

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ, РАЗВИТИЯ, ВОСПИТАНИЯ СЕГОДНЯ

Сборник статей VIII Международной
научно-практической конференции,
состоявшейся 17 декабря 2024 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2024

УДК 37
ББК 74
Т33

Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук

Т33 Теория и практика обучения, развития, воспитания сегодня :
сборник статей VIII Международной научно-практической конференции
(17 декабря 2024 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024.
— 233 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-621-4

Настоящий сборник составлен по материалам VIII Международной научно-практической конференции ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ, РАЗВИТИЯ, ВОСПИТАНИЯ СЕГОДНЯ, состоявшейся 17 декабря 2024 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конференции являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37
ББК 74

ISBN 978-5-00215-621-4

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	8
ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ КОМПЛЕКСНОГО УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ».....	9
<i>Королькова Ольга Олеговна</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ МЫШЛЕНИЯ РОСТА ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ.....	15
<i>Эккердт Наталья Александровна, Задорожная Ольга Анатольевна</i>	
ИЗУЧЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ В ИСКУССТВЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	20
<i>Чепуков Константин Юрьевич, Дворянинова Виолетта Николаевна</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	24
<i>Данилова Ксения Викторовна, Гусева Анастасия Алексеевна</i>	
РАЗВИТИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СПОСОБНОСТЕЙ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	28
<i>Чепуков Константин Юрьевич, Израелян Ромела Мгеровна</i>	
ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ПЯТИБАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ, ЕЕ ВОЗМОЖНЫЕ АНАЛОГИ.....	32
<i>Стригун Наталья Сергеевна</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СПОСОБНОСТИ ОЦЕНИВАТЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.....	37
<i>Чепуков Константин Юрьевич, Климова Кристина Гариковна</i>	
СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ДЛЯ ДЕТСКИХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЛАГЕРЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	41
<i>Лявукова Полина Владимировна, Шубович Марина Михайловна</i>	
РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКОГО АППАРАТА У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ	49
<i>Чепуков Константин Юрьевич, Мисюрина Виктория Александровна</i>	
ПРОБЛЕМА МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКА ПРИ ОБУЧЕНИИ В ШКОЛЕ	53
<i>Токарев Денис Алексеевич, Филоненко Маргарита Владимировна, Максимова Елена Алексеевна</i>	
РВЛ В ЛИЦЕЕ: ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ И КЛЮЧЕВЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА.....	58
<i>Шарифов Галиб</i>	

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	67
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЯХ С ПОМОЩЬЮ ПРОЛОНГИРОВАННОЙ БЕСЕДЫ	68
<i>Григорьева Диана Валентиновна, Божкова Галина Николевна, Ахтариева Разия Файзиевна</i>	
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОСТАВЛЕНИЕ ГАРМОНИЧНЫХ СОЧЕТАНИЙ ЦВЕТА.....	73
<i>Чепуков Константин Юрьевич, Мурыгина Мирослава Юрьевна</i>	
ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ.....	77
<i>Елисеенко Анастасия Викторовна</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	81
<i>Чепуков Константин Юрьевич, Сапунова Ксения Александровна</i>	
РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ	85
<i>Демина Ольга Анатольевна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	91
ГОТОВНОСТЬ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ ВО ВНЕУЧЕБНОЕ ВРЕМЯ	92
<i>Гусев Павел Михайлович, Белоглазова Дарья Александровна</i>	
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ СТУДЕНТА КАК РЕГУЛЯТОР СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ	96
<i>Москвитина М.А., Бурьянова А.А.</i>	
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: СУЩНОСТЬ, ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ	101
<i>Онищук Максим Сергеевич</i>	
РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ПОДРОСТКОВ 14-15 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ТРЕНИРОВОК ПО АКАДЕМИЧЕСКОЙ ГРЕБЛЕ	107
<i>Побежимов Тимофей Андреевич</i>	
ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СТУДЕНТОВ.....	111
<i>Гусев Павел Михайлович, Мертехина Валерия Алексеевна</i>	
СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА.....	115
ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ СРЕДСТВ МЕТОДОМ МОДЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ У НЕРЕЧЕВЫХ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА.....	116
<i>Гревцева Наталья Николаевна, Зубарева Ирина Алиджановна, Щекина Татьяна Алексеевна</i>	

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	120
<i>Енгальчева Зарина Салибжановна, Столярова Ольга Евгеньевна</i>	
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	125
<i>Кучеренко Елена Филипповна, Замлелая Лариса Викторовна, Попов Роман Борисович</i>	
НАГЛЯДНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ ГЕОГРАФИИ СЛАБОВИДЯЩИХ УЧАЩИХСЯ	130
<i>Данилова Лидия Леонидовна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	136
ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»	137
<i>Мжельская Татьяна Владимировна</i>	
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КУРСАНТОВ МОРСКОГО ВУЗА В УСЛОВИЯХ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТАКОГНИТИВНОГО ПОДХОДА	142
<i>Матыцин Олег Владимирович, Мочалин Константин Сергеевич</i>	
МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА К РАБОТЕ С ЦИФРОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ.....	150
<i>Пуляева Елизавета Владимировна</i>	
ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИК ИЗУЧЕНИЯ НРАВСТВЕННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА КОЛЛЕКТИВА ВОЕННОСЛУЖАЩИХ ПО ПРИЗЫВУ	160
<i>Варламов Алексей Викторович</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	165
МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	166
<i>Гаврилова Людмила Владимировна</i>	
УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	175
<i>Фахрутдинова Резида Ахатовна, Вахрамеева Алиса Дмитриевна</i>	

СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	179
ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА В ШКОЛЕ ПРИ ИСПРАВИТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КАК ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ	180
<i>Овсянников Евгений Игоревич, Ляшенко Александр Юрьевич, Щербаков Алексей Сергеевич</i>	
АДАПТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: КАК ОНИ МЕНЯЮТ ПОДХОД К ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ....	187
<i>Дряглева Алсу Раилевна</i>	
СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ.....	193
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА: ИНДИВИДУАЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ.....	194
<i>Шишкин Сергей Леонидович</i>	
СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ЭПОХУ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ: ПУТИ К ЭФФЕКТИВНОЙ АДАПТАЦИИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ.....	199
<i>Карпова Лариса Александровна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	209
ЧАСТОТНОСТЬ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ОШИБОК В СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ	210
<i>Фурса Анастасия Вадимовна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	217
ТЕХНОЛОГИЯ СКРАЙБИНГА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	218
<i>Грудинина Наталья Васильевна</i>	
СЕКЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.....	222
В ПАТРИОТИЗМЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ – БУДУЩЕЕ РОССИИ	223
<i>Краснояржуская Валентина Васильевна, Лисичанская Людмила Васильевна</i>	
ПАТРИОТИЗМ КАК ТВОРЧЕСКИЙ АКТ ДУХОВНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ.....	229
<i>Горшкова Валентина Владимировна</i>	

**СЕКЦИЯ
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

УДК 372.016[17+2]*01/04

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ
НА УРОКАХ КОМПЛЕКСНОГО УЧЕБНОГО КУРСА
«ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»**

Королькова Ольга Олеговна

к.филол.н., доцент,

доцент кафедры психологии и педагогики

Институт естественных и социально-экономических наук

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный

педагогический университет»,

учитель

МБОУ Гимназия № 4

Аннотация: Целью статьи является анализ научных и методических источников по формированию читательской грамотности на уроках комплексного учебного курса ОРКСЭ. В статье приведены примеры методических приемов и заданий, способствующих достижению этого важного планируемого результата обучения в начальной школе.

Ключевые слова: ФГОС НОО 2021, функциональная грамотность, читательская грамотность, курс ОРКСЭ, современные педагогические технологии.

**FORMATION OF READING LITERACY IN THE LESSONS
OF THE COMPREHENSIVE TRAINING COURSE «FUNDAMENTALS
OF RELIGIOUS CULTURES AND SECULAR ETHICS»**

Korolkova Olga Olegovna

Abstract: The purpose of the article is to analyze scientific and methodological sources on the formation of reader literacy in the lessons of the comprehensive educational course of the ORKSE. The article provides examples of methodological techniques and tasks that contribute to achieving this important planned learning outcome in primary school.

Key words: Federal State Educational Standard of Higher Education 2021, functional literacy, reading literacy, ORCSE course, modern pedagogical technologies.

Одним из актуальных направлений и важным планируемым результатом современного образования является формирование у младших школьников функциональной грамотности. В п. 34.2 обновленного ФГОС НОО зафиксировано: «В целях обеспечения реализации программы начального общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность: ... формирования функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими готовность к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию...» [7, с. 20].

Функциональная грамотность включает 6 компонентов: математическую грамотность, читательскую грамотность, естественно-научную грамотность, финансовую грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление [Ковалева]. Все ее компоненты могут быть сформированы в рамках различных предметных областей на уровне начального общего образования.

На уроках ОРКСЭ возможно формирование читательской грамотности, глобальных компетенций и креативного мышления, однако приоритетным направлением будет являться формирование читательской грамотности, так как, во-первых, большая часть урока посвящена работе с текстом, во-вторых, на основе читательской грамотности формируются глобальные компетенции и креативное мышление.

Читательской грамотностью называют «... способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [2]. Г.С. Ковалева выделяет составляющие этого вида грамотности и основные читательские умения, которые должны быть сформированы у обучающихся. Школьники должны уметь:

- находить и извлекать информацию;

- интегрировать и интерпретировать ее;
- осмысливать и оценивать содержание и форму текста;
- использовать информацию из текста [2].

Проанализируем методические материалы по формированию читательской грамотности в начальной школе, в том числе на уроках ОРКСЭ.

Авторским коллективом под руководством Н. Ф. Виноградовой подготовлено и издано пособие «Функциональная грамотность младшего школьника», в котором описана система работы по формированию разных компонентов функциональной грамотности в рамках предметных областей, изучаемых в начальной школе [9]. В раздел «Методика формирования общекультурной функциональной грамотности младшего школьника» включены примеры заданий, которые могут быть использованы учителем на уроках ОРКСЭ. Так, в пособии представлена система заданий по темам «Православный храм» модуля «Основы православной культуры», «Ислам о семье и семейной жизни» и «Искусство ислама» модуля «Основы исламской культуры».

Одно из заданий урока, посвященного семье и семейной жизни, предполагает определение главной мысли притчи «Матери и сыновья», содержание которой близко к содержанию рассказа В.А. Осеевой «Сыновья», и подбор произведений православной культуры по этой же тематике, следовательно, оно направлено на формирование читательской грамотности.

Работа с притчей может проводиться как на этапе формирования, так и на этапе оценки уровня сформированности читательской грамотности. Обучающимся целесообразно предлагать следующие виды заданий, которые направлены на формирование и оценку разных читательских умений.

- Продолжи притчу.
- Сформулируй основную мысль притчи.
- Составь и запиши 2 вопроса к тексту.
- Придумай новое название текста.
- Вспомни и запиши названия 2-3 произведений по теме притчи.
- Напиши, в какой ситуации ты бы рассказал эту притчу своим одноклассникам [4].

Результатом анализа методических источников стало определение наиболее эффективных педагогических технологий, применение которых способствует формированию читательской грамотности на уроках ОРКСЭ

[5, 6, 8]. Прежде всего, необходимо использовать приемы ТРКМЧП как одной из базовых технологии, позволяющих реализовывать требования ФГОС НОО 2021.

Прием «Пометки на полях» позволяет обучающимся понять, что им известно по теме урока, какая информация стала новой, что осталось непонятным.

Младших школьников необходимо учить анализировать не только письменные, но и устные тексты, чему будет способствовать прием «Чтение с остановками», формирующий умения осмысливать и оценивать воспринятую информацию, а также прогнозировать развитие сюжета художественного произведения.

Формировать осознанность чтения позволяет прием «Верные и неверные утверждения». Он будет способствовать подготовке младших школьников к выполнению тестовых заданий, в которых требуется найти один или несколько правильных вариантов ответа или определить неверный вариант.

Осознанность чтения будет формироваться при применении приема «Лови ошибку». В проводимые в г. Новосибирске предметные олимпиады по ОРКСЭ включалось задание «Исправь ошибку»: «Путешествие с целью поклонения какому-либо предмету или месту, являющемуся особенно священным для верующих данной религии, называется ритуалом. Главная святыня иудеев – Гроб Господень в Иерусалиме. Буддисты совершают хажд в Мекку, где находится Кааба. Мусульмане совершают накхор к останкам Будды. Главный объект паломничества христиан – фрагмент Храма, который получил название Стена Плача» [3, с. 35-36].

Структурированию информации младшие школьники научатся, если на уроках будет использоваться прием «Кластер». Например, его можно включить в урок по теме «Россия – наша Родина», чтобы дети смогли осознать, что входит в понятия «Родина» и «малая родина».

Включение в уроки рефлексивного приема «Синквейн» позволит научить обучающихся анализировать, структурировать и интерпретировать информацию.

Не менее эффективными для формирования читательской грамотности на уроках ОРКСЭ являются игровые технологии. Особенно востребованными будут такие задания, как загадки и разные виды кроссвордов. Например, в школьный тур олимпиады по модулю «Основы светской этики» был включен филворд.

Задание. В каждой строке найди понятие, связанное с общением.

М	О	Б	Щ	Е	Н	И	Е	Р	У	К	А	В	Т	И	Ц
М	А	Я	К	У	И	Р	Н	Т	А	К	Т	Т	Ы	У	К
Ч	О	К	Т	А	К	Т	И	Ч	Н	О	С	Т	Ь	И	К
Т	В	М	А	Е	В	Ч	У	Т	К	О	С	Т	Ь	О	Т
Р	Т	О	Ы	Д	Е	Л	И	К	А	Т	Н	О	С	Т	Ь

Несомненно, в урочной и внеурочной деятельности по ОРКСЭ необходимо использовать технологии проблемного обучения и проектного обучения, которые в комплексе способствуют формированию у обучающихся всех видов читательских умений.

Таким образом, использование на уроках ОРКСЭ ТРКМЧП, игровых технологий, технологий проблемного обучения и проектной обучения способствует формированию у четвероклассников читательской грамотности на уроках ОРКСЭ.

Список литературы

1. Веретенникова И. П. Приёмы формирования читательской грамотности на уроках ОРКСЭ [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/orkse/2024/01/27/master-klass-formirovanie-chitatelskoy-gramotnosti-na-urokakh> (дата обращения: 05.11.2024).
2. Ковалева Г. С. Формирование функциональной грамотности – одна из основных задач ФГОС общего образования [Электронный ресурс]. – URL: https://iro23.ru/sites/default/files/kovaleva_g.s._funk_gram_fgos_logvinova_i.m.pdf (дата обращения: 05.11.2024).
3. Королькова О. О. Олимпиады по комплексному учебному курсу «Основы религиозных культур и светской этики» (модули «Основы православной культуры», «Основы мировых религиозных культур» и «Основы светской этики») : 4 класс : учебное пособие. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2019. – 84 с.
4. Королькова О. О. Основы религиозных культур и светской этики. 4 класс. Диагностические работы по функциональной грамотности : Учебное пособие для общеобразовательных организаций. –Нижний Новгород : Профессиональная наука, 2021. – 46 с.

5. Мостова О. Н., Шило Т. Б., Никитина О. З. Формирование читательской грамотности в начальной школе: учеб.-метод. пособие / под ред. Мостовой О. Н., Кочановой А. Н. – СПб.: ЛОИРО, 2019. – 133 с.

6. Пожидаева Т. Ф., Панкратова Е. В. Формирование читательской грамотности младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС [Текст]: методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Изд-во ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2023. – 44 с.

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 05.11.2024).

8. Соловьёва М. А., Корытко О. В., Данилов А. А. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры : методическое пособие для учителя к учебнику под научной редакцией О. Ю. Васильевой «Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4 класс. В 2 ч. – М. : Просвещение, 2023. – 96 с.

9. Функциональная грамотность младшего школьника : книга для учителя / [Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова и др.] ; под ред. Н. Ф. Виноградовой. – М. : Российский учебник : Вентана-Граф, 2018. – 288 с. : ил. (Российский учебник : Успешный педагог XXI века).

© О.О. Королькова, 2024

ФОРМИРОВАНИЕ МЫШЛЕНИЯ РОСТА ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Эккердт Наталья Александровна

заместитель директора по УВР, методист
ЧОУ «ШКОЛА БУДУЩЕГО НСК»

Задорожная Ольга Анатольевна

тьютор
ЧОУ «ШКОЛА БУДУЩЕГО НСК»

Аннотация: В статье рассматриваются два типа мышления: фиксированное и гибкое. Раскрывается содержание стратегии формирования мышления роста школьников в условиях ФГОС. Проводятся аналогии с «критическим мышлением». На примере самоподготовки показаны этапы формирования культуры самостоятельной работы школьников.

Ключевые слова: мышление роста, критическое мышление, фиксированное мышление.

FORMATION OF THE GROWTH MINDSET OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS

Eckerdt Natalia Alexandrovna

Zadorozhnaya Olga Anatolyevna

Abstract: The article discusses two types of thinking: fixed and flexible. The content of the strategy for the formation of the thinking of the growth of schoolchildren in the conditions of the Federal State Educational Standard is revealed. Analogies with "critical thinking" are conducted. Using the example of self-training, the stages of forming a culture of independent work of schoolchildren are shown.

Key words: growth thinking, critical thinking, fixed thinking.

