии, вводящие человека в новую интернет-среду с ее

специфическими особенностями, что в свою очередь меняет форму бытия человека.

Формирование цифровой идентичности подверглось непосредственному влиянию, опосредованное повсеместным использованием продуктов достижений научного и технологического прогресса – искусственного интеллекта, социальных сетей, мессенджеров и глобальной сети в целом. Все это влечет за собой закономерные вопросы о рефлексии и саморефлексии.

Историческое время и социальная действительность предлагают новые формы социальных структур, при этом наблюдается непрерывная социальная реконструкция. В условиях тотальной идентичности, индивид, на основе рефлексии и саморефлексии в новых социально-пространственных условиях, продолжает формировать персональную социальную идентичность.

По мнению Э. Гидденса, идентичность содержит вектор рефлексии и направленности социального конструирования, особенно для традиционной идентичности, т.е. он выдвигает тезис о том, что идентичность конструируется. Также им введено понятия рисков и доверия, акцентируя внимание на абстрактных системах, усложняющих и возобновляющих рефлексивность [1, с. 133-138]. Идентичность фрагментирована и хрупка, человек соизмеряет мир и себя исходя из собственного понимания окружающей действительности. «Модерная» идентичность Э. Гидденса не имеет базы и постоянно надстраивает сама себя, включая степень межличностных взаимоотношений, власти и конкретного человека.

З. Бауман выступает с критикой современного общества. В продолжение подходам Гоффмана и Гидденса, он говорит о неопределенности идентичности, о текучей современности, отмечая то, что разные полюсы – свободы и несвободы человека, следует рассматривать не как личное достижение человека, а как способ социальных практик человека в его отношениях с другими [2, с. 133]. Кроме того, по его мнению, человек стремится ускользнуть от идентификации, а человечество вступает в «подвижную фазу», обусловленную техническим прогрессом, в связи с чем, происходит «отмирание» некоторых частей структуры социального: слов, форм, институций. Начинается идентификация человека в строительстве новой действительности, человеку становится свойственным быть более мобильным, не иметь длительных обязательств. Таким образом, З. Бауман обозначил, что идентичность принимает иной характер: хаотичный и случайный, ускользающий, неявный, фрагментарный [3].

Современность определяет новые формы коммуникации, а также информационные платформы для межличностного взаимодействия в условиях цифровизации общества, что обозначило необходимость провести анализ и исследование идентификационных практик. Как отмечал З. Бауман, идентичность является явлением проблемного характера, хотя и не является проблемной сама по себе. На передний план выходит понимание того, что требуется определение точек бифуркации, изменений, определение зон влияния, а информационные, виртуальные сети становятся основной зоной влияния [2, с. 145].

Также можно отметить такие явления, которые Гоффман, Гидденс и Бауман отмечали как наличие неопределенности идентичности между двумя полюсами, называя их созданием и переработкой. В современных условиях это может привести к «ускользанию» в идентификации места, времени, статуса или позиции. Если первоначально использование социальных сетей воспринималось как возможность ухода от реальности, и было способом деперсонификации личности пользователя, то сегодня исследования поведенческих практик и деятельности человека в сетевом пространстве подтверждают наличие устойчивых трендов виртуального общения.

Сетевое пространство очень разнообразно, оно способно сформировать у человека иллюзорный образ коммуникативного общения и близости. Интернет-площадки сегодня обеспечили доступность любому пользователю глобальной сети к опосредованному общению и позволили обрести каждому необходимую для него нишу в виртуальной среде. Это формирует возможность человека создавать пространство для коммуникации, когда в его «иллюзорном», деловом, дружеском общении есть инструменты для взаимодействия с Другим в виртуальном пространстве. При этом есть практически «идеальная возможность» личного выбора дистанции и среды общения.

Но также возникает проблема подлинного понимания близости, искренности общения с другим человеком, взаимной эмпатии. Человек теряет устойчивые коммуникации, устойчивую идентичность в реальном мире, вне цифрового пространства.

Фрагментированность контактов, ослабление реального социально-контактного общения приводит к тому, что человечество вступает в мир глобальных изменений, а информационно-институциональные пространства

оказываются не готовы реалистично оценивать негативность последствий практически полной замены социально-реальных коммуникаций.

Во многих современных теоретических исследованиях отмечено, что современная идентичность информационной эпохи отчуждает человека от понимания понятий человечности, эмпатии, сочувствия, этики, так как «бесконтактные» коммуникации не связывают человека никакими обязательствами, у человека девальвируется, а порой и атрофируются понятия рефлексии, саморефлексии, самосознания, сознания. Сегодня низкий уровень ответственности, личной требовательности, воспитания личности и коммуникативного социально-реального общения - связанные явления, так как становятся непрочными человеческие отношения, наблюдается диффузное доверие [4, с. 28–31].

