

НОВАЯ НАУКА
Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE
International Center
for Scientific Partnership

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ - 2024

Сборник статей II Всероссийской
научно-практической конференции,
состоявшейся 19 ноября 2024 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2024

УДК 001.12
ББК 70
В85

Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук

В85 Всероссийский научный форум студентов и учащихся - 2024 :
сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции
(19 ноября 2024 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024.
— 168 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-587-3

Настоящий сборник составлен по материалам II Всероссийской научно-практической конференции ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ - 2024, состоявшейся 19 ноября 2024 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конференции являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12
ББК 70

ISBN 978-5-00215-587-3

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.....	7
ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИИ, РАЗНОВИДНОСТЕЙ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРИМЕНЕНИЯ ФАНТАЗИЙНЫХ КОЛЬЕ XVIII-XXI ВВ.	8
<i>Гапоненко Олеся Олеговна</i>	
ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА Н.Ф. СМОЛИНА	14
<i>Белозеров Северьян Андреевич</i>	
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБОБЩЕНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ В СИБИРСКОМ ИСКУССТВЕ.....	21
<i>Голбан Валерия Дмитриевна</i>	
РОЛЬ И ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА ДИНАСТИИ ЧАРУШИНЫХ НА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ АНИМАЛИСТИЧЕСКОМ ЖАНРЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	27
<i>Гуляева Анастасия Дмитриевна</i>	
ТВОРЧЕСТВО ОГИБЕНИНА ЛЕОНИДА КОНСТАНТИНОВИЧА В ИСТОРИИ СИБИРСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	32
<i>Евдокимова Виолетта Сергеевна</i>	
НАТЮРМОРТНЫЙ ЖАНР В ТВОРЧЕСТВЕ НОВОСИБИРСКИХ ХУДОЖНИКОВ.....	37
<i>Каменская Ангелина Денисовна</i>	
ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА Ю.И. ХУДОНОГОВА.....	44
<i>Квашина Екатерина Юрьевна</i>	
ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА СЕРГЕЕВИЧА ОМБЫЩА-КУЗНЕЦОВА В ИСТОРИИ СИБИРСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	50
<i>Левченко Александр Александрович</i>	
РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В ЖАНРОВЫХ ГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В.К. ЧЕБАНОВА	57
<i>Кравченко Виктория Евгеньевна</i>	
ГРАФИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ ГРИЦЮКА	62
<i>Шерпаева Александра Анатольевна</i>	
СЕКЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	67
АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНИЯ КРЕДИТОРСКОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТЬЮ В КОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	68
<i>Куюнова Мария Дмитриевна</i>	
НАЛОГОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	74
<i>Себякина Алена Андреевна, Попова Дарья Николаевна</i>	

ВЛИЯНИЕ ОПЫТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА РАЗВИТИЕ ФОНДОВОГО РЫНКА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	80
<i>Степанов Роман Витальевич</i>	
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ ИГР В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛОГИСТИЧЕСКИХ КОМПАНИЙ	85
<i>Гришина Юлия Константиновна, Шалагинова Мария Игоревна</i>	
СЕКЦИЯ МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	90
ЛУЧЕВАЯ ДИАГНОСТИКА: ОБЗОР ИОНИЗИРУЮЩИХ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ	91
<i>Апакин Сергей Максимович, Амирова Наталья Эльдаровна, Блинов Иннокентий Михайлович, Балабанова Мария Сергеевна</i>	
ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ В УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ РЕБЁНКА	96
<i>Кочкина Екатерина Максимовна</i>	
ОЦЕНКА ЗДОРОВЬЯ И ПОИСК МАРКЕРОВ РАННЕГО ВЫЯВЛЕНИЯ РИСКА СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ ПАТОЛОГИИ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ..	100
<i>Юшко Яна Николаевна</i>	
СЕКЦИЯ ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ.....	105
СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ КРАСНОГО КОСТНОГО МОЗГА У ЖИВОТНЫХ КАК СЛЕДСТВИЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ ИОНИЗИРУЮЩЕГО ИЗЛУЧЕНИЯ.....	106
<i>Лаврова Виктория Сергеевна, Бурлакова Арина Андреевна</i>	
ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАДИОБИОЛОГИЧЕСКИХ ИЗМЕНЕНИЙ РАСТЕНИЙ.....	112
<i>Бурлакова Арина Андреевна, Лаврова Виктория Сергеевна</i>	
СЕКЦИЯ ИНФОРМАТИКА	116
ИСТОРИЯ ИСКУССТВЕННЫХ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ: КЛЮЧЕВЫЕ ВЕХИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	117
<i>Боровик Ульяна Андреевна</i>	
АРХИТЕКТУРА ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ОТСЛЕЖИВАНИЯ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ТОВАРОВ НА СКЛАДЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ SQLITE3 И ПАТТЕРНОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ.....	123
<i>Долунц Анастасия Станиславовна, Карпенко Никита Андреевич, Соловьев Руслан Антонович</i>	
СЕКЦИЯ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ	132
ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В МЕДИЦИНЕ	133
<i>Шукурова Сания Исламовна</i>	

СЕКЦИЯ ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	137
К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПОНЯТИЯ «МОРАЛЬНЫЙ ВРЕД»	138
<i>Валиуллина Регина Рустамовна</i>	
ПРАВОВАЯ ОХРАНА РЕЗУЛЬТАТОВ, СОЗДАВАЕМЫХ ИНФОРМАЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ	146
<i>Климова Полина Телмановна</i>	
СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	150
СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК НЕОБХОДИМОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	151
<i>Гунина Анастасия Олеговна, Конакова Анжелика Олеговна, Сокорова Инна Николаевна</i>	
СЕКЦИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	158
КОНЦЕПТ «БОГ» В ТВОРЧЕСТВЕ КУРСКОГО ПОЭТА Р.В. РУБАНОВА.....	159
<i>Каменева Дарья Геннадьевна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОЛОГИЯ	164
МЕТОДОЛОГИЯ ТЕОЛОГИИ: ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ БОГОСЛОВСКОГО МЕТОДА В ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ..	165
<i>Акилова Гулнора Алижоновна</i>	

СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИИ, РАЗНОВИДНОСТЕЙ
И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРИМЕНЕНИЯ
ФАНТАЗИЙНЫХ КОЛЬЕ XVIII-XXI ВВ.**

Гапоненко Олеся Олеговна

магистрант

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский горный университет
императрицы Екатерины II»

Аннотация: В научной статье проведён анализ ожерелий XVIII-XXI вв. Целью данной работы является исследование истории, разновидностей и возможностей применения фантазийных колье. Для достижения поставленной цели решались следующие задачи: – изучить историю ожерелья; – установить их разновидности по форме и материалам; – определить возможности применения фантазийных колье. В исследовании использованы методы анализа и синтеза.

Ключевые слова: фантазийное колье, ожерелье, цепочки, шейные украшения, ювелирные украшения.

**STUDY OF THE HISTORY, TYPES
AND POSSIBILITIES OF USING FANTASY
NECKLACES OF THE 18TH-21ST CENTURIES**

Gaponenko Olesya Olegovna

Abstract: The scientific article analyzes the necklaces of the XVIII-XXI centuries. The purpose of this work is to explore the history, varieties and possibilities of using fantasy necklaces. To achieve this goal, the following tasks were solved: – to study the history of the necklace; – to establish their varieties in shape and materials; – to determine the possibilities of using fancy necklaces. The research uses methods of analysis and synthesis.

Key words: fantasy necklace, necklace, chains, neck jewelry, jewelry.

Введение. Ожерелье – ювелирное украшение, носимое вокруг шеи. Ожерелья в виде бус являются одними из древнейших видов украшений,

известных людям с эпохи палеолита. В настоящее время ожерелья, как и большинство украшений, носят преимущественно женщинами, однако исторически во многих культурах шейные украшения носили и мужчины [1]. Ожерелья бывают нескольких видов. Колье является одним из них.

Колье – ожерелье с застежкой, прилегающее к шее, которое является более свободным, чем чокер. Обычно предполагают, что это ожерелья, изготовленные из драгоценных материалов [1].

Фантазийное колье – это колье с дизайном, далёким от природного, рождённым фантазией создателя, отличающимся оригинальностью, особой усложнённой и экстравагантностью. Зачастую подобные колье встречаются в фэшн-индустрии, кинематографе, театральной сфере и являются эксклюзивными изделиями под определенное событие (торжество, церемонию) или временной период.

Материалы исследования. В конце XVIII – начале XIX веков ожерелья состояли из римских мозаик, инталий, камей (рис. 1) или соединенных цепочками драгоценных камней бриллиантовой огранки (рис. 2) или «роза» [2, с. 62].

В середине XIX века во Франции стали популярны ожерелья в форме змеи, а ожерелья из гагата и вулканиста носили траурный характер. Также распространенными были ожерелья из золотой цепи с мотивом «картуш» по центру и с самоцветами; свободные концы цепи проходили под «картушем» или свисали фестонами по обе стороны (рис. 3) [2, с. 83, 103, 110].



Рис. 1. Золотое ожерелье с камнями из агата в оправе. Ок. 1800



Рис. 2. Бриллиантовая ривьера. Ок. 1820



Рис. 3. Золотое ожерелье с карбункулами. Ок. 1850-1855

Зачастую изготавливали ожерелья из подвижных или «бразильских» трубчатых звеньев и с нечетным количеством подвесок разных фантазийных форм (рис. 4). Этрусское и греческое искусство послужили вдохновением для подобных подвесок [2, с. 159].

Самыми модными украшениями конца XIX века считались аккуратные золотые ожерелья с плавными завитками в стиле модерн с оливинами, турмалинами, аметистами и мелкими бриллиантами (рис. 5). Также нередко ожерелья классического дизайна превращались в красивые гирлянды с бантами между ними (рис. 6) [2, с. 214, 269].



Рис. 4. Золотое ожерелье с эмалью, жемчугом и бриллиантами. Ок. 1865-1870



Рис. 5. Золотое ожерелье с оливинами и половинками жемчужин. Ок. 1890



Рис. 6. Бриллиантовое ожерелье работы Лаклоша. Ок. 1910

В середине XX века ожерелья зачастую были небольшой длины. Они обвивали шею крупными звеньями из золота, массивными бриллиантовыми завитками или затейливыми конструкциями из цветных камней (рис. 7, 8). В это же время в моду вошли нашейные украшения под стать египетским. Они были выполнены из геометрических золотых пластин с яркими камнями (рис. 9) [2, с. 372, 375].

В конце XX века представительницам женского пола нравились рациональные шейные украшения: недлинные ожерелья, «ошейники» [2, с. 444].



Рис. 7. Бриллиантовое ожерелье. Ок. 1940



Рис. 8. Ожерелье с сапфирами и бриллиантами из коллекции герцогини Виндзорской. «Картье». Ок. 1940



Рис. 9. Ожерелье-нагрудник из золота с бирюзой и аметистами. «Картье». 1947

В 1920-м году кинематограф активно начал развиваться. Для персонажей фильмов стали специально изготавливать фантазийные шейные украшения. В фильме «Джентльмены предпочитают блондинок» (1953) Мэрилин Монро впечатлила всех своим образом (рис. 10): розовое платье, серьги, браслеты и кольцо Лорелей Ли. Фраза «лучшие друзья девушек – это бриллианты» стала крылатой после такого эффектного появления [3].

Для фильма «Поймать вора» (1955) костюмеры арендовали украшение для Грейс Келли (рис. 11) на весь период съемок. Это стоило 75 тыс. долларов [4].

В начале кинокартины «Завтрак у Тиффани» (1961) Одри Хепберн предстает перед зрителями в ожерелье от Tiffany & Co. (рис. 12) со 120 жемчужинами и желтым бриллиантом весом 128,54 карата [4].



Рис. 10. Гарнитур в фильме «Джентльмены предпочитают блондинок» (1953)



Рис. 11. Колье в фильме «Поймать вора» (1955)



Рис. 12. Ожерелье в фильме «Завтрак у Тиффани» (1961)

В фильме «Мулен Руж» (2001) на шее у Николь Кидман (рис. 13) располагается одно из самых дорогих украшений за историю кинематографа – ожерелье, украшенное 1300 бриллиантами и сапфиром весом 2,5 карата на застежке [4].

В кино «8 подруг Оушена» (2018) на Энн Хэтэуэй (рис. 14) надето ожерелье, являющееся прототипом украшения для махараджи Наванагары от Cartier в 1931 году [4].



Рис. 13. Ожерелье в фильме «Мулен Руж» (2001)



Рис. 14. Ожерелье в фильме «8 подруг Оушена» (2018)

Фантазийные колье из «Игры престолов» (2011-2019) создавались специально для каждой семьи из сериала. Они передавали их символику и культуру. Рассмотрим некоторые из них: у героини Дейнерис (рис. 15) украшение в виде дракона, у Мелисандры (рис. 16) – чокер из цепи с металлическими шестиугольными звеньями и рубином по центру, а у Серсеи Ланнистер (рис. 17) – массивное золотое ожерелье с изображением львов на каждом звене [5, 6].



Рис. 15. Украшения Дейнерис



Рис. 16. Чокер Мелисандры



Рис. 17. Ожерелье Серсеи

Заключение. Для фантазийного кольца характерно использование драгоценных камней, зачастую бриллиантов; громоздких форм, соответствующих стилистике исторического периода; металлов, преимущественно золота. Такие украшения применимы в сфере искусства и для торжеств.

Список литературы

1. Википедия. Ожерелье : [Сайт]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ожерелье>. – (Дата обращения 10.11.2024). – Режим доступа: свободный.
2. Беннетт, Д. Ювелирное искусство: иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям / Д. Маскетти. – пер. с англ. И.Д. Голыбина. – Москва: Изд-во Арт-Родник, – 2005. – 492 с.
3. Spletnik. От «Сердца океана» до траурной броши: культовые украшения из фильмов : [Сайт]. – URL: <https://www.spletnik.ru/look/newsmoda/97070-kultovye-ukrasheniya.html>. – (Дата обращения 11.11.2024). – Режим доступа: свободный.
4. Vogue Russia. Знаменитые украшения из фильмов : [Сайт]. – URL: <https://www.vogue.ru/gallery/kultovye-ukrasheniya-iz-filmov?image=5e873c67002b950008f56a26>. – (Дата обращения 12.11.2024). – Режим доступа: свободный.
5. Украшения в культовых фильмах – пересматриваем любимые фильмы с ювелирной точки зрения : [Сайт]. – URL: https://www.alltime.ru/blog/?page=post&blog=watchblog&post_id=v-bleske-sofitov-legendarnye-ukrasheniya-iz-lyubimikh-filmov. – (Дата обращения 13.11.2024). – Режим доступа: свободный.
6. Ожерелья из кино, игр и сериалов: их дизайн, история и значение : [Сайт]. – URL: <https://render.ru/ru/SmirnovSchool/post/17758>. – (Дата обращения 13.11.2024). – Режим доступа: свободный.

© О.О. Гапоненко, 2024

ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА Н.Ф. СМОЛИНА

Белозеров Северьян Андреевич

студент

кафедра изобразительного искусства

Новосибирский государственный

педагогический университет

Научный руководитель: **Кравченко Ксения Алексеевна**

канд. пед. наук, доцент

Новосибирский государственный

педагогический университет

Аннотация: Статья рассматривает жизнь и творчество сибирского художника-портретиста Н.Ф. Смолина. Особое внимание в статье уделяется прослеживанию изменений в творчестве Н.Ф. Смолина на протяжении его жизни. Творчество художника рассматривается на примерах портретного искусства, образов, созданных с 10-х до 60-х годов XX века, охватывая весь творческий путь художника Н.Ф. Смолина.

Ключевые слова: автопортрет, портрет, портретный образ, творческая манера, колорит.

THE WORK OF THE ARTIST N.F. SMOLIN

Belozarov Severyan Andreevich

Scientific adviser: **Kravchenko Ksenia Alekseevna**

Abstract: This article considers the life and creativity of the Siberian artist N. Smolin as a portrait painter. The article pays special attention to tracing changes in the creativity of N.F. Smolin during his life. The artist's creativity is considered on the examples of portraiture art created from XX century, covering all the creative path of the artist N.F. Smolin.

Key words: self-portrait, portrait, portrait image, creative manner, flavour.

Николай Федорович Смолин родился в 1888 году в Платоновке Пермской губернии, и уже с раннего детства тема искусства была ему близка и интересна.

Обучаясь в челябинском училище, он увлекается копированием репродукций русских художников, а также рисует наброски с одноклассников.

В 1900 г. семья Николая Смолина переезжает в Томск, город на то время передовой с точки зрения образования, несмотря на провинциальный статус. В Томске Н. Смолин поступает в ремесленное училище, но по мере взросления его интерес к искусству лишь возрастает – он начинает заниматься в студии и посещать выставки художников. Особое впечатление произвела на него выставка передвижников, приехавшая в Томск в 1903 г. Все это определило его жизненный путь, укрепило желание стать художником, и уже в 1906 году Смолин поступает в Казанскую художественную школу.

Среди всех его учителей, особое влияние на творческую манеру будущего художника имел Николай Фешин, о чем свидетельствуют сохранившиеся учебные работы. Творческий путь Смолина начался еще в период обучения – отправленный им на выставку портрет брата получил положительные отзывы. Смолин не воспользовался выданной ему по окончании обучения возможностью поступить в Академию без экзаменов, ведь уже имел определенный успех как самостоятельный художник. Может его не устраивали порядки в Академии, а может семья и финансовое положение внесли свои коррективы, однако на этом обучение для Николая Смолина закончилось, и начались его собственные творческие поиски стиля. Он возвращается в Томск и включается в активную жизнь местной интеллигенции, но теперь уже на правах опытного художника.

Манера письма Смолина в 1910-х годах во многом все еще отсылает к творчеству Николая Фешина, что особенно видно в некоторой этюдности его ранних работ, таких как портрет художницы Бортних (1916). «Автопортрет с трубкой», написанный Смолиным в 1916 году, несколько выбивается из вышеописанной тенденции. Художник запечатлел себя с трубкой на фоне картины с изображением сенокоса. Этим портретом он признает себя творцом, самостоятельным и сформировавшимся художником, передавая этот образ не столько содержанием портрета, сколько измененной манерой. Палитра Смолина остается богатой цветом, как принято художниками того периода, но техника художника дополняется индивидуальными чертами. Формат портрета выбран несколько нестандартный для данного жанра, что позволяет Смолину представить себя зрителю как разностороннего художника, поместив на задний план собственное произведение.



Рис. 1. Автопортрет с трубкой

Революция 1917-го года сильно поменяла жизнь всей страны, переориентировав в том числе и искусство, вместе с чем менялось и творчество Николая Смолина. Индустриальные мотивы стали не предпочтительны, а скорее обязательны в творчестве художников. Смолин в ту пору начинает преподавать на рабфаке, и именно с ним связаны основные сюжеты его картин.

«Рабфаковка», написанная в 1930 году, наиболее ярко демонстрирует изменения, произошедшие в творчестве Николая Смолина. На картине ученица рабфака за тетрадями, зритель может понять, кто она, по висящим на заднем плане портретам вождей. Данная картина, как и многие в тот период, демонстрирует жизнь пролетариата, потому портрет и обезличен. Это портрет-тип, собирательный образ ученицы. Ее глаза опущены, а голова занимает незначительную часть полотна, так как индивидуальные черты в данном случае не важны, они отходят, уступая место собирательному образу нового поколения. Манера письма Смолина в данной картине сильно отличается от его раннего творчества. Отдельные мазки встречаются реже, предпочтение отводится большим цветовым пятнам и сдержанному колориту, что вообще свойственно советскому искусству. Сдержанный колорит, контрастное освещение и положение фигуры вкупе создают образ советского человека, каким стал и сам художник.



Рис. 2. Рабфаковка

В 1943 г. Николай Смолин пишет «Портрет архитектора А.Д. Крячкова», создавая домашний, уютный образ известного новосибирского архитектора. Домашняя обстановка не свойственна портретам военного периода, когда преобладают темы героические, возвышенные. Смолин же напротив, помещает портретируемого в интимную атмосферу кабинета, одевая его в домашнюю одежду. Букет цветов в вазе еще больше подчеркивает уют и спокойствие. Художник в этом портрете словно нарочно возвращается к началу века. Данный портрет не только по обстановке напоминает портреты Смолина 1910-х, сходство прослеживается в композиции (изображение портретируемого с книгой) и в живописной манере. Вероятно, это отличие обусловлено желанием художника отдохнуть от заказных портретов, ведь портрет А.Д. Крячкова скорее исключение в творчестве военного периода Смолина. Палитра сдержанная, выдержана в холодном колорите, что еще больше выделяет резко освещенное лицо и кисть, в расслабленном жесте обращенную к зрителю. Погруженное в тень лицо богато теплыми оттенками, тем самым выделяя героя. Смолин был хорошо знаком с Крячковым, что позволило художнику через нестандартную обстановку объединить в портрете характер известного архитектора и того Крячкова, каким его знает сам Смолин, то есть человека умного и волевого.



Рис. 3. Портрет архитектора А.Д. Крячкова, 1943 г.

В поздний период, который можно условно назвать послевоенным, Николай Смолин все сильнее отходил от принятых в Советском союзе правил при изображении портретов. «Портрет электрика-рационализатора Н.А. Безродного», написанный в 1956—1957 гг., хорошо иллюстрирует данную тенденцию. Сразу стоит отметить, что портрет был не заказной, Смолин подарил его портретируемому. Должно быть, это и оказало решающую роль в том, чтобы передать индивидуальные черты характера. Смолин не редко писал портреты рабочих, но данная работа выделяется сразу по нескольким причинам:

1. Профиль в портретах Смолина встречается не часто, и особенно при изображении рабочих. Здесь же данный ракурс можно объяснить направлением взгляда и положением головы с приподнятым подбородком, выдающим воодушевленного человека.

2. Большой тоновой разброс между лицом и руками. При изображении работающего человека руки часто равнозначны голове, но в данном случае акцент смещен в первую очередь к лицу. Оно выделено светом и теплыми оттенками, тонко моделирующими форму (нюансные отношения скорее можно увидеть у Смолина в его раннем творчестве).

Все это придает портрету некоторую аристократичность, напоминая работы дореволюционных художников, хотя на портрете и изображен советский человек.



**Рис. 4. Портрет электрика-рационализатора
Н. А. Безродного, 1956-1957 гг.**

Портрет А.С. Никулина, 1961 г., продолжает и развивает тенденцию к аристократизму. На портрете изображен шофер, но художник совсем не акцентирует на этом внимание. Создается впечатление, что не укажи Смолин профессию А.С. Никулина, его свободно можно было бы принять за человека из высшего общества. Это достигается не только костюмом, положением и поворотом тела, но и общим светлым состоянием работы, выделяющим пронзительный взгляд. Рассеянное освещение сглаживает контрасты лица, оставляя темными только глаза, увеличивая выразительность взгляда.



Рис. 5. Портрет А.С. Никулина, 1961 г.

Николай Смолин в своем творчестве срастил совершенно разные периоды в истории нашей страны, благодаря чему его портреты интересны до сих пор. Для сибирского искусства, в особенности портретного, значение личности Смолина сложно переоценить. Николай Смолин наиболее значимый художник-портретист советского периода в Сибири, так как в числе первых продвинул советскую художественную жизнь в Томске и Новосибирске.

Список литературы

1. Клушин А.Д. Искусство портрета Николая Смолина // Сибирские огни. 2018. № 10.
2. Косенкова И. Л. Портрет А. Д. Крячкова кисти Н. Ф. Смолина в собрании Новосибирского государственного художественного музея (2010 г.) // Баландинские чтения. 2011. № 1.
3. Левина Ж. Е. Мировоззренческие революции XIX - начала XX века и образ Сибири в социокультурной практике западносибирских художников 20 - 30-х гг. XX в // ОНВ. ОИС. 2020. № 1.
4. Муратов П. Д. Художественная жизнь Новосибирска // Идеи и идеалы. 2010. № 4.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБОБЩЕНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ В СИБИРСКОМ ИСКУССТВЕ

Голбан Валерия Дмитриевна

студент

Научный руководитель: **Кравченко Ксения Алексеевна**

к.п.н., доц.

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»

Аннотация: Статья посвящена художественному обобщению и стилизации в творчестве художников Сибири. Рассматривается использование сибирскими художниками различных средств и приемов декоративной живописи – явление оверлеппинга, стилизация формы и цвета, придание обобщенно-символического значения изображению, стилизация фигуры человека (З.М. Ибрагимов, Ю.Е. Бралгин, И.Р. Рудзите, И.И. Ортоңулов). Анализируются стили в изобразительном искусстве, характерными чертами которых является декоративность, отказ от реалистичного изображения, монументализация образов – экспрессионизм, неоавангард, суровый стиль. Представлены художники Сибири, в творчестве которых прослеживается влияние данных направлений.

Ключевые слова: изобразительное искусство, искусство Сибири, стилизация, декоративность, декоративная композиция.

ARTISTIC GENERALIZATION AND STYLIZATION IN SIBERIAN ART

Golban Valeria Dmitrievna

Scientific adviser: **Kravchenko Ksenia Alekseevna**

Abstract: The article is devoted to the artistic generalization and stylization in the works of Siberian artists. The use of various means and techniques of decorative painting by Siberian artists is considered – the phenomenon of overlapping, stylization of form and color, giving generalized symbolic meaning to the image, stylization of the human figure (Z.M. Ibragimov, Yu.E. Bralgin, I.R. Rudzite, I.I. Ortonulov). The styles in fine art are analyzed, the characteristic features of which are decorative, the rejection of realistic images, the monumentalization of images –

expressionism, neo-avant-garde, severe style. The artists of Siberia are represented, in whose work the influence of these trends can be traced.

Key words: fine art, Siberian art, stylization, decorative, decorative composition.

Стилизация как один из художественных методов (приемов) является важнейшим способом отражения объектов действительности в процесс творческой переработки, видоизменения данных объектов при наибольшем художественном обобщении [1, с. 194]. Декоративная композиция в свою очередь является результатом стилизации. Декоративность можно считать глубинным качеством произведения искусства, дизайна, архитектуры, одним из признаков состоявшегося, сформировавшегося художественного стиля.

В современном мире создание декоративных композиций не теряет своей актуальности. Художники используют различные средства и приемы для того, чтобы придать изображению нарядность, красочность, орнаментальность. Их цель – создание выразительного, яркого художественного образа, которое в большинстве случаев предполагает отказ от реальности в пользу обобщенности форм, орнаментальности, декоративности.

Оверлеппинг – один из приемов, использование которых усиливает впечатление декоративной композиции. Оверлеппинг — частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Действие оверлеппинга можно максимально усилить за счет введения нейтрального черного фона. Поэтика черного цвета, на наш взгляд, ассоциативная, метафорическая, неотделимая от естественных начал, позволяет воспринимать более глубоко драматизм событий, героев в графическом произведении [2, с. 8]. В графической работе З.М. Ибрагимова «Набат» создается светлый образ на черном фоне благодаря наложению героев и предметов друг на друга. Такой же эффект можно наблюдать при изображении верблюда и быка на работе художника «Духи предков». Помимо используемого Ибрагимовым приема оверлеппинга, декоративность усиливает прием «введение постоянно модуля» – точек. Они либо скапливаются, делая изображение ярче, четче, либо изображаются дальше друг от друга, рассеиваясь.

Тему этнических традиций Горного Алтая решает средствами декоративной живописи Юрий Егорович Бралгин [3, с. 53]. В своих работах художник изображает быт коренных алтайцев. Он много лет путешествовал по горному Алтаю, собирая в свою копилку различные материалы, который

после использовал в своих творческих работах. В них Бралгин объединяет человека и природу, изображая коренной народ на фоне прекрасных пейзажей Алтая. Картины художника «Зов» (1989 г.), «Пастушок Карамай» (1988 г.), «Где мой конь» (1988 г.), «В гости» (1987 г.) – это не полностью реалистичные изображения, а измененные для определенной композиции пейзажи. В них используется декоративный прием стилизации цвета и формы, благодаря которому работы становятся выразительными.

Творчество Илзе Рихардовны Рудзите представляет направление символизма в изобразительном искусстве Алтая. Суровая красота Алтайских гор стала той основой, на которой художница раскрыла тему единства человека и природы [3, с. 53]. Горы, которые изображает Рудзите в своих жанровых сценах, имеют обобщенное символическое значение, состоят из цветных декоративных плоскостей и постоянно меняют свой вид, вместе с изменением рисунка и цвета, используемых художницей. В своих живописных картинах «Люди горного края» Рудзите в полной мере раскрывает в горном пейзаже жанровые сцены.

В декоративных композициях, используя различные приемы стилизации, художники могут видоизменять изображение человека. Изменением разных частей тела художник добивается определенной схожести между стилем работы и изображаемым им образом человека. Данный эффект достигается при помощи таких приемов, как удлинение фигуры, уменьшение или увеличение мышечной массы, пропорциональное изменение.

Свое развитие стилизованное изображение фигуры человека получает на ранних этапах древней культуры человечества, когда были популярны тотемы, татуировки, тамги и т.п. В античном искусстве стилизованное изображение человека встречается при росписи керамической посуды. Например, чернофигурный стиль в росписи греческих ваз. В период Средневековья стилизованное изображение человека имеет место в иконописи. Стилизованное изображение фигуры человека преобладало в творчестве некоторых художников эпохи Возрождения: Боттичелли, Эль Греко. Дальнейшее развитие стилизованного изображения фигуры человека связано с созданием рекламного плаката выдающимися мастерами конца XIX – начала XX в.: А. Тулуз-Лотрека, А. Мухи, И. Билибина и др. [2, с. 11].

Стилизацию фигуры человека в декоративной композиции можно увидеть в работах алтайского художника И.И. Ортоңулова («Алтын-Кюскю», «Алтын-Туулай», «Кара-Таади-кыс»). Худощавые и вытянутые фигуры

в картинах Ортонулова имеют достаточно изящные образы, которые дополняет алтайский орнамент. Он в свою очередь может выступать как отдельным элементом изображения, так и являться принципом, по которому построена вся композиция произведения. Для работ И.И. Ортонулова характерным является сочетание пестрого, декоративного, орнаментального фона (в котором множество линий и штрихов складываются в единую систему) и стилизованных, обобщенных, непропорциональных фигур людей. Это создает контраст между дальним и передним планами изображения, что является своеобразным методом художника. Его использование можно проследить в такой работе Ортонулова, как, например, «Алтын-Кюскю».

Выделим следующий стиль в искусстве Сибири, в котором можно проследить некоторые черты декоративности – метаисторический экспрессионизм. «Метаисторический экспрессионизм» характеризуется специфическим обращением к этническим и историческим темам, через которые художник стремится раскрыть особого рода духовно-историческую реальность, отражая ее преимущественно художественными средствами, сложившимися в стиле экспрессионизма [4, с. 209]. Данный стиль сложился благодаря тому, что художников привлекали принципы и установки экспрессионизма – стиля, который в определенные временные рамки был одним из ведущих в стране и мире. Можно выделить основные черты, присущие данному стилю. В основе – отказ от реалистичного изображения в пользу выражение эмоционального состояния автора; угловатые, искорёженные линии, быстрые и грубые мазки, кричащий колорит. Некоторые из этих условий стали базовыми основаниями в появлении нового стиля. Начало этого стиля было положено в России еще в конце XIX – начале XX века. Стоит отметить, что он не пришел извне, а был сформирован именно в Сибири под названием «сибирский стиль». В современном искусстве Сибири для определения данного стиля используется термин «сибирская неоархаика». О.М. Галыгина и В.Ф. Чирков – художники, которые в большей степени повлияли на формирование нового стиля, его исследование и укрепление. Также можно выделить таких художников как Л. Пастушкова, С. Дыков, В. Тебеков, Н. Рыбаков, А. Суслов, С. Лазарев, в работах которых прослеживается метаисторический экспрессионизм – взгляд на идейный материал через историю, видение бытия предмета в отдаленном прошлом.

Можно выделить еще одну тенденцию, характеризующую изобразительное искусство Сибири последних десятилетий. Это значительное

увеличение количества работ, выполненных художниками в стиле неоавангарда. Можно заметить, что в своих произведениях они ссылаются на творчество признанных классиков (от К. Малевич, К. Петров-Водкин, Д. Штеренберг, А. Тышлер, Л. Кропивницкий, и др.). В работах неоавангардистов можно заметить слияние различных приемов, методов и стилей (наивного искусства, экспрессионизма, сюрреализма, метафизического реализма, абстракционизма и др.). Интерес представляет арт-группа «Мифы 4-х» (С.П. Лазарев, П.П. Гавриленко), которой и был задан сибирский неоавангард. Отличительной чертой является не полное разрушение, изменение объекта, а стремление неоавангардистов остаться в границах предметности. Таким образом, этот объект является смысловым, помогает сформировать, а после воспринять созданный живописцем художественный образ. У зрителя появляется возможность по-разному интерпретировать высказывания автора [5, с. 326].

Монументализация образа может также выступать в качестве приема, позволяющего придать изображению декоративность. Данный способ изображения можно заметить у некоторых художников Сибири XX века, изображающих портреты северян.

Монументализация образов присуща картине Г.Г. Горенского «Рыбаки ненцы». Это типичный пример семейного портрета, похожий на многочисленные в те годы журнальные, газетные, этнографические фотографии северян. Мотив «предстояния», графичность и цветовой контраст, социальная проблематика – все это роднит работу Г.Г. Горенского с произведениями сурового стиля [6, с. 212]. Е.А. Мальцева в своей диссертации в полном объеме рассматривает какую связь имеют творчество сибирских художников 1950-1970-х гг. и суровый стиль советского искусства. В своей работе она относит к суровому стилю следующие портреты сибирских художников – «Девушка с Таймыра» и «Оленеводы Таймыра» А.П. Лекаренко, «Дедефим и Шаро (Пушнина Севера)» Г.Г. Горенского, «Енисейские рыбаки» В.Т. Башмакова, а также «Северянка» Н.М. Брюханова. Мальцева определяет следующие признаки, которые роднят представленные работы с произведениями сурового стиля: монументализм формы, изображение трудящихся людей, частое обращение к групповому портрету, создание типичных образов. Также в некоторых работах можно встретить графичность, присущую суровому стилю, прямой взгляд, направленный на зрителя.