За последние годы в системе образования Российской Федерации произошли существенные изменения. Впервые понятие образовательного стандарта в России появилось в 1992 году с введением Закона РФ «Об образовании», в 2009 году разработаны первые ФГОС (Федеральные

государственные образовательные стандарты), которые неоднократно дорабатывались с учетом требований к качеству образования. Очередное обновление образовательных стандартов вступило в силу в сентябре 2022 года [3]. Сформулированные требования к современному выпускнику отвечают задачам общества. Перечисленные компетенции, которыми он должен обладать, в том числе - ответственная гражданская позиция, стремление к саморазвитию и самообразованию, успешное и ответственное поведение в обществе, уважительное отношения к своим правам и правам других людей, целостное мировоззрение на основе научного, эстетического и практического познания мира, способствуют противостоянию негативным воздействиям социальной среды. Кроме этого, обозначены и требования к организации образовательного процесса, к личности педагога и характеру образовательного общения, переход от системы обучения, в которой происходит трансляция знаний, к модели открытого образовательного пространства, в котором молодой человек приобретает набор базовых инструментов для построения собственной образовательной траектории, для осмысления и моделирования своего образа в будущем.

Считаем главной задачей современной школы — подготовить ученика к быстро и непредсказуемо меняющейся жизни в мире будущего. Для каждого ребёнка в идеале необходим индивидуальный план, включающий внеурочную, проектную, исследовательскую деятельность с учетом запросов и интересов, позволяющих совершенствоваться в школьных предметах. Такая работа сложная долгая и строится через формирование мышления роста обучающихся.

Раскроем содержание стратегии формирования мышления роста школьников. Здесь подразумевается деятельность тьютора по вовлечению детей в процесс, прежде всего, учебной деятельности. Педагог уже не выступает в качестве источника информации, а учит учиться. На первый план выходит осознанный подход к тому, что именно мы изучаем и зачем, понимание, как это пригодится в будущем, что нужно сделать, чтобы освоить данную предметную область. При этом обращаем внимание на то, что учебная деятельность является практико-ориентированной, интегрированной с дополнительным образованием, проектной, исследовательской деятельностью.

В педагогической практике (Д.Б. Эльконин) выделены ведущие виды деятельности на разных возрастных этапах. Переход от ведущей учебной деятельности в младшем школьном возрасте к общению со сверстниками в средней и старшей школе, вызывают сложности переходного возраста. При этом современные школьники позитивно принимают идею метода 4К. Это

концепция, согласно которой особое внимание уделяется таким навыкам, как коммуникация, кооперация, креативность и критическое мышление. В рамках нашей темы, подробнее остановимся на последнем навыке.

Термин «критическое мышление» впервые описал в 1910 году американский философ Джон Дьюи. Темпл, С. Уолтер разработали технологию развития критического мышления. В школе инструментом формирования критического мышления является рефлексия. Это такой способ анализа ситуаций ученика совместно с тьютором, в ходе которых ученик находит ответы на вопросы, почему так произошло, что этому способствовало, как изменить ситуацию, что для этого надо сделать. Практика, когда рефлексия – это часть тьюториала, показала необходимость расширить спектр методов работы по сопровождению траекторий движения учеников.

На помощь приходят теории мышления роста и фиксированного мышления (Кэрол Дуэк). Психолог изучила вопрос, почему одни люди добиваются успеха, а другие терпят неудачу. Гипотеза следующая: то как человек рассматривает собственные таланты и способности, влияет на успешность во всех сферах жизни. Термин «мышление роста» описан в книге «Мышление: новая психология успеха» [2]. Исследование «мышления роста» психолог начинала в 1970-х годах. Следует отметить существование как сторонников, так и противников теории [1]. Международное исследование PISA в 2018 году подтвердило связь установки на мышление роста с успешностью и результативностью 15 летних школьников в обучении. Проведено исследование на тему мышления роста у школьников, опубликованное в журнале Psychological Science [5]. Оно подтверждает влияние педагога на улучшение академических знаний учеников. Эксперимент проведен в американских школах. Заключался он в методической поддержке педагогов по изменению мышления и общения с учениками с установкой на рост [4].

Таким образом, преимуществами мышления роста перед фиксированным типом мышления является следующее:

- вызов воспринимается, как возможность для роста, продвижения, нового опыта;
- неудача становится шагом на пути к цели;
- акцент делается на на рост, а не на скорость, каждый ученик продвигается со свойственной ему динамикой;
- одобрение от третьих лиц перестает иметь значение, в основе мышления – личный анализ, рефлексия, план продвижения и роста;

– любое движение – это освоение новых знаний, навыков, которые в конечном итоге складываются в компетенции.

Рассмотрим, с помощью каких инструментов формируется мышление роста у обучающихся средней школы, на примере обучающихся 7 класса.

Одним из этапов в этой работы в деятельности тьютора, является – научить анализу и планированию. Рассмотрим процесс на примере самоподготовки обучающихся. Это одна из особенностей образовательного процесса в школе. Формируется культура самостоятельной работы школьников с младших классов. Самоподготовка организуется в школьное время, т.е. включается в учебное расписание. Культура самоподготовки заключается в понимании ее значимости, как самостоятельной работы ученика после уроков или (и) в домашних условиях. Это может быть выполнение домашней работы, работа с проектом, другая деятельность по учебным предметам. Ученики планируют самоподготовку в школе и дома на учебную септиму, отмечая в Гугл документах (или других форматах) что необходимо сделать, когда и в каком объеме выполнить работу.

Научить организовывать свою деятельность на основе проведенной рефлексии – еще один этап в работе тьютора с тьюторантами. Организовать – значит, продумать шаги продвижения к поставленной цели и перейти к действиям. На каждом этапе продвижения, ученик задает критерии ожидаемого результата. Такой подход позволяет регулировать ресурсы внутренние и внешние. Соответственно, освоение новых навыков анализа, планирования и организации, в конечном итоге формируют важные компетенции: самоуправления и ответственного принятия решений.

Таким образом, складывается модель формирования мышления роста, основанная на воспитании ответственности за себя в рамках школы. Мышление роста предполагает отказ от авторитарной роли учителя и тьютора. Человек со сформированным мышлением роста мотивирован к самостоятельному принятию решений. Такая модель мышления соответствует демократическому общественному устройству, в частности требованиям и способностям современного успешного и самостоятельно ученика. Гибкость мышления позволяет быть не просто успешным человеком. Это делает человека счастливым. Ошибки, трудности, критика, неудачи, поражения, отрицательный результат становятся инструментами роста.

Список литературы

1. В какой степени и при каких обстоятельствах установка на рост важна для академических достижений? Два метаанализа // Psychological Science [Электронный ресурс] URL: https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0956797617739704?casa_token=hjcvoGPxp0oAAAAA%3A4FqIj1zbgYcffQQo1XQziP2KJohzWGDetlsfNQf5DRdfX4NMThnV10IipMAh0E1Li3GOkCAv20w&journalCode=psa (дата обращения: 04.12.2024).
2. Кэрол Двек «Образ мышления. Новая психология успеха. Как научиться использовать свой потенциал». Смарт Ридинг. 2020. 18 с.
3. Третье поколение ФГОС для школ: как работают госстандарты в 2024 году // <https://kontur.ru/publications/2253> [Электронный ресурс] URL: <https://school.kontur.ru/publications/2253> (дата обращения: 04.12.2024).
4. Учителя могут повысить успеваемость в классе, не только давая знания по предмету // Skillbox [Электронный ресурс] URL: <https://skillbox.ru/media/education/uchitelya-mogut-povysit-uspevaemost-v-klasse-ne-tolko-davaya-znaniya-po-predmetu/> (дата обращения: 04.12.2024).
5. Формирование установки на рост, проводимое учителями, повышает успеваемость в раннем подростковом возрасте // Psychological Science. 2022. [Электронный ресурс] URL: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/09567976211061109> (дата обращения: 04.12.2024).

ИЗУЧЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ В ИСКУССТВЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Чепуков Константин Юрьевич

доцент

Дворянинова Виолетта Николаевна

студент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»
(филиал в г. Железноводске)

Аннотация: В данной статье рассмотрены важность и необходимость развития гибкости мышления в начальной школе, рассмотрено понятие направление в искусстве, проведен анализ влияния изучения направлений в искусстве на гибкость мышления младших школьников.

Ключевые слова: гибкость мышления, направление в искусстве, младшие школьники, начальная школа, изобразительное искусство.

STUDYING DIRECTIONS IN ART AS A MEANS OF DEVELOPING FLEXIBILITY OF THINKING IN PRIMARY SCHOOL

Chepukov Konstantin Yurievich

Dvoryaninova Violetta Nikolaevna

Abstract: This article discusses the importance and necessity of developing flexibility of thinking in elementary school, examines the concept of direction in art, and analyzes the influence of studying directions in art on the flexibility of thinking of younger schoolchildren.

Key words: flexibility of thinking, direction in art, primary schoolchildren, primary school, fine arts.

Направлением обозначают типовые для определенной эпохи художественные тенденции, стили которые имеют специфические сочетания примет. Направлением в искусстве или стилем называют особенности архитектуры и изобразительного искусства какого-нибудь народа, которые присущи им на протяжении продолжительного времени и могут стать объектом

имитации (например «древнеегипетский стиль», «китайский стиль» и т.д.). Изменение приоритетных направлений развития современной системы образования ставит перед школой задачу формирования творческой личности, способной ориентироваться в многообразии окружающего мира. В новой образовательной парадигме основной акцент делается не на усвоение расширяющейся информации и готовых знаний, а на развитие способностей школьников, которые бы позволили ему в дальнейшем эффективно регулировать свою деятельность. В связи с этим приобретает особое значение развитие мышления младших школьников как главного механизма, обеспечивающего человеку возможность обнаружения нового, ранее неизвестного [1, с. 22].

Одной из составляющих этой проблемы является задача развития гибкости мышления младших школьников, поскольку именно это качество позволяет субъекту перестраивать, переоценивать уже имеющиеся способы умственных действий, многообразно подходить к условиям задачи, включать объект в новые системы связей и отношений, изменять способы действий.

Гибкость мышления – важнейшая характеристика мышления младших школьников, определяющая в числе других качеств ума её продуктивность и характеризующаяся особенностями аналитико-синтетической деятельности, особенностями переключения (лёгкостью перехода) от одного способа действий к другому, степенью выраженности инициативы [3, с. 18].

Исследование гибкости мышления затрагивалось в контексте разработки проблем различных направлений: продуктивного мышления и обучаемости, конвергентного и дивергентного мышления. Для нашего исследования особый интерес представляет рассмотрение проблемы гибкости мышления в рамках творчества и способностей. В этой связи нами рассматриваются возможности изучения направлений в искусстве в развитии гибкости мышления младших школьников.

Актуальность темы исследования «Изучение направлений в искусстве как средство развития гибкости мышления в начальной школе» обусловлена тем, что развитие гибкости мышления является одной из ведущих задач современной начальной школы, а организация изучения направлений в искусстве позволяет сформировать у младших школьников составляющие такого мышления: видеть проблему с разных сторон, использовать творческий подход при решении задач, переносить имеющийся опыт в новые ситуации [4, с. 117].

По большому счету изобразительное искусство это альтернативный способ восприятия реальности. Творцы воспринимают мир по-другому, они более остро реагируют на красоту или уродство и отражают это в своих работах. Изобразительное искусство как зеркало отражает окружающую действительность. Надо понимать, что действительность это не только пейзаж или политический строй, это и мысли людей, их восприятие окружающего мира. Достаточно вспомнить, как было популярно такое направление как Vanitas. В эпоху барокко такие натюрморты с изображением черепа, горящей свечи, мыльных пузырей и других атрибутов скоротечности жизни пользовались большим успехом. Благодаря особенности мышления того времени это направление из фламандской живописи распространилось на Голландию, Италию, Францию и Испанию. Это характерный пример связи направления в искусстве и мышления. Этот стиль появился благодаря тому, что в то время было модно размышлять о смерти и хрупкости бытия. А с другой стороны, картины, выполненные в направлении Vanitas, воздействуют на зрителя, пробуждая в нем определенные мысли. Эти картины представляли собой известные ребусы. Некоторые символы были хорошо читаемы, к примеру, тот же человеческий череп. Другие нужно было разгадать. Это стимулировало мышление, развивало его гибкость [2, с. 201].

Одним из показателей гибкости мышления является способность к восприятию чужой точки зрения. Когда зритель созерцает произведение искусства, он сталкивается с другой точкой зрения. Потому что авторы зачастую высказываются в своих творениях. Их работы носят отпечаток личности и поэтому индивидуальны. Вспомним работы импрессионистов. Они не имели такой смысловой нагрузки как работы фламандских или голландских мастеров. Но при созерцании этих работ зритель задумывался о мимолетности и скоротечности момента. Живопись импрессионистов это всегда миг, вот солнце заходит за горизонт и выхватывает громаду собора, через несколько минут это видение исчезнет. Направление импрессионизм было чем-то новым и благодаря ему зритель смог посмотреть на мир по-другому. Иногда буквально. Однажды на выставке пейзажа в Лондоне все зрители выражали недоумение по поводу цвета тумана. Все они как жители этого города прекрасно были знакомы с этим явлением. А тут вдруг художник пишет его розовым! Выразив свое возмущение, зрители вышли и невольно застыли на месте. Туман был розовым. В этом районе работал кирпичный завод, в воздухе висела мельчайшая кирпичная крошка, которая и окрашивала туман в розовый цвет. Художник уловил этот оттенок и передал в своих полотнах. А зрители смогли его увидеть только благодаря его работам.

Список литературы

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. М.: Знание, 1973. - 48с.
2. Андреев А.Л. Художественный образ и гносеологическая специфика искусства: Методологические аспекты проблемы. М.: Наука, 1981. - 193с.
3. Ермакова Е.С., Румянцева И.Б., Целищева И.И. Развитие гибкости мышления детей. Дошкольный и младший школьный возраст. - СПб.: Речь, 2007. - 210 с.
4. Парнах М.А. Уроки изобразительного искусства / М.А. Парнах // Искусство в школе. 2018. №3. С.57-60.
5. Фельдштейн Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии. – М.: Международная педагогическая академия, 2010. – 366 с.
6. Юсов Б.П. Изобразительное искусство в начальных классах. - Минск: Народная Асвета, 2002. - 324 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ
У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Данилова Ксения Викторовна
преподаватель

Гусева Анастасия Алексеевна
студент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»
(филиал в г. Железноводске)

Аннотация: В статье рассмотрены возможности формирования ценностных ориентаций у обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения. Формирование ценностных ориентаций у обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения представляет собой важную задачу образовательного процесса, способствующую всестороннему развитию личности ребенка.

Ключевые слова: ценностные ориентации, литературное чтение, младшие школьники, нравственные ориентиры, эстетические ценности, критическое мышление, развитие личности.

**FORMATION OF VALUE ORIENTATIONS IN PRIMARY CLASS
STUDENTS IN LITERARY READING LESSONS**

Danilova Ksenia Viktorovna
Guseva Anastasia Alekseevna

Abstract: The article examines the possibilities of forming value orientations among primary school students during literary reading lessons. The formation of value orientations among primary school students during literary reading lessons is an important task of the educational process, contributing to the comprehensive development of the child's personality.

Key words: value orientations, literary reading, primary schoolchildren, moral guidelines, aesthetic values, critical thinking, personality development.

Основная цель литературного чтения как учебного предмета – способствовать развитию личности ребёнка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества.

В условиях реализации ФГОС нового поколения младший школьник должен владеть не только хорошей техникой чтения, но и быть «вдумчивым читателем», уметь высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, эмоционально его переживать, уметь анализировать художественные произведения разных литературных жанров.

Художественные произведения различных жанров несут в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщают ребенка к духовному опыту человечества, развивают его ум, облагораживают чувства. Чем глубже и полнее воспринято младшим школьником то или иное произведение, тем большее воздействие на личность оно оказывает [6, с. 38].

Использование разнообразных методических приёмов на уроках литературного чтения в процессе изучения художественных произведений различных жанров в начальной школе способствует развитию духовно-нравственного потенциала младшего школьника, формированию компетентной личности в условиях реализации ФГОС нового поколения.

Формирование ценностных ориентаций у обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения представляет собой важную задачу образовательного процесса, способствующую всестороннему развитию личности ребенка. В данном аспекте литература выступает не просто средством получения знаний, но и инструментом формирования нравственных и моральных ориентиров [1, с. 104].

На уроках литературного чтения дети соприкасаются с разнообразными жизненными ситуациями, переживаниями героев и гуманистическими идеями, что способствует их эмоциональному и нравственному взрослению. Обсуждение прочитанных произведений позволяет формировать критическое мышление, развивает умение анализировать и выводить собственные суждения о мире и людях.

Восприятие художественной литературы является активным волевым процессом, предполагающим не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается в сочувствии героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях [3, с. 44].

Для эффективного развития ценностных ориентаций важным является использование интерактивных методов обучения, таких как ролевые игры, творческие задания и групповые обсуждения. Это создает возможность для глубокого понимания текста и осознания его моральных аспектов. Таким образом, уроки литературного чтения становятся не только образовательными, но и воспитательными, помогая детям стать не просто читателями, а активными и ценностно ориентированными членами общества.

В последние десятилетия в системе образования России особое внимание уделяется формированию ценностных ориентаций у обучающихся начальных классов. Уроки литературного чтения играют ключевую роль в этом процессе, так как они создают уникальную возможность для совместного осмысления нравственных и эстетических ценностей, заложенных в произведениях художественной литературы [4, с. 16].

На уроках литературного чтения учитель может не только знакомить детей с текстами, но и инициировать обсуждение, направленное на выявление героических поступков и социальных норм, которые отражают общественные идеалы. Чтение произведений классиков помогает детям развивать эмпатию и критическое мышление, способствуя формированию их собственного мировосприятия [5, с. 30].

Интеграция игровой методики и творческих заданий на уроках литературного чтения позволяет сохранить интерес младших школьников и способствует глубокому осмыслению прочитанного. Важно также вовлекать родителей в обсуждение произведений, что укрепляет ценностные ориентиры и способствует созданию единого образовательного пространства.

