

**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

# **ВСЕРОССИЙСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ 2024**

Сборник статей V Всероссийской  
научно-практической конференции,  
состоявшейся 3 декабря 2024 г.  
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск  
Российская Федерация  
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»  
2024

УДК 37  
ББК 74  
В85

Под общей редакцией  
Ивановской И.И., Посновой М.В.,  
кандидата философских наук

В85                    Всероссийские педагогические чтения 2024 : сборник статей  
V Всероссийской научно-практической конференции (3 декабря 2024 г.).  
— Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. — 143 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-601-6

Настоящий сборник составлен по материалам V Всероссийской научно-практической конференции ВСЕРОССИЙСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ 2024, состоявшейся 3 декабря 2024 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конференции являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37  
ББК 74

ISBN 978-5-00215-601-6

*Состав редакционной коллегии и организационного комитета:*

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук  
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения  
Базарбаева С.М., доктор технических наук  
Битокова С.Х., доктор филологических наук  
Блинкова Л.П., доктор биологических наук  
Гапоненко И.О., доктор филологических наук  
Героева Л.М., кандидат педагогических наук  
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения  
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук  
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук  
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения  
Ершова Л.В., доктор педагогических наук  
Зайцева С.А., доктор педагогических наук  
Зверева Т.В., доктор филологических наук  
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук  
Кобозева И.С., доктор педагогических наук  
Кулеш А.И., доктор филологических наук  
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук  
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук  
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук  
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук  
Панков Д.А., доктор экономических наук  
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук  
Поснова М.В., кандидат философских наук  
Рыбаков Н.С., доктор философских наук  
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук  
Симонова С.А., доктор философских наук  
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук  
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук  
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук  
Чистякова О.В., доктор экономических наук  
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>7</b>
РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	8
<i>Белоусова Дарья Алексеевна, Голосай Александр Викторович</i>	
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И НАЦИОНАЛЬНО- РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ .....	12
<i>Васичкина Любовь Витальевна</i>	
МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ КАК К НАУКЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ .....	18
<i>Сафатова Ульяна Денисовна</i>	
ИЗУЧЕНИЕ СПОСОБОВ ДОСТИЖЕНИЯ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПЕРЕВОДА АВТОРСКОЙ МЕТАФОРЫ С РУССКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СОО (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»).....	25
<i>Точилкина Анна Сергеевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>31</b>
ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОФЕССИИ 54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР. ДИЗАЙН-БАТТЛ.....	32
<i>Алексеев Александр Яковлевич</i>	
АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	37
<i>Буджалова Татьяна Анатольевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.....</b>	<b>42</b>
ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 1-4 КЛАССАХ .....	43
<i>Иванченко Алина Александровна</i>	
КОНКУРСЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ .....	52
<i>Каримова Светлана Александровна</i>	
ОБРАЩЕНИЕ К НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ В РАМКАХ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	58
<i>Юшачкова Виолетта Тагировна</i>	

<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>63</b>
ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	64
<i>Колесова Светлана Владиславовна</i>	
<b>СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>73</b>
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО СВЕРСТНИКАМИ.....	74
<i>Лощукова Ульяна Сергеевна</i>	
ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	81
<i>Князева Татьяна Викторовна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	<b>87</b>
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ .....	88
<i>Быковская Юлия Владиславовна</i>	
ГРАФИЧЕСКИЙ КАЛЬКУЛЯТОР DESMOS КАК СРЕДСТВО ДИАЛЕКТИЧЕСКОГО СООТНОШЕНИЯ ФОРМАЛЬНО-ЛОГИЧЕСКОГО И ИНТУИТИВНО-ОБРАЗНОГО МЕТОДОВ В ОБУЧЕНИИ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ГЕОМЕТРИИ НА ПЛОСКОСТИ .....	97
<i>Вдовкин Алексей Леонидович, Коробов Сергей Александрович</i>	
ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ .....	103
<i>Шевелева Екатерина Дмитриевна, Елагина Вилена Борисовна</i>	
<b>СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА.....</b>	<b>109</b>
РАЗВИТИЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ .....	110
<i>Заикина Екатерина Игоревна</i>	
РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ СКАЗОК НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ.....	115
<i>Киселева Ксения Владимировна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ .....</b>	<b>120</b>
ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	121
<i>Омельченко Виктория Викторовна</i>	

<b>СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ.....</b>	<b>131</b>
НАУЧНЫЕ ИДЕИ ВЫГОТСКОГО Л.С. В ИССЛЕДОВАНИЯХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПСИХОЛОГОВ И ПЕДАГОГОВ.....	132
<i>Алгушаева Венера Рафкатовна</i>	
ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ПОДХОДОВ К ПОСТРОЕНИЮ ГРУППОВОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПЕНИТЕНЦИАРНОЙ СИСТЕМЫ .....	138
<i>Черепанов Алексей Юрьевич, Смолин Павел Геннадьевич, Усенко Никита Викторович, Осип Елена Юрьевна</i>	

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
СРЕДНЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

## РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Белоусова Дарья Алексеевна

магистрант

Голосай Александр Викторович

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

**Аннотация:** Важным аспектом внутреннего мира младших школьников является их эмоциональная глубина. Они способны переживать широкий диапазон эмоций, которые могут быть очень сильными и яркими. В рисунках и графических работах они могут воплотить свои эмоциональные состояния, передавая их на бумаге. Изобразительная деятельность является неотъемлемой частью их развития. Она позволяет им раскрыть свои таланты, развить творческие способности и воображение, улучшить эмоциональную и когнитивную сферы.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, творчество, воображение, педагогика, младшие школьники.

## THE DEVELOPMENT OF IMAGINATION IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN THE THEORY AND PRACTICE OF FINE ARTS

Belousova Darya Alekseevna

Golosai Alexander Viktorovich

**Abstract:** An important aspect of the inner world of younger schoolchildren is their emotional depth. They are able to experience a wide range of emotions, which can be very strong and vivid. In drawings and graphic works, they can embody their emotional states by transferring them on paper. Visual activity is an integral part of their development. It allows them to discover their talents, develop creativity and imagination, and improve their emotional and cognitive spheres.

**Key words:** fine arts, creativity, imagination, pedagogy, primary school students.



Развитие творческого мышления у младших школьников через изобразительное искусство на сегодняшний день является актуальной и важной. В школьной среде художественного образования существует необходимость в развитии воображения у детей. Изобразительное искусство является одним из наиболее эффективных средств. Нынешнее образование уделяет недостаточное внимание к развитию этих качеств у младших школьников, что является проблемой современного образования. Исследования доказывают, что отсутствие развитого креативного мышления приводит к непониманию окружающего мира, влияет на решение творческих задач [4, с. 42]. Через такие средства, как рисунок, живопись, скульптура и другие виды изобразительного искусства дети могут показать свою эмоциональную сферу, воплотить свои идеи и осознать мир по-новому. Воображение, как способность к творческому и свободному мышлению, является важной составляющей для формирования индивидуальности ребенка и позволяет развивать не только креативные идеи, но и находить нестандартные решения, а также учиться справляться с жизненными трудностями. Именно поэтому развитие воображения у младших школьников через изобразительное искусство является актуальной и заслуживает особого внимания. Посредством образов, созданных ребенком в процессе творческой деятельности, он может передать свои мысли и идеи как вербально, так и невербально. Таким образом, изобразительное искусство стимулирует развитие речи, восприятия и выражения своих эмоций у детей. При этом исследование данной темы имеет значимость не только для академической сферы, но и для практического применения в образовательной системе. Оно позволяет разработать новые методы и подходы к воспитанию младших школьников, способствующие их гармоничному развитию. В результате, у детей формируются навыки самовыражения, эмоционального контроля, креативности и критического мышления, что способствует их успешной адаптации в современном информационном мире [3, с. 70]. Воображение — это один из самых мощных и удивительных инструментов, доступных человеку. Это способность ума создавать новые и оригинальные образы и идеи внутри своего внутреннего мира. Воображение позволяет нам воссоздавать и переосмысливать реальность, а также создавать воображаемые миры и сценарии. Таким образом, весь прогресс, достигнутый человечеством, опирается на воображение. В развитии воображения у детей в возрасте от 7-10 лет, оно играет важную роль, поскольку оно помогает ребенку исследовать, экспериментировать и создавать свой мир. Оно способствует

развитию творческого мышления. Младший школьник имеет возможность придумывать истории, создавать персонажей и строить мир по своим воображаемым правилам. Это позволяет ребенку выражать себя и свои идеи, развивать способность креативно мыслить и искать новые пути решения проблем. Согласно исследованию Михайловой А.И., воссоздание сказок является основной формой проявления воображения у детей данного возраста. Воображение развивает языковые навыки детей. При игре с придуманными персонажами и миром ребенок должен активно коммуницировать, чтобы описывать происходящее, общаться с другими участниками игры и выражать свои мысли и чувства. Воображение также ускоряет развитие социальных навыков младшего школьника. Когда дети играют вместе, они вынуждены пользоваться воображением, чтобы составлять сюжеты и взаимодействовать друг с другом. Это требует умения сотрудничать, слушать других, принимать идеи и компромиссы. Фантазия помогает детям развить эмпатию, умение воспринимать чужую позицию и переживать за других. Важно отметить, что воображение также способствует развитию мышления младшего школьника. Когда дети создают свои оригинальные истории, им необходимо устанавливать причинно-следственные связи, размышлять о последствиях своих действий и прогнозировать возможные исходы. Это помогает им развивать аналитические навыки и учиться думать критически. Таким образом, воображение это особое креативное мышление и с его помощью люди делают мир лучше [1, с. 142]. Процесс формирования воображения – это достаточно трудоемкий процесс, который включается во все аспекты развития человека в целом. В детском возрасте особенно сильно происходит развитие фантазии, сюда входит и повышение разнообразных знаний с последующим их применением. Особое креативное мышление у ребенка наблюдается в процессе творчества, активно оно выявляется и в игровой деятельности, при этом зависимость прослеживается от условий их жизни, образования и воспитания. Характерной спецификой воображения у детей младшего школьного возраста является спонтанность, внутренний энтузиазм к процессу и отсутствие ярко выраженного стремления к достижению высоких результатов в работе. В творческой деятельности необходимо соблюдать определенные условия, которые помогут его проявить, сюда входит обеспечение независимости действий, самостоятельность, раскованность и инициативность. Не стоит легкомысленно относиться к формированию воображения именно в детском возрасте, это может негативно сказаться и на общем развитии ребенка. Первый

этап образования в школе положительно влияет на работу над воображением на начальном уровне. В возрасте от 7-10 лет, дети особенно любят фантазировать и мечтать, что заставляет прогрессировать творческое мышление. Экспрессивность детей заставляет их делиться своими представляемыми объектами. Воображение младших школьников со временем повышается в своем развитии, наглядно прослеживается переход от простого образного представления чего-либо до более точного и детализированного [5, с. 108]. Главные направления развития воображения у ребенка включают совершенствование образов, возрастание оригинальности объектов воображения, уменьшение элементов репродуктивного воспроизведения образов, увеличение реализма, усиление связи воображения с мышлением, а также переход его из деятельности, требующей внешней поддержки, в независимую внутреннюю деятельность на основе речи. Огромное влияние на развитие воображения у ребенка оказывают целенаправленные действия в этом ключе, а оно, следовательно, приводит к расширению познавательных способностей детей. Такой творческий мыслительный процесс, как фантазия, является главной движущей силой творческого сознания и оказывает существенное влияние на всю его жизнь. В итоге, воображение играет значительную роль в становлении младшего школьника, помогая развитию творческого мыслительного процесса, языковых и социальных навыков [2, с. 42]. Поэтому важно поддерживать интерес ребенка к воображению и предоставить ему возможность беспрепятственно и творчески прогрессировать.

### **Список литературы**

1. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. Смоленск, 1974. – 153 с.
2. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. М., Изд-во МГУ, 1979. – 145 с.
3. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2001. – 581 с.
4. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. / Сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль – М : Педагогика, 1979. – Т.1. – 560 с.
5. Сокольникова Н.М. Развитие воображения у детей / Н.М. Сокольникова. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 228 с.

**ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
И НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ  
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ**

**Васичкина Любовь Витальевна**

студент

Научный руководитель: **Голосай Александр Викторович**

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

**Аннотация:** Статья посвящена актуальным вопросам интеграции этнохудожественного образования и национально-регионального компонента в процесс обучения изобразительному искусству в школе. Авторы исследуют, как включение элементов народного искусства и региональных культурных особенностей может обогатить учебный процесс, способствовать развитию творческих способностей учащихся и формированию их культурной идентичности.

**Ключевые слова:** этнохудожественное образование, национально-региональный компонент, изобразительное искусство, народы крайнего Севера, межкультурная коммуникация.

**ETHNOARTISTIC EDUCATION AND NATIONAL-REGIONAL  
COMPONENT IN FINE ARTS CLASSES AT SCHOOL**

**Vasichkina Lyubov Vitalievna**

Scientific supervisor: **Golosay Alexander Viktorovich**

**Abstract:** The article is devoted to the current issues of integrating ethno-artistic education and the national-regional component into the process of teaching fine arts at school. The authors explore how the inclusion of elements of folk art and regional cultural characteristics can enrich the educational process, promote the development of students' creative abilities and the formation of their cultural identity.

**Key words:** ethno-artistic education, national-regional component, fine arts, peoples of the Far North, intercultural communication.

Одним из важнейших направлений современной педагогики и искусства является интеграция этнических и культурных особенностей в образовательный процесс. Этнохудожественное образование представляет собой не только изучение традиционного искусства народов, но и формирование уважения к многообразию культур, включая малочисленные народы Севера, что способствует сохранению их уникальных традиций и художественного наследия. Национально-региональный компонент на уроках изобразительного искусства имеет ключевое значение в воспитании патриотизма, понимания многообразия мира и укреплении идентичности. Включение этих элементов в учебный процесс способствует развитию уважения к культурному наследию, пониманию многообразия культур и формированию толерантного отношения к представителям различных этносов. В данной статье рассматривается, как этнохудожественное образование и национально-региональный компонент могут быть интегрированы в уроки изобразительного искусства в школе.

Согласно ФГОС НО «этнохудожественное воспитание обучающихся должно проводиться на регулярной основе и включаться как урочную, так и внеурочную деятельность, охватывая культуру и традиции того края, в котором ребенок растет и воспитывается» [2, 3]. Этнохудожественное образование охватывает такие аспекты, как изучение национальных традиций в области искусства, народного творчества, ремесел, а также специфики изобразительного искусства разных этнических групп. Важно, что это образование не ограничивается только теоретическими знаниями, но и включает практическую деятельность — создание произведений искусства, вдохновленных традициями конкретного народа. Для детей младшего звена изобразительное искусство становится доступным инструментом для знакомства с многообразием культур, что способствует формированию более глубокой культурной осведомленности и уважения к различным народам. Польшская И.Н. в своей статье рассматривает этнохудожественное образование через социальную адаптацию. Она утверждает, что цель данного образования и воспитания заключается в желании и способности школьников принимать участие в межкультурной коммуникации, которая продиктована тем, что понимание иной культуры возможно только на основе знания своей [3].

**Основные аспекты этнохудожественного образования** включают:

- **Изучение традиционных видов искусства.** Знакомство с народными промыслами, орнаментами, костюмами и другими формами традиционного искусства.

- **Практическая деятельность.** Вовлечение учащихся в создание произведений искусства, используя традиционные техники и материалы.
- **Культурное просвещение.** Ознакомление с историей и культурным контекстом различных этносов, что способствует развитию уважения и понимания к культурному наследию.

На уроках изобразительного искусства школьники изучают элементы традиционного декора и орнамента, характерные для разных народов. В младших классах акцент делают на простые формы, цвета, текстуры, которые являются основой народного творчества, таких как вышивка, керамика, плетение и другие виды ремесел. Так, например, С.В. Погодина неоднократно подчеркивала, что младшим школьникам близки и понятны изделия народных мастеров, им нравятся яркие, декоративные росписи, замысловатая резьба, хитроумное сплетение вышивки. Учащиеся восторженно воспринимают их, по сравнению с большими полотнами живописи и станковую скульптуру [1]. Среднее звено уже включает более углубленное изучение различных художественных стилей, подходов к использованию природных материалов и созданию уникальных художественных произведений. Для детей старшего звена на уроках изобразительного искусства возможно более глубокое изучение региональных особенностей в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Например, творчество народов Севера — ненцев, ханты, манси, чукчей — имеет свои отличительные черты. Это выражается в специфике орнаментов, символизме, использовании природных материалов (костей, шкуры, камня, дерева). Знакомство с такими особенностями через практическую деятельность, создание этно-художественных объектов помогает ученикам не только понять искусство этих народов, но и развивает их творческие способности.

В школьной программе предусмотрен национально-региональный компонент, который позволяет углубленно изучать культуру и искусство различных народов, проживающих в конкретном регионе. Включение в программу истории и традиций малочисленных народов Севера позволяет детям не только узнать об их культуре, но и почувствовать связь с природой, традициями и образом жизни этих народов. Национально-региональный компонент в образовании направлен на сохранение и развитие культурного наследия конкретного региона или нации. Включение этого компонента в уроки изобразительного искусства позволяет:

1. Сохранить культурное наследие. Поддерживать и передавать знания о местных традициях и обычаях.



2. Формировать патриотические чувства. Способствовать развитию гордости за свою культуру и историю.

3. Развивать творческие способности. Использовать местные материалы и техники для создания уникальных произведений искусства.

Интеграция этнохудожественного образования и национально-регионального компонента в уроки изобразительного искусства происходит через:

- Тематические Уроки – проведение уроков, посвященных искусству конкретного этноса или региона. Например, изучение русской народной росписи, белорусской вышивки или казахского орнамента.

- Практические Занятия – организация мастер-классов и творческих лабораторий, где учащиеся могут попробовать свои силы в традиционных видах искусства.

- Интерактивные Методы – использование мультимедийных презентаций, видеоматериалов и интерактивных игр для более глубокого погружения в культурный контекст.

- Проектная Деятельность – разработка и реализация проектов, направленных на изучение и сохранение культурного наследия. Например, создание выставок, альбомов или презентаций.

Особое место в этно-художественном образовании занимают коренные малочисленные народы Севера. Традиционные искусства этих народов не только демонстрируют уникальные художественные формы, но и становятся важным инструментом сохранения культурного наследия.

Уроки изобразительного искусства, включающие элементы этнокультуры северных народов, помогают детям лучше понять особенности жизни этих людей. Например, дети могут изучать символику орнаментов чукчей или рисунки на костях, знакомиться с традицией ткачества у ненцев или создавать собственные работы в стиле северного искусства, используя природные материалы, такие как шерсть, кожа, древесина. Таким образом, уроки изобразительного искусства становятся важным инструментом в деле сохранения и популяризации традиционного искусства народов Севера.

Одной из основных проблем внедрения этнохудожественного образования в школьную программу является нехватка квалифицированных кадров, способных профессионально и системно обучать детей специфике народного творчества. Также существует проблема недостаточной образовательной базы, которая бы поддерживала изучение искусства

малочисленных народов в контексте школьной программы. Однако с развитием современных образовательных технологий, внедрением новых образовательных стандартов и повышением интереса к культурному наследию, появляется возможность глубже интегрировать этнохудожественные элементы в школьное образование. Организация культурных проектов, выставок, участие в народных праздниках, а также сотрудничество с музеями и культурными центрами могут значительно повысить интерес школьников к этому направлению.

Народ - единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей. Великие художники, поэты, композиторы черпали вдохновение в народе, из народного творчества. Поэтому их творения во все эпохи были доступны и близки народу [2, с. 47].

Этнохудожественное образование и национально-региональный компонент на уроках изобразительного искусства являются важными составляющими воспитания культурной осведомленности, уважения к многообразию народов и сохранения традиционного искусства. Их интеграция в уроки изобразительного искусства способствует развитию культурной идентичности, патриотического воспитания и толерантного отношения к представителям различных этносов. Важно продолжать развивать и поддерживать эти направления, чтобы сохранить и передать культурное наследие будущим поколениям. Включение элементов культуры коренных малочисленных народов Севера помогает детям не только расширить свои познания, но и способствует формированию патриотической и социальной ответственности. Современные образовательные стандарты открывают новые возможности для более глубокого изучения и практического освоения народных традиций, что имеет ключевое значение для будущих поколений.

### **Список литературы**

1. Нестеренко А.В. Этнохудожественное образование детей и подростков: учебное пособие. М.: МГУ Культуры и искусства, 2008. 209 с.
2. Сергеева А.А. Этнокультурный компонент как важнейшее средство воспитания гражданственности и патриотизма младших школьников (обобщение опыта работы) // Молодой ученый. 2017. № 6. С. 441 – 443.
3. Листик Е.М. Влияние стиля воспитания на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2014. № 6. С. 53 – 58.



4. Полынская И.Н. Социальная адаптация школьников средствами этнохудожественного образования. – *Фундаментальные исследования*. – 2014. – № 9. – С. 418. – Режим доступа: социальная адаптация школьников средствами этнохудожественного образования - *Фундаментальные исследования* (научный журнал) ([fundamental-research.ru](http://fundamental-research.ru)).

5. Абайдуллина М.Р. Педагогические условия этнохудожественного воспитания учащихся в системе дополнительного образования в процессе освоения традиционного башкирского искусства / М.Р. Абайдуллина, Л.Л. Малинская // *Технологическое и художественное образование учащейся молодежи: проблемы и перспективы: материалы VII Всерос. науч.-практич. конф.* Бирск: Восточная печать, 2018. С. 20–31.

6. Ангархаева Е.А. Этнокультурное образование как детерминант личностного развития учащихся (региональный аспект): автореф. дис. ... канд. пед. наук. Улан-Удэ, 2003. 21 с.

7. Головнёва Е.В. Роль этнокультурного наследия народов в воспитании детей и молодежи // *Этнопедагогика в контексте современной культуры: сб. научных трудов по материалам Междунар. науч.-практич. конф., Республика Башкортостан, г. Стерлитамак, 5-6 октября 2018 г.* / отв. ред. Л.Б. Абдуллина. Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2018. С. 68–72.

8. Волков Г.Н. *Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений*. – М.: издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.

**МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО  
ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ КАК К НАУКЕ  
У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ**

**Сафатова Ульяна Денисовна**

студент

ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет»

Научный руководитель: **Матвеева Валентина Александровна**

к.п.н., доцент кафедры математики

ИЕНиТБ

ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет»

**Аннотация:** Данная статья посвящена изучению различных методов формирования познавательного интереса у школьников средних классов на уроках математики. Целью статьи является обзор методик, направленных на повышение заинтересованности к математике как к науке.

**Ключевые слова:** математика, методика, познавательный интерес, аспекты формирования, ИКТ.

**THE METHODOLOGY OF FORMATION OF COGNITIVE  
INTEREST IN MATHEMATICS AS A SCIENCE  
IN THE MIDDLE CLASSES STUDENTS**

**Safatova Ulyana Denisovna**

Scientific supervisor: **Matveeva Valentina Alexandrovna**

**Abstract:** This article is devoted to the study of various methods of forming cognitive interest in middle school students in mathematics lessons. The purpose of the article is to review the methods aimed at increasing interest in mathematics as a science.

**Key words:** mathematics, methodology, cognitive interest, aspects of formation, ICT.

**Актуальность** данной работы обусловлена тем, что каждым годом в нашем современном обществе можно заметить тенденцию падения

успеваемости школьников в учебной деятельности, особенно это заметно в области естественных наук, но больше всего – в математике.

Многие известные педагоги и психологи, поднимая эту проблему, утверждали, что низкие результаты учащихся сильно связаны с недостатком их личной мотивации к обучению. Изучением данной проблемы занимались А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, К.Д. Ушинский, И. Герbart, А. Дистервег, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Б.В. Зейгарник, К. Левин, Д. Макклеланд, Дж. Атkinson, Х. Хекхаузен и прочие. В современной науке, в педагогике, имеется большое количество исследований в области формирования познавательного интереса учащихся (М.А. Верба, В.В. Горшкова, А.Н. Ксенофонтова, А.П. Тряпицина, Н.Ф. Бунаков, Е.П. Водовозова и др.).

Изучив статистическую оценку данных по модели PISA (Общероссийская оценка функциональной грамотности) по математической грамотности за последние 5 лет (2018-2023 гг.), можно сделать вывод, что большая часть школьников возраста 15-16 лет имеет минимальный базовый уровень в математике (72%), что говорит о низком уровне подготовке по данной науке. Школьников с самым высоким уровнем математической подготовки, наоборот, очень мало, менее 11%. Из этих данных можно сделать предположительный вывод, что у школьников, набравших максимальные баллы, уровень заинтересованности в математике как науке намного выше, чем у школьников с минимальными, проходными, баллами.

Основываясь на вышеперечисленной информации, можно прийти к выводу, что уровень знаний школьников напрямую зависит от их заинтересованности в математике как науке. Следовательно, данная работа будет направлена на изучение методов работы со школьниками для повышения их заинтересованности в изучении математики как науки и, соответственно, повышению уровня их знаний в этой области.

Познавательный интерес – это один из важнейших мотивов учения школьников.

Познавательный интерес – это избирательная направленность личности на предметы и явления, окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению.

В целях изучения практического вопроса формирования условий, способствующих развитию познавательного интереса, важно учитывать

множество аспектов, которые влияют на структуру этого интереса у школьников.

Выделяют всего три основных аспекта:

1. познавательный интерес как стимул, средство обучения;
2. познавательный интерес как мотив учебной деятельности;
3. познавательный интерес как устойчивая черта личности.

Познавательный интерес как стимул и средство обучения возникает в роли внешнего средства активизации познавательной деятельности учащихся. Оно используется педагогом для привлечения непроизвольного внимания. Наличие ситуативного интереса является предпосылкой для его дальнейшего развития.

Важнейшим условием воспитания интереса к школьному предмету, а впоследствии и к науке, является личность учителя, его взаимоотношения с учениками в процессе общения, организация взаимоотношений между учащимися на уроке и прочее. То, как учитель умеет преподносить материал, его мастерство, очень сильно влияет на появление познавательного интереса у обучающихся.

Для многих математика скучна и не интересна в рамках школьных базы знаний, не говоря уже о данном предмете как о науке. Существует несколько различных методов и приёмов, которые помогут сделать уроки математики более красочными и интересными, за счёт чего будет повышаться познавательный интерес к данной науке.

1. Литературные цитаты, стихи, метафоры и прочее могут положительно воздействовать на познавательный интерес к предмету, а также сформировать межпредметные связи с гуманитарными предметами. Умение правильно преподнести школьнику материал в такой форме также поможет ему увидеть взаимосвязь математики с окружающим миром.

Материал, данный в стихотворной форме, лучше усваивается и запоминается, а рассказы про великих математиков, преподнесённые в доступной для школьника форме, помогут им лучше понять смысл пройденного материала. Рекомендуется переводить различные математические термины на русский язык, попутно поясняя смысл и значение слова, его происхождение.

Многие великие умы, такие как М.В. Ломоносов, Л.Н. Толстой, М.Ю. Лермонтов, А.А. Блок, а также Р. Декарт, О. Хайям и многие другие, изучая математику самостоятельно и обучая этой науке других людей, заметили, что если преподнести различные термины и правила в стихотворной форме или в виде метафоры, то материал воспринимался и запоминался

намного быстрее и лучше, нежели когда давали информацию в классическом её виде.

2. Решение логических задач, не требующих глубоких познаний в математике, являются достаточно хорошим средством, которое будет активно стимулировать познавательный интерес. На данный момент существуют различные пособия для учеников разных возрастов и уровней подготовки, которые содержат большое количество занимательных задач. Рекомендуется подбирать такие задачи, которые будут подходить по теме урока, но при этом затрагивать какую-либо другую информацию, которая будет расширять их уровень знаний в математике как науке в целом.

Н.К. Винокурова, а также З.А. Дулатова и Е.С. Лапшина в своих статьях про влияние логических задач на формирование познавательного интереса, пишут, что данная методика позволяет не только развить сам интерес к математике как к науке, но и развивает логическое мышление и познавательный потенциал в целом [5, с. 44; 6, с. 41].