В заключение можно сказать о том, что рассмотренные в данной работе средства и приемы декоративной композиции можно встретить в различных

работах сибирских художников (портеры, групповые портреты, пейзажи, жанровые сцены). Художественное обобщение и стилизация часто использовались сибирскими художниками в своих работах, и в современном изобразительном искусстве остаются значимыми. Принципы создания декоративных композиций помогают художникам создать наиболее выразительный, эмоциональный, запоминающийся художественный образ. Благодаря изменению цвета и формы, использованию символов в работах, изменению объектов изображения, уходу от реальности, выражению в работах собственных чувств и эмоций работы художников Сибири приобретают новые смыслы, позволяют зрителю по-своему их интерпретировать.

Список литературы

1. Соколова Е.О. Стилизация как важнейший принцип взаимосвязи натурального и декоративного рисования // Преподаватель XX век. – 2013. – С. 194-203.
2. Алексеева Т.П. Стилизация как художественный метод в творчестве художников Алтая XX–XXI вв / Т. П. Алексеева, Н.В. Веницкая // Культурное наследие Сибири. – 2018. – С. 6-13.
3. Жук С.А. Жанровые мотивы в горных пейзажах художников Сибири // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2020. – С. 51-57.
4. Шишин М.Ю. Основные черты стиля «метаисторический экспрессионизм» и его проявление в искусстве современных художников Сибири и Монголии // Манускрипт. № 11. – 2017. – С. 208-212.
5. Савельева Е.Н. Томские художники на межрегиональной выставке «Сибирь-ХIII» / Е.Н. Савельева, В.Е. Буденкова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. - 2023. - № 50. - С. 322–327.
6. Булак К.А. Портреты северян в творчестве художников Сибири XX века // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2023. – С. 209-221.

**РОЛЬ И ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА ДИНАСТИИ ЧАРУШИНЫХ
НА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ АНИМАЛИСТИЧЕСКОМ ЖАНРЕ
В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Гуляева Анастасия Дмитриевна
студент

Научный руководитель: **Кравченко Ксения Алексеевна**

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»

Аннотация: В данной статье представлена роль и влияние творчества династии Чарушиных на представление об анималистическом жанре в современной России. Задачей является рассмотрение творческого периода династии Чарушиных и ее вклад в анималистический жанр.

Ключевые слова: творчество, художник, графика, искусство, анималистический жанр, анимализм, династия Чарушиных.

**THE ROLE AND INFLUENCE OF THE CHARUSHIN DYNASTY
ON THE DEVELOPMENT OF THE ANIMALISTIC GENRE
IN THE MODERN WORLD**

Gulyaeva Anastasia Dmitrievna

Scientific adviser: **Kravchenko Kseniya Alekseevna**

Abstract: This article presents the role and influence of the Charushin dynasty on the idea of the animalistic genre in the modern world. The task is to consider the creative period of the Charushin dynasty and its contribution to the animalistic genre.

Key words: creativity, artist, graphics, art, animalistic genre, Charushin dynasty.

Анималистический жанр начал свою историю еще в далекие времена, когда нашу землю населяли первобытные существа. В те времена человек только начал выстраивать свои взаимоотношения с животными, изображая их на скалистых местностях. И именно в это время проросли первые зачатки анималистики.

Многие века люди пытались изобразить братьев наших меньших, стремясь передать наиболее яркие и запоминающиеся черты каждого существа. Это тенденция дошла и до наших времен, став не только частью картин, но и полноценными персонажами для иллюстраций книг. Наиболее выделяющейся в советской эпохе стала династия Чарушиных, просуществовавшая с начала XIX века.

В этой статье задачей является рассмотрение творческого периода династии Чарушиных и ее вклад в анималистический жанр в современных реалиях России.

На данный момент известно, что династия Чарушиных известна еще с начала XIX века благодаря своим художественным увлечениям. Среди них были архитекторы, писатели, иконописцы и простые художники, которые в дальнейшем стали иллюстраторами.

Первым в этой династии, кто по-настоящему смог прославить фамилию, стал вятский губернский архитектор Иван Аполлонович Чарушин (1862-1945). За годы своей творческой деятельности он смог создать множество жилых домов, школ, храмов, которые украшали собой современную Кировскую область. Но не только Иван выбрал стезю художника, но и некоторые из его братьев.

Одним из них был Егор Дмитриевич Чарушин (1784), работавший преподавателем рисования в Вятской гимназии в 1820 году. В 1833 году он получил должность смотрителя по живописи, ответственного за всех подрядчиков Вятки, занимающихся иконописью. Вот какие воспоминания дошли до наших дней: «Личности более оригинальной, чем Егор Чарушин, трудно себе представить даже в то богатое оригиналами время. Чарушин был знатоком своего дела и рисовал мастерски, поражая учеников своим умением точно начертить круг без помощи циркуля и искусством поправлять рисунок, делая что-то из самого безнадежного» [2, с. 83-85].

Его сын, Дмитрий Яковлевич Чарушин (1813-1900), также выбрал себе творческий путь, начав с простого художника-самоучки и став профессиональным живописцем, получившим подготовку в стенах Петербургской академии художеств. Но сделал он это не один, а благодаря судьбоносной встрече с сосланным в Вятку архитектором А.Л. Витбергом, благодаря которому, в 1841 году, поступил в Академию художеств [3].

Но не только у Егора был талантливый ребенок. Этим может похвастаться и Иван Чарушин, который всюду брал с собой своего сына Евгения Ивановича Чарушина (1901-1965). Евгений Чарушин говорил об этом

так: «Ездили мы и днем, и ночью, лесами и лугами в пургу и осеннюю непогоду. И волки за нами гнались, и въезжали мы на токовище тетерев; и глухарей вспугивали с вершины сосен. Случалось, что и в болоте тонули. И восход солнца, и туманы утренние, и как лес просыпался, и как птицы запевают, как колеса хрустят по белому мху, как полозья свистят на морозе — все это я с детства полюбил и пережил» [4, с. 5].

Иван Аполлонович Чарушин собственными силами возвращает настоящий клад искусства – своего сына, который унаследовал почти все достижения его рода, став графиком, писателем и скульптором. Еще, будучи юным, Евгений интересовался животными, перечитывая «Жизнь животных» А. Брема. В 1930-е годы, после окончания обучения в институте ВХУТЕИНа (быв. Академию художеств), начал работать в отделении «ДЕТГИЗа». Именно там сформировалась его карьера художника-анималиста. А его первый проиллюстрированный рассказ В. Бианки «Мурзук» про рысь, выпущенный в 1930 году, тут же приобрел популярность такой степени, что Государственная Третьяковская галерея всеми силами пыталась приобрести эти иллюстрации [1].

Однако, как уже упоминалось ранее, Евгений был не только художником, но и талантливым писателем. Это произошло благодаря совету С.Я. Маршака, который убедил Чарушина писать короткие рассказы для детей о животных. В дальнейшем Евгений добавлял в них свои иллюстрации, передающие образы зверей и птиц. Его работы были отмечены безупречной пластикой движений и форм, лаконизмом, и точной прорисовкой деталей, точно так, как и у его отца. Будучи уже известным писателем, он вспоминает о своем отце: «Вечно работает, вечно с карандашом, я тоже тут толкусь, тоже рисую, пристаю к нему, если фантазии не хватает. Он возится со мной порядочно, все похваливая, метод у него такой был – поощрение. Я очень благодарен моим родителям за свое детство, потому что все впечатления его остались для меня и сейчас наиболее сильными, интересными и замечательными. И если я сейчас художник и писатель, то только благодаря моему детству» [5, с. 28].

В годы войны Евгений Иванович не переставал свою деятельность. Он рисовал плакаты для «Окон ТАСС», оформлял спектакли, писал картины. После смерти отца в 1945 году художник вернулся в Ленинград и с новыми силами принялся за любимое дело — книжную графику. Там он иллюстрирует не только собственные книги, но и произведения знаменитых авторов С. Маршака, М.М. Пришвина, В.В. Бианки. Евгений Иванович также увлекся скульптурой и мелкой пластикой, создав серию эстампов, оставаясь верным своей любимой теме – изображению животных.

Также, у Ивана Аполлоновича Чарушина был второй сын Владимир Иванович Чарушин (1907-1999), который пошел по пути своего отца, став архитектором. Его старшая дочь, Екатерина Владимировна, унаследовала писательский талант своего дедушки и сочиняла стихи [1].

Духовная преемственность семьи сказалась в выборе профессии народного художника России Никиты Евгеньевича Чарушина (1934-2000). Как его дед и отец, он окончил Институт И. Е. Репина (бывшую Академию художеств) и посвятил себя иллюстрации детских книг, став художником с собственным поэтическим видением мира, найдя свой стиль в графике [1]. Он также смог перенять черту своего дедушки и папы, реалистично передавая повадки, особенности и характеры животных. В основе каждой творческой персоны из династии Чарушиных, лежало внимательное изучение натуры, серьезное отношение к делу, ответственность и высокий профессионализм. Проиллюстрированные Никиты Чарушиным книги В. Бианки, И. Соколова-Микитова, Р. Киплинга, нашли свое признание и были награждены дипломы и награды на всероссийских и международных конкурсах.

В современности традиции семьи продолжает Наталья Чарушина-Капустина, дочь Никиты Евгеньевича. Она окончила Институт имени И.Е. Репина, как и её родственники, и продолжает дело своего отца, став художником-иллюстратором. Не так давно была ее выставка «Природа радости», проходившая с 8 февраля по 7 апреля 2023 года. В экспозиции выставки графика и живопись, иллюстрации к книгам для детей, фотографии и материалы из семейного архива. В конце 2023 года у Евгении Чарушиной-Капустиной вышла ещё одна авторская книга «Чаща любит тишину», иллюстрация из которой также присутствовала на выставке 8 февраля.

Подводя итог краткой истории художественной династии Чарушиных, хочется отметить, что ее представители вот уже более двух столетий вносят значительный вклад в развитие отечественной культуры. Их творчество охватывает широкий спектр направлений: живопись, архитектура, графика, скульптура и литература. В каждом из этих жанров они создавали уникальные произведения, которые отличают их яркая индивидуальность и талант. В частности, неоценим вклад Чарушиных в развитие анималистического жанра в книжной иллюстрации. Они создали прочный фундамент для подготовки последующих поколений художников-иллюстраторов, занимающихся иллюстрацией детских книг и книг о животных. Образы, животных, созданные Чарушиными, близки каждому читателю, так как они разнообразны, обладают живым характером и точно передают повадки и особенности разных видов животных.

Интерес исследователей и широкой публики к истории этой удивительной династии не угасает и в наши дни, а воспоминания потомков и тех, кто был знаком с семьёй Чарушиных, позволяют нам глубже понять и оценить эту выдающуюся династию.

Список литературы

1. Андреева Е. А. История художественной династии Чарушиных // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. – 2015. – С. 9.
2. Васильев М. Г. История вятской гимназии за сто лет ее существования. – Вятка.: Губерн. Тип., – 1911. – 550 с.
3. Гнедовский Б. В. Добровольская Э.Д. Дорогами земли Вятской. – М.: Искусство, – 1971. – 138 с.
4. Кузнецова Э. Д. Звери и птицы Евгения Чарушина. – М.: Советский художник, – 1983. – 176 с.
5. Чарушин Е. И. Почему я стал художником. – Костер. – 1946. – № 4.

ТВОРЧЕСТВО ОГИБЕНИНА ЛЕОНИДА КОНСТАНТИНОВИЧА В ИСТОРИИ СИБИРСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Евдокимова Виолетта Сергеевна

студент

кафедра изобразительного искусства

Новосибирский государственный

педагогический университет

Научный руководитель: **Кравченко Ксения Алексеевна**

канд. пед. наук, доцент

Новосибирский государственный

педагогический университет

Аннотация: В данной статье исследуется творчество сибирского художника Леонида Константиновича Огибенина, анализируется оказанное им влияние на развитие изобразительного искусства Сибири. Также в статье рассматриваются характерные черты его стиля и основные произведения.

Ключевые слова: творчество, социалистический реализм, искусство, сюжет, манера, колорит.

THE WORK OF LEONID KONSTANTINOVICH OGIBENIN IN THE HISTORY OF SIBERIAN FINE ARTS

Evdokimova Violetta Sergeevna

Scientific adviser: **Kravchenko Ksenia Alekseevna**

Abstract: This article examines the work of the Siberian artist Leonid Konstantinovich Ogibenin, analyzing his influence on the development of the fine arts of Siberia. The article also examines the characteristic features of his style and the main works.

Key words: creativity, socialist realism, art, artistic life, the plot of the picture, manner, color.

Творчество Леонида Николаевича Огибенина главным образом пересекается с таким направлением в советском искусстве как «социалистический реализм». Идея миростроения обретает в этот период

четкую художественную направленность — в силу возведенного в ранг политического орудия эстетического воздействия на социальную сферу.

Социальные мифы обрели форму художественных мечтаний о счастливом обществе — в виде иллюзорности, выдаваемой за реальность [1, с. 197, 198].

К важнейшим достижениям живописи относится воплощение образа человека новой социалистической формации, раскрытие его духовного мира. В историю советского искусства вошли работы, в которых представлены люди первых лет строительства новой страны [2, с. 1].

Огибенин появился на свет 24 июля 1908 года в Женеве, Швейцария, и в 1917 году переехал в Тюмень. Дедушка Леонида Николаевича, Тарас Клементьевич Огибенин, владея собственным фотосалоном, обучал своего внука искусству портретной фотографии. Несмотря на то, что данное место не являлось художественной школой, организация мизансцен для портретной съемки в ателье во многом пересекалась с подобными подходами в портретной живописи и натюрмортах. Композиционные техники, используемые в портретной фотографии, нашли свое отражение в творчестве зрелого Огибенина, что позволяет рассматривать фотографию как мотивацию для развития изобразительного искусства.

После обучения в Омском художественно-промышленном техникуме им. М. Врубеля Леонид Константинович долго искал пути к художникам Новосибирска и к художественной деятельности. В городе находилось краевое отделение Всероссийского кооперативного товарищества «Художник», которое объединяло местных живописцев, графиков и скульпторов. Огибенин вошел в кооператив едва не сразу по приезде, и как только у него появилась возможность заниматься живописью, он начал творить. В помещении кооператива для позирования приглашались рабочие, работницы, люди внешне невыявленных профессий, и буквально до последних дней жизни Огибенин регулярно рисовал живую натуру, находя в том естественное для художника удовольствие. Незаметно для себя он утвердился в работе над однофигурной композицией и портретом [3].

Леонид Константинович предпочитал изображать в сюжетах своих произведений свет и простор, стремясь создать особую атмосферу, не похожую ни на что другое. Так, на работах «Женщина у станка» и «Работницы» написанных в середине двадцатого века, мы можем увидеть трудящихся на заводе девушек (см. рис. 1, 2). Их фигуры, в том числе и станки, включённые в бытовую обстановку интерьера, находятся в контражуре, благодаря чему,

контраст тональных отношений живописи смягчился, а пространство позади кажется невероятно просторным и светлым. Теплый свет стоящей на станке лампы, создаёт некий акцент на фигурах, вызывает чувство спокойствия и уважения к труду и силе духа советских женщин, которые наравне с мужчинами трудились на благо страны.



Рис. 1. Огибенин Л.Н. «Женщина у станка» (1950-е)



Рис. 2. Огибенин Л.Н. «Работницы» (1950-е)

В более поздней картине Леонида Константиновича «На сибирской стройке», также заметна его любовь к тщательной проработке света и пространства (см. рис. 3). Здесь, словно на фотографии, центром является фигура женщины, аккуратно составляющая стену нового здания. Художник мастерски передает не только физическую силу героини, но и внутреннюю стойкость, что подчеркивается выделением ее фигуры с помощью контражура. Использование данного приёма добавляет работе драматизма и глубины, а пейзаж за женщиной, окутанный легким туманом, создает ощущение пространства, подчеркивая грандиозность происходящего. Работница изображена с серьезным выражением лица, её поза отражает уверенность и силу советских женщин, от чего зритель проникается уважением к её труду. Каждый мазок кисти в этом произведении говорит о величии человеческого труда, о его значимости для общества.



Рис. 3. Огибенин Л.Н. «На сибирской стройке» (1964 г.)

В 1944 году на общем собрании поредевшего Союза следовало избрать нового председателя. Избрали Огибенина как человека деятельного, общительного, хотя и не члена партии. Председатель по тем временам с момента заступления на должность становился посредником между художниками города и Областным комитетом партии [3].

Огибенину предстояло организовать межобластную выставку 1945 года. До окончания войны оставался всего лишь год, и Леонид Константинович невольно принимал участие в подготовке, стараясь смягчить жёсткие тематические рамки, в которых проводились выставки.

Список литературы

1. Воскресенская В. В. Искусство как средство миростроения: социалистический реализм (1930-е годы) [Текст] / Воскресенская В. В. // Художественная культура. — 2018. — № 1. — С. 166–199.
2. Акимова Л. И. Искусство РСФСР. – Л.: Аврора, 1972. – 32 с.
3. Муратов П. Д. Творческие биографии художников (от "А" до "Я"). Огибенин Леонид Николаевич. Новосибирск. 2011.
4. Муратов П. Д. Художественная жизнь Новосибирска послевоенные годы [Текст] / Муратов П. Д. // Идеи и идеалы. — 2011. — № 3. — С. 129–142.
5. Муратов П. Д. Художественная жизнь Новосибирска // Идеи и идеалы. 2010. № 2 (4). С. 147–159.

НАТЮРМОРТНЫЙ ЖАНР В ТВОРЧЕСТВЕ НОВОСИБИРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Каменская Ангелина Денисовна

студент

кафедра изобразительного искусства

Новосибирский государственный

педагогический университет

Научный руководитель: **Кравченко Ксения Алексеевна**

канд. пед. наук, доц.

Новосибирский государственный

педагогический университет

Аннотация: Данная статья посвящена исследованию натюрмортного жанра в творчестве новосибирских художников, его зарождение и развитие в контексте культурной жизни города. Статья подчеркивает уникальность новосибирского натюрморта как отражения культурных традиций и современности.

Ключевые слова: натюрморт, жанр, изобразительное искусство, история развития, отражение индивидуальности.

STILL LIFE GENRE IN THE WORKS OF NOVOSIBIRSK ARTISTS

Kamenskaya Angelina Denisovna

Scientific adviser: **Kravchenko Ksenia Alekseevna**

Abstract: This article is devoted to the study of still life genre in the works of Novosibirsk artists, its origin and development in the context of cultural life of the city. The article emphasizes the uniqueness of Novosibirsk still life as a reflection of cultural traditions and modernity.

Key words: still life, genre, fine arts, history of development, reflection of individuality.

Натюрморт в течении долгого времени развивался как самостоятельный и очень разнообразный жанр изобразительного искусства. Помимо развития

методов и техник исполнения, он обогатился накопленным художественным опытом, совершенством исполнения, эстетическим восприятием и уважением к труду. «В процессе своего становления натюрморт способствовал формированию более сложного и всестороннего мировоззрения. Развитие искусства шло рука об руку с открытием новых качеств предметов и отражало современное отношение к реальности, переоценку ценностей и углубление понимания окружающего мира» [2, с. 77].

Жанр натюрморта в Новосибирске, как и в других регионах России, имеет свою уникальную историю, тесно переплетенную с развитием города и страны в целом. Его эволюция не была линейной; она отражает сложные социально-экономические изменения, влияние различных художественных течений и, что особенно важно для Новосибирска, его географическое положение и роль в Сибири.

«Первые упоминания о зарождающемся изобразительном искусстве в Ново-Николаевске (прежнее название Новосибирска) относятся к началу 1910-х годов, однако говорить о сформировавшемся художественном сообществе тогда было преждевременно. Отсутствие местных художников, необходимой инфраструктуры и финансовых ресурсов серьёзно тормозило развитие изобразительного искусства. В отличие от Ново-Николаевска, соседний Омск мог похвастаться уже в 1920-х годах художественно-промышленным институтом с музеем и мастерскими, создавая тем самым благоприятную среду для развития творческих талантов» [3]. В Ново-Николаевске же в том же году открылась художественная студия при гарнизонном клубе военкомата – далеко не тот масштаб, что планировался изначально. Её деятельность сводилась, в основном, к коллективному рисованию с натуры, типичному для самодеятельных художественных объединений того времени. Студия не смогла стать полноценным центром подготовки художников, и её вклад в развитие новосибирского натюрморта был весьма ограниченным.

Однако ситуация начала меняться с ростом Новосибирска как административного и культурного центра Сибири. Город стал привлекать художников из других, более развитых в художественном плане городов, как магнитом притягивая к себе таланты. Часть этих художников выполняла заказы и уезжала обратно.

В период формирования Новосибирской художественной школы, начиная с начала XX века, натюрморт, постепенно, занял прочное место в творчестве местных художников. Это было связано с несколькими факторами. Во-первых,

революционные изменения в России и последующие культурные преобразования привели к переосмыслению традиционных жанров искусства. Художники искали новые способы выражения, и натюрморт, с его фокусом на повседневных предметах, стал идеальной площадкой для экспериментов. Во-вторых, сам характер жизни в Сибири, с её уникальной природой и бытом, нашёл отражение в тематике натюрмортов.

Влияние различных художественных течений, от русского авангарда до соцреализма, также оставило свой след на развитии новосибирского натюрморта. «В 1920-1930-е годы можно наблюдать попытки синтеза революционной идеологии с реалистичным изображением простых предметов» [3]. В послевоенный период натюрморт часто использовался для пропаганды достижений советской экономики, изображая изобилие продуктов и символы процветания. Однако, даже в рамках соцреализма новосибирские художники находили возможности для творческой самореализации, вкладывая в свои работы индивидуальные эмоции и символические смыслы.

С развитием абстрактного искусства в мире и в Советском Союзе, натюрморт также претерпел преобразования. Художники начали экспериментировать с формой, цветом, композицией, отходя от реалистичного изображения предметов и переходя к более абстрактным образам. В современном новосибирском натюрморте мы видим разнообразные подходы, от классического реализма до современного абстрактного искусства. Художники исследуют тематику повседневности, используют новые материалы и техники, создавая уникальные и индивидуальные работы. Новосибирский натюрморт – это живое и динамично развивающееся направление, отражающее дух времени и индивидуальность сибирских художников. Его история продолжается, и каждое новое произведение вносит свой вклад в богатую панораму новосибирского изобразительного искусства.

Если рассматривать натюрмортный жанр в творчестве отдельных художников, внимание стоит обратить на работы художников Анатолия Никольского и Сергея Меньшикова.

Анатолий Никольский (1933-2018) – выдающийся новосибирский живописец, удостоенный звания народного художника Российской Федерации. Родившись в Кемеровской области, он получил художественное образование в Алма-Атинском художественном училище и Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, где обучался у признанных мастеров Б.В. Иогансона, Е.Е. Моисеенко, А.Д. Зайцева и В.В. Соколова. Его профессиональное мастерство, безусловно, ставит его

в ранг выдающегося художника, имя которого навсегда останется в истории Новосибирска.

Анатолий Николаевич, усвоив традиции ленинградской школы живописи, её колористические принципы и технику письма, сумел создать в своих произведениях уникальный взгляд на образ родной Сибири. Он смело искал новые формы, стремясь к выразительности и эмоциональной насыщенности в изображении привычных мотивов окружающей действительности.

Значительное место в творчестве художника занимают натюрморты. Обыкновенный букет ромашек или незатейливых полевых цветов в стеклянной вазе благодаря мастерству Анатолия Николаевича преобразуется в многоцветное произведение искусства.

В своих натюрмортах художник уделял особое внимание цветовой гамме и светотеневым отношениям, используя игру теней и бликов для придания своим работам объёма и жизненности. Манера исполнения Никольского была разнообразна: он мог использовать как яркие контрастные цвета, так и мягкие тональные переходы. Это создавало эффект глубины и многоплановости, позволяя зрителю полностью погрузиться в атмосферу его произведений. Примеры его натюрмортов вы можете увидеть на рис. 1, 2.



Рис. 1



Рис. 2

Сергей Михайлович Меньшиков, родившийся в Новосибирске в 1957 году, с юных лет посвятил себя изобразительному искусству. В возрасте пятнадцати лет он начал обучение в Свердловском художественном училище, а позднее продолжил его в Ленинградском художественном училище имени В. А. Серова. С 1983 года Сергей Михайлович активно участвует в выставках различного уровня – городских, региональных, российских и международных. В 1993 году он был принят в члены Союза художников.

В своем творчестве Меньшиков опирается на богатый опыт как отечественного, так и зарубежного искусства, вдохновляясь также традициями византийской живописи. Особое место в его творчестве занимают натюрморты, которые не просто служат средством отработки технических приемов, но и обладают самостоятельной художественной ценностью. Лаконичные, выразительные и декоративные композиции Меньшикова интересны своим замыслом и отражают весь процесс его творческих исканий. Примеры его натюрмортов вы можете увидеть на рис. 3, 4.



Рис. 3



Рис. 4

При создании образа автор переводит трехмерную реальность к плоскости с двумя измерениями. В его распоряжении достаточно широкий набор композиционных схем и цветовых ритмических форм. Работа

с масляными и акриловыми красками, художник использует как тонкие колористические нюансы, так и насыщенные, выразительные цветовые акценты, а также фактурные эффекты.

Список литературы

1. Болотина И.С. Натюрморт. Большая Советская энциклопедия. – 2006. – 51 с.
2. Гусарова А.П. Константин Коровин: Путь художника. Художник и время: Альбом. - Москва: Советский художник, – 1990. – 239 с.
3. Муратов П. Художественная жизнь Новосибирска 20 века // Идеи и идеалы. №2(4), – 2010. – С. 147-159.

ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА Ю.И. ХУДОНОГОВА

Квашнина Екатерина Юрьевна

студент

кафедра изобразительного искусства

Новосибирский государственный

педагогический университет

Научный руководитель: **Кравченко Ксения Алексеевна**

канд. пед. наук, доцент

Новосибирский государственный

педагогический университет

Аннотация: Данная статья рассматривает жизнь и творчество сибирского художника Ю.И. Худоногова. Особое внимание в статье уделяется прослеживанию изменений в творчестве Ю.И. Худоногова на протяжении его творческого пути. Творчество художника рассматривается на примерах пейзажей и натюрмортов, созданных в период с 1959 до 1966 года.

Ключевые слова: пейзаж, натюрморт, художник, колорит, декоративность, картина.

THE WORK OF THE ARTIST Y.I. KHUDONOGOV

Kvashnina Ekaterina Yurievna

Scientific adviser: **Kravchenco Ksenia Alekseevna**

Abstract: This article examines the life and work of the Siberian artist Y.I. Khudonogov. Particular attention is paid to tracing the changes in the work of Y.I. Khudonogov throughout his creative path. The artist's work is considered on the examples of landscapes and still lifes created in the period 1959 to 1966.

Key words: landscape, still life, artist, flavor, decorativeness, painting.

Среди сибирских художников особенно выделяется Юрий Иванович Худоногов — один из самых ярких представителей «оттепели» XX века, прославленный в Красноярске, благодаря своим пейзажам и натюрмортам. Свое первоначальное художественное образование он получил в школе имени В.И. Сурикова у К.И. Матвеевой и Д.И. Каратанова, который в свою очередь

был учеником Архипа Куинджи. Молодой художник отправился на защиту родины в 1942 году, а по возвращении продолжил свое обучение. С 1947 до 1953 года учился в Ленинградском художественном училище, после ему предложили обучаться в Академии, но художник отказался и выбрал заниматься своим собственным творчеством. Юрий Худоногов вернулся в Красноярск и стал преподавателем в художественном училище.

В истории СССР период с середины 50-х до середины 60-х годов называют «оттепелью». Снизилась цензура, требования к творчеству стали более широкими, благодаря чему повысился уровень свободы самовыражения в том числе и среди художников. Это отражалось в темах, связанных с человеческими эмоциями. Теперь художники искали вдохновение в западных течениях, что способствовало появлению новых форм и подходов в живописи.

Летом 1949 года он отправился на юг Красноярского края, в Хакасию. Художника так сильно поразила природа, что тех пор каждое лето он неизменно возвращался туда.

В своих картинах Ю.И. Худоногов изображает сцены из жизни народа, населяющего Хакасию. Картина является ярким примером советского реализма «Возвращение с работы» 1959 года. Художник изображает трех женщин, идущих после рабочего дня с граблями на плечах. Автор опускает линию горизонта, что добавляет динамичности и позволяет сосредоточить внимание на главных героях, написанных на фоне неба, таким образом, горные массивы оказываются ниже, что повышает внимание и значимость к проделанной работе за целый день. Лица девушек выражают эмоции усталости и некоторой радости.

Художник подчеркивает фигуры с помощью света и тени, создавая глубину пространства. Картина выражает трудовой пафос советского времени и передает общность в коллективной идее труда.

Или его картина «Вечерняя песня», написанная в 1959 году. На ней художник изобразил двух девушек, чьи образы словно сливаются с тишиной вечерней природы. Главные фигуры на картине статичны, но в них чувствуется внутреннее движение, их взгляд направлен вовне. Фигуры занимают большую часть полотна, а фон — меньшую. Гармония достигается с помощью колористического единства, теплых оттенков желтого, оранжевого цвета и холодные оттенки розового, синего и фиолетового создают ощущение единства природы и человека.

В первую очередь художника впечатлили степи и горы, что обусловило значительное присутствие пейзажей Хакасии в его творчестве.

Картина «Азиатская степь» отличается вытянутым форматом, который способствует передаче бескрайности просторов, подчеркивая масштаб степи. Основными персонажами произведения стали лошади, свободно пасущиеся на просторах. В этой картине можно выделить три плана: передний, который находится в тени, средний, освещенный солнечными лучами, и дальний, где горы словно тонут во мраке. Благодаря этому создается ощущение глубины и бескрайности просторов, добавляя динамики в достаточно статичную композицию. Художник умело создает лирическое настроение, погружая наблюдателя в мир обыденной жизни Хакасии.

На картинах 1963 года уже заметны художественные искания Ю.И. Худоногова, в простых элементах пейзажа «Хакасия. Пейзаж с репейником» здесь уже ощутимо использование художником декоративных приемов стилизации. Это выражается в изображении репейника: появляется декоративный контур, обрамляющий и подчеркивающий форму растения. И горы на втором плане теперь не создают глубину пространства, так как они также декоративно оформлены линией. В пейзаже присутствуют разнообразные оттенки: зеленого, желтого и коричневого, что помогает создать национальный колорит природы России.

Это наиболее ярко заметно в картине «Полустанок. Зимний вечер» 1963 г., где линия становится геометрической и подчеркивает форму гор. Контур контрастен к цвету гор, что усиливает яркость. Художник использует чистые, контрастные цвета, что делает работу более выразительной. Художник погружает передний план в тень, а задний освещает закатным солнцем. Так тень наполняется глубоким сине-зеленым цветом, а горы переливаются розовыми оттенками. Большими мазками художник передает фактурность гор и снега. Дома и проезжающий мимо поезд, художник решает одним цветовым пятном. Уплощение объектов до геометрических форм и контуров помогает создать лаконичность и делает изображение более декоративным. Эта картина Ю.И. Худоногова является ярким примером художественного стиля и умения передавать эмоциональное состояние природы.

Некоторую схожесть с Н.К. Рерихом можно наблюдать в картинах Ю.Х. Худоногова «Голубой вечер», где художник вновь использует сочетание розового и голубого цвета.

Одна из последних в серии работ, посвященных Хакасии, «Древняя степь» 1965 года напоминает картину Винсента ван Гога «Пшеничное поле со жнецом» тем, что художник использует пастельные оттенки желтого, которые накладывает короткими, энергичными мазками, что придает картине

ритмичное движение и усиливает эмоциональный настрой произведения. Художник отказывается от теплохолодности в пользу усиления декоративности форм пейзажа.

Среди работ художника присутствуют и городские пейзажи, в которых художник продолжает свои живописные поиски и решения. Например, в картине «Моя Родина», «Дождик прошел» 1964 года, выбран очень интересный ракурс, взгляда на город с высоты, что позволяет воспринять все пространство целостно. Таким образом, художник стремится показать неразрывную связь природы и человека.

Период активного увлечения натюрмортом у него занимает всего четыре года (с 1963-го по 1966-й), однако за этот короткий срок художник смог создать произведения, заметно расширившие границы натюрмортного жанра в сибирском искусстве. Уже его ранний, академический по форме натюрморт «Овощи» (1955) в некоторой степени демонстрирует ту силу колористического напора, которая будет характерна для зрелых натюрмортов художника. Многие натюрморты Худоногова имеют ярко выраженную тональную окраску, к «теплым» и даже немного «горячим» натюрмортам относятся «Натюрморт с рябиной» (1963), «Яблоки на красной скатерти» (1964), «Осенние листья» (1964), к холодным «Зимнее окно» (1964), «В мастерской художника» (1964), «Астры и книга» (1966). Подобное тяготение к ярким и насыщенным тонам говорит о том, что художник буквально не переносил бесцветия, предметно-пространственный мир в его натюрмортах и пейзажах всегда звучал цветом и сообщал зрителю определенное настроение.

Все творческие искания в пейзажах, живописец отразил в натюрмортах. К примеру, натюрморт «Яблоки на красной скатерти» 1964 года художник расположил на полу, таким образом, он изменил типичное восприятие натюрморта. Здесь также можно заметить декоративную линию, подчеркивающую яблоки, что делает яблоки геометрической формой.

Также можно обратить внимание на декоративные повторяющиеся линии на ковре. Художник использует яркие, горящие цвета, что добавляет сочности всему натюрморту. Этот творческий поиск привел художника к декоративному натюрморту.

Интересный ракурс сверху можно заметить еще в тематическом натюрморте «Маринка ушла спать». Эта сцена отображает оставленные ребенком игрушки и вещи, на полосатом черно-красно-коричневом ковре. По оставленным вещам, можно понять, что это за ребенок и как он проводит

свой досуг. Ю.И. Худогов использует родственно-контрастные цвета: красный и желтый. На картине изображается желтая резиновая уточка с красными лапками и кукла, одетая в красный комбинезон, лежащая на игрушке желтой собаки, также располагает красный и желтый кубик рядом друг с другом. Здесь также можно заметить декоративную черную линию, обрамляющую все элементы натюрморта. Все это создает теплую атмосферу и передает трепетное отношение автора к детству и маленьким детям.