Литература глубоко воздействует на младших школьников. Через восприятие красоты познаются категории добра и зла. Все хочется быть похожими на положительных персонажей и совершать добрые поступки. Главное в уроках литературного чтения увлечь учеников. Когда младший школьник захвачен рассказываемой историей, он живо воспринимает происходящее с персонажами, сопереживает им. Но для этого литературные произведения должны быть тщательно подобраны, для уровня начальной школы. Произведения должны быть близки и доступны младшим школьникам, говорить на понятном для них языке. Отбор произведений очень важен и в прописанных персонажах. Категории добра и зла, справедливости и несправедливости должны быть четкими и доступными для понимания. Помимо этого само произведение должно увлекать [2, с. 88].

Таким образом, правильно подобранная литература на уроках по литературному чтению может и должна способствовать выработке ценностных ориентаций у младших школьников.

Список литературы

1. Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения: ее сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста — М.: Баласс, 2014. — 43 с.
2. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. — М.: Книга по Требованию, 2013. — 135 с.
3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе: Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2010. — 125 с.
4. Гриценко З.А. Своеобразие читательского становления // Дошкольное воспитание. 2008. №2. С. 15-20.
5. Денисова С.А. Родители о детском чтении и роли библиотек // Родительское собрание по детскому чтению. 2008. №2. С. 30-32.
6. Дунаева Н.А. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное образование. 2007. № 6. С. 35-39.

РАЗВИТИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СПОСОБНОСТЕЙ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Чепуков Константин Юрьевич

доцент

Израелян Ромела Мгеровна

студент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»
(филиал в г. Железноводске)

Аннотация: В статье рассмотрены важность развития эстетической оценки народного творчества у младших школьников, дается определение «народное творчество», рассказывается о значении изучения народного творчества для развития и воспитания в начальной школе, о связи истории и народного творчества, о преемственности поколений.

Ключевые слова: оценка, народное творчество, эстетическая оценка, изобразительное искусство, младшие школьники, преемственность поколений, начальная школа.

DEVELOPMENT OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN'S ABILITIES FOR AESTHETIC EVALUATION OF FOLK ARTS

Chepukov Konstantin Yurievich

Israelyan Romela Mgerovna

Abstract: The article discusses the importance of developing an aesthetic appreciation of folk art among primary schoolchildren, gives a definition of “folk art”, talks about the importance of studying folk art for development and education in primary school, the connection between history and folk art, and the continuity of generations.

Key words: assessment, aesthetic assessment, folk art, fine arts, primary schoolchildren, continuity of generations, primary school.

В младшем школьном возрасте одной из важнейших задач урока изобразительного искусства является воспитание эстетического вкуса и, как

следствие, развитие у младших школьников навыков эстетической оценки. Исполнение данной задачи делает возможным в уже более старших классах узнавать, анализировать события прошлого, замечать, осознавать и уметь ценить прекрасное, истинное в достоянии своего народа и своей страны, которое отображено в творениях народного искусства. Имея эстетический вкус, учащиеся начальной школы осознают особый язык народного искусства, могут наблюдать и оценивать красоту [2, с. 91].

Эстетическая оценка – определение степени эстетической значимости художественного произведения, которая возникает в процессе коммуникации с произведением искусства и выражается в умении чувствовать, понимать и ценить красоту в эстетических суждениях; испытывать потребность в общении с произведениями искусства. Эстетическая оценка народного творчества ребенком младшего школьного возраста позволяет увидеть ему красоту объекта, его эстетическую ценность и через суждение выразить свое отношение к искусству [1, с. 17]. В формировании эстетической оценки учащихся начальной школы можно выделить следующие главные характерные черты: главенствование эмоционально-чувственных форм во взаимодействии с творчеством; схематичность восприятия; показатель правдивости (выражается у младших школьников в стремлении к идентичности сюжетов произведений искусства и жизни; сильно выраженная необходимость рассказывать о своих эстетических впечатлениях; при рассмотрении произведений народного творчества главной ценностью выступает человек и т.д. Для эстетической оценки младшего школьника характерна осмысленность, комплексность, логичность, эмоциональная глубина.

Предмет «Изобразительное искусство» ставит перед собой цель всестороннего развития личности младших школьников, учит замечать красоту вокруг себя. Красота – особый регулятор взаимоотношений людей. Красота на интуитивном уровне для человека означает доброту, и он старается её понять. Вследствие чего проблема эстетической культуры, эстетического образования и воспитания, способности к эстетическому оцениванию остается актуальной и важной для современного педагога.

Развитие у учащихся начальной школы способности к эстетическому оцениванию произведений народного творчества является достаточно актуальной задачей. Именно в начальной школе закладываются многие базовые моменты, способные определить мировоззрение и взгляды на общественную жизнь. Понимание истории своей Родины, запечатленной в произведениях подлинно народного декоративно-прикладного искусства, дает младшему

школьнику точку отсчета, фундамент для дальнейшего развития, осознание своей идентичности. Научившись эстетической оценке достижений прошлого, младший школьник сможет переосмыслить и отношение к современной культуре [3, с. 103].

Народное искусство это уникальный синтез материальных и духовных сторон жизни. Человек с самых древних времен окружал себя искусством. Самые древние роли человека это собиратель, охотник и художник. Последний часто совмещал в те древние времена два вида деятельности: художника и шамана. Позднее народное искусство несколько отошло от магических практик, но осталось носителем мифологии. В произведениях народного искусства есть зашифрованные символы. Эти знаки вплетены в орнаменты, которые подчас современному зрителю представляются просто частью узора. Но для зрителя тех времен орнамент рассказывал свою историю. Здесь можно привести в пример национальную русскую одежду. Если внимательно присмотреться, то можно обнаружить, что рукава и ворот обязательно украшались орнаментом с защитными символами. Считалось, что само полотно, тканное вручную, уже обладает защитными свойствами, а вот открытые участки тела нуждаются в защите. По славянской мифологии мир состоял из трех частей – явь (где живем мы), правь (небесный мир) и навь (подземный мир, полный злокозненных и вредоносных существ). Вот от них и защищал орнамент на одежде с вплетенными защитными символами [5, с. 194].

Способность оценивать художественную сторону искусства, в частности народного творчества, непосредственно относится к сфере эстетики.

Эстетика – философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, об основных принципах эстетического освоения окружающей действительности в процессе деятельности человека, но в первую очередь – о сущности эстетического, его разнообразии в окружающем мире и в искусстве, о сущности и законах творчества, о функционировании, восприятии и развитии искусства [4, с. 33].

Основным элементом эстетического сознания выступает эстетическая оценка. Эстетическая оценка – это определение степени совершенства, эстетической значимости объектов и явлений окружающей действительности, а также произведений народного творчества. Эта оценка формируется социальной позицией личности, мировоззрением, уровнем культуры, интересами, потребностями, сформированным эстетическим вкусом. Эстетическая оценка шире оценки художественной. Данная оценка

формируется из эстетического восприятия объекта, его анализа и размышления о его недостатках и достоинствах.

Навыки и духовные качества младших школьников должны формироваться так, чтобы в процессе взросления они гармонично вливались в культурную среду. Вследствие чего художественное эстетическое образование и воспитание должно быть направлено, в основном, на то, чтобы оказывать влияние на развитие внутреннего мира младшего школьника, на его личное духовное богатство, развитие умения эстетической оценки, что будет давать определенные направления и ориентиры в будущем.

Список литературы

1. Беляев А.А. Эстетика. Словарь. - М.: Политиздат, 1989. - 448 с.
2. Бычков В.В. Эстетика. - М.: Гардарики, 2004. - 556 с.
3. Гусленко И.Ю. Составляющие методики эстетического воспитания студентов в вузе // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: гуманитарные науки. - 2011. № 6. С. 305-310.
4. Добрынин Н.Ф. Искусство и проблемы прекрасного. - М.: Просвещение, 1993. - 190 с.
5. Дорогова Л.Н. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Знание, 1970. - 48 с.
6. Дубровина И.В. Младший школьник: развитие познавательных способностей. Пособие для учителя / И.В. Дубровина. - М.: Просвещение, 2003. - 148 с.
7. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М.: Изобр. искусство, 1983. - 179 с.

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ПЯТИБАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ, ЕЕ ВОЗМОЖНЫЕ АНАЛОГИ

Стригун Наталья Сергеевна

старший преподаватель

Пятигорский медико-фармацевтический

институт (филиал),

ВолГМУ

Аннотация: Современная российская система образования активно развивается, модифицируется, пополняется новыми дисциплинами. Однако некоторые ее элементы до сих пор остаются неизменными. Один из них - пятибалльная система оценивания. В нашей статье мы разберем причины, по которым она потеряла свое значение и требует доработки, или даже замены.

Ключевые слова: система образования, система оценивания, психология образования, педагогика, пятибалльная система оценивания.

PROBLEMS OF USING THE CLASSICAL FIVE-POINT ASSESSMENT SYSTEM, ITS POSSIBLE ANALOGUES

Strigun Natalia Sergeevna

Abstract: The modern Russian education system is actively developing, modifying, and adding new disciplines. However, some of its elements still remain unchanged. One of them is a five-point grading system. In our article we will analyze the reasons why it has lost its meaning and requires improvement, or even replacement.

Key words: education system, assessment system, educational psychology, pedagogy, five-point assessment system.

На собственной практике мы наблюдаем, что в последние несколько лет система образования сталкивается с проблемой оценивания знаний учащихся. Традиционная система оценивания по пятибалльной шкале уже не работает так, как раньше. В данной статье объясняется, почему оценки уже не воспринимаются серьезно, анализируются плюсы и минусы пятибалльной

шкалы, а также предлагаются новые способы поощрения учащихся к получению знаний и расширению кругозора.

На основании опроса среди коллег и знакомых, работающих в сфере образования, были выделены самые частые причины, по которым учащиеся могут не обращать внимания на отметки. Результаты опроса представлены в виде диаграммы.

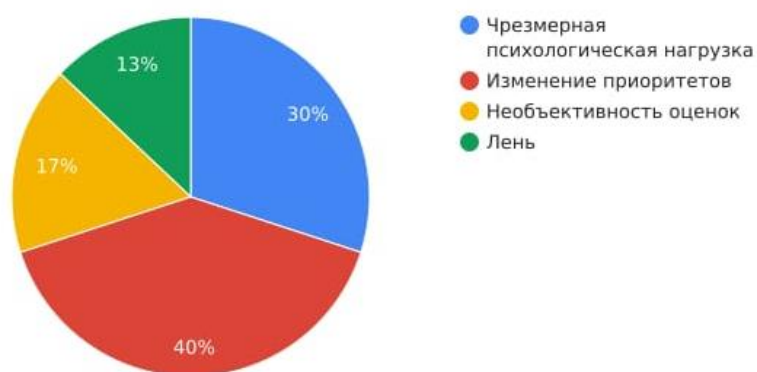


Рис. 1

Разберем несколько пунктов из диаграммы (рис. 1).

40% опрошенных считают, что пятибалльная система оценивания потеряла свою значимость из-за изменения приоритетов у учащихся. Действительно, молодые люди сейчас не хотят тратить время и силы на то, что, как они считают, не пригодится им в жизни. Получение школьного аттестата или диплома колледжа/университета для многих является основной целью. Многие молодые люди, оканчивая школу и поступая в ВУЗ, либо до сих пор не знают с каким занятием и какой профессией связать свою жизнь, либо сами совершают ошибку при выборе специальности и продолжают обучение только ради наличия свидетельства о базовом образовании, которое в будущем даст им возможность переучиться на иную профессию [2].

30% опрошенных считают, что чрезмерная психологическая нагрузка является основной причиной плохой успеваемости. С этим сложно не согласиться. Психика человека, а особенно еще не устойчивая психика подростка, склонна к выгоранию, когда индивид длительное время сталкивается с трудностями. Например, учащийся долгое время старается понять предмет, но ему это не удастся. Дополнительным толчком к выгоранию может стать также давление родителей, одноклассников, учителей, преподавателей. Чаще всего в таких случаях детская психика отвечает на эти стрессоры эмоциональным и физическим изнурением, сниженной активностью,

острыми реакциями на изменения внешней среды. Среди прочих признаков: частые головные боли, резкие изменения массы тела, нарушение дыхания, бессонница и, наоборот, сонливость. Понятно, что в таком состоянии учащийся теряет интерес к жизни, получению знаний и оценки никак его не замотивируют, а наоборот, могут только ухудшить ситуацию [1].

17% назвали главной причиной безразличия к оценкам их необъективность. Часто отметку «5» заслуживают лучшие ученики класса и школы. Но стоит отметить, что как бы мы ни двигались к достижению единого стандарта в образовании, различия всегда будут. К примеру, если мы сравним отличника из школы «А» и хорошиста из школы «Б», мы можем пронаблюдать несколько вариантов развития событий:

- Отличник будет знать материал из школьной программы лучше хорошиста.
- Отличник и хорошист будут равны по знаниям.
- Знания хорошиста будут лучше, чем у отличника [2].

После разбора основных минусов пятибалльной системы оценивания стоит сказать немного и о ее плюсах. Основные из них: доступность для понимания, универсальность, четкая дифференциация уровня знаний разных учеников.

Каковы же альтернативы пятибалльной системы оценивания, которые возможно будет реализовать в ближайшем будущем? Для ответа на этот вопрос стоит вспомнить высказывание Ивана Алексеевича Боганцева, директор Европейской гимназии: «Обычно отметки воспринимают как инструмент мотивации для того, чтобы дети поступали так или иначе. Но результаты экспериментов показывают, что оценки, причем не только плохие, но и хорошие, демотивируют детей и не способствуют тому, чтобы они возвращались к тому заданию, в котором допустили ошибку, и анализировали ее. Школа должна прививать детям интерес к получению знаний в долгосрочной перспективе, в том числе и за пределами школы».

Для того, чтобы заинтересовать учащегося и оценить его знания, по нашему мнению, стоит на постоянной основе использовать следующие методики:

- Критериальная оценка: оценки выставляются на основе заранее установленных критериев. Например: логичность, грамотность, уместность, эстетика, ясность, соблюдение сроков, этичность, оригинальность подхода и т.д. Данные критерии должны варьироваться по типу задания, дисциплине, сложности. Это может помочь лучше понять, какие именно навыки или знания были усвоены, а какие требуется отработать лучше.

– Формативное оценивание: оценка, которая проводится на протяжении всего учебного процесса, а не в конце. Это помогает учащимся лучше понимать свои сильные и слабые стороны, вовремя выявлять и исправлять свои ошибки. Такой формат оценивания действительно будет стимулом для них улучшать свои навыки, а также он не будет таким тяжелым для незрелой психики подростка, как пятибалльная система, ведь формативное оценивание дает возможность подтягивать свои знания постепенно и без лишнего стресса, в то время как классическая система, чаще всего, не позволяет выявлять пробелы в знаниях постепенно. Они наваливаются на учащегося как снежный ком, который впоследствии продолжает пополняться и другими ошибками и неточностями. В итоге учащийся уже не может сам справиться с психологической и умственной нагрузкой.

Еще один хороший способ мотивации учащихся к получению знаний – проведение тематических мероприятий под каждый предмет. Мероприятий должно быть 2 вида: проводимые педагогом для знакомства учащихся с предметом, а также проводимые с активным участием заинтересованных учащихся. Приведем примеры на основе некоторых предметов школьной программы:

– Информатика: поход класса на выставку роботов/ проведение учениками мастеркласса по программированию или создание и "обучение" искусственного интеллекта.

– Литература: поход класса на спектакль/конкурс стихов, конкурс актерского мастерства, постановка учащимися спектакля по собственному сценарию.

– Химия: проведение с классом несложных химических опытов/химические эксперименты под присмотром учителя на расщепление веществ.

– Иностранный язык: просмотр фильма с учащимися/совместное написание учащимися небольших рассказов в группах, конкурс чтецов.

Вывод: хоть на данный момент пятибалльная система оценивания и является самой распространенной, существует множество вариантов, которыми можно как полностью заменить ее, так и успешно дополнить. Для полного замещения данной системы другими необходимы значительные изменения в сфере образования, поэтому на сегодняшний день самым оптимальным вариантом является ее модификация под новейшие стандарты путем сращения с более современными и лояльными ее аналогами.

Список литературы

1. Кондратьев М.Ю., Зубкова А.К. Исследование «профессионального выгорания» школьников-подростков и юношей // Социальная психология и общество. 2012. Том 3. № 4. С. 85–93.
2. Джойс Элла Александровна Проблемы системы оценивания знаний в Российской Федерации // Ярославский педагогический вестник. 2016. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemny-sistemy-otsenivaniya-znaniy-v-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения: 24.11.2024).

© Н.С. Стригун, 2024

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СПОСОБНОСТИ ОЦЕНИВАТЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Чепуков Константин Юрьевич

доцент

Климова Кристина Гарионовна

студент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»
(филиал в г. Железноводске)

Аннотация: В статье рассмотрены необходимость и значение формирования у младших школьников способности оценивать изобразительное искусство. Развивая способность оценивать изобразительное искусство, младший школьник обретает способность посмотреть на мир с другой стороны, или альтернативную точку восприятия. Также описаны задачи, которые стоят перед младшим школьником при проведении оценки изобразительного искусства.

Ключевые слова: способность оценивать, изобразительное искусство, художественный образ, критическое мышление, формирование личности, младшие школьники.

DEVELOPMENT OF ARTISTIC LANGUAGE IN FINE ARTS LESSONS IN PRIMARY SCHOOL

Chepukov Konstantin Yurievich

Klimova Kristina Garikovna

Abstract: The article discusses the need and importance of developing the ability to evaluate fine arts in younger schoolchildren. By developing the ability to appreciate fine art, the younger student acquires the ability to look at the world from a different perspective, or from an alternative point of view. The tasks that junior schoolchildren face when assessing fine arts are also described.

Key words: ability to evaluate, fine arts, artistic image, critical thinking, personality formation, primary schoolchildren.