3. Игра как способ познания подходит для обучающихся любых возрастов. Она служит активному обучению, нейтрализует перегрузки, способствует разрядке напряженности, создает благоприятную атмосферу учебной деятельности, повышает эффективность процесса обучения. Игру можно применять на разных стадиях проведения урока: в начале (концентрация внимания), середине (разрядка, разминка) или конце (повторение изученного).

Существует большое количество интеллектуальных игр для разных возрастов, с помощью которых можно развивать не только познавательный интерес к математике как к науке, но и творческое мышление, умение размышлять и отстаивать свою точку зрения, применять знания на практике и в нестандартных ситуациях, стимулирование развития внимания и памяти.

4. Усиление практической направленности посредством применения задач прикладного содержания. С их помощью обучающиеся смогут понять значение математики для других сфер деятельности человека, увидеть широту её применения.

Н.В. Дубовицкая в своей статье рассматривает влияние данного вида задач на формирование и развитие познавательного интереса у школьников, а также то, как это может помочь в реализации общедидактических особенностей в процессе обучения математики как науки [7, с. 1].

5. Создание ситуации успеха у школьников, испытывающих трудности в освоении материала. Это поможет ученику поверить в свои силы и замотивирует его работать дальше.

Однако, данные приёмы стимулирования познавательного интереса действуют достаточно ограниченно и имеют кратковременный эффект, из-за чего полноценная выработка познавательного интереса к математике как к науке у обучающихся не представляется возможной.

Познавательный интерес как мотив учебной деятельности является более действенным, так как учение начинает приобретать активный и самостоятельный характер, выраженный через сам процесс познания. Он имеет множество преимуществ по сравнению с другими мотивами. Согласно исследованиям, этот мотив учащимся нравится больше всего из-за того, что он является основополагающим и стимулирующим для выполнения реальных действий. В данном аспекте следует применять методики усиления внешней и внутренней мотивации, а также грамотной организации учебной деятельности.

В научной статье И.В. Калинина более подробно рассмотрены данные методы, а также было выяснено, как они могут повлиять на формирование познавательного интереса школьников к математике как к науке и на учебный процесс в целом [8, с. 37].

Познавательный процесс также может быть выражен в виде качества личности, что можно, пожалуй, считать самым высоким его проявлением. Познавательный интерес, который взаимодействует со всеми сторонами личности школьника, со временем становится положительной чертой характера. Эта черта определяет направленности всех видов познавательной деятельности и стремление познанию окружающих явлений и процессов. При таком уровне познавательных интересов особенно важно уметь правильно поддерживать познавательную деятельность на максимальном уровне, в «зоне ближайшего развития» личности. Это возможно сделать при систематическом решении задач повышенной трудности, при частом выполнении исследовательских заданий, при регулярном чтении математической литературы, а также при написании докладов, рефератов и статей. Главное, чтобы обучающийся выполнял эти задания самостоятельно.

В статье Л.А. Телешевой подробно рассматривается процесс обучения через личностные качества ученика. Описывается, как должен проходить процесс обучения, направленный на формирование не только познавательного

интереса к науке, но и ряда положительных личностных качеств, и что будет этому способствовать в целом [9, с. 1].

Ко всем вышеперечисленным методам и приёмам, для лучшего усвоения материала, можно применять средства обучения ИКТ (информационно-коммуникационные технологии). С их помощью можно также развивать и улучшать интеллектуальные и творческие способности обучающихся, умения самостоятельно приобретать новые и актуализировать старые знания, а также можно научиться работать с разнообразными источниками информации. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках математики позволяет повышать качество обучения, наглядно показывать существенные стороны математики как науки, а также помогает выдвинуть на передний план наиболее важные характеристики изучаемых объектов.

Влияние обучающих компьютерных игр на уроках математики подробно рассматривается в статье Н.И. Попова и Е.А. Канева, где описывается то, как следует комбинировать традиционные методы обучения и современные технологии, а также как это будет влиять на познавательный интерес школьников [10, с. 55].

Исходя из рассмотренной выше информации, можно сделать вывод, что данные методики могут быть эффективны в учебном процессе. Применяя изученный выше материал, можно облегчить процесс формирования познавательного интереса у школьников среднего звена обучения к математике как к науке, благодаря чему может также повыситься успеваемость у обучающихся. Конечно, существует большое количество методик формирования познавательного интереса, а для разных классов и детей необходимы разные методы и подходы, однако, если использовать эти базовые, основные методики, это может послужить началом появления у обучающегося заинтересованности в математике как науке.

### **Список литературы**

1. Борода Л.Я., Борисова А.М. Некоторые формы работы по привитию интереса к математике. // Математика в школе 1990. № 4.
2. Виноградова Л.В. Взаимосвязь проблем развития мышления и воспитания познавательного интереса в процессе обучения // Развитие учащихся в процессе обучения математике. Н. Новгород, 1992.



3. Кузнецов Б.Н. Воспитание интереса к изучению математики в школе. Иркутск, 1989.
4. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. М.: Просвещение, 1984.
5. Винокурова Н.К. Логически-поисковые задачи и упражнения как средство выявления и развития познавательного потенциала учащихся. – 2009. – С. 44-45.
6. Дулатова З.А., Лапшина Е.С. Логические задачи как средство развития познавательных универсальных учебных действий. – 2017. – С. 41-48.
7. Дубовицкая Н.В. Роль прикладных задач в процессе обучения математике. – 2022.
8. Калинина И.В. Мотивация учебной деятельности на уроках математики. – 2017. – С. 37-38.
9. Телешева Л.А. Развитие личности в процессе изучения математики. – 2013 - С. 1-5.
10. Попов Н.И., Канева Е.А. Формирование познавательного интереса школьников к математике с использованием компьютерных обучающих игр. – 2022 – С. 55-66.



**ИЗУЧЕНИЕ СПОСОБОВ ДОСТИЖЕНИЯ  
ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПЕРЕВОДА АВТОРСКОЙ МЕТАФОРЫ  
С РУССКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО  
ЯЗЫКА В СОО (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА  
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»)**

**Точилкина Анна Сергеевна**  
студент

Научный руководитель: **Абдюшева Светлана Азаматовна**  
к.ф.н., доцент  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический  
университет имени М. Акмуллы»

**Аннотация:** Статья посвящена изучению методов достижения эквивалентности перевода метафор с русского на английский язык на примере романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». В контексте уроков английского языка в системе среднего образования рассматриваются различные подходы к переводу метафор, включая замену эквивалентной метафорой и калькирование. Особое внимание уделяется функции метафоры и необходимости учета культурного контекста произведения. В статье предлагаются методики обучения, способствующие развитию критического мышления и межкультурной компетентности у учащихся, что является важными навыками в современном глобализированном мире.

**Ключевые слова:** перевод метафор, эквивалентность, «Мастер и Маргарита», среднее образование, культурный контекст, критическое мышление, межкультурная компетентность, преподавание английского языка.

**STUDY OF METHODS FOR ACHIEVING EQUIVALENCE  
IN TRANSLATING AUTHOR'S METAPHORS FROM RUSSIAN  
TO ENGLISH IN ENGLISH LANGUAGE CLASSES  
(BASED ON M. A. BULGAKOV'S NOVEL  
«THE MASTER AND MARGARITA»)**

**Tochilkina Anna Sergeevna**  
Scientific adviser: **Abdyusheva Svetlana Azamatovna**

**Abstract:** The article is devoted to the study of methods for achieving equivalence in translating metaphors from Russian to English using the example of Mikhail Bulgakov's novel «The Master and Margarita». Within the context of English language classes in secondary education, various approaches to metaphor translation are considered, including substitution with an equivalent metaphor and calque translation. Special attention is paid to the function of the metaphor and the necessity of considering the cultural context of the work. The article proposes teaching methods that promote the development of students' critical thinking and intercultural competence, which are crucial skills in today's globalized world.

**Key words:** metaphor translation, equivalence, «The Master and Margarita», secondary education, cultural context, critical thinking, intercultural competence, English language teaching.

Перевод метафор является одной из самых сложных задач в практике перевода, особенно когда речь идет о текстах, насыщенных сложными культурными, историческими и стилистическими нюансами, как в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». В данном контексте вопрос эквивалентности перевода становится особенно актуальным, так как метафоры играют ключевую роль в передаче не только смысла, но и атмосферы произведения. В условиях системы среднего общего образования (СОО) изучение методов перевода авторских метафор способствует развитию у учащихся, как языковых навыков, так и межкультурной компетенции. Эта статья рассматривает различные подходы к переводу метафор и обсуждает их практическое применение в процессе обучения английскому языку, подчеркивая необходимость интеграции языкового и культурного анализа для достижения истинной эквивалентности.

Метафора как стилистический прием неизменно вызывает трудности при переводе, особенно когда речь идет о художественных текстах, насыщенных уникальными авторскими метафорами. Михаил Афанасьевич Булгаков в своем романе «Мастер и Маргарита» плетет сложную метафорическую ткань, что вызывает особый интерес у исследователей перевода и вызывает необходимость в специальных методах для достижения эквивалентности в переводе. Такая задача становится особенно актуальной в рамках уроков английского языка в системе среднего общего образования (СОО), где обучение языку сочетает в себе как лингвистический, так и культурологический аспекты.

Первым шагом на пути достижения эквивалентности в переводе метафор является определение функции метафоры в исходном тексте. Исследователи отмечают, что метафоры могут выполнять несколько функций: когнитивную, эмоциональную и эстетическую [1]. Когнитивная функция заключается в упрощении понимания сложных концептов через сопоставление с уже известными; эмоциональная функция выражает субъективные ощущения и вызывает определенные чувства у читателя; эстетическая функция нацелена на создание художественного образа и усиление художественного восприятия текста [2].

На уроках английского языка важно обучать учащихся анализировать функции метафоры для правильного выбора стратегии перевода. Направленность на достижение функциональной эквивалентности требует от учащегося понимания культурных и языковых различий между русским и английским языками. В этом контексте успешно применяется метод обучения через сопоставительный анализ, где учащиеся изучают примеры оригинальных метафор Булгакова и их переводы, анализируя, какие методы применялись переводчиками и с какой целью [3].

Одним из эффективных способов перевода метафоры является замена на аналогичную метафору в целевом языке — прием, ориентированный на сохранение аналогичной функциональности метафоры в рамках новой культурной среды. Например, метафора «мир хвастунов» из «Мастера и Маргариты» может быть переведена как «world of boasters», сохраняя отрицательную коннотацию и передаваемое автором саркастическое отношение к окружающему миру [4].

Тем не менее, не всегда существует возможность воспроизвести метафору с аналогичным значением и функцией в целевом языке. В таких случаях переводчики могут использовать метод калькирования, трансформируя метафору на синтаксическом и лексическом уровнях. Однако такой подход несет риск потерять эмоциональный и культурный контекст [5]. Здесь задача преподавателя заключается в том, чтобы научить учащихся находить баланс между буквальной точностью и смысловой эквивалентностью, обучая их чувствовать «дух» текста, а не только следовать его «букве».

Важность межкультурной компетентности предполагает, что преподаватели должны акцентировать внимание на культурных реалиях и аллюзиях, присутствующих в произведении Булгакова. Развитие сознательной чувствительности к культурной специфике метафор помогает учащимся

понимать, каким образом содержатся отсылки к русской литературе и культуре периода создания романа, что является ключом к успешному переводу [6].

Другим важным аспектом изучения способов перевода авторских метафор является акцент на контексте и намерении автора. В случае с произведением Булгакова, контекст играет огромную роль, поскольку его метафоры часто связаны с культурными, философскими и религиозными аллюзиями. Таким образом, для достижения эквивалентности метафоры в переводе необходимо учитывать оригинальный контекст, в котором метафора была создана. Скажем, метафора «пилатская казнь» отсылает к сюжетам, связанным с библейскими мотивами, и требует пояснительного перевода, который сохранял бы историко-культурные коннотации [7].

Одним из распространенных приемов на уроках английского языка в СОО является работа с так называемыми «репертуарными таблицами», где учащиеся составляют списки метафор, приводят их дословные переводы и обсуждают возможные адаптации в целевом языке. Такой подход позволяет учащимся не только увидеть многообразие стратегий перевода, но и самостоятельно оценить их эффективность [8]. В этом контексте особенно полезными оказываются групповые дискуссии, в которых учащиеся могут обмениваться мнениями, выдвигая аргументы за или против того или иного метода перевода.

Адаптивный подход также может быть полезным при обучении переводу метафор. Он предполагает использование креативных упражнений, таких как переводы с обратной связью, где учащиеся сначала переводят метафору самостоятельно, а затем получают обратную связь от преподавателя, который объясняет потенциал разных стратегий перевода. Это также может включать игры и упражнения, направленные на развитие межкультурной компетенции, такие как ролевые игры или создание собственных метафор [9].

Кроме того, необходимо учитывать роль дидактических материалов и ресурсов. На уроках английского языка в СОО использование мультимедийных ресурсов, таких как видео и подкасты, может стимулировать интерес учащихся и углублять их понимание культурного контекста произведения. Например, просмотр и обсуждение экранизаций «Мастера и Маргариты» помогают осознать, как визуальные и лексические метафоры интерпретируются в разных культурных контекстах [10].

Особую роль в процессе обучения играет также развитие критического мышления учащихся. Учитель должен научить учеников задаваться вопросами:

«Почему автор выбрал именно эту метафору?», «Какую роль она играет в тексте?», «Как изменение метафоры повлияло бы на художественное восприятие произведения?». Таким образом, развитие аналитических навыков помогает учащимся глубже понять как оригинал, так и перевод произведения [11].

Таким образом, процесс перевода авторских метафор в контексте образовательной программы средней школы требует интеграции множества методик и подходов. Он включает аналитическую работу над текстом, развитие межкультурной компетентности и стимулирование креативности учеников. Перевод метафор не является механическим процессом; это творческое и аналитическое занятие, развивающее не только языковые навыки, но и связанные с ними культурные и когнитивные способности.

Изучение способов перевода метафор с русского на английский язык на примере романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является важной и многогранной задачей, особенно в образовательном контексте среднего общего образования. Умение не только дословно переводить текст, но и интерпретировать его культурные и эмоциональные аспекты становится ключевым навыком.

Эффективные переводы требуют арсенала методик, таких как замена метафор на аналогичные и калькирование с пояснением. Развитие межкультурной компетенции учащихся позволяет им глубже вникать в текст, улавливая культурные и исторические контексты. Обучение переводу метафор должно включать теоретические и практические методы, в том числе сопоставительный анализ и использование мультимедийных ресурсов.

Интеграция анализа метафорического языка в обучение английскому языку развивает у учащихся критическое мышление, креативность и межкультурную осведомленность, что укрепляет их способность общаться в глобализированном мире.

### **Список литературы**

1. Иванов, И.И. Когнитивная теория метафоры. — М.: Наука, 2012. — 256 с.
2. Петров, П.П. Эмоции и переводы: методологический аспект. — СПб.: Изд-во С-ПбГУ, 2015. — 198 с.

3. Сидорова, С.С., Александрова, А.А. Сравнительный анализ в обучении переводу метафор // Вестник педагогических исканий. — 2018. — № 3. — С. 34-46.
4. Браун, Д. Метафора: нарушение синтаксиса или логика языка? — Лондон: Routledge, 2011. — 322 с.
5. Кузнецов, К.К. Проблематика буквального и динамического эквивалента в переводе. — Владивосток: Дальневосточный университет, 2014. — 110 с.
6. Смирнова, Е.Е. Межкультурная компетентность в практике перевода. — Казань: Казанский университет, 2017. — 145 с.
7. Федорова, Л.П. Библиейские мотивы в русской литературе. — М.: Литературный форум, 2010. — 279 с.
8. Холмс, Дж. Прикладной анализ художественного перевода. — Нью-Йорк: Palgrave Macmillan, 2013. — 356 с.
9. Зеленская, В.В. Методика обучения межкультурной коммуникации в условиях билингвального образования // Языки и культура. — 2019. — № 4. — С. 45-56.
10. Брагин, Т.И. Использование мультимедиа в обучении иностранным языкам. — Томск: ТПУ, 2018. — 120 с.
11. Чистяков, И.И. Критическое мышление в процессе изучения иностранных языков // Педагогические науки. — 2020. — № 11. — С. 26-39.

© А.С. Точилкина, 2024

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОФЕССИИ  
54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР. ДИЗАЙН-БАТТЛ**

**Алексеев Александр Яковлевич**

преподаватель

ГБПОУ «Златоустовский индустриальный  
колледж им. П.П. Аносова»

**Аннотация:** Современная система образования России традиционно богата широким спектром образовательных технологий, среди которых выделяют как традиционные, так и инновационные. Данная статья рассматривает одну из них – «баттл», как форму организации проведения учебного занятия. Как целевая категория, в статье рассматривается «дизайн-баттл».

**Ключевые слова:** инновационные образовательные технологии, баттл, дизайн-баттл.

**INNOVATIVE FORMS OF CONDUCTING  
EDUCATIONAL CLASSES IN THE PROFESSION  
54.01.20 GRAPHIC DESIGNER. DESIGN BATTLE**

**Alekseev Alexander Yakovlevich**

**Abstract:** The modern Russian education system is traditionally rich with a wide range of educational technologies, among which both traditional and innovative are distinguished. This article considers one of them – «battle», as a form of lesson organization. As a target category, the article discusses the «design battle».

**Key words:** innovative educational technologies, battle, design battle.

Современная система образования России обладает широким спектром образовательных технологий, среди которых есть как традиционные, так и инновационные. В России проблемой изучения образовательных технологий занимались В.В. Давыдов, В.П. Беспалько, Ю.К. Бабанский, П.М. Эрдиев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин, Л.В. Занков, Н.Ф. Талызина и



другие. Отдельно можно выделить Селевко Г.К., систематизировавшего различные технологии в двухтомнике «Энциклопедия образовательных технологий». Среди современных образовательных технологий выделяют различные их виды и отдельно инновационные, как технологии, которые предполагают применение новых или качественно усовершенствованных существующих приёмов и средств для повышения эффективности образовательного процесса и создания условий учебно-воспитательной деятельности, максимально отвечающих текущим тенденциям социально-экономического развития общества [1, с. 635].

Название актуальной для статьи инновационной образовательной технологии как формы проведения учебного занятия – «Баттл», что с английского «Battle» переводится как «битва», «сражение», «бой». Наиболее частое словосочетание, в котором можно услышать слово «баттл» – это «рэп баттл» и принадлежит в первую очередь, молодёжной субкультуре. Однако система образования, как динамичная система, понимающая необходимость постоянного обновления инновационных средств и методов обучения с целью повышения мотивации молодёжи к обучению интегрировала «баттл» в свою систему, как инновационную форму проведения учебных занятий и является действительно новой. Поэтому, как образовательный формат, в научно-педагогической литературе понятие «баттл» встречается достаточно редко и не имеет чётких очертаний. К примеру, в статье Н.Ф. Лукиянец «Инновационные приемы для формирования мотивации к образованию» этот формат рассматривается как инновационный приём обучения [2, с. 183].

Опираясь на разрозненные данные из различных источников можно определить суть баттла как формы проведения учебного занятия (мы будем применять именно это понятие, поскольку статья посвящена опыту работы в системе среднего профессионального образования). Баттл – учебное занятие, организованное специальным образом, с применением соревновательной, конкурсной составляющей, имеющее целью выявление студента или группы студентов, наиболее эффективно применяющих знания, практические навыки и компетенции при решении профессиональных задач.

Среди видов баттла, как форматов проведения учебных занятий в различных источниках, можно встретить математический, педагогический, литературный, географический и т. д.

Обзорно обозначив поле применения понятия «баттл», можно отметить, что его можно использовать как на отдельных этапах занятия: актуализации

знаний, проверки домашнего задания, подведении итогов, основной части при практической работе (и тогда он применяется как педагогический приём), так и при проектировании целого занятия как формы проведения. И конечно, соревновательная часть подразумевает наличие некоего опыта и знаний у студентов по определённой теме, качество и объёмы которых и должны стать целевым измеряемым компонентом, а соответственно, наиболее эффективно его применять как закрепляющий, подводящий итог раздела или темы формат.

В образовательный процесс ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова» эта форма занятия пришла из опыта участия педагогов-наставников в региональных чемпионатах профессионального мастерства и моделирует ситуацию конкурентности в условиях, приближенным к профессиональным.

На учебных занятиях дизайн-баттл применяется по всем четырём междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ02 Разработка графических дизайн-макетов профессии 54.01.20 Графический дизайнер: МДК02.01 Фирменный стиль и корпоративный дизайн, МДК0202 Информационный дизайн и медиа, МДК0203 Многостраничный дизайн, МДК0204 Дизайн упаковки и в этом случае проводится как «Дизайн-баттл».

При организации такого баттла применяются различные виды педагогических методов и приёмов. К примеру, при проведении дизайн-баттла по разработке фирменного стиля ставится проблема (заказчик обновляет фирменный стиль и ставит задачу выполнить редизайн компании по техническим требованиям). Естественным образом для решения такой задачи применяются интеграция методов – практический, проектный и исследовательский, поскольку стандартной схемой разработки дизайна или редизайна являются исследование аналогов в целевом поле, практическая разработка средствами ИКТ и графических редакторов финального практического продукта – нового или обновлённого фирменного стиля компании.

По форме организации дизайн-баттл может проводиться групповой, парный или индивидуальный. Если при организации индивидуального дизайн-баттла имеется общее понимание и прообраз построения занятия, то для группового дизайн-баттла необходимо учитывать что, каждый студент должен получить образовательный результат и соответственно принять участие в команде в какой-либо роли. В таком случае, на этапе инструктажа по командной работе педагогом назначаются роли – дизайнеры, специалист по

печати, макетчик, арт-директор, PR-менеджер и т.д. Каждая заданная роль имеет чётко очерченный функционал и ответственность. В парном дизайн-баттле два участника имеют равные права и разделяют функционал по разработке проекта, либо договариваются, что при выполнении всего проекта практическую часть выполняют вместе.

Целевым практическим заданием может быть не только разработка готового финального продукта как результата по одному из видов деятельности дизайнера. Одним из самых ярких и интересных для студентов является «Дизайн баттл профессиональных трансформаций». Название созвучно одному из заданий Регионального Чемпионата «Профессионалы» по компетенции «Графический дизайн» и состоит не из выполнения итогового практического проекта, а из множества мелких профессиональных задач. Целью этого баттла является выявление студента, который наиболее эффективно применяет инструментарий графических редакторов для демонстрации манипулятивных навыков работы с графическими редакторами – построение геометрических фигур по заданным размерам, удаление фона у фотографии, точные настройки контурной линии и т.д.

Для повышения эффективности занятия, достижения цели и повышения вовлеченности студентов применяются различные наглядные, методические, дидактические, сопроводительные материалы которые работают не только как измерительное и информационное сопровождение, но и создающие атмосферу, театральность, «нерв» учебного занятия. В нашем случае, студенты-дизайнеры в рамках МДК 02.01 Фирменный стиль и корпоративный дизайн по заданию педагога, сами разрабатывают фирменный стиль баттла и все его необходимые компоненты и сопровождающие атрибуты – карточки с заданиями, коробку для всех элементов, сертификаты участников, главный победный кубок, выполняемый на оборудовании мастерской графического дизайна.

Анализируя опыт работы по применению такой инновационной формы проведения учебных занятий как «Дизайн-баттл», можно отметить, что она способствует мотивации студентов к обучению через актуальную современным трендам форму и оформление, способствует повышению качества образования, расширяет образовательный формат с одной стороны. С другой стороны – позволяет педагогу выступать в роли творца и реализовывать свой личный творческий потенциал и достигать поставленных целей как образовательных, так и воспитательных.

**Список литературы**

1. Колотова Д.А., Гераськин А.А. Использование инновационных технологий в деятельности классного руководителя. Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ» № 12 (69) Том 3. декабрь 2023 г.

2. Лукиянец Н.Ф., Цирульников Н.Н., Метелицкий В.В., Попов Е.О. Инновационные приемы для формирования мотивации к образованию. Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2018. – № 11 (165).

**АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ  
НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Буджалова Татьяна Анатольевна**

преподаватель иностранных языков

Башантинский колледж имени Ф.Г. Попова (филиал),  
ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет  
имени Б.Б. Городовикова»

**Аннотация:** Сегодня актуальной проблемой СПО является формирование и развитие творческих и интеллектуальных способностей у обучающихся, поскольку основным направлением модернизации профессионального обучения на современном этапе предусматривается, прежде всего, повышение качества усвоения знаний, практической и творческой подготовки выпускников.

**Ключевые слова:** активизация творческой деятельности, учебный процесс, мотивация, генерирование творческих идей, активизация творческого воображения.

**ACTIVATION OF STUDENTS' CREATIVE ACTIVITY  
AT THE LESSONS OF FOREIGN LANGUAGE  
IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL EDUCATION**

**Budzhalova Tatiana Anatolievna**

**Abstract:** Today, an urgent problem of professional education and training is the formation and development of creative and intellectual abilities among students, since the main direction of modernization of professional training at the present stage provides, first of all, improving the quality of knowledge acquisition, practical and creative training of graduates.

**Key words:** activation of creative activity, educational process, motivation, generation of creative ideas, activation of creative imagination.

Сегодня актуальной проблемой СПО является формирование и развитие творческих и интеллектуальных способностей у обучающихся, поскольку основным направлением модернизации профессионального обучения на современном этапе предусматривается, прежде всего, повышение качества усвоения знаний, практической и творческой подготовки выпускников [1, с. 7]. Английский язык, как общеобразовательный предмет, может внести вклад в процесс развития творческих способностей обучающихся, а также их самостоятельности. Урок английского языка позволяет в полной мере развивать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию творческой активности, самостоятельности, вовлекает всех обучающихся в учебную деятельность, которая должна быть мотивированной и достаточно интересной. Возросшие требования современного общества вызывают необходимость обновления учебного процесса ФГОС СПО. Кроме усвоения необходимого ядра знаний, выдвигается задача широкой технической эрудиции, обеспечивающей фундамент для формирования системного творческого мышления. Такие специалисты определяют конкурентоспособность фирм и государств, а также инновационный тип развития экономики.

Рассмотрим наиболее эффективные методы, используемые на занятиях по иностранному языку. Реальная возможность развивать творческие способности и личностные качества студента – это нетрадиционные формы уроков. Нетрадиционный урок – органичное сочетание образования, развития и воспитания [2, с. 48].

К нетрадиционным формам урока, развивающим творческие способности обучающихся можно отнести: урок-спектакль, урок-исполнение сказочного сюжета, урок фантазирования, урок-игра, урок-путешествие, урок-соревнование, урок открытых мыслей, урок-соревнование, урок-диалог, урок-КВН, урок-мозговая атака, урок-викторина, урок-диспут, урок-турнир, урок-конкурс, урок творчества, урок-проект, урок-экскурсия, урок-презентация. Все эти формы урока в той или иной степени применяются в нашей практике.

*Мозговой штурм* – метод, основанный на групповом выдвижении альтернативных идей и на предположении, что в обычных условиях решению проблем возникновения творческих идей препятствуют разные виды психологической инерции.

*Задачи мозгового штурма:*

– преодолеть барьеры психологической инерции путем использования специальных психологических приемов;

- расширить поле поиска решений.

*Технология укрупнённых дидактических единиц (УДЕ)* эффективно используется на моих уроках английского языка. Эта технология УДЕ основана на подаче учебного материала блоками и одновременном изучении взаимосвязанных тем, действий, явлений, что непосредственно развивает творческое и логическое мышления обучающихся. Элементы УДЕ, которые можно применять на уроках английского языка [3, с. 7-11]:

- Совместное и одновременное изучение родственных разделов, аналогичных или противоположных понятий и операций. Например, при прохождении темы по грамматике «Личные формы английского глагола» одновременно можно знакомить ребят с неличными формами.

- Укрупнение исходного упражнения посредством самостоятельного составления учеником новых заданий. Работая с текстом, ребята помимо перевода и анализа составляют самостоятельно вопросы к нему и отвечают на них попеременно в парах.

- Блочная подача материала. Можно объединить в один блок такие темы по грамматике, как «Степени сравнения прилагательных и наречий», «Определённый и неопределённые артикли», «Модальные глаголы и их эквиваленты», «Пассивный залог», «Временные формы глагола» и др.