Человек всё чаще избегает возможности побыть наедине со своим «Я» и рефлексировать над понятием «Мы». Продукты научно-технической деятельности вмешиваются в реальное пространство экологии общего, единого и частного. В силу того, что сегодня социальные коммуникации усложнены, дополнены мощными шумовыми потоками информации, у человека происходит нарушение фокусировки внимания, также расфокусировано и само понятие идентичности.

Мир информационной, виртуальной культуры выявил у человека необходимость включаться в потоки поведенческих практик, которые свидетельствуют о его потребности к самореализации и презентации. Однако нарциссизм личностный вступает в конфликт с многотысячной, многомиллионной аудиторией таких же страждущих доминирования личной стратегии, что нередко приводит к фрустрации личности, потере ориентации, «одинокости в сети».

Таким образом, можно говорить о том, что основным институциональным механизмом формирования цифровой идентичности личности в условиях современного общества является выделение и совмещение двух дисплярных понятий, которые базируются на понимании что есть «мы» и что есть «я», а также «мы-идентификация» и «я-различия».

Список литературы

1. Giddens A. *Modernity and Self-Identity. Self and Society in the Late Modern Age.* – Cambridge: Polity Press, 1991.

2. Бауман З. Индивидуализированное общество / пер. с англ.; под ред. В.Л. Иноземцева. – М.: Логос, 2002. – 390 с.
3. Гоффман И. Представление себя другим в повседневной жизни / пер. с англ. и вступ. статья А.Д. Ковалева. – М.: КАНОН-пресс-Ц; Кучково поле, 2000. – 606 с.
4. Кадырова С.В., Немцева Е.А., Тульчинский Г.Л. Селфменеджмент. – СПб.: Питер, 2013.
5. Платнова С.И. Социальная идентичность как феномен цифрового общества // Социология науки и технологий. – 2023. - № 3. – Т. 14. – С. 149-163.

© М.А. Маслиенко, 2024

**СЕКЦИЯ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

**ЛИШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКИХ ПРАВ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ
ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Мамлиева Пакиза Вугар кызы

магистрант

кафедра управления образованием

Новосибирский государственный

педагогический университет

Мамлиева Ирина Вугар кызы

студент юридического факультета

Новосибирский государственный аграрный университет

Аннотация: В статье поднимается вопрос влияния лишения родительских прав на развитие личности ребенка дошкольного возраста. Особое внимание уделяется психологическому аспекту, влияющему на развитие ребенка в этот критический период. Анализируются основные проблемы, с которыми сталкиваются дети, такие как потеря чувства безопасности, трудности с формированием привязанностей, снижение самооценки, проблемы в учебе и социализации. Также обсуждаются возможные долгосрочные последствия и необходимость профессиональной поддержки для детей, переживших утрату родительской опеки. Статья подчеркивает важность раннего вмешательства и создания благоприятной среды для восстановления и адаптации детей.

Ключевые слова: государство, дети, дошкольный возраст, лишение родительских прав, последствия.

**DEPRIVATION OF PARENTAL RIGHTS AND ITS IMPACT ON THE
DEVELOPMENT OF A CHILD'S PERSONALITY IN PRESCHOOL AG**

Mamlieva Pakiza Vugar kyzy

Mamlieva Irina Vugar kyzy

Abstract: The article raises the issue of the impact of deprivation of parental rights on the development of a preschool child's personality. Special attention is paid to the psychological aspect that affects the child's development during this critical

period. The main problems faced by children are analyzed, such as loss of a sense of security, difficulties in forming attachments, decreased self-esteem, problems in learning and socialization. Possible long-term consequences and the need for professional support for children who have experienced the loss of parental care are also discussed. The article emphasizes the importance of early intervention and the creation of a favorable environment for the recovery and adaptation of children.

Key words: state, children, preschool age, deprivation of parental rights, consequences.

Лишение родительских прав представляет собой серьезную юридическую меру, применяемую в случаях, когда родители не исполняют своих обязанностей по отношению к детям, что может негативно сказаться на их развитии и благополучии. Семейный кодекс Российской Федерации устанавливает, что при воспитании детей родители не вправе причинять им физический или психический вред, ущемлять их права и интересы, жестоко, унижительно, оскорбительно обращаться. В случае неисполнения ими своих родительских обязанностей, суд применяет меры в виде ограничений или же лишения их права на воспитание своего ребенка [3].

Дошкольный возраст является критически важным периодом для формирования личности, когда закладываются основы эмоционального, социального и когнитивного развития. Лишение родительских прав может привести к серьезным последствиям, таким как проблемы с самооценкой, трудности в установлении межличностных отношений и адаптации в обществе. Дети, оказавшиеся в ситуации лишения родительской заботы, часто сталкиваются с эмоциональными травмами и нарушениями психического здоровья.

Лишение родительских прав является крайней мерой и допускается только в случае, если защитить интересы ребенка другим способом невозможно. Данная процедура несет за собой последствия, которые отразятся как на жизни родителей, так и на жизни их несовершеннолетних детей.