Целостная картина мира складывается из всего комплекса взаимоотношений человека и действительности на основе художественно-эстетического мышления, вершиной которого является эмоционально-осознанное восприятие искусства. Восприимчивость младшего школьного возраста в формировании эстетической оценки обусловлена особенностями эмоциональной и мыслительной сфер личности ребёнка: высокой эмоциональной отзывчивостью, гибкостью и свободой воображения, преобладанием наглядно-образного мышления, избирательностью восприятия [1, с. 115].

Актуальность темы проблема формирования у младших школьников способности оценивать изобразительное искусство является актуальной. Особенность изобразительного искусства заключается в том, что в нём сконцентрирован творческий опыт человечества, его духовное богатство. Произведения изобразительного искусства, обладая специфическими возможностями передачи художественных образов, раскрывают богатство человеческих чувств и их оттенков, отражают многогранность эмоционально-психологических состояний, вводят в духовный мир автора, создавая тем самым многоликий образ внешнего мира, видение прекрасного. Однако, несмотря на значимость оценки в процессе ценностно-смыслового восприятия изобразительного искусства, ее развитие осуществляется не в полной мере. Недостаточно разработано содержание педагогической работы по формированию способности оценки изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста [3, с. 32].

Развивая способность оценивать изобразительное искусство, младший школьник обретает способность посмотреть на мир с другой стороны, или альтернативную точку восприятия. Т.е. кто занимается искусством говорят, что это способ познания мира, отличный от научного. Хотя можно смело утверждать, что во многие аспекты искусства прочно вошла наука. Например, химия в состав цветовых смесей. В масляной живописи есть стойкие и не стойкие цветовые сочетания. Происходит это потому, что некоторые цвета агрессивно воздействуют на своих соседей по смеси, они могут со временем значительно изменить цвет состава. Оптика так же описывает воздействие цвета. Есть такое оптическое смешение, когда цвета перемешиваются не механически на палитре, а оптически за счет наложения одного полупрозрачного слоя на другой. Наука цветоведение изучает свойство цвета и его воздействие на человека, его психику и физиологию [4, с. 64].

Изобразительное искусство – это хороший инструмент для формирования эстетической культуры учащихся начальных классов. Во время восприятия предметов искусства дети могут сформировать правильный эстетический вкус, появляются новые эмоции и ощущения, не характерные для личности младшего школьника, развиваются психические процессы и восприятие. И все это приводит к интенсификации творческой активности личности младшего школьника [7, с. 114]. Способности и духовные качества учащихся должны развиваться таким образом, чтобы по мере взросления они гармонично вписывались в культурную среду. Таким образом, художественное образование должно быть направлено, в первую очередь, на то, чтобы воздействовать на развитие внутреннего мира учащихся младших классов, на их индивидуальное духовное богатство, которое будет давать определенные ориентиры и направления в их будущей жизни.

Одной из острых проблем обучения младших школьников изобразительному искусству является выражение ими впечатлений от воспринятого, что необходимо для эстетического оценивания. Известно, что зачастую детям младшего школьного возраста очень сложно выразить свои переживания в слове, в эстетических суждениях, поэтому оценка изобразительного искусства переходит у них в деятельность. Именно поэтому процесс вхождения ребенка в мир изобразительного искусства необходимо осуществлять в единстве: восприятие-оценка-деятельность [5, с. 113]. Формирование эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, навыков художественно-творческой деятельности обучающихся и художественно-эстетического освоения окружающей действительности отмечается как главное требование к образовательной структуре учебного предмета «Изобразительное искусство».

Самостоятельное оценивание младшими школьниками изобразительного искусства помогает развивать критическое мышление, вырабатывать свое мнение, формировать личность. На этом этапе крайне важна помощь учителя. Перед младшим школьником при проведении оценки изобразительного искусства стоит ряд задач:

1. определение решения технических моментов автором работы, композиции, цветового решения, передачи эмоционального состояния через цветовую гармонию
2. определение замысла автора, тема картины, ситуация, зашифрованные символы, философский посыл

3. отражение автором своего времени и текущей мысли общества на тот момент [3, с. 102].

Все эти вопросы требуют тщательной проработки. На первых стадиях не обойтись без помощи наставника. Но впоследствии оценка изобразительного искусства должна проходить самостоятельно. Преподаватель дает только план, шаги, которые необходимо пройти, что бы оценка была полной. Настоящее общение с искусством происходит только наедине. Ибо его воздействие индивидуально, всегда несет черты личности автора и зрителя. В этом случае зритель становится соавтором, иногда допуская новую, свежую трактовку произведения искусства.

Список литературы

1. Боров Ю.Б. Эстетика. - М.: Высшая школа, 2002. - 511 с.
2. Бычков В.В. Эстетика. - М.: Гардарики, 2004. - 556 с.
3. Вершинина, Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина. - Санкт-Петербург: ЛЕМА, 2008. - 141 с.
4. Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания школьников. - М.: Педагогика, 1983. - 264 с.
5. Наумов, С.А. Эстетический вкус, его воспитание. - Н. Новгород, 1997. - 226 с.
6. Неменский, Б.М. Познание искусством. - М.: «Издательство УРАО», 2000. - 128 с.
7. Печко, Л.П. Творческое воображение как аппарат освоения художественной культуры // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. 2004. № 4. С. 78-86.

**СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ
ДЛЯ ДЕТСКИХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЛАГЕРЕЙ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Лявукова Полина Владимировна

магистрант

ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

Шубович Марина Михайловна

доктор педагогических наук, профессор

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
педагогический университет им. И.Н. Ульянова»

Аннотация: Статья посвящена системе подготовки педагогических кадров для детских лагерей и современным подходам к организации детского отдыха в постсоветский период. Она рассматривает эволюцию вожатых как ключевых фигур в детских лагерях, их подготовку и роль в воспитательном процессе. Особое внимание уделяется современным методам работы, интеграции новаторских подходов и технологий, направленных на индивидуальные интересы детей и их гармоничное развитие.

Ключевые слова: летний отдых, детский лагерь, вожатый, система подготовки, квалификация.

**SPECIFICITY OF TRAINING TEACHING STAFF
FOR CHILDREN'S HEALTH CAMPS IN MODERN CONDITIONS**

Lyavukova Polina Vladimirovna

Shubovich Marina Mikhailovna

Abstract: The article is devoted to the system of training teaching staff for children's camps and modern approaches to organizing children's recreation in the post-Soviet period. It examines the evolution of counselors as key figures in children's camps, their training and role in the educational process. Particular attention is paid to modern working methods, integration of innovative approaches and technologies aimed at the individual interests of children and their harmonious development.

Key words: summer vacation, children's camp, counselor, training system, qualification.

В современных реалиях организация летнего отдыха для детей и подростков приобретает особую значимость. Одной из самых востребованных форм такого отдыха являются детские оздоровительные лагеря, которые играют ключевую роль в воспитании, социальной адаптации и оздоровлении молодежи.

Кроме того, 2025 год был объявлен Годом детского отдыха в образовательной системе. Это решение подчеркивает значимость полноценного отдыха и восстановления сил у детей, что является важной составляющей их роста и социализации. В условиях современного общества, где дети сталкиваются с постоянным стрессом из-за учебной нагрузки и влияния цифровых технологий, создание качественно подготовленных сотрудников для детских лагерей становится необходимостью, которую следует учитывать.

Успех работы детского оздоровительного лагеря во многом зависит от уровня подготовки педагогических кадров. В условиях современного общества, где требования к качеству образовательных и оздоровительных услуг возрастают, обеспечение соответствующего уровня подготовки вожатых становится ключевым фактором, влияющим на развитие и оздоровление детей. Компетентные специалисты, обладающие знаниями, умениями и высоким уровнем подготовки, способны организовать жизнедеятельность ребенка в каникулярное время, создавая при этом условия для его полноценного отдыха и развития.

Летний отдых сегодня представляет собой «зону» особого внимания к ребенку, где осуществляется социальная защита, творческое развитие и обогащение духовного мира. Современные образовательные программы в лагерях направлены не только на физическое оздоровление, но и на создание комфортных условий для социализации подростка. Именно в этом контексте работа вожатых приобретает новые смыслы и задачи.

Летний отдых сегодня — это не просто время для отдыха от школы. Это возможность для детей развивать свои способности, устанавливать новые знакомства и изучать окружающий мир в безопасной и поддерживающей среде.

Таким образом, роль педагогических кадров в детских лагерях становится критически важной, и к их подготовке необходимо подходить с особым вниманием.

Так было не всегда. В советское время школьники часто проводили каникулы в пионерских лагерях, где за порядком следили пионервожатые. Это обычно были юноши и девушки, студенты или молодые преподаватели. Их задача заключалась не только в обеспечении безопасного пребывания детей, но и в воспитательной работе, направленной на формирование коллективизма и гражданских ценностей. Эффективная организация досуга в условиях пионерского лагеря зиждилась на энтузиазме и креативности молодых вожатых, однако уровень профессиональной подготовки и образовательные стандарты оставляли желать лучшего.

Вожатый — это педагогический работник, занимающийся организацией и проведением воспитательных и образовательных мероприятий для детей и подростков в летних оздоровительных лагерях, школах и иных учреждениях. Вожатый выполняет функции наставника, координатора и вдохновителя, способствуя развитию личных качеств воспитанников, формированию их социального опыта и навыков, а также созданию комфортной и безопасной среды для активного отдыха и обучения. Важными чертами вожатого являются умение работать с детьми, коммуникативные навыки, креативность, инициативность и ответственность.

В учреждениях, известных как «Школы-колонии» или своеобразные лицеи, стали формироваться требования к вожатым в СССР. Чтобы получить эту должность, необходимо было быть членом комсомола. Основной контингент вожатых составляли студенты педагогических вузов и преподаватели, хотя время от времени к этой деятельности допускались и специалисты из других областей, включая военных.

С созданием пионерской организации в 1922 году вожатые начали активно вовлекаться в работу с детьми. Всего через два года их количество возросло до 11,5 тысяч, и с 1927 года началась интенсивная подготовка — претенденты должны были пройти курсы, включая республиканские и всесоюзные, а также посещать семинары.

Начиная с 1937 года вожатым было поручено заниматься идеологическим воспитанием пионеров. К кандидатам предъявлялись строгие требования: они должны были отлично знать школьную программу, демонстрировать хорошую физическую форму (так как наличие значка ГТО было обязательным условием) и обладать навыками строевой подготовки.

Система подготовки вожатых регулярно менялась, и только в восьмидесятых годах они, наконец, получили единообразную форму, что символизировало новое отношение к этой профессии.

В скором времени появляется Движение студенческих отрядов в СССР, 1959 год считается годом основания, когда 339 студентов физического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова отправились на целину в Казахстане. В совхозах Северо-Казахстанской области они построили 16 объектов, а в следующем году численность добровольцев возросла до 520. За время существования этого движения, с 1965 по 1991 год, почти 13 миллионов молодых людей приняли участие в этой волонтерской деятельности.

На пике своего развития движение насчитывало более 830 тысяч человек, удовлетворяя потребность в дополнительной рабочей силе, которая превышала два миллиона человек в год. Студенты работали по всей территории Союза, в различных сферах народного хозяйства, и в этот период были разработаны четкие правила организации студенческих отрядов, а также механизмы их функционирования.

Основными представителями педагогического состава являются вожатые, которые становятся не просто координаторами мероприятий, но и вдохновителями для детей и подростков. Клуб вожатых, с его разнообразными круглогодичными инициативами и проектами, превращается в образ жизни для многих молодых людей, формируя их идентичность и ценности.

Система обучения включала тренинги, выездные семинары и открытые лекции, система создавала уникальный фильтр, благодаря которому в клубе оставались только самые увлеченные и инициативные участники. Эти молодые люди становились новой элитой — не только в образовательной среде, но и в обществе в целом. Их креативность и готовность к постоянному развитию позволяли им ориентироваться в быстро меняющемся мире, открывая новые горизонты.

Таким образом, клуб вожатых формировал не просто группу единомышленников, а целое сообщество, способное влиять на воспитательный процесс и содержание образования. Этот уникальный синтез энтузиазма и профессионализма создавал платформу для формирования будущих лидеров, готовых двигаться вперед, основываясь на принципах гуманности и ответственности.

Сегодня, когда детские лагеря утратили свою основную привязку к пионерскому движению, они стоят перед лицом новых вызовов и возможностей. Современные лагеря стремятся интегрировать опыт и идеалы, оставленные их советскими предшественниками, с новыми методами и подходами к организации отдыха. Они обращают внимание на индивидуальные

интересы детей и предлагают программы, в которых могут найти себя не только спортсмены, но и творческие личности, исследователи и активисты.

Современная система подготовки педагогических кадров для детских лагерей ориентирована на формирование высококвалифицированных специалистов, способных эффективно организовывать досуг, вести воспитательную работу и обеспечивать безопасность детей.

Педагоги и вожатые должны уметь применять следующие знания:

- *общепедагогические* - основы педагогики, социологии и психологии; теория и методика дополнительного образования; методика организации культурно - развивающего досуга и социальной работы с детьми; основы деятельности детских и юношеских организаций и движений; социально-психологические проблемы работы в социально-культурной среде;

- *в области психологии* - закономерности психического развития ребенка различных возрастных периодов; методы изучения личности воспитанника; основы общения; психология детского творчества;

- *специальные* - сюда относятся знания психолого-педагогических требований, предъявляемых к работе оздоровительных учреждений, деятельности и личности педагога, проблем организации работы в сфере свободного времени, методик творческого воспитания и развития детей. На основе имеющихся педагогических умений можно выделить комплекс базовых умений, которые обеспечивают руководителям детского объединения возможность выполнить систему действий в соответствии с целями и условиями работы:

- *диагностические* - владение методикой изучения личности ребенка и коллектива объединения, использование результатов диагностики при составлении программ работы объединений психолого-педагогической помощи детям и стимулирование их активности;

- *проектировочно-аналитические* - определение стратегических и тактических задач работы объединения; разработка близких, средних и дальних целей; планирование структуры действий подростков с учетом своеобразия соотношения педагогического руководства и самостоятельности, инициативы ребят: анализ поведения детей, понимание их интересов и запросов, определение наиболее целесообразных путей и методов взаимодействия и воздействия; анализ своей деятельности и личных качеств; совершенствование их; изучение и анализ опыта других коллег с целью обобщения и использования наиболее эффективных методов в практике своей работы;

– *организаторские* - вовлечение детей в активную работу; помощь в самоопределении; нахождение посильного дела согласно личным и общим интересам; сплочение коллектива объединения для выполнения общих задач с учетом взаимоотношений, личных симпатий, традиций; обеспечение смены социальных ролей;

– *методические* - способность увлечь детей работой и отдыхом в лагере, воодушевить коллектив интересным и увлекательным делом, создание и совершенствование программы занятий, создание эмоционально-психологического климата, который активизирует поиск, творческую инициативу и самостоятельность; повышение педагогического мастерства и своей квалификации; оказание помощи в самоопределении и самореализации; создание ситуации успеха для каждого ребенка и для всего коллектива;

– *коммуникативные* - установление отношений взаимопонимания, сотрудничества, содружества с детьми, умение расположить их к себе; установление целесообразных взаимоотношений с сотрудниками лагеря, родителями, представителями социума; организация творческого общения между детьми на основе общих увлечений и интересов. Все вышеизложенные положения дают основание определить модель системы подготовки и повышения квалификации педагогических работников детских оздоровительных лагерей, способствующую повышению кадрового потенциала.

Модель системы соединяет в единое целое четыре блока. Внутренняя структура и содержание каждого из них имеют свои характеристики в зависимости от специфики условий организации работы центров и других форм подготовки.

Первый блок. Целеполагающие элементы системы:

- развитие качеств личности, интересов и способностей, формирование мотивов педагогической деятельности;
- овладение педагогическими, психологическими знаниями, основами организации коллективной и индивидуальной деятельности детей;
- овладение практическими и методическими приемами и способами организационной работы.

Второй блок. Способы организации подготовки к оздоровительной и воспитательной работе с детьми в лагере:

- адаптация к работе педагога, вожатого, инструктора, руководителя творческого объединения - диагностика и познание своих возможностей и способностей;

- организация тренингов и практических занятий, направленных на развитие ключевых умений и навыков общения, управления группами и творческого подхода в работе с детьми;
- применение на практике методик и технологий, освоенных во время обучения, через проведение образовательных программ в детских лагерях, что позволяет создавать эффективные условия для гармоничного развития детей.

Третий блок. Оценка эффективности подготовки и профессиональной деятельности:

- регулярное наблюдение за работой педагогов и вожатых, включая отзывы детей и родителей, мониторинг успешности реализуемых программ;
 - использование методик самооценки и внешней оценки для определения уровня квалификации работников и их способности к инновациям в образовании.
- Четвертый блок. Постоянное профессиональное развитие:
- создание условий для участия педагогов в курсах повышения квалификации, семинарах и конференциях;
 - поддержание сетевого взаимодействия между образовательными учреждениями для обмена опытом и лучшими практиками работы с детьми и подростками.

Таким образом, предложенная модель системы подготовки и повышения квалификации педагогических работников детских оздоровительных лагерей направлена на формирование профессионально компетентных, креативных и эмоционально отзывчивых специалистов, способных обеспечить качественное и безопасное детское времяпрепровождение. Эти специалисты будут активно способствовать развитию индивидуальности каждого ребенка, формировать их социальные навыки и готовить подростков к взрослой жизни в многогранном и быстро меняющемся мире. Современная система подготовки вожатых направлена на формирование не только профессиональных навыков, но и социальной ответственности, эмпатии и умения работать в команде. Эти качества крайне важны для создания безопасной и развивающей среды для детей, что в свою очередь способствует их гармоничному развитию и социализации.