Как показывает практика, применение УДЕ развивает не только логическое и творческое мышления, но и учит их приёмам свёртывания и развёртывания информации, сокращает время на усвоение материала, повышает успеваемость и мотивацию.

*Метод фразеологизмов* - это метод активизации творческого мышления, направленный на его освобождение от традиционного, привычного восприятия объекта исследования и основанный на использовании устойчивых оборотов речи (фразеологизмов) в качестве эвристического средства поиска решения.

Для формирования системного творческого мышления студентам предлагается найти в сети Интернет фразеологизмы и интерпретировать их в виде рисунка, короткого стиха или игровой сценки, используя символическую аналогию. Это всегда переход от фразы к образному представлению, при этом устанавливаются ассоциативные связи между реальным и переносным смыслом фразы. При оценке проделанной работы у студентов формируется критическое мышление. Например, студентам предлагается интерпретировать фразеологизм в виде рисунка: 'As cold as ice' – «Холоден как лед»; «It's raining cats and dogs» – «Льёт как из ведра» [4, с. 76].



Важное место в формировании творческих способностей обучающихся занимает *исследовательский метод* обучения, который дает возможность обеспечить овладение методами научного познания в процессе поиска, сформировать мотивацию, дать полноценные, осознанные знания, помочь развитию творческого мышления [5, с. 98]. Особенно хочется обратиться к основной форме исследовательской деятельности – научному проекту, который имеет особое значение для профессионального самоопределения будущих специалистов. Преподаватель помогает с выбором научно-исследовательской темы, определением целей, постановкой задач, выступая в роли консультанта, объясняет, что такое актуальность темы, гипотеза, научный замысел, цели и задачи исследования, как выбрать тему, подобрать и работать с источниками информации, как оформить работу, какие применить методы исследования, как защитить исследовательскую работу. Так, студенты младших курсов с удовольствием защищают работы по страноведческой тематике: «Роль английского языка в жизни современного общества», «Влияние американского сленга на жаргон российской молодёжи», «Великие учёные Британии и США. Их вклад в развитие науки и техники» и другие. Студенты старших курсов принимают активное участие в конкурсах технического перевода, представляя свои работы «Устройство автомобиля», «Лечение КРС», «Сельскохозяйственные агрегаты», «Проводники и изоляторы» и др.

При актуализации рабочих программ и обновлении фондов оценочных средств по различным направлениям подготовки студентов нововведения вводятся во все методические категории (содержание, методы, технологии, технические средства обучения) для формирования системного творческого мышления и готовности будущих специалистов к инновационной деятельности (к созданию инновационных продуктов, процессов, услуг и их коммерциализации). Это способствует переводу учебного процесса из состояния функционирования в процесс развития.

Таким образом, можно сделать вывод, что чем больше разнообразных методов и приемов используется, тем эффективнее результаты. А достигнуть желаемого результата преподаватель сможет лишь в том случае, если сам он не чужд творчеству, постоянному поиску, созиданию.



### **Список литературы**

1. Володина Е.В. Педагогические нововведения при профессионально ориентированном обучении иностранному языку в техническом вузе. – Концепт, 2018. – № 7. – URL:<http://e-koncept.ru/2018/181043.htm>.
2. Володина Е.В., Володина И.В. Инновационные системы. Стратегии развития. – Вопросы гуманитарных наук, 2018. – № 1 (94).
3. Эрдниев П.М., Эрдниев Б.П. Укрупнение дидактических единиц в обучении математике. – М.: Просвещение, 1986.
4. Щукин, А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика / А.Н. Щукин. – М.: Филоматис, 2008. – 480 с.
5. Щукин, А.Н. Теория обучения иностранным языкам (лингводидактические основы) / А.Н. Щукин. – М.: ВК, 2012. – 336 с.

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ОБУЧЕНИЯ И  
ВОСПИТАНИЯ**

## ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 1-4 КЛАССАХ

**Иванченко Алина Александровна**

магистрант

Научный руководитель: **Голосай Александр Викторович**

к.п.н., доцент

кафедра изобразительного искусства

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

**Аннотация:** В статье рассматривается значение натюрморта как одного из важных видов изобразительного искусства в начальной школе. Кроме того, рассматриваются методические подходы к организации уроков изображения натюрморта в 1-4 классах. Статья предназначена для учителей и педагогов, стремящихся расширить свои методические знания и сделать уроки изобразительного искусства более увлекательными и продуктивными для учеников.

**Ключевые слова:** натюрморт, методика, изобразительное искусство, творческая деятельность, начальная школа.

## THE IMAGE OF A STILL LIFE IN ART LESSONS IN GRADES 1-4

**Ivanchenko Alina Alexandrovna**

Scientific adviser: **Golosai Alexander Viktorovich**

**Abstract:** The article examines the importance of still life as one of the important types of fine art in elementary school. In addition, methodological approaches to the organization of still life painting lessons in grades 1-4 are considered. The article is intended for teachers and educators seeking to expand their methodological knowledge and make art lessons more exciting and productive for students.

**Key words:** still life, technique, fine art, creative activity, elementary school.

Занятия изобразительной деятельностью в начальной школе имеют большую роль во всестороннем развитии личности ребенка. На учебном

предмете изобразительного искусства дети учатся основам изобразительной грамоты, формируют живописные умения, усваивают колористические навыки. Кроме того, у детей развиваются способности восприятия цвета и тона.

Жанр «натюрморт» является самым известным и распространенным в изобразительном искусстве. Под натюрмортом принято понимать изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композиционную группу. Помимо неодушевленных предметов в натюрморте могут изображать объекты живой природы, например — рыбу на столе, цветы в букете. Натюрморт является одним из самых доступных жанров в школах, он обладает огромными обучающими возможностями, помогает детям развивать творческие способности, усвоить правила и законы изобразительного искусства. Натюрморт — отличное средство изучения закономерностей формы, освещенности и цвета. Именно поэтому, в школах должны уделять отдельное внимание обучению изображения натюрморта.

Натюрморт — это застывший миг или мгновение какой-то истории. Он может рассказать об истории народов, эпохе, традициях, быте, культуре, профессиональной принадлежности, способен поведать нам о том, что было до событий или что будет дальше. Натюрморт показывает нам красоту, мимолетность жизни. Он имеет различное функциональное значение: бытовой натюрморт рассказывает нам о сценах из обычной, повседневной жизни, он состоит из привычных для нас предметов, например чайник, чашка, ложка, сахарница и прочие предметы быта; исторический натюрморт показывает нам историю прошлой жизни, он может состоять из письменного стола, подсвечника, чернильницы, гусиного пера... Рассматривая натюрморты, можно перенестись в любую эпоху прошлого, изучать историю жизни людей, разных поколений.

Подходы и концепции методики обучения натюрморту учащихся начальных классов на уроке изобразительного искусства рассматривают множество авторов. Николай Николаевич Ростовцев пишет о том, что «каждая новая задача на уроках должна основываться на усвоенных ранее знаниях и навыках учеников, чтобы преодоление трудностей было постепенным» [3]. При организации занятий во 2 и 3 классе учителям нужно следить за систематичностью и последовательностью усложнения заданий для детей. Ученик не сможет понять тему, если учитель резко перейдет к новому материалу, не дав усвоить детям старый. Но также, не стоит долго останавливаться на одной и той же теме, поскольку у учеников пропадает интерес к занятиям.

«Иногда из-за бедности натюрмортного фонда учитель пользуется одними и теми же предметами для различных постановок, ставит их и в разных классах, и в одном и том же по несколько раз. Дети это замечают и теряют интерес к заданиям» [3, с. 154]. Натурные постановки не должны быть одинаковыми. Ученик должен почувствовать, что постановка становится все труднее и труднее. Чтобы сформировать у детей интерес, мотивацию к изображению натюрморта педагогу следует ставить постановки с интересными реквизитными материалами, бытовыми предметами, разнообразить тематику. Например, учебный натюрморт может состоять из книг, ноутбука, гаджетов; старинный натюрморт из свитка бумаги, чернильницы с гусиным пером; деревенский натюрморт из старинных бытовых предметов, таких как крынка, сито, самовар; хантыйский натюрморт может включать в себя кедровые шишки, веточку ели или сосны, куклы «Акань», охотничьи маски. Все эти предметы могут вызвать у детей большой интерес, поскольку в наше время современных детей можно удивить даже эмалированным чайником, так как в быту его уже мало кто применяет. Без разнообразия тематики у детей пропадет интерес к изображению натюрморта. Ведь даже если мы ставим разные по форме горшочки, то они в любом случае остаются горшочками, это все равно, что менять слова в предложении, однако смысл останется тем же.

Владимир Сергеевич Кузин указывает на то, что «с первого класса в детях нужно воспитывать чувство патриотизма, уважения к чужому труду» [1]. К примеру, на уроках изображения натюрморта, состоящего из овощей и фруктов, помимо конструктивного построения учителю следует рассказать о том, где и как выращивают данные фрукты, сколько сил для этого требуется. Также, можно попробовать вместе с детьми вырастить какое-либо растение самостоятельно в классе, ежедневно наблюдать за процессом роста и развития растения. Кроме того, преподавателю стоит обращать внимание учащихся на красоту, на эстетические особенности предметов, таких как изящность формы, соразмерность пропорций, гармоничное сочетание формы и цвета. Зачастую педагоги анализируют с детьми форму предмета лишь в той мере, в какой это необходимо, игнорируя эстетические особенности, описанные выше. Однако многие школьники не способны самостоятельно разглядеть красоту окружающих их объектов, из-за чего у них пропадает интерес к уроку изобразительных искусств.

Одним из главных условий успехов в преподавании является творческий подход учителя к уроку. Под творческим подходом в преподавании изобразительных искусств имеется в виду активизация детей во время урока, допустим, организовать сюрпризный момент, провести урок в игровой форме. К примеру, перед тем, как приступить к изображению сельского натюрморта, учитель проводит подготовительную работу с учащимися, а именно организовывает проект с детьми: чтение народных сказок, потешек, загадок, песен, рассматривание иллюстраций, репродукций картин на заданную тематику или просмотр мультфильма. Учитель должен совершенствовать методы и приемы обучения, оригинально и доступно объяснять учебный материал. Для учащихся начальной школы обязательно требуется смена деятельности: проведение физкультминутки, зарядка для глаз, рук. Длительное занятие рисования натюрморта с натуры, постоянная концентрация внимания на постановке утомляет детей, делает их пассивными, они теряют интерес к уроку.

Для того, чтобы повысить интерес младших школьников к урокам изобразительного искусства необходимо наряду с обучением основам художественной грамоты, развивать у детей эмоционально-творческое отношение к тому или иному виду деятельности, творчески способствовать радостному ожиданию интересной работы на уроке. Также, требуется постепенно усложнять задания, менять тематику натюрморта, иначе ребенку быстро наскучит выполнять одно и то же действие и задание из урока в урок.

Чтобы дети могли в полной мере изучить постановку, преподавателю следует ставить ее ниже уровня горизонта обучающихся. Только так дети смогут изучить в натурной постановке натюрморта перспективные сокращения предметов и правильно изобразить их на листе бумаги, тем самым успешно выполнив данное учителем задание. Обучающиеся должны видеть плоскость, на которой лежат предметы натюрморта, или отдельный объект, поскольку они не смогут увидеть и понять пространственную удаленности и расположение предметов в пространстве, им будет затруднительно передавать. «В большинстве случаев учебные натюрморты располагаются так, что рисующие смотрят на них немного сверху» [4, с. 114]. Чтобы учащиеся могли целно видеть весь натюрморт, его следует располагать не ближе двух метров от их взора. Данное место должно дать обучающимся возможность увидеть лучшую композицию постановки. Во время рисования с натуры в классе должно быть как минимум 3-4 постановки, желательно с одинаковыми

предметами и объектами. Это нужно для того, чтобы всем учащимся было хорошо видно натюрморт со всех сторон.

Ставя натюрморты, нужно располагать их по отношению к окнам так, чтобы лучи света ярко выявляли градации светотени — свет, тени, полутени, рефлекс, блики, падающая тень, собственная тень. Таким образом, форма и объем предмета выделяются более четко.

Временами, для более яркого, резкого, контрастного освещения предметов натюрморта, поставленных для рисования в карандаше, используют специальные светильники. Основными элементами такого светильника являются — электрическая лампочка, отражатель из плотной бумаги или стекла и электропровод.

В отличие от творческого, учебный натюрморт имеет определенную цель — обучить детей основам художественной грамоты, помочь активизации их познавательных способностей.

С первых уроков обучению натюрморту в начальных классах, как правило, ставят постановку из 2-3 предметов несложной формы, без рельефа, узоров и блестящей фактуры на нейтральном фоне.

В изобразительном искусстве для всех жанров живописи существуют общие правила, поэтапность ведения работы над изображением. Именно поэтому процесс изображения натюрморта тоже должен следовать определенным этапам. Условно, данный процесс можно разделить на четыре этапа:

1 этап. Компановка. Определяется расположение одного или нескольких предметов натюрморта.

2 этап. Определяется структура натюрморта.

3 этап. Выявляются форма и характер предметов натюрморта.

4 этап. Работа в цвете, завершение и обобщение работы над натюрмортом.

Рассмотрим способы изображения натюрморта по этапам из бытовых предметов на фоне драпировки.

Начинать работу изображения натюрморта необходимо с определения точки наблюдения, композиционного решения размещения предметов на листе бумаги. Для более успешного композиционного расположения предметов рекомендуется сначала сделать пару эскизов на небольшом формате бумаги. Если детям не объяснить правила и законы композиции, то они будут допускать элементарные ошибки в компановке предметов и объектов натюрморта на

листе бумаги. К примеру, набросок натюрморта может получиться слишком большим и тем самым займет собой все свободное пространство на листе, или наоборот, набросок выйдет слишком маленьким, оставляя большое количество пустого места. Также, набросок может сильно съехать в сторону: вправо, влево, вверх, вниз. Что тоже за собой оставляет большое количество свободного места в какой-либо части листа на фоне остального. Это одни из самых частых ошибок у обучающихся 1-4 классов. После выполнения наброска, необходимо легким нажатием на карандаш, с трудом заметными линиями отметить форму отдельных предметов и проверить, где проходит центральная линия.

На втором этапе школьники измеряют расстояние между предметами натюрморта. Для этого они делают эскизы или зарисовки каждого предмета постановки и определяют их соотношение. На данном этапе необходимо точно передать соразмерность предметов, поэтому необходимо определить внутрипредметные и межпредметные пропорции каждого из них. Для правильного измерения соотношения предметов следует определить ширину одного основного, главного предмета и по нему измерять длину и ширину всех остальных. Одной из задач педагога является научить учащихся отделять главное от второстепенного. Для этого можно попросить детей прищуриться, так, чтобы форма предметов смотрелась как силуэт, а отвлекающие детали исчезли.

На третьем этапе создается форма предметов. Используя краски, определяют соотношение света и тени. Для первого и второго класса достаточно выявления блика на предмете, поскольку в таком возрасте детям будет тяжело на практике показать светотень на изображаемых предметах натюрморта. Для того, чтобы правильно передать объемность и форму предметов нужно накладывать краски при помощи кисти по форме предмета. Чтобы учащиеся могли правильно отображать на листе бумаги реальную освещенность и цвет, нужно учить их смешивать краски, подбирать подходящие по тону цвета. Светлые тона в натюрморте следует красить одним слоем краски, полусветлые двумя-тремя, более темные предпочтительно красить плотными, насыщенными, темными оттенками. После передачи формы предметов, учащимся нужно обратить внимание на соответствие фона с предметами натюрморта. Фон не должен слишком выступать вперед, поэтому на него стоит с осторожностью наносить краску, не забывая определять отношения между предметами натюрморта и фоном. Самые темные места в натюрморте — тени, падающие от предметов.



На четвертом этапе нужно хорошо сверить живописный натюрморт с натурой. Если увидел ошибки — исправить их. На данном этапе следует обобщить работу, придать целостность, завершить ее. При этом важно следить за тем, чтобы фон не слился с предметами натюрморта. Именно умение сопоставлять изображаемое с натурой является одним из важнейших аспектов в рисовании и воспитывает у обучающихся критическое отношение к тому, что они воспринимают и изображают. «Рисование с натуры является прекрасным средством развития творческих способностей школьников» [6, с. 151].

В процессе изображения натюрморта рекомендуется несколько раз отходить от рисунка, чтобы издалека оценить работу на разных этапах. Также, следует уделять большое внимание наблюдению перспективных изменений, характера освещения и цветовой колористической трактовки натюрморта. Педагог должен научить детей видеть богатство цветов красок и разнообразия их оттенков, научить согласовывать цвета, различать и передавать оттенки цвета по насыщенности, светлоте и цветовому тону. В задачу учителя изобразительных искусств также входит научить учащихся передавать пространство, объем и материальность предметного мира, гармонию, эмоциональное звучание цвета.

Приобщение школьников к предмету изобразительного искусства начинается с начальной школы. Именно в ней учитель воспитывает в детях эстетические чувства, возможность видеть прекрасное в обычных предметах и объектах, анализировать их.

С самого первого урока учитель должен подходить к проведению занятий творчески, создавать атмосферу радости, мотивировать детей на выполнение задач, способствовать активизации их познавательных способностей и творческой отдачи при выполнении практической работы.

В течение четырех лет обучения школьников начальных классов педагогу необходимо создать в сознании и эмоциональном развитии ребенка фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться во всем дальнейшем обучении.

Процесс изображения натюрморта с хорошим наставлением учителя способен помочь учащимся познать окружающий мир, развить их умственно и эстетически, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов. Рисование с натуры натюрморта развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, учит мыслить и чувствовать.

Натюрморт для обучения учеников начальных классов — удобная во всех отношениях натура. Натюрморт неподвижен, сохраняет свой внешний облик на долгое время, предметами натюрморта можно составить различные композиции, им можно придать любое положение и получить интересное сочетание форм, движений, фактур и окрасок.

Натюрморт учит решать основные учебные задачи — дает учащимся основы художественной грамоты, способствует активизации их познавательных способностей, развивает панорамный взгляд, пространственное мышление, воображение и просто умение анализировать объект, изображать его на бумаге.

При обучении школьников рисованию натюрморта учителю необходимо приучать детей видеть детали предмета и его главные характерные признаки. Помимо этого, педагогу стоит развивать в детях способность синтезирующего восприятия, то есть выделять главное от второстепенного, подчинять детали основной форме предмета.

Для того, чтобы обучающиеся правильно рисовали с натуры натюрморт, важно научить их в определенном порядке и в определенной последовательности внимательно рассматривать предмет перед тем, как начать рисовать, следует обучить детей верно рассматривать предмет, его конструкцию, общие очертания, детали, форму, цвет, освещение и тому подобное. А также научить учащихся выполнять изображение натюрморта в определенной последовательности. Не научившись, не познав всего этого, школьник никогда не сможет написать полноценную картину.

### **Список литературы**

1. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. - Москва: Просвещение, 1982. - 220 с.

2. Куликова, В.Е. Психолого-педагогические и возрастные особенности развития наблюдательности у младших школьников / В.Е. Куликова // Наука и образование XXI века: актуальные вопросы теории и практики : Материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 27 декабря 2021 года. – Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2021. – С. 165-170. – EDN QTDDUH.

3. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. — М. : Издательство "Агар", 2000. — 251 с.

4. Писаренко, С.А. Развитие способностей к передаче перспективных сокращений при работе над рисунком натюрморта / С.А. Писаренко // Известия Воронежского государственного педагогического университета. — 2022. — № 1(294). — С. 112-116. — DOI 10.47438/2309-7078\_2022\_1\_112. — EDN DQYAAH.

5. Сырова, Н.В. Наглядный метод преподавания изобразительного искусства как способ развития творческих способностей обучающихся / Н. В. Сырова, М.А. Абдуллина, И.М. Жемчужникова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. — 2022. — № 2(60). — С. 149-153. — DOI 10.46845/2071-5331-2022-2-60-149-153. — EDN QTZJXM.

6. Чжао, С. Изучение натюрморта в области изобразительного искусства / С. Чжао // Педагогический журнал. — 2021. — Т. 11, № 5-1. — С. 268-272. — DOI 10.34670/AR.2021.60.17.006. — EDN NPOCOK.

**КОНКУРСЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

**Каримова Светлана Александровна**

магистрант

Научный руководитель: **Голосай Александр Викторович**

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

**Аннотация:** Данная статья рассматривает актуальность изобразительного искусства среди учащихся школ, а также подчеркивает значимость изобразительной деятельности в формировании творческих и личностных качеств ребенка. Художественный конкурс раскрыт, как популярный метод для визуального самовыражения и развития творческого потенциала и навыков детей. Статья содержит информацию о том, что конкурсные испытания по изобразительному искусству не только дают возможность проявить свой талант, но и предоставляют шанс показать свои способности на пути профессиональной ориентации учащихся, заявить о себе.

**Ключевые слова:** конкурс, изобразительное искусство, творчество, самовыражение, профессиональное самоопределение.

**VISUAL ART COMPETITIONS AS A MEANS OF PROFESSIONAL  
SELF-DETERMINATION OF STUDENTS**

**Karimova Svetlana Alexandrovna**

Scientific supervisor: **Golosay Alexander Viktorovich**

**Abstract:** This article examines the relevance of fine art among school students, and also emphasizes the importance of visual activity in the formation of creative and personal qualities of a child. Attention is paid to art competitions, which serve as a popular method for visual self-expression and the development of children's creative potential and skills. The article contains information that visual art competitions not only provide an opportunity to show their talent, but also provide a chance to show their abilities on the path of professional orientation of students, to declare themselves.

**Key words:** competition, fine arts, creativity, self-expression, professional self-determination.

*«Сравнение — великая движущая сила,  
которая побуждает нас к соревнованию  
и самосовершенствованию».*

*Александр Вертинский*

Художественные конкурсы имеют долгую историю, которая насчитывает несколько столетий. Современные формы этих испытаний начали развиваться еще в эпоху Возрождения, когда меценаты проводили соревнования между художниками и делали у них заказы. Эти мероприятия стали способом выявления и награждения выдающихся талантов.

С тех пор художественные конкурсы значительно эволюционировали и стали проводиться по всему миру. Они могут быть организованы различными учреждениями и организациями, включая музеи, галереи, учебные заведения и культурные фонды, а также включают в себя широкий спектр категорий искусства, таких как живопись, скульптура, фотография и другие [1, с. 14].

Первоначальные конкурсы по рисованию в России ставили своей целью не только поощрение талантливых учеников и их учителей, но и анализ и совершенствование методики преподавания предмета. В начале XX века система обучения рисованию не соответствовала общеобразовательным стандартам: курсы рисования не всегда были обязательными, а методы часто сводились к копированию с шаблонов, что не развивало у детей творческого мышления и понимания основ искусства.

Конкурсы, предложенные В.П. Шемиотом, поддержанные Академией художеств и образовательными изданиями, выявили ряд проблем в обучении и предложили возможные пути их решения [3, с. 25]. Была подчеркнута важность отказа от простого копирования в пользу рисования с натуры, индивидуального подхода к учащимся и включения в учебный процесс живописи.

Художественные испытания также способствовали выработке новой программы преподавания, которая предусматривала более систематизированное и прогрессивное обучение, соответствующее уровню учеников. Отчёты и рекомендации, основанные на конкурсах, стали важным ресурсом для педагогов в их стремлении улучшить образование в области изобразительного искусства.

Таким образом, конкурсы по рисованию не только способствовали повышению уровня знаний и навыков учеников, но и стали важным инструментом в развитии методологии преподавания искусства в общем образовательном процессе в России.

Высказывания великих педагогов о конкурсах в художественном развитии всегда несут в себе глубину размышлений и богатый опыт. Януш Корчак отмечал, что искусство не поддается оцифровке и измерению, и потому конкурсы несут в себе не столько спортивный дух соревновательности, сколько возможность для юных талантов выразить себя, прикоснуться к наследию мастеров [5, с. 156]. Великий педагог подчеркивал, что «каждый участник конкурса всегда выходит победителем, поскольку овладевает новым пониманием красоты и гармонии, которое идет рука об руку с искусством».

Василий Александрович Сухомлинский, анализируя значимость конкурсов в художественном воспитании, утверждал: «Искусство — это свет, проникающий в душу человека, конкурсы же — это тот момент, когда художник буквально видит проблески этого света в чужих и собственных работах». Для него конкурсы были не средством выявления лучших, а возможностью дать ребенку почувствовать радость творчества, ощутить вдохновение от работы в едином потоке с другими [2, с. 20].

Антон Семенович Макаренко в своих трудах подчеркивал важность создания атмосферы поддержки и вдохновения на конкурсах, где каждый должен чувствовать себя оцененным за индивидуальность и творческий подход. Он писал: «Конкурсы должны стать праздником искусства, где каждый ребенок чувствует себя артистом, находящимся в зале, полном восторженных зрителей, а не на экзамене или проверке навыков».

Таким образом, великие педагоги видели в конкурсах глубинную педагогику, где главной задачей является не только выявление лучших, но и развитие у каждого участника чувства прекрасного, стимулирование их к самовыражению и самопознанию через искусство. Это искусство и конкурсы преобразуют путь от обычного ремесла к великому творчеству, которое изначально присуще каждому ребенку.

На сегодняшний день педагог изобразительного искусства, вооруженный самыми разнообразными педагогическими методиками, старательно стремится раскрыть скрытый потенциал каждого ребенка и раскрыть его индивидуальные творческие возможности [6, с. 140]. В современном мире изобразительное искусство занимает значительное место в формировании личности и

профессионального самоопределения учащихся, а конкурсы по изобразительному искусству становятся важным инструментом в этом процессе, предоставляя молодым художникам уникальные возможности для самовыражения, общения и критического осмысления собственных творческих достижений.

Во-первых, участие в таких конкурсах позволяет учащимся оценить свои способности в сравнении с другими. Во время создания работы для участия в художественном соревновании у учеников развиваются навыки планирования, управления временем и критического мышления, которые необходимы в профессиональной деятельности. Более того, в жюри часто приглашают известных художников и преподавателей, что дает молодым участникам уникальную возможность получить обратную связь от профессионалов.

Во-вторых, конкурсы способствуют расширению кругозора учащихся. Участники знакомятся с работами своих сверстников, что помогает им лучше понять современные тенденции в искусстве, инновационные техники и подходы. Это не только стимулирует творческую активность, но и побуждает к поиску собственного уникального стиля, что особенно важно для тех, кто стремится связать свою карьеру с искусством.

Кроме того, конкурсы по изобразительному искусству иногда предоставляют победителям возможность для стажировок, гранты на обучение, участие в мастер-классах и работы с известными художниками, что значительно повышает шансы молодых людей найти свое место в профессиональном мире искусства. Благодаря этому многие учащиеся определяют с дальнейшим направлением своей карьерной лестницы и получают ценные контакты, которые вполне могут перерасти в долгосрочные профессиональные отношения.

Также художественные испытания формируют у учащихся чувство ответственности и уверенности в своих силах. Каждый этап создания конкурсной работы, от зарождения идеи до ее реализации, требует значительных усилий. Видимый результат этих усилий в виде признания жюри или даже простой похвалы от сверстников укрепляет уверенность молодых художников в своём выборе [4, с. 32].

Конкурсы по изобразительному искусству играют важную роль в профессиональном самоопределении учащихся. Они предоставляют участникам уникальную возможность оценить свои способности и творческий потенциал в конкурентной среде, что является ключевым шагом в формировании профессиональных устремлений.



Таким образом, конкурсы по изобразительному искусству становятся не просто испытанием творческих сил учащихся, но и важным этапом их профессионального становления. Они дают возможность определить свои сильные и слабые стороны, а также выбрать правильное направление для личностного и профессионального роста.

Участие в конкурсах способствует самопознанию и помогает учащимся понять, интересуется ли их будущее развитие в области искусства, а также определить направления для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Конкурсы способствуют развитию различных навыков, таких как критическое мышление, креативность, и способность эффективно презентовать себя и свои работы. Работая над конкурсными проектами, учащиеся учатся ставить цели, планировать своё время и работать в условиях дедлайнов, что является неотъемлемой частью профессиональной жизни. Кроме того, взаимодействие с жюри и другими участниками расширяет их представление о современных тенденциях в искусстве и помогает установить ценные профессиональные контакты.