Согласно статье 69 Семейного кодекса Российской Федерации к основным причинам лишения родительских прав относится [3, ст. 69]:

1. Уклонение от исполнения обязанностей, включая злостное неисполнение обязательств по уплате алиментов.
2. Отказ без уважительных причин забрать ребенка из родильного дома, медицинского учреждения, образовательного заведения или социальных служб.

3. Злоупотребление правами в отношении детей.

4. Жестокое обращение с детьми, включая физическое или психологическое насилие, а также попытки нарушения их половой неприкосновенности.

5. Хронический алкоголизм или наркомания.

6. Умышленное причинение вреда жизни или здоровью детей, другого родителя, супруга или других членов семьи.

Следует отметить, что лишение родительских прав не освобождает родителей от обязанности содержать ребенка, а сами дети сохраняют право собственности на жилую площадь, право на наследство от родителей и другие имущественные права.

В дошкольном возрасте дети особенно чувствительны к изменениям в своей жизни и могут испытывать глубокие эмоциональные и психологические трудности. Лишение родительских прав может иметь следующие негативные последствия для детей данного возраста:

1. Эмоциональная травма. Дети могут испытывать сильный стресс, тревогу и чувство покинутости, что может привести к проблемам с привязанностью в будущем.

2. Проблемы с адаптацией. Попадание в систему опеки или детский дом может вызвать трудности в адаптации к новым условиям, что может негативно сказаться на их психическом здоровье [4, с. 159].

3. Социальная изоляция. Это говорит о том, что дети могут стать изолированными от своих сверстников, что затрудняет развитие социальных навыков и построение отношений.

4. Нарушение привязанности. Лишение родительских прав может привести к проблемам с формированием здоровых привязанностей, что в дальнейшем может отразиться на их межличностных отношениях.

5. Образовательные проблемы. Дети могут испытывать трудности в обучении и развитии, особенно если они сталкиваются с постоянными переменами в окружении или недостатком внимания со стороны педагогов.

6. Физическое здоровье. Условия жизни в учреждениях могут быть менее комфортными, что может повлиять на общее физическое состояние и здоровье детей.

7. Психологические расстройства. Дети могут развивать различные психологические расстройства, такие как депрессия или тревожные расстройства, из-за стресса и нестабильности в их жизни [2, с. 50].

Таким образом, детям дошкольного возраста, лишенным родительской заботы, необходимо обеспечить определенную поддержку, защиту и возможность для здорового развития. Каждый ребенок уникален, и его реакция на лишение родительских прав может варьироваться. Поддержка со стороны специалистов, таких как психологи и социальные работники, а также поддержка со стороны новой семьи или опекунов может помочь ребенку справиться с последствиями этого сложного опыта.

Список литературы

1. Заботкин А.О. Лишение родительских прав: некоторые аспекты правоприменения // Государственный советник. – 2014. – № 4(8). – С. 8-11.
2. Мухина В.С. Особенности развития личности ребенка, лишенного родительского попечительства. М.: Прометей. 2001. – 72 с.
3. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 31.07.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 26.10.2023) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/6af1956e4267ebdc87f7ccf3381d57e47940f49e/?ysclid=m07rvdkhsd135564128 (дата обращения: 20.08.2024).
4. Токарева Г.М. Лишение родительских прав: психологические последствия для детей // Актуальные вопросы в сфере защиты прав ребенка: матер. Всерос. науч. – практ. конф., 23–24 мая 2019 года. – Москва: АНО ДПО «Академия стратегических инициатив», 2019. – С. 158-160.

**СЕКЦИЯ
МЕДИЦИНСКИЕ
НАУКИ**

СТРУКТУРА ПОВТОРНОЙ ИНВАЛИДНОСТИ СРЕДИ ВЗРОСЛОГО НАСЕЛЕНИЯ В ГОРОДЕ КРАСНОДАРЕ

Керимов Айдамир Арсенович

Третьякова Алина Владимировна

студенты

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
медицинский университет»

Аннотация: Настоящая статья посвящена исследованию структуры повторной инвалидности взрослого населения с учетом тяжести инвалидности и нозологических форм в лечебно-профилактическом учреждении г. Краснодар за 2022 год. Материалом послужили данные пациентов, имеющих льготы и находящихся под диспансерным наблюдением. В выводах полученные сведения сравнены с имеющимися данными по Краснодарскому краю за тот же период.

Ключевые слова: повторная инвалидность, группы инвалидности, нозологическая структура.

STRUCTURE OF REPEATED DISABILITY AMONG THE ADULT POPULATION IN KRASNODAR

Kerimov Aidamir Arsenovich

Tretyakova Alina Vladimirovna

Abstract: This article is devoted to the study of the structure of repeated disability of the adult population, taking into account the severity of disability and nosological forms in a medical and preventive institution in Krasnodar for 2022. The material is based on the data of patients who have benefits and are under dispensary

supervision. In the conclusions, the data obtained are compared with the available data for the Krasnodar Territory for the same period.