Другим примером может служить «Натюрморт с мясом» написанный в 1966 году. Цветовая гамма этой картины заметно отличается от других натюрмортов. Здесь использованы сочетания красно-коричневых, зелено-желтых цветов, которые создают ощущение спокойствия. Но при этом, организовывается внутреннее движение с помощью последовательно удаляющихся предметов на столе, начиная от белой тарелки, заканчивая белой кружкой, находящейся почти на краю стола. Художник отказывается от законов перспективы, что дает натюрморт плоскостным, лишенным глубины пространства. Главное на картине выделено красным — это мясо, которое лежит в тарелки, а все остальное подчинено главному. Свет мягко освещает весь натюрморт. А декоративная, цветная линия дополняет все элементы картины.

«Нередко в натюрмортах Ю. Худогов использовал прием обратной перспективы, за счет чего изображенное художником неглубокое пространство приобретало характер опрокинутой на зрителя плоскости. Во многих его работах колористическая сила выразилась в использовании сочных цветовых плоскостей, чувственно воздействующих на зрителя» [1, с. 177].

Среди картин художника выделяется серия работ «Натюрморт с книгами» все картины серии имеют одно название год создания – 1966 год, рассмотрим одну из них. Натюрморт, который полностью построен на сопоставлении белых и синих пятен. Художнику удалось разместить ритмически большое количество книг, за счет чего натюрморт стал динамичным. Ю.И. Худогов, как и прежде, использует сочетание синего и розового цвета и подчеркивает все черным контуром. Отсутствие глубины пространства усиливает декоративность изображения. Яркий свет создает контрастное освещение, и благодаря этому появляется приподнятое настроение. Для выразительности книг художник добавляет детали, с помощью чего становится понятно, что натюрморт посвящен великим русским художникам.

Анализируя творчество Юрия Худоногова, можно предположить, что он искал вдохновение в творчестве Анри Матисса. Это заметно в изображении различных комнат: «Угол комнаты» (1964), «В мастерской художника», так же, как и А. Матисс, Ю.И. Худоногов написал картину «Красная комната», но использовал более современное уплощение формы. Худоногов соединяет элементы интерьера и создает глубину пространства, наполняя комнату гармонией и теплом с помощью красного цвета. Таким образом, художник переосмыслил традиции модернизма и внедрил свое видение в советский авангард.

«Юрий Иванович Худоногов внес в сибирский натюрморт накал выраженных через цвет чувств и эмоций. В таких его натюрмортах, как «Натюрморт с синей вазой» (1963), «Астры и яблоки» (1966), не так важно, какие предметы изображает художник, все тени и полусвет упразднены; он думает лишь о том, как с помощью нескольких четких контуров и мелких мазков описать форму предмета и зафиксировать пространственные планы, которые будут воздействовать на зрителя своей лаконичной выразительностью» [1, с. 177].

Ю.И. Худоногов обладал особым чувством цвета, он создавал гармоничное соотношение различных красок на холсте, где каждый цвет обладал особым внутренним движением. Для него примером и вдохновениям являлись Европейские художники-постимпрессионисты, которые были близки ему по творческим убеждениям.

Список литературы

1. Дыбаль И. И. Наставничество, как основа преемственности традиций, на примере творчества Валериана Алексеевича Сергина / И.И. Дыбаль // Искусствоведение. 2014. С. 1-4.
2. Куклинский И. В. Натюрмортный жанр в творчестве Красноярских художников / И. В. Куклинский // Искусствоведение. 2009. С. 174-179.
3. Муратов П. Д. Художественная жизнь Сибири 20-х годов. Л.: Художник РСФСР. -1974.- С. 78-79.
4. Серикова Т. Ю., Незговорова Н. А. Николай Рыбаков: живопись как способ познания / Т. Ю. Серикова, Н. А. Незговорова // Социальные науки, Гуманитарные науки. 2021. № 1 С. 232-248.
5. Царева Н. С. Сибирское искусство в музее. Из опыта формирования коллекции / Н. С. Царева // Grand Altai Research & Education. 2015. № 1 С.1-5.

ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА СЕРГЕЕВИЧА ОМБЫША-КУЗНЕЦОВА В ИСТОРИИ СИБИРСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Левченко Александр Александрович

студент

кафедра изобразительного искусства

Новосибирский государственный

педагогический университет

Научный руководитель: **Кравченко Ксения Алексеевна**

канд. пед. наук, доцент

Новосибирский государственный

педагогический университет

Аннотация: В статье рассматривается творчество значимого сибирского художника Михаила Сергеевича Омбыша-Кузнецова, анализируются особенности и характерные черты, присущие его авторскому стилю, описывается важность его вклада в художественную жизнь Сибири. Статья рассматривает разносторонность и богатство творческого поиска художника.

Ключевые слова: творчество, искусство, художественная жизнь, сюжет, манера, суровый стиль, символизм.

THE WORK OF MIKHAIL SERGEEVICH OMBYSH-KUZNETSOV IN THE HISTORY OF SIBERIAN FINE ARTS

Levchenko Alexander Alexandrovich

Scientific adviser: **Kravchenko Ksenia Alekseevna**

Abstract: The article examines the work of the significant Siberian artist Mikhail Sergeyevich Omysh-Kuznetsov, analyzes the features and characteristics inherent in his author's style, describes the importance of his contribution to the artistic life of Siberia. The article examines the versatility and richness of the artist's creative search.

Key words: creativity, art, artistic life, the plot of the picture, manner, severe style, symbolism.

Творчество сибирских художников советского периода, в частности М.С. Омбыша-Кузнецова, объективно трудно рассматривать и анализировать

без опоры на структурные изменения изобразительного искусства в XX столетии, которым способствовали исторические события. Переломный период конца XIX и первой половины XX века сильно изменил направление отечественного искусства, художники нашей страны стали смотреть на искусство с других сторон. Начало XX века характеризуется настроениями протеста и новизны, художники направляют свои силы на создание чего-то необычного и нового. «Картины, скульптурное произведение должны выйти из музея, стать неотъемлемой принадлежностью быта...» [1, с. 244].

XX столетие стало отличительной эпохой, художники того времени определили авангардное искусство, футуризм, супрематизм и так далее, наряду с развитием живописи выравнивается и рост декоративно-прикладного искусства, архитектуры, графика, скульптура, театральная декорация [1, с. 245].

Впоследствии наше художественное общество в лице объединений АХРР и ОСТ, при помощи государства, подарило миру искусство социалистического реализма, которое приобрело свой окончательный облик в 1930-е годы [2, с. 314].

Концентрацией художественного пути нашего отечества стал суровый стиль, появившийся в 50-е годы. Стоит добавить, что суровый стиль в своей основе был вдохновлен творчеством «Общества станковистов», в частности Александром Дейнекой и Юрием Пименовым (см. рис. 1, 2) [3, с. 196].

Искусство сурового стиля и предшествующие ему направления, несомненно, повлияли на творчество Новосибирского художника М. С. Омбыша-Кузнецова.



Рис. 1. Портрет К.А. Вялова. 1923 г. А.А. Дейнека



Рис. 2. «Даешь тяжелую индустрию!». 1927 г. Ю.И. Пименов

Михаил Сергеевич Омбыш-Кузнецов – один из значимых художников Новосибирской области, родился Михаил Сергеевич 21 ноября 1947 года в Барабинске. В возрасте 18 лет завершил обучение в классе художников оформителей 74-й политехнической школы в г. Новосибирске. Вел художественную деятельность в творческих группах Союза художников СССР и России ДТ «Сенеж» 1974 – 1989 г., ДТ им. К. Коровина в Гурзуфе 1984г., ДТ «Старая Ладога» 1977 г., ДТ «Байкал» 1986 г.

Одним из множества достижений является статус Лауреата Всесоюзного конкурса на лучшее произведение о молодежи «Корчагинцы 70-х» 1977 г. Михаил Сергеевич имеет дипломы и премии МК СССР и России, СХ СССР и ЦК ВЛКСМ на выставках «Молодость России», «Молодость страны» 1976, 1982 гг., «Молодая гвардия страны Советов» и «Ташкент-80» 1980 г.

Творчество М.С. Омбыша-Кузнецова пронизано духом истории: серия монументальных пейзажей города Новосибирска в суровом стиле, которая наполнена образами города как живого организма, стремящегося к развитию («Бетонный завод» 1968 г., «Вокзальная магистраль», 1972 г.); жанровые картины про рабочих и строителей, создающие комплиментарный образ трудящихся (триптих «Дорога» 1987 год); серия работ «Закрытые картины», вызывающая ощущение авангардного символизма и работы из цикла

«советские иконы», которые отсылают зрителя к супрематизму первых десятилетий XX века.

Картина «Вокзальная магистраль», 1972 года (см. рис. 3) — это замечательный художественный образ индустриального процесса, субъективный взгляд художника позволил ему запечатлеть момент строительства улицы Вокзальной магистрали в городе Новосибирске. На картине изображено здание под номером 16, у него заложен фундамент и виднеются очертания первых двух этажей. Это полотно создает определенный образ свежести и новизны, холодный колорит с небольшими акцентами земляных оттенков играет с восприятием зрителя, показывает холодную статику строений. Проанализировав картину, мы четко выделяем ее выразительные средства — интересная форма мазков, такая же геометрическая, как квадратные формы зданий и кранов, воздушная перспектива, выделяющая главное здание, цветовое и тоновое решение, которое подчеркивает композиционный центр, и поддерживающий этот центр кран. На переднем плане выделяется машина, она будто бы упирается в край холста своим движением, но в то же время и разбавляет холодную статику композиции своим направлением. Картина «Вокзальная магистраль» это раннее творчество М.С. Омбыша-Кузнецова, на ее примере мы ясно можем заметить влияние «сурового стиля» на художника.



Рис. 3. «Вокзальная магистраль» 1972 г.

Подобной картиной в творчестве Михаила Сергеевича является «Бетонный завод» 1968 года, она выставлялась на зональной выставке 1975 года в Томске, которая была значимой и этапной для художественной жизни Сибири [4].

Более позднее творчество Омбыша-Кузнецова можно рассмотреть на примере картины «Дорога» 1987 года (см. рис. 4). Сюжетное полотно, разделенное на 3 части, прекрасно отражает творческие изменения в живописи художника. В отличие от ранних жанровых картин Омбыша-Кузнецова, ярким примером которых является картина «Артерии «Нефтехима» 1975 года. Новые работы автора обладают более личной манерой, художник постепенно отказывается от приемов и черт сурового стиля. Даже в простом и поверхностном взгляде на предыдущую проанализированную картину, можно с уверенностью сказать о внутреннем художественном росте М.С. Омбыша-Кузнецова. Триптих рассказывает зрителю о простом бытовом сюжете – укладка рельс. На трех частях полотна изображены главные герои в виде сильных мужчин с инструментами и техникой. На центральной части мы наблюдаем интересное композиционное решение, мужчина в вертикальном положении проверяет законченность работы, художник, используя простой композиционный прием показывает, чем обязательно кончается любая серьезная работа. Картина несет в себе комплементарный образ работающих мужчин, автор часто обращается в своем творчестве к мотивам индустриализации и рабочего труда и всегда выражает этот сюжет грамотно и со вкусом («Артерии «Нефтехима», 1975 г.; «Бригада», 1981 г.; «Сибирские нефтяники», 1980 г.)



Рис. 4. Триптих «Дорога» 1987 г.

1990-е годы для Михаила Сергеевича прошли не менее продуктивно, чем предыдущие этапы его творческого пути. С 1992 по 2000 годы художник создавал свою самую философскую и наполненную символизмом серию работ «Закрытые картины». В НГХМ имеется экземпляр из данной серии, «Пакет» (см. рис. 4.). На работе изображён транспортировочный пакет, в который завернуто живописное полотно, зрителю не сразу удастся распознать, есть ли за пакетом что-то большее. Картина «Пакет» ставит обычный пакет на совершенно другую роль, раньше кусок бумаги был просто частью композиционной гармонии дискретной частью на картинной плоскости, сейчас же он перевоплощается в главного героя, становится самостоятельным объектом. Изначально «Закрытые картины» предполагают сюжет несуществующих картин, они еще не созданы, данные полотна — это просто символы, и существуют они только в пространстве символа и мифа [5, с. 45].

Изыщность и тонкость изображения фактуры четко сообщают зрителю, что перед ним, нюансы написания складок и оттенков бумаги поражают восприятие. Даже с учетом того, что на картине написан просто пакет, художник вкладывает в него все свое живописное мастерство. «Закрытые картины» — это еще одно доказательство богатства и разнообразия художественных мотивов М. С. Омбыша-Кузнецова.



Рис. 5. «Пакет», 1992 г.

Михаил Сергеевич настоящий полиглот в художественной жизни Новосибирской области, анализируя его творчество, любой человек придет к выводу об обширности форм его искусства. Разные этапы творчества сопровождаются особой манерой, все картины выполнены с мастерством и идейностью. О содержании творчества можно говорить абсолютно так же: преисполненные авангардного символизма работы из цикла «Закрытых картин», которые так сильно разнятся с суровыми Новосибирскими пейзажами, с ходом времени растет и меняется живопись Омбыша-Кузнецова. Достижения художника на выставках и его участие в художественной жизни региона емко описывают важность его искусства для истории Новосибирска [4].

Михаил Сергеевич Омбыш-Кузнецов по праву признан одним из значимых художников Сибири, его вклад в сибирское искусство огромен.

Список литературы

1. История русского и советского искусства [Текст] : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Кандидаты искусствоведения М.М. Алленов, О.С. Евангулова, канд. ист. наук В.А. Плугин и др. ; Под ред. Д.В. Сарабьянова. - М: Высш. школа, 1979. - 383 с. : ил.; 25 см. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство / Т. В. Ильина. — М.: Высшая школа, 2007. – 407 с.

3. Карпова К. В. Суровый стиль: художественные ориентиры направления // Вестник славянских культур. 2015. №2 (36). С. 195-205.

4. Муратов П. Д. Художественная жизнь Новосибирска // Идеи и идеалы. 2010. № 2 (4). С. 147-159.

5. Ямная В. Б., Шавшина И. П. Символическое пространство в творчестве М.С. Омбыша-Кузнецова на примере работ из цикла «Закрытые картины» // Творчество и современность. 2022. № 2 (17). С. 43-48.

**РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В ЖАНРОВЫХ ГРАФИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В.К. ЧЕБАНОВА**

Кравченко Виктория Евгеньевна

студент

кафедра изобразительного искусства

Новосибирский государственный

педагогический университет

Научный руководитель: **Кравченко Ксения Алексеевна**

канд. пед. наук, доц.

Новосибирский государственный

педагогический университет

Аннотация: В статье рассматривается творчество сибирского художника Вениамина Карповича Чебанова, в особенности графическое изображение пейзажа в его произведениях, роль окружающей среды в сюжетных композициях. Также в статье представлен анализ одной из серии линогравюр Чебанова.

Ключевые слова: изобразительное искусство, творчество, художник, графика, пейзаж, линогравюра

**THE ROLE OF LANDSCAPE
IN V.K. CHEBANOV'S GENRE GRAPHIC WORKS**

Kravchenko Victoria Evgenievna

Scientific adviser: **Kravchenko Kseniya Alekseevna**

Abstract: This article examines the work of the Siberian artist Veniamin Karpovich Chebanov, especially the graphic depiction of the landscape in his works, the role of the environment in the genre paintings. The article also presents an analysis of one of Chebanov's series of linocuts.

Key words: fine arts, creativity, artist, graphics, landscape, linocut.

Вениамин Карпович Чебанов (1925 – 2023) — советский и российский художник, член Союза художников СССР/России, почётный житель Новосибирска.

Философское восприятие мира, искренность и интимность сюжетов, их автобиографичность, самобытная образность, выразительный пластический язык, целостность композиции – так многие отзываются о творчестве Чебанова и это те особенности, которые отличают его произведения от других. Во время Великой Отечественной войны командовал стрелковым взводом. Тема трагизма войны присутствовала в жизни художника всю оставшуюся жизнь и занимает значительную часть в его творчестве [1].

Мечта о профессии художника не оставляла Чебанова. Но его путь в искусство был нелегок [2, с. 3]. Пришёл он в искусство, когда ему было уже за тридцать лет [3, с. 12].

Чебанов с детства был силен в рисунке. Линия удавалась ему точно и выразительно [4, с. 456]. Этого не мог не заметить заведующий кафедрой рисования в Новосибирском инженерно-строительном институте А.И. Беляев. Тот, заметив художественные склонности молодого Чебанова, а именно точный глазомер, чувство композиции листа, крепкую руку и прогресс в рисовании с натуры, помог поступить своему студенту в Иркутское художественное училище. Уже после училища, работая преподавателем рисования и черчения в средней школе № 46 г. Новосибирска, он выставил свои работы в Доме культуры, которые заметил молодой художник-график. Он предложил Чебанову попробовать свои силы в книжной графике. Как отмечает В.М. Пивкин, так Вениамин Карпович пришел в большое искусство.

Ранний этап творчества Чебанова, по словам В.М. Пивкина, характеризуется не только определенной многословностью художественного языка, но и активной попыткой отбора точных выразительных средств. Как отмечает Пивкин, некоторые критики в раннем станковом творчестве художника отмечают некую «иллюстративность», что во многом связано с занятием книжной графикой [2, с. 13-17].

Далее художник участвует в различных выставках, после чего его принимают в Союз художников СССР. В этот период творчества Вениамин Карпович также активно работал для организации собственной экспозиции. В то время были созданы одни из самых известных и значимых для самого Чебанова и его творчества серии работ: «Годы войны», «Воспоминания о войне», «Земля и люди».

Примечательна серия работ «Земля и люди», в которой природное окружение встает в один ряд по важности с героями.

Для самого Вениамина Карповича данный цикл работ имел особое значение: «Мать – крестьянка... Другие родственники были сельскими активистами.... Крестьянские гены, видимо, передались и мне», – говорил В.К. Чебанов про истоки серии [2, с. 28]. Поэтому пейзаж в произведениях художника предстает, как лиричный, камерный. Широкий спектр чувств и эмоций находят отражения в изображениях родных сердцу местностей [3].

Рассмотрим несколько работ из этой серии:

Первым листом является линогравюра «Человек родился». Около лежащей, мирно отдыхающей новоиспеченной матери сидит мужчина, держащий в своих руках младенца. Символичен факт того, что рождение ребенка автор запечатлел на фоне созревающий урожай пшеницы. Вся композиция наполнена радостью и торжеством: небо абсолютно чистое, воображение само додумывает солнечный летний день, овеянный спокойствием и радостью.

Далее идет лист под названием «Земля». Он истинно передает тягость крестьянской жизни, тяжесть их труда. Крестьяне со скотом вышли на поляну. Мужчина на переднем плане держит в руках горсть земли и вдумчиво смотрит на нее, как бы воспроизводя в памяти то, насколько высока цена даже одного каравая, сколько труда вложено в заботу о земле, которая нас кормит. В это время на втором плане другие крестьяне изо всех сил готовят землю к посеву. Заметно напряжённей становится общее настроение композиции: высоко поднятая линия горизонта, угловатость штриха, преобладание темных пятен. Большое количество действующих лиц и символов, пожалуй, несколько перегружают произведение, но наделяют множеством смыслов.

Недолго радовалась земля появлению на свет нового человека, как в линогравюре «За землю» представлен диаметрально противоположный сюжет: брэнное тело хлебопашца оплакивает мать. Образ женщины, вероятно, символизирует Мать-Природу, которая оплакивает свое дитя – человека. Драматизма данной сцене придает извечная борьба в графическом искусстве Чебанова черных и белых пятен, монументальность фигуры матери.

«Хлеб»: на протяжении всей серии линогравюр, земля изображалась автором в виде каравая, особенно это заметно на этом листе. Этот символ в буквальном смысле обозначает, что земля – это наш хлеб. На заднем плане изображены мужчины и женщины, которые заняты сбором урожая. Ближе к зрителю на земле расположилась уставшая крестьянка. Земля здесь выступает

как убежище и пристанище для человека, которое приласкает его в тяжелую минуту. Но такой же заботы она просит и для себя, что, несомненно, демонстрирует нам неразрывную связь людей и их создателя.

Выбранная художником точка зрения дает нам увидеть даль, увеличивая глубину изображения. Где-то неподалеку от места действия также работает трудолюбивый народ, что задает «всемирный», глобальный характер сюжета.

На третьем плане изображены лошадь с жеребенком – символ жизни и надежды [2, с. 29].

Многие искусствоведы, в числе которых Павел Дмитриевич Муратов, считали эту линогравюру не только лучшей в серии, но и самым совершенным произведением в творчестве В.К. Чебанова.

Лист «Первый трактор» показывает нам скорые изменения в обществе, а именно активную индустриализацию городов и даже сел. Трактор противопоставляется обветшалым избам крестьян, как будущее прошлому.

Заключительная линогравюра серии «Родина» открывает нам земные просторы. Отец показывает открывшийся вид сыну. Очевидно, что выбор этой работы в качестве последней, неслучаен. Вероятно, автор хотел сместить наше внимание с технического прогресса общества, явные перемены в нем в сторону модернизации жизни людей, на то, что и спустя века останется актуальным и близко сердцу – природа родного края. Людям нельзя забывать о земле, которая до сих пор является частью нашей жизни и с любовью и заботой относится к ней.

Период семидесятых годов ознаменован работой Чебанова в творческой группе «Индустрия Сибири» и созданием графического триптиха «ЗапСиб» [2, с. 33].

Две первые линогравюры серии изображают индустриальный пейзаж, свойственный тому времени. Активное строительство городов вдохновляло художников написание подобных полотен, к тому же, если учесть национальный характер строительства западносибирского металлургического комбината. Художники со всей страны хотели изобразить процесс строительства предприятия.

Здесь пейзаж выходит на первый план, а люди в виде стаффажа безлики и крохотны по сравнению с громадными строениями. Хотя эти линогравюры красивы и декоративны, в них прослеживается отчужденность самого автора. Скорее всего, самому Чебанову чужды монументальные, отдающие холодом

металла сооружения, ведь, как и ранее он придерживался мысли, что природа и человек неотделимы.

Таким образом, пейзаж в графическом творчестве Вениамина Карповича Чебанова играет важную роль – он передает общее эмоциональное состояние героев картин, дополняет композицию, задавая нужное направление движения при этом сохраняя целостность и камерность. Примечательно и то, что, когда пейзаж отделяется от человека, становясь главным героем произведения, изображение теряет живость, эмоциональное начало. В этом кроется философия творчества художника: человек и природа – это единое целое. Через человека, его присутствие, Чебанов вдыхает жизнь в окружающую его среду.

Список литературы

1. Вениамин Чебанов: картины, портреты, иллюстрации / сост. В. Минко; лит. текст В. Пивкина. – Новосибирск: РПОСО РАСХН, 2002. – 60 с.: ил.
2. График Вениамин Чебинов. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1984. – 80 с., ил.
3. Вениамин Карпович Чебанов: Народный художник России: [альбом] / Администрация Новосиб. обл., М-во культуры Новосиб. обл. – Новосибирск, 2013. – 270 с.
4. Созидатели. Книга очерков. – Новосибирск: «Клуб меценатов», 2003. – 496 с.

ГРАФИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ ГРИЦЮКА

Шерпаева Александра Анатольевна

студент

Новосибирский государственный

педагогический университет

Научный руководитель: **Кравченко Ксения Алексеевна**

к.п.н., доцент

Новосибирский государственный

педагогический университет

Аннотация: Статья посвящена анализу графического пейзажа в творчестве сибирского художника Николая Грицюка. Особое внимание уделяется роли линии и штриха в его работах, как средств выразительности в графике. Изящная линия и динамичный штрих Грицюка не только создают объем и передают текстуру изображаемых объектов, но и служат средством выразительности, передают эмоциональную глубину образов. Через графические средства художник передает настроение и атмосферу графического пейзажа.

Ключевые слова: городской пейзаж, графический пейзаж, Н.Д. Грицюк, художественный образ, штрих, линия, графические средства выразительности.

LANDSCAPE IMAGES IN THE WORKS OF NIKOLAI GRITSYUK

Sherpaeva Alexandra Anatolyevna

Scientific adviser: **Kravchenko Ksenia Alekseevna**

Abstract: The article is devoted to the analysis of the graphic landscape in the work of the Siberian artist Nikolai Gritsyuk. Special attention is paid to the role of line and stroke in his works as a means of expression in graphics. The graceful line and dynamic stroke of Gritsyuk not only create volume and convey the texture of the depicted objects, but also serve as a means of expression, convey the emotional depth of the images. Through graphic means, the artist conveys the mood and atmosphere of a graphic landscape.

Key words: urban landscape, graphic landscape, N. D. Gritsyuk, artistic image, stroke, line, graphic means of expression.

Николай Демьянович Грицюк (1922-1976), новосибирский художник, занимает значимое место в искусстве Сибири. «Сибирский гений авангарда», – так отзывается о Грицюке Е. В. Прокопов [1].

Творческий путь Николая Грицюка начинается с реалистических работ, в которых он использует акварель для того, чтобы запечатлеть величие родной природы и окутанные туманом городские виды. В этот период он развивает свои навыки, исследует природу и окружающий мир. Эти акварели служат не только отражением внешнего мира, но и проявлением внутреннего мира художника, его чувств и восприятия. Цветовая палитра становится основным элементом его ранних работ, придавая им выразительность и особую атмосферу.

К графическим пейзажам, написанным в этот период, можно отнести работу «Улица Желябова» (1952). «Довольно сухая, графическая, совсем не живописная» [2].

Чуть позже, как отмечает В. С. Манин: «В жизни художника наступает рубеж, когда, основательно усвоив опыт предшествующего искусства, он оказывается на подступах к оригинальному и самобытному творчеству. <...> Таким своеобразным рубежом для новосибирского графика Николая Демьяновича Грицюка (род. 1922 г.) явилась работа «Закат. Новосибирск» (1959). Этой акварелью художник вовсе не произнес нового слова в искусстве. Пока что он открыл только для себя мир поэзии, почувствовал способность овладеть скрытыми от него средствами выразительности» [2].

В данной картине проявилось новое для художника понимание роли тона. Работу можно рассматривать как живописную пробу, эксперимент.

В начале 1960-х годов в произведениях Грицюка сюжет начинает отступать на второй план, уступая место более насыщенным цветовым решениям, а в дальнейшем таким средствам выразительности в графике, как линия и штрих.

Линия — это фундаментальное средство выразительности в рисунке, играет двойную роль: она не только очерчивает контуры объекта, но и становится неотъемлемым элементом, придающим образу глубину и выразительность.

Художник, используя различные типы линий — тонкие, жирные, прерывистые, непрерывные — создает на бумаге иллюзию трехмерного пространства и придает изображению динамику и выразительность.

«Для выявления предметности образа, объема, формы, перспективы, для выражения ритма и пластики линия в рисунке всегда взаимодействует с тоном (штрихом), который является производным от линии. Тон передает пятно, цвет» [3].

Тон в рисунке определяется его толщиной, характером линий и плотностью штриховки. Толщина штрихов, расстояния между ними и их наклон создают ощущение разнообразных фактур. Таким образом, линия передает основные характеристики объекта, а последовательность штриховки определяет его пластичность и выразительность.

Так, работе «Каменные домики» (1960) присуща «акварельная прозрачность, графичность и некоторая степень условности» [4]. Главным выразительным средством в этой работе является линейный ритм. Грицюк изображает плотно прижавшиеся друг к другу домики с помощью множества линий. Этот ритм создает ощущение движения и динамики. Грицюк многократно повторяет мотив домов, создавая ощущение бесконечности и однообразия городской среды, однако каждый домик имеет свои особенности, что говорит о внимании художника к деталям. Вдали видны большие здания современного города, этот контраст между старым и новым подчеркивает изменения, происходящие в городской среде, и создает ощущение динамики.

Чуть позже, Грицюк прибегает к иному выразительному средству — к штриховой линии. Конечно, цвет сохраняется в его работах, но в виде подмалевка. Этот прием не занял значительного места в творчестве художника, но результаты оказались весьма значительными.

Начало положила акварель «На Красном проспекте» (1961). Работу сложно назвать живописной из-за его графического характера. Художник использует цветной карандаш и процарапывает на бумаге штрихи. Динамичный штрих в сочетании с вертикальными, горизонтальными и изломанными линиями рельс, столбов и зданий создает ощущение движения.

Открыв выразительные возможности штриховки, Грицюк целый 1963 год посвящает увлечению штриховыми пейзажами.

В акварели «Морозный день» (1963) Николай Грицюк использует штриховку более сдержанно, чем в своих предыдущих работах. Однако штрих по-прежнему играет важную роль в создании атмосферы и передачи ощущения

морозного дня. Так, «черный штрих умеряет силу кобальта. На небе штрих трансформируется в разные оттенки зеленых и синих мазков. Штриховые линии снега служат подсветкой то синей, то красной, усиливающей впечатление яркости солнечного излучения» [2].

Линия постепенно теряет свою актуальность в творчестве Николая Грицюка. И основную роль в его работах линия уступает цвету. Также он отходит от тонкой штриховки, оперируя «широкими плоскостями цветовых размывов» [2].

В последующих работах линия и штрих используются как бы «в маскировке», словно скрывая ненайденное цветовое решение. Рисунок в произведениях Грицюка сохраняется, но все больше подчиняется цвету, становясь «скрытым каркасом» для него.

Однако полностью отказаться от графических средств выразительности Грицюк не может. В его последующем творчестве прослеживается использование цветного штриха.

Так, Грицюк достигает максимума в использовании этого приема в крымской серии работ. Использование цветного штриха лучше всего прослеживается в картине «Солнечный день. Гурзуф» (1963). «В качестве подмалевка художник оставляет белую плоскость листа, слабо подсвеченную, размытую коричневой краской. Подобно мелкой зыби, прорисован штрихом склон горы, штрихом обозначены деревья, штриховой линией помечены легкие домики. Дробность штриховки, разыгранной в атмосфере теплого коричневого тона, позволяет передать трепет солнечного света, еще яркого, пропущенного сквозь ажур голых ветвей. <...> Перепутанные, как водоросли, линии сохраняют цветовую гармонию. Все цвета «держатся» на плоскости листа в слаженном хоре буйных, беспокойных линий. <...> Цветной штрих материализует чувство художника» [2].

Также в творчестве Грицюка можно выделить пейзажи Москвы 1966—1969 годов, работы из этой серии более графичны, нежели живописны.

В этих работах присутствует плоскостность, которая «съедает» глубину цветового тона. Грицюк использует плоские цветовые пятна для создания упрощенных и обобщенных изображений городского пейзажа.

Благодаря новым изобразительным средствам городской пейзаж Грицюка становится более активным, острым и субъективно преобразованным, подобное прослеживается в его новосибирских работах 1962 года («Синий город», «В конце дня», «Красный мост»).

В советском искусстве 1960—1970 годов творчество Николая Грицюка выделялось своей уникальностью, выходя за рамки привычных течений. Художник стремился к более ёмким образным решениям, совершенствуя художественную форму. Однако, несмотря на всю разнообразность, почерк Грицюка остается узнаваемым. Его работам присуще внутреннее единство, эмоциональная обобщённость пластического выражения.

Таким образом, можно отметить, что графический пейзаж занимает особое место в творчестве Николая Грицюка, являясь неотъемлемой частью его художественного опыта. Несмотря на то, что он начал свой путь с реалистических акварелей, именно в графике он раскрыл свой неповторимый стиль и закрепил за собой звание «Сибирского гения авангарда».

Грицюк рассматривал графический пейзаж не просто как изображение природы, но как глубокое осмысление ее души, силы и красоты. Он использовал линию как основное графическое средство выразительности, придавая ей динамизм и экспрессивность. Штрих в его работах был не только средством создания объема, но и важным элементом передачи текстуры и характера изображаемых предметов.

Благодаря своему уникальному стилю, Николай Грицюк завоевал широкое признание и занимает важное место в истории сибирского искусства.

Список литературы

1. Прокопов, Е. В. Забытая тема. Производственная тематика в творчестве новосибирских художников / Е. В. Прокопов // Сибирские огни. — 2010. — № 4. — С. 153-158.
2. Манин В. С. Николай Грицюк / В. С. Манин — М.: Советский художник, 1973. — 144 с.
3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М.: Владос, 2008. — 271 с.
4. Чимитов, В. Н. Город как урбанистическая среда в пейзажах Н.Д. Грицюка / В. Н. Чимитов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2020. — № 40. — С. 208-217.
5. Коробейникова, Т. С. Николай Грицюк — импровизации на тему города / Т. С. Коробейникова // Городской пейзаж в мировом искусстве и в системе художественного образования: сборник статей по материалам научной конференции с международным участием, Томск, 25-27 февраля 2016 г. — Томск, 2016. — С. 34-40.

**СЕКЦИЯ
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНИЯ КРЕДИТОРСКОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТЬЮ В КОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Куянова Мария Дмитриевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Омский государственный

аграрный университет»

Аннотация: В данной статье предлагается к рассмотрению значимость кредиторской задолженности в общей системе управления организацией. Раскрываются особенности возникновения различных видов задолженности, а также описана организация учета расчетов с кредиторами. Перечислены мероприятия, которые коммерческие организации могут использовать для контроля кредиторской задолженности.

Ключевые слова: кредиторская задолженность, управление, организация, бухгалтерский учет, классификация.

ASPECTS OF ACCOUNTS PAYABLE MANAGEMENT IN COMMERCIAL ORGANIZATIONS

Kuyanova Maria Dmitrievna

Abstract: This article proposes to consider the importance of accounts payable in the general management system of the organization. The peculiarities of the occurrence of various types of debt are revealed, and the organization of accounting for settlements with creditors is described. The measures that commercial organizations can use to control accounts payable are listed.

Key words: accounts payable, management, organization, accounting, classification.

Ни одна коммерческая организация не представляет своей деятельности без кредиторской задолженности. Если у коммерческой организации имеется большая кредиторская задолженность – это сигнал о ее неустойчивом финансовом состоянии. Именно поэтому более тщательное изучение данного направления является актуальным.

В процессе осуществления своей ежедневной деятельности коммерческие организации используют средства, которые являются частью денежного кругооборота. Наибольшую часть источников средств организаций в большинстве случаев, занимают заемные средства, а именно, кредиторская задолженность.

В целях улучшения своих финансовых результатов и финансового состояния коммерческим организациям необходимо произвести ускорение кругооборота оборотного капитала, что невозможно без грамотного управления. Часто у организаций, которые не владеют достаточным количеством собственных средств, имеются проблемы с корректным ведением учета и анализа кредиторской задолженности, что является взаимосвязанными аспектами.