### **Список литературы**

1. Беляева Н.В., Савенкова А.И. Одаренные дети в обычной школе // Народное образование. – 1999. – № 9.
2. Вачаева Л.А. Образ ребенка и мир детства в изобразительном искусстве России советского периода [Текст] / Л.А. Вачаева // Культура. Духовность. Общество. – 2015. – № 20. – С. 18-22.
3. Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: Монография. – СПб., 2005. – 293 с.
4. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей в обычной школе. Учебн. пособие / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Издательство Московского психолого – социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004.
5. Прыскина Е.А. Развитие творческой активности бакалавров педагогики в процессе изучения курса «Методика преподавания изобразительного искусства» [Текст] / Е.А. Прыскина // Теория и практика образования в современном мире: Материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). – СПб.: Свое издательство. – 2015. – С. 155-158.



6. Роцин С.П. «Мотивация художественного образования как важнейшая задача методики преподавания изобразительного искусства» / Роцин С.П. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2009. № 4. С. 139-143.

7. Чичканова Т.А. Организация художественно-эстетического воспитания студентов направления подготовки «Педагогическое образование» [Текст] // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 нояб. 2015 г.): В 2 т. Т. 1 / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – №4 (6). – С. 143-145.

## ОБРАЩЕНИЕ К НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ В РАМКАХ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Юшачкова Виолетта Тагировна**

магистрант

Научный руководитель: **Ахтариева Разия Файзиевна**

к.п.н., доцент

Елабужский институт,

Казанский (Приволжский) федеральный университет

**Аннотация:** В статье был рассмотрен потенциал научно-фантастических произведений в рамках воспитательного процесса школьников. Проведён анализ интересов обучающихся 5-8 классов в МАОУ г. Набережные Челны «Гимназия № 61», сделаны выводы и выявлены закономерности. В работе представлены примеры мероприятий, в которых объектом обсуждения является научная фантастика.

**Ключевые слова:** научно-фантастические произведения, развитие личности учащихся, современная личность, инструмент развития ребёнка.

## TURNING TO SCIENCE FICTION AS PART OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

**Yushachkova Violetta Tagirovna**

Scientific supervisor: **Akhtarieva Raziya Fayziyevna**

master student

Elabuga Institute,

Kazan Federal University

**Abstract:** The article considered the potential of science fiction works in the framework of the educational process of schoolchildren. The analysis of the interests of students in grades 5-8 in the MAOU of Naberezhnye Chelny «Gymnasium No. 61» was carried out, conclusions were drawn and patterns were revealed. The paper presents examples of events in which the subject of discussion is science fiction.

**Key words:** science fiction works, student personality development, modern personality, child development tool.

Воспитательная деятельность подрастающего поколения – процесс творческий. В ходе него необходимо создавать благоприятные условия для развития личности ребёнка, ориентируясь на интересы современного общества. С середины до конца XX века среди молодёжи возрос интерес к научно-фантастическим произведениям. В то время на научно-технический прогресс смотрели оптимистично, рассматривая возможность освоения и колонизации космоса, оздоровления, продления жизни. Однако до сих пор те цели, которые были поставлены фантастами, не были достигнуты. Вследствие этого возросла популярность антиутопий в разных направлениях искусства. Произведения научной фантастики как с позитивным, так и с трагическим сюжетами интересны молодёжи. Почему же не воспользоваться ими в качестве инструмента воспитательной деятельности?

В данном направлении работали немногие учёные. Сивирин Б.С. в своей статье «Позитивное общество будущего: научная фантастика и социальное значение (к постановке проблемы)» проанализировал представленные в фантастике идеи и подходы, с помощью которых будущее человечество сможет перейти к достаточно широко распространённому позитивному стилю межличностных отношений. Попова Г.В. в работе «Проблемы изучения фантастики (фантастического) в истории методической мысли (XX-XXI вв.)» анализирует работы виднейших методистов XX-XXI веков, выделяя основные подходы к изучению фантастики в истории методической мысли этого периода. Новизна данной статьи заключается в рассмотрении научной фантастики как инструмента воспитательной деятельности.

Увлечённость научной фантастикой в детском и подростковом возрасте даёт подрастающему поколению возможность:

1. Развить воображение и фантазию;
2. Сформировать научную картину мира;
3. Рассмотреть разные варианты будущего;
4. Узнать о человеческих возможностях;
5. Научиться адекватно реагировать на трудности и стрессовые ситуации;
6. Верно оценивать перспективы, учитывая шансы на успех и риски.

Научная фантастика привлекательна для детей тем, что они уже знают о физических, химических или биологических свойствах явления, но не

предполагают, что оно может быть явлено таким образом. Поэтому сай-фай произведения находят отклик у среднего и старшего школьного звена. Человек неосознанно стремится к неизвестному, что в данном направлении искусства наиболее приближено к реальности.

Научная фантастика учит читателей или зрителей отличать реальное от пустых фантазий, обращать внимание на открытия и изобретения. Для формирования научной картины мира фантазия должна переплестись с наукой так, чтобы это было реалистично.

На современном этапе мы можем наблюдать мировоззренческий кризис в вопросе проектирования образа будущего. Это связано с тем, что научные возможности сейчас более очевидны. Чтобы дети не впадали в измышления о пессимистичном будущем, возможно обращение к научной фантастике. В классических образах сай-фай оптимистичен. Сюжеты строятся на разного рода нравственных проблемах, борьбе с подлостью, но в итоге принципиальность побеждает. Прогресс служит во благо, люди в нём не всегда становятся лучше, но и не становятся хуже относительно современных нравственных устоев. Для научно-фантастических произведений характерно представление нового времени с новыми вызовами, где остаётся место подвигу и труду, возможности проявить человечность, закалить характер, проверить свои возможности.

Мы предполагаем, что во всём этом, читая или смотря сай-фай, ребёнок найдёт себя: в произведениях жанра есть проблемы, которые его волнуют, и даже возможные решения. Для подтверждения данной гипотезы нами был проведён ряд мероприятий по наблюдению и анализу интересов учащихся 5-8 классов в МАОУ г. Набережные Челны «Гимназия № 61». Были сделаны следующие выводы:

1. Обучающиеся проявляют познавательную активность, любознательность, стремление к открытию новых знаний;
2. Необходимо регулировать направление их интересов. Тогда их возможности будут возрастать;
3. Они испытывают интерес к вопросам прошлого и будущего, проблемам войны и мира, жизни и смерти, социальным темам;
4. Учеников интересует технический прогресс, освоение морского и космического пространств;

5. Выделяется группа детей, больше интересующаяся «взрослой» жизнью. Они стараются не углубляться в школьные темы, но проявляют особый интерес к проблемам следующих этапов взросления;

6. Интересы обучающихся неустойчивы, часто меняются.

Полученные результаты говорят о том, что ученики среднего звена предрасположены к работе с научно-фантастическими произведениями в рамках воспитательного процесса. Реализовать данный подход можно в следующих мероприятиях:

1. Кино-урок. Просмотр научно-фантастического фильма или мультфильма с дальнейшей дискуссией. Обсуждение тем и проблем, поднятых в произведении; рассмотрение образов людей, трактовка поведения в тех или иных ситуациях; обращение к концепции научного

2. Читательский клуб. Чтение научно-фантастических произведений с дальнейшей дискуссией. Обсуждение тем и проблем, поднятых в произведении; рассмотрение образов людей, трактовка поведения в тех или иных ситуациях; обращение к концепции научного прогресса;

3. Дети детям. Каждый готовит небольшое сообщение-отзыв о недавно прочитанном или просмотренном сай-фай произведении, отвечает на вопросы одноклассников.

Таким образом, ценность фантастики для подрастающего поколения – стимул задуматься о той модели будущего, которая предпочтительна для всего человечества на данном векторе развития. Научно-фантастические произведения побуждают мыслить глобально, отходя от проблем обыденного. Они показывают причинно-следственные связи между выбором в настоящем и его последствиями в будущем. Помимо этого, дети учатся избавляться от научных стереотипов, мыслить шире, а также оставаться человечными в любых жизненных условиях.

### **Список литературы**

1. Сивиринов Борис Сергеевич. Позитивное общество будущего: научная фантастика и социальное знание (к постановке проблемы) // Теория и практика общественного развития. 2021. №10 (164). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pozitivnoe-obschestvo-buduschego-nauchnaya-fantastika-i-sotsialnoe-znanie-k-postanovke-problemy> (дата обращения: 04.12.2024).

2. Попова Г. В. Проблемы изучения фантастики (фантастического) в истории методической мысли (XX-XXI вв. ) // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2011. №3 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-izucheniya-fantastiki-fantasticheskogo-v-istorii-metodicheskoy-mysli-xx-hhi-vv> (дата обращения: 04.12.2024).

3. Ачкасов В. А., Попова Г. В. Методические аспекты восприятия фантастики школьниками // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2009. №1 (9). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-aspekty-vozpriyatiya-fantastiki-shkolnikami> (дата обращения: 04.12.2024).

4. Попова Г. В. Фантастический мир и граница реальности // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2008. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fantasticheskiy-mir-i-granitsa-realnosti> (дата обращения: 04.12.2024).

5. Алмазова О.Н. Научная фантастика как фактор воспитания юношества / Алмазова О.Н. // Пятые Лемовские чтения: сб. материалов Международной научной конференции памяти Станислава Лема / отв. ред. А.Ю. Нестеров. – Самара: Самарская гуманитарная академия, 2020. – С. 349-355.

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

## ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Колесова Светлана Владиславовна**  
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный  
педагогический университет»

**Аннотация:** В статье представлены результаты эмпирического исследования готовности педагогов к решению задач духовно-нравственного воспитания обучающихся в процессе реализации различных направлений дополнительного образования в структуре общеобразовательной организации. Раскрывается специфика понимания и способов решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся педагогами дополнительного образования с учетом конкретного направления дополнительного образования.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, общее образование, духовно-нравственное воспитание, традиционные ценности, готовность педагогов к духовно-нравственному воспитанию.

## THE READINESS OF ADDITIONAL EDUCATION TEACHERS FOR SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS

**Kolesova Svetlana Vladislavovna**

**Abstract:** The article presents the results of an empirical study of teachers' readiness to reach the goals of spiritual and moral education of students in the process of implementing various areas of additional education in the framework of a general education organization. The author reveals peculiarities of understanding and ways of solving the problems of spiritual and moral education of students by additional education teachers. The specific direction of additional education is taken into account.

**Key words:** additional education, general education, spiritual and moral education, traditional values, teachers' readiness for spiritual and moral education.



Задачи духовно-нравственного воспитания и социализации личности обозначены как приоритетные в современном Стандарте общего образования и определяют содержание программ духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся на всех ступенях общего образования. Согласно современным образовательным стандартам, система общего образования должна укрепить «единство образовательного пространства Российской Федерации», обеспечить «социально-педагогическую поддержку становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» (ФГОС СОО, редакция с изменениями и дополнениями от 12.08.2022). Значимость решения указанных задач определена Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (от 9 ноября 2022 № 809).

В современных исследованиях недостаточно изучена как на теоретическом, так и на эмпирическом уровнях готовность педагогов дополнительного образования, работающих в структуре общеобразовательных организаций, к реализации духовно-нравственного воспитания детей в процессе реализации различных направлений дополнительного образования школьников. Своевременное выявление трудностей и обеспечение условий для формирования готовности педагогов дополнительного образования к духовно-нравственному воспитанию обучающихся на базе общеобразовательных организаций будет способствовать успешной интеграции дополнительного и общего образования в достижении общей цели – воспитания обучающегося как высоконравственной личности гражданина России.

Современные исследования показывают, что готовность человека представляет собой фундаментальное условие успешного выполнения любой деятельности. В нашем исследовании будем понимать готовность к духовно-нравственному воспитанию как особое личностное состояние, которое предусматривает наличие у педагога мотивационно-ценностного отношения к воспитательной деятельности, владение эффективными способами и средствами достижения целей духовно-нравственного воспитания, способность к творчеству и рефлексии. Готовность выступает побуждением к деятельности по духовно-нравственному воспитанию обучающихся и обеспечивает её

результативность, составляет основу профессионализма и активной субъектной позиции учителя в процессе духовно-нравственного воспитания.

В исследованиях Д.З. Ахмедовой [1], В.М. Гребенниковой [2], И.А. Кузьминой [3] и др. отмечается, что высокий уровень психологической готовности к духовно-нравственному воспитанию далеко не всегда согласуется с соответствующим поведением и реальной практической деятельностью педагога. Большинство авторов отмечают, что для реализации деятельности педагога по духовно-нравственному воспитанию необходимы три составляющих: теоретическая, практическая и психологическая готовность.

Сегодня уделяется особое внимание готовности педагогов системы общего образования к реализации программ дополнительного образования. Важность системы дополнительного образования определяется тем, что оно не ограничено рамками классно-урочной системы обучения и позволяет наиболее полно учитывать интересы всех субъектов воспитания: общества, государства, самих учащихся, их родителей и педагогов. Свобода выбора, свойственная системе дополнительного образования, в отличие от «обязательности» и «единства требований» общего образования создает условия для реализации ненасильственного воспитания обучающихся, условия для усвоения детьми традиционных ценностей и моральных норм российского общества в процессе освоения той сферы деятельности, которая вызывает у ребенка непосредственный интерес. При этом реализуется скрытое воспитательное влияние, а не специально организованное прямое воспитательное воздействие, что зачастую оказывается более результативным для достижения целей духовно-нравственного воспитания и развития личности.

В ходе эмпирического исследования нами была поставлена цель изучения отношения педагогов системы общего образования к реализации программ дополнительного образования и выявления основных профессиональных дефицитов в осуществлении духовно-нравственного воспитания обучающихся в дополнительном образовании, реализуемом на базе общеобразовательной организации. Исследование этой проблемы позволит определить основные пути интеграции общего и дополнительного образования для достижения цели воспитания «высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» (см. Федеральный Закон «Об образовании в РФ»).

Исследование проводилось в более чем двадцати городах, областей, краев и республик России: г. Алейск, г. Барнаул, г. Кемерово, г. Ленинск-Кузнецк, г. Минусинск, г. Новосибирск, г. Омск, г. Салехард, г. Славгород, г. Усть-Кут, г. Усть-Илимск, г. Югра и др., Иркутская, Кемеровская, Курганская, Новосибирская, Омская, Тюменская, Челябинская области, Алтайский, Красноярский края, Республики Алтай, Тыва, Хакассия, Ямало-Ненецкого автономный округ и др. Метод исследования: интернет-опрос, включающий вопросы открытого и закрытого типа. В опросе принимали участие педагоги общеобразовательных организаций, являющиеся одновременно руководителями кружка, секции, клуба, студии, музея и др., реализующих программы дополнительного образования на базе школы. Общее число респондентов составляет почти 4000 педагогов, осуществляющих дополнительное образование по различным направлениям: художественно-эстетическое, социально-гуманитарное, физкультурно-спортивное и естественно-научное.

Представим и проанализируем ответы респондентов на вопросы, касающиеся осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся в процессе реализации дополнительного образования в структуре общеобразовательных организаций: способствуют ли занятия в Вашем клубе (студии, секции и т.п.) духовно-нравственному воспитанию обучающихся? Какие традиционные ценности российского общества формируются у обучающихся? Укажите формы организации и методы духовно-нравственного воспитания, которые применяются Вами в работе с учащимися.

Анализ ответов участников опроса показывает, что большинство педагогов системы дополнительного образования, работающих на базе общеобразовательных организаций осознают необходимость решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся при реализации того или иного направления дополнительного образования (см. таблицу 1).

**Таблица 1**

**Духовно-нравственное воспитание обучающихся  
в дополнительном образовании, реализуемом на базе школ**

Формы организации дополнительного образования в структуре школы	Вариант ответа	
	Да в %	Нет в %
Школьные театры	85	15
Школьные музеи	96	4

Продолжение таблицы 1

Школьные медиacentры	97	3
Спортивные клубы	27	73
Клубы и кружки научного и технического направления	72	28

Меньше других духовно-нравственное влияние на воспитание подрастающих поколений осознают руководители физкультурно-оздоровительного направления дополнительного образования – 27% педагогов-руководителей спортивных клубов и секций. Большинство из них (73%) не видят прямой связи между формированием здорового образа жизни, укреплением физического здоровья, развитием волевой сферы личности, формированием мотивации достижения успеха, жизнестойкости, умения преодолевать трудности и духовно-нравственным воспитанием своих подопечных. Полагаем, это свидетельствует об узкопрофильной подготовке руководителей спортивных клубов и секций, их нацеленности на получение, прежде всего спортивных достижений и отсутствии системности их психолого-педагогической подготовки, что вызывает недооценку руководителями физкультурно-спортивных направлений воспитательного потенциала своей работы, и в первую очередь, духовно-нравственного воспитания личности обучающихся.

Отвечая на вопрос о том, какие именно традиционные ценности российского общества наиболее успешно формируются у обучающихся в том или ином направлении дополнительного образования, педагоги могли указать несколько таких ценностей (см. таблицу 2).

**Таблица 2**

**Формирование традиционных российских духовно-нравственных ценностей в дополнительном образовании, реализуемом на базе школ**

Формируемые ценности	Школьные театры, к-во ответов	Школьные музеи, к-во ответов	Школьные медиacentры, к-во ответов	Спортивные клубы, к-во ответов	Клубы естественно-научного и технического направления, к-во ответов
Патриотизм	47%	91%	77%	72%	63%
Взаимопомощь, взаимоуважение	73%	87%	93%	63%	73%

Продолжение таблицы 2

Историческая память и преемственность поколений	34%	92%	73%	34%	43%
Коллективизм	64%	83%	80%	26%	83%
Созидательный труд	27%	88%	50%	83%	73%
Семейные ценности	31%	74%	73%	28%	53%
Не формируются	12%	4%	3%	10%	7%

Сам по себе факт выбора педагогом некоего перечня ценностей, формируемых, как он полагает, в процессе реализации определенного направления дополнительного образования, в сочетании с мнением о том, что дополнительное образование не способствует духовно-нравственному воспитанию детей (таково мнение, например, 28% педагогов естественно-научного направления и 73% руководителей спортивно-оздоровительного направления) свидетельствует о недостаточной готовности и осмысленности педагогами дополнительного образования сущности, цели и задач, содержания и технологии духовно-нравственного воспитания и недооценке воспитательных возможностей реализуемого направления дополнительного образования.

По мнению руководителей естественно-научного и технического направления дополнительного образования, при реализации на базе школы, в большей мере формируются такие традиционные ценности, как коллективизм, созидательный труд, взаимопомощь и взаимоуважение. Менее всего занятия наукой, техническим моделированием способствуют формированию патриотизма, семейных ценностей и исторической памяти.

Руководители спортивных клубов и секций считают, что в процессе их работы у школьников наиболее успешно формируются такие традиционные ценности российского общества, как созидательный труд, патриотизм, взаимопомощь и взаимоуважение. В меньшей степени занятия в спортивном клубе или секции способствуют формированию исторической памяти, семейных ценностей и, как ни странно, коллективизма. Возможно, это объясняется мотивацией спортсменов на достижение индивидуальных высоких результатов, в том числе и в клубах и секциях, реализующих подготовку в сфере командных видов спорта.

Педагоги-руководители медиацентров полагают, что у школьников, участвующих в работе центров формируются практически все указанные традиционные российские ценности, обеспечивающие духовно-нравственное развитие и воспитание личности: взаимопомощь и взаимоуважение, коллективизм, патриотизм, историческая память, преемственность поколений и семейные ценности.

При участии обучающихся в работе школьных музеев, руководители в числе ценностей, которые формируются наиболее успешно, указывают сохранение исторической памяти и преемственности поколений, патриотизм, созидательный труд, коллективизм, семейные ценности, взаимопонимание и взаимопомощь. Только незначительная часть руководителей музеев полагают, что освоение музейного дела не обеспечивает духовно-нравственного воспитания школьников (4% педагогов).

Руководители школьных театров, прежде всего, видят результативность своего направления дополнительного образования в области духовно-нравственного воспитания при формировании взаимопомощи, взаимоуважения и коллективизма. Что касается формирования патриотизма, семейных ценностей, созидательного труда и исторической памяти, по мнению руководителей театральных студий, творческая деятельность участников школьных театров не в полной мере обеспечивает условия для формирования этих ценностей.

Итак, изучение и анализ мнения педагогов, реализующих различные направления дополнительного образования в структуре общеобразовательных организаций, показывает, что руководители студий, центров, клубов, секций не в полной мере реализуют воспитательный потенциал своего направления в достижении целей и задач духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающихся. При этом большинство из них осознают необходимость такой воспитательной работы, что свидетельствует о психологической готовности педагогов к осуществлению духовно-нравственного развития и воспитания школьников в системе дополнительного образования.

Руководители системы дополнительного образования осознают и называют традиционные ценности, которые наиболее успешно, по их мнению, формируются в работе того или иного направления дополнительного образования. При этом, отвечая на вопрос о формах и методах духовно-



нравственного воспитания школьников, педагоги демонстрируют недостаточную подготовленность в этой сфере. Например, руководители музеев в качестве эффективного метода духовно-нравственного воспитания называют проведение экскурсий, лекций, торжественных линейек; руководители спортклубов полагают, что это тренировочный процесс и проведение соревнований; педагоги школьных театров думают, что это поиск информации, беседы, декламация, репетиции и т.п.

Таким образом, владение собственно технологиями духовно-нравственного воспитания у большинства педагогов-руководителей различных форм организации дополнительного образования требует совершенствования, своевременного освоения современных подходов, приемов и средств, позволяющих наиболее полно реализовать воспитательный потенциал каждого из направлений дополнительного образования. Полученные результаты исследования задают векторы интеграции и стратегического развития системы дополнительного образования в структуре общеобразовательных организаций в аспекте решения задач духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

### **Примечание**

Материал подготовлен в рамках выполнения Государственного задания «Методологические основы оценки эффективности деятельности школьных театров, спортивных клубов, медиа центров в системе общего, профессионального и дополнительного образования» (номер государственной регистрации 073-03-2024-044-1 от 14.02.2024).

### **Список литературы**

1. Ахметова Д.З., Морозова И.Г., Жаринов А.В. Готовность педагога общего и дополнительного образования к реализации программ воспитания в условиях образовательной инклюзии и культурно разнообразной среды // Грани познания. – 2023. – № 1 (84). – С. 102-106.

2. Гребенникова В.М. Готовность будущих педагогов к гражданскому воспитанию школьников в условиях информационного общества: критерии оценки / В.М. Гребенникова, Е.Ю. Руденко // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 79-1. – С. 139-143.

3. Кузьмина, И.А. Структура готовности педагогов дополнительного образования к духовно-нравственному воспитанию детей // Образование в современном мире: достижения, вызовы, перспективы : Всерос. науч.-метод. конф. с междунар. участием (Самара, 20 февр. 2020 г.) : сб. науч. / М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Самар. нац. исслед. ун-т им. С. П. Королева (Самар. ун-т); [отв. ред. Т. И. Руднева]. – 2020. – С. 249-253.

© С.В. Колесова, 2024



**СЕКЦИЯ  
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
СОВРЕМЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

## РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО СВЕРСТНИКАМИ

Лощукова Ульяна Сергеевна

магистрант

Научный руководитель: Братчикова Юлия Владимировна

к.п.н., доцент

кафедра психологии образования

ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
педагогический университет»

**Аннотация:** Автор поднимает теоретические проблемы понятия «коммуникативные умения». Отмечены особенности процесса развития коммуникативных умений младших подростков в ходе общения и совместной деятельности со сверстниками. Определены методы формирования и развития коммуникативных умений.

**Ключевые слова:** коммуникативные навыки, младшие подростки, общение, совместная деятельность, коммуникация.

## THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATION SKILLS IN YOUNGER ADOLESCENTS IN JOINT ACTIVITIES WITH PEERS

Loschukova Ulyana Sergeevna

Scientific supervisor: Bratchikova Yulia Vladimirovna

**Abstract:** The author raises the theoretical problems of the concept of «communication skills». The peculiarities of the process of developing the communicative skills of younger adolescents in the course of communication and joint activities with peers are noted. The methods of formation and development of communicative skills are defined.

**Key words:** communication skills, younger teenagers, communication, teamwork, communication.

Федеральные государственные образовательные стандарты акцентируют внимание на развитии коммуникативных умений, способствующих улучшению

социальной компетентности и уважению к мнениям других людей. Коммуникативные умения включают в себя навыки активного слушания и участия в диалоге, успешное взаимодействие как с ровесниками, так и с взрослыми.

В словаре термины «коммуникация» и «общение» часто рассматриваются как синонимы, но информационный аспект понятия «коммуникация» выделяется как процесс передачи и обмена информацией. Наименование «коммуникация» происходит от латинского слова «communication», которое означает передачу сообщения, а также от «communicate» – делиться, общаться, устанавливать связь, обмениваться информацией. Ученые представляют различные определения общения [7].

В своих трудах Б.Ф. Ломов характеризует общение как «взаимодействие субъектов, когда один субъект связывается с другим», в то время как Я.Л. Коломинский [4] уточняет, что «общение – это информационное и предметное взаимодействие». Также, Б.Д. Парыгин рассматривает общение как «сложный процесс, включающий взаимодействие индивидов, информационное взаимодействие, отношения между людьми, их воздействие друг на друга, сопереживание и взаимное понимание друг друга» [7]. Это подчеркивает многогранный и многослойный характер общения как явления.

Эти определения подчеркивают важность общения для формирования гармонично развитой личности, способствуют развитию эмпатии, умению устанавливать контакты и понимать других людей. Поэтому особое внимание к развитию коммуникативных умений младших подростков следует уделять как в системе образования, так и в повседневной жизни. Анализ педагогической литературы показывает, что термины «общение» и «коммуникация» действительно можно считать взаимозаменяемыми, так как основной смысл понятий – процесс взаимодействия индивидов и его характеристика.

Коммуникацию можно рассматривать как [3]:

- средство связи любых объектов материального и духовного мира;
- процесс общения, т.е. передачу информации от человека к человеку;
- передачу и обмен информацией в обществе в целях воздействия на него.

В своих исследованиях Г.М. Андреева определяет способность младшего подростка к коммуникации как коммуникативность. Для того чтобы обладать развитой коммуникативностью, у младшего подростка должны быть сформированы определенные коммуникативные умения [1].

По мнению С.В. Чернова, коммуникативные умения представляют собой осознанные коммуникативные действия младших подростков, которые основаны на знании структурных компонентов коммуникативной деятельности. Эти умения позволяют правильно структурировать свое поведение и управлять им в соответствии с основной целью общения [9].

Советский и российский учёный в области педагогики А.В. Мудрик под коммуникативными умениями младших подростков подразумевает умения, которые тесно связаны с психологическими особенностями людей и психологией человека. Здесь речь идет об умении выбрать нужную интонацию, жесты при общении, умение сопереживать собеседнику, выбирать по отношению к каждому из собеседников наиболее правильный способ обращения [5].

Таким образом, можно сделать вывод, что коммуникативные умения младших подростков – это способность младших подростков взаимодействовать, переживать, понимать и влиять друг на друга.

Советский педагог Л.В. Выготский выделяет в процессе коммуникации младших подростков три аспекта:

Коммуникация – это взаимодействие. Процесс общения направлен на организацию совместной деятельности с учётом мнения собеседника или партнёра.

Коммуникация – это кооперация, сотрудничество. В рамках учебного процесса у младших подростков формируются навыки социального взаимодействия со сверстниками, что позволяет коммуникативным навыкам формироваться более интенсивно

Коммуникация – это условие интериоризации. В процессе коммуникации важны коммуникативно-речевые действия, которые служат средством передачи информации другим людям. В.В. Соколова считает, что человек, который обладает языком, не должен испытывать затруднений во взаимодействии с другими, когда ему это необходимо.

Коммуникативные умения младших подростков, по мнению Л.А. Аухадеевой, включают в себя три группы [2]:

Речевая компетенция. Это навыки устного и письменного общения, правильного строения предложений, использования языковых средств для эффективного выражения своих мыслей и идей. Развитие речевой компетенции включает в себя умение грамотно и логично излагать свои мысли, адекватно отвечать на вопросы и выражать свое мнение.