Key words: repeated disability, disability groups, nosological structure.

В Краснодарском крае в 2022 году повторно были признаны инвалидами всего 445072 человека. Данный показатель практически не изменился – стал ниже на 2,6% по сравнению с результатами 2020 года (456 822 человек) [1].

Из них 51 864 человека (11,7%) были признаны инвалидами 1-й группы, 201 578 (45,3%) – 2-й группы, 161 525 (36,3%) – 3-й группы. Оставшиеся 6,7% составили дети-инвалиды.

Цель исследования: Оценить долю повторно признанных инвалидами, прикрепленных к ГБУЗ «Городская поликлиника №3» г. Краснодара в 2022 году, сравнить нозологическую структуру повторной инвалидности среди взрослого населения лечебно-профилактического учреждения с данными по Краснодарскому краю.

Материал исследования: данные пациентов, имеющих льготу и находящихся под диспансерным наблюдением в лечебно-профилактическом учреждении по месту регистрации.

Статистическая обработка результатов выполнена с использованием онлайн-приложения Google Sheets.

Результаты и обсуждение

В ГБУЗ «Городская поликлиника №3» города Краснодара на начало августа 2022 года количество льготников составило более 30 тысяч человек. Наше исследование было посвящено только взрослым пациентам, которые по направлению на медико-социальную экспертизу были переосвидетельствованы и признаны инвалидами третьей, второй или первой группы (коды категорий граждан, имеющих льготы: 083, 082, 081).

В данной поликлинике насчитывается 12 942 гражданина, относящихся к указанным категориям, что составляет 2,9% от общего числа инвалидов в Краснодарском крае за 2022 год.

Из них:

- инвалидов 1 группы — 1004 человека, что составляет 7,8%;
- инвалидов 2 группы — 7161 человек, или 55,3%;
- 4777 человек (36,9%) имеют инвалидность 3 группы.

Нозологическая структура повторной инвалидности в нашей поликлинике сложилась следующим образом: туберкулез – 2 больных (0,02%), ВИЧ – 2 (0,02%), злокачественные новообразования – 1162 (9,0%), болезни эндокринной системы – 1954 (15,1%), нервной системы – 184 (1,4%), глаза – 311 (2,4%), уха – 177 (1,4%), системы кровообращения – 6556 (50,7%), органов дыхания – 606 (4,7%), органов пищеварения – 1153 (8,9%), костно-мышечной – 257 (2,0%) и мочеполовой системы – 204 (1,6%), последствия травм – 20 (0,2%) и прочие болезни – 354 (2,7%).

Таким образом, на первом месте расположились болезни системы кровообращения (50,4%), второе место заняли болезни эндокринной системы (15,1%), на третьем месте – злокачественные новообразования (9,0%) с минимальным отрывом от болезней пищеварительной системы (8,9%). Далее следуют болезни органов дыхания (4,7%), прочие болезни (2,7%), болезни глаза (2,4%), костно-мышечной (2,0%), мочеполовой (1,6%) и нервной систем (1,4%), болезни уха (1,4%) и др.

Повторно признанных инвалидами вследствие психических расстройств в данной поликлинике не зарегистрировано.

Подобное ранжирование повторной инвалидизации по классам болезней существенно отличается от таковой по Краснодарскому краю [2].

В 2022 году в городской поликлинике №3 наибольший процент людей с инвалидностью I группы наблюдался среди пациентов со следующими заболеваниями: болезни нервной системы (16,9%), болезни мочеполовой системы (15,2%), травмы (15,0%), болезни глаза (10,9%), злокачественные новообразования (10,2%), болезни органов пищеварения (8,3%), органов дыхания (7,6%) (табл. 1).

Таблица 1

Распределение взрослых пациентов, повторно признанных инвалидами с учетом нозологических форм и тяжести инвалидности

Нозологические формы	Признано инвалидами							
	Всего		1 группы		2 группы		3 группы	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Всего	12942	100	1004	7,8	7161	55,3	4777	36,9
Туберкулёз	2	100	0	0	2	100	0	0
ВИЧ	2	100	0	0	1	50	1	50
Злокачественные новообразования	1162	100	118	10,2	650	55,9	394	33,9
Болезни эндокринной системы	1954	100	132	6,8	1104	56,5	718	36,7
Болезни нервной системы	184	100	31	16,9	81	44,0	72	39,1
Болезни глаза	311	100	34	10,9	189	60,8	88	28,3
Болезни уха	177	100	10	5,6	90	50,9	77	43,5
Болезни системы кровообращения	6556	100	461	7,0	3681	56,2	2414	36,8
Болезни органов дыхания	606	100	46	7,6	336	55,5	224	36,9
Болезни органов пищеварения	1153	100	96	8,3	609	52,8	448	38,9
Болезни костно-мышечной системы	257	100	18	7,0	124	48,3	115	44,7
Болезни мочеполовой системы	204	100	31	15,2	98	48,0	75	36,8
Травмы	20	100	3	15,0	4	20,0	13	65
Прочие болезни	354	100	24	6,8	192	54,2	138	39,0

II группа инвалидности чаще, чем остальные группы, устанавливалась инвалидам вследствие туберкулеза (100,0%), болезней глаза (60,8%), болезней эндокринной системы (56,5%), болезней системы кровообращения (56,2%), злокачественных новообразований (55,9%), болезней органов дыхания (55,5%), прочих болезней (54,2%), болезней органов пищеварения (52,8%), болезней уха

(50,9%), ВИЧ (50%), болезнй КМС (48,3%) и МПС (48,0%), болезнй нервной системы (44,0%).