Список литературы:

1. Бурмистрова, Е.В. Технологии организации досуговой деятельности в подготовке будущих социальных педагогов к учебной практике в детских оздоровительных лагерях / Е.В. Бурмистрова // Гуманизация образования. – 2019. – № 6. – С. 29-42.
2. Ветров, Ю.П. Формирование «гибких навыков» у студентов творческих специальностей в условиях культурно-образовательной среды регионального вуза / Ю.П. Ветров, Н.В. Зеленко, К.А. Разумовская // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 5(96). – С. 217-219.
3. Дорошко, М.Н. Организация летних туристских лагерей как средство гармоничного развития личности / М.Н. Дорошко // Современная высшая школа. – 2012. – № 1. – С. 203-206.
4. Карцева, М.О. Личностные и профессиональные качества вожатого работающего с детьми на примере «МДЦ Артек» / М.О. Карцева, Л.В. Чунихина // Осознание Культуры – залог обновления общества. Перспективы развития современного общества: материалы XX всероссийской научно-практической конференции. – Севастополь: РИБЕСТ, 2019. – С. 191-197.
5. Козлова, А.В. Как воспитать пионеров самостоятельными и инициативными: педагогические тактики «Артека» и «Орлёнка» (1957-1991) / А.В. Козлова // Антропологический форум. – 2020. – № 45. – С. 75-115.

РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКОГО АППАРАТА У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

Чепуков Константин Юрьевич

доцент

Мисюрина Виктория Александровна

студент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт»

(филиал в г. Железноводске)

Аннотация: В данной статье рассмотрены важность и необходимость развития аналитического аппарата у младших школьников, дано определение понятия «аналитический аппарат», рассмотрены возможности развития аналитического аппарата младших школьников посредством изучения творчества художников России.

Ключевые слова: аналитический аппарат, аналитические умения, творчество, младшие школьники, начальная школа, изобразительное искусство, художники России.

DEVELOPMENT OF ANALYTICAL APPARATUS IN SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF STUDYING THE CREATIVITY OF RUSSIA ARTISTS

Chepukov Konstantin Yurievich

Misyurina Victoria Alexandrovna

Abstract: This article discusses the importance and necessity of developing the analytical apparatus in junior schoolchildren, gives a definition of the concept of «analytical apparatus», and considers the possibilities of developing the analytical apparatus of junior schoolchildren through studying the creativity of Russian artists.

Key words: analytical apparatus, analytical skills, creativity, primary schoolchildren, primary school, fine arts, Russian artists.

В условиях социальных трансформаций российского образования представляется необходимым рассмотреть не только особенности

формирования целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, но и систему самостоятельной деятельности и личной ответственности школьников. Ведь именно аналитические умения и навыки считаются неотъемлемой частью информационной компетенции: умения самостоятельно искать, анализировать и находить необходимо важную информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее становится метапредметным результатом начального образования, требования к которым имеются в базовых нормативных документах.

На сегодняшний день младшие школьники постоянно сталкиваются с обилием различной информации, в которой необходимо ориентироваться, находить существенное, выделять связи. Для этого, в свою очередь, нужно владеть определённым набором логических операций. Этот набор называют аналитическими умениями. Существуют различные трактовки понятия «аналитические умения». Например, В.А. Сластёнин предлагает под аналитическими умениями понимать умение аналитически мыслить, способность из общего выделять детали и составляющие, т.е. учёный приравнивает аналитические умения к операции анализа. Но, исходя из того, что умения представляют собой систему осознанных операций, в современном образовании под аналитическими умениями понимается комплекс специальных мыслительных действий, направленных на выявление, оценку и обобщение полученных знаний, анализ и перевод их в новое качественное состояние [2, с. 28].

В рамках нашего исследования мы придерживаемся более широкого понимания этого понятия. Значимость и необходимость формирования аналитических умений и навыков младших школьников заложена в ФГОС НОО. Так, одним из метапредметных результатов освоения основной образовательной программы является «овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно - следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям» [2, с. 91]. Благодаря этому положению на сегодняшний день перед учителем начальных классов на любом уроке встает задача не только в передаче знаний, умений и навыков, но и в научении детей ориентироваться в информации, анализировать текст, художественное произведение, т.е. в развитии аналитических умений и навыков.

Овладение даже первичными навыками понимания мира искусства, несомненно, представляет трудность для ученика, многие дети вообще боятся

рассуждать, озвучивать свои мысли и чувства о каком-либо произведении, или делают это односложно. Однако использование на уроке изобразительного искусства активных методов и разнообразных приёмов обучения, занимательных материалов, исторических фактов, дидактических игр и упражнений, демонстрация разных подходов и способов изображения облегчают эту задачу. Поэтому немаловажное значение в разработке урока знакомящего с произведениями художников играет педагогическое мастерство, методическая компетентность и профессионализм учителя, что позволит сделать его не только методически грамотным, но и эффективным [1, с. 44].

Само по себе изучение творчества это уже анализ. Даже при простой попытке изучить произведения творчества художников России должен быть задействован аналитический аппарат. Задача преподавателя перед таким анализом предложить грамотную схему, пользуясь которой младший школьник может самостоятельно провести анализ произведения изобразительного искусства.

Как же воспринимаются произведения искусства. Если речь идет о картине это конечно цвет и тональные отношения. Потом зритель всматривается в сюжет, затем пробует осмыслить его, потом знакомится с автором и названием работы. В большинстве случаев экскурсоводы идут в обратном порядке. Называемся автор и название картины, и только затем предлагается ее рассмотреть. При рассматривании обычно звучать исторические отсылки и возможно, особенности создания работы. Этот порядок оправдан при включении картины в целостное полотно восприятия исторического момента.

Другое дело самостоятельный анализ. Откровенно говоря, настоящее познание искусства возможно только один на один с произведением искусства. При таком положении диалог идет непосредственно между автором и зрителем. Без посредников. Такой подход позволит младшему школьнику выработать свое мнение, развить эстетический вкус. Это довольно непростая задача, эстетический вкус развивается всю жизнь. Речь не идет о том, что бы отринуть окончательно мнения искусствоведов и критиков искусства. Однако необходимо отдавать себе отчет, что любой искусствоведческий обзор и рецензия критика это просто мнение, не более. Необходимо развивать способность аналитически воспринимать произведения искусства. Именно это умение и будет развивать аналитический аппарат школьника.

Художественная истории России очень богата и изобилует многими знаменитыми именами великих художников. В основном это относится к

дореволюционному периоду. В современное время изобразительному искусству на правительственном уровне не уделяется должного внимания. А без этого, без государственной поддержки невозможно достойное развитие отечественного изобразительного искусства [5, с. 108].

При этом в дореволюционный период было создано большое количество выдающихся произведений мирового уровня. Всем известны имена Айвазовского, Крамского. Репина, Шишкина, Брюллова и т.д. Эти авторы оставили великий след в истории мирового изобразительного искусства. Начало двадцатого века было ознаменовано появлением Российского авангарда. До сих пор эти работы пользуются огромным интересом за рубежом и бьют рекорды продаж на Сотбис и других известных аукционах.

Список литературы

1. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 3 класс: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 90 с.
2. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 4 класс: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 95 с.
3. Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство. – СПб.: Алетейя, 2011. – 496 с.
4. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. Ч.1. – Красноярск: КрасГУ, 2004. – 170 с.
5. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2016. – 120с.
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / под ред. Б.М. Неменского – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 120 с.

ПРОБЛЕМА МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКА ПРИ ОБУЧЕНИИ В ШКОЛЕ

Токарев Денис Алексеевич
Филоненко Маргарита Владимировна
Максимова Елена Алексеевна
МБОУ «Лицей № 10» г. Белгорода

Аннотация: В настоящей статье рассмотрены вопросы развития мотивации и познавательного интереса у подростков. Представлены отличительные особенности подросткового возраста, рассмотрены факторы, влияющие на мотивацию, описаны потенциальные проблемы решения проблемы мотивации.

Ключевые слова: мотивация, познавательный интерес, подростковый возраст, социальные отношения.

THE PROBLEM OF MOTIVATION OF A TEENAGER WHEN STUDYING AT SCHOOL

Tokarev Denis Alekseevich
Filonenko Margarita Vladimirovna
Maximova Elena Alekseevna

Abstract: This article discusses the development of motivation and cognitive interest in adolescents. The distinctive features of adolescence are presented, the factors influencing motivation are considered, and potential problems of solving the problem of motivation are described.

Key words: motivation, cognitive interest, adolescence, social relationships.

В последние годы множество исследований акцентирует внимание на значимости мотивации. Это становится одной из основных проблем для педагогов — как поддерживать высокий уровень стремления к учебе. Вопрос мотивации обучения остается актуальным на протяжении многих десятилетий. Обычно его рассматривают как задачу формирования познавательного интереса у детей. Важно отметить, что подростки не всегда имеют возможность заниматься тем, что им действительно интересно. Успех как в учебе, так и в

других сферах зачастую зависит от наличия мотива достижения — стремления получать положительные результаты и улучшать свои предыдущие успехи.

Анализируя научные материалы, можно заметить, что в психологии нет универсального определения термина «мотивация учебной деятельности». Это связано с тем, что исследователи придерживаются разных теоретических позиций и понимают этот термин по-разному. Тем не менее, все приходят к выводу, что мотивация определяет целенаправленность и устойчивость действий в стремлении к конкретной цели.

Углубленное изучение этих целей может привести к выявлению ключевых факторов, способствующих успешному обучению и личностному росту. В частности, важно рассмотреть, как различные виды целей — продуктивные, процессуальные и социальные — взаимодействуют между собой и каким образом они способны повышать уровень вовлеченности учащихся.

Исследования в этой области также подчеркивают значимость контекста, в котором возникает мотивация, а также влияние внешних факторов, таких как поддержка со стороны преподавателей и одноклассников. Например, действия педагогов могут либо усиливать стремление учащихся к достижению, либо подавлять их мотивацию. Поэтому важной задачей для будущих исследований станет анализ того, как целенаправленное поведение и поддержка со стороны окружения могут создать условия для повышения стремления к личной ответственности и успеху.

Таким образом, дальнейшее изучение этой тематики не только углубит теоретические представления о мотивации, но и поможет разработать практические рекомендации для оптимизации учебного процесса.

Цели достижения проявляются в способе выполнения и компетентности. Обе эти реакции являются явными компонентами потребности в достижении. Исследования, связанные с целями выполнения, выявили выводы о том, что учащиеся стремятся продемонстрировать высокий уровень способностей, связанный с целями выполнения, или они стремятся избежать низкого уровня способностей, связанного с целями избегания других.

Например, в своих исследованиях американские ученые Л.Х. Андерман и Э.М. Андерман обнаружили, что цели сознания и ответственности были связаны с целями мастерства. Эти выводы были большой поддержкой для других исследователей, которые хотели измерить связи между мотивацией и социальными отношениями.

Мотивация подростков стала областью большого интереса. Подростковый возраст — это период, в котором молодые люди сталкиваются

с трудной задачей развития своей личности и идентичности, а также создания своей реляционной сети. Это стадия развития, расположенная между детством и взрослой жизнью, в которой происходит растущий процесс физического, психологического и социального созревания, который приводит человека к тому, что человек становится взрослым. Происходят очень важные быстрые изменения, с которыми человек становится биологически, психологически и социально зрелым и способным пытаться жить самостоятельно.

Исследователи выделяют, несколько факторов, влияющих на мотивацию:

1. Учебная среда. Эмоциональный климат в классе играет решающую роль в формировании мотивации учащихся. Благоприятная и увлекательная учебная среда способствует позитивным отношениям между учителями и учащимися, поощряя открытое общение и сотрудничество.

2. Методика обучения. Методы, используемые для проведения уроков, могут сильно повлиять на вовлеченность и мотивацию учащихся. Традиционные лекционные подходы могут не найти отклика у всех учащихся, особенно у подростков, которые часто предпочитают интерактивное и практическое обучение.

3. Автономность и выбор. Предоставление подросткам чувства автономии и контроля над своим обучением может значительно повысить мотивацию. Когда у учащихся есть возможность выбирать свои проекты, задания и схемы обучения, они с большей вероятностью будут чувствовать себя вовлеченными в свое образование.

4. Постановка целей и обратная связь. Поощрение подростков к постановке личных академических целей и предоставление конструктивной обратной связи также может повысить мотивацию. Когда у учащихся есть четкие цели, к которым они стремятся, они с большей вероятностью останутся вовлеченными и сосредоточенными.

Другие недавние исследования показывают, что мотивация в подростковом возрасте может меняться в течение разумной академической юности.

Другой ключевой концепцией мотивации подростков является развитие самооценки. Это имеет большое значение, поскольку формируется посредством взаимодействия с окружающей средой.

Наличие положительной самооценки играет важную роль в образовании и связано с положительными образовательными результатами. Она была рассмотрена как основной фактор мотивации в образовательной среде.

Вдохновлять правильную мотивацию означает иметь позитивную самооценку, а также хорошо учиться во всех учебных заведениях. Иметь здорового подростка, как физически, так и психологически, значит развивать в нем правильную мотивацию и стремление к достижению. Подростки – важнейшая часть будущего страны. Правильно мотивировать их в академической среде, значит развивать в них правильные цели; цели мастерства и производительности. Это означает высокие академические достижения и, кроме того, развитие понимания не только у отдельных людей, но и у всего общества.

Итак, изучив литературу, мы можем описать потенциальные решения проблемы мотивации:

1. Актуальность учебной программы. Учителя должны стремиться связать образовательный контент с жизнью и интересами учащихся. Интеграция реальных примеров и приложений в уроки может пролить свет на ценность образования и разжечь любознательность учащихся.

2. Поддержка и наставничество. Построение прочных отношений между учителями и учениками имеет большое значение. Программы наставничества и системы поддержки могут предоставить подросткам необходимое поощрение и руководство, заставляя их чувствовать себя более защищенными и мотивированными в своих образовательных начинаниях.

3. Развивайте мышления роста. Поощрение мышления роста, когда учащиеся понимают, что их способности могут быть развиты благодаря преданности делу и упорному труду, может изменить их подход к решению проблем.

4. Участие родителей и сообщества. Вовлечение родителей и общественности в образовательный процесс также может способствовать повышению мотивации среди подростков. Мероприятия, демонстрирующие достижения учащихся и возможности участия родителей в школьных мероприятиях, могут создать поддерживающую сеть, способствующую мотивации.

Вопрос мотивации подростков в школе сложен и многогранен, обусловлен целым рядом личностных, социальных и образовательных факторов. Понимание причин снижения мотивации и реализация стратегий по повышению вовлеченности имеют решающее значение для создания позитивной учебной среды. Отдавая приоритет актуальности, поддержке и самостоятельности в образовании, мы можем помочь подросткам заново открыть для себя страсть к учебе, прокладывая путь к академическим успехам и личностному росту.

Список литературы

1. Бердникова, А.Г. Взаимосвязь самооценки и структуры учебной мотивации / А.Г. Бердникова // Сборник по материалам II Междунар. науч.-практ. конф. школьников «Зимний школьный марафон». – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – 140 с.
2. Божович, Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Вестник практ. психологии образования. – 2012. – Т. 33. – № 4. – С. 65–67.

PBL В ЛИЦЕЕ: ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ И КЛЮЧЕВЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА

Шарифов Галиб

кандидат педагогических наук
Азербайджанский государственный
педагогический университет

Аннотация: Одним из главных приоритетов системы образования в наше время является не только передача знаний, но и формирование навыков в соответствии с требованиями XXI века – критического мышления, творческого подхода, способности к решению проблем и сотрудничеству. Развитие этих навыков имеет особое значение в лицеях, поскольку они формируют фундамент будущей академической и профессиональной жизни учащихся. Метод проблемно-ориентированного обучения (PBL) является эффективным подходом обучения для достижения этой цели. Этот метод гарантирует, что студенты не только приобретут теоретические знания, но и выработают необходимые навыки для решения реальных задач. Цель статьи – рассмотреть преимущества применения метода PBL в вузах и положительное влияние этого подхода на образовательный процесс. Кроме того, будут представлены рекомендации по применению метода PBL.

Ключевые слова: PBL, метод проблемно-ориентированного обучения, лицей, физика.

PBL IN LYCEUM: INNOVATIVE APPROACHES AND KEY ADVANTAGES

Sharifov Galib

Abstract: One of the main priorities of the education system in our time is not only the transfer of knowledge, but also the formation of skills in accordance with the requirements of the 21st century - critical thinking, creativity, problem solving and collaboration. The development of these skills is of particular importance in lyceums, since they form the foundation for the future academic and professional life of students. The problem-based learning (PBL) method is an effective teaching approach to achieve this goal. This method ensures that students not only acquire

theoretical knowledge, but also develop the necessary skills to solve real-world problems. The purpose of the article is to consider the benefits of using the PBL method in universities and the positive impact of this approach on the educational process. In addition, recommendations for using the PBL method will be presented.

Key words: PBL, problem-based learning, lyceum, physics.

Введение

Модель образования XXI века основана не только на приобретении студентами знаний, но и на умении применять эти знания и решать проблемы в новых ситуациях. Международные исследования показывают, что студенты, овладевшие навыками XXI века, более успешны в профессиональной жизни. Эти навыки включают в себя:

Критическое мышление: Способность анализировать данные, принимать обоснованные решения и решать проблемы.

Креативный подход: Способность предлагать новые и инновационные решения.

Сотрудничество и общение: Способность эффективно участвовать в групповой работе и общаться с другими.

Независимое исследование: Развитие навыков обучения учащихся и принятие на себя ответственности за собственный процесс обучения.

Традиционные методы обучения могут оказаться недостаточно эффективными для развития этих навыков. Метод PBL является одним из эффективных подходов, который дает учащимся навыки 21 века путем организации образовательного процесса в интерактивной и проблемной форме. Инновационные методы, в том числе PBL, побуждают студентов мыслить самостоятельно и решать творческие задачи, что отвечает запросам современного общества.