Активное слушание. Навыки активного слушания позволяют понимать собеседника, проявлять заинтересованность к его высказываниям, задавать уточняющие вопросы и демонстрировать эмпатию [9]. Это важный аспект коммуникации младших подростков, который способствует глубокому взаимопониманию и укреплению отношений.

Навыки невербальной коммуникации. Включают в себя умение читать невербальные сигналы, такие как жесты, мимика, интонация голоса, и использовать их для эффективного общения. Развитие навыков невербальной коммуникации помогает лучше понимать и передавать чувства, эмоции и намерения.

Тема младшего подросткового возраста в возрастной психологии имеет огромное практическое значение, поскольку значительная часть подростков обучается в школе, и понимание их психологических особенностей крайне важно для образовательной системы. Именно в этом периоде жизни особенно ярко проявляется важность биологических и социальных аспектов в полноценном развитии личности. Младший подросток является примером того, как сложен и многогранен процесс формирования личности и как при этом важны психический и социальный статус индивида.

Ведущий тип деятельности младшего подростка – общение со сверстниками. Потребность в общении – это одна из центральных потребностей данного возраста. В настоящее время данная потребность меняется по содержанию, формам выражения и роли, которую она начинает играть во внутренней жизни подростка – в его эмоциональных состояниях и мыслях [10]. Для подростков 12-13 лет особенно важным является групповое общение, взаимодействие в группе сверстников. Принадлежность к группе занимает центральное место в ходе самоопределения подростка и в определении его статуса в группе сверстников. В группе младших подросток может ощущать себя частью чего-то единого. В процессе общения младших подростков может возникнуть одна из наиболее сложных проблем – проблема отверженности. К сожалению, причиной отверженности среди подростков может быть не только низкий уровень развития коммуникативных умений, но и другие причины, которые являются индивидуальными.

Групповое общение для подростков 12-13 лет является важным источником развития и самопознания. Взаимодействие с ровесниками позволяет им учиться выражать свои мысли, учитывать точки зрения других и

находить компромиссы. Этот опыт помогает формировать социальные навыки, такие как умение работать в коллективе, уважать мнения других и добиваться общих целей.

Кроме того, групповое общение способствует развитию эмпатии и самопонимания. Подростки начинают понимать, какие эмоции вызывают у них и других определенные ситуации, учатся адекватно реагировать на чувства окружающих и учатся контролировать свои эмоции.

В целом, групповое общение играет ключевую роль в социально-эмоциональном развитии младших подростков, помогая им освоить важные навыки для успешного взаимодействия с окружающим миром.

В возрастной психологии отмечено, что младший подростковый возраст является тем периодом, когда активно развиваются коммуникативные навыки с точки зрения средств общения. Г.М. Андреева отмечает, что средства общения и коммуникации – это вербальные и невербальные коммуникативные умения, которые необходимы для установления контакта и взаимодействия с людьми или группой людей [1]. В данном случае высокий уровень развития коммуникативных умений младшего подростка упрощает процесс и уровень понимания другого человека, получения удовлетворения от общения или совместной деятельности. Важным критерием развития коммуникативных умений младших подростков является то, что данная работа не ограничивается только обучением конкретным умениям и навыкам (навыки активного слушания, умение правильно формулировать вопросы, способность полно и точно выражать свои мысли). Данный процесс позволяет дать подростку знания, направленные на понимание другого человека, развить эмоциональную отзывчивость.

Существует следующие методы формирования и развития коммуникативных умений у младших подростков [8]:

1. Групповые задания. Организация совместной работы над проектами или заданиями в группах помогает подросткам выработать навыки сотрудничества, обсуждения и принятия общих решений. При этом важно стимулировать процесс обмена мнениями и идей, а также учить уважать точки зрения других участников группы.

2. Ролевые игры. Игры, в которых подростки исполняют определенные роли и сценарии, помогают им развивать навыки эмпатии, понимания позиции других людей и умение адекватно реагировать в различных ситуациях.

3. Дискуссии и дебаты. Организация обсуждений по интересующим темам позволяет младшим подросткам выражать свои мысли, аргументировать свою позицию и учиться поддерживать диалог с оппонентами. Это также способствует развитию логического мышления и аналитических способностей.

4. Тренировки навыков активного слушания. Это научит младших подростков внимательно слушать собеседника, задавать уточняющие вопросы, проявлять заинтересованность к его высказываниям и эмоциям.

5. Игротерапия. Использование игровых форм для развития коммуникативных навыков поможет подросткам более открыто общаться, выражать свои чувства и научиться решать конфликты.

Таким образом, коммуникативные умения младших подростков – это способность младших подростков взаимодействовать, переживать, понимать и влиять друг на друга. Эти умения позволяют правильно структурировать свое поведение и управлять им в соответствии с основной целью общения. Потребность в общении – это одна из центральных потребностей младшего подросткового возраста. Для подростков 12-13 лет особенно важным является групповое общение, взаимодействие в группе сверстников. Методами формирования коммуникативных умений младших подростков: групповые задания, ролевые игры, дискуссии, тренировки навыков активного слушания и игротерапия. Эти методы могут быть использованы как самостоятельно, так и в комплексе для эффективного развития коммуникативных умений у младших подростков.

### **Список литературы**

1. Андреева Г.М. Социальная психология. учеб. для вузов. М.: Аспект-Пресс, 2021. 363 с.

2. Аухадеева Л.А. Подготовка будущего учителя: структурное исследование коммуникативной культуры // Интеграция образования. 2022. № 2 (43). С. 40-48.

3. Бодалев А.А. Психология общения: Избранные психологические труды. 2-е изд. М., 2019.

4. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах. Минск, 2018. с. 23.

5. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. М.: Педагогическое общество России, 2021. 146 с.

6. Павицкая, З.И. Формирование коммуникативных умений: Дис. канд. пед. наук: 13.00.08 Казань, 2022. 175 с.

7. Парыгин Б.Д. Социальная психология. Проблемы методологии, истории теории. СПб.: ИГУП, 2019. 592 с.

8. Соколов, Ю.А. Коллективные формы организации труда. / Ю.А. Соколов. М : Москва, 2021. 192 с.

9. Чернов С.В. Социально-экономические игры как средство формирования коммуникативной компетентности старшеклассников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 Екатеринбург, 2020. 170 с.

10. Шевандрин, Н.И. Социальная психология в образовании. / Н.И Шевандрин. — М.: ВЛАДОС, 2019. 544 с.



## ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Князева Татьяна Викторовна**

преподаватель

ГБПОУ «Сахалинский политехнический центр № 2»

**Аннотация:** Информационная культура в современном обществе представляет собой значимый аспект общей культуры личности, который формируется и развивается на протяжении всей жизни. Школьное образование играет ключевую роль в становлении индивидуальных потребностей в информации и формирует навыки анализа традиционных и электронных источников. Среднее профессиональное образование ориентировано на интеллектуальное и культурное развитие, соответствующее потребностям общества и личности.

**Ключевые слова:** информационная культура, информационная среда, личность, эффективность, психологические факторы, профессиональная компетенция, личностные качества.

## INFORMATION CULTURE OF STUDENTS

**Knyazeva Tatyana Viktorovna**

**Abstract:** Information culture in modern society is a significant aspect of the general culture of the individual, which is formed and developed throughout life. School education plays a key role in the formation of individual information needs and develops skills in analyzing traditional and electronic sources. Secondary vocational education is focused on intellectual and cultural development that meets the needs of society and the individual.

**Key words:** information culture, information environment, personality, effectiveness, psychological factors, professional competence, personal qualities.

В современном мире традиционные методы обучения становятся неинтересными и менее эффективными для обучающихся, привыкших к общению с гаджетами, поэтому акцент сместился на развитие информационной культуры обучающихся. Единого определения термина «информационная

культура» пока не существует. Её можно рассматривать как часть общей культуры, способствующую взаимодействию индивидуумов, наций, стран.

Внедрение информационных технологий в образовательный процесс предполагает разработку новых педагогических методик в преподавании дисциплин, способствует наработке профессиональных компетенций у обучающихся, правильно формирует общие компетенции с учетом гражданских позиций в нашем государстве. Информационные технологии способствуют улучшению качества и результативности обучения в общей профессиональной подготовке обучающихся.

В современном обучении информационные технологии жизненно необходимы при условии развития информационной культуры обучающихся. Информационная культура обучающихся включает способность быстро ориентироваться в информационном пространстве, отбирать и креативно перерабатывать полученные знания.

Приведем пример формирования информационной культуры у обучающихся при подготовке исследования на тему «Правда о воде» с афишированием результатов на научной ученической конференции.

Работа началась, в первую очередь, с формулировки темы, определения ее актуальности, цели исследования. Были подобраны нужные средства для ее реализации; изучены материалы печатных источников в библиотеке, различные материалы в сети Интернет, что позволило получить доступ к огромному объему информации. При проведении исследования по теме все данные о воде были разделены на две группы: миф и правда; полезные знания систематизировались на основе изучения фактов, мифов и слухов о воде.

Обучающиеся знали, что могут столкнуться с проблемой недостоверности данных, поэтому старались перепроверить информацию, используя разные источники; были составлены вопросы для анкетирования по теме «Факты о воде» (Таблица 1).

Таблица 1

Анкета «Факты о воде»

	Вопрос	1	2	3
1	2	3	4	5
1.	Вода-основа жизни	Да	Нет	Не знаю
2.	Сколько% воды в теле взрослого человека	40	80	<b>60</b>

Продолжение таблицы 1

3.	Сколько в сутки литров воды необходимо взрослому человеку	3	2	1
4.	Вода вымывает токсины из организма	Да	Нет	Не знаю
5.	Если у вас отеки, пить меньше воды	Да	Нет	Не знаю
6.	Питьевая вода поможет снизить вес	Да	Нет	Не знаю
7.	Желтая моча - признак обезвоживания	Да	Нет	Не знаю
8.	Нельзя кипятить повторно кипяченую воду	Да	Нет	Не знаю
9.	Можно использовать повторно пластиковые бутылки для заливки воды	Да	Нет	Не знаю
10.	При какой температуре кипит вода при нормальном атмосферном давлении	90 град	98 град	<b>100 град</b>
11.	Купание в крещенской проруби церковная традиция	Да	Нет	Не знаю
12.	Полезна ли золотая вода	Да	Нет	Не знаю
13.	Можно воду омагничивать	Да	Нет	Не знаю
14.	Есть ли живая вода	Да	Нет	Не знаю
15.	Серебряная вода убивает бактерии	Да	Нет	Не знаю
16.	Можно пить воду натошак	Да	Нет	Не знаю
17.	Можно запивать еду водой во время еды	Да	Нет	Не знаю
18.	Вода растворяет все вещества	Да	Нет	Не знаю
19.	Плотность льда больше плотности воды	Да	Нет	Не знаю
20.	Вода проводит электрический ток	Да	Нет	Не знаю

Провели анкетирование обучающихся разных групп, предложив 34 анкеты, в общей сложности 680 вопросов. В результате выяснилось: правильных ответов на вопросы – 307, что составило 45% от всех вопросов.

Результаты опроса показали, что многие не задумываются о важности знаний, о том, что обучение расширяет представление о мире и о самих себе.

При подготовке доклада были рассмотрены не только физические и химические данные о свойствах и структуре воды, но и интересные медицинские и житейские факты. В работу включили психологические и нравственные аспекты. К докладу составили презентацию, в которую включили соответствующие фото- и видеоматериалы. Для удобства доклад оформили в виде таблицы, куда включили скриншоты слайдов презентации (Таблица 1).

Таблица 2

Доклад по теме «Правда о воде»

<p>Разрешите представить Вашему вниманию результаты исследования на тему «Правда о воде».</p> <p>Все знают, что вода – это основа жизни на Земле, без ее живительной влаги ни одно существо в природе не выживет, не будет растительного мира, не будет кислорода, не будет и нас с вами. Казалось бы, вода уже изучена человеком, но ученые до сих пор находят самые удивительные факты об этом природном элементе.</p>	<p>Антуан де Сент-Экзюпери</p>																																																																																																									
<p>Исследование по теме «Правда о воде» начали с изучения материалов в сети Интернет, что позволило получить доступ к большому объему информации. Мы знали, что можем столкнуться с проблемой недостоверности данных, поэтому старались перепроверить информацию, используя разные источники.</p>																																																																																																										
<p>Составили вопросы для анкетирования, которое провели в группах МСХП-11, ТМ-21, ТПиПСП-21, ТПиПСП-41. Было предложено 34 анкеты, в общей сложности 680 вопросов. В результате выяснилось: количество правильных ответов на вопросы – 307, что составило 45%. Результаты показали, что многие не задумываются о важности знаний, которые расширяют представление о мире и о самих себе.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Вопрос</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Вода – это основа жизни на Земле</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Существует вода в жидком состоянии в космосе</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Вода помогает похудеть</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Если в аквариум, есть только вода</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Питьевая вода содержит только кислород</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>Можно пить воду из любого источника</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	№	Вопрос	1	2	3	1	Вода – это основа жизни на Земле	20	10	10	2	Существует вода в жидком состоянии в космосе	2	1	1	3	Вода помогает похудеть	20	10	10	4	Если в аквариум, есть только вода	20	10	10	5	Питьевая вода содержит только кислород	20	10	10	6	Можно пить воду из любого источника	20	10	10	7	Можно пить воду из любого источника	20	10	10	8	Можно пить воду из любого источника	20	10	10	9	Можно пить воду из любого источника	20	10	10	10	Можно пить воду из любого источника	20	10	10	11	Можно пить воду из любого источника	20	10	10	12	Можно пить воду из любого источника	20	10	10	13	Можно пить воду из любого источника	20	10	10	14	Можно пить воду из любого источника	20	10	10	15	Можно пить воду из любого источника	20	10	10	16	Можно пить воду из любого источника	20	10	10	17	Можно пить воду из любого источника	20	10	10	18	Можно пить воду из любого источника	20	10	10	19	Можно пить воду из любого источника	20	10	10	20	Можно пить воду из любого источника	20	10	10
№	Вопрос	1	2	3																																																																																																						
1	Вода – это основа жизни на Земле	20	10	10																																																																																																						
2	Существует вода в жидком состоянии в космосе	2	1	1																																																																																																						
3	Вода помогает похудеть	20	10	10																																																																																																						
4	Если в аквариум, есть только вода	20	10	10																																																																																																						
5	Питьевая вода содержит только кислород	20	10	10																																																																																																						
6	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
7	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
8	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
9	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
10	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
11	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
12	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
13	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
14	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
15	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
16	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
17	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
18	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
19	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
20	Можно пить воду из любого источника	20	10	10																																																																																																						
<p>При проведении исследования по теме мы разделили все данные о воде на две группы: МИФ и ПРАВДА.</p> <p>Вот, что получилось:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нужно пить 8 стаканов воды в день МИФ</li> <li>2. Бутилированная вода полезнее для здоровья МИФ</li> <li>3. Вода помогает похудеть ПРАВДА</li> <li>4. Нельзя пить воду во время еды ПРАВДА</li> <li>5. Много воды не бывает МИФ</li> </ol>																																																																																																										
<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Нельзя кипятить повторно кипяченую воду МИФ</li> <li>7. Кристально чистую воду можно получить с помощью бытового фильтра МИФ</li> <li>8. Серебряная вода убивает микробы ПРАВДА</li> <li>9. Золотая вода полезна при бесплодии ПРАВДА</li> <li>10. Омагнитить воду нельзя, так это жидкость МИФ</li> <li>11. Кремневая вода улучшает зрение ПРАВДА.</li> </ol>																																																																																																										
<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Крещенская вода – долго не портится ПРАВДА</li> </ol> <p>Ученые, исследующие космические излучения, подтвердили, что 18 и 19 января на Землю обрушиваются интенсивные потоки нейтронов, излучение возрастает до 200 раз, именно нейтронные потоки, по мнению ученых, обладают стерилизующим свойством.</p>																																																																																																										

Продолжение таблицы 2

<p><b>13. Святая вода.</b>                  Изначально святая вода использовалась в таинстве крещения, а затем вода стала освящаться для предания ей целебных свойств. МИФ                  Но вера в лечебные свойства святой воды может творить чудеса, так как задействуются внутренние резервы организма человека.</p>	
<p>И последнее, самое интересное и спорное утверждение:  <b>Структура воды меняется от мысли и слова.</b>                  Вы все разглядывали снежинки на рукавичках зимой? Можно сказать только одно - они прекрасны, идеальной правильной формы, но абсолютно разные.</p>	
<p>Японский учёный, Эмото Масару, в 1990-х годах начал проводить опыты с водой, а точнее с кристаллами воды. Он решил, что вода может запоминать и хранить в себе информацию внешней среды. Самые красивые кристаллы получились под воздействием классической музыки, а самые неприглядные – под действием «попсы».</p>	
<p>Оказывается, что вода может реагировать, впитывать, сохранять, передавать и отражать информацию, поступающую из окружающего мира!                  Для нашей планеты вода является основой жизни. Естественно, что именно она образует информационные потоки, способные оказать пагубное или положительное воздействие на все живое.                  МИФ или ПРАВДА? Решать Вам.                  Но очень хочется верить, что мы можем влиять, излечивать и преобразовывать себя и мир своими мыслями, чувствами, отношениями... Чаще используйте добрые слова и старайтесь испытывать положительные эмоции. Тогда вы сможете почувствовать, как окружающий мир меняется в лучшую сторону.</p>	
<p>Тема исследования «Правда о воде» была для нас очень интересна.                  По ходу работы узнали много нового и важного, поделились знаниями. Цель исследования «Систематизировать полезные знания на основе исследования фактов, слухов и мифов» о воде достигнута.</p>	

Подготовка результатов исследования и участие в ученической конференции расширили кругозор знаний обучающихся. Работа получила практическую значимость, так как материалы исследования могут



использоваться при подготовке уроков по физиологии питания, психологии общения, для проведения классного часа.

Можно сказать, что информационная культура личности – это умение человека находить нужную информацию, творчески ее перерабатывать, ориентироваться в огромном мире информации; это новый образ жизни на базе использования информации в любом формате, а информационная культура обучающихся – это готовность обучающихся к профессиональной деятельности в высокоразвитой информационной среде, эффективность использования ее возможностей, самостоятельность действий в этой среде.

### **Список литературы**

1. Маклер, А.Г. Цифра / А.Г. Маклер. — Балашиха : А.Г. Маклер, 2023. — 304 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/349712>.

2. Маклер, А.Г. Пи / А.Г. Маклер. — Балашиха : А.Г. Маклер, 2024. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/418847>.

3. Муромцев В.В., Муромцева А.В. Формирование информационной культуры в условиях доминирующей роли виртуальных коммуникаций // Труды XIII Чайновских чтений. Вызовы XXI века: Москва, 14 марта / отв. ред. Н.И. Архипова. М.: Изд-во РГГУ, 2013. С. 184.

4. Негодаев И.А. Информатизация культуры. – ЗАО «Книга», 2003. – 320 с.

5. «Социальная информатика : учебник для спо / А.П. Быстров, А.Р. Мусихина, Н.И. Пак [и др.]. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 172 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/440030>.

**СЕКЦИЯ  
ИННОВАЦИОННЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ  
В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

**Быковская Юлия Владиславовна**

МБОУ Лицей № 5

**Аннотация:** В статье рассматриваются современные инновационные технологии, которые могут быть эффективно применены на уроках литературы для повышения учебной мотивации и развития критического мышления у учащихся, а также исследуются различные педагогические приемы. Статья включает примеры успешного применения инновационных технологий в реальном образовательном процессе, анализирует их влияние на усвоение учебного материала и формирование глубинного понимания литературных текстов. В заключение подчеркивается необходимость подготовки учителей к использованию этих технологий с целью повышения эффективности образовательного процесса.

**Ключевые слова:** технология обучения, инновационное обучение, инфографика, интеллект-карты, кейс-технологии.

## INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN LITERATURE LESSONS

**Bykovskaya Yulia Vladislavovna**

**Abstract:** The article examines modern innovative technologies that can be effectively applied in literature lessons to increase educational motivation and develop critical thinking in students, as well as explores various pedagogical techniques. The article includes examples of successful application of innovative technologies in the real educational process, analyzes their impact on the assimilation of educational material and the formation of a deep understanding of literary texts. In conclusion, the need to train teachers to use these technologies in order to increase the effectiveness of the educational process is emphasized.

**Key words:** learning technology, innovative learning, infographics, intelligence maps, case technologies



*«Вечно изобретать, пробовать, совершенствовать  
и совершенствоваться – вот единственный курс  
учительской жизни...».*

*К.Д. Ушинский*

Современные инновационные технологии в преподавании русского языка и литературы открывают новые горизонты для образовательного процесса, способствуя более эффективному усвоению материала и повышению заинтересованности учащихся. Одной из ключевых тенденций в этой области является интеграция цифровых технологий в обучение. Это может включать использование интерактивных учебников, онлайн-курсов, видеоматериалов и образовательных платформ, которые позволяют учителям организовывать учебный процесс более динамично и разнообразно.

Понятие **«технология обучения»** активно вошло в педагогическую теорию и практику. В «Толковом словаре» понятие «технология» рассматривается следующим образом: «технология – это совокупность приёмов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве». В педагогике технология обучения – это последовательность педагогических процедур, операций и приёмов, составляющих в совокупности целостную дидактическую систему, реализация которой приводит к достижению гарантированных целей обучения и способствует целостному развитию личности. Ученые выделяют три главных признака технологии: расчленение процесса, координация и поэтапность действий, требование проводить все процедуры и операции в рамках утвержденной технологии. Функционирование происходит за счет применения системы способов, принципов, применяемых в обучении, а также реального учебного процесса.

Что же такое **«инновационное обучение»** и в чём его особенности?

Инновационное обучение (от англ. innovation – нововведение) – новый подход к обучению, включающий в себя личностный подход, фундаментальность образования, творческое начало, профессионализм, использование новейших технологий.

**Актуальность инновационного обучения** состоит в использовании личностно-ориентированного обучения, а также поиске условий для раскрытия творческого потенциала ученика.

**Основными целями инновационного обучения** являются развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих

способностей обучающихся; формирование личностных качеств обучающихся; выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества; формирование ключевых компетентностей обучающихся.

**Данными целями определяются и задачи инновационного обучения:**

- оптимизация учебно-воспитательного процесса;
- создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
- выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
- тщательный отбор материала и способов его подачи.

**В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:**

- информационно-компьютерные технологии;
- проектная и исследовательская деятельность как средство всестороннего развития ребёнка;
- нестандартные уроки как средство развития творчества, креативности мышления и социализации личности;
- технология развития критического мышления;
- технология проблемно-диалогового обучения.
- технологии модульного обучения;
- индивидуальные образовательные технологии: создание ситуации успеха для каждого ученика, индивидуальная работа с одарёнными детьми;
- технология разноуровневого обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Использование данных технологий на уроках делает учебный процесс интересным, повышает качество и прочность полученных знаний, повышает активность обучающихся.

При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку и литературе можно применять следующие приемы: **облако слов, интеллект-карты, денотатный граф, фишбоун, личные страницы в соцсетях, эссе, перепутанные логические цепочки, инфографика, буктрейлер, медиапроекты, нетрадиционные формы домашнего задания.**

Хотелось бы поделиться опытом работы по применению некоторых инновационных технологий в своей работе.

Использование инфографики, интеллект-карт, кейс-технологий в процессе обучения позволяет существенно разнообразить и облегчить процесс восприятия литературных произведений, таких как рассказы А.П. Чехов, комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова, романа-эпопеи «Война и

мир» Л.Н. Толстого. Эти инструменты помогают учащимся не только лучше понимать содержание, но и глубже осмыслять и анализировать произведения, выявляя ключевые идеи и связи между персонажами, темами и литературными приемами.

### Инфографика в изучении произведений

Инфографика — это визуальное представление информации, которое позволяет упрощать и систематизировать сложные данные. В рамках изучения творчества А.П. Чехова и А.С. Грибоедова инфографика может быть использована следующим образом:

1. Сведение информации о персонажах: Создание инфографики, где представлены ключевые персонажи произведений. Для каждого персонажа можно указать краткую биографию, их характер, основные мотивации и роли в сюжете. Например, в «Горе от ума» можно выделить такие персонажи, как Чацкий, Фамусов, и проанализировать их взгляды, отношения и конфликтные ситуации. Это позволяет учащимся визуализировать структуру сюжета и динамику отношений между героями (рис. 1 и рис. 2).

2. Темы и идеи: Инфографика может помочь визуализировать основные темы произведений, такие как конфликт между прогрессивным и реакционным, старое и новое, своеобразие чеховских женских образов и вопросы о свободе и личной ответственности. С помощью диаграмм и схем можно упростить восприятие этих идей, что особенно полезно для учащихся.



Рис. 1. Инфографика



Рис. 2. Инфографика

3. Хронология событий: Составление временной шкалы основных событий в обоих произведениях поможет учащимся ясно представить последовательность действий и развитие сюжета. В случае «Горе от ума», например, можно отразить, как развиваются события в зависимости от решений и поступков Чацкого, в то время как в проекте «Мой Чехов» — представить ключевые этапы из жизни Чехова и их влияние на его творчество.

4. Взаимоотношения персонажей:

– Чацкий ↔ Софья: Любовная линия, полная недопонимания и препятствий.

– Чацкий ↔ Молчалин: Конфликт интеллекта и хитрости.

– Фамусов ↔ Чацкий: Противостояние традиционного и современного взглядов.

– Молчалин ↔ Фамусов: Союз, служащий интересам власти.

#### **Интеллект-карты как инструмент анализа**

Интеллект-карты — это еще один мощный инструмент, который может быть применен для анализа литературных произведений. Они помогают структурировать мысли и идеи, упрощая процесс их усвоения:

1. Связь между темами и персонажами: Создание интеллект-карты, отражающей связи между темами и персонажами, позволяет учащимся увидеть, как взаимодействуют идеи, заложенные в произведениях. Например, в «Горе от ума» можно создать карту, где в центре будет находиться персонаж Чацкий, а вокруг него — его идеи, связи с другими персонажами и конфликты, которые иллюстрируют главные темы.

2. Литературные приемы: Интеллект-карта может включать различные литературные приемы, использованные авторами. Например, можно выделить гротеск, иронию и сатиру в «Горе от ума», а также чеховские элементы рассказа, такие как «малые жанры» в проекте «Мой Чехов». Это позволит учащимся лучше понять, как форма произведения влияет на содержание и передачу идей.

3. Сравнительный анализ: Учащиеся могут создать интеллект-карту для сравнения героев или произведений, выделяя их ключевые характеристики, темы и стилистические особенности. Это способствовало бы более глубокому анализу и пониманию вопросов, рассматриваемых в произведениях, таких как социальные проблемы, человеческие отношения и психологическая глубина персонажей.

Внедрение инфографики и интеллект-карт в обучение может быть выполнено через различные формы работы:

– Групповые проекты: Учащиеся могут работать в группах, создавая свою собственную инфографику и свои интеллект-карты, что способствует развитию командной работы и критического мышления.

– Презентации: Учащиеся могут подготовить домашние презентации, основываясь на созданных ими материалах, делясь своими открытиями и анализами с классом.

– Рефлексивные задания: После работы с визуальными материалами, учитель может предложить учащимся написать короткие эссе или рефлексии, обобщая полученные знания и делая выводы о прочитанных произведениях.

Использование инфографики и интеллект-карт не только способствует более глубокому пониманию литературных произведений, но и развивает навыки анализа, синтеза и творчества у учащихся, что является важной целью современного образовательного процесса.

### **Кейс-технологии: Групповая работа**

Групповая работа — эффективный метод в обучении литературе, который способствует развитию навыков взаимодействия, критического мышления и творчества среди учащихся. Этот подход позволяет более глубоко исследовать литературные произведения через совместное обсуждение, анализ и интерпретацию. Кейс-технология может быть успешно интегрирована в процесс групповой работы на уроках литературы, позволяя ученикам брать на себя разные роли и исследовать произведения с различных сторон. Рассмотрим несколько этапов реализации такого подхода.

#### **Этап 1: Формирование групп**

На первом этапе учитель делит класс на небольшие группы (по 4-6 человек) с учетом разных уровней подготовки и интересов участников. Разнообразие в группах способствует более полному обмену идеями и мнениями.