Доля III группы велика при ВИЧ (50,0%), травмах (65,0%), болезнях костно-мышечной системы (44,7%), болезнях уха (43,5%), болезнях нервной системы (39,1%), прочих болезнях (39,0%), болезнях органов пищеварения (38,9%), болезнях органов дыхания (36,9%), болезнях системы кровообращения и МПС (по 36,8%), эндокринной системы (36,7%), злокачественных новообразованиях (33,9%).

Согласно результатам исследования, структура повторной инвалидности по степени тяжести в городской поликлинике № 3 города Краснодара аналогична ситуации в Краснодарском крае. Наибольшее количество инвалидов приходится на 2 группу (55,3%), а наименьшее – на 1 группу (7,8%).

Нозологическая структура инвалидности I группы в поликлинике примерно схожа с ситуацией по Краю в целом. В отношении людей со второй группой инвалидности уже заметны различия: в первых пяти позициях в ЛПУ находятся туберкулёз, болезни глаз, эндокринной системы и системы кровообращения, а также злокачественные новообразования (по сравнению с туберкулезом, ЗНО, болезнями органов пищеварения, болезнями глаз и мочеполовой системы в регионе). Больше всего людей с инвалидностью 3 группы было среди пациентов с такими заболеваниями: ВИЧ, травмы, болезни костно-мышечной системы, уха и нервной системы. В Краснодарском крае чаще всего инвалидность получали пациенты с болезнями уха, профессиональными и другими заболеваниями, а также с ВИЧ и болезнями костно-мышечной системы.

Список литературы

1. Росстат. Общая численность инвалидов по группам инвалидности по субъектам Российской Федерации. URL: <https://rosstat.gov.ru/folder/13964> (дата обращения 24.08.2024).

2. Информационная справка о деятельности ФКУ «ГБ МСЭ по Краснодарскому краю» Минтруда России в 2022 г. в сравнении с 2020-2021 гг. URL: <https://23.gbmse.ru/> (дата обращения 23.08.2024).

© А.А. Керимов, А.В. Третьякова, 2024

УДК 617.741

ОСОБЕННОСТИ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ БОЛЬНЫХ КАТАРАКТОЙ И ГЛАУКОМОЙ ДО И ПОСЛЕ ХИРУРГИЧЕСКОГО ЛЕЧЕНИЯ

Хубиева Динара Руслановна

студент

Северо-Кавказская государственная академия,

Медицинский институт

Хубиева Эльмира Руслановна

студент

Северо-Кавказская государственная академия,

Медицинский институт

Аннотация: Согласно определению Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), здоровье характеризуется полным физическим, психическим и социальным благополучием, а не лишь отсутствием заболеваний. В последний век внимание людей всё чаще сосредотачивается на качестве жизни, даже без наличия болезней. Для врачей пациент теперь рассматривается не только как носитель заболевания, но и как личность, чья физическая и социальная жизнь претерпевает изменения из-за болезни. В данной работе мы выявили прямую связь качества жизни с остротой зрения и восприятием окружающего мира.

Ключевые слова: глаукома, катаракта, дегенеративные миопии, фармакологическая терапия.

FEATURES OF THE QUALITY OF LIFE OF PATIENTS WITH CATARACT AND GLAUCOMA BEFORE AND AFTER SURGICAL TREATMENT

Khubieva Dinara Ruslanovna

Khubieva Elmira Ruslanovna

Abstract: According to the definition of the World Health Organization (WHO), health is characterized by complete physical, mental and social well-being, and not only the absence of diseases. In the last century, people attention has increasingly focused on the quality of life, even without the presence of diseases. For

doctors, the patient is now considered not only as a carrier of the disease, but also as a person whose physical and social life is undergoing changes due to the disease. In this work, we have identified a direct link between the quality of life with visual acuity and perception of the world around us.

Key words: glaucoma, cataract, degenerative myopia, pharmacological therapy.

По определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье представляет собой состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие заболеваний. В последние 100 лет люди стали все больше интересоваться качеством своей жизни, даже если они не имеют болезней. В современном медицинском подходе врачу пациент видится не просто как носитель определенного заболевания, а как личность, чья физическая и социальная жизнь претерпевает изменения из-за этого состояния. Понятие «качество жизни» стало особенно актуальным после того, как ВОЗ уточнила свою позицию о здоровье, акцентировав внимание на важности социального, психологического и физического благополучия.