Исследования методики преподавания физики в рамках системы образования Азербайджана направлены на повышение качества образования на уровне средней школы (Шарифов, 2022; Шарифов, 2019). В международном контексте важными являются влияние различных экспериментальных лабораторий (Sharifov & MacIsaac, 2021; Sharifov, 2020), интерактивных методов обучения (Sharifov, 2019), а также темы устранения заблуждений в вопросах освещения исследования (Sharifov, 2021). В этом направлении применение моделирования PhET также считается одним из эффективных инструментов (Wieman, Adams, & Perkins, 2008).

С другой стороны, интеграция стандартов на основе Таксономии Блума способствует развитию творческого и аналитического мышления на уроках физики в средней школе (Sharifov, 2023). Применение виртуальных лабораторий также успешно используется при преподавании электромагнетизма (Sharifov, 2020B). В результате как внутри Азербайджана, так и на международном уровне новые методические подходы к образованию в области физики способствовали повышению эффективности преподавания.

Метод PBL – это личностно-ориентированный подход к обучению, основанный на теории конструктивизма. В этом методе процесс обучения осуществляется при активном участии учащихся и основан на решении реальных задач. Ключевые особенности PBL включают в себя:

- *Студенческая ориентация*: Уроки организованы в соответствии с интересами и потребностями учащихся. Студенты находятся в центре процесса и управляют своим собственным учебным процессом.
- *Основано на реальных проблемах*: Учебные материалы охватывают проблемы, с которыми можно столкнуться в реальной жизни. Такой подход развивает у учащихся творческое и практическое мышление.
- *Групповая работа и сотрудничество*: Студенты работают в группах для обсуждения проблем, поиска решений и представления результатов.
- *Обучение на основе запросов*: Метод PBL укрепляет исследовательские и аналитические навыки учащихся.

Применение метода PBL в вузах обеспечивает более активное участие студентов в образовательном процессе. Использование этого метода позволяет студентам применять теоретические знания в практических ситуациях, особенно в области естественных наук, технологий и техники. Исследования, проведенные в Финляндии и США, показывают, что занятия PBL положительно влияют на успеваемость студентов и готовят их к будущей профессиональной жизни.

Применение метода PBL в системе образования Азербайджана, особенно в средних школах, может стать одним из важных шагов для развития творческих способностей учащихся, исследовательских способностей и навыков сотрудничества. Таким образом, изучение и применение этого метода может внести важный вклад в повышение качества образования.

Метод PBL основан на теории конструктивизма и направлен на обеспечение активного участия студентов в процессе обучения. Основными принципами этого метода являются: проблемный подход, личностно-

ориентированный подход, исследование, групповая работа и сотрудничество, рефлексия.

Применение метода PBL систематически осуществляется в следующие этапы:

1. *Разъяснение понятий*: Студенты обсуждают свои предыдущие знания, чтобы понять данную проблему.

2. *Выявление проблемы*: Составляется предварительный план поиска основного вопроса проблемы и решений.

3. *Анализ проблемы*: В группе обсуждаются различные аспекты проблемы и предлагаются примерные решения.

4. *Планирование исследований*: Каждый студент или участник группы определяет свою собственную область исследований.

5. *Исследовать*: ищет информацию для решения проблемы и анализирует собранные данные.

6. *Презентация*: Представлены решения, обсуждены результаты.

7. *Отражение*: Студенты оценивают процесс и результаты, углубляют свои знания.

Метод PBL принципиально отличается от традиционных методов обучения:

Таблица 1

Особенность	Традиционное обучение	Метод PBL
Подход к обучению	Ориентация на учителя: Учитель является основным источником знаний.	Студентоориентированность: Студенты являются активными участниками.
Изучение знаний	Основано на запоминании и теоретических знаниях.	Практический подход, основанный на решении реальных проблем
Групповая работа	Студенты работают индивидуально	Учащиеся сотрудничают в группах
Образ мышления	Развитие критического и творческого мышления ограничено.	Развивается критическое и творческое мышление.
Подход к проблемам	Исследование готовых данных	Реальное решение проблем и исследование
Роль учителя	Преподавание и передача знаний	Фасилитатор, гид

Метод PBL, в отличие от традиционных методов, направлен на улучшение практических навыков учащихся и подготовку их к решению реальных задач.

Конструктивизм – основной педагогический подход, составляющий теоретическую основу метода PBL. Согласно этой теории, знания строятся на основе опыта и активного участия учащихся. Основные принципы конструктивизма: активное обучение, важность предварительных знаний, проблемное обучение, социальное взаимодействие. Метод PBL фокусируется на применении знаний и обучении через опыт в соответствии с принципами конструктивизма. Например:

- На занятиях PBL учащиеся используют свои предыдущие знания для решения новых задач.
- Студенты расширяют свои знания посредством обсуждения и сотрудничества.
- Обучение в классах PBL основано на исследовании, а не на процессе, а не на результате.

Такой подход является эффективным способом развития у студентов не только академических знаний, но и жизненных навыков. Применение метода PBL является одним из наиболее успешных примеров интеграции конструктивного подхода в учебный процесс.

3. Преимущества метода PBL для старшеклассников

PBL — это эффективный подход к обучению, направленный на развитие навыков критического и творческого мышления учащихся. На уроках PBL учащимся предлагаются реальные жизненные проблемы, что позволяет им не только приобретать теоретические знания, но и применять эти знания в различных ситуациях. Когда студенты обсуждают проблемы, они исследуют разные подходы и представляют решения с разных точек зрения. Этот процесс укрепляет их навыки критического мышления.

Например, на уроке физики учащимся следует задать вопрос: «Как изменение гравитации Земли может повлиять на жизнь человека?» Когда им задают вопрос, они углубляются в тему и работают над различными решениями. Такой подход развивает у учащихся навыки логического анализа, решения проблем и формирования новых идей.

Одним из главных преимуществ метода PBL является развитие метакомпетенций у студентов. Метакомпетенции — это ключевые навыки, такие как самостоятельное обучение, анализ информации, самоуправление и сотрудничество. На уроках PBL учащиеся активно участвуют в решении задач и развивают такие навыки, как анализ и систематизация информации, саморегуляция и исследовательские способности.

Занятия PBL развивают практические навыки учащихся в этой области, ставя в основу учебного процесса реальные проблемы. При решении реальных задач студенты используют разные методы, применяют научные знания в практических ситуациях и придумывают нестандартные подходы. Например, студенты, работающие над темой «Изменения гравитации Земли», исследуют различные аспекты гравитации, оценивают ее влияние на нашу жизнь и обсуждают возможные последствия. Такие задания приводят к углублению научных знаний у студентов и развитию способности творчески подходить к проблемам.

Роль учителей и учащихся в процессе обучения PBL заключается в следующем:

Роль учителя: В методе PBL учитель отходит от традиционной роли «дателя знаний» и выступает координатором и координатором процесса обучения. Основные задачи учителя: изложить проблему, задать направление, поддержать дискуссию, презентацию и размышление.

Роль учащихся: Студенты активно участвуют в методе PBL в качестве основных участников урока, проводят самостоятельные исследования, сотрудничают внутри группы, развивают лидерские качества, планируют свою работу и анализируют результаты.

Успешное применение метода PBL в международной практике можно увидеть в Финляндии и США.

Финская система образования является одним из самых успешных примеров в мире применения метода PBL. Здесь метод PBL широко применяется не только в высшем, но и на всех уровнях среднего образования. В Финляндии учителя уделяют особое внимание точному применению основных этапов метода PBL.

Пример: На уроках физики учащимся предлагается такая проблема, как «Влияние изменения климата на систему производства энергии». В группах студенты исследуют различные источники энергии, анализируют сильные и слабые стороны каждого источника и предлагают наиболее подходящий источник энергии для решения проблемы изменения климата.

В Соединенных Штатах метод PBL чаще используется в предметах STEM (наука, технология, инженерия, математика). От средних школ до университетов классы PBL сосредоточены на изучении реальных проблем и позволяют учащимся использовать междисциплинарные знания.

Пример: «Социальные последствия искусственного интеллекта» обсуждаются на уроках PBL в школах США. Студенты собирают информацию в различных областях, проводят исследования и предлагают совместные решения, связанные с областями применения технологий искусственного интеллекта.

В обеих странах применение метода PBL повышает качество образования, обеспечивает учащимся более интересный подход к урокам и направляет их на решение реальных задач.

Существует ряд практических шагов, которые необходимо принять во внимание для успешного внедрения метода PBL в лицах:

- Подготовка современных учебных материалов: в соответствии с сутью метода PBL должны быть подготовлены задания, отражающие проблемы, с которыми сталкиваются студенты в реальной жизни. Эти материалы должны быть разработаны для расширения исследовательских способностей студентов и должны соответствовать их интересам.
- Организация групповой работы: Студенты должны быть разделены на небольшие группы и научиться работать вместе и обсуждать разные подходы. Такой подход развивает их навыки сотрудничества, общения и лидерства.
- Интеграция виртуальных лабораторий: виртуальные лаборатории должны быть использованы в средних школах для применения метода PBL. В этих лабораториях студенты могут проводить эксперименты, анализировать результаты и практически решать проблемы.
- Адаптация инфраструктуры классов: Для эффективного проведения групповой работы необходимо изменить планировку классов, оснастить их мультимедийными средствами и доступом в Интернет.

Организация программ повышения квалификации учителей.

Успешное применение метода PBL напрямую зависит от уровня профессиональной подготовки учителей. С этой целью должны быть реализованы следующие меры:

- Методические тренинги: Для учителей должны быть организованы тренинги, охватывающие основные принципы, этапы и методы практического применения метода PBL. Эти тренинги должны основываться как на теоретических знаниях, так и на практических примерах.
- Программы наставничества. Программы наставничества должны быть созданы для опытных учителей, чтобы они помогали своим коллегам, успешно применяющим метод PBL. Такой подход поддерживает процесс обучения учителей и ускоряет внедрение ими инновационных методов.

- Курсы непрерывного развития: Для учителей следует организовывать регулярные курсы повышения квалификации по методу PBL. Эти курсы познакомят учителей с новыми ресурсами, технологиями и подходами к обучению.

Для эффективного применения метода PBL в лицах важно обеспечить учебные ресурсы и обновить существующие программы:

- Обогащение учебных ресурсов: Должны быть подготовлены учебники, упражнения и мультимедийные материалы, отражающие современные и практические проблемы. Также студентам должен быть предоставлен доступ к открытым источникам информации (например, онлайн-платформам и виртуальным библиотекам).

- Адаптация программ: Существующие учебные планы должны быть пересмотрены в соответствии с требованиями метода PBL. В ходе этого процесса следует уделять особое внимание таким навыкам, как критическое мышление, исследования и групповая работа.

- Технологическое обеспечение: Необходимо увеличить использование мультимедийного оборудования в классах, обеспечить доступ преподавателей и учащихся к технологическим инструментам (ноутбук, проектор, интерактивная доска и т.д.).

- Виртуальные лаборатории: Должны быть созданы виртуальные лаборатории, которые позволят студентам моделировать различные научные сценарии. Эти лаборатории помогут студентам улучшить свои практические навыки как индивидуально, так и в группах.

В результате реализации данных рекомендаций применение метода PBL в вузах станет более эффективным и будет способствовать повышению качества образования.

Таким образом, метод PBL, как инновационный подход в образовании, развивает у учащихся критическое и творческое мышление, способность решать реальные проблемы. Обеспечивая ориентированный на студентов и междисциплинарный подход, он формирует навыки XXI века, такие как сотрудничество, лидерство и независимое принятие решений. Этот метод, усиливающий роль учителя, модернизирует обучение за счет интеграции технологий. Ее применение в вузах повышает качество образования, повышает академические достижения и готовит учащихся к будущей профессиональной жизни. Это способствует развитию образования, основанного на практичности и инновациях.

Список литературы

1. Шарифов Г. (2022). Особенности концепции и методической системы обучения физике в высшей школе. Азербайджанская школа. № 4 (701), с. 35–50.
2. Шарифов К.М. (2019). Основные проблемы преподавания физики в 7-9 классах средней школы // Научные труды АТУ, 2019, № 1, с. 220–224.
3. Sharifov, G., & MacIsaac, D. (2021). Effectiveness of a simulated thermodynamics lab in a grade eight lyceum class. Jurnal Pendidikan Fisika Indonesia, 17(2), 133-140.
4. Sharifov, G.M. (2019). Interactive teaching method of solid – state physics in lyceums. Advanced Physical Research, 1(1), 52–60.
5. Sharifov, G.M. (2020). The double superior mirage in a specialized school. Physics Education, 55(3), 035003, 6pp.
6. Sharifov, G.M. (2020B). The effectiveness of using a virtual laboratory in the teaching of electromagnetic in the lyceum. Physics Education, 55(6), 065011, 10pp.
7. Sharifov, G.M. (2021). The misconceptions about the interpretation of light bulb resistance in specialized school. Revista Mexicana de Física E, 18(1), 90-96.
8. Wieman, C.E., Adams, W.K., & Perkins, K.K. (2008). PhET: Simulations That Enhance Learning. Science, 322(5902), 682-683. doi: 10.1126/science.1161948.
9. Sharifov G. Implementing Bloom's Taxonomy-Based Standards For Enhanced Physics Teaching In Lyceums: A Novel Approach // Advanced Physical Research, 2023, v 5, N 3, pp. 207–218.

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ**

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА
НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЯХ
С ПОМОЩЬЮ ПРОЛОНГИРОВАННОЙ БЕСЕДЫ**

Григорьева Диана Валентиновна

магистрант

Божкова Галина Николевна

доцент, кандидат филологических наук

Ахтариева Разия Файзиевна

доцент, кандидат педагогических наук

Елабужский институт

КФУ

Аннотация: В данной статье были рассмотрены такие понятия, как «литературоведческий анализ», «пролонгированная беседа», а также были проанализированы несколько форм литературоведческого анализа, которые можно использовать как на уроках литературы, так и на факультативных занятиях. Результатом исследования стало создание конспекта интегрированного занятия, который может быть использован как учителями, так и родителями, заинтересованными в обсуждении темы жизни и смерти с детьми.

Ключевые слова: интегрированное занятие, пролонгированная беседа, литературоведческий анализ, литература, тема жизни и смерти, современная проза, современная юношеская проза.

**LITERARY ANALYSIS OF THE TEXT IN INTEGRATED CLASSES
WITH THE HELP OF A PROLONGED CONVERSATION**

Grigorieva Diana Valentinovna

Bozhkova Galina Nikolevna

Akhtarieva Raziya Fayzиеvna

Abstract: In this article, such concepts as «literary analysis», «prolonged conversation» were considered, and several forms of literary analysis that can be used both in literature lessons and in elective classes were analyzed. The result of the study

was the creation of an integrated lesson summary, which can be used by both teachers and parents interested in discussing the topic of life and death with children.

Key words: integrated lesson, prolonged conversation, literary analysis, literature, the theme of life and death, modern prose, modern youth prose.

Одной из главных особенностей литературы является способность воздействовать на читателя, приобщая его к культурному наследию народов. На уроках литературы и факультативных занятиях дети не просто читают текст, они стараются его понять и «пропустить» через себя. Чем глубже проанализировано произведение, тем большее влияние оно оказывает на читателя. Помощниками в понимании художественных произведений выступают литературоведческий, лингвистический и комплексный анализы. В этом и заключается **актуальность** нашего исследования.

Целью нашего исследования является создание конспекта интегрированного факультативного занятия, организованного с помощью пролонгированной беседы.

В нашей работе мы обратимся к анализу с точки зрения литературоведения. Так, «Словарь литературоведческих терминов» предлагает рассматривать литературоведческий анализ как «анализ и интерпретацию художественного произведения как единицы литературы» [1, с. 199]. По Н.С. Болотновой литературоведческий анализ позволяет понимать текст как феномен культуры, который существует в определенном социальном, литературном и историческом контекстах [2, с. 84]. А.Б. Есин в своей книге «Анализ и синтез в литературоведении» дает следующую характеристику: «Анализ – это научное представление произведения, в ходе которого субъективные выводы читателя доказываются объективными методами» [3]. Научное сообщество довольно подробно и давно изучает тему анализа литературного текста, данному вопросу посвящены работы В.В. Бабайцевой, Л.Г. Бабенко [4], В.А. Лукина [5], Н.А. Николиной. Однако все ученые сходятся во мнении, что литературоведческий анализ – это исследовательский подход в чтении текста, отражающего определенную культурно-историческую и социальную эпоху.

Существует довольно большое количество алгоритмов анализа литературного произведения, каждый из которых имеет свои особенности. Обобщив труды ученых, Т.П. Ковина в своей работе «Этапы литературоведческого анализа художественного текста» предлагает примерный опорный план анализа:

1. Социально-историческая ситуация эпохи.
2. Биографический комментарий.
3. Жанр-видовая принадлежность.
4. Проблема, затронутая в произведении.
5. Тема и идея художественного текста.
6. Композиционное построение.
7. Система образов.
8. Идея.
9. Синтаксические и стилистические особенности (тропы и фигуры речи) [6].

Однако анализ художественного текста, предлагаемый для работы в вузе, несколько отличается от анализа, распространенного на уроках литературы в школе. Основопологающим при школьном анализе становится уровень подготовленности учащихся, их психологические и возрастные особенности. Педагогу важно понимать, что не все дети смогут и сумеют прочувствовать произведение при первом чтении, а анализ должен им помочь понять то, что они не восприняли или пропустили.

М.А. Рыбникова предлагает анализ, опирающийся на композицию [7, с. 126], согласно которому ученики следят за развитием сюжета и параллельно разбирают происходящие события. Неоспоримым положительным моментом при подобном анализе является прямой формальный и содержательный порядок разбора, где ученикам сложно запутаться, и оказание сильного влияния на эмоциональный фон, возникающий при прочтении. Однако велика вероятность, что ученики могут погрузиться в текст и потерять основную мысль произведения.