#### **Этап 2: Выбор произведения и назначение ролей**

Каждой группе предоставляется текст для анализа, к примеру:

- Роман или рассказ одного из классиков или современных авторов
- Стихотворение для интерпретации

После выбора произведения учащиеся могут получить следующие роли:



– Литературный критик, который анализирует стиль и структуру текста  
Историк, рассматривающий контекст времени, в котором произведение было написано

– Психолог, исследующий характеры и мотивации персонажей

– Социолог, обсуждающий общественные и культурные проблемы, затронутые в произведении

– Художник или дизайнер, создающий визуальную интерпретацию темы и настроения текста

Этап 3: Погружение в содержание

Учащиеся совместно читают и обсуждают текст, применяя свои роли для глубокого погружения в содержание. Они могут использовать дополнительные материалы (критические статьи, исследования, интервью с автором и т.д.) для более детального анализа.

Этап 4: Создание продукта

На этом этапе группы могут создать презентацию, постер или мультимедийный проект, который отражает результаты их работы. Каждая группа представит свой проект остальным, делаясь своим анализом и выводами. Методы представления:

– Визуальные презентации с использованием графиков, иллюстраций и видеоматериалов; личные страницы героев

– Ролевые инсценировки или театральные сцены на основе текста

– Связанные с темой блоги или статьи, описывающие их интерпретацию

Этап 5: Обсуждение и обратная связь

После презентаций открывается дискуссия, где учащиеся могут задавать вопросы друг другу, предлагать контраргументы и обсуждать различные интерпретации. Это не только развивает навыки аргументации, но и помогает углубить понимание текста.

Организация групповой работы по теме «Мысль семейная» в романе-эпопее Льва Толстого «Война и мир» может дать учащимся возможность глубже понять значимость семейных отношений, их влияние на судьбы персонажей и общую моральную картину произведения. Вот несколько идей для проведения такой работы:

1. Определение ключевых тем семейных отношений

Задача: Разделить класс на группы, и поручить каждой группе проанализировать различные аспекты семейных отношений в романе.

Группа 1: Исследуйте семью Ростовых. Как Толстой показывает связь между членами семьи и их поддержка друг друга в трудные времена?

Группа 2: Рассмотрите семью Болконских. Каковы внутренние конфликты и противоречия в этой семье?

Группа 3: Проанализируйте семью Курагиных. Как их отношения характеризуют проблемы нравственности и социального статуса?

Группа 4: Обсудите семейные отношения как средство передачи традиций и ценностей (например, в показе судьбы семейных династий).

## 2. Создание презентаций

Задача: Каждая группа создает личную страницу семьи, отражающую выбранные аспекты анализа.

Включить в презентацию ключевые цитаты, иллюстрации и фотографии, если это возможно, чтобы усилить визуальную компоненту.

Использовать диаграммы или схематические изображения, чтобы показать взаимосвязи между персонажами и их семейными ролями.

Такая групповая работа не только поможет учащимся научиться работать в команде, но и углубит их понимание и восприятие темы семьи в «Войне и мире», подчеркивая её сложность и многогранность. Работа с текстами, обсуждения и мини-проекты позволят ученикам ощутить себя частью великого произведения и лучше понять его моральные глубины.

Также стоит отметить принцип персонализированного обучения, который активно используется в современных образовательных практиках. Это подход позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, его интересы и темпы усвоения материала. Для этого могут применяться адаптивные образовательные технологии, которые помогают создавать индивидуальные учебные маршруты, а также использовать ресурсы, соответствующие уровню и потребностям каждого ученика.

Обратная связь также существенно изменяется с внедрением новых технологий. Онлайн-платформы позволяют учителям и учащимся обмениваться мнениями и комментариями к выполненным заданиям, что способствует более глубокому анализу и осмыслению учебного материала. Например, использование блогов или форумов помогает учащимся лучше выражать свои мысли и анализировать произведения литературы через призму различных обсуждений.

В заключение, инновационные технологии в преподавании русского языка и литературы являются необходимым инструментом для создания

эффективного и интересного образовательного процесса. Они не только обогащают классическую методику, но и открывают новые возможности для взаимодействия учителей и учеников. Интеграция технологий в обучение позволяет сделать его более доступным, гибким и привлекательным, что особенно важно в условиях современного общества, где умение работать с информацией и критически оценивать литературные тексты становится все более актуальным.

### **Список литературы**

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
2. Дудко Т.А. Мультимедиа технологии в преподавании русского языка и литературы // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. - 2015. № 5.
3. Коновалова Л.И., Букреева С.В. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур в основной общеобразовательной школе. – СПб.: ЛОИРО, - 2014, - 346 с.



**ГРАФИЧЕСКИЙ КАЛЬКУЛЯТОР DESMOS  
КАК СРЕДСТВО ДИАЛЕКТИЧЕСКОГО СООТНОШЕНИЯ  
ФОРМАЛЬНО-ЛОГИЧЕСКОГО И ИНТУИТИВНО-ОБРАЗНОГО  
МЕТОДОВ В ОБУЧЕНИИ АНАЛИТИЧЕСКОЙ  
ГЕОМЕТРИИ НА ПЛОСКОСТИ**

**Вдовкин Алексей Леонидович  
Коробов Сергей Александрович**

студенты

Научный руководитель: **Конькова Мария Ивановна**

к.п.н., доцент

СарФТИ НИЯУ МИФИ

**Аннотация:** Обозначена проблема усвояемости материала студентами при применении имеющихся методов преподавания. Выбран предмет, в рамках изучения которого описаны и объединены методы представления информации, а это аналитическая геометрия на плоскости. Подобран графический калькулятор Desmos как среда, с помощью которой проводится исследование. Представлена и решена двумя способами задача по данному предмету. Сделаны необходимые выводы, и составлена оценка по заданной проблеме.

**Ключевые слова:** интуитивно-образный, формально-логический, аналитическая геометрия, графический калькулятор Desmos, диалектическое единство.

**DESMOS GRAPHING CALCULATOR, AS A MEANS  
OF DIALECTICAL CORRELATION OF FORMAL-LOGICAL  
AND INTUITIVE-FIGURATIVE METHODS IN TEACHING  
ANALYTICAL GEOMETRY ON A PLANE**

**Vdovkin Alexey Leonidovich**

**Korobov Sergey Alexandrovich**

Scientific adviser: **Konkova Maria Ivanovna**

**Abstract:** The problem of students' assimilation of the material in the application of existing teaching methods is outlined. A subject has been chosen,

within the framework of which methods of presenting information are described and combined, and this is analytical geometry on a plane. The Desmos graphing calculator has been selected as the medium through which the research is carried out. The problem of this subject is presented and solved in two ways. The necessary conclusions have been drawn, and an assessment has been made on the given problem.

**Key words:** intuitive-figurative, formal-logical, analytical geometry, Desmos graphing calculator, dialectical.

**Актуальность:** В современном высшем образовании остро обозначена проблема низкого уровня понимания преподаваемого материала. Существует множество методик донесения информации до студента, но все они делятся на формально-логические и интуитивно-образные методы. Но чаще применяются формально-логические методы, которые не дают нужной ясности студенту в процессе понимания материала из-за зачастую их громоздкости и сложности. Интуитивно-образные методы при всех своих преимуществах имеют важный недостаток в виде недостаточной их математической точности, что может усложнить процесс дальнейшего изучения специальных математических дисциплин. Так может представить эти методы в диалектическом единстве, для обеспечения наиболее благоприятных условий для восприятия студентами преподаваемого материала?

Наиболее ярко заданный вопрос проявляет себя в аналитической геометрии, а это базовый предмет любого технического ВУЗа, который бывает очень непросто в понимании, но в тоже время необходим для дальнейшего изучения технических наук. Вообще, аналитическая геометрия изучает различные виды кривых, поверхностей и действия с ними методом координат. В тоже время, для ответа на заданный вопрос необходима программа, в которой будет проведена визуализация решений задач, именно такой средой является графический калькулятор Desmos.

Цель нашей работы состоит в демонстрации необходимости совместного использования формально-логических и интуитивно-образных методов преподавания, на примере аналитической геометрии, с помощью графического калькулятора Desmos.

Задачи:

1. Выбрать предмет, на примере которого, будет проводиться исследование.

2. Выбрать наиболее удобную для проведения исследования программу, которая обеспечивает динамическую визуализацию задания, рассматриваемого в работе.

3. Решение задания и объединение графического и аналитического способов решения.

4. Ответить на основной вопрос, заданный в актуальности, основываясь на результатах проведённого исследования.

Задание. Дана гипербола, заданная своим каноническим уравнением

$$\frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2} = 1 .$$

При каких значениях  $a$  и  $b$ , площадь треугольника  $AOB$ , будет наибольшей, если он образован пересечением окружности

$(x - ab)^2 + y^2 = 1$  с асимптотами гиперболы, при условии, что угол  $\varphi = 60^\circ$  лежит между асимптотами.

Решение. Построим в графическом калькуляторе Desmos гиперболу, заданную уравнением вида  $\frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2} = 1$ , где параметры  $a; b$  - отвечают за приближенность ветвей гиперболы к осям  $OX$  и  $OY$  соответственно.

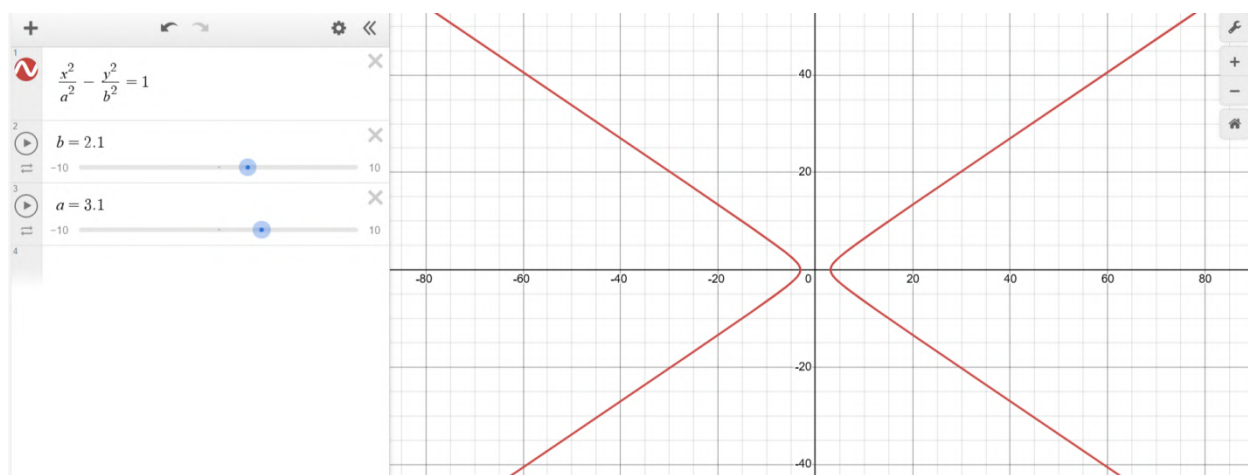


Рис. 1. Гипербола в плоскости  $XOY$

Теперь на этот же чертёж добавим окружность  $(x - ab)^2 + y^2 = 1$ .

Заметим, что пока линии строятся произвольно и используются лишь для общего представления картины задания.

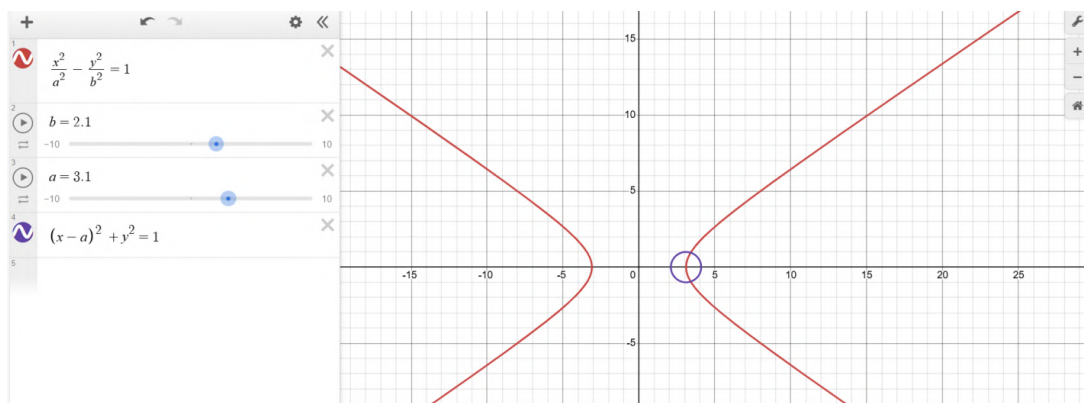


Рис. 2. Окружность с переменным центром

Далее строим асимптоты, заданные уравнениями  $y = \pm \left| \frac{b}{a} \right| x$ . Построив их, получим итоговую графическую интерпретацию задачи.

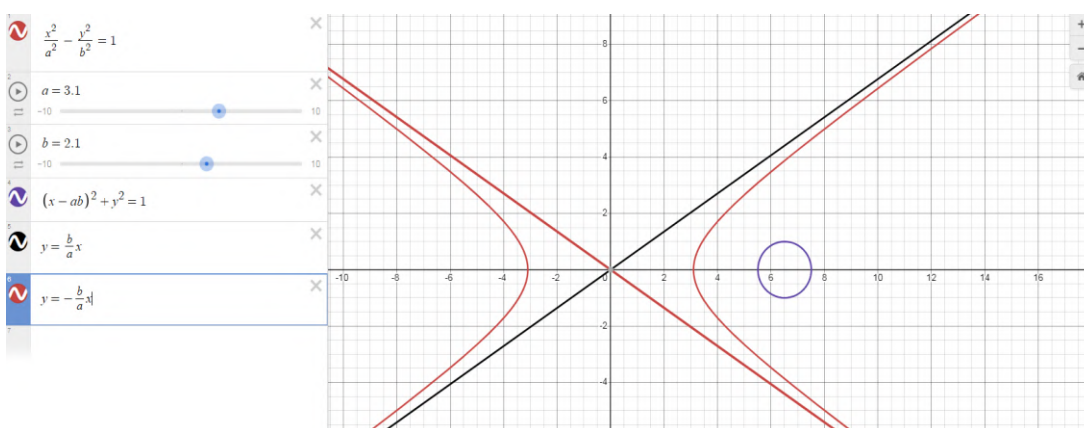


Рис. 3. Асимптоты гиперболы

При этом угол  $\varphi = 60^\circ$  лежит между асимптотами, по условию задачи.

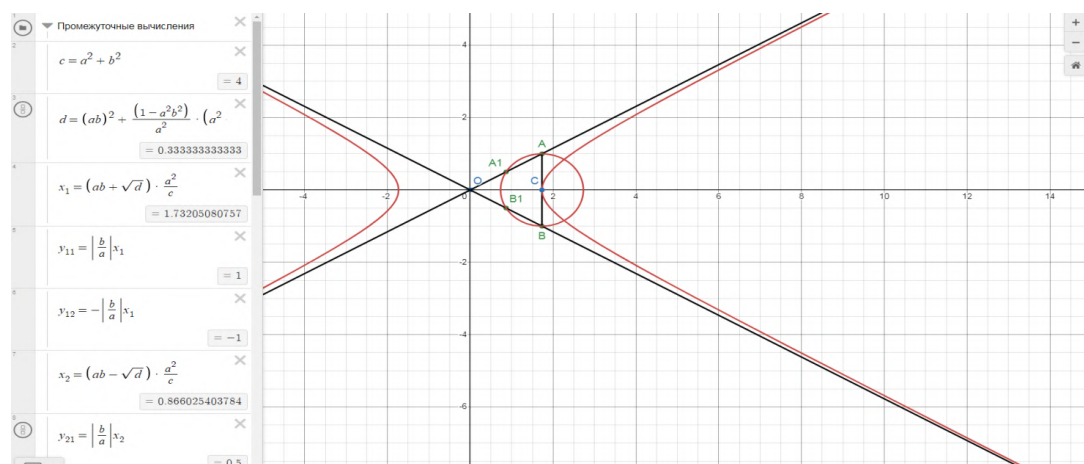


Рис. 4. Положение кривых, в зависимости от параметров

Очевидно, что площадь треугольника  $AOB$  будет наибольшей в точке касания асимптот с окружностью.

Теперь можем воспользоваться двумя методами решения задачи, а это графический и аналитический. Первый включает в себя подбор параметров в режиме динамической визуализации графического калькулятора Desmos и наблюдением за поведением функций, и через это найти нужные параметры.

Второй способ, основывается на нахождении точек касания и с помощью этого определить параметры. Для этого нужно воспользоваться утверждением, что угловой коэффициент прямой равен тангенсу угла, между прямой и осью  $OX$ , в стандартном расположении осей и рассмотрении графика. Здесь же, так как угол между асимптотами  $\varphi = 60^\circ$ , и в силу симметрии получается, что углы между прямыми и осью  $OX$  равняются  $\frac{\varphi}{2} = 30^\circ$ . А это значит, что  $\left| \frac{b}{a} \right| = \operatorname{tg} 30^\circ = \frac{1}{\sqrt{3}}$ . Отсюда получим два нужных нам выражения, а это  $[a] = \sqrt{3}[b]$  и  $y = \pm \frac{1}{\sqrt{3}}x$ .

Далее найдём значения параметров, при которых произошло касание. Для этого подставим в уравнение окружности выраженные коэффициенты, решаем квадратное уравнение  $(x - ab)^2 + y^2 = 1$ , после подстановки,

$$x^2 - 2ab + \frac{x^2}{3} - 1 = 0$$

Вспомним, что случай касания наблюдается при дискриминанте равном нулю  $D = 0$ . Применим формулу  $\frac{D}{4} = a^2b^2 - (1 - a^2b^2)\frac{4}{3}$ . Получим, что  $a^2b^2 + (a^2b^2)\frac{4}{3} - \frac{4}{3} = 0$ , отсюда  $a^2b^2 = \frac{1}{7}$ . Исходя из уже найденных коэффициентов, получим, что,  $a = \frac{\sqrt{3}}{\sqrt[4]{21}}$ ,  $b = \frac{1}{\sqrt[4]{21}}$  – нужные нам значения параметров, удовлетворяющие условиям касания.

По результатам решения задания двумя методами сделаем следующие замечания.

Анализируя графический метод, отметим, что он даёт, безусловно, чёткое представление о расположении кривых на плоскости, а также при наличии параметров можем наблюдать поведение функций в динамике, но в тоже время, такой способ решения при всей его наглядности и, казалось бы, понятности не раскрывает природу происходящих процессов.

Оценивая аналитический метод, заметим, что он описывает происхождение всех изменений, которые претерпевают функции, со всей математической строгостью, однако, можем отметить, что такой способ

не обладает наглядностью и требует задействования достаточно большого количества различных методик решения подзадач из математического аппарата студента.

Итак, задавшись вопросом о необходимости совместного использования формально-логического и интуитивно-образного методов представления материала в изучении аналитической геометрии на плоскости, с помощью графического калькулятора Desmos. Решив задачу графическим и аналитическим, оценив преимущества и недостатки каждого, сделаем вывод о необходимости использования обоих методов вместе. Ведь при решении задания графическим методом при введении формул для визуализации нужны промежуточные функции, полученные аналитическими методиками. Так и при решении формальным способом, желательно иметь наглядное представление задачи, тем более, если функции ведут себя динамически. Отсюда можем сделать вывод, что графический калькулятор Desmos, является средством диалектического соотношения формально-логического и интуитивно-образного методов обучения аналитической геометрии на плоскости.

Таким образом, отвечая на вопрос, поставленный в актуальности, скажем, Анализируя средства обучения, используемые в математическом образовании, а конкретно формально – логические и интуитивно – образные, то можно сделать вывод о том, что рассматривать изолированно или противопоставляя друг другу нельзя. Все же, нужно представлять их в «диалектическом единстве», в таком соотношении, которое обеспечивало бы наиболее благоприятные условия для благоприятного усвоения студентами основных понятий курса аналитической геометрии [1, с. 19].

### Список литературы

1. Конькова М.И. О придании динамичности визуальным моделям, используемым в обучении основам математического анализа [Электр. ресурс] / М.И. Конькова, М.И. Зайкин // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – №. 5

© А.Л. Вдовкин, С.А. Коробов, 2024



## ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

Шевелева Екатерина Дмитриевна

Елагина Вилена Борисовна

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет»

**Аннотация:** В статье анализируется возможность применения искусственного интеллекта с целью повышения качества обучения, в частности, в таких процессах, как персонализация, контроль результатов, использование инклюзивных технологий, профориентация и др. Подчеркивается, что внедрение в учебный процесс технологий искусственного интеллекта позволяет снизить административную нагрузку на преподавателей, персонализировать процесс обучения, создавать образовательные платформы для самостоятельной работы обучающихся, а также широко использовать компьютерные игровые технологии для получения знаний в общеобразовательной школе.

**Ключевые слова:** технологии искусственного интеллекта, индивидуализация обучения, адаптация учебного материала к возможностям обучающихся, создание учебных программ, оптимизация учебного процесса в школе.

## THE USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN LEARNING MANAGEMENT

Sheveleva Ekaterina Dmitrievna

Yelagina Vilena Borisovna

**Abstract:** The article analyzes the possibility of using artificial intelligence in learning management, in particular, in such processes as analyzing student behavior, monitoring online testing, and improving inclusive technologies. It is emphasized that the introduction of artificial intelligence technologies into the educational process makes it possible to reduce the administrative burden on teachers, personalize the learning process, create educational platforms for students to work independently, and widely use computer gaming technologies to gain knowledge in secondary schools.

**Key words:** artificial intelligence technologies, individualization of learning, adaptation of educational material to the capabilities of students, creation of educational programs, optimization of the educational process at school.

В настоящее время искусственный интеллект (ИИ) становится неотъемлемым элементом многих сфер деятельности человека, в том числе и школьного образования. Повышение эффективности управления обучением в общеобразовательной школе с помощью искусственного интеллекта происходит за счёт автоматизации процессов, возможности быстрого анализа информации и принятия соответствующих управленческих решений. Стремительное развитие информационных технологий, а также их интеграция в образовательные процессы учебных заведений, позволяет открыть качественно новые возможности для управления учреждениями образования и улучшения качества образования обучающихся [2, с. 206].

Целью работы является изучение направлений использования инструментов искусственного интеллекта в сфере школьного образования для повышения качества обучения.

Преимущества использования искусственного интеллекта в школе заключаются в том, что с его помощью можно не только повысить эффективность образовательного процесса, но и снизить административную нагрузку на преподавателей, а освободившееся время использовать для персонализации процесса обучения в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся. Так, например, применение искусственного интеллекта может значительно сократить время на проверку знаний учащихся. Кроме того, применение искусственного интеллекта хорошо зарекомендовало себя в таких процессах, как анализ поведения учеников, контроль прохождения онлайн-тестирования, совершенствование инклюзивных технологий и т.д.

Искусственный интеллект способен проанализировать мыслительные процессы обучающихся, определить, какие моменты в обучении требуют более тщательного разбора материала и как сократить ошибки учеников. Все это способствует персонализации процесса обучения [1, с. 32].

Зарубежный опыт применения искусственного интеллекта в школе доказывает эффективность его практического применения. Так, в некоторых европейских странах и США технологии искусственного интеллекта помогают педагогам создавать учебные материалы и обучающие тексты практически по каждому предмету. Кроме того, технология искусственного интеллекта может



создавать комплекты заданий персонально для каждого ученика, сообразно его способностям и возможностям усваивать материал. Преподавателю же достаточно отслеживать динамику знаний самостоятельно работающего ученика во время контрольных испытаний. Таким образом, внедряемые технологии искусственного интеллекта позволяют уделять больше внимания каждому обучающемуся, реализуя принцип индивидуального подхода к обучению [5, с. 136].

В настоящее время в некоторых российских школах педагоги уже используют технологии искусственного интеллекта при оценке знаний учащихся. Так, автоматическую разработку заданий по русскому языку и литературе для школьников реализовали совместно с учёными Института русского языка им. А.С. Пушкина. В эксперименте применялись два типа искусственного интеллекта:

– простые алгоритмы, которые помогали обучающимся генерировать задания на проверку понимания правил русского языка. Например, выбор буквы, обозначающей звонкий звук из нескольких предложенных вариантов. Такой способ создания проверочных заданий подходит для ситуаций, где есть понятный перечень правил русского языка, который можно описать для ИИ.

– дообученные нейросети, способные генерировать задания, проверяющие языковую грамотность и понимание текста. Например, расставить перепутанные предложения текста по порядку или выбрать подходящую фразу, чтобы заполнить пробел в предложении. За основу взяли языковую модель RUGPT-3, предобученную на корпусе русского языка и неспецифичную для какого-то возраста или для какой-то темы, и применили мощное машинное обучение на меньшем объёме данных, чтобы модель смогла создавать задания по русскому языку и литературе для школьников.

Ещё одну технологию искусственного интеллекта применили в Московской электронной школе. Она представляет собой, так называемую предсказательную аналитику, помогающую учителям оценить, сколько времени ученики потратят на ту или иную активность в классе или дома — на выполнение заданий, контрольную работу или практическое упражнение. Педагоги могут использовать этот прогноз для планирования уроков или для контроля, эффективно ли класс движется по учебному плану. К проекту подключены 37% школ Москвы, и это даёт ИИ достаточно данных для анализа и прогнозов.

На уроках математики технологии искусственного интеллекта используются для создания обучающих компьютерных игр, играя в которые ученики смогут изучить умножение, деление, дроби и т.д. Реализация такого индивидуального обучения позволит детям обучаться легко, в соответствии со своими способностями и возможностями [4, с. 345].

Таким образом, преимущества использования искусственного интеллекта в образовании следующие:

- индивидуализация обучения, поддержание уникальности каждого обучающегося путём распознавания его слабых и сильных сторон и соответствующая адаптация процесса обучения в школе. Через специальное программное обеспечение интеллектуальные алгоритмы выберут наиболее оптимальный темп обучения для того или иного ученика, выявят пробелы в знаниях и адаптируют обучение таким образом, чтобы восполнить их повторными упражнениями по тем темам, которые не были усвоены учеником.

- индивидуальное репетиторство. Созданные на основе искусственного интеллекта помощники-репетиторы помогают обучающимся осваивать основы школьных предметов, контролируют посещаемость, проверяют письменные работы учеников

- анализ знаний учеников на основе проверенных тестов, что обеспечивает эффективную обратную связь для коррекции обучения, а также для выявления недостатков содержания учебной информации и материалов. Технологии искусственного интеллекта также отслеживают уровень концентрации обучающихся, что позволяет педагогу определить важность передаваемой информации, либо отсутствие интереса учеников к тому или иному учебному материалу.

- помощь в выборе профессии. Технологии искусственного интеллекта создают системы, помогающие сделать выбор будущей профессии на основе анализа результатов проверенных знаний. Системы выявляет наибольший интерес ученика к тому или иному предмету и предлагает те профессии, которые наиболее подходят ученику, а также соответствуют требованиям будущей профессии. Это позволяет выпускникам общеобразовательных школ не ошибиться с выбором будущей профессии. В то же время существуют системы, позволяющие работодателям выбрать будущих сотрудников в соответствии с теми знаниями и интересами, которые обучающиеся показывают по итогам проведённых тестов или экзаменов.

– возможность использования умных технологий при строительстве школьных зданий, в том числе при выборе системы безопасности, проектировании пожарных выходов, освещения, систем вентиляции, рекреационных пространств и т.д. [3, с. 209].

Использование искусственного интеллекта в системе общего начального и среднего образования позволяет сделать следующие выводы о тех изменениях, которые помогут сделать процесс управления обучением максимально эффективным:

– создание регулируемой среды обучения, в том числе позволяющей адаптировать образовательную систему к индивидуальным особенностям ученика;

– повышение эффективности учебного процесса, в том числе за счёт сокращения административной нагрузки преподавателей;

– создание образовательных платформ, позволяющих получать знания без непосредственного участия преподавателя;

– использование в начальном обучении игровых технологий, позволяющих обучающимся получать знания посредством развивающих игр;

– возможность обучения детей с ОВЗ.