Кредиторская задолженность имеет две наиболее важные характеристики (рис. 1):

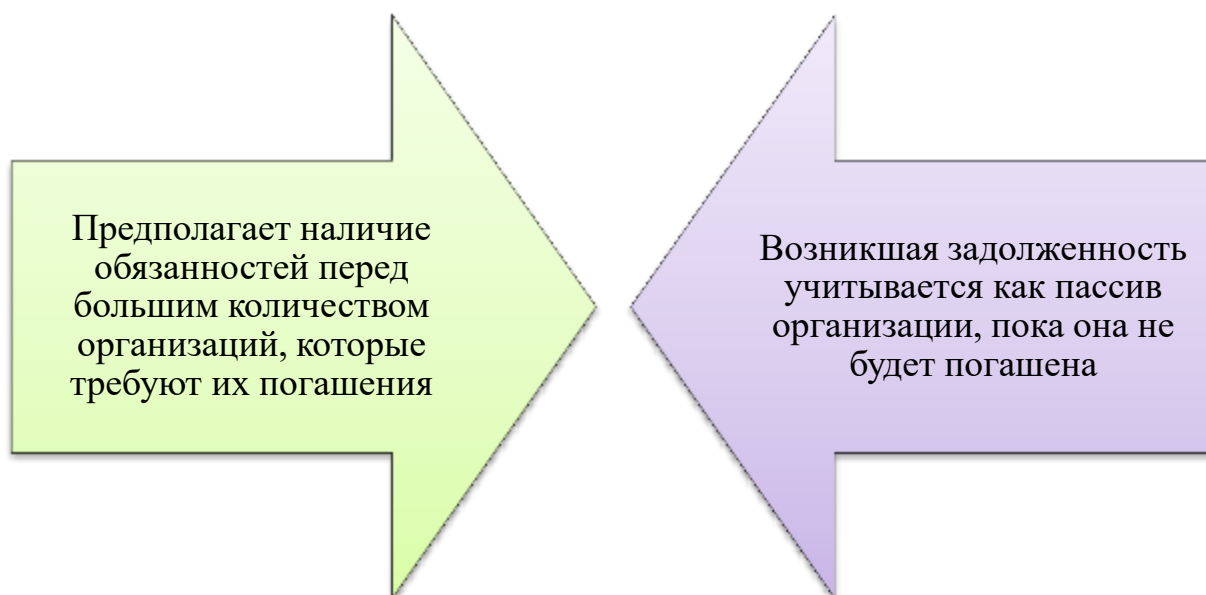


Рис. 1. Наиболее важные характеристики кредиторской задолженности в коммерческой организации

Кредиторская задолженность по своему содержанию неоднородна. Она включает в себя несколько подразделений (рис. 2):



Рис. 2. Подразделения кредиторской задолженности

Наибольший удельный вес в составе кредиторской задолженности занимают расчеты с поставщиками и подрядчиками. Для полноценной и корректной работы всей организации необходима достоверная и оперативная информация о ее кредиторской задолженности.

До сих пор не существует конкретного определения кредиторской задолженности организации, поэтому имеется некая разрозненность в выдвигаемых версиях определения, где одни ученые рассматривают кредиторскую задолженность как форму расчета, другие – как денежные средства, а некоторые – как часть имущества [1, с. 118].

Кредиторская задолженность по своей сущности имеет определенные признаки (рис. 3):



Рис. 3. Признаки кредиторской задолженности

Важным моментом при учете расчетов с подрядчиками и поставщиками является классификация данной кредиторской задолженности. Наиболее часто встречается классификация по сроку погашения (рис. 4):

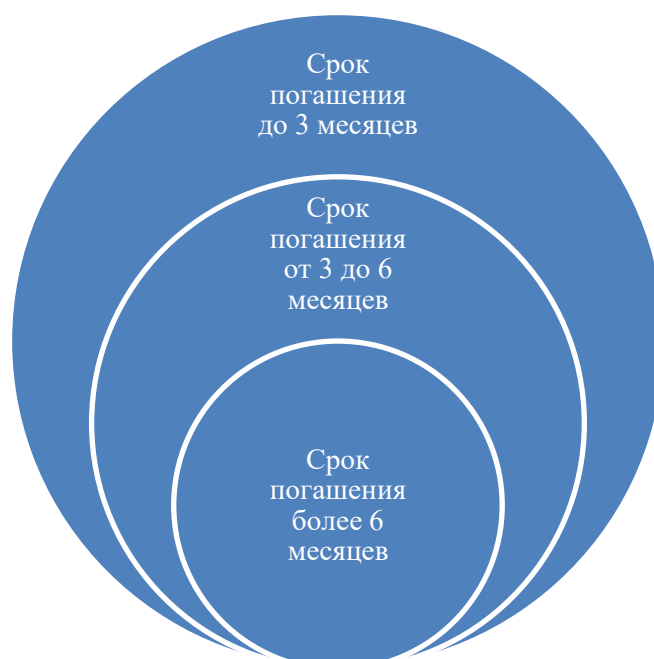


Рис. 4. Классификация кредиторской задолженности по срокам погашения

Для проведения учета кредиторской задолженности с поставщиками и подрядчиками используют счет 60 «Расчеты с поставщиками и подрядчиками» [2, с. 53].

Чтобы узнать текущее состояние и принимать корректные управленческие решения, проводится анализ кредиторской задолженности.

Также положительно сказывается на управлении кредиторской задолженности проведение инвентаризации. Руководитель должен за 10 дней до проведения инвентаризации издать соответствующий приказ и назначить членов комиссии, которыми могут являться начальники отделов, бухгалтера, администрация.

Во время проведения инвентаризации комиссия посредством документальной проверки должна определить (рис. 5):



Рис. 5. Критерии документальной проверки при проведении инвентаризации кредиторской задолженности в коммерческой организации

Для того чтобы регулировать взаимоотношения участников сделки используются контракты или договора. В договоре прописываются условия расчетов и обязательства сторон по конкретной сделке.

Среди классификаций кредиторской задолженности есть одна, которая разделяет кредиторскую задолженность на нормальную и просроченную.

В случае, когда срок исковой давности истек или произошла ликвидация кредитора, кредиторскую задолженность списывают, и она признается прочим доходом организации.

Кредиторская задолженность как объект бухгалтерского учета требует контроль и учет с ее возникновения по списание или погашение. Для контроля кредиторской задолженности и во избежание ее просрочки, необходима оперативность в получении информации о сроках ее погашения.

Без эффективной политики управления кредиторской задолженностью оборотных средств у организации будет не хватать оборотного капитала, что в свою очередь приведет в необходимости привлечения дополнительного финансирования [4, с. 110].

Все большее число организаций стремится к работе с контрагентами по факту доставки или по предоплате, так как в таком случае риск того, что денежные средства за реализованную продукцию не будут получены, сводится если не к нулю, то к минимуму. В то же время рынок конкуренции между организациями, которые находятся в одном рыночном сегменте, тоже оказывает влияние, поэтому коммерческие организации часто используют договор поставки с отсрочкой платежа.

Кредиторская задолженность является крайне важной частью сложного процесса хозяйственной деятельности, именно поэтому следует уделять время на изучение данной категории, так как дальнейшее развитие и процветание организации зависит от правильных текущих решений.

Список литературы

1. Александров, О.А. Экономический анализ : учебное пособие / О.А. Александров. – Москва : ИНФРА–М, – 2023. – 179 с.
2. Бакаева З.Р., Маршенкулова М.Н. Анализ дебиторской и кредиторской задолженности // Научные известия. – 2020. – №20. – С. 52–55.
3. Воронина, Л.И. Бухгалтерский финансовый учет: теория и практика : учебник / Л.И. Воронина. – Москва : ИНФРА–М, – 2024. — 587 с.
4. Погорелова, М.Я. Бухгалтерская (финансовая) отчетность: теория и практика составления : учебное пособие / М.Я. Погорелова. – Москва : РИОР : ИНФРА–М, – 2024. – 242 с.

© М.Д. Куянова, 2024

**НАЛОГОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Себякина Алена Андреевна

Попова Дарья Николаевна

студенты

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет (НИУ «БелГУ»)

Научный руководитель: **Митюшина Ирина Леонидовна**

старший преподаватель

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет (НИУ «БелГУ»)

Аннотация: Высокий уровень налоговой культуры — это гарантия успешного развития и процветания государства, так как именно налоги являются основой функционирования государства и обеспечения благополучия граждан. Уклонение от уплаты налогов является нарушением закона и наносит ущерб обществу в целом.

Ключевые слова: налоговая система, налоговая грамотность, цифровизация налоговой системы.

TAX LITERACY: PROBLEMS AND PROSPECTS

Sebyakina Alena Andreevna

Popova Daria Nikolaevna

Scientific adviser: **Mityushina Irina Leonidovna**

Abstract: A high level of tax culture is a guarantee of successful development and prosperity of the state, as taxes are the basis for the functioning of the state and ensuring the well-being of citizens. Tax evasion is a violation of the law and causes damage to society.

Key words: tax system, tax literacy, digitalisation of the tax system.

В Российской Федерации налоговая система регулируется Налоговым кодексом РФ (НК РФ), который включает в себя три категории налогов:

- Федеральные налоги — устанавливаются и регулируются НК РФ и обязательны для уплаты по всей территории страны.
- Региональные налоги — устанавливаются законодательными органами субъектов РФ и действуют в пределах соответствующего региона.
- Местные налоги — вводятся нормативными правовыми актами муниципальных образований и обязательны для уплаты на территории конкретного муниципалитета.

Налоговое законодательство представляет собой систему юридических правил и норм, которые закрепляют виды налогов и сборов, определяют порядок взимания, налоговых ставок и систему льгот по налогообложению. Основные источники налогового законодательства включают:

- 1) Конституцию РФ.
- 2) Специальное налоговое законодательство (федеральное, региональное и местное).
- 3) Подзаконные нормативные правовые акты, касающиеся налогообложения.
- 4) Решения Конституционного суда.
- 5) Нормы международного права и международные договоры РФ.

Налоговый кодекс Российской Федерации начал действовать с 1998 года и закрепился в государстве как основной документ, определяющий виды налогов в России, а также правила их уплаты, права и обязанности участников налоговой системы. НК РФ состоит из двух частей: в первой части отражаются общие принципы налогообложения, а во второй части регламентируется налогообложение по каждому виду установленных налогов и сборов.

27 декабря 1991 года был принят Закон РФ № 2118-1 «Об основах налоговой системы в Российской Федерации», который стал началом формирования налоговой системы в стране. Первая часть Налогового кодекса была принята в 1998 году, а в 2000 году — вторая часть.

В 2023 году налоговые поступления в бюджете РФ составили 36,2 трлн. рублей. Наибольшие объемы налоговых поступлений были зафиксированы в Москве (6,9 трлн. руб.), Ханты-Мансийском автономном округе (3,9 трлн. руб.) и Ямало-Ненецком автономном округе (3,9 трлн. руб.). В этом году налоговые сборы увеличились в 69 регионах. На рисунке 1 представлены субъекты РФ с наибольшими темпами роста налоговых поступлений.

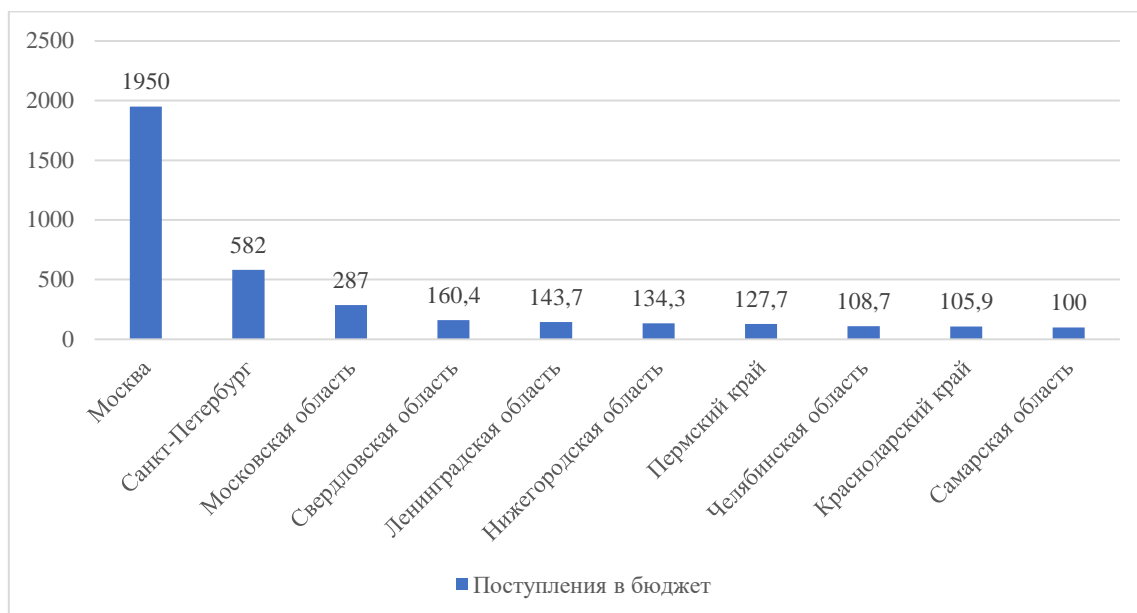


Рис. 1. Относительный прирост налоговых сборов субъектов РФ за 2023 год в сравнении с 2022 годом (млрд. руб.) [5]

При рассмотрении регионов России, где в 2023 году наблюдался наибольший прирост налоговых поступлений, наиболее значительные результаты отмечены в следующих субъектах: Москва (увеличение на 1948 млрд. руб.), Санкт-Петербург (на 582 млрд. руб.), Московская область (на 287,1 млрд. руб.) и Свердловская область (на 160,4 млрд. руб.).

На круговой диаграмме (рис. 2) представлена структура налоговых поступлений, классифицированная по видам, формирующим консолидированный бюджет за 2023 год.

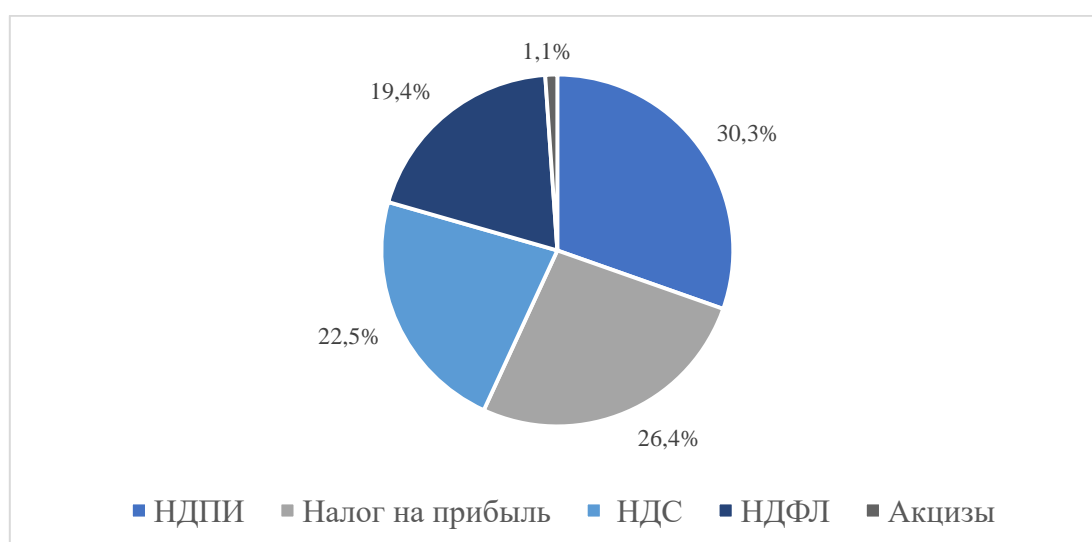


Рис. 2. Поступления по основным налогам в консолидированный бюджета РФ за 2023 год, % [1]

Проанализировав рисунок 2, можно сделать вывод о том, что наибольший вклад в консолидированный бюджет РФ за 2023 год обеспечили поступления от налога на добычу полезных ископаемых (30,3%), что подчёркивает ключевую роль природных ресурсов в экономике страны. На втором месте находится налог на прибыль организаций с долей 26,4%, свидетельствующий о значимости корпоративного сектора для формирования бюджета. Третье место занимает налог на добавленную стоимость (22,5%), который выступает важным источником доходов, формируемых на стадии потребления. Поступления от налога на доходы физических лиц составили 19,4%, отражая значительный вклад граждан в доходы бюджета. Наименьшую долю занимают акцизы (1,1%), что может быть связано с ограниченным объёмом налогооблагаемых товаров. В целом структура поступлений демонстрирует высокую зависимость бюджета от добычи ресурсов и корпоративных налогов, а также подчёркивает важность косвенных и подоходных налогов.

Далее оценим уровень налоговой культуры (дисциплины) и отношение граждан к уплате налогов. На рисунке 3 представлены данные социологического опроса ФНС.

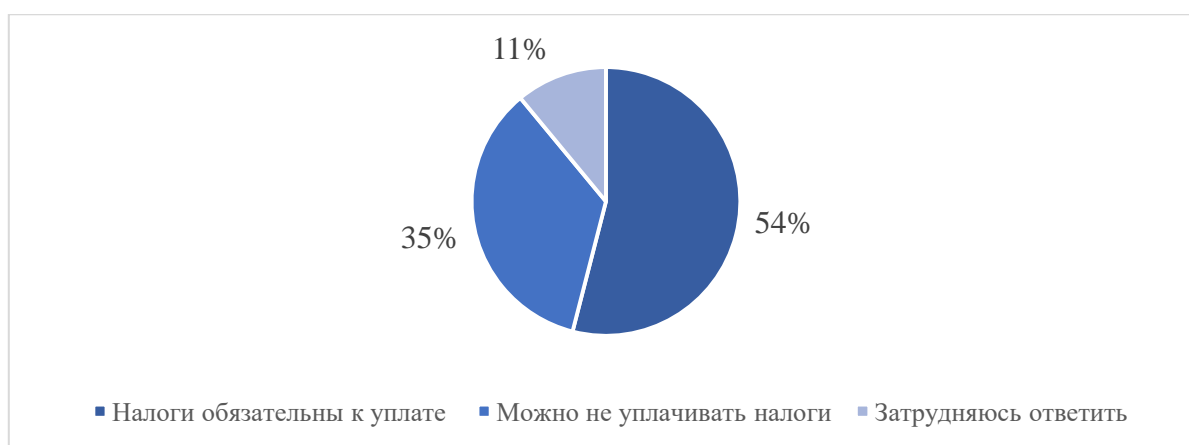


Рис. 3. Данные социологического опроса ФНС об обязательности уплаты налогов на 2024 год

Согласно результатам опроса, представленным на рисунке 3, 54% респондентов считают, что налоги обязательны к уплате, что свидетельствует о понимании большинством граждан значимости налогов для обеспечения государственных функций. В то же время 35% участников полагают, что налоги можно не уплачивать, что может быть связано с недоверием к налоговой системе, недостаточной информированностью или несогласием с текущей

налоговой политикой. Остальные 11% затруднились с ответом, что указывает на отсутствие чёткой позиции или нехватку знаний о налоговой системе. Эти данные подчёркивают важность работы над повышением налоговой грамотности и доверием граждан к налоговой политике.

Далее рассмотрим рисунок 4, на котором представлено отношение налогоплательщиков к величине налоговых платежей.

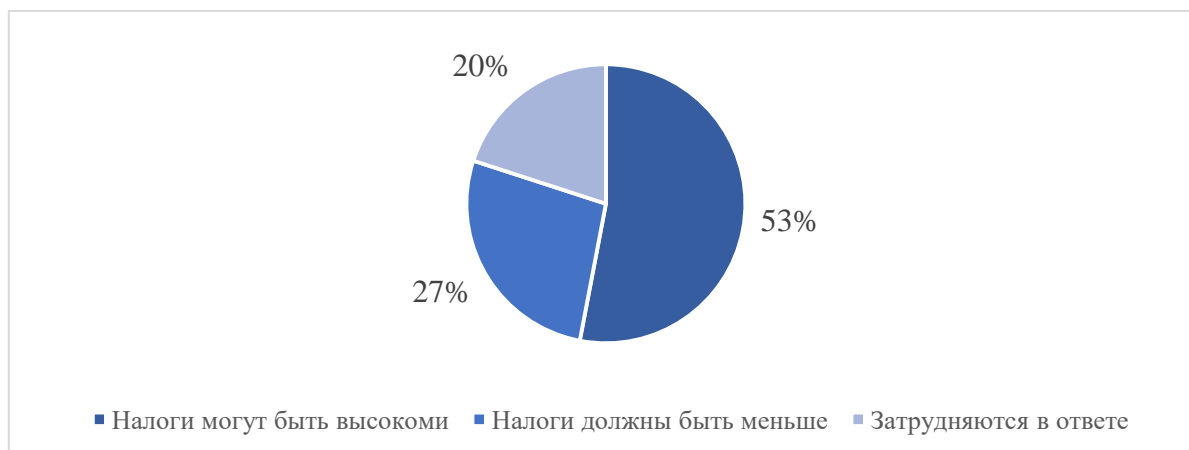


Рис. 4. Данные социологического опроса ФНС об удовлетворённости размером налогов на 2024 год

Исходя из рисунка 4, можно сделать вывод, что, большинство респондентов (53%) считают, что налоги должны быть меньше, что свидетельствует о стремлении граждан к снижению налоговой нагрузки. При этом 27% опрошенных полагают, что налоги могут быть высокими, что может отражать их готовность к увеличению налогов при условии улучшения социальных услуг или инфраструктуры. Остальные 20% затруднились с ответом, что указывает на недостаточную осведомлённость населения о налоговой системе или отсутствие чёткой позиции по данному вопросу. Таким образом, результаты опроса демонстрируют значительное преобладание мнения о необходимости снижения налогов.

По способам уплаты налоги и сборы делятся на следующие виды:

- 1) Платежи через отделение банка;
- 2) Уплата через личный онлайн-кабинет банка;
- 3) Использование личного кабинета налогоплательщика на сайтах ФНС или «Госуслуги»;
- 4) Платежи через специализированные платформы и мобильные приложения.

На данный момент государство активно участвует в повышении налоговой культуры граждан Российской Федерации. К мероприятиям по повышению уровня налоговой дисциплины относятся:

- Создание специальных электронных платформ и программ, которые позволяют налогоплательщикам самостоятельно рассчитать налоговые обязательства и самостоятельно перечислить в бюджет государства либо настроить автоматическую оплату налогов и сборов.

- Создание электронной системы «Личный кабинет налогоплательщика» для физических и юридических лиц;

- Разработка единого информационного сервиса ФНС для всех регионов РФ;

Таким образом, перечисленные выше меры способствуют повышению уровня финансовой и налоговой осведомленности граждан. Ключевую роль в этом процессе играет доступность открытых информационных платформ, которые предоставляют возможность оперативно и эффективно получать точные сведения по вопросам управления налогами.

Список литературы

1. Итоги деятельности ФНС России январь-октябрь 2023 // Федеральная Налоговая Служба : электрон. журн. – 2023 URL: https://data.nalog.ru/html/sites/www.new.nalog.ru/2023/related_activities/statistics_and_analytics/effectiveness/10m23.pdf (дата обращения 14.03.2024).

2. Основы финансовой грамотности : Учебник для самостоятельной и аудиторной работы / О. В. Ваганова, Н. И. Быканова, Т. В. Сапрыкина, Е. Н. Пашкова. – Белгород : ИД «БелГУ», 2022. – 164 с.

3. Сапрыкина, Т. В. Налоговая система Российской Федерации / Т. В. Сапрыкина, Е. Н. Пашкова // Вектор экономики. – 2021. – № 9 (63).

4. Федеральная налоговая служба [сайт] URL: http://nalog.garant.ru/fns/nk/bd6b2fd2afacdc4c68f6b8e2571b5acc/#block_246 (дата обращения 14.03.2024).

5. Отчеты о начислении и поступлении налогов, сборов, страховых взносов, и иных обязательных платежей // Федеральная налоговая служба [сайт] URL: https://www.nalog.gov.ru/rn48/related_activities/statistics_and_analytics/forms/ (дата обращения 14.03.2024).

ВЛИЯНИЕ ОПЫТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА РАЗВИТИЕ ФОНДОВОГО РЫНКА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Степанов Роман Витальевич

студент бакалавриата

Университет «Туран»

Аннотация: В данной статье рассматривается развитие фондового рынка Республики Казахстан (РК), с акцентом на влияние и опыт, полученные от Российской Федерации (РФ). Анализируется текущее состояние Казахстанской фондовой биржи (KASE), ее роль в экономике страны, а также значимость для финансовой стабильности. Рассматривается важность использования международного опыта и развития внутренней инфраструктуры для обеспечения развития финансового рынка страны.

Ключевые слова: фондовый рынок, Казахстанская биржа (KASE), Московская биржа, Российская Федерация, Республика Казахстан.

INFLUENCE OF THE RUSSIAN FEDERATION'S EXPERIENCE ON THE DEVELOPMENT OF THE STOCK MARKET OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Stepanov Roman Vitalievich

Abstract: This article examines the development of the stock market of the Republic of Kazakhstan (RK), with an emphasis on the influence and experience gained from the Russian Federation (RF). The current state of the Kazakhstan Stock Exchange (KASE), its role in the country's economy, and its significance for financial stability are analyzed. The importance of using international experience and developing domestic infrastructure to ensure the development of the country's financial market is considered.

Key words: stock market, Kazakhstan Exchange (KASE), Moscow Exchange, Russian Federation, Republic of Kazakhstan.

В 2024 году, развитие фондового рынка является важной составляющей для устойчивого экономического роста любой страны. Создание благоприятного инвестиционного климата и эффективного распределения капитала обеспечивает бизнес притоком инвестиций, позволяя активно

расширять производство и спектр услуг, а вкладчикам обеспечивает дивиденды, и инструменты для повышения благосостояния. В связи с этим, в целях ускорения экономического роста, Правительство РК ставит важную задачу развитие данного направления. В последние годы финансовый рынок Казахстана, представленный фондовой биржей (KASE), стал важным элементом инфраструктуры, которая выполняет ключевые функции по привлечению капитала и поддержанию стабильности в национальной экономике. Так, за период с 2019 – 2024 год, произошло множество положительных изменений, были введены новые инструменты, для обеспечения возможности граждан участвовать в торговле биржи, усовершенствована нормативно правовая база, получен новый опыт. Итог всех этих изменений стал рост разнообразия финансовых инструментов на фондовых рынках, в связи с чем можно наблюдать рост индекса KASE (смотри рисунок 1).

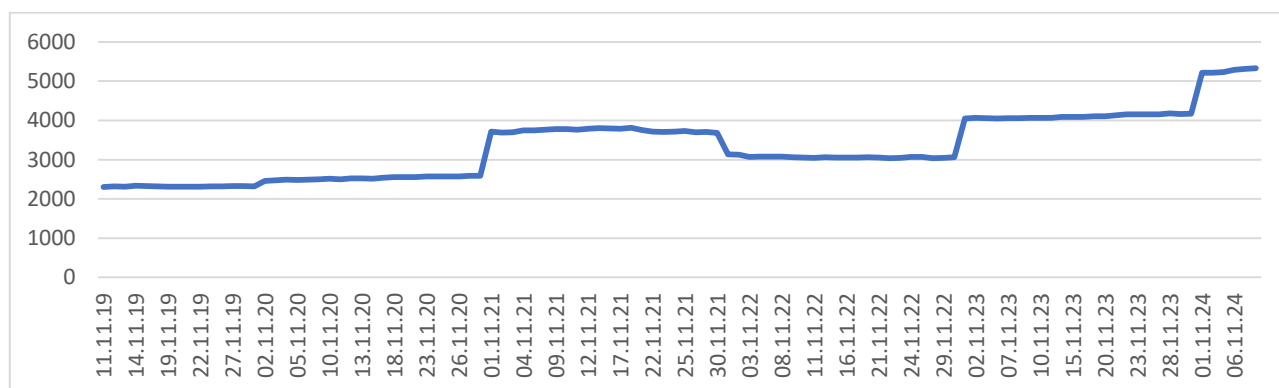


Рис. 1. Индекс АО Казахстанская фондовая биржа KASE в тенге
Примечание составлено автором на основании данных [1]

Таким образом, исходя из данных рисунка 1, видно, что на протяжении 2019 – 2024 года, Казахстанская фондовая биржа развивается, увеличивая ценность своих активов, повышая их разнообразие и качество. Единственное значительное снижение индекса биржи произошло в 2022 году, в связи с усложнением геополитической ситуации и негативными изменениями в мировой экономике. Однако данная тенденция затронула весь мир, а не только РК, в связи с чем, нельзя говорить о неудачах в развитии финансового рынка, конкретно Казахстана. Более того, к 2023 году индекс биржи не только восстановился, но и превысил показатели 2021 года. В 2024 году данная тенденция продолжается, что позволяет сформировать положительные прогнозы касательно будущего фондового рынка страны.

Такие положительные изменения обусловлены рядом важных факторов. В том числе грамотной политикой государства, ростом финансовой и цифровой грамотности населения, а также эффективное принятие международного опыта. Так, одним из важнейших партнеров для Казахстана, в области развития финансовых институтов становится Россия.

Так, для РК важнейшим институтом, опыт которого активно используется для развития собственных фондовых рынков становится Московская биржа (МОЕХ) как ведущая площадка России. Изменения в методах и используемых инструментах в данной организации, оказывает весомое влияние на развитие KASE, а также служит ориентиром для улучшения инфраструктуры и повышения привлекательности локального рынка ценных бумаг, а также для внедрения новых методов привлечения внутренних и иностранных инвесторов.

К 2024 году Московская биржа достигла значительных успехов в развитии фондового рынка России, более того, данная организация смогла приспособиться и сохранить стабильность, не смотря на значительный ущерб, который нанесли санкции Запада финансовому сектору России (смотри рисунок 2).

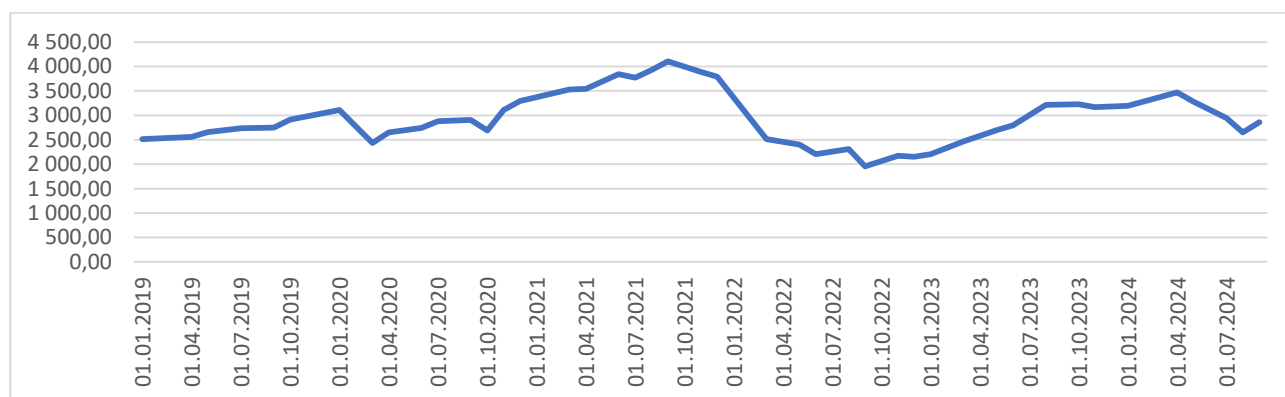


Рис. 2. Индекс ПАО Московская Биржа в рублях

Примечание составлено автором на основании данных [2]

Как видно, исходя из данных рисунка 2, Московская биржа практически полностью восстановилась к 2024 году, после значительного спада в 2022. Подобные результаты были достигнуты благодаря активному внедрению инновации, развитию управленческих методов, стратегий и иных нововведений. Среди них можно выделить расширение валютных торгов и внедрение новых валютных пар, развитие стандартизированных производных финансовых инструментов, таких как фьючерсы и опционы, которые активно используются для хеджирования рисков и спекуляций, цифровизация торговых процессов и обновление инфраструктуры.

Таким образом, изучение опыта РФ и в частности, Московской биржи, внес и продолжает вносить значительный вклад в развитие фондовых рынков РК.

Однако, несмотря на значительные усилия по улучшению инфраструктуры и повышению уровня ликвидности, рынок акций Казахстана остается сравнительно небольшим по объему, с низким числом эмитентов и ограниченным спектром финансовых продуктов. Так по итогам 2023 года объем торгов на KASE составил 3,5 миллиарда долларов или 76 миллиарда рублей [3]. Подобный показатель является довольно незначительным, в особенности если провести сравнение с Московской биржей, объем торгов на которой за аналогичный период достиг 1,3 квадриллиона рублей [4]. Таким образом становится очевидно, что РК следует провести еще не мало работы для того, чтобы достичь успеха в данном направлении.

Ключевыми факторами, сдерживающими развитие KASE, являются ограниченная ликвидность, зависимость от внешних инвесторов и волатильность, связанная с колебаниями цен на нефть и другими внешними экономическими условиями. Учитывая данные ограничения, казахстанский фондовый рынок остается уязвимым к внешним шокам, таким как изменения цен на сырьевые товары и колебания курса валют.

Таким образом, текущее состояние KASE характеризуется прогрессом в развитии биржевых процессов и ростом доверия среди участников рынка, но также и наличием значительных вызовов. Для дальнейшего развития Казахстанская фондовая биржа нуждается в усилении ликвидности и привлечении большего числа эмитентов. Так же существует необходимость постоянного внимания к улучшению всех аспектов функционирования фондового рынка, что, в свою очередь, поспособствует укреплению его позиции как на внутреннем, так и на международном уровне.

Зарубежный опыт и, в частности, опыт РФ будет играть ключевую роль в данном процессе. В связи с этим, необходимо уделять внимание развитию дружеских отношений с данной страной, направлять усилия на проведение совместных исследований, разработке новых проектов, направленных на стабилизацию и развитие финансового рынка обеих стран. Возможно, важным шагом может стать составление списка акций, размещаемых как на Московской бирже, так и на KASE. Подобные внедрения позволят ускорить процесс развития и достичь высоких результатов в укреплении финансовой системы страны и, соответственно, ее экономического благосостояния.