Офтальмологические заболевания играют значительную роль в формировании качества жизни. Главные причины, вызывающие слепоту, включают такие заболевания, как глаукома, катаракта и дегенеративные поражения глаз. По данным ВОЗ, в настоящее время в мире около 100 миллионов человек страдают от этих болезней, при этом глаукома является ведущей причиной полной слепоты на оба глаза [4 стр.35-38].

Среди различных форм глаукомы первичная открытая глаукома (ПОУГ) имеет наибольшее значение как с эпидемиологической, так и с социальной точки зрения. Она составляет свыше 90% всех случаев поражений глаз. ПОУГ представляет собой серьезную медико-социальную проблему в области офтальмологии из-за широкой распространенности, высокого уровня инвалидности по зрению и значительных затрат на лечение в течение длительного времени [2, с. 15-17].

Частота выявления ПОУГ возрастает с годами. Например, среди людей в возрасте 40-45 лет этот диагноз ставят 1-1,5% населения, в группе 50-60 лет — 1,5-2%, а среди лиц старше 75 лет — от 10 до 14% [3, с. 47-51]. В то же время есть основания считать, что лишь половина заболевших знают о своей болезни, и только четверть из них получает адекватную терапию.

Целью исследования является изучение качества жизни пациента при глаукоме и катаракте на основании исследований до и после хирургического лечения.

Было проведено исследование, вследствие которого людям был предоставлен тест, состоящий из нескольких вопросов:

1. Проверка зрения
2. Продеть нитку в ушко иголки
3. Прочитать текст
4. Подстричь ногти
5. Различить цвета

Каждый вопрос имеет 3 варианта ответа: 0 - невозможно сделать, 1 – получается, но с трудом, и 2 – если человек совершает данное действие без каких-либо затруднений. Максимальное количество баллов, которое мог заработать один человек, составило – 10 баллов. Если человек получает 7-10 баллов, то легкая степень, 4-7 – это умеренная стадия, и 1-4 – тяжелая.

В исследовании приняли участие 23 человека с данными заболеваниями. В ходе исследования было выявлено, что тяжелее всего совершить такие действия, как подстричь ногти и продеть нитку в ушко иголки.

У пациентов с начальной стадией глаукомы после хирургического вмешательства наблюдается улучшение качества жизни, включая моральные и психологические аспекты. В то же время у больных с поздними стадиями заболевания до операции имеется низкий уровень физического, психомоторного и морального состояния. Хотя после хирургического лечения эти показатели немного улучшаются, полного восстановления не происходит из-за серьезности состояния пациентов.

Наличие различных стадий катаракты и глаукомы негативно сказывается на качестве жизни. Это, в свою очередь, ведёт к ухудшению здоровья пациентов, создавая замкнутый круг. Наши наблюдения показывают, что после хирургического вмешательства качество жизни пациентов и их внутреннее состояние улучшаются, что связано с повышением остроты зрения и восприятия.

В заключение, стоит подчеркнуть связь между качеством жизни и наличием таких заболеваний, как катаракта и глаукома. Пациенты с этими проблемами нуждаются не только в хирургическом лечении для устранения заболеваний, но и в психотерапевтической поддержке до и после операций.

Список литературы

1. Офтальмология. Русско-английский учебник / Н.П. Паштаев, Н.В. Корсакова, А.Н. Андреев, Д.Г. Арсютов; под ред. Н.П. Паштаева. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2020.
2. Офтальмология: учебник / под ред. Е. А. Егорова. - 2-е изд., пе-рераб. и доп. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2021
3. Глазные болезни: учебник для медицинских училищ и колледжей. Егоров Е.А., Епифанова Л.М. 2015.
4. Астахов Ю.С. Глазные болезни / Астахов Ю.С. и др. - СПб, 2001. -С. 122-123.
5. Копаева В.Г. Глазные болезни. Основы офтальмологии: учебник / Копаева В.Г. - М.: Медицина, 2012. - С. 524-533.
6. Краснова М.Л. Руководство по глазной хирургии / Краснова М.Л. - М.: Медицина, 1976. - С. 371-372.

**СЕКЦИЯ
ТЕХНИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

**СОГЛАСОВАННАЯ РАБОТА ТЯГОВЫХ БЕСКОНТАКТНЫХ
ДВИГАТЕЛЕЙ ПОСТОЯННОГО ТОКА ВИНТОВ КВАДРОКОПТЕРА
В РЕЖИМЕ РОЯ**

**Козлова Дарья Борисовна
Баранников Дмитрий Александрович
Киселёва Дарья Дмитриевна**

магистранты

Воронежский государственный технический университет

Аннотация: В работе рассматривается вопрос согласованной работы тяговых бесконтактных двигателей постоянного тока винтов квадрокоптера в режиме роя. Предложен метод синхронизации скоростей ведомых двигателей относительно двигателей винтов ведущего квадрокоптеров.