Таким образом, технологии искусственного интеллекта могут активно использоваться в управлении обучением, выступая в качестве педагогических агентов, индивидуализируя обучающий процесс, адаптируя учебные программы к способностям и возможностям обучающихся, тем самым облегчая нагрузку на педагогов. Они позволяют максимально быстро оценивать знания обучающихся, разрабатывать задания для обучающихся согласно их образовательному уровню, составлять учебные программы и поурочные планы, персонализировать работу с учениками согласно принципу индивидуального подхода в обучении. В то же время отметим, что, несмотря на широкие возможности искусственного интеллекта, который даёт возможность оптимизировать и совершенствовать образовательный процесс в школе, нужно сохранять определённый баланс между традиционными и инновационными методами обучения.

### **Список литературы**

1. Долгая О.И. Искусственный интеллект и обучение в школе: ответ на современные вызовы // Школьные технологии. - 2020. - № 4. - С. 29-39.

2. Мазанюк Е.Ф. Применение искусственного интеллекта в школах РФ: перспективы и неоднозначные последствия // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 77-1. С. 205-208.

3. Светличный Е.Г., Хамгоков М.М. Совершенствование образовательного процесса в школе с использованием цифровых платформ на основе искусственного интеллекта // Проблемы современного педагогического образования. - 2022. - № 74-2. - С. 207-210.

4. Сырицына В.Н., Кадеева О.Е., Ткачева Е.А. Применение систем искусственного интеллекта в школе // В сборнике: Диалог культур в контексте образовательной деятельности. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Отв. редакторы Н.М. Асратян, Э.Р. Ганиев, А.Г. Мухаметшин. - 2020. - С. 344-346.

5. Чанчиков А.А., Чиж С.А., Хамаев С.И. Использование генеративного искусственного интеллекта в образовательном процессе школы // Бизнес-образование в экономике знаний. - 2024. - № 1 (27). - С. 135-139.

**СЕКЦИЯ  
КОРРЕКЦИОННАЯ  
ПЕДАГОГИКА**

## РАЗВИТИЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Заикина Екатерина Игоревна  
МБДОУ № 122 «Малыш»

**Аннотация:** В статье раскрыты причины сложности формирования навыков словообразования у детей с речевыми нарушениями. Описано развитие данных навыков в онтогенезе. Определены этапы работы по развитию словообразовательных навыков существительных, глаголов и прилагательных у детей с нарушениями речи.

**Ключевые слова:** развитие речи, онтогенез речевого развития, словообразование, словообразовательные навыки, грамматический строй речи.

## THE DEVELOPMENT OF WORD-FORMATION SKILLS IN PRESCHOOLERS WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT

Zaikina Ekaterina Igorevna

**Abstract:** The article reveals the reasons for the difficulty of forming word formation skills in children with speech disorders. The development of these skills in ontogenesis is described. The stages of work on the development of word-formation skills of nouns, verbs and adjectives in children with speech disorders.

**Key words:** speech development, ontogenesis of speech development, word formation, word-formation skills, grammatical structure of speech.

Развитие речи имеет большое значение для формирования познавательной деятельности ребенка, для становления личности и для полноценного общения с другими людьми. Одним из наиболее ярких показателей нормального развития речи отечественные лингвисты, психологи, психолингвисты считают овладение детьми навыками словообразования.

Д.Б. Эльконин говорит о том, что ребенок экспериментирует со словом как с материальным объектом, так же, как он экспериментирует и играет с предметами и игрушками [1, с. 34]. Данная игра имеет двойной эффект, доставляя знания о языке и удовлетворяя естественную потребность в юморе, смехе, радости.

С.Н. Цейтлин говорит о том, что появление в речи ребенка производных слов указывает на переход на новый уровень когнитивного и языкового развития [2, с. 11]. Сложность словообразовательной системы, по ее мнению, заключается в том, что существует большое количество словообразовательных моделей, которые синонимичны и параллельны, а выбор одной из них в большинстве случаев определяется лишь традицией.

В работах С.Н. Цейтлин говорится о том, что в процессе развития грамматического строя речи происходит выделение, изначально на неосознанном уровне, морфем и соотнесение их с лексическим и грамматическим значением. Понимание значения слова во многом зависит от того, может ли ребенок выделять его структурные элементы: приставки, корни, суффиксы, умеет ли видеть родственные слова.

Формирование словообразования у детей с нормальным речевым развитием рассматривается в трудах Т.В. Тумановой; Т.Н. Ушаковой, К.И. Чуковского, С.Н. Цейтлин, А.М. Шахнаровича и др.

А.Г. Тамбовцева по итогам проведенного исследования пришла к выводу о поэтапности в освоении способов словообразования ребенком [3, с. 8]:

- 1) 2,6-4 года - накопление первичного словаря мотивированной лексики;
- 2) 3,6-5,6 лет - активное освоение словопроизводства;
- 3) после 5,6 лет - усвоение норм и правил словообразования.

Первыми в онтогенезе словообразования появляются суффиксы с уменьшительно-ласкательным значением. Суффиксы принадлежности и отношений к предметам встречаются с 2,3 года. Самостоятельное образование глаголов от других частей речи зафиксировано около 2, 1 г. Около пяти лет отмечаются первые случаи сложного словообразования («рыбьежирная»).

В промежуток с пяти до шести лет ребёнок совершенствуется в суффиксальном, префиксальном и смешанном способах словообразования, познавая вариативность морфем в разных частях речи. Результатом являются как не совпадающие с взрослым языком, так и нормативные слова.

Изучению процессов словообразования при нарушенном развитии речи посвящены работы ученых Р.И. Лалаевой, Н.В. Серебряковой, Т.В. Тумановой, Т.Б. Филичевой и др.

По мнению исследователей, дети с нормальным речевым развитием и дети с ОНР проходят одни и те же этапы речевого развития, но у детей с речевым недоразвитием процесс формирования грамматического строя развивается медленнее и сопровождается значительными затруднениями.



Речевая недостаточность у дошкольников может варьировать от полного отсутствия у них общеупотребительной речи до наличия развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. В соответствии с этим принято условное деление на 3 уровня речевого развития. В своей работе мы остановимся на III уровне речевого развития, так как, по мнению Р.Е. Левиной, именно на нем становится доступным овладение навыками словообразования [4, с. 367].

На 3-ем уровне развития речи ребенок понимает и может самостоятельно образовывать новые слова по некоторым наиболее распространенным словообразовательным моделям. Однако процесс развития словообразовательных операций представляет большие трудности, что проявляется в:

- недифференцированном понимании значений словообразовательных элементов;
- смешении слов с многозначными аффиксами;
- несоблюдении формальных условий при образовании нового слова: его звуковой, слоговой структуры, ударности;
- нарушениях в выборе аффикса.

Неумение пользоваться способами словообразования в значительной мере обедняет словарный запас и мешает полноценному становлению грамматического строя речи у данной категории детей.

В основу коррекционно-логопедической работы легла методика, предложенная Р.И. Лалаевой и Н.В. Серебряковой, которая представлена в методическом пособии «Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников» [5, с. 66].

Работа над словообразованием ведется в следующей последовательности:

Сначала предлагаются и сравниваются слова с одинаково звучащими словообразующими аффиксами одного значения, находится их общая часть.

Затем выделяется значение, которое вносит аффикс, и осуществляется анализ звукового ряда выделенной морфемы.

Закрепляется связь значения и звучания аффикса и дети образуют слова с данным аффиксом самостоятельно.

Для развития словообразования используются такие основные приемы, как образец, объяснение, сравнение, повторение, подсказка нужной формы; вопросы подсказывающего и оценочного характера; привлечение детей к исправлению ошибок.

Формирование навыков словообразования идет с учетом: онтогенетического принципа, принципа системности и комплексности, поэтапности осуществляемой работы, принципа сознательности, постепенного усложнения речевого материала и видов заданий, повторения пройденного материала.

Проводимая логопедическая работа направлена на формирование словообразования существительных, глаголов и прилагательных. При этом развитие словообразования различных частей речи происходит последовательно и параллельно.

В работе выделяется три этапа:

На I этапе идет работа по закреплению наиболее продуктивных словообразовательных моделей.

На II этапе закрепляется словообразование менее продуктивных моделей.

На III этапе происходит закрепление значения и звучания непродуктивных словообразовательных моделей.

Установив последовательность формирования словообразовательных операций у детей старшего дошкольного возраста, подбирается лингвистический, дидактический и игровой материал, учитывая степень его сложности и этап работы.

В процессе коррекционно-логопедической работы сначала закрепляется словообразование уменьшительно-ласкательных существительных с продуктивным суффиксом -ик-.

Речевой материал предъявляется в следующей последовательности:

1) без изменения звуковой структуры корня производного слова (ключ – ключик).

2) в дальнейшем в случаях чередования, смягчения, оглушения согласных звуков в корне слова (таз – тазик).

Таким же образом проводится работа над следующими суффиксами.

Формирование словообразования глаголов начинается с дифференциации глаголов совершенного и несовершенного вида. Затем происходит дифференциация возвратных и невозвратных глаголов. Дифференциация глаголов с приставками сначала проводится в импрессивной, а затем в экспрессивной речи.

Развитие словообразования прилагательных также происходит с учетом семантики, частотности употребления и последовательности появления в онтогенезе.

При формировании словообразования используется прием сравнения родственных слов. Определяется, чем сходны и чем отличаются эти слова. Работа над родственными словами способствует уточнению значений слов, нормированию процессов словообразования, выделению морфем в слове и соотнесению их со значением, морфологическому анализу слова.

Для получения положительных результатов по формированию словообразовательных навыков проводимая работа не ограничивается только коррекцией того недостатка, который был обнаружен, а включает также мероприятия, направленные на обогащение словаря, формирование грамматического строя речи и развитие когнитивных процессов.

### **Список литературы**

1. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1958. 116 с.
2. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. М., 2000. 134 с.
3. Тамбовцева А.Г. Формирование способов словообразования у детей дошкольного возраста в детском саду: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. пед. н.: М., 1983. 24 с.
4. Логопедия. Теория и практика / под ред. Т.Б. Филичевой. М.: Эксмо, 2018. 688 с.
5. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). Спб.: СОЮЗ, 1999. 160 с.

© Е.И. Заикина, 2024

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ  
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ СКАЗОК  
НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

**Киселева Ксения Владимировна**  
МБДОУ № 122 «Малыш»

**Аннотация:** Статья посвящена методам развития связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) с помощью сказок о животных. Отмечаются основные нарушения связной речи у детей с речевым недоразвитием. Приводятся примеры упражнений с целями и описанием, результаты их выполнения.

**Ключевые слова:** связная речь, общее недоразвитие речи, аграмматизмы, словарный запас, сказки о животных.

**DEVELOPMENT OF COHERENT SPEECH OF PRESCHOOLERS  
WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT USING  
FAIRY TALES IN SPEECH THERAPY CLASSES**

**Kiseleva Ksenia Vladimirovna**

**Abstract:** The article is devoted to the methods of developing coherent speech of preschool children with general speech underdevelopment (level III) using animal tales. The main violations of coherent speech in children with speech underdevelopment are noted. Examples of exercises with goals and descriptions, and the results of their implementation are given.

**Key words:** connected speech, general speech underdevelopment, agrammatism, vocabulary, animal tales.

Развитие связной речи играет большую роль в жизни ребенка, так как от уровня ее сформированности будет зависеть дальнейшее обучение в школе, общение с социумом, развитие общей культуры. Особое внимание уделяется развитию связной речи детей с речевым недоразвитием, так как дошкольники испытывают значительные трудности в овладении ею.

Анализ литературы по данной проблеме показывает, у детей с ОНР отмечаются нарушения связности, логичности, последовательности, грамматического оформления, ограниченный словарный запас [3, с. 61].

В качестве средства формирования связной речи дошкольников предлагается использовать сказки о животных, которые имеют свои особенности. Они отличаются своей структурной простотой [5], цепочной структурой [1, с. 164; 2, с. 47], диалогизмом [4, с. 94]. Сказки выбранного вида имеют более или менее ожидаемый конец [6, с. 257], что оказывается доступным как по объему, так и содержанию для дошкольников.

На логопедических занятиях по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста были предложены следующие упражнения:

**1. «Наведи порядок»** (на основе сказки «Большое путешествие маленького мышонка»).

Упражнение направлено на восстановление правильного порядка слов в предложении (работа с деформированным предложением).

Цель: формирование смыслового оформления предложения.

Описание: логопед читает детям предложение, в котором изменен порядок слов и спрашивает, все ли правильно звучит. После ответов детей предлагает уже прочитать предложение с правильным порядком слов.

Пример деформированного предложения: «Мышонок маленький путешествовать отправился однажды».

**2. «Составь предложение по картинкам»** (на основе сказки «Мешок яблок» – Сутеев В.).

Упражнение проводится с опорой на предметные картинки, по которым детям предлагается придумать предложение.

Цель: обучение детей составлению логически правильного предложения.

Описание: логопед выставляет картинки (например: Заяц, мешок, яблоки; Зайчиха, Ёжик, корзина с грибами и т. п.) на наборную панель и просит придумать с ними предложение.

**3. «Что сначала – что потом?»** (на основе сказки «Зимовье зверей» в обр. Соколова-Микитова И.С.).

Упражнение предполагает восстановление порядка предложений на уровне текста.

Цели: обучение детей пересказу сказки с опорой на сюжетные картинки, развитие связности и последовательности изложения.

Описание: логопед выставляет картинки на наборной панели и читает предложения, предлагая дошкольникам определить, в каком порядке происходили события.

**4. «Сказка в одной картине»** (на основе сказки «Теремок»).

Упражнение проводится с опорой на сюжетную картину.

Цель: развитие связности и последовательности высказывания.

Описание: логопед просит рассмотреть картину, после чего происходит разбор содержания сказки. Затем детям предлагается пересказать ее с опорой на наглядный материал.

**5. «В роли писателя».**

Упражнение предполагает составление продолжения незаконченной сказки по предложенному началу.

Цель: развитие навыков планирования собственного рассказа (последовательности изложения, выбор сюжетного решения) с опорой на исходные данные.

Описание: логопед читает детям начало сказки, после чего уточняет у детей, понятно ли, чем она закончилась. После ответов дошкольников, им предлагается стать писателями и придумать продолжение.

Начало сказки: «Жил-был ёж в лесу. Однажды он пошёл в лес за грибами. По пути встретил он...»

**6. «Найди лишнее предложение»** (на основе сказки «Теремок»).

Цель: развитие умения находить смысловую ошибку в предложении.

Описание: логопед зачитывает несколько предложений из сказки, одно из них логически не связано с ней. Дети должны найти «лишнее» предложение, которое не подходит по смыслу.

**7. «Пропущенный кадр»** (на основе сказки «Волк и семеро козлят»).

Упражнение предполагает работу по серии сюжетных картин.

Цель: развитие смысловой организации высказывания, его связности.

Описание: на наборную панель логопед выкладывает сюжетные картинки, одна из которых убирается. Детям предлагается вспомнить, какая часть сюжета пропущена. Затем дети пересказывают сказку целиком.

**8. «Странные слова»** (на основе сказки «Зимовье зверей» в обр. И. С. Соколова-Микитова).

Упражнение подразумевает работу с фланелеграфом.

Цель: уточнение значений глаголов, расширение глагольного словаря с опорой на картинки.

Описание: логопед называет малознакомые детям слова («роет», «конопатить», «тесать (столбы)» и др.) и предлагает подобрать к ним подходящие картинки.

**9. «Замени слова»** (на основе сказки «Дружба кошки и мышки» – братья Гримм).

Цель: обогащение словарного запаса.

Описание: логопед называет малознакомые слова («съестное», «всюду», «отважился», «недурно» и т.п.) и предлагает объяснить, что они означают. Если при объяснении у дошкольников возникли трудности, то логопед сам объясняет значение слова, предложив заменить его похожим по смыслу (синонимом).

**10. «Самый внимательный»** (на основе сказки «Заюшкина избушка»).

Цель: формирование грамматически правильного высказывания.

Описание: логопед читает детям предложения с нарушенным грамматическим оформлением и спрашивает, кто был самым внимательным и заметил, что в них было не так. Затем дошкольники воспроизводят правильный вариант ответа.

Пример предложения с аграмматизмами: «У лисы было избёнка ледяная, а у зайца – лубяная».

В результате выполнения данных упражнений, часть детей перешла на более высокий уровень развития связной речи; уменьшилось количество грамматических нарушений, стало меньше пропусков смысловых звеньев и нарушений последовательности, словарный запас стал более богатым. Таким образом, что данный метод дал динамику в развитии связной речи детей, что подтверждает его эффективность.

### **Список литературы**

1. Аникин В.П. Русская народная сказка: Пособие для учителя. - М.: Учпедгиз, 1959. 442 с.

2. Ведерникова, Н.М. Русская народная сказка. АН СССР; Ред. Э.В. Помернцева, 1975. 135 с.

3. Глухов, В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию. Дефектология, 1994. 56-73 с.



4. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора. Учеб. пособие для студентов филологических специальностей. М. : Высш. школа, 1981. 223 с.
5. Никифоров, А.И. Русская детская сказка драматического жанра. Сказочная комиссия в 1927 году. Л.: Наука, 1999. 369 с.
6. Пропп В. Я. Собрание трудов. Русская сказка. М., 2000. 413 с.

© К.В. Киселева

**СЕКЦИЯ  
ЦИФРОВИЗАЦИЯ  
В ОБРАЗОВАНИИ**

## ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

**Омельченко Виктория Викторовна**

магистрант

Управление просвещением и образованием в регионе  
Институт государственного и муниципального управления  
Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС)

**Аннотация:** Процесс изучения иностранных языков претерпел значительные изменения благодаря цифровизации, открыв новые горизонты для учеников и преподавателей. Современные технологические инструменты, включая мобильные приложения, онлайн-платформы для курсов, коммуникационные сервисы и автоматизированные переводчики, значительно увеличивают доступность и результативность обучения. Цифровые средства позволяют осваивать языки в любое удобное время и из любой точки мира, делая процесс более гибким и адаптированным под индивидуальные потребности. Тем не менее, наряду с преимуществами, цифровизация предъявляет новые требования к системе образования, связанные с необходимостью модернизации традиционных методов и решением проблемы цифрового неравенства.

**Ключевые слова:** цифровизация, иностранный язык, цифровая трансформация системы образования, интернет, цифровые технологии, обучение, информационные технологии, цифровизация образования.

## THE IMPACT OF DIGITALIZATION ON FOREIGN LANGUAGE TEACHING

**Omelchenko Victoria Viktorovna**

**Abstract:** The process of learning foreign languages has undergone significant changes thanks to digitalization, opening up new horizons for students and teachers. Modern technological tools, including mobile applications, online course platforms, communication services and automated translators, significantly increase the

accessibility and effectiveness of learning. Digital tools allow you to master languages at any convenient time and from anywhere in the world, making the process more flexible and adapted to individual needs. However, along with the advantages, digitalization places new demands on the education system related to the need to modernize traditional methods and solve the problem of digital inequality.

**Key words:** digitalization, foreign language, digital transformation of the education system, Internet, digital technologies, training, information technology, digitalization of education.

Современное общество все более погружается в мир информации, где существует множество взаимосвязанных составляющих. Еще несколько десятилетий назад устройства, электронные ресурсы и гаджеты, которые сегодня являются неотъемлемой частью нашей жизни, воспринимались как нечто фантастическое. Искусственный интеллект и новейшие технологии уже охватили практически все сферы человеческой деятельности, включая сферу образования.

В настоящее время общество часто характеризуется как цифровое из-за повсеместной интеграции цифровых технологий. Эти технологии стали одним из ключевых элементов в образовательном процессе, и современное образование невозможно представить без их использования в различных аспектах. Цифровые технологии применяются в образовании в двух основных направлениях. Во-первых, как предмет изучения и во-вторых, как инструменты для преподавания и изучения других дисциплин.

Также активно развивается концепция «цифровых школ», оснащённых всем необходимым оборудованием и ресурсами для обучения, что предполагает кардинальные изменения в структуре образовательной системы и создание новых моделей, основанных на применении цифровых технологий [15, с. 3-4].

Главные задачи внедрения такого рода технологий в образование включают улучшение качества обучения, всестороннее развитие личности обучающихся и соответствие требованиям современного общества. Определения цифровых технологий могут варьироваться в зависимости от контекста: от алгоритмов и методов обработки данных до инструментов, способствующих повышению эффективности интеллектуальной работы.

Цифровизация выступает фундаментальным компонентом современной образовательной среды, а её значимость постоянно возрастает, так как цифровые технологии значительно совершенствуют современные подходы

к обучению, заменяя устаревшие. Особенно важна роль интернета, который делает образовательные ресурсы более доступными, улучшает их распространение и добавляет элемент интерактивности, что усиливает его влияние на образовательный процесс.

Сегодня активно внедряются передовые информационные и телекоммуникационные технологии. Компьютеризация общества – это неизбежный социальный процесс, который все сильнее влияет на различные аспекты нашей жизни, усиливая роль интеллектуальной деятельности.

Внедрение новых технологий неизбежно вызывает изменения в методах преподавания и способствует появлению новых форм обучения, адаптируя образовательные процессы к информационной среде путем внедрения современных инструментов для эффективного получения и передачи информации в учебный процесс, особенно в области изучения иностранных языков.

В контексте изучения иностранных языков знания и навыки учащихся приобретают еще большую значимость, поскольку они тесно связаны с освоением современных информационных технологий и необходимыми техническими умениями. Следует отметить, что все больше людей в современном мире начинают изучать новые языки, независимо от возраста, что стало возможным именно благодаря широкому разнообразию программ, сайтов, приложений, игр, учебных методик и пособий. Такое развитие цифровизации открывает все больше возможностей для самостоятельного обучения, независимо от учебных заведений, поскольку разрабатываются различные приложения для смартфонов, которые выполняют функции как онлайн, так и офлайн словарей, а также обучающих программ и сайтов. Эти инструменты не только облегчают восприятие и запоминание информации, но и делают процесс обучения более увлекательным [1, с. 2-3].

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) представляют собой совокупность инструментов и методов, обеспечивающих сбор, обработку, хранение и передачу данных. В образовательной сфере ИКТ включают такие устройства и ресурсы, как компьютеры, планшеты, интерактивные доски, интернет-платформы и специализированное программное обеспечение, которые широко используются для организации учебного процесса. Цифровизация охватывает более широкий спектр изменений, связанных с внедрением цифровых технологий во все сферы жизни, включая образование, и предполагает не только использование ИКТ, но и

полное преобразование образовательных процессов, развитие цифровых навыков и внедрение новых подходов к обучению [10, с. 6].

Интеграция ИКТ в образовательный процесс является основой цифровизации, приводя к значительным изменениям в методах преподавания и содержании образовательных программ. Учебные планы адаптируются под новые цифровые условия, что способствует появлению дисциплин, связанных с информационными технологиями и цифровыми навыками. Благодаря цифровизации становится возможным создание персонализированных учебных траекторий, которые учитывают индивидуальные потребности каждого учащегося.

Цифровизация, базирующаяся на ИКТ, делает образование более эффективным и доступным, так как дистанционное обучение, онлайн-курсы, вебинары, и цифровые учебные материалы доступны учащимся в любое время, а это значительно расширяет возможности для получения образования, независимо от географического положения или социального статуса учащихся [6, с. 2].

В сфере классификации электронных образовательных технологий существует множество подходов. Например, профессор Н.Д. Гальскова в своей работе «Технологии электронного обучения иностранным языкам: состояние и перспективы» выделяет три ключевых категории ИКТ: технологии демонстрации, технологии, опирающиеся на интернет-ресурсы, мультимедийные технологии.

Н.Д. Гальскова отмечает, что демонстрационные технологии включают использование интерактивных досок и презентаций, которые улучшают процесс обучения за счет визуализации информации. Интерактивные доски обладают преимуществами по сравнению с традиционными, благодаря своим мультимедийным функциям и возможностям интеграции дополнительных ресурсов в урок, что усиливает взаимодействие учащихся с материалом. Презентации способствуют повышению активности учащихся и лучшему усвоению материала за счет создания проблемных ситуаций и повышения наглядности [4, с. 179-182].

Технологии, основанные на интернет-ресурсах, формируют вторую категорию в классификации Гальсковой и служат альтернативой традиционным учебным материалам, предоставляя расширенные возможности для интерактивного обучения.

В работе А.Д. Алиевой и Н.Н. Алакбаровой мультимедийные ресурсы рассматриваются как инструменты, которые объединяют статические и динамические элементы, управляемые и отображаемые в одном приложении. Примеры таких технологий включают комбинации аудио с анимацией или видео с текстом. По мнению авторов, применение подобных инструментов способно повысить эффективность обучения на 75% [2, с. 5].

Так, информационные технологии разделяются в три основные группы: предметные информационные технологии, поддерживающие информационные технологии, функциональные информационные технологии.

Разнообразие систем классификации ИКТ отражает различные подходы к их применению в образовательной деятельности. Выбор определенной системы классификации зависит от целей и задач, поставленных в учебном процессе. В зависимости от выбора, можно выделить следующие широко используемые современные электронные технологии:

1. Интернет;
2. Текстовые документы;
3. Графические документы;
4. Видеофайлы;
5. Электронные таблицы;
6. Презентации;
7. Веб-страницы;
8. Интегрированные документы [14, с. 4-5].

Так, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) охватывают широкий спектр инструментов и систем, предназначенных для сбора, обработки, хранения и передачи информации. Основное предназначение ИКТ – улучшение коммуникации и доступа к информации. Анализ ИКТ и разнообразие их классификаций подсказывают, что успех их использования в образовательной сфере сильно зависит от корректности подбора инструментов. Хотя новаторские программные решения могут привлекать внимание учеников, однако для поддержания их долгосрочного интереса необходимо применять разнообразные методы и технологии, которые способствуют активному вовлечению учащихся в учебный процесс.

Цифровизация образования в целом приводит к существенным изменениям в структуре образовательной системы. Интеграция цифровых технологий в учебные программы является ключевым аспектом цифровизации образования. Этот процесс не только обновляет образовательную систему, но и



адаптирует её к современным требованиям. Использование компьютеров и других цифровых устройств способствует развитию цифровой грамотности и формированию информационной культуры среди людей, изучающих иностранный язык [11, с. 3].

В контексте изучения английского языка цифровые технологии особенно ценны, так как они расширяют лингвистические знания учащихся, стимулируют инициативу в самостоятельном изучении, углубляют понимание культур англоязычных стран, способствуют развитию коммуникативных навыков, усиливают мотивацию к изучению языка [13, с. 6-7].

На занятиях по английскому языку использование цифровых технологий часто включает применение видеоматериалов, которые погружают учащихся в языковую среду – один из самых эффективных методов изучения языков. Видеопрограммы и аутентичные фильмы позволяют учащимся слышать естественную речь носителей языка, что способствует развитию их навыков восприятия на слух и коммуникативных способностей. Визуальный контекст видеоматериалов обогащает процесс обучения, упрощая понимание и способствуя лучшему погружению в культуру изучаемой страны.

Интеграция цифровых технологий в обучение иностранным языкам, особенно в контексте развития навыков устной речи, подчеркивает важность использования разнообразных цифровых ресурсов. В процессе работы над аудированием цифровизация позволяет учащимся воспринимать и анализировать образцы иностранной речи, что способствует развитию их фонетических навыков. Аудио- и видеоматериалы от носителей языка становятся ключевым инструментом в этом процессе, помогая учащимся лучше освоить произношение и интонацию [3, с. 2].

Для совершенствования устной речи цифровые технологии предлагают множество инструментов для практики произношения и интерактивного взаимодействия. Такие платформы, как British Council Kids и Duolingo, предоставляют учащимся возможность прослушивать фразы и тренировать их произношение, делая процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Интернет играет важную роль в развитии навыков чтения, предоставляя доступ к широкому ассортименту зарубежных публикаций, включая журналы и газеты. Это расширяет кругозор учащихся и позволяет им практиковаться в чтении аутентичных текстов на иностранном языке [9, с. 5].