Следующий путь анализа выделяет З.Я. Рез, делая упор на галерею образов в прозаическом тексте [8, с. 176]. Подобный вид считается самым распространенным и обычно применяется практически всеми учителями, так как здесь на передний план выходит характеристика одного главного или нескольких героев, через призму которых становится возможным раскрытие основной идеи произведения. Несмотря на всю простоту и традиционность, такой путь имеет свои недостатки: например, очень условно деление персонажей на основных и второстепенных, положительных и отрицательных.

В.Г. Маранцман, Т. В. Чирковская во главу ставят анализ по основной проблеме и теме литературного текста [9]. При тематико-проблемном подходе возможен анализ как героя, учитывая все его характеристики, так и отдельной ситуации, раскрывающей ту или иную проблему. М.А. Рыбникова, рассуждая о

плюсах данного подхода, отмечает, что он является одним из самых «живых» и интересных для самих учеников [7]. При обсуждении учащиеся не просто знакомятся с текстом, а высказывают собственное мнение, рассуждают и иногда «примеряют» поступки героев на себя, стараясь ответить на проблемный вопрос.

При школьном анализе и выборе того или иного пути главным фактором становится степень заинтересованности учащихся в произведении, а также их ученические возможности, ведь, к примеру, невозможно использовать проблемно-тематический анализ, если дети не прочувствовали произведение или не знают, как определяется тема и проблема. Основная задача учителя – это сделать анализ произведения простым и понятным для школьника.

В нашей работе при создании интегрированного урока по теме «Жизни и смерти в современной юношеской прозе» мы обратились к проблемно-тематическому пути литературоведческого анализа, так как преобладающим при прочтении и понимании художественного текста для нас является определенная тема, которая будет обсуждена в ходе пролонгированной беседы.

Для понимания метода пролонгированной беседы следует дать характеристику понятиям «пролонгация» и «беседа». В Толковом словаре русского языка Д.Н. Ушакова “пролонгация” определяется по глаголу пролонгировать, как отсрочка или удлинение срока [10, с. 673]. В литературе термин «пролонгация» применяется крайне редко и исследований в данной области практически нет.

Метод беседы является одним из самых распространенных как в литературе, так и в психологии, философии, социологии и многих других науках. В психологии изучением метода беседы занимаются такие ученые, как И.Д. Андреев [11], С.И. Брызгалова [12], И.П. Подласый, которые определяют его как «психологический метод, основанный на словесной коммуникации между исследователем и исследуемым». П.И. Пидкасистый же в своих научных трудах рассматривает беседу с точки зрения педагогики, делая акцент на «диалоговую форму общения между педагогом и обучающимся, в ходе которой происходит постановка вопросов для дачи нового знания или проверки уже усвоенного» [13]. В литературе метод беседы является одним из ведущих, так как при анализе произведения и обсуждении прочитанного мы обращаемся именно к этому разговорному методу.

Таким образом, можно сделать вывод, что пролонгированная беседа – это метод обучения, основанный на продленном диалоге между преподавателем и учеником.

На факультативных занятиях по современной детско-юношеской прозе мы предлагаем обратиться именно к методу пролонгированной беседы, который позволит разобрать произведение с разных аспектов и даст возможность углубить и раскрыть выбранную тему «жизни и смерти».

Список литературы

1. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение – 1974 – 509 с.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. – М.: Флинта: Наука – 2009 – 520 с.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука – 2005 – 244 с.
4. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. – Екатеринбург: Деловая книга – 2004 – 464 с.
5. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. – М. – 1999 – 132 с.
6. Ковина Т.П. История литературы страны первого иностранного анализа художественного текста. – М.: МГУПС (МИИТ) – 2016 – 81 с.
7. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение – 1963 – 313 с.
8. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. – М.: Просвещение – 1977 – 384 с.
9. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – М.: Просвещение – 1977 – 208 с.
10. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний. - М.:Альта-Принт [и др.] - 2008 - 1239 с.
11. Андреев И.Д. О методах научного познания. – М.: Наука – 1964. – 184 с.
12. Брызгалова С.И. Введение в научно-педагогическое исследование. – Калининград: Изд-во КГУ – 2003 – 151 с.
13. Пидкасистый П.И. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей. – М.: Российское педагогическое агентство – 1996 – 455 с.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОСТАВЛЕНИЕ
ГАРМОНИЧНЫХ СОЧЕТАНИЙ ЦВЕТА**

Чепуков Константин Юрьевич

доцент

Мурыгина Мирослава Юрьевна

студент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»
(филиал в г. Железноводске)

Аннотация: В статье рассмотрены важность и необходимость развития творческого воображения младших школьников, раскрываются понятия «творческое воображение» и «гармоничные сочетания цвета», рассказывается о значении создания гармоничных сочетаний цвета в развитии творческого воображения.

Ключевые слова: воображение, творчество, живопись, эмоциональное восприятие, эмоциональная сфера, художественные образы, изобразительное искусство, цветовосприятие, гармоничное сочетание цветов, младшие школьники, восприятие окружающего мира, развитие личности.

**DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION
OF JUNIOR SCHOOL CHILDREN THROUGH COMPLETION
OF HARMONIOUS COLOR COMBINATIONS**

Chepukov Konstantin Yurievich

Murygina Miroslava Yurievna

Abstract: The article discusses the importance and necessity of developing the creative imagination of primary schoolchildren, reveals the concepts of «creative imagination» and «harmonious color combinations», talks about the importance of creating harmonious color combinations in the development of creative imagination.

Key words: imagination, creativity, painting, emotional perception, emotional sphere, artistic images, fine arts, color perception, harmonious combination of colors, primary schoolchildren, perception of the surrounding world, personality development.

Образование на современном этапе берет ориентир на всесторонне развитую личность. Реалии жизни общества таковы, что приходит понимание о необходимости воспитания человека созидającego, восприимчивого, эмоционально отзывчивого. Именно творчество выделяет человека среди ряда живых существ. Творческое воображение является наиболее ярким проявлением гармонично развитой личности. Созидание нового это всегда конструктивный акт, в противовес всему деструктивному, разрушающему. На сегодняшний день нашему обществу не хватает именно творцов. Только такие личности способны на решительный прорыв, они мыслят нестандартно, находят решение там, где другие его не видят.

Творческое воображение присуще не только процессу создания изобразительного искусства и прочих искусств. Вообще все новое из мира вещей, что появляется в нашей жизни это результат процесса творческого воображения. Создать техническую новинку это тоже творчество. Новый автомобиль помимо инноваций в технических системах, нуждается в оригинальном, тщательно продуманном дизайне, а это является прямым продуктом творческого воображения. Современная архитектура не обходится без дизайнерских творческих решений. Всем нравится жить в красивом жилье, об этом и призваны заботиться архитектор с дизайнером [5, с. 115].

Важными компонентами процесса творческого воображения выступают ассоциация и диссоциация воспринимаемых впечатлений. Впечатление представлено сложным целым, которое состоит из разных определенных частей.

Творческое воображение является сложным процессом, который состоит из основных трех этапов:

- накопление материалов;
- переработка накопленных материалов;
- комбинирование некоторых образов, сведение их в систему,

построение сложной картины.

В начале такого процесса имеется внутреннее и внешнее восприятие.

Младшие школьники видят и слышат, что является стартовой опорной точкой для их творчества. Дети накапливают материал, из которого затем формируется фантазия.

Далее проходит сложный процесс переработки такого материала.

Важными компонентами этого процесса являются ассоциация и диссоциация воспринимаемых впечатлений. Впечатление представлено сложным целым, которое состоит из разных определенных частей [6, с. 69].

Определенный прием формирования творческих образов применяется в зависимости от цели, которая стоит перед индивидом, от материала, сущности фантазии, от богатства знаний.

Творческое воображение рассматривается в качестве необходимого компонента, основы всех разновидностей творческой работы индивида

Таким образом, воображение это высший психический познавательный процесс, заключающийся в создании новых образов на основе предыдущего опыта человека. Воображение является процессом рационального познания действительности.

Следует также отметить, что творческое воображение считается созданием нового образца, преобразованием прошедшего опыта.

Актуальность темы работы «Развитие творческого воображения младших школьников через составление гармоничных сочетаний цвета» определяется тем, что одна из ведущих целей начального общего образования состоит в формировании гармонично развитой личности, которое невозможно без формирования творческого воображения. Важное место в формировании творческого воображения занимает развитое цветовосприятие. Широкие возможности для развития цветовосприятия у младших школьников имеют занятия живописью на уроках изобразительного искусства в начальной школе [1, с. 89].

Цвет оказывает довольно сильное воздействие на психику.

По-разному действуют гармоничные и негармоничные сочетания цветов. Одни вызывают внутренне созвучие и согласие, другие будят беспокойство и стремление к гармонизации. В младшем школьном возрасте из-за возрастных особенностей развития цветового зрения лучше воспринимаются чистые, насыщенные цвета. Воспринять оттенок и тем более, увидеть его красоту в этом возрасте не представляется возможным. Вместе с этим, младший школьный возраст характерен своей любознательностью [3, с. 121]. В начальной школе ученикам нравится экспериментировать с цветом, создавать новые цвета. Для них это как волшебство. Был один цвет, а в смеси с другим получился новый! Сразу у учеников возникает вопрос: «а что будет, если смешать другие цвета? А если все сразу?».

Постепенно появляется понимание, что не все цвета хорошо смотрятся друг с другом. Так на практике познается понятие «цветовая гармония». Работа с составлением гармоничных сочетаний цвета положительно влияет на психику. Недаром в специализированных лечебных учреждениях с давних пор была арт-терапия, которая включала бы в том числе и работу с цветом [2, с. 114].

Работа с гармоничными сочетаниями цвета сильно задействует эмоциональную сферу. Творчество и такой его важный аспект как воображение напрямую связан с эмоциональным состоянием. Каждый цвет несет ассоциативную нагрузку, что тоже стимулирует воображение.

Список литературы

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. - М.: Сов. художник, 1986. - 326 с.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. - М.: Педагогика, 1984. - 254 с.
3. Брызгов Н.В. Методы обучения цветовой грамоте в истории художественного образования // Искусство и образование. 2019. №4. С. 98-110.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. - М.: Искусство, 1984. - 320 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 2001. - 326 с.
6. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М.: Просвещение, 2010. - 178 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Елисеенко Анастасия Викторовна

магистрант 3 курса

напр. «Педагогическое образование»

Научный руководитель: **Ильичева Валентина Александровна**

к.п.н., доц.

ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

Аннотация: Статья посвящена проблеме развития логического мышления у младших школьников. В статье раскрыта сущность понятий «логическое мышление», «внеурочная деятельность», «олимпиадные задания». Представлены результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня развития логического мышления у младших школьников. Описан опыт работы по развитию логического мышления у младших школьников посредством олимпиадных заданий во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: логическое мышление, олимпиадные задания, внеурочная деятельность.

ORGANIZATION OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES FOR THE DEVELOPMENT OF LOGICAL THINKING IN YOUNGER STUDENTS THROUGH OLYMPIAD TASKS

Eliseenko Anastasia Viktorovna

Scientific adviser: **Ilyicheva Valentina Aleksandrovna**

Abstract: The article is devoted to the problem of the development of logical thinking in younger schoolchildren. The article reveals the essence of the concepts of «logical thinking», «extracurricular activities», «Olympiad tasks». The results of a ascertaining experiment to identify the level of development of logical thinking in younger schoolchildren are presented. The experience of working on the development of logical thinking in younger schoolchildren through Olympiad tasks in extracurricular activities is described.

Key words: logical thinking, olympiad tasks, extracurricular activities.

На протяжении всей жизни человек сталкивается с множеством сложных и неотложных задач и проблем, которые надо решить в короткие сроки. Для того, чтобы успешно справляться со всеми трудностями, у человека должно быть хорошо развито логическое мышление.

В психолого-педагогической литературе многими авторами (Ж.Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов и др.) раскрыты различные аспекты развития логического мышления. Данные исследователи доказали, что формировать логическое мышление следует именно с начальной школы.

Ученые отмечают, что целенаправленная работа по развитию логического мышления младших школьников должна носить системный характер. При этом исследования психологов (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин. и др.) позволяют сделать вывод о том, что результативность процесса развития логического мышления младших школьников зависит от способа организации специальной развивающей работы.

Одной из таких форм является внеурочная деятельность, которая предоставляет учащимся возможности широкого спектра занятий, направленных на развитие личностных и метапредметных результатов логического мышления учащихся начальной школы в иерархии таких логических операций, как анализ и выделение главного; сравнение; абстрагирование; обобщение; конкретизация [1].

Одним из эффективных средств развития логического мышления во внеурочной деятельности является использование олимпиадных заданий.

Фарков А.В. определяет олимпиадные задачи как «задачи повышенной трудности, нестандартные по формулировке или по методам решения» [2, с.13].

Исходя из анализа литературы по теме исследования, мы выделили следующее значение решения олимпиадных заданий в младшем школьном возрасте:

- Олимпиадные задания учат анализировать информацию, делать выводы и находить нестандартные подходы к решению задач.
- Решение олимпиадных заданий помогает ученикам лучше усвоить учебный материал, так как для подготовки к ним необходимо углубленно изучать предметы, такие как математика, русский язык, окружающий мир и другие.
- Олимпиадные задания мотивируют детей к обучению, так как предоставляют возможность получить признание и награды за свои достижения.

– Ученики учатся взаимодействовать друг с другом, работают в командах и развивают навыки общения, что очень важно для личностного роста [3].

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволил заключить, что решение олимпиадных задач позволяет развивать у младших школьников логическое мышление.

На основе предположения о том, что развитие логического мышления младших школьников во внеурочной деятельности будет эффективным при разработке и внедрении авторской программы «Занимательная математика», включающей комплекс олимпиадных заданий с последовательным усложнением структуры и учётом возрастных возможностей младших школьников в освоении логических операций, была реализована опытно-экспериментальная работа на базе ГУО «Гимназия № 38 г. Минска имени Н.А. Шугаева» в третьих классах (общее количество респондентов 56 человек). В логике проведения эксперимента были определены критерии развития логического мышления у младших школьников, а именно уровень сформированности у младших школьников таких логических операций – обобщение, сравнение и анализ.

Как показали результаты констатирующего эксперимента, большинство учащихся имеют низкий уровень сформированности логических операций. Эта группа детей составила 47%. Такие дети с трудом выделяют части; объединяют отдельные элементы и находят целое; не могут правильно выделить черты сходства и различия объектов. Средний уровень развития логического мышления составили 32% учеников. Школьники испытывали трудности при разделении целого на части; устанавливали недостаточное количество черт сходства и различия объектов; испытывали трудности в объединении. Развитие логических операций обобщения, анализа, сравнения находилось на высоком уровне лишь у 21% учащихся.

Полученные результаты послужили основанием для дальнейшей работы по развитию логического мышления у младших школьников.

Нами была разработана программа факультативных занятий по математике для 1-4 классов по развитию логического мышления у младших школьников с использованием олимпиадных заданий. Её суть состоит в том, что каждая логическая операция раскрывается последовательно, опираясь на возрастные и психологические особенности школьников каждого класса.

Программа построена последовательно: сначала дети познакомились с одной из логических операций, отрабатывали её на практике, выполняя такие

логические задания, как например: выбрать из списка одно слово, которое по какому-либо одному признаку является лишним и объяснить. После чего учащимся предлагалось выполнить несколько олимпиадных заданий, направленных на формирование той логической операции, которая формировалась в данной теме. Приведём пример олимпиадного задания: «У Олиной мамы пять дочек: Вика, Кира, Мирослава, Таня... Как зовут пятую дочку?»

Таким образом, включение в факультативные занятия комплекса олимпиадных заданий с последовательным усложнением их структуры (увеличением числа связей между данными и искомым, общего количества шагов решения, привлечения аргументов и т.п.) позволило школьникам повысить уровень освоения логических операций и занять призовые места в игре-конкурсе «Кенгуру».

Список литературы

1. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учебник для студентов средних учебных заведений. - М.: «Академия», 2006. 194 с.
2. Фарков А.В. Школьные математические олимпиады. 5 - 11 классы. 2 изд. М.: ВАКО, 2016. 240 с.
3. Иванов А.В., Бугаева А.П. Олимпиадные задания по математике как средство развития нестандартного мышления младших школьников // Мир науки, культуры, образования. 2020. №6 (85). С. 11-14.
4. Разливинских И.Н. Подготовка будущих учителей начальных классов к организации внеурочной деятельности в условиях образовательных стандартов нового поколения // Мир науки. 2016. Т. 4. № 3. С. 12
5. Ревина Е.Г. О возможностях развития логического мышления младших школьников в условиях целенаправленного обучения// Межвузовский сборник научно-технических статей. Вольск, 2007. 180 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Чепуков Константин Юрьевич

доцент

Сапунова Ксения Александровна

студент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»
(филиал в г. Железноводске)

Аннотация: В данной статье рассмотрены важность и необходимость развития творческих способностей младших школьников, дается характеристика станковой живописи, также рассматриваются возможности занятий станковой живописью в начальной школе для развития творческих способностей учащихся.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, станковая живопись, художественные образы, изобразительное искусство, младшие школьники, начальная школа, восприятия окружающего мира.

THE USE OF EASEL PAINTING IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN

Chepukov Konstantin Yurievich

Sapunova Ksenia Alexandrovna

Abstract: This article discusses the importance and necessity of developing the creative abilities of younger schoolchildren, gives characteristics of easel painting, and also discusses the possibilities of easel painting classes in elementary school for the development of students' creative abilities.

Key words: creativity, creative abilities, easel painting, artistic images, fine arts, primary schoolchildren, primary school, perceptions of the surrounding world.

Творчество пронизывает все сферы жизни, оно может присутствовать буквально в самых простых и обыденных вещах. В настоящее время в обществе существует значительный запрос на творческих личностей. Тех, кто может

создавать нечто новое в разных сферах. Возможность взглянуть на объекты данного мира под иным углом дает именно творческое мышление. Оно позволяет делать неожиданные умозаключения и принимать нестандартные решения [1, с. 31].