Список литературы

1. Казахстанская фондовая биржа «KASE» [электронный ресурс] URL: https://kase.kz/ru/stock_market/index_kase/ (12.11.2024).
2. Сайт Банка России [электронный ресурс] URL: <https://cbr.ru/statistics/finr/> (12.11.2024).
3. Сайт Национального Банка Республики Казахстан [электронный ресурс] URL: <https://www.nationalbank.kz/ru/tradingresultskase/itogi-torgov-na-kazahstanskoj-fondovoy-birzhe-KASE-> (12.11.2024).
4. Новостной бизнес портал «rbc» [электронный ресурс] URL: <https://www.rbc.ru/quote/news/article/659ebac59a79470d50860bec> (12.11.2024).

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ ИГР
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛОГИСТИЧЕСКИХ КОМПАНИЙ**

Гришина Юлия Константиновна

Шалагинова Мария Игоревна

студенты

Научный руководитель: **Семенко Ирина Егоровна**

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
университет путей сообщения»

Аннотация: В статье рассмотрены основные вопросы теории игр в логистических компаниях. В условиях современной экономики довольно сложно анализировать текущую ситуацию в мире, поэтому с помощью теории игр рассмотрим, как можно провести анализ деятельности компаний и определить их направление развития.

Ключевые слова: теория игр, логистическая компания, развитие, стратегия, игры, логистика.

**APPLICATION OF GAME THEORY
IN THE ACTIVITIES OF LOGISTICS COMPANIES**

Grishina Yulia Konstantinovna

Shalaginova Maria Igorevna

Scientific adviser: **Semenko Irina Egorovna**

Abstract: The article discusses the main issues of game theory in logistics companies. In the conditions of the modern economy, it is quite difficult to analyze the current situation in the world, therefore, with the help of game theory, we will consider how to analyze the activities of companies and outline their direction of development.

Key words: game theory, logistics company, development, strategy, games, logistics.

Логистика является одной из ключевых областей, где координация и взаимодействие между участниками играют решающую роль. Взаимодействие между различными участниками экономических отношений в сфере логистики, такие как поставщики, перевозчики, конечные потребители и так далее часто сопровождается конфликтами интересов, а также проблемы касательно оптимизации ресурсов. Теория игр, основываясь на математических инструментах, помогает решить эти проблемы и проанализировать сами ситуации, позволяя находить равновесные стратегии и формировать оптимальные решения.

В многопользовательских логистических взаимодействиях ключевым принципом является стремление минимизировать потери. Более успешные подходы к принятию решений в логистике основываются на ряде предпосылок. Участники цепочек поставок должны осознавать, что вероятность негативных последствий возрастает, если они не готовы к добровольному сотрудничеству.

Теория игр представляет собой математический инструмент для анализа и выбора оптимальных стратегий в ситуациях взаимодействия нескольких сторон. В контексте логистики эти ситуации условно рассматриваются как «игры», где участники стремятся достичь собственных целей, учитывая влияние действий других игроков.

Теория игр изучает стратегии взаимодействия участников в ситуациях, где успех одного зависит от действий других. Основные категории игр включают [1]:

- Игры с нулевой суммой, где выгода одного участника равна потерям другого;
- Игры с положительной суммой, характерные для кооперации, где общее выигрывают все участники;
- Игры с переменной суммой, где участники могут как сотрудничать, так и конкурировать.

В логистике типичные примеры игр включают модели кооперации для совместного использования ресурсов (например, транспортных средств или складских мощностей), конкуренцию за клиентов и формирование стратегических альянсов.

Исходя из различных задач логистической компании и положения на рынке, теория игр может применяться для различных целей: [2]

- Оптимизация цепочек поставок. Теория игр помогает оценивать и планировать взаимодействия между поставщиками и дистрибьюторами;

- Конкуренция на рынке доставки. Теория игр используется для моделирования поведения перевозчиков, соревнующихся за клиентов, и выбора стратегий минимизации затрат;

- Инновационные бизнес-модели. В условиях цифровой трансформации, компании, такие как Amazon и Alibaba, разрабатывают новые подходы к кооперации, включая создание закрытых экосистем и партнерских сетей.

Рассмотрим применение теории игр в логистических компаниях на основе компании Amazon и Alibaba. [1]

В рамках современных бизнес-стратегий Amazon и Alibaba демонстрируют два уникальных подхода к завоеванию и удержанию доли рынка в логистике. Amazon фокусируется на предоставлении клиентам максимально ориентированных сервисов. Эта стратегия включает широкий ассортимент товаров, высокую скорость доставки, развитую инфраструктуру и использование аналитики больших данных для персонализации пользовательского опыта. Кроме того, Amazon стремится к низкой марже, что позволяет компании предлагать конкурентоспособные цены и удерживать клиентов за счет доступности и надежности.

В противоположность этому, Alibaba Group Holding Ltd., крупнейший игрок на азиатском рынке, действует на основе принципов платформенной экосистемы. Alibaba делает акцент на нулевой марже и практически не использует поисковые системы для привлечения трафика. Вместо этого компания создала собственную замкнутую экосистему, где клиенты находят нужные товары напрямую на платформах, таких как Taobao или Tmall. Это позволяет Alibaba минимизировать затраты на маркетинг через внешние каналы и увеличить доходы за счет интеграции рекламы внутри платформы.

С точки зрения теории игр, такие различные подходы двух гигантов демонстрируют успешное избегание прямой конкуренции за одни и те же ресурсы. Вместо агрессивного соперничества Amazon и Alibaba выбрали стратегии, которые минимизируют пересечение их интересов. Например, если бы обе компании активно боролись за увеличение числа клиентов через маркетинг и расширение ассортимента, они столкнулись бы с необходимостью разделять одну и ту же клиентскую базу, что привело бы к росту издержек и снижению прибыльности. Этот сценарий мог бы быть описан равновесием Нэша с низким выигрышем для обоих игроков (1,1) (рис. 1).

		Alibaba	
		Открытая	Закрытая
Amazon	Открытая	1,1	4,3
	Закрытая	3,4	2,2

Рис. 1. Ожидаемая полезность для компаний

Однако, благодаря стратегическому разделению рынков и ролей, компании смогли повысить свою прибыльность. Amazon фокусируется на монетизации продаж и развитии Prime-сервиса, тогда как Alibaba концентрируется на рекламной экосистеме и поддержке малого бизнеса. Этот подход позволяет обеим компаниям получать более высокую общую выгоду (например, 4, 3 или 3, 4), избегая излишних затрат на прямую конкуренцию.

Если бы компании разработали свои собственные экосистемы, то каждая бы смогла ориентироваться на различные сегменты рынка и дополнительно получать прибыль от рекламы и переадресации клиентов, позиция (2,2).

Таким образом, теоретико-игровой анализ показывает, что стратегическое планирование на основе разделения ключевых функций и особенностей бизнес-моделей позволяет компаниям добиваться устойчивого успеха даже на пересекающихся рынках.

Такой подход также подчеркивает важность координации внутри глобальных цепочек поставок и адаптации под особенности локальных рынков, что становится решающим фактором конкурентоспособности.

Таким образом, теория игр является инструментом для анализа деятельности и направления развития логистических компаний. Благодаря такому подходу компании могут разработать новые бизнес-модели, а также стратегии для своей дальнейшей деятельности в сфере логистики и транспорта.

Список литературы

1. Кепке К.М., Налетова А.С. Применение методов теории кооперативных игр в исследовании рынка логистических услуг Санкт-Петербурга // Вестник Санкт-Петербургского университета. Экономика. 2007. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primeneniye-metodov-teorii-kooperativnyh-igr-v-issledovanii-rynka-logisticheskikh-uslug-sankt-peterburga> (дата обращения: 18.11.2024).
2. Зиновьева О.Г., Савин А.Г. Использование теории игр в управлении цепочкой поставок // Московский экономический журнал. 2020. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-teorii-igr-v-upravlenii-tsepochkoj-postavok> (дата обращения: 13.11.2024).
3. Смирнов В.Д., Колокольчиков А.В. Теория игр в жизни и бизнесе // Вестник науки и образования. 2020. №12-1 (90). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-igr-v-zhizni-i-biznese> (дата обращения: 18.11.2024).
4. Имамкулиева Т. М., Шыхгулыева А. Х. Математические методы в анализе рисков и управлении рисками в логистике // Всемирный ученый. 2024. №28. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/matematicheskie-metody-v-analize-riskov-i-upravlenii-riskami-v-logistike> (дата обращения: 18.11.2024).
5. Серикбекулы Асхат, Кормачева Олеся Викторовна подходы к построению предсказательных моделей логистических процессов // ЭПП. 2020. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-k-postroeniyu-predskazatelnyh-modeley-logisticheskikh-protsessov> (дата обращения: 18.11.2024).

**СЕКЦИЯ
МЕДИЦИНСКИЕ
НАУКИ**

УДК 616-079

**ЛУЧЕВАЯ ДИАГНОСТИКА:
ОБЗОР ИОНИЗИРУЮЩИХ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Апакин Сергей Максимович
Амирова Наталья Эльдаровна
Блинов Иннокентий Михайлович
Балабанова Мария Сергеевна**
студенты
ФГАОУ ВО РНИМУ им. Н.И. Пирогова
Минздрава России

Аннотация: В работе приведен обзор современных лучевых методов изучения анатомических структур на живом организме, включающий новейшие научные данные по вопросам традиционных рентгенологических исследований, рентгеновской компьютерной томографии, а также актуальные вопросы применения радионуклидов. Представлены их преимущества, рассмотрены ограничения и недостатки. Рассмотрены аспекты радиационной безопасности при применении различных ионизирующих методов лучевой диагностики.

Ключевые слова: лучевая диагностика, рентгенодиагностика, КТ, радионуклидная диагностика.

**RADIOLOGICAL DIAGNOSTICS:
IONIZING METHODS OF RESEARCH**

**Apakin Sergei Maksimovich
Amirova Natalya Eldarovna
Blinov Innokentii Mikhailovich
Balabanova Mariya Sergeevna**

Abstract: The paper provides an overview of modern radiological methods of scanning anatomical structures on the living being, including the latest scientific data on the issues of traditional radiologic studies, X-ray computed tomography, as well as current issues of radionuclide application. Their advantages are presented, limitations and disadvantages are considered. The aspects of radiation safety in the application of various ionizing methods of radiation diagnostics are considered.

Key words: radiologic diagnostics, X-ray diagnostics, CT, radionuclide diagnostics.

Лучевые методы исследования в диагностике основаны на применении различного вида излучений для неинвазивного изучения размеров, положения и структуры анатомических органов и на сегодняшний день объединяют в себе пять основных методов [1]. Часть из них относится к ионизирующим методам: рентгенодиагностика, компьютерная томография, радионуклидная диагностика, а часть: магнитно-резонансная томография и ультразвуковая диагностика – к неионизирующим методам. Данная работа посвящена обзору ионизирующих методов лучевой диагностики.

Рентгенодиагностика основана на регистрации рентгеновского излучения, прошедшего через тело пациента в одной проекции. Проходя через биологические ткани, излучение ослабляется в зависимости от их плотности. По степени ослабления делают выводы о параметрах анатомических структур, попавших в область облучения. К основным методам относят флюорографию, рентгенографию, и рентгеноскопию. При рентгенографии и флюорографии получают статическое изображение на пленке или на специальных цифровых устройствах. В последнем случае врач получает более точные данные, а цифровые снимки обладают более высоким разрешением. При рентгеноскопии регистрация излучения происходит на флюоресцирующем экране, формируя динамическое изображение в режиме реального времени.

Рентгенография обладает бóльшей разрешающей способностью, чем рентгеноскопия. Помимо этого, статическое изображение можно длительно хранить и проводить оценку спустя длительное время после окончания диагностики. К ограничениям метода относят нечеткое различие между различными мягкоткаными структурами организма, т.к. они обладают приблизительно одинаковой способностью поглощать ионизирующее излучение. Так, например, на снимке грудной полости видны контуры сердца, но нельзя различить его камеры, заполненные кровью [2]. Поэтому применяют искусственное контрастирование, вводя в организм вещества, способные поглощать рентгеновское излучение сильнее или слабее, чем мягкие ткани. Так, *ангиография* – является методом изучения формы, наличия сужений и проходимости сосудов при помощи рентгенографии с введением в кровь контрастного препарата.

Рентгеновская компьютерная томография (КТ). Является одним из самых современных и эффективных методов визуализации. Метод основан на получении сфокусированных изображений поперечных слоев, лежащих на определенной глубине исследуемого объекта, в то время как изображения окружающих тканей, расположенных выше или ниже, остаются размытыми.

При линейном сканировании излучатель и датчики одновременно перемещаются в противоположные стороны. При спиральной томографии, излучатель описывает круг вокруг пациента, после чего стол с пациентом продольно перемещается на шаг сканирования и источник снова совершает круговое движение. Эти модифицированные методы КТ имеют повышенные скорость и эффективность исследования.

КТ может различить ткани, имеющие разницу в плотности от одного процента и ниже, а рентгенография – около десяти процентов [3]. Поэтому КТ обеспечивает более высокую детализацию по сравнению с обычной рентгенографией, позволяя выявлять даже самые мелкие изменения в структуре как костных, так и мягких тканей.

Радионуклидная диагностика. Основана на регистрации ионизирующего излучения, исходящего от введенных внутрь организма соединений, меченных короткоживущими радиоактивными изотопами. Радиофармацевтические препараты локально концентрируются в целевых участках тела, что позволяет оценивать не только анатомические, но и метаболические процессы. Величина лучевой нагрузки в большинстве случаев несоизмеримо меньше, чем при обычном рентгенологическом исследовании. Однако следует также отметить, что метод требует применения радиоактивных веществ, что может ограничивать его применение у некоторых групп пациентов.

Радиоизотопные исследования позволяют визуализировать работу сердца, печени, почек и других органов, обеспечивая высокую точность результатов. Например, сцинтиграфия используется для диагностики заболеваний щитовидной железы, а ПЭТ (позитронно-эмиссионная томография) позволяет выявлять опухоли на ранних стадиях и оценивать эффективность лечения.

В табл. 1 представлены сравнительные данные о дозах облучения, которые получает пациент во время 1 диагностической процедуры при различных методах исследования.

Таблица 1

**Уровни лучевой нагрузки при различных
ионизирующих методах исследования**

Диагностическая процедура		Доза за 1 процедуру, мЗв
<i>Методы, применяющие на рентгеновское излучение</i>		
Флюорография	пленочная	0,5 – 2,5
	цифровая	0,03 – 0,5
Рентгенография	пленочная	0,15 – 0,4
	цифровая	0,03– 0,1
Рентгеноскопия	без контраста	0,02 – 0,5
	с контрастом	3 – 7
Ангиография		6,0 – 7,5
Линейная томография		0,8 – 2
Компьютерная томография	без контраста	0,8 – 5,6
	с контрастом	3,5 – 15
<i>Методы, применяющие радиоактивные нуклиды</i>		
Сцинтиграфия		0,4 – 4
Позитронно-эмиссионная томография		3,7 – 16

Анализ представленных данных показывает, что усовершенствование методов диагностики может значительно снижать лучевую нагрузку на пациента. Так, применение цифровых технологий в флюорографии и рентгенографии позволяет снижать дозу в 4-5 раз. В то же время, использование контрастных веществ при рентгеноскопии и КТ, дающих преимущества при диагностике, значительно увеличивает дозовую нагрузку.

Все представленные в данном обзоре методы исследования играют важную роль в современной неинвазивной диагностике. Методы имеют свои достоинства и недостатки, и выбор оптимального зависит от клинической ситуации, состояния пациента и целей диагностики.

Радиационная безопасность пациентов и персонала. Рентгено-радиологические и радионуклидные методы исследования связаны с лучевой нагрузкой, поэтому их применение в клинической диагностике должно быть оценено с позиции «польза / вред». Они назначаются только по строгим медицинским показаниям, а доза облучения пациента должна быть на возможно низком уровне. Поскольку дети являются более (в 2-3 раза) радиочувствительными, чем взрослые [4], безопасности проведения ионизирующих методов исследования у детей и беременных женщин должно уделяться особое внимание.

Радиационная безопасность персонала обеспечивается системой специально спланированных помещений, использованием экранирования от источника ионизирующего излучения защитными средствами, а также сокращением времени пребывания персонала в зоне радиационного воздействия до необходимого для выполнения работы уровня [5]. Помимо этого, сотрудники, работа которых связана с лучевой нагрузкой, имеют сокращённый рабочий день и более продолжительный отпуск.

Список литературы

1. Юдин А.Л. и др. Методы лучевой диагностики: учебное пособие [для студентов медицинских вузов] / под ред. А.Л. Юдина. — Москва: РНИМУ им. Н.И. Пирогова, 2020. 128 с.

2. Лучевая диагностика заболеваний сердца и магистральных сосудов: Учеб, пособие / Под ред. проф. Н.С. Воротынцевой. Москва: «Медицинское информационное агентство», 2021. 128 с.

3. Кельн А.А., Шмидт С.С., Купчин А.В., Бердичевский Б.А. Активное наблюдение опухолей почки, накапливающих контрастное вещество. Вестник урологии. 2020; 8(4):53-61.

4. Методические рекомендации. Гигиенические требования по ограничению доз облучения детей при рентгенологических исследованиях. N 0100/4443-07-34.

5. Васеев Д.В., Рыжкин С.А., Шарафутдинов Б.М. и др. Современное состояние проблемы профессионального облучения медицинских работников, выполняющих вмешательства под контролем рентгеновского излучения. Практическая медицина. 2019. Том 17, № 7, С. 154-157.

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ В УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ РЕБЁНКА

Кочкина Екатерина Максимовна

студент

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Научный руководитель: **Алгушаев Фаиль Нурович**

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Аннотация: В статье подробно рассматривается влияние такого вида спорта, как фигурное катание, на растущий организм несовершеннолетних детей. Учёными доказано, что развитие ребёнка на каждом этапе сопровождается определенными психологическими и физиологическими особенностями, а также, что занятие определенным видом спорта в значительной степени находит своё отражение на таком развитии. Целью работы является анализ влияния занятий фигурным катанием на здоровье несовершеннолетнего. В ходе исследования также выявлены проблемы здоровья детей, которые могут быть устранены или скорректированы при помощи данного вида спорта.

Ключевые слова: фигурное катание, спорт, несовершеннолетние дети, ребёнок, психологическое и физиологическое развитие, проблемы здоровья, родители.

FIGURE SKATING AS AN IMPORTANT ELEMENT IN STRENGTHENING A CHILD'S HEALTH

Kochkina Ekaterina Maksimovna

Scientific adviser: **Algushaev Fail Nurovich**

Abstract: The article examines in detail the impact of such a sport as figure skating on the growing body of underage children. Scientists have proved that the development of a child at each stage is accompanied by certain psychological and physiological characteristics, as well as that the practice of a certain sport is largely reflected in such development. The purpose of the work is to analyze the impact of

figure skating on the health of a minor. The study also identified children's health problems that can be eliminated or corrected with the help of this sport.

Key words: figure skating, sports, minor children, child, psychological and physiological development, health problems, parents.

Формирование и укрепление здоровья детей, несомненно, является одной из главных задач современного общества. Крепкое здоровье и хорошая физическая подготовка ребёнка – залог его успешной учебы, а в дальнейшем и трудовой деятельности уже взрослого человека. В целом, поддержание здоровья на всех этапах жизни имеет основополагающее значение для социального благополучия граждан.

Учёное сообщество указывает, что здоровье человека на 75% определяется условиями формирования организма в детском и подростковом возрасте, то есть в большей части до 15 лет [1].

В настоящее время среди врачей вызывает тревогу состояние здоровья населения страны. Согласно данным, представленным Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, с каждым годом увеличивается заболеваемость среди детей и подростков, молодеют заболевания наркоманией, токсикоманией и алкоголизмом [2].

Так, снижение двигательной активности, зависимость от использования различного рода гаджетов способствуют снижению уровня здоровья детей. В то время как младший школьный возраст — это тот период, когда происходит наибольшее физиологическое развитие, а у ребенка имеется особая потребность в двигательной активности.

Фигурное катание на коньках на сегодняшний день является одним из наиболее популярных и массовых видов спорта. Оно способствует всестороннему физическому развитию и укреплению здоровья людей разного возраста, в особенности детей и подростков. Катание на коньках способствует закаливанию детского организма, помогает ребенку избавиться от простуд, улучшить работу сердца и легких, укрепить иммунную и нервную систему, опорно-двигательный аппарат, а также работу вестибулярного аппарата. При поворотах на льду у ребенка развивается пространственное представление, благодаря чему происходит тренировка зрения.

Фигурное катание относится к циклическим видам физических нагрузок, при которых усиливается обмен веществ, интенсивно включаются в работу дыхательная и сердечно – сосудистая системы. Важно отметить, что это

происходит постепенно, благодаря чему занятия данным видом спорта крайне благоприятно сказываются на здоровье детей с ослабленным иммунитетом и при болезнях сердечной системы.

Кроме того, регулярное катание на коньках положительно сказывается на психологическом состоянии ребенка. Так, дети становятся менее раздражительными, преодолевают неуверенность в себе и страх [3].

Несомненно, занятия фигурным катанием оказывают положительное влияние на осанку. В настоящее время из-за увеличившейся нагрузки в школе, малоподвижном образе жизни, сидении у компьютера или перед телевизором, нарушения осанки у детей занимают лидирующие позиции среди детских патологий. Катание на коньках в этом случае хорошее средство для профилактики сколиозов, нарушений осанки и других проблем с опорно – двигательной системой.

По словам лауреата Ленинской премии П.К. Анохина, людям, практикующим занятия на льду, не угрожает почечнокаменная болезнь, так как это заболевание развивается у тех людей, у которых из-за низкой физической активности содержание солей в организме превышает норму. Образ жизни современного человека не вынуждает его часто менять положение своего тела, а вот фигурное катание заставляет это делать постоянно [4].

Стоит отметить, что многие известные спортсмены пришли в фигурное катание изначально лишь для того, чтобы укрепить здоровье в детском возрасте. Например, одна из прославленных олимпийских чемпионки в детстве была очень маленькой, хрупкой и болезненной. Врачи даже диагностировали у нее дистрофию. Для того чтобы хоть как-то закалить ее и поддержать здоровье девочки, родители искали подходящий развивающий спортивный кружок, им оказалось фигурное катание.

Ещё один олимпийский чемпион в детстве также был очень болезненным. Чтобы закалить здоровье ребенка родители решили отдать сына на кружок фигурного катания. Затем в возрасте 7 лет мальчик пришел в большой спорт, что считается достаточно поздно, так как профессиональные фигуристы начинают тренироваться в более раннем возрасте. Но будущего великого спортсмена это не остановило, а его здоровье за время тренировок значительно укрепилось.

Схожая ситуация сложилась и у другого олимпийского чемпиона. Он в детстве даже переболел двусторонней пневмонией. Родители, чтобы

поддержать здоровье ребенка после сильной болезни и укрепить его, также отдали сына в секцию именно фигурного катания.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что занятие спортом, в целом, играет важную роль в становлении детского организма. Фигурное катание наилучшим образом развивает различные стороны ребенка и укрепляет его здоровье. Достаточно занятий данным видом спорта как хобби для полноценного и всестороннего укрепления растущего организма ребенка.

Список литературы

1. Садыгова М.А., Аназарова С.А. Здоровый образ жизни глазами школьников // Бюллетень медицинских Интернет-конференций (ISSN 2224-6150). – 2013. – Том 3. – № 2. – С. 295.

2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [сайт]. URL: <https://minobrnauki.gov.ru>.

3. Караульщикова А. О., Кунаковская Н.Ю. Фигурное катание как средство оздоровления младших школьников // Юный ученый. – 2019. – № 3.1 (23.1). – С. 34-37.

4. Анохин П.К. Общие принципы компенсации нарушенных функций и их физиологическое обоснование // [сайт]. URL: <https://bigenc.ru/b/obshchie-printsipy-kompensatsii-3f9711> Москва. – 1955г. – С. 20.

ОЦЕНКА ЗДОРОВЬЯ И ПОИСК МАРКЕРОВ РАННЕГО ВЫЯВЛЕНИЯ РИСКА СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ ПАТОЛОГИИ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

Юшко Яна Николаевна

Научный руководитель: **Борисова Татьяна Станиславовна**

к.м.н., доцент

УО «Белорусский государственный
медицинский университет»

Аннотация: Представлены результаты оценки физического развития, компонентного состава тела обучающейся молодежи. У 44,81% обследуемых лиц были выявлены пониженные и повышенные показатели частоты сердечных сокращений, свидетельствующие о наличии кардиологического риска формирования сердечно-сосудистой патологии. Избыточное содержание жира в организме студентов может обуславливать увеличение доли лиц с низкими и высокими значениями ЧСС ($\chi^2=14,124$, $p<0,001$). Обозначена значимость биоимпедансометрии в раннем выявлении нарушений состояния здоровья и обоснования мер по первичной профилактике сердечно-сосудистых заболеваний.

Ключевые слова: частота сердечных сокращений, избыточный уровень жира, сердечно-сосудистая патология, дезадаптация.

HEALTH ASSESSMENT AND SEARCH FOR MARKERS OF EARLY DETECTION OF CARDIOVASCULAR DISEASE RISK AMONG YOUNG PEOPLE

Yushko Yana Nikolaevna

Scientific adviser: **Borisova Tatyana Stanislavovna**

Abstract: The results of the assessment of physical development, body composition of the studying youth are presented. In 44.81%, both weakening and acceleration of the heart rate were noted, which indicates a possible violation of cardiac activity and requires additional monitoring of the indicator. It was established that the presence of excess fat and obesity in the body is a causal factor in the occurrence of both increased heart rate and tachycardia, and decreased heart rate and bradycardia ($\chi^2 = 14.124$, $p < 0.001$). The importance of bioimpedancemetry in

the early detection of health disorders and the justification of measures for the primary prevention of cardiovascular diseases is indicated.

Key words: heart rate, excess fat, cardiovascular pathology, maladaptation.

В рамках настоящего исследования проведена оценка физического развития, состава тела студентов Белорусского государственного медицинского университета в количестве 154 человек. Физическое развитие оценивалось с помощью индекса массы тела (ИМТ). Компонентный состав тела (жировая масса, общая вода и мышечная масса тела) исследован с помощью биоимпедансных весов. Обработка полученных данных проводилась с применением статистических формул и компьютерной программы Microsoft Excel.

Цель исследования – оценка состояния здоровья студентов и выявление кардиометаболического риска нарушения здоровья обучающейся молодежи.

Одним из критериев диагностики нарушений физического развития считается индекс массы тела (ИМТ), а наиболее точным – метод биоимпедансометрии [2]. Средний показатель ИМТ среди обследованных лиц составил $21,1 \pm 2,87$ кг/м², что соответствует оптимальным параметрам, рекомендованным ВОЗ (18,5 – 24,99 кг/м²). Не смотря на это, у трети (27,9 %) обследованных лиц установлена дисгармоничность физического развития за счет избытка либо дефицита массы тела.

Оценка компонентного состава тела является показателем диагностики риска развития сердечно-сосудистых заболеваний [1]. Его исследование в студенческой среде показало наличие приемлемых усредненных значений содержания общей воды (55,77%) и мышечной массы тела – 60,35%. Показатель жировой массы тела (ЖМТ) составил в среднем – 22,41%, что свидетельствует об избыточном содержании жира в организме студентов. При этом избыток ЖМТ чаще встречался среди девушек (45,1%), чем юношей (28,6%). У лиц с гармоничным физическим развитием отмечалось избыточное количество жира в организме, более выраженное среди девушек ($p < 0,05$). А у лиц с дисгармоничным физическим развитием по избытку массы тела, избыточное количество жира в организме было достоверно выше среди мужской части обследованных лиц ($p < 0,05$).

При оценке физиометрических показателей у 55,19% студентов ЧСС находится в пределах нормы и составил в среднем $71,9 \pm 5,8$ уд./мин (ДИ=70,72

– 73,16, $p < 0,05$). При этом пониженная ЧСС и брадикардия отмечалась у 2,60% и 0,65% соответственно, повышенная ЧСС и тахикардия у 38,31% и 3,25% (таблица 1).

Таблица 1

Показатели встречаемости ЧСС у обследуемых

Формы ЧСС	Уд./мин	%	$M \pm q$, ДИ $p < 0,05$
брадикардия	< 50	0,65%	46±0,0
пониженный	50-60	2,60%	56±1,6 53,45 – 58,55
норма	60-80	55,19%	71,9±5,82 70,72 – 73,16
повышенный	80-100	38,31%	87,6±4,44 86,50 – 88,76
тахикардия	>100	3,25%	107,8±10,98 94,17 – 121-43

Деадаптация приводит к снижению функционального резерва и компенсаторных механизмов организма. В ходе проведения исследования было установлено, что по мере уменьшения доли лиц с удовлетворительной адаптацией и при этом увеличении с деадаптацией, ЧСС увеличивалась ($r = -0,94$, $p < 0,05$), что отражено на рисунке 1.

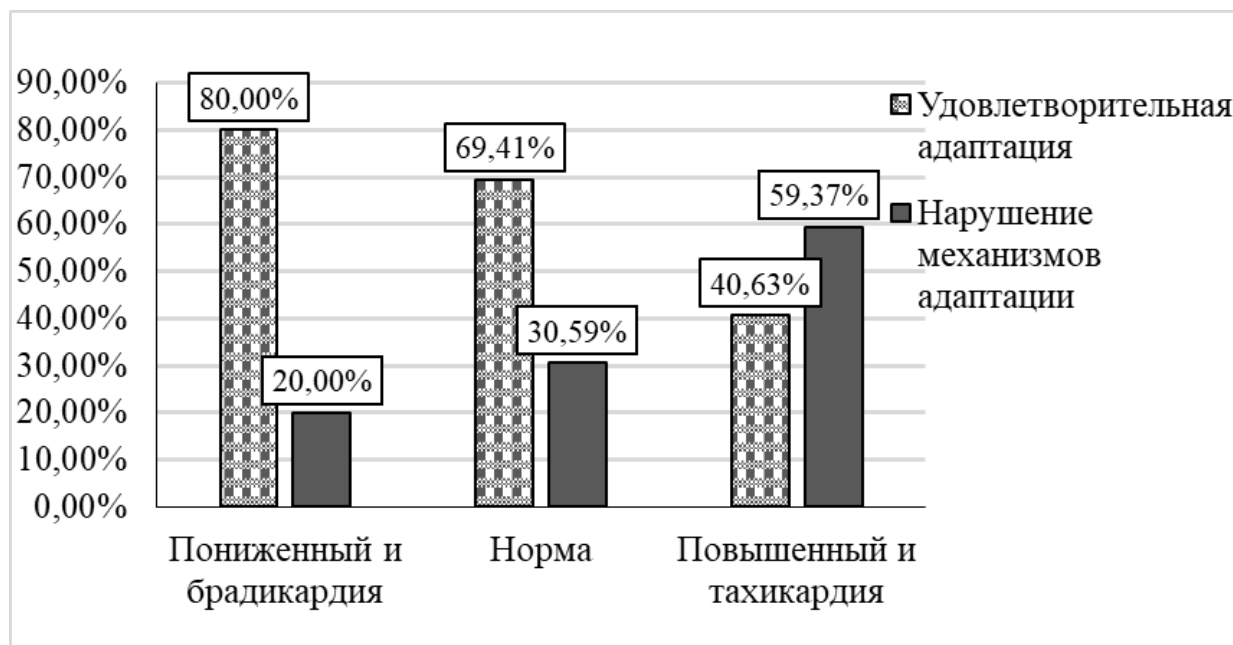


Рис. 1. Относительные показатели ЧСС в зависимости от уровня адаптации организма

У 30,6% лиц с нормальной ЧСС имеет место напряжение механизмов адаптации (21,18%) и её неудовлетворительный уровень (9,41%), что свидетельствует о скрытых факторах риска, влияющих на ухудшение компенсаторных механизмов организма (таблица 2).

Таблица 2

Показатели ЧСС в зависимости от уровня адаптации

Уровень адаптации	Пониженный и брадикардия	Норма	Повышенный и тахикардия
Удовлетворительная	80,00%	69,41%	40,63%
Напряжение	0,00%	21,18%	37,50%
Неудовлетворительная	20,00%	9,41%	15,63%
Срыв адаптации	0,00%	0,00%	6,25%

Избыточное содержание жира в организме студентов может обуславливать увеличение доли лиц с низкими и высокими значениями ЧСС ($\chi^2=14,124$, $p<0,001$). Тем не менее, у лиц с нормальной ЧСС дисбаланс жира в организме в 1,2 раза чаще встречался, чем его нормальный уровень, что говорит о скрытом причинном факторе, влияющим на распространение в студенческой среде донозологического состояния. Длительное нахождение в таком состоянии приведет к нарушению компенсаторных механизмов, т.е. организм больше не сможет справляться с нагрузкой, что приведет к преморбидному состоянию (повышенная или пониженная ЧСС), а затем и к развитию брадикардии или тахикардии.

Таким образом, дисгармоничность физического развития за счет избытка или дефицита массы тела у трети (27,9 %) обследованных лиц, нарушение компонентного состава тела студентов, избыточное содержание жира в организме лиц с повышенными (тахикардия) и пониженными (брадикардия) показателями ЧСС ($\chi^2=14,124$, $p<0,001$), а также напряжение механизмов адаптации и её неудовлетворительный уровень у лиц с нормальных ЧСС, свидетельствует о наличии кардиометаболического риска нарушения здоровья и требует реализации комплекса профилактических мер, направленных на повышение уровня здоровья обучающейся молодежи, включая оптимизацию их двигательной активности.

Список литературы

1. Основы здорового образа жизни. Практикум : учеб. пособие / Т.С. Борисова, Н.В. Самохина, А.В. Кушнерук ; под.ред. Т.С.Борисовой. – Минск : Новое знание, 2024. – 216 с.

2. Гайворонский, И. В. Биоимпедансометрия как метод оценки компонентного состава тела человека (обзор литературы) / И. В Гайворонский, Г. И Ничипорук, И. Н. Гайворонский // Вестник СПбГУ. – 2017. – № 12. – С. 365–384.