Так, рассмотрим несколько примеров инновационных инструментов, которые не только облегчают восприятие и запоминание информации, но и делают процесс обучения более увлекательным:

1. Различные интернет-ресурсы, такие как онлайн-словари, которые быстро набирают популярность, поскольку они помогают быстро находить нужные слова в диалоге и значительно экономят время по сравнению с традиционными бумажными словарями. Примеры популярных онлайн-словарей: Google Translate, Microsoft Translator, Multitran, Reverso, АБВУ Lingvo и другие.

Как отмечают С.П. Киршев и Н.В. Киршева в своей работе «Компьютер как средство повышения эффективности учебного процесса», использование игровых элементов в обучении делает процесс более увлекательным и помогает лучше усваивать материал.

2. Когда-то считавшиеся фантастикой портативные голосовые переводчики сегодня стали обыденностью и широко используются в туристических поездках. Эти устройства способны мгновенно переводить речь в обоих направлениях без подключения к интернету, что значительно облегчает общение с носителями других языков и помогает преодолевать языковые барьеры. Среди производителей таких устройств можно отметить компании Xiaomi и Grape. Современные технологии позволяют пользователям Android быстро переводить слова, предложения или даже небольшие тексты, используя специализированные приложения. Среди множества подобных приложений можно выделить Google Переводчик, Переводчик Microsoft, TalkToMe и другие [12, с. 4-6].

3. Сегодня многие популярные приложения для изучения языков, такие как Lingualeo, Duolingo, TED, Puzzle English, BBC Languages и Busuu, превращают процесс обучения в увлекательную игру. Одним из главных преимуществ таких приложений является их мобильность, ведь ни не требуют много времени, а заниматься изучением языка можно где угодно [5, с. 3].

Интернет-платформы предоставляют широкие возможности для общения с носителями языка и другими изучающими язык. Эти ресурсы не только облегчают процесс освоения нового языка, но и дают возможность делиться знаниями своего родного языка. К числу таких онлайн-ресурсов можно отнести Polyglot Club, Conversationexchange.com, Easy Language Exchange и другие, которые часто выступают в роли «библиотек» полезных материалов [8, с. 3-4].

Особой популярностью пользуются образовательные марафоны, где преподаватели ведут обучение групп студентов, где учащиеся осваивают определенные программы в течение ограниченного времени, выполняя задания, направленные на развитие разных языковых навыков: аудирования, говорения,

письма и чтения. Преподаватели внимательно следят за выполнением заданий, а строгие правила способствуют дисциплине участников. Такие мероприятия помогают не только в изучении языка, но и в развитии личных качеств, таких как дисциплина, лидерство, ответственность и самоорганизация [7, с. 2].

В заключение можно сказать, что в современной образовательной системе главное внимание уделяется интеграции цифровых технологий в учебный процесс, что способствует более эффективному усвоению материала за счет использования игровых элементов и создания дополненной реальности, где учащиеся приобретают необходимые навыки для изучения иностранных языков на протяжении всей жизни, формируя при этом свои собственные стратегии обучения.

Так, исследование использования информационно-коммуникационные технологий в преподавании английского языка показывает, что технологии положительно влияют на образовательный процесс, способствуя улучшению организации методов обучения. Важно подчеркнуть, что информационно-коммуникационные технологии должны дополнять, а не замещать традиционные образовательные методики, увеличивая их эффективность и организованность. Такое освоение информационно-коммуникационных технологий становится ключевым для успешности образовательного процесса.

### **Список литературы**

1. Агоева М.М. О роли информационных технологий при обучении иностранному языку // Экономика и социум. 2024. № 1 (116). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-informatsionnyh-tehnologiy-pri-obuchenii-inostrannomu-yazyku> (дата обращения: 27.08.2024).

2. Алиева А.Д., Алакбарова Н.Н. Этапы применения современных информационных технологий в образовании // ELS. 2024. № март 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-primeneniya-sovremennyh-informatsionnyh-tehnologiy-v-obrazovanii> (дата обращения: 27.08.2024).

3. Ахметова Ж.М. Оценка эффективности модели формирования коммуникативных умений учащихся среднего звена на уроках иностранного языка // Вестник науки. 2024. № 1 (70). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-effektivnosti-modeli-formirovaniya-kommunikativnyh-umeniy-uchaschih-srednego-zvena-na-urokah-inostrannogo-yazyka> (дата обращения: 27.08.2024).

4. Гальскова Н.Д., Бартош Д.К., Коптелов А.В., Харламова М.В./ Технологии электронного обучения иностранным языкам: состояние и перспективы [Текст] : монография /; Департамент образования г. Москвы, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» [и др.]. - Москва : МГПУ, 2018. - 261 с.

5. Депутатова Н.А., Хисматова И.А. Интерактивные технологии и формирование лексико-грамматических навыков на этапе основного образования // Вестник науки. 2024. № 1 (70). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnyye-tehnologii-i-formirovanie-leksiko-grammaticeskikh-navykov-na-etape-osnovnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 25.08.2024).

6. Думброва А.А. ИКТ как средство формирования и совершенствования грамматических навыков английского языка // Вестник науки. 2023. № 5 (62). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ikt-kak-sredstvo-formirovaniya-i-sovershenstvovaniya-grammaticeskikh-navykov-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 25.08.2024).

7. Замарина С.Ю. Использование информационных технологий и Интернет-ресурсов на уроках английского языка // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2022. № 48. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-informatsionnyh-tehnologiy-i-internet-resursov-na-urokah-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 26.08.2024).

8. Камилла А.Н. Использование информационных технологий в обучении английскому языку // CARJIS. 2022. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-informatsionnyh-tehnologiy-v-obuchenii-angliyskomu-yazyku> (дата обращения: 25.08.2024).

9. Мьяссар Н.Т. Использование цифровой технологии в преподавание английского языка // SAI. 2024. №Special Issue 22. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-tsifrovoy-tehnologii-v-prepodavanie-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 27.08.2024).

10. Сентищева Е.А., Серёжкина А.В. Цифровая компетентность в современном образовании // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2024. № 1 (69). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-kompetentnost-v-sovremennom-obrazovanii> (дата обращения: 27.08.2024).

11. Сулейманова Р.М. Образование в условиях цифровой трансформации // SAI. 2024. №Special Issue 22. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovanie-v-usloviyah-tsifrovoy-transformatsii> (дата обращения: 27.08.2024).

12. Темирова Ш.Р., Хидралиев Р.Х. Современные методы обучения иностранным языкам с помощью информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) // SAI. 2024. № Special Issue 19. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-obucheniya-inostrannym-yazykam-s-pomoschyu-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-ikt> (дата обращения: 26.08.2024).

13. Трубина З.И. Развитие гибких навыков в обучении иностранному языку на базе современных педагогических технологий // Историко-педагогический журнал. 2023. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-gibkih-navykov-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku-na-baze-sovremennyh-pedagogicheskikh-tehnologiy> (дата обращения: 26.08.2024).

14. Шегай Н.А. Интенсификация процесса обучения иностранным языкам с помощью современных цифровых технологий // Вестник ВятГУ. 2022. №4-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/intensifikatsiya-protsesssa-obucheniya-inostrannym-yazykam-s-pomoschyu-sovremennyh-tsifrovyyh-tehnologiy> (дата обращения: 26.08.2024).

15. Шум Е.В. Применение икт на уроках английского языка как способ повышения мотивации обучающихся // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2022. № XIX. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-ikt-na-urokah-angliyskogo-yazyka-kak-sposob-povysheniya-motivatsii-obuchayuschihsya> (дата обращения: 26.08.2024).

© В.В. Омельченко, 2024

# **СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ**

## НАУЧНЫЕ ИДЕИ ВЫГОТСКОГО Л.С. В ИССЛЕДОВАНИЯХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПСИХОЛОГОВ И ПЕДАГОГОВ

Алгушаева Венера Рафкатовна

К.П.Н.

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

**Аннотация:** В статье предлагается общий обзор исследований зарубежных психологов и педагогов, в которых прослеживается влияние различных идей Л.С. Выготского, т.к. культурно-историческая теория развития психики и личности, зона ближайшего развития, обучение детей с проблемами умственного развития.

**Ключевые слова:** зона ближайшего развития, теория социального конструктивизма, стратегия познания, скаффолдинг, культурная идентичность, мультикультурализм.

## SCIENTIFIC IDEAS OF VYGOTSKY L.S. IN THE RESEARCH OF FOREIGN PSYCHOLOGISTS AND TEACHERS

Algushaeva Venera Rafkatovna

**Abstract:** The article offers a general overview of the research of foreign psychologists and educators, which trace the influence of various ideas of L.S. Vygotsky, such as the cultural-historical theory of the development of the psyche and personality, the zone of proximal development, teaching children with mental retardation.

**Key words:** zone of proximal development, theory of social constructivism, strategy of cognition, scaffolding, cultural identity, multiculturalism.

В 2024 году мы отмечаем 100-летие культурно-исторической психологии, ключевые принципы которой были разработаны Л.С. Выготским. Эти идеи стали основой для исследований его научной школы, получившей международное признание и широкую распространенность.

Теории Выготского оказали значительное влияние на зарубежные исследования в психологии и педагогике [2].



**Основные идеи Выготского Л.С. в теориях Джерома Брунера.**

Джером Брунер, американский психолог и педагог, внес значительный вклад в изучение культурного контекста в обучении. Его основные идеи можно обобщить следующим образом [1]:

1. *Теория социального конструктивизма:* Учение Выготского о ключевой роли социального взаимодействия в когнитивном развитии было подхвачено многими зарубежными учеными, в том числе и Брунером. Он подчеркивает важность культурного контекста в процессе обучения. Основоположник когнитивной психологии Д. Брунер, как и Выготский подчеркивают окружающую среду ребенка, особенно социальную среду. Оба согласны с тем, что взрослые должны играть активную роль в обучении ребенка.

2. *Культура и обучение:* Брунер акцентирует внимание на том, что знания и опыт формируются в контексте культуры. Образовательные практики должны учитывать культурные особенности учащихся.

3. *Стратегии познания:* Брунер выделяет три основные стратегии:

– Структурное обучение: представление информации через концептуальные структуры.

– Индуктивное и дедуктивное мышление: вовлечение учащихся в процесс открытия и создания знаний.

– Наративная форма: использование рассказов как средства передачи информации и ценностей.

4. *Артефакты культуры:* Брунер акцентирует, что артефакты (инструменты, технологии) играют важную роль в процессе обучения, помогая учащимся взаимодействовать с миром и формировать знания.

5. *Социальное взаимодействие:* Подобно Выготскому, Брунер подчеркивает важность социального взаимодействия в обучении. Он считает, что обучение осуществляется через диалог, сотрудничество и коллективное конструирование смысла. Брунером в педагогику был введен термин скаффолдинг (англ. *scaffolding* – *строительные леса*) — педагогическая стратегия, представляющая собой систематическую методику обучения и воспитания, направленную на активное вовлечение учащегося в образовательный процесс и максимизацию его способностей при помощи пошаговой поддержки и структурирования учебных задач. Скаффолдинг обеспечивает обучающимся необходимый «мостик» для совершенствования знаний и навыков, которые они могли бы освоить в процессе обучения.

Этот подход активно используется в образовании для оптимизации учебного процесса и повышения эффективности обучения.

б. *Принципы обучения*: Брунер предлагает несколько принципов для эффективного обучения, включая активное участие учащихся, исследование и открытие новых идей, а также использование различных форм репрезентации учебного материала.

В итоге, подход Брунера подчеркивает взаимосвязь культурного контекста и образовательных практик, делая обучение более значимым и эффективным для обучающихся.

### ***Учение Выготского в теории Барбары Рогофф.***

Барбара Рогофф [3], американская исследовательница и педагог, является одной из ключевых фигур, развивающих идеи социального конструктивизма, основанные на работах Л. Выготского и других теоретиков. Основные положения её подхода включают:

1. *Социальное взаимодействие*: Рогофф утверждает, что обучение происходит через социальное взаимодействие. Ученики активно участвуют в диалоге и обмене мнениями, что позволяет им конструировать знания совместно.

2. *Культура и контекст*: В своей самой популярной работе – «Культурная природа человеческого развития», Б. Рогофф рассказывает о том, как культурные практики определяют чье-либо участие и как члены сообщества выбирают и изменяют культурные практики. Она подчеркивает значимость культурного и социального контекста в обучении, утверждая, что знания формируются в результате взаимодействия индивидуумов с их культурными и социальными мирами.

3. *Активное участие учащихся*: Рогофф считает, что учащиеся должны быть активными участниками учебного процесса. Они не просто получают знания, но и создают их, обсуждая, исследуя и применяя на практике.

4. *Роль учителя*: В её модели роль учителя меняется; он становится фасилитатором, который поддерживает учащихся в процессе их обучения, предоставляет необходимые ресурсы и создает оптимальные условия для совместной работы.

5. *Развитие навыков критического мышления*: Каждый учащийся должен развивать способности к критическому анализу информации и самоанализу, что способствует более глубокому пониманию изучаемого материала.

Таким образом, подход Барбары Рогофф к социальному конструктивизму подчеркивает важность совместного познания и активного участия учащихся в образовательном процессе, что делает его более значимым и адаптированным к культурному контексту.

***Учение Выготского в теориях Давида Вуда.***

Давид Вуд, известный психолог и исследователь в области образования, активно развивал концепцию зоны ближайшего развития (ЗБР), предложенную Львом Выготским. Его подход включает несколько ключевых аспектов:

1. *Зона ближайшего развития (ЗБР):* Он акцентирует внимание на значении поддержки и помощи со стороны более опытных участников (учителей, сверстников) в обучении. ЗБР определяет область, в которой учащийся может решить задачу с помощью поддержки более опытного партнера. Эта поддержка может приходиться от учителя, родителя или сверстника.

2. *Поддержка и вовлечение:* Вуд подчеркивает, что эффективное обучение происходит в контексте взаимодействия, где более опытные участники помогают менее опытным, предоставляя необходимую помощь для решения задач, которые невозможно выполнить самостоятельно.

3. *Моделирование:* Он акцентирует внимание на важности моделирования действий - демонстрации учащимся того, как выполнять задачу. Это помогает создать представление о процессе, а затем ученики могут перейти к выполнению задач с меньшей поддержкой.

4. *Постепенное снижение поддержки:* В процессе обучения Вуд рекомендует постепенно уменьшать уровень предоставляемой поддержки по мере увеличения самостоятельности учащихся. Это способствует развитию их навыков и уверенности в своих способностях.

5. *Социальный контекст обучения:* Как и другие сторонники социального конструктивизма, Вуд акцентирует внимание на важности социальной среды в процессе обучения, которая влияет на развитие когнитивных способностей.

Таким образом, подход Давида Вуда к зоне ближайшего развития углубляет понимание того, как поддержка и взаимодействие могут способствовать обучению и развитию учащихся, подчеркивая значимость социального контекста в образовательном процессе.

*Идеи Л.С. Выготского в современных психолого-педагогических исследованиях.*

В последние десятилетия интерпретации теории Выготского продолжают развиваться, акцентируя внимание на таких темах, как культурная идентичность и мультикультурализм в обучении.

Современные теории культурной идентичности и мультикультурализма в обучении акцентируют внимание на разнообразии и важности учета различных культурных контекстов в образовательных практиках. Основные идеи включают:

*1. Культурная идентичность:*

- Понимание своей культурной идентичности помогает учащимся формировать уверенность в себе и осознание своих корней.
- Уроки, основанные на культурных аспектах, способствуют развитию самосознания и критического мышления о собственном месте в мире.

*2. Мультикультурализм в образовании:*

- Подходы мультикультурализма включают интеграцию различных культурных перспектив в учебный процесс. Это помогает всем учащимся чувствовать себя представленными и уважаемыми.
- Мультикультурная педагогика поощряет изучение и уважение культурных различий, что содействует социальной справедливости и равному доступу к образованию.

*3. Конструктивистские подходы:*

- Теории конструктивизма, во многом вдохновленные Выготским и другими, подчеркивают активное участие учащихся, взаимодействие и совместное обучение как средства формирования смыслов и знаний, адаптированных к их культурным контекстам.

*4. Критическая педагогика:*

- Критическая теория образования, в частности работы Пауло Фрейре, ставит во главу угла идеи идентичности и власти [4]. Она подчеркивает необходимость обсуждения социального и культурного контекста, в котором происходит обучение.

*5. Инклюзивные практики:*

- Современные подходы акцентируют внимание на создании инклюзивной образовательной среды, где учитываются различные культурные и социальные обстоятельства учащихся. Это включает адаптацию curriculums и учебных материалов.

б. *Технологии и глобализация:*

– Технологические достижения и глобализация предоставляют новые возможности для мультикультурного обмена и сотрудничества, что открывает доступ к разнообразным источникам знаний и культурным практикам.

Необходимо также отметить, что некоторые зарубежные ученые критикуют подходы Выготского за недостаточное внимание к индивидуальным различиям. В то же время другие исследователи предлагают интегрировать его теории с когнитивной психологией и другими направлениями, включая теорию множественных интеллектов Гарднера.

В целом, влияние теории Выготского на международную педагогическую практику и исследования стало основополагающим, предлагая новые рамки для понимания процесса обучения и развития.

### Список литературы

1. Брунер Д.. Психология познания. За пределами непосредственной информации. Пер. с англ. - М.: Прогресс, 1977. - 413 с.

2. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 томах Год издания: 1987  
Издательство: Педагогика <https://www.livelib.ru/author/396579/top-lev-vygotskij>.

3. О теории Б. Рогофф: <https://www.spainexchange.com/faq/what-is-barbara-rogoff-theory>.

4. Фрейре Паулу. Педагогика угнетенных [litres]» весь текст электронной книги 1970, Издательство: Литагент Аттикус, <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/filosofiya/407319-paulu-frejre-pedagogika-ugnetennyh-litres.html>.

УДК 37.02

**ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ПОДХОДОВ К ПОСТРОЕНИЮ  
ГРУППОВОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ В ЕДИНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ ПЕНИТЕНЦИАРНОЙ СИСТЕМЫ**

**Черепанов Алексей Юрьевич**

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный

аграрный университет»,

КГКОУ КВСОШ № 7

**Смолин Павел Геннадьевич**

**Усенко Никита Викторович**

**Осит Елена Юрьевна**

КГКОУ КВСОШ № 7

**Аннотация:** Образование играет ключевую роль в ресоциализации заключённых и снижении уровня рецидивизма. В последние десятилетия концепция «образование в пенитенциарной системе» привлекает всё больше внимания специалистов в области уголовно-исполнительной системы и педагогики [6, с. 144]. В данной статье авторы рассматривают значение образовательных программ в местах лишения свободы, их влияние на осуждённых и общество в целом.

**Ключевые слова:** пенитенциарная система, образование, профориентация, ресоциализация.

**DIFFERENTIATION OF APPROACHES TO THE CONSTRUCTION  
OF GROUP PSYCHOLOGICAL AND INDIVIDUAL EDUCATIONAL  
ROUTES IN A SINGLE SPACE OF THE PENITENTIARY SYSTEM**

**Cherepanov Alexey Yurevich**

**Smolin Pavel Gennadievich**

**Usenko Nikita Viktorovich**

**Osit Elena Yurevna**

**Abstract:** Education plays a key role in the re-socialization of prisoners and the reduction of recidivism. In recent decades, the concept of «education in the penitentiary system» has attracted more and more attention from specialists in the field of the penitentiary system and pedagogy [6, p. 144]. In this article, the authors consider the importance of educational programs in places of detention, their impact on convicts and society as a whole.

**Key words:** penitentiary system, education, career guidance, resocialization.

Введение. Истоки становления пенитенциарной системы образования можно проследить, начиная с XVII века, когда впервые были предприняты попытки обучать заключённых чтению и письму. В XX веке обучение заключённых стало развиваться систематически и повсеместно, благодаря исследованию положительных эффектов образования на поведение, адаптацию и ресоциализацию осуждённых после освобождения [1, с. 112].

Сегодня образовательные программы пенитенциарной системы включают в себя как базовое обучение (чтение, письмо, арифметика), так и профессиональное обучение. В некоторых странах также предлагаются программы высшего образования. Это разнообразие позволяет заключённым улучшать свои навыки и получать квалификации, которые могут быть полезны после освобождения. Многочисленные исследования свидетельствуют о положительном влиянии образования на заключённых [2, с. 69]. Образование повышает самооценку, способствует развитию критического мышления и социализации, уменьшает агрессивность и способствует позитивному поведению и формированию положительных черт личности, что способствует дальнейшей ресоциализации осуждённых.

Образование в тюрьмах также связано с уменьшением уровня рецидивизма. Заключённые, участвовавшие в образовательных программах, реже совершают повторные преступления после освобождения. Это связано с появлением у них профессиональных и социальных навыков, необходимых для интеграции в общество [3, с. 25]. Несмотря на очевидные преимущества, существуют значительные препятствия для успешной реализации образовательных программ в системе исполнения наказаний. К ним относятся недостаточное финансирование, нехватка квалифицированных преподавателей, а также негативные стереотипы о «нерациональности» обучения заключённых [4, с. 107].



Для повышения эффективности образовательных программ необходимо найти пути решения существующих проблем. Важной задачей является интеграция новых технологий в образовательный процесс, а также адаптация программ к современным требованиям рынка труда [5, с. 36].

Исследование проведено в рамках реализации Проекта «Комплексная профессиональная ресоциализация обучающихся в учреждении пенитенциарной системы», действующего на территории КВСОШ № 7 подведомственной исправительной колонии № 22 (ФКУ ИК—22) г. Красноярска.

**Цель исследования** – выявить стратегии дифференцирования подходов к построению группового психологического и индивидуальных образовательных маршрутов в едином пространстве пенитенциарной системы.

**Контингент исследования:** обучающиеся КВСОШ № 7 г. Красноярска.

**Задачи исследования:**

1. Определение текущего уровня профориентационной работы с обучающимися.
2. Диагностика уровня профессиональной ориентированности обучающихся КВСОШ № 7 г. Красноярска.
3. Анализ результатов проведённого исследования с целью построения группового психологического и индивидуальных образовательных маршрутов.

Методы исследования: анализ научно-методической и специальной литературы по теме исследования, педагогическое наблюдение, анкетный опрос, методы математико-статической обработки результатов.

Результаты исследования и их обсуждение.

1. По результатам педагогического наблюдения целью которого было определение текущего уровня профориентационной работы с обучающимися. Нашей проектной командой определен ряд проблем, который снижает эффективность профориентации пенитенциарных учреждениях:

- Ограниченные ресурсы. Многие тюрьмы сталкиваются с нехваткой квалифицированного персонала и финансов для реализации комплексных профориентационных программ.
- Ограниченный доступ к технологиям. Ограничения в доступе к интернету и современным технологиям могут затруднять обучение и подготовку заключенных в соответствии с требованиями современного рынка труда.

- Предвзятость и стигматизация. Работодатели зачастую предвзято относятся к бывшим заключенным, что затрудняет их трудоустройство. Профориентационные программы должны учитывать эти трудности и разрабатывать стратегии по их преодолению.

- Низкая мотивация. Заключенные могут не проявлять интерес к участию в программах из-за отсутствия уверенности в своих силах или перспектив трудоустройства после освобождения.

Определение основных ограничительных и тормозящих профориентационную деятельность пенитенциарной системы проблем, позволило нам выдвинуть ряд предположений, по результатам внедрения которых в пенитенциарную систему возможны благоприятные изменения:

- Налаживание партнёрства с бизнесом и образовательными учреждениями. Сотрудничество с работодателями и учебными заведениями может помочь в разработке актуальных образовательных программ и создании возможностей для прохождения производственной практики осужденными.

- Индивидуализированный подход. Оценка способностей, интересов и потребностей каждого заключенного для разработки персонализированных планов профессионального развития и индивидуальных образовательных траекторий.

- Обучение основам предпринимательства. Развитие навыков самозанятости и предпринимательства может стать эффективным решением для тех, кто сталкивается с трудностями при поиске работы, что особенно важно для осужденных.

- Преемственность опыта. Успешно трудоустроенные бывшие заключенные могут стать наставниками и делиться своим положительным опытом, вдохновляя других.

Профориентация в пенитенциарных учреждениях является важным инструментом в процессе ресоциализации, но она сталкивается с рядом проблем, требующих комплексного подхода. Успех этих программ зависит от слаженной работы государственных структур, бизнес-сообщества и общества в целом. Важно развивать инновационные методы и внедрять лучшие практики для того, чтобы обеспечить заключенным возможность стать полноценными и востребованными участниками современного рынка труда.

2. Для выстраивания индивидуальной образовательной траектории с учётом психологического и психоэмоционального компонента авторами

исследования был проанализирован ряд психологических тестов. Отбор психологических методик для проведения тестирования ставил своей целью на основе его результатов выявить текущее психоэмоциональное состояние участвующих в исследовании респондентов. В качестве основного инструментария для исследования были отобраны следующие методики:

- Методика диагностики направленности личности Б. Басса
- Личностный опросник Айзенка
- Методика диагностики уровня тревожности Спилберга-Ханина.

С целью диагностики уровня профессиональной ориентированности обучающихся КВСОШ № 7 г. Красноярка, проектной командой была отобрана методика диагностики направленности личности Б. Басса. Выбор был не случаен, поскольку данная методика позволяет выявить текущий уровень притязаний человека, определить ценностные ориентиры респондента, а также выявить к чему человек действительно стремится. В исследовании приняло участие 55 обучающихся КВСОШ № 7 г. Красноярка. Анализ результатов проведённого исследования представлен в таблице 1.

**Таблица 1**

**Результаты исследования ответов респондентов по методике  
диагностики направленности личности Б. Басса**

Показатели	Направленность		
	На себя (НС) Хср	На взаимодействие ВД Хср	На задачу НЗ Хср
Количество «+»	8	10	12
Количество « - »	11	11	8
Сумма	- 3	-1	+ 4
Итог (+ 30)	+ 27	+ 29	+ 34

Анализируя полученные результаты, можно сделать вывод о том, что опрошенные респонденты, в большинстве своем, направленность личности доминирующей в структуре личности испытуемых, является направленность на выполнение какой-то конкретной задачи. Это указывает на то, что испытуемые имеют высокую заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

## Вывод

Образовательные программы в пенитенциарной системе играют важную роль в снижении уровня рецидивизма и подготовке осуждённых к жизни на свободе. Для достижения максимального эффекта необходимо преодоление существующих препятствий и развитие новых методов обучения. Инвестиции в образование заключённых — это инвестиции в безопасное и устойчивое общество.

## Список литературы

1. Антонян, Ю.М. Психология преступника и расследования преступлений / Ю.М. Антонян, М.И. Еникеев, В.Е. Эминов. — Москва: Юристъ, 1996. — 336 с.
2. Верещагин, С.Н. Система образования и пенитенциарная система: точки соприкосновения и отталкивания / С.Н. Верещагин // Актуальные вопросы современной науки. — 2013. — № 26. — 66-77.
3. Димитров А.В. Основы пенитенциарной психологии [Текст]: учеб. пособие. - М.: Изд-во Московский психолого-социальный институт, 2003. — 176 с.
4. Милов, И.А. Организация учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе пенитенциарной системы / И.А. Милов // Технологии образования. — 2021. — № 1(11). — С. 106-109. — EDN IFSDOQ.
5. Панина С.В. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся: учебник и практикум для академического бакалавриата / С.В. Панина, Т.А. Макаренко. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 312 с.
6. Щепкина, Н.К. Моделирование образовательного пространства исправительного учреждения / Н.К. Щепкина // Теория и практика общественного развития. — 2012. — № 4. — С. 144-146.

© А.Ю. Черепанов, П.Г. Смолин,  
Н.В. Усенко, Е.Ю. Осит, 2024

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ВСЕРОССИЙСКИЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ 2024**

Сборник статей

V Всероссийской научно-практической конференции,  
состоявшейся 3 декабря 2024 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И., Посновой М.В.,  
кандидата философских наук.

Подписано в печать 05.12.2024.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 8.31.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск,  
ул. С. Ковалевской, д.16Б, помещ. 35  
office@sciencen.org  
www.sciencen.org

16+

**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы  
«Publishers International Linking Association»

## ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. в сборниках статей Международных  
и Всероссийских научно-практических конференций  
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. в сборниках статей Международных  
и Всероссийских научно-исследовательских,  
профессионально-исследовательских конкурсов  
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



3. в составе коллективных монографий  
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://sciencen.org/>