Ключевые слова: бесконтактный двигатель постоянного тока, квадрокоптер, синхронизация скоростей.

**COORDINATED OPERATION OF TRACTION NON-CONTACT DC
MOTORS OF QUADCOPTER PROPELLERS IN SWARM MODE**

**Kozlova Darya Borisovna
Barannikov Dmitry Alexandrovich
Kiseleva Darya Dmitrievna**

Abstract: The paper discusses the issue of coordinated operation of traction non-contact DC motors of quadcopter propellers in swarm mode. A method for synchronizing the speeds of driven motors relative to the motors of the propellers of the leading quadcopters is proposed.

Key words: DC Proximity Motor, Quadcopter, Speed Synchronization.

В тех случаях, когда необходимо задействовать несколько квадрокоптеров одновременно, особенно на небольших территориях, их совместную работу лучше рассматривать, как работу в роевом режиме. В этом режиме группа квадрокоптеров объединена в единую децентрализованную коммуникационную сеть и решает единую совместную задачу. Рассмотрим

совместную работу квадрокоптеров, винтовые группы которых выполнены на базе бесконтактных двигателей постоянного тока (БДПТ).

Полетное задание можно создать для ведущего квадрокоптера в виде набора ключевых точек, а для ведомых квадрокоптеров решить вопрос перемещения за счет синхронизации частот вращения БДПТ для винтов пропеллеров квадрокоптера. Это позволит предотвратить столкновения квадрокоптеров и более планомерно исследовать территорию.

Скорости вращения БДПТ и его тяговые характеристики определяют нахождение аппарата в пространстве и его траекторию [1, с. 168; 2, с. 230].

Особенности управления БДПТ позволяют применить векторное управление частотой вращения с одновременной синхронизацией скорости. Проще всего это можно реализовать при использовании датчиков положения ротора, которые несут информацию о положении ротора БДПТ относительно статора [3, с. 42; 4, 68]. Тогда используя информацию о положении ведущего двигателя можно ввести коррекцию в сигналы ведомых двигателей.

Для того, что бы можно было отработать любой маршрут роя, который будет формироваться только для ведущего квадрокоптера, необходимо все его четыре двигателя сделать ведущими, и обрабатывать синхронизацию по каждому двигателю. Такой режим необходим в случае, когда квадрокоптерам необходимо зависать на определенной высоте неподвижно и на заданном расстоянии между ними.

Сигналы с датчиков положения ротора или наблюдателей состояния (для случая бездатчикового управления) должны транслироваться на ведомые электропривода квадрокоптеров. При векторном управлении трехфазного и двухполюсного БДПТ весь процесс сводится к формированию одного из шести базовых векторов или нулевого вектора. Каждый базовый вектор формируется за счет определенного состояния инвертора. Для базовых векторов этих состояний шесть, а для нулевого вектора одно – все силовые ключи инвертора находятся в закрытом состоянии.

Отсюда следует, что все тяговые двигатели могут находиться в одном из семи состояний, а алгоритм чередования этих состояний определит скорость вращения ротора. Процесс управления обеспечивается не только выбором базового вектора (момент включения), но и его отключение, переходом к нулевому вектору. Отсюда следует, что моменты начала формирования определенных базовых векторов и окончания их существования определяют процесс управления БДПТ винтов квадрокоптера.

При решении вопроса работы квадрокоптера в режиме роя, необходимо помнить, что электромагнитный момент БДПТ определяется как:

$$M_{эм} = \frac{pmC_e\Phi_0}{\omega^2 L_c^2 + r^2} [U(r \cos\theta + \omega L \sin\theta) - rC_e\Phi_0\omega], \quad (1)$$

где L_c – индуктивность фазы неявнополюсного двигателя;

r – активное сопротивление фазы;

ω – угловая частота;

Φ_0 – основной поток магнитного поля;

θ – угол сдвига фазной ЭДС относительно фазного напряжения;

C_e – параметр геометрии машины.

Это значит, что угол между полем ротора и статора влияет на величину электромагнитного момента и может использоваться как управляющая функция:

$$\frac{\partial M_{эм}}{\partial \theta} = \frac{pmC_e\Phi_0 \cdot U}{\omega^2 L_c^2 + r^2} (\omega L \cos\theta - r \sin\theta).$$

Значит, синхронизация угла поворота ротора каждого двигателя ведомого квадрокоптера относительно углового положения в пространстве ротора двигателя ведущего квадрокоптера синхронизирует их работу и позволит работать в режиме роя.

Если используется бездатчиковое управление, то можно так же применить синхронизацию по ведущим базовым векторам при управлении частотой вращения двигателя [5, с. 58; 6, с. 104].

На рисунке 1 приведена схема преобразования переменных состояния в электроприводе на базе БДПТ без электромеханического датчика положения ротора. Для наблюдателя состояния в электроприводе с БДПТ можно использовать математическую модель исполнительного двигателя, которая имеет те же параметры, что и работающий электродвигатель. Эффективность работы наблюдателя состояния зависит от выбора коэффициентов модели.