© Т.С. Борисова, Я.Н. Юшко, 2024

**СЕКЦИЯ
ВЕТЕРИНАРНЫЕ
НАУКИ**

**СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ
КРАСНОГО КОСТНОГО МОЗГА У ЖИВОТНЫХ КАК СЛЕДСТВИЕ
ВОЗДЕЙСТВИЯ ИОНИЗИРУЮЩЕГО ИЗЛУЧЕНИЯ**

Лаврова Виктория Сергеевна

Бурлакова Арина Андреевна

студенты

Научный руководитель: **Гилемханов Марат Ильдарханович**

к.б.н., доцент

ФГБОУ ВО «Казанская государственная академия
ветеринарной медицины имени Н.Э. Баумана»

Аннотация: Использование ионизирующего излучения для консервирования, стерилизации, обеззараживания и увеличения сроков хранения пищевых продуктов, сырья животного и растительного происхождения, биопрепаратов, а также для стимуляции роста и развития молодняка животных ведет к повышению актуальности проблемы нарушения нормальных физиологических и структурных особенностей работы и строения организма животных, что, в свою очередь, ведет к снижению срока их эксплуатации на животноводческих предприятиях, продуктивности и качества получаемой продукции. Вызываемые поражающими дозами излучения отклонения очень разнообразны и затрагивают большинство структур организма.

Ключевые слова: ионизирующее излучение, гемопоэз, красный костный мозг, дозы излучения, клетки крови, лейкоцитоз, лейкопения, алейкемия, геморрагический синдром.

**STRUCTURAL AND FUNCTIONAL CHANGES
IN THE RED BONE MARROW IN ANIMALS AS A RESULT
OF EXPOSURE TO IONIZING RADIATION**

Lavrova Victoria Sergeevna

Burlakova Arina Andreevna

Scientific adviser: **Gilem khanov Marat Ildarkhanovich**

Abstract: Using special rays called ionizing radiation to keep food safe and make it last longer can sometimes cause problems for animals. These rays can change how their bodies work and look. Because of this, the animals might not live as long or be as healthy, which means they won't provide as much milk, eggs, or meat. The changes caused by these rays can be different and can affect many parts of an animal's body.

Key words: ionizing radiation, hematopoiesis, red bone marrow, radiation doses, blood cells, leukocytosis, leukopenia, aleukemia, hemorrhagic syndrome.

Каждому биологическому объекту, включая различные виды клеток и тканей, присуща своя уникальная степень радиопоражаемости, которая также известна как радиочувствительность. Интересно, что даже внутри одной и той же ткани радиочувствительность клеток может варьироваться. Это различие зависит от нескольких факторов, таких как стадия развития клеток, их возраст и функциональное состояние. Важно отметить, что радиочувствительность может быть изменена в результате различных факторов, таких как предшествующее облучение, наличие радиозащитных веществ или индивидуальные генетические особенности организма [1, с. 62-63].

Основным критерием радиочувствительности является зависимость между гибелью клеток и величиной поглощённой дозы ионизирующих излучений: чем ниже доза, вызывающая летальный эффект, тем выше радиочувствительность. В свое время французские ученые И. Бергонье и Л. Трибондо стали свидетелями ещё одной зависимости. Оказалось, что радиочувствительность тканей прямо пропорциональна пролиферативной активности и обратно пропорциональна степени дифференцированности составляющих ее клеток (правило Бергонье — Трибондо). Так, самая нерадиочувствительная ткань – липоидная, а самые чувствительные – нервная, хрящевая и костная ткани. Также есть понятие «критического» органа, ткани, то есть того, который наиболее сильно и быстро страдает от облучения и определяет направленность развития лучевых реакций. Это в первую очередь гонады, красный костный мозг, толстый и тонкий кишечник [2, с. 54-55].

Согласно теории «повреждение — восстановление», автором которой является американский ученый Г. Бэр, лучевое поражение развивается пропорционально интенсивности облучения, а процессы восстановления идут со скоростью, пропорциональной величине конкретного данного поражения. В тоже время остаётся необратимая часть поражения, которая пропорциональна величине общей накопленной дозы [3, с. 183].

Кроветворная ткань претерпевает изменения наиболее быстро. В ней ежедневно происходит образование огромного количества клеток для поддержания гомеостаза. Митотически индекс клеток костного мозга равен 20-25%. Благодаря тому, что преобразование этих клеток под действием облучения происходит быстро и явно, показатели кроветворения активно используют для выявления и прогнозирования лучевых заболеваний [2, с. 55]. Облучение клеток ведет к усилению и извращению кроверазрушения, поломке регуляции процессов кроветворения, неудовлетворительной утилизации продуктов распада крови и прочим негативным последствиям.

В период начальных реакций лучевой болезни происходит энергичное поступление нейтрофильных лейкоцитов из костного мозга в кровь, т.е. в периферической крови наблюдается нейтрофильный лейкоцитоз, появляется большое количество сегментоядерных, палочкоядерных и юных форм. В соотношении клеток белого и красного ряда происходит относительное увеличение клеток красной крови, т.е. в самом начале лучевой болезни в периферической крови увеличивается количество эритроцитов и нейтрофилов. Общее количество клеток красного костного мозга уменьшается вследствие их ускоренного выхода на периферию и прекращения образования новых молодых клеток крови. Также стоит отметить тот факт, что чем короче продолжительность циркуляции клеток после выброса из костного мозга, тем выше скорость уменьшения числа клеток в крови [4, с. 135; 5].

В дальнейшем в зависимости от дозы облучения с разной интенсивностью прогрессирует опустошение костного мозга за счёт как белой, так и красной крови. Вначале в костном мозге возникает полнокровие, очаги кровоизлияния, а затем и очаги, где кроветворение отсутствует и идёт замещение жировой тканью. Число и размеры этих очагов быстро увеличиваются, и они сливаются. При острой лучевой болезни на 7–10-й день костный мозг полностью замещается жировой тканью. В результате развивается лейкопения, а при тяжёлых и смертельных формах — алейкемия. Таким образом, при лучевой болезни, с одной стороны, подавляется дифференцировка клеток ретикулярного синцития костного мозга, вырабатывающих клетки крови, а с другой стороны, сам процесс кроветворения так нарушается, что часть клеток погибает, а часть ускоренно заканчивает своё развитие и поступает в ток крови, часть же переходит в плазматические формы. В случае выздоровления его начало также характеризуется началом

восстановления кроветворной системы. Это начало восстановления кроветворения. Костный мозг быстро заполняется гемопоэтической тканью и процесс регенерации протекает с высокой скоростью. Полная же регенерация растягивается на значительный интервал времени. При хронической лучевой болезни динамика изменений костного мозга и кроветворения иная. В случаях внешнего облучения малыми дозами на протяжении длительного времени костный мозг не претерпевает существенных изменений, иногда наблюдается умеренная гиперплазия. При внутреннем облучении последняя более выражена. Начальный период характеризуется колебаниями показателей крови как в сторону лейкопении, так и в сторону лейкоцитоза. Затем постепенно развивается угнетение кроветворения с уменьшением количества лейкоцитов, тромбоцитов и ретикулоцитов на 30–50% от исходного уровня, сменяющееся стабилизацией полученного состояния. В последующем у разных животных в разные сроки начинают нарастать признаки нарушения кроветворения, иногда по типу злокачественного малокровия с прогрессированием анемии, т.е. развивающейся декомпенсации кроветворения. При хронической форме развитие аплазии кроветворной ткани костного мозга протекает менее бурно, чем при острой. Обнаруживаются сохранившиеся участки кроветворения, хотя последнее и находится в подавленном и извращённом состоянии. Мегакариоциты почти отсутствуют, а встречающиеся более мелкие имеют уродливые формы. Наблюдается распад клеток белой и красной крови с явлениями их фагоцитоза [2, с. 55-56; 6, с. 1-6; 3, с. 183-186].

Затронем также изменения свертываемости крови – каскад сложных биохимических реакций, приводящих к образованию тромба. Этот каскад условно делится на три фазы:

I фаза – образование тромбопластина в следствие активации факторов свертывания из-за повреждения сосудов. Ключевую роль здесь играет тромбоцитарный фактор III, синтезируемый тромбоцитами. При остром лучевом поражении наблюдается выраженная тромбоцитопения – снижение количества тромбоцитов в крови. Ионизирующее излучение непосредственно повреждает тромбоциты, снижая их выживаемость и подавляя процессы кроветворения в костном мозге, что приводит к недостатку тромбопластина. Кроме того, облучение влияет на синтез и выделение прокоагулянтов (факторов свертывания) печенью, усугубляя дефицит тромбопластина.

II фаза – образование тромбина: в этой фазе тромбопластин активирует протромбин, превращая его в тромбин. Эта фаза, хотя и может испытывать незначительные изменения при лучевой болезни, менее подвержена существенным нарушениям. Это связано с относительно высокой устойчивостью протромбина к воздействию ионизирующего излучения.

III фаза – образование фибрина. При лучевой болезни наблюдается парадоксальная ситуация: количество фибриногена в крови повышается, однако его качество значительно ухудшается. Молекулы фибриногена подвергаются структурным изменениям, что приводит к уменьшению скорости образования фибрина. Образующийся фибрин имеет нарушенную ультраструктуру: фибриновые волокна короткие, расположены хаотично, теряют характерную поперечную исчерченность и становятся аморфными. Это существенно снижает прочность тромба. Кроме того, нарушается ретракция (сжатие) кровяного сгустка, необходимая для стабилизации тромба и остановки кровотечения.

В итоге, нарушения свертываемости при лучевой болезни представляют собой сложную картину, связанную с множеством факторов. Лечение геморрагического синдрома требует индивидуального подхода и часто включает переливание крови, тромбоцитарной массы, препаратов, стимулирующих кроветворение, а также медикаментозную коррекцию нарушений свертываемости. Глубокое понимание механизмов изменения гемостаза необходимо для разработки эффективных методов профилактики и лечения геморрагических осложнений лучевой болезни. Исходя из изученного материала можно с точностью сказать, что стоит с осторожностью относиться к источникам ионизирующего излучения в ветеринарной практике.

Список литературы

1. С. А. Сашенкова, Г. В. Ильина, Е. Г. Куликова, Д. Ю. Ильин Ветеринарная радиобиология : учебное пособие — Пенза : ПГАУ, 2019. — 180 с.
2. Д. А. Саврасов, С. С. Карташов, А. А. Михайлов [и др.] Радиобиология. Биологическое действие ионизирующих излучений и лучевые поражения сельскохозяйственных животных : учебное пособие для вузов — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 168 с.

3. Степанов, В. Г. Ветеринарная радиобиология : учебное пособие / В. Г. Степанов. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 352 с.

4. Александров, Ю.А. Основы радиационной экологии : учебное пособие – Йошкар – Ола, 2007. – 271 с.

5. Хитматовна, Т. Х. Сравнительная оценка цитогенетических изменений клеток костного мозга при хроническом и остром облучении в эксперименте – Узбекистан, 2021 – 16 с.

6. Вишняков, А. И. Реакция красного костного мозга на действие ионизирующего излучения – 2019 – 6 с.

© В.С. Лаврова, А.А. Бурлакова, 2024

ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАДИОБИОЛОГИЧЕСКИХ ИЗМЕНЕНИЙ РАСТЕНИЙ

**Бурлакова Арина Андреевна
Лаврова Виктория Сергеевна**
студенты

Научный руководитель: **Овсянников Александр Петрович**
ФГБОУ ВО «Казанская ГАВМ»

Аннотация: Растения – царство живых организмов, имеющее большое разнообразие видов и жизненных форм, широкий ареал распространения и играющее значимую роль в биосфере. Растения - неотъемлемый компонент экосистем, образующий структуру почти во всех биоценозах. Как и любой живой организм растения подвергаются радиоактивным излучениям, что приводит к структурному и функциональному изменению растительного организма как в целом, так и его отдельных органов [1, с. 95]. Модификация генетической структуры популяций и их антиоксидантного статуса является распространённой ответной реакцией растений на стресс. Изучение основных закономерностей радиобиологических изменений растений необходимо для понимания процесса адаптации к радиоактивным излучениям и предела радиационного воздействия.

Ключевые слова: растения, радиоактивное излучение, ионизирующее излучение.

THE MAIN PATTERNS OF RADIOBIOLOGICAL CHANGES IN PLANTS

**Burlakova Arina Andreevna
Lavrova Victoria Sergeevna**
Scientific adviser: **Ovsyannikov Alexander Petrovich**

Abstract: Plants are a kingdom of living organisms with a wide variety of species and life forms, a wide range of distribution and playing a significant role in the biosphere. Plants are an integral component of ecosystems, forming a structure in almost all biocenoses. Like any living organism, plants are exposed to radioactive radiation, which leads to structural and functional changes in the plant organism

as a whole and its individual organs. Modification of the genetic structure of populations and their antioxidant status is a common plant response to stress. The study of the basic patterns of radiobiological changes in plants is necessary to understand the process of adaptation to radioactive radiation and the limit of radiation exposure.

Key words: plants, radioactive radiation, ionizing radiation.

В развитии растений наиболее радиочувствительными являются стадии с интенсивным ростом и высокой митотической активностью [2, с. 83].

Биологическое действие ионизирующих излучений на живые организмы протекает в два этапа:

1. **Непосредственное действие излучения** на биохимические процессы, функции и структуры органов и тканей.

2. **Опосредованное действие**, включающее нейрогенные и гуморальные сдвиги, возникающие в организме под влиянием радиации.

Действие радиационного излучения начинается с молекулярно-клеточного уровня. Под действием ионизирующих излучений происходит первичное повреждение структуры ДНК, а как следствие, модификация её азотистых оснований. В данном случае происходит разрыв N-гликозидных связей с последующим удалением оснований из структуры ДНК, появление разрывов в сахарофосфатном остове ДНК, что приводит к появлению односторонних и парных разрывов [2, с. 115]. Благодаря исследованиям растений с радиоактивно поля вблизи ЧАЭС было установлено, что поражения, связанные с односторонними и парными разрывами ДНК, эффективно восстанавливаются на стадии семядолей.

Активные формы кислорода (АФК) – это группа свободно-радикальных молекул, являющихся частично восстановленными производными кислорода, обладающих очень мощной окислительной способностью. В результате неполного восстановления кислорода как раз образуются активные формы кислорода. Кроме того, они являются побочными продуктами дыхательной цепи: перекись водорода, анион-радикал и т.д. Происходит этот процесс в митохондриях, пероксисомах, хлоропластах.

Активные формы кислорода также являются важнейшим компонентом клеток. Поэтому нарушения, связанные с образованием АФК, как и с ДНК, наступают первоочередно под действием ионизирующих излучений.

Образование и накопление АФК ведет к различного рода мутациям. Активные формы кислорода способствуют появлению и усилению молекулярные, биохимические, физиологические реакции, которые, в свою очередь, помогают организму адаптироваться к неблагоприятным условиям и повышают устойчивость организма. Всё это происходит в результате способности действовать АФК как сигнальные молекулы.

Перекись водорода и многие другие АФК могут играть роль участника внутриклеточной трансдукции сигнала или инициатора интенсивного окислительного стресса. Окислительный процесс еще может регулироваться самой клеткой и притупляться при помощи антиоксидантов, замедляя окисление того или иного соединения.

В основном происходит окисление молекул липидов. О происхождении экспрессии генов сигнализируют эйкозаноиды, являющиеся специфическими веществами, образованными в результате перекисного окисления липидов. Повышение ПОЛ (перекисного окисления липидов) влечет за собой повреждение клеточных мембран, а как следствие и повреждение функций мембранных белков. Продукты окисления липидов могут инициировать появление мутаций и нарушение клеточного деления. Также АФК способствует окислительному изменению нуклеотидов и нуклеиновых кислот. НО модифицирует все четыре основания в молекуле ДНК. Результат заключается в разрыве цепей ДНК и повреждении хромосом [3, с. 157].

АФК вызывает окисление аминокислот, что влечет нарушение третичной структуры белков, последующей денатурации и агрегации, в результате чего эти соединения теряют свою функциональную активность

Окислительный стресс, в частности, вызванный ионизирующим излучением, способен запускать апоптоз – запрограммированная генетически детерминированная программа гибели клеток.

Организменный уровень. Проявление эффектов облучения зависит от чувствительности организма к действию ионизирующих излучений, а также роль играет вид, к которому относится растение.

От размера ядра, содержащейся в нем ДНК, количества и строения хромосом зависит радиочувствительность отдельных растений. А от положения в филогенетической системе систематических групп высших растений зависит их радиочувствительность. Так, голосеменные обладают очень высокой чувствительностью к радиации.

При внешнем или смешанном облучении у растений наблюдаются нарушения морфогенеза, связанные с инактивацией меристем: отмирание корней и побегов, растяжение вегетационного периода, отсутствие репродуктивной фазы развития, морфологические аномалии, образование радиационных химер, мутации, радиационный канцерогенез. Чаще всего происходит торможение роста: поражение апикальной меристемы приводит к ослаблению апикального доминирования, из-за чего усиливается ветвление корней и стеблей. По этой же причине теряется связь между центрами роста листовой пластины, которая в результате меняет форму. Также под действием ионизирующих излучений происходит уменьшение числа цветков и плодов.

Существует теория «меристемы ожидания», согласно которой часть меристем клеток пассивно движется, редко делясь, в составе активной части меристемы. Когда растение переходит из состояния вегетации к формированию генеративных структур, меристема ожидания начинает активно делиться и закладывает ткани будущих репродуктивных органов. Таким образом, повреждения в фазу вегетации длительное время могут сохраняться в меристеме ожидания, а затем реализовываться в фазу формирования генеративных структур.

Список литературы

1. П. Рейвн, Р. Эверт, С. Айкхорн. Современная ботаника: в 2-х т. Т.1: пер. с англ.– М.: Мир, 1990. – 348 с.
2. С. К. Абилов, В.М. Глазер, М.М. Асланян. Основы мутагенеза и генотоксикологии – М.; СПб.: Нестор-История, 2012. – 148 с.
3. Б. И. Сарапульцев, С.А. Гераськин. Генетические основы радиорезистентности и эволюция – М.: Энергоатомиздат, 1993. – 208 с.

СЕКЦИЯ ИНФОРМАТИКА

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВЕННЫХ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ:
КЛЮЧЕВЫЕ ВЕХИ И ИХ ВЛИЯНИЕ
НА СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Боровик Ульяна Андреевна
студент

Научный руководитель: **Передереева Елена Владимировна**
доцент кафедры цифровых бизнес-технологий и систем учёта
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

Аннотация: В статье рассматривается ретроспективный анализ развития искусственных нейронных сетей во взаимосвязи процессов эволюционных теорий представлений о мышлении, начиная от философских трудов Аристотеля и Декарта, до развития теории вероятности и статистики. Особое внимание уделено модели нейрона МакКаллока-Питтса, изобретению однослойного персептрона Розенблатта и когнитрону Фукусимы.

Ключевые слова: нейронные сети, мышление, персептрон, метод обратного распространения ошибки, когнитрон, типологии искусственных нейронных сетей.

**THE HISTORY OF ARTIFICIAL NEURAL NETWORKS:
KEY MILESTONES AND THEIR IMPACT ON MODERN RESEARCH**

Borovik Ulyana Andreevna
Scientific adviser: **Peredereeva Elena Vladimirovna**

Abstract: The article considers a retrospective analysis of the development of artificial neural networks in the interrelation of the processes of evolutionary theories of ideas about thinking, starting from the philosophical works of Aristotle and Descartes, to the development of probability theory and statistics. Special attention is paid to the McCulloch-Pitts neuron model, the invention of the single-layer Rosenblatt perceptron and the Fukushima cognitron.

Key words: neural networks, thinking, perceptron, error back propagation method, cognitron, typologies of artificial neural networks.

Искусственная нейронная сеть представляет собой совокупность моделей биологических нейронных сетей человеческого мозга. Это множество искусственных нейронов, связанных синаптическими соединениями, обрабатывающие входную информацию и в процессе изменения своего состояния во времени формируют выходные сигналы [1, с. 3].

История искусственных нейронных сетей тесно связана с вопросом о прохождении процесса мышления в целом. Впервые вопросы связанные с процессами мышления рассматривались в рамках науки философии. В 322 году до н.э. Аристотель разработал неформализованную систему силлогизмов, призванную проводить правильные рассуждения [2, с. 573]. Философы разных времен в совокупности своих трудов сформулировали наиболее значимые постулаты, которые управляют рациональной частью мышления, однако для того, чтобы их систематизировать необходимо было прибегнуть к таким разделам математики как теория вероятностей и логика.

Рене Декарт в своем главном философском труде «Рассуждение о методе, чтобы хорошо направлять свой разум и отыскивать истину в науках» акцентировал внимание на роль разума в познании мира и, по сути, заложил основы для развития рационалистической философии. Его идеи о возможности познания через логическое рассуждение стали катализатором для развития математического подхода к пониманию процесса мышления. В следующем столетии другой философ Джон Локк разработал эмпирическую теорию познания и тем самым положил начало развития теории машинного обучения. В двадцатом веке благодаря развитию теории вероятности и статистики стали разрабатываться более сложные модели мышления, которые отражают неопределенность реального мира. Вышеописанные исторические этапы и проходящее сквозь века стремление понять и воссоздать механизмы мышления в совокупности обусловили появление и развитие искусственных нейронных сетей [3, с. 18].

В рамках рассмотрения данного вопроса необходимо определить хронологию исследования и применения искусственных нейронных сетей.

В 1943 году американские нейропсихологи Уоррен Маккалок и Уолтер Питс в своей статье «Логическое исчисление идей, относящихся к нервной активности», систематизировали понятие нейронной сети и заложили основы для моделирования работы нейронов с помощью аппарата математической логики (Рисунок 1).

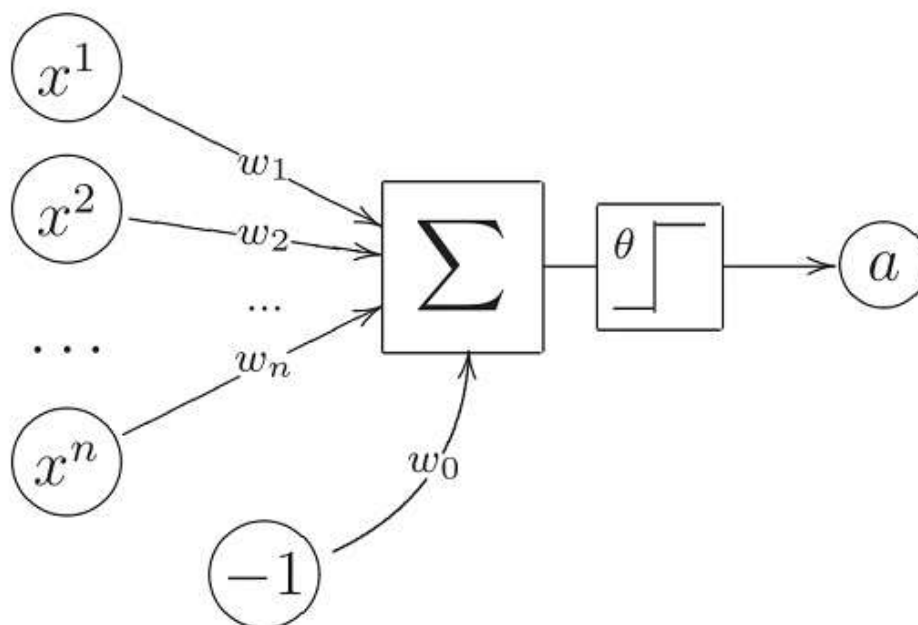


Рис. 1. Модель нейрона МакКаллока-Питтса

Через пять лет американский математик Норберт Винер публикует работу «Кибернетика», где определяет трактовку данного термина и описывает представление сложных биологических процессов математическими моделями, непосредственно открывая путь для разработки искусственных систем, имитирующих функции живых организмов.

В 1949 году канадский физиолог Дональд Олдинг Хебб предложил первый алгоритм обучения, позволяющий нейронным сетям самостоятельно настраивать свои параметры на основе предоставленной информации, т.е. учиться на примерах и адаптироваться к динамичным условиям.

$$W_{ij}(t + 1) = W_{ij}(t) + x_i * y_j, \quad (1)$$

где t – время;

x_i, y_j - соответственно выходные значения i -го и j -го нейронов.

В 1958 году американский психолог Фрэнк Розенблатт изобрел однослойный персептрон, изображенный на рисунке 2, и продемонстрировал его способность решать задачи классификации. Его изобретение быстро нашло применение в областях распознавания образов, прогнозирования погоды и т.д.

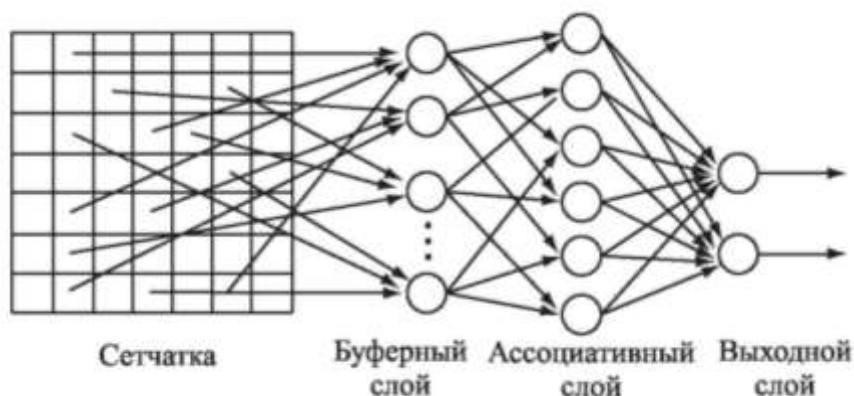


Рис. 2. Перцептрон Розенблатта

Через 2 года профессор электротехники Бернард Уидроу вместе с докторантом Тедом Хоффом разработали Адалин для решения задач прогнозирования и адаптивного управления. Тип нейронной сети Адалин заложил основы для развития систем обработки сигналов и становится элементом многих современных технологий.

В 1969 году Марвин Ли Минский опубликовал формальное доказательство ограниченности перцептрона, показав, что он не может решать задачи, связанные с независимостью представлений. Этот факт привел к временной утрате интереса к нейронным сетям и стимулирует поиск новых подходов.

В 1972 году ученые Теуво Кохонен и Джон Андерсон независимо предложили новый тип нейронных сетей, способных функционировать в качестве памяти. Это открытие привело к развитию моделей нейронных сетей, способных хранить и воспроизводить большие объёмы информации.

В следующем году Б. В. Хакимов предложил нелинейную модель с синапсами на основе сплайнов и внедрил ее для решения задач в медицине, геологии и экологии. Этот прорыв позволяет создавать более сложные и гибкие нейронные сети, способные решать задачи с нелинейными зависимостями.

Еще через год Пол Дж. Вербос и Александр Иванович Галушкин одновременно изобрели алгоритм обратного распространения ошибки для обучения многослойных перцептронов (Рисунок 3). Это знаменательное достижение позволяет преодолеть ограничения однослойных перцептронов и открывает путь для разработки более сложных и эффективных нейронных сетей.

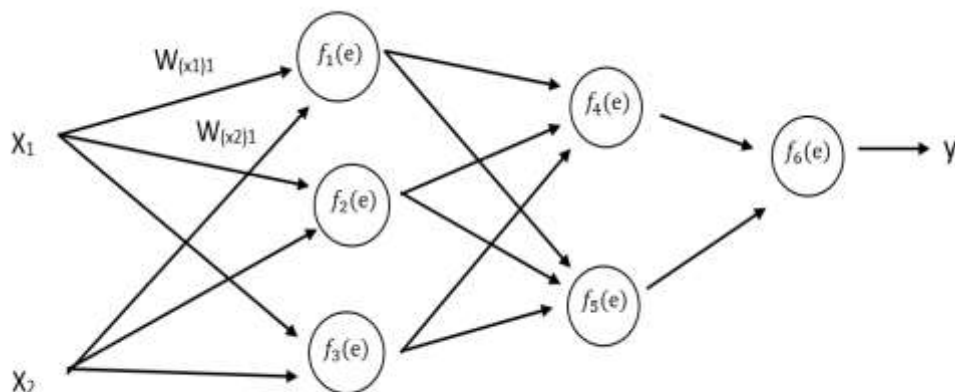


Рис. 3. Алгоритм обратного распространения ошибки

В середине 70-х годов прошлого века японским ученым Кунихико Фукусимой был представлен когнитрон – нейронная сеть, способная распознавать изображения независимо от их положения в пространстве. Однако эта сеть добилась успеха в основном за счет запоминания большого количества характеристик изображения.

После периода снижения интереса в начале 80-х годов, нейронные сети снова привлекли внимание исследователей. В то время было продемонстрировано, что нейронную сеть с обратной связью можно представить как систему, минимизирующую определённый параметр. Также были разработаны модели нейронных сетей, обучаемых без учителя, для группировки данных, визуализации и других задач предварительного анализа данных.

В середине 80-х годов метод обратного распространения ошибок был существенно усовершенствован и стал решающим этапом в развитии нейронных сетей. Этот прорыв привел к значительному росту интереса к изучению нейронных сетей и открыл новые возможности для развития искусственного интеллекта.

В начале 2000-х годов был предложен новый подход к обучению многослойных нейронных сетей под названием «глубокое обучение». Ключевым элементом этого подхода было использование машины Больцмана (RBM) для формирования нижних слоёв сети.

В результате искусственные нейронные сети превратились в мощные инструменты, применимые в широком спектре областей.

Подводя итог, необходимо отметить, что изучение истории и классификации искусственных нейронных сетей не только выявляет их эволюцию как научной дисциплины, но и открывает новые горизонты для дальнейших исследований и практического применения в различных сферах. В будущем ожидается, что дальнейшие инновации в этой области продолжат расширять границы возможностей нейронных сетей и их влияние на технологический прогресс.

Список литературы

1. Заенцев И. В. Нейронные сети: основные модели. – 1999. – С. 3.
2. Грицанов, А.А. История философии: Энциклопедия / А.А. Грицанов - Мн.: Интерпрессервис, 2002. – С. 547-689.
3. Горбачевская Елена Николаевна, Краснов Станислав Сергеевич История развития нейронных сетей // Вестник ВУиТ. 2015. №1 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-neyronnyh-setey> (дата обращения: 18.10.2024). – С. 16-22.

**АРХИТЕКТУРА ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ОТСЛЕЖИВАНИЯ
ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ТОВАРОВ НА СКЛАДЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
SQLITE3 И ПАТТЕРНОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Долунц Анастасия Станиславовна

Карпенко Никита Андреевич

Соловьев Руслан Антонович

студенты

Научный руководитель: Ткаченко Василий Владимирович

доцент кафедры «Информационные системы и программирование»

Кубанский государственный технологический

университет (КУБГТУ)

Аннотация: в данной работе были рассмотрены вопросы реализации приложения для взаимодействия с базой данных без прямого использования языка SQL. Для хранения всей информации была использована компактная реляционная база данных SQLite3, позволяющая не разворачивать полноценную СУБД. Был произведен анализ предметной области, и разработана архитектура базы данных. Объектом исследования является возможность отслеживания и перемещения товаров на складе. Цель работы состоит в реализации приложения позволяющего отслеживать хранимые товары на складе, а так же их перемещение.

Ключевые слова: Python 3, sqlite3, база данных, прогрессивное веб приложение.

**ARCHITECTURE OF APPLICATION FOR TRACKING
GOODS MOVEMENT IN A WAREHOUSE:
USING SQLITE3 AND DESIGN PATTERNS**

Dolunts Anastasia Stanislavovna

Karpenko Nikita Andreevich

Solovyov Ruslan Antonovich

Scientific adviser: **Tkachenko Vasily Vladimirovich**

Abstract: This paper considered the issues of implementing an application for interacting with a database without directly using the SQL language. To store all information, a compact relational database SQLite3 was used, which allows you not to deploy a full-fledged DBMS. An analysis of the subject area was performed, and the database architecture was developed. The object of the study is the ability to track and move goods in a warehouse. The purpose of the work is to implement an application that allows you to track stored goods in a warehouse, as well as their movement.

Key words: Python 3, sqlite3, database, progressive web app.

В данной сфере присутствует большое количество разнообразных систем для отслеживания товаров и их перемещения. Их разрабатывают как крупные корпорации так и небольшие студии для конкретных заказчиков, так как для каждого конкретного склада могут быть различные потребности. Рассмотрим основных игроков на данном рынке.

Для разработки системы была выбрана монолитная архитектура, так как такое решение позволяет быстро и удобно разработать небольшое приложение со всем необходимым инструментарием.

Приложение включает в себя четыре основные вкладки:

- дашборд – количество товаров, панель, отображающая актуальное состояния системы, здесь должны быть представлены: количество товаров, количество сотрудников, количество поставщиков, количество категорий и история изменений;
- склад – в данной вкладке содержится информация о всех товарах, а так же их категориях, функционал данной вкладки предполагает возможность их добавления и изменения;
- трансфер – здесь хранится информация о передвижении товаров;
- люди – в последней вкладке хранится информация о работниках, а так же поставщиках.

Предполагается, что приложение будет состоять их двух частей:

- приложение для взаимодействия с бд;
- база данных.

На (рис. 1) представлено взаимодействие частей между собой.

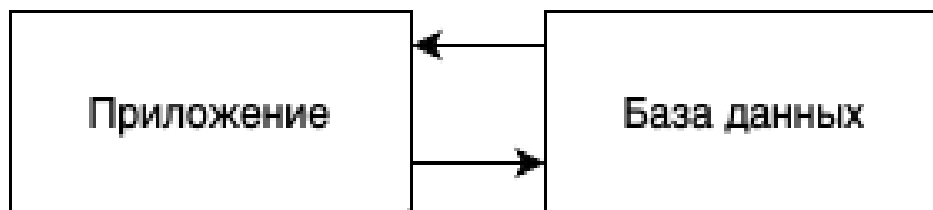


Рис. 1. Архитектура приложения

SQLite3 не предоставляет графической оболочки для проектирования базы данных, поэтому необходимо написать запросы и исполнить их в SQLite3 CLI или в программе позволяющей подключаться к базе данных на прямую, в моем случае JetBrains PyCharm Professional 2023.1 имеющая такую возможность.

Диалект SQLite3 является классическим SQL. На примере создания таблицы People разберем создание таблицы путем SQL запроса. Запрос представлен ниже:

```
create table People
(
    Id      INTEGER
           primary key autoincrement,
    Name    TEXT,
    Surname TEXT,
    Phone   TEXT,
    BDate   DATE,
    Address TEXT
);
```

В данном примере есть поле id являющееся первичным ключом данной таблицы и для которой применяется хранимая функция autoincrement для автоматического вычисления id путем инкрементирования единицы к id последней записи. Остальные же поля являются базовыми и создаются с модификаторами TEXT и DATE. На (рис.2) показана ER диаграмма базы данных.

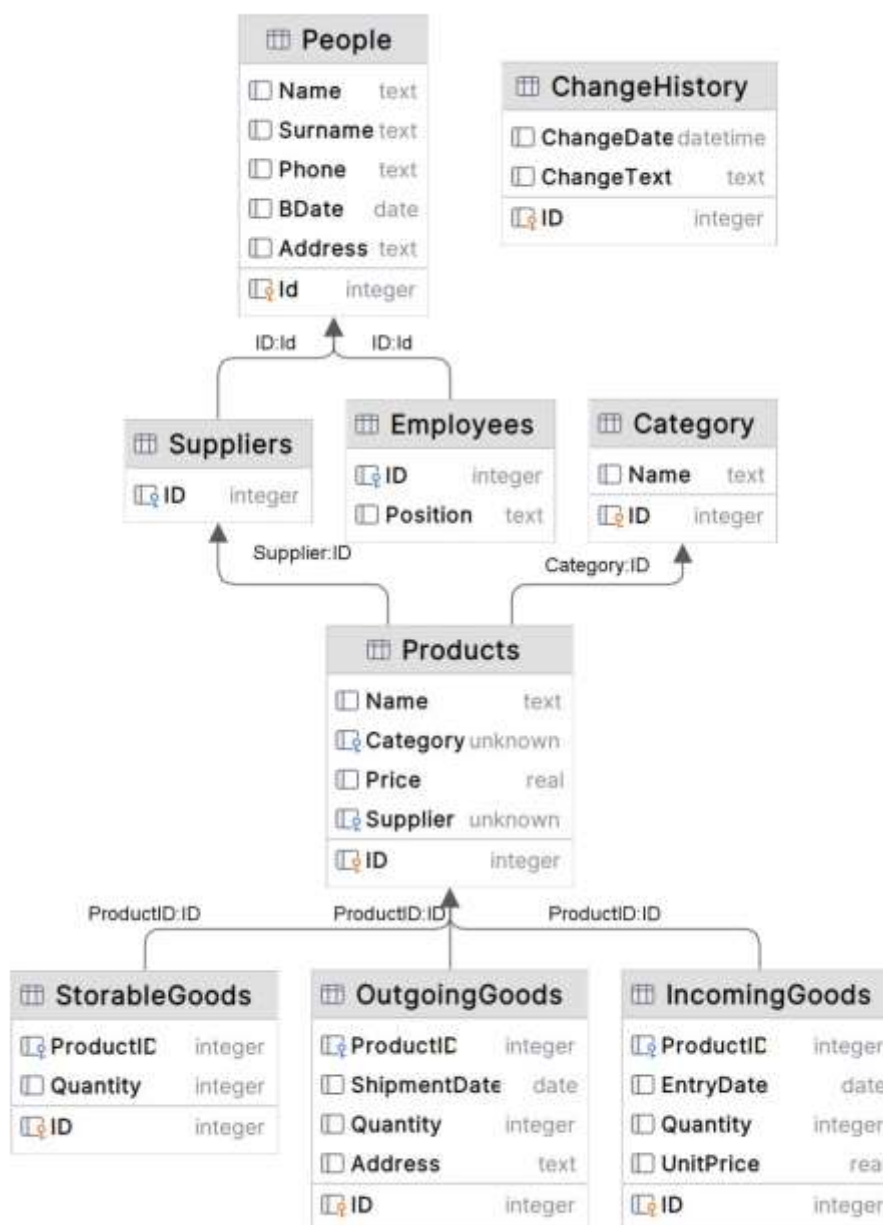


Рис. 2. ER диаграмма базы данных

В качестве среды разработки был выбран продукт от компании JetBrains – PyCharm 2023.1. Данный инструмент включает в себя весь необходимый инструментарий для создания полноценных приложений. Данный продукт предлагает возможность работы, как со стандартной процедурой написания кода, так и работой с базами данных и подключения к сервисам (управление контейнерами, управление git и тому подобное).

Так как использовался декларативный фреймворк flet для разработки UI, то инструкции приложения указывались непосредственно в коде верстки. Для приложения была выбрана следующая архитектура разделения:

- assets – каталог с картинками, шрифтами и т.п.;
- views – каталог с моделями представлений;
- code – каталог с логикой приложения;
- main.pyw – главный файл инициализации;
- app.py – файл связывающий все модели и запускающий UI.

Для разработки приложения используются ранее упомянутые библиотеки, и в соответствии со стандартом PEP8 были произведены соответственно их импорты.

```
import datetime
from flet import (Container, Row, Column, Text, IconButton,
Page, FilledButton, MainAxisAlignment, Card, icons,
                DataRow, DataCell, DataColumn, DataTable,
colors, ScrollMode, TextAlign, FontWeight,
                Margin, AlertDialog, TextButton, TextField,
DatePicker, Tabs, Tab, Dropdown, dropdown)
from code import Database
import sqlite3 as sql
```

Все файлы представлений были созданы по единому принципу, таким образом, рассмотрим один из них на примере dashboard.py.

Каждое представление во Flet является его собственным объектом, который может быть модифицирован пользователем в том виде, в котором он ему нужен. В данном проекте каждое крупное представление было описано в виде класса. Каждый класс имеет метод инициализации, создающий первоначальную настройку класса, метод update, позволяющий синхронизировать объект с базой данных, а так же метод get, позволяющий получить объект представления из данного класса для последующей передачи его фреймворку. Так же методы get и update не принимают никаких входных данных, а тандер метод __init__ принимает булево значение visible, которое указывает видимость всего контрола, а также ссылку на поле page из родительского класса, являющегося базовым UI объектом, в котором регистрируются все представления.

Также, если необходимо изменить как-либо любой из контролов фреймворка, есть дополнительные методы, возвращающие измененные контролы, так, ниже представлен пример изменения контрола Card, где были добавлены два текстовых поля, и проработаны размеры. Таким образом, нет необходимости указывать каждый раз такие стили при использовании.


```
def get_info_blob(self, title: str, info: str) -> Card:
    return Card(Container(Column([
        Row([Text(title, text_align=TextAlign.CENTER,
size=14)], alignment=MainAxisAlignment.CENTER),
        Row([Text(info, weight=FontWeight.BOLD, size=34,
text_align=TextAlign.CENTER)],
            alignment=MainAxisAlignment.CENTER)],
            spacing=3, alignment=MainAxisAlignment.CENTER),
margin=3), width=self.page.window_width / 5.65,
```

Для добавления новой записи истории был написан следующий SQL запрос:

```
insert into ChangeHistory (ChangeDate, ChangeText) VALUES ()
```

Для добавления нового сотрудника был написан следующий SQL запрос:

```
BEGIN;
INSERT INTO People (Name, Surname, Phone, BDate, Address)
VALUES ('{new["name"]}', '{new["surname"]}', '{new["phone"]}',
{int(new["bdate"].timestamp() * 1000)}, '{new["address"]}');
INSERT INTO Employees VALUES (last_insert_rowid(),
'{new["Position"]}');
COMMIT;
```

Для удаления товара был написан следующий SQL запрос:

```
BEGIN;
DELETE FROM Products WHERE Id={id};
DELETE FROM IncomingGoods WHERE ProductID={id};
DELETE FROM OutgoingGoods WHERE ProductID={id};
DELETE FROM StorableGoods WHERE ProductID={id};
COMMIT;
```

Для получения метаданных для дашборда был написан следующий SQL запрос:

```
SELECT
    (SELECT COUNT(*) FROM Products) AS Products_Row_Count,
    (SELECT COUNT(*) FROM Employees) AS Employees_Row_Count,
    (SELECT COUNT(*) FROM Suppliers) AS Suppliers_Row_Count,
    (SELECT COUNT(*) FROM Category) AS Reviews_Row_Count,
    (SELECT COUNT(*) FROM ChangeHistory) AS
ChangeHistory_Row_Count
```

Для получения истории изменений, хранящихся в базе данных, был написан следующий SQL запрос:

```
SELECT ChangeDate, ChangeText FROM ChangeHistory limit 50
```

Для получения всех работников и поставщиков были написаны следующие два SQL запроса:

```
select * from People inner join main.Employees E on People.Id =
E.ID
select People.Id, People.Name, Surname, Phone, BDate, Address,
Suppliers.ID, (select count(*) from Products WHERE
Supplier=People.Id) as c from People inner join Suppliers on
People.Id = Suppliers.ID
```

Для получения всех хранимых категорий был написан следующий SQL запрос:

```
select ID, Category.Name as N, (select count(*) from Products
where Category=Category.ID) as C from Category
```

Для получения всех товаров был написан следующий SQL запрос:

```
select Id,Name,(select name from Category where Category.ID=Id)
as Category,Price, (select Quantity from StorableGoods WHERE
ProductID=Products.ID),(select name || ' ' || surname from
People where People.Id = Supplier) from Products
```

Для получения всех входящих товаров на склад был написан следующий SQL запрос:

```
select IncomingGoods.ID,
Name,
(select name from Category where Category.ID =
P.Category),
(select name || ' ' || surname from People where
People.Id = Supplier),
IncomingGoods.Quantity,
IncomingGoods.EntryDate,
IncomingGoods.UnitPrice from IncomingGoods inner join
main.Products P on P.ID = IncomingGoods.ProductID
```

В данной работе было реализовано приложение решающее поставленную проблему. Также было разработано техническое задание.

Разработанный программный продукт имеет следующие отличительные черты:

- предоставление информации в удобном для понимания виде;
- возможность редактирования базы данных без написания запросов.

Исходя из всего выше перечисленного, можно сказать, что разработанный продукт будет достаточно полезен для отслеживания хранимых товаров на складе, а также их перемещения.

Также сделаем дополнительное приложение, которое представляет собой простое и недорогое решение для систематизации товаров на небольших складах, идеально подходящее для малого бизнеса.

Используя SQLite3, оно не требует развёртывания серверной СУБД, работает локально и легко запускается на обычном компьютере.

Благодаря монолитной архитектуре и вкладкам (дашборд, склад, трансфер, люди), приложение предоставляет основные функции — учёт товаров, управление категориями, сотрудниками и поставщиками, а также отслеживание перемещений и историю изменений, что позволяет малому бизнесу эффективно управлять запасами без лишних затрат и сложностей (рис. 3).



Рис. 3. Систематизации товаров на небольших складах

Простота интерфейса снижает время на обучение, а возможность переноса на более мощные СУБД в будущем делает его гибким для роста бизнеса.

Список литературы

1. Объектно-ориентированное программирование. Хорошая книга для Хороших Людей / Комлев Н.Ю. – М.: СОЛОН-Пр., 2015. – 298 с.

2. Соломко, Д. С. Тенденции в применении облачных сервисов хранения данных / Д. С. Соломко, А. А. Кобрин, В. В. Ткаченко // Научное обеспечение агропромышленного комплекса: Сборник статей по материалам 74-й научно-практической конференции студентов по итогам НИР за 2018 год, Краснодар, 26 апреля 2019 года / Ответственный за выпуск А.Г. Кощаев. - Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2019. - С. 560-563.

3. Острицова, В. А. Анализ зарубежных и отечественных ERP-систем / В. А. Острицова, В. В. Ткаченко // Вестник научно-технического творчества молодежи Кубанского ГАУ : Сборник статей по материалам научно-исследовательских работ: в 4 томах, Краснодар, 22–25 марта 2017 года / Сост. А. Я. Барчукова, Я. К. Тосунов; под ред. А. И. Трубилина, отв. ред. А. Г. Кощаев. Том 4. – Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2017. – С. 112-115.

4. Важность расширения сфер применения искусственных нейронных сетей / Д. В. Кравцов, А. А. Аладинский, Н. Н. Лытнев, Е. В. Фешина // Наука XXI века: проблемы, перспективы и актуальные вопросы развития общества, образования и науки: международная межвузовская осенняя научно-практическая конференция: сборник материалов и докладов, Яблоновский.

© А.С. Долунц, Н.А. Карпенко, Р.А. Соловьев

**СЕКЦИЯ
ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В МЕДИЦИНЕ

Шукурова Сания Исламовна

студент

Научный руководитель: **Мелконян Лилианна Оганесовна**
ГБПОУ СК «Кисловодский медицинский колледж»

Аннотация: В данной статье рассматривается важность умения работать с пропорциями для медиков при решении ситуационных. Пропорции играют ключевую роль в обеспечении точности дозировок лекарств, приготовления растворов, а также в расчете и оценке различных параметров, связанных с уходом за пациентом.

Статья обосновывает необходимость использования пропорций в различных клинических ситуациях, таких как определение количества вводимого лекарства, расчет объема инфузионных растворов и адаптация лечения в зависимости от состояния пациента. Также рассматриваются примеры ситуационных задач, где применение пропорций позволяет обеспечить безопасность и эффективность медицинских вмешательств.

Ключевые слова: ситуационные задачи, дозировка, пропорции, расчет растворов.

AREAS OF APPLICATION OF MATHEMATICAL METHODS IN MEDICINE

Shukurova Sania Islamovna

Scientific adviser: **Melkonyan Lilianna Oganosovna**

Abstract: This article discusses the importance of the ability to work with proportions for physicians in solving situational problems. Proportions play a key role in ensuring the accuracy of drug dosages, preparation of solutions, as well as in calculating and evaluating various parameters related to patient care. The article substantiates the need to use proportions in various clinical situations, such as determining the amount of medication administered, calculating the volume of

infusion solutions and adapting treatment depending on the patient's condition. Examples of situational tasks are also considered, where the use of proportions makes it possible to ensure the safety and effectiveness of medical interventions.

Key words: situational tasks, dosage, proportions, calculation of solutions.

Определение процентного содержания растворов является критически важным аспектом. Оно напрямую влияет на качество ухода за пациентами и эффективность терапевтических мероприятий. Определение процентов для растворов при лечении больных является важным аспектом, который влияет на качество предоставляемой помощи и безопасность пациентов. Знание процентного содержания растворенных веществ позволяет медицинским работникам обеспечивать эффективное и безопасное лечение, что является основой их профессиональной деятельности.

Определение и нахождение процента

Задача № 1. Из партии в 1000 ампул с проводниковой анестезией, 30 ампул оказались испорченными. Определить процент неиспорченных ампул.

РЕШЕНИЕ: Составим пропорцию:

1000 амп. - 100%

970 амп. - x %

Ответ: процент неиспорченных ампул равен 97%.

Задача № 2. Вместимость мочевого пузыря человека 600 мл. Он заполнен на 38%. Сколько это составляет миллилитров?

РЕШЕНИЕ: Составим пропорцию:

600 мл - 100%

X мл - 38 %

Ответ: заполнение мочевого пузыря составляет 228 мл.

Задача № 3. В среднем в сутки в отделении расходуется 0,5 кг хлорной извести. Во время генеральной уборки было использовано 140% от среднесуточного количества хлорной извести. Сколько хлорной извести израсходовало отделения во время генеральной уборки?

РЕШЕНИЕ:

1. $0,5 \text{ кг}: 100\% = 0,005 \text{ кг в } 1\%$.

2. $0,005 * 140\% = 0,70$

Ответ: израсходовано 0,70 кг хлорной извести.

Задача № 4. Приготовить 4 л. 1% раствора хлорамина.

РЕШЕНИЕ: Т.к. процент - это количество вещества в 100 мл.

Следовательно, в 100 мл содержится 1 г сухого вещества, 1 л = 1000 мл, значит 4 л = 4000 мл.

$$1 \text{ г} - 100 \text{ мл} \quad x - 4000 \text{ мл} \quad x = 40 \text{ г}$$

Ответ: Для приготовления 1 литра 4% раствора необходимо взять 40 г сухого вещества.

Задача № 5. Приготовить 8 л. 2% раствора хлорамина.

РЕШЕНИЕ: Т.к. процент - это количество вещества в 100 мл.

Следовательно, в 100 мл содержится 2 г сухого вещества, 1 л = 1000 мл, значит 8 л = 8000 мл.

$$2 \text{ г} - 100 \text{ мл}$$

$$x - 8000 \text{ мл} \quad x = 160 \text{ г}$$

Ответ: Для приготовления 8 литров 2% раствора необходимо взять 160 г сухого вещества.

Задача № 6. Сколько нужно взять сухого вещества, чтобы приготовить 4 литра 12% раствора данного вещества?

$$\text{РЕШЕНИЕ: } 12 \text{ г} * 4000 \text{ мл} / 100 \text{ мл} \quad x = 480 \text{ г}$$

Ответ: Для приготовления 4-х литров 12% раствора необходимо взять 480 г сухого вещества на 4 литра воды.

Задача № 7. Сколько нужно взять хлорамина (сухое вещество) в г и воды в мл для приготовления 5 литров 2% раствора?

РЕШЕНИЕ:

$$5 \text{ л} = 5000 \text{ мл, плотность воды} = 1$$

$$100 \text{ г} \text{ воды} = 100 \text{ мл} \text{ воды.}$$

$$2 \text{ г} - 100 \text{ мл} \quad x - 5000 \text{ мл}$$

$$x = 100 \text{ г} \quad 5000 \text{ г} - 100 \text{ г} = 4900 \text{ мл}$$

Ответ: Для приготовления 5 литров 2% раствора необходимо взять 100 г сухого вещества и 4900 мл воды.

Необходимость применения пропорций при решении ситуационных задач в сестринском уходе становится всё более очевидной. Владение навыками пропорционального расчета критически важно для обеспечения безопасного и эффективного ухода за пациентами. Правильное определение дозировок лекарств, расчёт объёмов инфузионных растворов и адаптация лечения в зависимости от состояния пациента напрямую зависят от грамотного использования пропорций. Очевидные преимущества, связанные

с использованием пропорций, включают повышение точности медицинских вмешательств, снижение риска ошибок и улучшение результатов лечения.

Поскольку математика является универсальным и абстрактным знанием, её можно и нужно применять в разных областях науки. Она относится к универсальным наукам. В настоящее время математика и математическое мышление уверенно продвигаются как в научной сфере, так и в практических приложениях.

Список литературы

1. Кравчук, Т. А., & Петрова, И. В. (2020). Основы математических расчетов в медицинской практике. Москва: Медицинское издательство.
2. Михайлова, С. Ю. (2019). Сестринский уход: основы и практика. Санкт-Петербург: Издательство "Дельта".
3. Савельева, Н. А. (2021). Применение математических моделей в сестринском деле: от теории к практике. Журнал сестринского дела, 5(2), 45-50. doi:10.1234/jsd.2021.02.045.
4. Иванова, Е. В., & Смирнова, А. А. (2022). Безопасность медицинских манипуляций: важность точности расчётов. Международный журнал медицинских исследований, 11(3), 78-83.

**СЕКЦИЯ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПОНЯТИЯ «МОРАЛЬНЫЙ ВРЕД»

Валиуллина Регина Рустамовна

магистрант

ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»

Аннотация: Быстрые социальные, технологические и информационные изменения в современном обществе обуславливают появление новых видов морального вреда. Неопределенность и широта трактовки понятия «моральный вред» приводят к субъективизму в его оценке, затрудняя обеспечение справедливости и предсказуемости судебных решений. Совершенствование этого понятия должно направляться на разработку более четких критериев и стандартов оценки морального вреда. В статье анализируется законодательное понятие «моральный вред». Даны предложения по совершенствованию дефиниции понятия.

Ключевые слова: российское законодательство, гражданское право, моральный вред, компенсация морального вреда.

ON THE ISSUE OF IMPROVING THE CONCEPT OF «MORAL HARM»

Valiullina Regina Rustamovna

Abstract: Rapid social, technological and informational changes in modern society lead to the emergence of new types of moral harm. The uncertainty and breadth of interpretation of the concept of «moral harm» lead to subjectivity in its assessment, making it difficult to ensure fairness and predictability of court decisions. The improvement of this concept should be aimed at developing clearer criteria and standards for assessing moral harm. The article analyzes the legislative concept of «moral harm». Suggestions for improving the definition of the concept are given.

Key words: Russian legislation, civil law, moral harm, compensation for moral harm.

Актуальность и необходимость совершенствования понятия «моральный вред» в российском праве обусловлены несколькими важными аспектами,

которые заслуживают детального научного анализа и обсуждения. Рассмотрим данные аспекты:

1. Социальные изменения и новые вызовы. Современное общество характеризуется быстрыми социальными, технологическими и информационными изменениями. Это приводит к появлению новых видов морального вреда, связанных, например, с распространением информации в интернете, в том числе личных данных, клеветы и оскорблений в социальных сетях. Такие изменения требуют адаптации и уточнения правовых норм, касающихся защиты от морального вреда.

2. Неопределенность и широта трактовки. На практике при применении норм о компенсации морального вреда возникает проблема его оценки и доказывания. Неопределенность и широта трактовки понятия «моральный вред» приводят к субъективизму в его оценке, что затрудняет обеспечение справедливости и предсказуемости судебных решений. Совершенствование этого понятия должно направляться на разработку более четких критериев и стандартов оценки морального вреда.

3. Защита прав и свобод личности. Развитие правового государства тесно связано с обеспечением защиты прав и свобод личности. Нанесение морального вреда затрагивает основополагающие аспекты человеческого достоинства, поэтому его адекватная оценка и компенсация являются важными элементами защиты личности. Совершенствование законодательства в этой области способствует укреплению правовой защищенности граждан.

4. Международный опыт. Анализ и изучение международного опыта в области регулирования и компенсации морального вреда могут служить важным источником для совершенствования российского законодательства. Перенятие лучших практик и подходов, адаптированных к условиям российской правовой системы, поможет повысить эффективность защиты от морального вреда.

5. Правовая определенность и экономическое развитие. Повышение правовой определенности в вопросах компенсации морального вреда способствует созданию благоприятной экономической среды, укреплению деловой репутации и инвестиционного климата. Четкое разграничение между основаниями и размерами компенсации морального вреда важно для бизнеса, обеспечивая предсказуемость и справедливость правоприменения.

Таким образом, научное обоснование необходимости совершенствования понятия «моральный вред» в российском праве заключается в отражении изменений социальной действительности, обеспечении защиты прав и свобод

личности, а также в стремлении к повышению правовой определенности и эффективности правоприменения.

Следует подчеркнуть, что анализ юридических источников выявляет отсутствие унифицированного взгляда на концепцию и юридическую сущность морального ущерба. Это обстоятельство имеет прямую связь с определенными пробелами и неопределенностями в существующем законодательном регулировании данного аспекта в рамках гражданского права. Данная ситуация обусловлена, в первую очередь, недостатками в формулировке нормативных положений, касающихся данного вида ущерба, что затрудняет разработку единой доктринальной базы и единообразное понимание природы морального вреда среди специалистов в области права. Эта неоднозначность в определении и интерпретации морального ущерба стимулирует активное научное обсуждение и поиск путей усовершенствования законодательных рамок, направленных на его регулирование.

Статьи Гражданского кодекса РФ являются основополагающими нормативными актами, которые определяют моральный вред и условия его компенсации. Например, в статье 151 ГК РФ указано, что лицо, чьи нематериальные блага нарушены, вправе требовать компенсации морального вреда. Так, под нематериальными благами понимаются такие ценности, как честь, достоинство, деловая репутация, личная неприкосновенность, здоровье, свобода и другие [1].

В научной литературе высказывается мнение о недостаточности текущей законодательной дефиниции морального вреда для всестороннего охвата его природы и глубины. К примеру, Г.А. Трофимова подчеркивает, что введенная в законодательство категория, описывающая физические и моральные страдания, преимущественно фокусируется на описании физиологических проявлений вреда здоровью, таких как боль, головокружение и прочие симптомы, не охватывая полностью сферу моральных страданий [8]. Таким образом, изучение и критика существующего законодательного определения морального вреда выявляет его неполноту в отражении широкого спектра моральных и психологических последствий, причиненных пострадавшему, что указывает на необходимость более глубокого анализа и возможной корректировки законодательства в целях обеспечения комплексного подхода к пониманию и регулированию морального вреда, включая не только его физические проявления, но и глубокие моральные переживания, вызванные противоправными действиями.

Согласно С.М. Воробьеву, моральный вред является категорией правового поля и характеризуется как ущерб, не связанный с материальными потерями, который наносится физическим или юридическим лицам вследствие нарушения их прав и законных интересов. Он проявляется через физические страдания или моральные (эмоциональные, психологические) переживания [3].

Е.В. Ершова отмечает, что физические страдания не следует отождествлять с моральным вредом, акцентируя, что важность присваивается исключительно психологическим аспектам данной категории [4].

В то время как другие ученые под моральным вредом понимают не столько сами страдания, сколько их последствия, ведущие к нарушениям психического равновесия личности. Эти нарушения мешают человеку продолжать свою жизнь в обычном режиме, влияя на его трудоспособность, межличностные отношения, приводя к потере членов семьи и иным негативным изменениям в жизни [6].

О.В. Родионов рассматривает возможность внесения изменений в ГК РФ: «в части понимания морального вреда как психологических страданий» [5]. Данное предложение целесообразно, так как оно отражает категорию морального вреда, которая в большей степени характеризуется именно психологическими свойствами, нежели физическими характеристиками.

А.Т. Табунщиков занимает позицию, отличную от мнений некоторых других исследователей, высказывая мнение о том, что фокусировка исключительно на моральных страданиях может внести определенную двусмысленность в интерпретацию понятия «моральный вред», а также в понимание природы механизма компенсации за такой вред. Это объясняется тем, что моральные страдания представляют собой лишь одну из двух ключевых компонент, формирующих сущность морального вреда [7].

Данная точка зрения подчеркивает необходимость широкого подхода к анализу морального вреда, который включает не только эмоциональные и психологические страдания, но и другие аспекты, оказывающие влияние на состояние пострадавшего. Такой подход способствует более полному осмыслению комплексной структуры морального вреда и его воздействия на жизнь индивида, а также обеспечивает более объективный механизм компенсации, учитывающий все аспекты причиненного ущерба.

Таким образом, разнообразие подходов к пониманию морального вреда в научной среде отражает его многоаспектность и сложность категоризации, подчеркивая необходимость комплексного анализа как физических, так и моральных последствий нарушений прав и интересов личности.

Психический вред означает нарушение стандартного функционирования человеческой психики, вызванное определенными событиями или обстоятельствами.

Важно отметить, что моменты причинения морального вреда не ограничиваются исключительно временем нарушения прав. Они могут иметь место и после фактического прекращения противоправных действий или бездействия. В этом контексте последствия могут проявляться в различных формах, включая (но не ограничиваясь) появление заболеваний, ощущение постоянной тревоги, страх, эмпатию, грусть и так далее. Это подчеркивает продолжительное и многоаспектное воздействие морального вреда на психологическое состояние пострадавшего.

Моральный вред, в частности, может заключаться в нравственных переживаниях в связи с утратой родственников, невозможностью продолжать активную общественную жизнь, потерей работы, раскрытием семейной, врачебной тайны, распространением не соответствующих действительности сведений, порочащих честь, достоинство или деловую репутацию гражданина, временным ограничением или лишением каких-либо прав, физической болью, связанной с причиненным увечьем, иным повреждением здоровья либо в связи с заболеванием, перенесенным в результате нравственных страданий и др. [2].

Таким образом, различными авторами приводятся разные трактовки определения морального вреда, характеризующиеся своей неоднозначностью и противоположностью. Следует признать необходимость внесения изменений в Гражданский кодекс Российской Федерации в части понимания морального вреда как психологических страданий.

Необходимо отметить, что при формулировке понятия морального вреда и рассмотрении дел, связанных с его компенсацией, суды используют комплексный подход, основываясь на законодательстве, судебной практике, доктринальных источниках и общепринятых принципах правосудия. В настоящее время судебная практика стоит достаточно жестко на позиции – сам факт причинения вреда здоровью, то есть физические страдания на 90% влечет удовлетворение морального вреда, потому что физические страдания всегда влекут нравственные. И наоборот, отсутствие физического вреда влечет долгую и не всегда успешную процедуру доказывания наличия нравственных страданий, а при отсутствии серьезных доказательств (допустим вмешательство психолога) размер удовлетворенного морального вреда что называется «оставляет желать лучшего».

Также необходимо при формулировании понятия учитывать и индивидуальные особенности каждого человека. К примеру, одному человеку в магазине нахамил, он пришел домой и покончил с собой, не выдержав причиненных ему моральных страданий из-за индивидуальной повышенной эмоциональной чувствительности. Второму человеку нахамил, он вышел и тут же забыл о данной ситуации, что обусловлено повышенной стрессоустойчивостью человека. Третий вариант развития ситуации – человек, наоборот, получил моральное удовлетворение из-за случившегося конфликта, он получил эмоциональную разрядку. Но возможен и четвертый вариант развития событий – человек услышал оскорбление, ничего не ответил, и всю дорогу переживал (испытывал «психологические страдания»). Данные индивидуально-психологические особенности личности должны также учитываться в определении понятия «моральный вред».

В контексте обсуждаемых аспектов и с учетом существующих подходов к оценке морального вреда в судебной практике, можно сформулировать определение. Моральный вред представляет собой сложную юридической категории, интегрирующую элементы эмоционального и физиологического дискомфорта, возникшие у индивида вследствие незаконных действий или отсутствия действий со стороны других лиц, которые ведут к посягательству на нематериальные блага, нарушение личных неимущественных либо имущественных прав субъекта. Такой ущерб не ограничивается исключительно телесными повреждениями, включая в себя также разнообразные формы психологических переживаний – от ощущения физической боли до переживаний унижения, страха, тревоги, которые могут возникнуть как следствие физического вреда, так и в его отсутствие.

Предложенное определение подчеркивает, что моральный вред включает в себя не только непосредственные физические страдания, но и глубокие эмоциональные переживания, такие как боль, унижение, страх, тревогу и другие формы душевного дискомфорта. Важно отметить, что такие переживания могут возникать как в результате нанесения физического вреда, так и без такового. Уникальность данного определения заключается в учете индивидуально-личностных характеристик потерпевшего, что подразумевает, что восприятие и интенсивность страданий могут значительно варьироваться в зависимости от личных особенностей, устойчивости к стрессу, предыдущего жизненного опыта и других психологических факторов каждого конкретного человека. Таким образом, при оценке морального вреда необходимо принимать

во внимание не только объективные обстоятельства дела, но и субъективное восприятие и эмоциональное состояние потерпевшего.

Обоснованность предложенного определения заключается в следующем:

– Комплексный подход к моральному вреду. Учет как физических, так и психологических аспектов страданий позволяет полнее отразить весь спектр негативных последствий для пострадавшего. Такой подход подчеркивает, что моральный вред не ограничивается только физическими страданиями и признает важность психологического аспекта.

– Важность противоправности действий (бездействия). Ударение на противоправном характере действий, вызвавших вред, подчеркивает, что только незаконные посягательства на права и свободы могут рассматриваться как основание для компенсации морального вреда.

– Индивидуальный характер восприятия страданий. Учет индивидуальных особенностей каждого человека при оценке морального вреда является ключевым для определения его размера. Это отражает понимание того, что одни и те же действия могут вызывать различные реакции у разных людей, варьируя от глубоких психологических травм до полного отсутствия влияния.

– Психологические страдания как самостоятельное основание для компенсации. Включение психологических страданий в определение морального вреда подчеркивает, что они могут служить основанием для компенсации даже в отсутствие физического вреда, что особенно важно в контексте современных видов посягательств, например, в информационном пространстве.

Таким образом, предложенное определение морального вреда отражает его сложную и многогранную природу, подчеркивая важность как физических, так и психологических аспектов страданий, причиненных противоправными действиями или бездействием, и признает необходимость индивидуализированного подхода при оценке его последствий.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 24.07.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.10.2023) // Консультант Плюс URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ec459f13483f7f47883f57fda6aace1b2cb86ac4.

2. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 15.11.2022 N 33 «О практике применения судами норм о компенсации морального вреда» // Консультант Плюс URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_431485/ (дата обращения 10.03.2024).

3. Воробьев С.М. Моральный дискриминационный вред и его признаки // Гражданское право. 2018. № 6. С. 28.

4. Ершова В.Е. Применение компенсации морального вреда как выражение компенсационной функции при защите семейных прав // Вестник Тверского государственного университета. Серия: право. 2019. № 1. С. 81.

5. Родионов О.В. О некоторых проблемах компенсации морального вреда // Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований. 2020. № 18. С. 181.

6. Рычкова Н.Ю., Лисняк М.А. Экспертная оценка морального вреда // Вестник Сибирского юридического института ФСКН России. 2018. № 1(10). С. 198.

7. Табунщиков А.Т. Компенсация морального вреда: учебно-практическое пособие. М.: Проспект, 2017. С. 15.

8. Трофимова Г. А. Моральный вред: сущность, основания возникновения и объем // Издательство и экономика. 2018. № 7. С. 22.

ПРАВОВАЯ ОХРАНА РЕЗУЛЬТАТОВ, СОЗДАВАЕМЫХ ИНФОРМАЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ

Климова Полина Телмановна

магистрант

ФГАОУ ВО «РГГУ»

Аннотация: В статье рассматривается правовая охрана результатов, создаваемых информационными технологиями, с акцентом на актуальные вопросы защиты интеллектуальной собственности в цифровую эпоху. В ней рассматриваются ключевые аспекты законодательства, касающиеся авторского права, патентов на программное обеспечение и защиты данных. Также рассматривается потенциальное использование технологии блокчейн для защиты авторских прав.

Ключевые слова: право интеллектуальной собственности, база данных, авторские права, правовая охрана программного обеспечения, искусственный интеллект, правовая охрана ИИ.

LEGAL PROTECTION FOR THE RESULTS GENERATED BY INFORMATION TECHNOLOGY

Klimova Polina Telmanovna

Abstract: The article explores the legal protection of results generated by information technology, focusing on topical issues of intellectual property in the digital age. It discusses the key aspects of legislation regarding copyright, software patents, and data protection. The potential use of blockchain technology for copyright protection is also explored.

Key words: intellectual property law, database, copyright, software legal protection, artificial intelligence (AI), AI legal protection.

Информационные технологии (ИТ) оказывают глубокое воздействие на все сферы жизни, включая экономику, науку, культуру и право. Современные ИТ позволяют создавать интеллектуальные продукты, такие как программное обеспечение, базы данных, цифровые изображения, музыкальные произведения, тексты и многое другое.

В условиях развития технологий искусственного интеллекта (ИИ) и автоматизации все более остро встает вопрос о правовой охране таких результатов.

Под результатами, создаваемыми информационными технологиями, понимаются любые интеллектуальные продукты, которые создаются с использованием компьютерных технологий.

К таким результатам относятся: программное обеспечение; базы данных; электронные произведения искусства (в том числе созданные с использованием ИИ); результаты автоматизированного научного исследования; тексты, музыка и другие произведения, созданные с использованием ИТ.