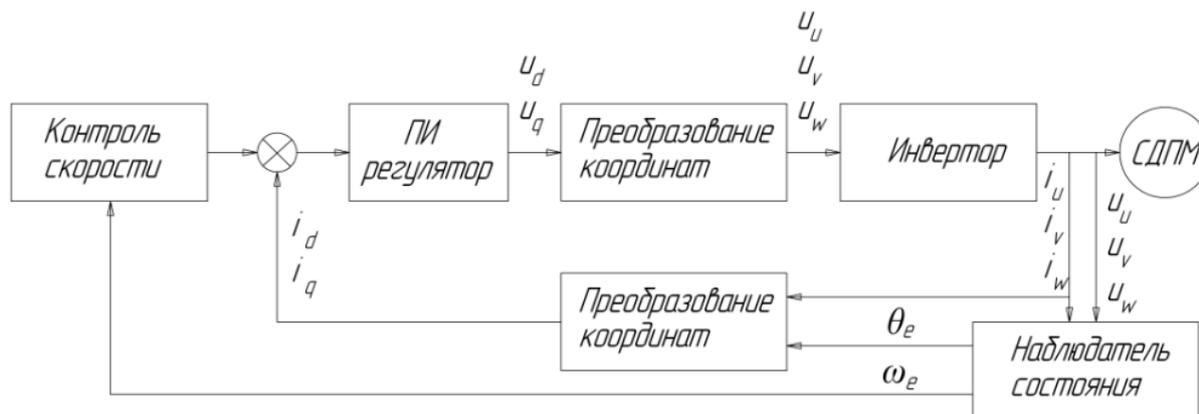


Рис. 1. Схема преобразования переменных состояния в электроприводе на базе БДПТ без электромеханического датчика положения ротора

Синхронизацию скорости двигателей винтов ведущего квадрокоптера и ведомого можно обеспечить при использовании у каждого двигателя свой инвертор, а управляющий сигнал на эти инверторы формировать только на ведущем. Или предусмотреть возможность работы ведомого квадрокоптера в автономном режиме с возможностью перехода в режим работы от ведущего квадрокоптера. Исходя из этого, можно сделать вывод, что применение электроприводов на базе БДПТ для винтов квадрокоптера позволит обеспечить синхронизацию частот вращения двигателей ведущего и ведомых двигателей в рое квадрокоптеров.

Список литературы

1. Киселёва Д.Д., Козлова Д.Б. Тяговая характеристика бесконтактного двигателя постоянного тока с неполной обратной связью для винтов квадрокоптера// Международные научные студенческие чтения - 2024 : сборник статей II Международной научно-практической конференции. — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. С.166-170.

2. Киселёва О.А., Винокуров С.А., Киселёва Д.Д. Электропривода пропеллеров беспилотного аппарата для сенсорной сети// Энергетика: состояние, проблемы, перспективы: материалы XIII Всероссийской научно-технической конференции; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2022. С. 229-232.

3. Золотухин Н.Н, Козлова Д.Б., Киселёва Д.Д, Баранников Д.А. Тяговый электропривод на базе бесконтактного двигателя постоянного тока с автономным источником питания // *Фундаментальная и прикладная наука: состояние и тенденции развития : сборник статей XXXIII Международной научно-практической конференции.* – Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2023. – С.40-44.

4. Киселёва Д.Д., Золотухин Н.Н., Баранников Д.А., Киселёва О.А. Согласованное управление электроприводами распределенной электрической тяги беспилотного летающего аппарата // *Студент и наука.* № 4(23), 2022. С. 66-70.

5. Киселёва О.А., Козлова Д.Б., Киселёва Д.Д. Минимизация переключений в инверторе электропривода на базе бесконтактного двигателя постоянного тока // *Научные исследования в современном мире. Теория и практика: сборник статей XXIII международной научной конференции.* – СПб.: ГНИИ "Нацразвитие", 2023. – С. 55-59.

6. Киселёва Д.Д., Бурковский В.Л. Прогнозирование рисков сбоя в работе электропривода на базе бесконтактного двигателя постоянного тока винтов квадрокоптера // *Прикладные задачи энергетики, электротехники и автоматики: труды Всероссийской студенческой научно-технической конференции/ Воронеж: ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет», 2023. С.102-105.*

© Д.Б. Козлова, Д.А. Баранников, Д.Д. Киселёва, 2024

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ

Сборник статей

II Международной научно-практической конференции,
состоявшейся 26 августа 2024 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук.

Подписано в печать 28.08.2024.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 7.15.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск,

ул. С. Ковалевской, д.16Б, помещ.35

office@sciencen.org

www.sciencen.org

16+

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. **в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций**
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. **в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов**
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



3. **в составе коллективных монографий**
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://sciencen.org/>