Отличительной чертой этих результатов является то, что их создание предполагает использование технологических средств, которые зачастую могут автоматизировать процесс творческого или интеллектуального труда. Это вызывает вопросы относительно традиционных подходов к правовой охране интеллектуальной собственности.

Специфика программ для ЭВМ и то обстоятельство, что данный объект способен к восприятию и компьютером, и человеком, предопределила существование различных форм ее выражения, признаваемых и охраняемых законом.

Так, из положений статьи 1261 ГК РФ следует, что правовая охрана распространяется на все виды программ для ЭВМ, выраженные на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код, а также на подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые программой аудиовизуальные отображения.

Таким образом, законодателем перечислены основные элементы программ для ЭВМ, включающие исходный текст, объектный код, подготовительные материалы и аудиовизуальные отображения.

Согласно ст. 2 Договора ВОИС по авторскому праву, авторско-правовая охрана распространяется на форму выражения, а не на идеи, процессы, методы функционирования или математические концепции как таковые.

Авторское право защищает только конкретное выражение программы (исходный и объектный код), но не ее функциональные возможности.

Правовая охрана распространяется как на исходный код (написанный разработчиком), так и на объектный код (сгенерированный из исходного кода), но они могут рассматриваться как разные объекты защиты.

Патентное право может применяться к программному обеспечению, однако не все юрисдикции признают возможность патентования программных

решений. Например, в США можно патентовать изобретения, включающие программные элементы (если программа связана с техническим решением) [2, с. 182].

Кроме того, вопросы вызывают технологии лицензирования и открытого исходного кода, которые вступают в конфликт с классическими подходами к авторскому праву. Распространение программ с открытым исходным кодом создало новую правовую модель защиты, которая все еще требует уточнения в ряде юрисдикций.

Появление открытых лицензий, таких как GNU General Public License (GPL) и MIT License, ставит под сомнение традиционные подходы к авторскому праву. Программы с открытым исходным кодом могут свободно распространяться и модифицироваться, что размывает границы их законного использования.

Проблемы могут возникнуть при использовании ПО с лицензией open source в коммерческих проектах, особенно если нарушаются условия распространения. Например, использование части кода из open source продукта в коммерческом проекте может привести к требованию открыть исходный код всего продукта.

В странах Европейского Союза, США и ряде других юрисдикций действуют особые правила, обеспечивающие более широкую защиту баз данных. Эти правила основаны на праве *sui generis* (особом праве), предназначенном для защиты инвестиций, вложенных в создание баз данных.

В законодательствах Чешской Республики, Эстонии, Латвии и Лихтенштейна положения об особых правах на базы данных регулируются специальными разделами, отдельно от авторского права и смежных прав [1, с. 15].

Право *sui generis* защищает базы данных от несанкционированного извлечения и повторного использования значительных частей содержимого, что особенно важно в условиях информационного общества.

С развитием технологий ИИ, которые способны самостоятельно создавать произведения, вопрос правовой охраны таких результатов становится все более актуальным. Ключевой вопрос здесь заключается в том, могут ли результаты, созданные ИИ, быть охраняемы как объекты интеллектуальной собственности, и кто является субъектом прав на эти результаты.

В случае с системами ИИ автором обычно считается лицо, создавшее и обучившее модель. Однако если система ИИ самостоятельно создает произведение, то возникает вопрос о его авторстве. Некоторые страны уже

признают системы ИИ как авторов, но это все еще остается предметом дискуссий и не имеет однозначной юридической базы.

Авторское право защищает не идеи, а конкретные формы их выражения. Если система ИИ создает произведение, основанное на идеях или материалах других авторов, то в данном случае возможно нарушение их авторских прав.

В качестве альтернативы предлагается введение новых правовых категорий, охватывающих результаты автоматизированного творчества.

Современные технологии цифрового водяного знака и блокчейна могут быть использованы для защиты прав авторов в цифровой среде, но они требуют дальнейшего правового закрепления. Системы распределенного реестра (блокчейн) вошли в перечень цифровых технологий, утвержденных в национальной программе «Цифровая экономика Российской Федерации».

Блокчейн имеет большой потенциал для использования в сфере защиты авторских прав благодаря своей децентрализации и прозрачности и создает новый, более простой уровень системы подтверждения права, дает пользователям современный инструмент, не заменяющий, а дополняющий существующую систему [3, с. 83].

Однако для успешного функционирования и развития технологии блокчейн как инструмента защиты авторских прав в России следует решить множество проблемных вопросов. Введение новых категорий прав, совершенствование законодательных норм и использование технологий защиты прав – важные шаги на пути к созданию устойчивой системы правовой охраны в цифровую эпоху.

Список литературы

1. Малиновская И.Н. Sui generis как право интеллектуальной собственности // Проблемы экономики и юридической практики. 2013. №3. С. 15–20.
2. Рамазанова К.К. Международный опыт патентования компьютерных программ // Вестник Московского университета МВД России. 2017. №3. С. 182–183.
3. Сальникова А. В. Технология блокчейн как инструмент защиты авторских прав // Актуальные проблемы российского права. 2020. №4 (113). С. 83–90.

**СЕКЦИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК НЕОБХОДИМОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

**Гунина Анастасия Олеговна
Конакова Анжелика Олеговна
Сокорова Инна Николаевна**

студенты

Научный руководитель: **Бистяйкина Динара Асымовна**

канд. социол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва»

Аннотация: В статье рассматривается важность системы непрерывного образования в условиях современного общества, рассмотрены внешние и внутренние факторы пути человека в образовании. Подчеркивается, что стремительное развитие технологий и изменение рынка труда требуют от специалистов постоянного обновления знаний и навыков. Рассмотрена специфика самообразования и его компонентов. Современное общество требует от людей совершенствования навыков, повышения уровня профессионализма посредством использования цифровых технологий, в качестве примера рассмотрена электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва».

Ключевые слова: образование, непрерывное образование, самообразование, технологический прогресс, цифровизация, профессиональное образование.

THE SYSTEM OF CONTINUING EDUCATION AS A NECESSITY IN MODERN SOCIETY

**Gunina Anastasia Olegovna
Konakova Angelika Olegovna
Sokorova Inna Nikolaevna**

Scientific adviser: **Bistyakina Dinara Asymovna**

Abstract: The article examines the importance of the system of continuing education in modern society, examines the external and internal factors of a person's path in education. It is emphasized that the rapid development of technology and

the changing labor market require specialists to constantly update their knowledge and skills. The specifics of self-education and its components are considered. Modern society requires people to improve their skills, increase the level of professionalism through the use of digital technologies, as an example, the electronic information and educational environment of the Ogarev Mordovian State University is considered.

Key words: education, continuing education, self-education, technological progress, digitalization, vocational education.

Непрерывное образование занимает главенствующую роль в развитии науки и образования. Возникновение этого факта обусловлено стремительными изменениями в мире. В большинстве стран непрерывное образование изначально связывалось с обучением, но затем эволюционировало в концепцию всестороннего развития личности [1, с. 21]. Всесторонне развитая личность – цель непрерывного образования, которая представляет собой многогранный процесс, охватывающий интеллектуальные, эмоциональные, социальные аспекты. Тем самым, такая личность обладает не только навыками постоянного обучения и саморазвития, но и навыками социальными, включающими умение использовать свои способности во взаимодействии с людьми.

Путь человека в образовании определяется как внешними, так и внутренними факторами. Внешние факторы предоставляют доступ к образованию, создают условия для обучения, играет значительную роль в формировании образовательной траектории. Внутренние факторы проявляются в целеполагании, самостоятельной организации обучения и реализации образовательных планов, могут опираться на педагогическую поддержку. Особое значение имеет стремление к самореализации и раскрытию собственного потенциала, являющееся мотивом для получения образования [1, с. 21].

В современном мире, характеризующемся стремительным технологическим прогрессом, глобализацией и информатизацией, непрерывное образование становится необходимостью для успешной социализации, адаптации, развития индивида. Система непрерывного образования основана на принципах:

1. Принцип многоуровневой системы обеспечивает доступность различных образовательных траекторий, от фундаментальных знаний до узкоспециализированных, позволяя каждому выбрать уровень обучения, соответствующий его способностям.

2. Принцип дополнительности подразумевает непрерывное обучение вне зависимости от формального уровня образования.

3. Принцип преемственности обеспечивает плавный переход от одного уровня обучения к другому, начиная с начальной профессиональной подготовки и заканчивая последипломным образованием, что обеспечивает логическую последовательность знаний и навыков, полученных на каждом этапе обучения.

4. Принцип гибкости в организации учебного процесса позволяет осваивать новые знания и навыки, не прерывая свою трудовую деятельность.

5. Принцип доступности гарантирует равные возможности в образовании для всех людей [2, с. 39].

Система непрерывного образования выполняет следующие задачи:

1. Обеспечивает постоянное обновление актуальных знаний и навыков для адаптации к быстроменяющемуся современному обществу.

2. Формирует всесторонне развитую личность, способную принимать решения, продуктивно взаимодействовать с людьми и постоянно самосовершенствоваться, развивая нравственные, трудовые и духовные качества.

3. Развивает человеческого капитала как двигателя социального прогресса, что способствует экономическому росту и всеобщему благополучию.

4. По мнению Э. Э. Жумаева, основная задача непрерывного образования состоит в том, чтобы максимально использовать информационные и коммуникационные технологии для распространения знаний, что позволяет преодолеть географические ограничения в обучении [3, с. 82].

Основные элементы системы непрерывного образования включают в себя: дошкольное, общее образование, непрерывное профессиональное образование (обновление профессиональных компетенций), среднее профессиональное и высшее образование (знания и навыки, необходимые для осуществления деятельности в профессиональной среде), повышение квалификации (совершенствование знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности для дальнейшей деятельности), переподготовка (обогащение знаний путем выбора новой специальности и профессии), дополнительное образование (прохождение образовательных курсов с целью восполнить, дополнить знания), самообразование (самостоятельное изучение интересующих компетенций посредством использования доступных ресурсов).

Непрерывное образование можно рассматривать как профессиональное обучение на протяжении всей жизни. В данном случае акцент делается на функциональных аспектах получаемых знаний, включающее регулярное обновление профессиональных навыков и знаний. Главная цель такого образования – развитие личности как специалиста в профессиональной области. Это включает в себя не только приобретение специальных знаний и навыков, но и развитие аналитических способностей, креативности, умения работать в коллективе и т. д. В основе концепции непрерывного профессионального образования лежит возможность получения нескольких высших образований, а также прохождения различных курсов повышения квалификации и переподготовки. Это создает условия для многократной смены профессиональных и образовательных траекторий [4, с. 12].

В условиях быстрого развития промышленности, технологий, цифровизации всех сфер жизнедеятельности, также возрастающей продолжительности жизни возникла необходимость в новых подходах к обучению и в непрерывности образования с использованием цифровых технологий [5, с. 20].

Цифровые изменения, как причина развития непрерывного образования, включает в себя то, что жизнь большого числа современных людей вошли понятия как «самообразование», «онлайн-образование», «электронные сайты», «дистанционное обучение» [6, с. 36]. Это означает, что людям необходимо разбираться в современных технологиях, для того, чтобы соответствовать требованиям общества, разбираться в современных технологиях, облегчить собственную жизнь, заменив многие вещи на электронные.

Самообразование предполагает постоянное обучение не только на основе учебной теории, но и широкого спектра действий, направленного на личностное совершенствование, что включает: получение качественного образования, изучение иностранных языков, изучение компьютерных технологий, повышение культурного уровня посредством художественной, научно-популярной и иной литературы, просмотр кинофильмов, знакомство с искусством, развитие важных личных качеств, ответственности, творческого подхода к работе [7, с. 39].

С самообразованием близко связано понятие, которое также постепенно входит в развитие современного человека – «онлайн-образование». «Онлайн-образование», включает популярные на сегодняшний день «онлайн-курсы», «онлайн-школы», «квиз-обучение», видео-лекции и многое другое. Данные понятия относятся к образовательным подходам, основанным на использовании

компьютеров и других электронных устройств. В качестве синонима часто используют термин «веб-ориентированное обучение», что подчеркивает использование Интернета как платформы для предоставления учебных материалов [8, с. 144].

Современное образование активно внедряет онлайн-форматы. Многие учебные заведения предоставляют доступ к цифровым учебникам, материалам и виртуальным библиотекам. Обучающиеся могут взаимодействовать с преподавателями и друг с другом через электронно-образовательные системы, где есть все необходимые материалы, видео-лекции, доступ к библиотечным ресурсам, рабочим программам и последним новостям. Например, электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва». Данная платформа создает комфортные условия для самостоятельного обучения студентов. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) поддерживает не только русский, но и английский язык, что является удобным для иностранных студентов. Платформа включает множество вкладок, разделенных на разделы. Для удобства общения существует раздел сообщения, события и новости, которые отражаются в одноименных разделах. Учебный раздел содержит портфолио, индивидуальную траекторию студента, рабочие программы, успеваемость, расписание и множество других вкладок. Раздел «подача документов» включает задолженности, оплату, ссылки на внешние ресурсы, облегчает ведение и хранение документов, подписи заявлений.

Современная система образования находится в постоянном движении и поиске новых инструментов для развития. Главной тенденцией является создание единой системы, которая объединяет все форматы обучения. Так, система непрерывного образования представляет собой целостный подход к обучению, который охватывает всю жизнь человека и способствует его постоянному развитию и самосовершенствованию. Благодаря непрерывному образованию люди способны быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни и удовлетворить свои социальные и духовные потребности, включая потребности в знаниях.

Необходимость непрерывного образования объясняется следующими факторами:

- современный мир меняется быстро, и система образования должна адаптироваться к этим изменениям;
- необходимы углубленные знания для более точных и детальных решений современных проблем;

– поиск эффективных образовательных инструментов становится актуальной задачей, так как в нынешнем мире необходима быстрая скорость принятия решений;

– в современном мире изменяются требования к будущим специалистам, появляется необходимость в высокой квалификации, развитии профессиональных качеств, чтобы стать конкурентоспособным на рынке труда;

– современное общество становится все более цифровым, что требует от людей совершенствования навыков в работе с цифровыми технологиями;

– в условиях глобализации возрастает необходимость развития способности людей работать в мультикультурной среде, совершенствования навыков владения иностранными языками [9, с. 217].

Таким образом, в современном мире цифровизация и технологический прогресс занимают преобладающую роль, что обостряет широкий спектр социальных проблем. В данном случае обществу необходимо воспитать всесторонне развитую личность, которая будет способна к решению не только технических, но и социальных, нравственных задач. Обучение такого человека возможно только при функционировании системы непрерывного образования, что включает совершенствование профессиональных навыков, самообразование и личностное развитие. Система непрерывного образования также обеспечивает возможность адаптации к новым условиям, повышение конкурентоспособности на рынке труда, развитие личностное и общественное.

Список литературы

1. Яковлева М. Б. Разработка «Концепции формирования образовательной траектории» – образование через всю жизнь / М. Б. Яковлева. – Текст : непосредственный // Профессиональное образование и рынок труда. – 2015. – № 1. – С. 20–22.

2. Голицына С. В. Непрерывное образование: принципы построения и направления развития / С. В. Голицына. – Текст : непосредственный // Образование в Уральском регионе: научные основы развития и инноваций : материалы IV региональной научно-практической конференции. – 2006. – № 2 (38). – С. 38–42.

3. Жумаев Э. Э. Основные задачи системы непрерывного образования в XXI веке / Э. Э. Жумаев, У. Х. Айтувганов. – Текст : непосредственный // Проблемы современного образования. – 2016. – № 5. – С. 80–84.

4. Мальчукова Н. Н. Основы непрерывного профессионального образования : учеб. пособие / Н. Н. Мальчукова, И. Е. Шемякина. – Тюмень : ГАУ Северного Зауралья, 2023. – 104 с. – URL: <https://www.gausz.ru/nauka/setevye-izdaniya/2023/malchukova-edu.pdf>. – Текст : электронный.

5. Коршунова И. А. Непрерывное образование в России: монография / И. А. Коршунова, О. С. Гапонова, В. М. Пешкова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. – 291 с. – ISBN 978-5-7598-1779-6. – Текст : непосредственный.

6. Исаева К. В. Непрерывное образование как один из трендов цифрового десятилетия / К. В. Исаева. – Текст : непосредственный // Социодинамика. – 2023. – № 10. – С. 34–43.

7. Пережовская А. Н. Непрерывное образование: цели, задачи, содержание, функции, перспективы развития / А. Н. Пережовская. – Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VI международ. науч. конф. – Пермь : Меркурий, 2015. – С. 38–41.

8. Воробьева Т. А. К вопросу о понятии электронного обучения / Т. А. Воробьева. – Текст : непосредственный // Идеи и идеалы. – 2014. – № 1. – С. 143–152.

9. Осокин И. В. непрерывное образование как важная составляющая современной системы образования / И. В. Осокин. – Текст : непосредственный // Известия Саратовского университета. – 2022. – № 2. – С. 213–217.

**СЕКЦИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

**КОНЦЕПТ «БОГ» В ТВОРЧЕСТВЕ
КУРСКОГО ПОЭТА Р.В. РУБАНОВА**

Каменева Дарья Геннадьевна

студент

Научный руководитель: **Подосинникова Руслана Викторовна**

кандидат филологических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Аннотация: На материале сборника стихотворений «Соучастник» Р.В. Рубанова рассматриваются особенности концепта «Бог», занимающего центральное место в поэтической картине мира писателя. В ходе исследования анализируется специфика семантики репрезентантов концепта «Бог», рассматривается структура лексемы *Бог* в лирических произведениях Р.В. Рубанова, также выявляются особенности репрезентантов концепта, их синтаксическая роль и поэтическая функция.

Ключевые слова: концепт, Бог, религиозный концепт, репрезентанты концепта «Бог», религиозные сюжеты, мировоззренческая основа.

**THE CONCEPT OF «GOD» IN THE WORK
OF THE KURSK POET R.V. RUBANOV**

Kameneva Darya Gennadievna

Scientific adviser: **Podosinnikova Ruslana Viktorovna**

Abstract: Based on the material of the collection of poems «Accomplice» by R.V. Rubanov, the features of the concept of «God», which occupies a central place in the poetic picture of the writer's world, are considered. In the course of the study, the specifics of the semantics of the representatives of the concept «God» are analyzed, the structure of the lexeme *God* in the lyrical works of R.V. Rubanov is considered. The peculiarities of word usage, their syntactic role and poetic function are also revealed.

Key words: concept, God, religious concept, representatives of the concept «God», religious subjects, ideological basis.

Художественный текст, выступая продуктом речемыслительной деятельности писателя и формой выражения картины мира этноса, находится в центре внимания современных исследователей. Цель работы состоит в выявлении общекультурного восприятия концепта «Бог» как системообразующего фактора религиозного сознания, а также индивидуального авторского восприятия рассматриваемого концепта. Базой исследования являются стихотворения Романа Владимировича Рубанова, вошедшие в его первый сборник «Соучастник», выпущенный издательством Воймега в 2014 году.

Роман Владимирович Рубанов – курский поэт, режиссёр и актёр. Окончил факультет теологии и религиоведения Курского государственного университета по специальности «теолог». В разное время стихотворения поэта публиковались на страницах крупнейших литературных журналов: «Нева», «Урал», «Новая Юность», «Октябрь», «Сибирские огни» и многих других. В 2014 году Р.В. Рубанов стал лауреатом Литературной премии «Писатель XXI века» в номинация «Поэзия».

Концепт «Бог» и раньше интересовал курских исследователей (см., например: [1, с. 124]), однако впервые он будет проанализирован на материале поэтического творчества Р.В. Рубанова. Ранее филологами уже была выявлена и изучена концептосфера «Небо» в лирических произведениях поэта [2, с. 44].

Обратимся к определению термина «концепт». Под концептом понимают элемент сознания, массового или индивидуального. Ю.С. Степанов называет концепт «сгустком культуры в сознании человека» [3, с. 43], именно концепт становится связующим элементом между человеком и миром.

За счёт заключённого в концепте культурного кода происходит расширение значения слова. Так, концепт «Бог» отражает ментально-психологическую специфику русского сознания. В то же время концепт становится ключом к пониманию индивидуального художественного мира автора, способствует семантическому и содержательному обогащению слова, сужению его восприятия в зависимости от контекста.

В ходе исследования был проведен анализ репрезентации концепта «Бог» в лирических произведениях Р.В. Рубанова, собрано шестьдесят словоупотреблений. Среди репрезентантов рассматриваемого концепта находим лексические единицы типа *Бог, Господь, Иисус Христос, Христос, Он* и т.п. Чаще всего поэтом используются лексемы *Господь* (21), *Бог* (8), *Христос*

(12) и *Он* (22). Значительно реже в стихотворениях фиксируются лексемы *Спаситель* (1), *Иисус Назорей* (1). Единожды употребляются прилагательные *божественный*, *Господне*.

В Малом академическом словаре находим определение *Бога* как «*верховного существа, сотворившего мир и управляющего им*» [4]. В Толковом словаре Д.Н. Ушакова отмечаем схожее определение: «*По религиозным верованиям — верховное существо, стоящее будто бы над миром или управляющее им*» [5]. В Толковом словаре С.И. Ожегова фиксируем тот же ряд признаков: «*верховное всемогущее существо*», «*творец*», «*всеобщее мировое начало*» [6]. В статье «Слово Бог как лексическая объективация концепта «Бог» О.Ю. Печёнкина выводит следующую компонентную структуру лексемы *Бог*: «*1. Единое. 2. Творец неба и земли. 3. Управитель мира. 4. Всемогущее. 5. Вечное. 6. Вседержитель. 7. Всеведущее. 8. Высший разум*» [7, с. 293]. В стихотворениях Р.В. Рубанова концепт «Бог» раскрывается на уровне каждого из этих компонентов: всеведущее (*И когда молитва горяча – // Всюду Бог*), вечное (*и ждёт Бог // новое поколение, // из зёрен добрых которое скоро вырастет*), управитель мира (*Который год погибшую планету // вращает Бог*), всемогущее (*Звёзды пропадают и мигают, // снова появляются в реке, // будто бы Господь передвигает // их, как шашки по большой доске*), вседержитель (*и чтоб Господь, услышав, отворил // врата небес и вывел свет из мрака*) и т.д.

Поэт расширяет границы традиционной структуры лексемы *Бог*, обращается к народному сознанию как к источнику неожиданных семантических трактовок. Бог вплетается поэтом в повседневность жителей провинции, рождает ряд ассоциаций. Бог персонифицируется, наделяется конкретными внешними характеристиками. Так возникает образ Бога-соседа, старика со свечой в руках:

— *Открой, — ты скажешь. И, задев нечаянно
меня, дочь пробежит и, сделав круг,
с соседом-стариком у двери встретится.
Он со свечой. Застынет дочка вдруг:*

на Боженьку похож и так же светится («В наш съёмный быт под вечер входим мы...», с. 17).

Концепт «Бог», организованный по принципу поля, в ядерной части включает общеязыковые значения, которые отражают традиционную православную картину мира. Индивидуально-авторская периферия расширяет её. Номинация «Бог» сочетается с предикатами «*разносить*», «*снимать*»,

«вращать», «ждать», «даровать», «возносить», «дремать», «распределять» и прочими. Бог чаще всего выступает как субъект действия.

Концепт «Бог» используется для выражения разноплановых чувств и эмоций. К примеру, для выражения страха:

И, в страхе вложив в Его раны персты,

В слезах восклицает: «О Господи! Ты?!» («Апостол Фома», с. 59).

При формулировке просьбы:

Господи! Помоги, ибо люблю его («Чудо», с. 51).

Для выражения отчаяния:

– Ах, Господи, Господи, вот беда,

Мне дороги теперь не найти ни в жисть («На кудыкину гору пошёл мужик...»), с. 42).

В лирических стихотворениях Р.В. Рубанова концепт не наделяется конкретной оценочной характеристикой. Отношение выражается имплицитно:

Для Господа нет брошенных в ночи.

Всех брошенных поднимут и простят («Возвращение блудного сына», с. 49).

О значимости концепта «Бог» в творчестве поэта говорит тот факт, что целый раздел сборника под названием «Рыба, хлеб и вино» посвящён авторскому воплощению религиозных сюжетов: отречения апостола Петра, возвращения блудного сына, Вознесения и др. Это удивительное сплетение в «Соучастнике» незатейливых зарисовок из жизни курской провинции и новозаветных сюжетов неслучайно. Концепт «Бог» усложняется от стихотворения к стихотворению: если на первых страницах мы находим Бога-дарителя, Бога-наблюдателя, Бога-субстанцию, почти языческого, примитивного, то в финальном стихотворении «Вознесение», пройдя бок о бок с героями «неблизкий путь», Господь обретает высшую форму – форму веры в сердцах людей:

Они, в заоблачные взглядываясь дали,

*Уже стояли без **Него**, но рядом с **Ним***

И их сердца единой верою пылали («Вознесение», с. 61).

В разделе «Рыба, хлеб, вино» Бог – активный деятель, а не пассивная фигура:

*Но вместе с ищущим не дремлет **Бог**,*

Он не сидит в тепле, Он тоже ищет («Рождество», с. 50).

Таким образом, концепт «Бог» является мировоззренческой основой стихотворений сборника «Соучастник» и важным системообразующим звеном религиозной картины мира Р.В. Рубанова. Проведённый концептуальный анализ даёт основание для того, чтобы определить языковую картину мира автора как религиозную. Изучив структуру концепта «Бог», приходим к выводу, что состав лексических единиц, представляющих концепт «Бог» в художественном тексте, традиционен: он совпадает со структурой данного концепта в русской православной религиозной картине мира. Однако писатель обогащает её индивидуально-авторскими представлениями, основанными на интуитивном восприятии и бытовом опыте.

Список литературы

1. Косицына Н.О. Концепт «Бог» в текстах курских заговоров. Курск: Лингвофольклористика, 2023. № 37. С. 124–130.
2. Боева В.С., Моргунова В.Ю., Шеверева У.С. Концептосфера «Небо» в творчестве курского поэта Р.В. Рубанова. Курск: INCIPIO, 2024. С. 44–52.
3. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры: изд. 2-е, испр. и доп. М.: Академический Проспект, 2001. 990 с.
4. МАС – Словарь русского языка: в 4 т. / под ред. А.П. Евгеньевой. 3-е изд., стереотип. М.: Рус. яз., 1985–1988. Т. 1–4.
5. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. М.: Русские словари, 1935–1940.
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 4-е изд., доп. М.: Азбуковник, 2000. 940 с.
7. Печёнкина О.Ю. Слово бог как лексическая объективация концепта «Бог». Брянск: Язык и социальная динамика, 2012. № 12-1. С. 290–296.
8. Рубанов Р.В. Соучастник. М.: Воймега, 2014. 67 с.

СЕКЦИЯ ТЕОЛОГИЯ

МЕТОДОЛОГИЯ ТЕОЛОГИИ: ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ БОГОСЛОВСКОГО МЕТОДА В ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Акилова Гулнора Алижоновна

магистрант

РИИ РФ

Научный руководитель: Седанкина Татьяна Евгеньевна

к.п.н., доцент

Аннотация: Данная статья рассматривает эволюцию методологических подходов в исламской теологии, а также её взаимосвязь с гуманитарными исследованиями. Введение теологии в учебные программы и научные исследования привело к необходимости создания новых подходов, сочетающих традиционные исламские методы с современными научными стандартами.

Ключевые слова: теология, иджтихад, тафсир, схоластика, мировоззрение.

METHODOLOGY OF THEOLOGY: THE POSSIBILITY OF APPLYING THE THEOLOGICAL METHOD IN HUMANITARIAN STUDIES

Akilova Gulnara Alimzhanovna

Scientific adviser: Sedankina Tatyana Evgenevna

Abstract: This article examines the evolution of methodological approaches in Islamic theology, as well as its relationship with humanitarian research. The introduction of theology into curricula and scientific research has led to the need to create new approaches combining traditional Islamic methods with modern scientific standards.

Key words: theology, ijthihad, tafsir, scholasticism, worldview.

Теология как наука, изучающая религиозное мировоззрение, традиции и текстовые источники, требует особого внимания в условиях её интеграции в образовательную и научную деятельность. В условиях постсоветского возрождения исламского образования в России было необходимо создание новых методик, которые бы гармонично объединяли религиозные ценности и светские требования. Исламское образование, в отличие от советского периода,

вновь занимает важное место, но требует модернизации. Впервые за долгое время старые методики исламского обучения начали сочетаться с инновационными педагогическими подходами, включающими современные информационные технологии и научные методы анализа.

В результате в России столкнулись две системы исламского образования: традиционная школа кадимистов и джадидистов, Ситуация осложняется конкуренцией между мусульманским духовенством России и зарубежными проповедниками.

Эволюции развития исламского образования показало, что оно было развито в России уже множество столетий назад, несмотря на практически полное уничтожение медресе и мектебе, оно было возрождено в России. В сентябре 2019 года в Болгарском исламском институте были защищены первые диссертации, что стало важным шагом для российской исламской науки. Включение в образовательный стандарт «теологии» стало новым этапом развития исламского образования, ведь теология изучает религиозное мировоззрение изнутри [1].

Современные научные и образовательные стандарты требуют от теологии глубокого взаимодействия с другими науками. Введение дисциплины «теология» в образовательные программы России стало важным шагом на пути к этому. Это привело к необходимости разрабатывать новые подходы к обучению, которые включают не только религиозные знания, но и возможности научного анализа.

В связи с этим в российской науке набирает актуальность задача уточнения смыслового поля теологии. К.О. Польсков обсуждает эволюция понятия теологии в христианской традиции, и параллели с развитием исламской теологии легко прослеживаются. Как и в христианстве, в исламе в средние века доминировала схоластическая теология, или калам, которая занимала центральное место в религиозной науке [4].

Схоластический рационализм использовался для объяснения доктринальных положений и определения границ разума в религии. Хотя такой подход позволял защищать религиозные истины, он не способствовал развитию новых концепций познания. Это привело к тому, что многие исламские учёные сосредоточились на защите уже существующих религиозных истин, а не на поиске новых способов взаимодействия с современным миром.

Современные мусульманские учёные всё чаще стремятся соединить традиционные методы с достижениями современной науки. Это видно

на примере татарских мыслителей, которые использовали новые подходы к изучению Корана и Сунны. Например, в работах татарских богословов Г. Баруди и Мухаммада-Наджиба Тунтари подчёркивается, что исламская религия охватывает все аспекты жизни, от веры до социальной и культурной сферы. Они подчеркивают важность использования научного подхода для осмысления религиозных учений и решения современных проблем [2].

Кроме того, особую роль играют такие традиционные методы, как иджтихад и тафсир, которые позволяют гибко подходить к интерпретации священных текстов. Эти методы дают возможность не только глубже понимать религиозные основы, но и находить ответы на современные вопросы, связанные с религией и наукой. Тем не менее их применение должно учитывать современные академические требования и специфические условия гуманитарных наук.

Взаимодействие религиозных и светских наук. Исламская теология всегда уделяла внимание логике и философии, что позволяло ученым подходить к религиозным вопросам с рациональной точки зрения. Однако сегодня это взаимодействие выходит за пределы религиозных текстов и касается более широких гуманитарных вопросов. Богословские методы оказываются полезными не только для религиозных исследований, но и для анализа культуры, истории и общества в целом.

Татарские учёные-богословы активно разрабатывают новые подходы к изучению Корана, стараясь объединить традиционные методы толкования с научным подходом. В их трудах мы видим, что исламская теология может эффективно использовать достижения науки для лучшего понимания религиозных истин. Этот синтез науки и религии помогает не только в изучении религиозных текстов, но и в решении социальных и культурных проблем современного мусульманского общества.

Проблемы и вызовы. Несмотря на все достижения, исламская теология в России сталкивается с рядом вызовов. Одной из главных проблем остаётся интеграция исламских религиозных принципов с секулярными академическими стандартами. Это требует как высокой квалификации специалистов, так и методологической гибкости. Однако нехватка кадров, способных на современном уровне преподавать исламскую теологию, остаётся серьёзной преградой для успешного развития этой науки в России.

«С точки зрения изучения ислама в России такие базовые знания помогут понять как специфику исламской интеллектуальной традиции в различных

регионах, входивших на разных этапах в состав российского государства, так и тесную взаимосвязь российского ислама с остальным исламским миром» [3].

Анализ показал, что в основе исламской богословской традиции лежат в первую очередь специальности, дисциплины и направления, основанные на исламе. В действительности «теология является одной из важнейших основ других религиозных наук. В интерпретации религиозных истин богословы призывали придерживаться «Корану и Сунны, которые должны иметь преимущество по отношению к любой созданной человеком традиции.

Заключение

Развитие исламского образования и науки в России — это сложный процесс, который требует постоянного поиска баланса между традицией и современностью. Богословские методы, основанные на рациональности и религиозных текстах, продолжают оставаться важным инструментом для мусульман России. Однако для успешного их применения необходимо учитывать современные научные требования, а также специфику гуманитарных наук. Введение новых методик и улучшение подготовки специалистов — важные шаги на пути к интеграции исламского образования в светскую систему и повышению качества научных исследований. Таким образом, богословские методы способны помочь мусульманам России лучше понять свою религию и её место в быстро меняющемся современном мире.

Список литературы

1. Акаев В.Х. Эволюция методологических подходов и современные приоритеты исламского теологического знания в России // Ислам в современном мире - 2016. - № 12. – С. 185- 193.

2. Баруди Г. Иг"тикад вә гыбадәттән башка бабларда да бәндә дингә мохтаж. Әд-дин вә-л-әдәб, -1906. -С. 2-10.

3. Открытие конференции «Исламская теология в современной системе образования: проблемы и перспективы» [дата обращения: 01.11.2023] <https://nota-theology.ru>.

4. Польсков К.О. Два понимания терминов «богословие» и «теология»: традиции и современные вызовы. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> [дата обращения: 25.02.2023].

5. Шангараев Р. Р. Формирование новых подходов в решении концептуальных вопросов исламской теологии в татарской богословской традиции XIX – начала XX в.// Исламские науки. – 2023. – № 2. – С. 15-30.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ - 2024**

Сборник статей

II Всероссийской научно-практической конференции,
состоявшейся 19 ноября 2024 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук.

Подписано в печать 21.11.2024.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 9.77.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск,

ул. С. Ковалевской, д.16Б, помещ.35

office@sciencen.org

www.sciencen.org





МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



3. в составе коллективных монографий
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://sciencen.org/>