В школьной программе существуют предметы, которые позволяют в большей степени способствовать формированию творческих способностей. Вне сомнения одной из таких дисциплин выступает изобразительное искусство. На занятиях изобразительным искусством учащиеся начальной школы имеют возможность с помощью различных средств изобразительного искусства продемонстрировать свой творческий потенциал. Одним из таких средств выступает станковая живопись.

Станковая живопись - это род живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Такая живопись создается на станке (мольберте).

Проблема формирования творческих способностей учащихся начальной школы средствами и возможностями станковой живописи на настоящий момент является весьма актуальной. Творчество выступает наиболее ярким проявлением гармонично развитой личности. Создание нового – всегда конструктивный акт, оно противостоит всему деструктивному и разрушающему. В настоящее время в нашем обществе недостаточно именно творцов. Именно данные личности могут совершить решительный прорыв, они мыслят нестандартно, находя решение там, где другим оно не доступно.

Самым благодатным периодом для развития творческих способностей считается младший школьный возраст. А самыми подходящими занятиями для этого служат уроки эстетического цикла. Изобразительное искусство с его богатым потенциалом может оказать большую помощь в развитии творческих способностей. Станковая живопись помогает развивать воображение при работе над заданной темой. Ведь при работе в станковой живописи необходимо решить множество проблем. Начиная с вопросов композиции и рисунка, заканчивая выбором цветовой гаммы и технических средств станковой живописи [3, с. 101].

Художественная деятельность учащихся начальной школы выступает в разнообразных формах, таких как:

- отображение на плоскости объектов по памяти или используя воображение, также изображение в объеме;
- конструирование и декорирование;

- восприятие объектов и явлений окружающего мира и произведений изобразительного искусства;
- обсуждение всех работ учащихся, а также работ коллективного творчества учеников;
- просмотр и осмысление зарубежного и отечественного художественного наследия;
- просмотр предложенного иллюстративного материала по изучаемым темам;
- прослушивание классических, народных и современных музыкальных или литературных произведений [6, с. 84].

Изобразительная деятельность положительно влияет на детей младшего школьного возраста. Занимаясь рисованием, живописью или создавая работу декоративно-прикладного творчества, младший школьник развивает себя и физически и умственно, посредством функционирования мелкой моторики, что оказывает непосредственное воздействие на работу мозга [4, с. 42].

Станковая живопись представляет собой историю длиною в несколько веков. За это время было создано множество выдающихся произведений. Много великих, гениальных художников посвятили свою жизнь станковой живописи.

Знакомство с творчеством выдающихся художников всегда вдохновляет. Видя, какие потрясающие вещи можно создать, используя воображение в станковой живописи, поневоле задаешься вопросом «а что могу создать я?».

Дети воспринимают уроки с использованием станковой живописи положительно. Они с интересом выполняют полученное задание. На уроках – большая заинтересованность в объясняемой теме. В ходе уроков у учеников появляется понимание успеха своей работы в результате развития творческих характеристик. Постепенно появляется уверенность в своих силах, уходит страх неудачи. Благодаря применению станковой живописи, ученики начинают по-другому смотреть на свои работы и на изобразительное искусство в целом. Происходит переоценка параметров, по которым дети воспринимают произведение искусства. Само восприятие становится более осознанным.

Главная задача для педагога вселить уверенность в своих силах в младших школьников. Без этого дальнейшее развитие невозможно. В младшем школьном возрасте изобразительные навыки развиты слабо. Нужно работать над их развитием, совместно развивая воображение. Воображение в изобразительном искусстве это не просто идея, возникшая в голове, это

мысль, воплощенная в материале. Если писатель говорит словами, то художник цветом, объемом, фактурой, иными словами, выразительными средствами искусства. Станковая живопись предоставляет богатый опыт использования выразительных средств живописи. С их помощью авторы передают образы, возникающие в их воображении [5, с. 117].

Таким образом, станковая живопись обладает рядом выдающихся возможностей для развития творческих способностей. Еще одним положительным моментом является то, что результат видно сразу на законченной работе. Преподавателю достаточно просто следить за уровнем развития творческих способностей каждого ученика.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие. - М.: Академия, 2002. - 320 с.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества // Дошкольное воспитание. 1982. №11. С.32 - 38.
3. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество // Вопросы психологии. 1990. №4. С.5 - 9.
4. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. - М.: Педагогика, 1972. - 215 с.
5. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: учебно-метод. пособие. - М.: Владос, 1999. - 128 с.
6. Уварина Н.В. Актуализация творческого потенциала младших школьников в образовательном процессе. - Челябинск: Взгляд, 2007. - 296 с.

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ**

Демина Ольга Анатольевна
аспирант

Научный руководитель: **Клевцов Виталий Владимирович**
д.э.н., профессор
АНО ВО «Университет БРИКС (ЮНИБРИКС)»

Аннотация: В данной статье исследуется взаимосвязь между исследовательской деятельностью и развитием креативного мышления учащихся в образовательном процессе. Автор акцентирует внимание на том, как активное участие учащихся в исследовательских заданиях способствует формированию навыков креативного мышления, инновационного подхода и способности к самостоятельному решению задач. Уделяется особое внимание методическим аспектам внедрения исследовательской деятельности в учебные планы, а также важности создания благоприятной образовательной среды для стимулирования творческого потенциала учащихся.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, креативное мышление, обучение учащихся.

**RESEARCH ACTIVITY IN EDUCATION AS A MEANS
OF DEVELOPING STUDENTS' CREATIVE THINKING**

Dyomina Olga Anatolievna
Scientific supervisor: **Klevtsov Vitaly Vladimirovich**

Abstract: This article examines the relationship between research activities and the development of students' creative thinking in the educational process. The author focuses on how the active participation of students in research projects contributes to the formation of creative thinking skills, an innovative approach and the ability to independently solve problems. Special attention is paid to the methodological aspects of introducing research activities into curricula, as well as the importance of creating a favorable educational environment to stimulate the creative potential of students.

Key words: research activity, creative thinking, student learning.

Креативное мышление становится фундаментальным элементом современного образования, трансформируя привычные методы обучения в динамичный процесс познания. Инновационный подход к образованию создает платформу для развития нестандартного мышления, стимулируя учащихся к поиску оригинальных решений сложных задач. Внедрение творческих методик существенно повышает вовлеченность учащихся, придавая образовательному процессу необходимую гибкость в условиях непрерывных изменений. Результативность креативного подхода проявляется в развитии коммуникативных навыков и способности находить уникальные решения повседневных задач. Стремительное развитие технологий требует от специалистов умения мыслить нестандартно, что становится определяющим фактором карьерного роста. Нестандартное мышление позволяет выходить за рамки традиционных методов, открывать новые грани привычных явлений и воплощать смелые идеи. Гибкость мышления, восприимчивость к инновациям и способность синтезировать различные концепции характеризуют креативный подход к решению задач. Современные образовательные методики, основанные на творческом подходе, существенно превосходят классическую модель заучивания материала, стимулируя учащихся к самостоятельному исследованию и практическому применению знаний [2, с. 159].

Математические исследования становятся мощным инструментом формирования творческого потенциала учащихся во время образовательного процесса. Активное вовлечение школьников в решение нестандартных математических задач существенно повышает познавательный интерес к предмету. Самостоятельная работа над исследовательскими проектами развивает у учеников способность формулировать проблемные вопросы и находить оптимальные пути решения, формируя навыки аналитического мышления и принятия взвешенных решений.

Совместная исследовательская деятельность открывает широкие перспективы для профессионального роста участников научного процесса. Коллективное обсуждение исследовательских задач создает благоприятную среду для обмена профессиональным опытом между специалистами разных направлений, стимулируя появление нестандартных решений. Многогранность подходов к исследуемым вопросам формирует у студентов креативное мышление, раскрывая потенциал каждого участника научной группы.

Практическое применение математических концепций через исследовательскую деятельность укрепляет уверенность учащихся в собственных возможностях. Математические исследования, воплощенные в конкретных результатах, стимулируют познавательную активность школьников, формируя устойчивый интерес к точным наукам. Прикладной характер математических задач превращает учебный процесс в захватывающее путешествие по миру чисел и формул, наполняя занятия глубоким образовательным смыслом.

Педагоги активно формируют благоприятную среду для развития творческого потенциала учащихся, стимулируя исследовательскую деятельность через тщательный подбор актуальных тематик и учебных материалов. Мастерство преподавателя заключается не только в трансляции академических знаний, но и в способности пробуждать у воспитанников стремление к самостоятельным исследованиям и нестандартным решениям, раскрывая уникальные способности каждого ученика.

Внедрение исследовательских методик в математическое образование существенно модернизирует классическую систему преподавания, принося динамичность и вовлеченность в учебный процесс. Глубина освоения материала значительно возрастает благодаря активному участию учеников в решении практических задач. Приобретенные навыки творческого анализа математических концепций формируют универсальные компетенции, применимые в различных областях деятельности.

Математическое образование приобретает новые грани через активное вовлечение учащихся в практические исследования. Исследовательский метод обучения математике позволяет школьникам решать актуальные задачи, связанные с реальной жизнью. Так, учащиеся, работая над заданием по анализу бюджета школьных мероприятий, применяют статистические методы, развивают навыки сбора данных, формируют аналитическое и креативное мышление. Практический опыт работы с числами и расчетами помогает глубже понять математические концепции и их применение в повседневной жизни.

Метод проблемного обучения создает благоприятные условия для развития исследовательских навыков учащихся путем постановки практических задач. Преподаватель формулирует конкретную учебную задачу, связанную с оптимизацией параметров школьного компьютерного оборудования, мотивируя школьников применять математический аппарат для поиска оптимального технического решения [1, с. 87].

Игровые методики математического обучения, включающие командные викторины и состязания в решении логических задач, формируют у учащихся навыки коллективного взаимодействия, развивая одновременно аналитические способности каждого участника образовательного процесса.

Исследовательская активность учащихся, включающая самостоятельный поиск материалов об эволюции числовых систем и математических основах информационных технологий, завершается публичными выступлениями с демонстрацией результатов работы, благодаря чему формируются необходимые компетенции, и углубляется понимание предмета.

Дифференцированный подход к организации исследовательской деятельности школьников создает благоприятные условия для раскрытия потенциала каждого учащегося. Распределение заданий различной степени сложности позволяет выстроить индивидуальную образовательную траекторию, учитывающую академическую подготовку и познавательные способности ученика.

Формирование креативного мышления каждого учащегося на уроках математики достигается применением специальных развивающих задач. Математические упражнения направлены на комплексное развитие учащихся с учетом их возрастных особенностей и индивидуальных потребностей [4, с. 177].

М.В. Нимаева определяет развивающие задачи как математические упражнения, выходящие за рамки базового курса, требующие от учеников нестандартного подхода, смекалки и творческого мышления при решении [2, с. 160].

Рассмотрим примеры развивающих задач, ориентированных на творческое развитие личности на уроках математики:

1. Задачи, в которых нет вопроса. Например, Автомобиль прошел 630 км со скоростью 70 км/ч. (Какое время он затратил на путь?). Здесь учащимся предлагается составить вопрос самим, при этом формируется умение не просто решать уже готовую задачу, а додумывать ещё и главный вопрос.

2. Задачи с неполным составом условия. Например, Две лодки отошли одновременно навстречу друг другу от двух пристаней. Одна лодка проходила в час 15 км, а другая – 10 км. Найти расстояние между пристанями. (Не указано, через какое время лодки встретились). В таких задачах учащийся должен сам понять, что не хватает какого-либо условия, додумать пропущенное условие и уже затем только решать задачу.

3. Задачи с несколькими решениями. Например, Плывая по течению, пароход делает 20 км/ч, против течения он плывет со скоростью 15 км/ч. Чтобы пройти путь от А до В, он употребляет на 5 часов меньше, чем на обратный путь. Каково расстояние от А до В? Найди максимальное количество решений этой задачи. При решении подобных задач ученик учится переключаться с одного способа решений задачи на другие.

4. Эвристические задачи. Например, Представь, что ты отправился в прошлое – в то время, когда люди не умели складывать и даже не знали цифр. Помоги объяснить местным жителям, что сумма чисел 2 и 3 равна 5. В данном случае, у младшего школьника появляется этот интерес, так как он «примеряет» на себя роль учителя и перед ним стоит задача не просто запомнить какой-то материал, а самому его объяснить тому, кто об этом ничего не знает.

5. Прямые и обратные задачи. Например, Прямая. Расстояние между городами А и В – 390 км. Навстречу друг другу вышли два поезда. Один из них шел со скоростью 60 км/ч, другой – 70 км/ч. Через сколько времени они встретятся? Обратная. Расстояние между городами А и В – 390 км. Навстречу друг другу вышли два поезда, которые встретились через 3 часа. Один поезд шел со скоростью 60 км/ч. С какой скоростью шел второй поезд? Задачи такого типа позволяют развивать способность к обратимости мыслительного процесса. Также учащиеся овладевают новыми связями между мыслями и формами рассуждений.

6. Составление геометрического словарика по следующему плану:

а) термин;

б) определение (учащиеся отвечают на вопрос «Что это такое?», описывают фигуру, перечисляют ее свойства);

в) содержание понятия (перечисляются свойства, благодаря которым эту фигуру можно отличить от остальных геометрических фигур);

г) объем понятия (перечисляются виды, отвечают на вопрос «Какие бывают? «Как можно сделать?»);

д) связь с жизнью (где встречаются, какие предметы или их части имеют такую же форму?);

е) творческое оформление (стихотворения, сказки, загадки, интересные задания, рисунки и т.д.) [3, стр.75].

Креативное мышление здесь будет формироваться особенно в пункте «е», так как редкий учитель на уроке математики будет вводить представление математического понятия в образе стихотворения, загадки, сказки и т.д.

Таким образом, подобные задания развивают математическое мышление через творческое восприятие геометрических понятий.

Активные методы преподавания математики существенно стимулируют познавательную деятельность учащихся, вызывая глубокий интерес к дисциплине. Внедрение исследовательских заданий и решение нестандартных задач развивает аналитические способности обучающихся, формируя навыки командной работы. Полученные в ходе такого обучения компетенции позволяют ученикам эффективно применять математические знания при решении повседневных задач.

Список литературы

1. Ибрагимова Г. Ф. Особенности развития креативного мышления в урочной деятельности младших школьников // Физико-математическое и естественнонаучное образование: наука и школа. XX Емельяновские чтения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Йошкар-Ола, 27 апреля 2023 года. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет - 2023. – С. 86-90.
2. Осипова Я. Ю. Развитие креативного мышления у младших школьников на уроках математики // Исследование различных направлений современной науки: Сборник материалов XXXVII-ой международной очно-заочной научно-практической конференции. В 3-х томах, Москва, 18 октября 2023 года. – Москва: Научно-издательский центр "Империя"- 2023. – С. 159-162.
3. Пилипенко И. А. Развитие креативного мышления на уроках математики // Актуальные проблемы и инновации в науке и образовании: исследования молодых: Сборник материалов Региональной научно-практической конференции для студентов, магистрантов и учащихся среднего общего образования. –2023. – С. 74-77.
4. Терентьева О. Ю. Развитие критического мышления: уровни его сформированности // Эвристика и дидактика математики. 2022. – С. 176-178.

© О.А. Демина, 2024

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ФИЗИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ**

ГОТОВНОСТЬ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ ВО ВНЕУЧЕБНОЕ ВРЕМЯ

Гусев Павел Михайлович

старший преподаватель

Белоглазова Дарья Александровна

студент

ФГБОУ ВО «Казанский государственный
энергетический университет»

Аннотация: В статье раскрыто значение самостоятельных занятий физической культурой и роль самостоятельных занятий спортом в жизни студентов. Также был проведён опрос, касающийся темы статьи, первокурсников Казанского государственного энергетического университета для анализа последующих результатов.

Ключевые слова: физическая культура, самостоятельные занятия, спорт, студенты, самооздоровление.

READINESS FOR INDEPENDENT PHYSICAL TRAINING OUTSIDE SCHOOL HOURS

Gusev Pavel Mikhailovich

Beloglazova Daria Alexandrovna

Abstract: The article reveals the importance of independent physical training and the role of independent sports in the life of students. Also the survey concerning the topic of the article was conducted among the first-year students of Kazan State Power Engineering University to analyse the subsequent results.

Key words: physical culture, independent exercise, sport, students, self-healing.

Для большинства студентов физическая культура ограничивается обязательными занятиями в университете с преподавателем, это говорит о том, что у студентов не сформирована мотивация для самостоятельной физкультурной деятельности по самооздоровлению. Это доказано большинством исследователей [1, с. 9-16].

Существует несколько видов самостоятельных занятий физкультурой у студентов:

- Занятия в спортивных секциях, фитнес-клубах, группах по интересу;
- Самостоятельное выполнение физических упражнений дома и на свежем воздухе, в том числе пробежки, турники, зарядка;
- Участие в спортивных мероприятиях.

Информационные технологии также полезны для самостоятельных занятий физической культурой. На просторах Интернета можно найти видеоуроки, комплексы упражнений, полезные советы, как в домашних условиях заниматься, как в спортзале.

Есть разные формы самостоятельных занятий, но все они разделяются на два вида: кратковременные, которые не требуют большого количества свободного времени, и долговременные или длительные занятия. Во втором случае упражнения нужно повторять многократно, что занимает много времени. Подобные упражнения обычно входят в комплекс гигиенической гимнастики, которую проводят утром [3, с. 107-110].

Утренняя гигиеническая гимнастика – самая простая форма самостоятельных занятий. Увеличивая нагрузку, гигиеническая гимнастика становится специализированной, в комплекс которой вводят упражнения посложнее, тем самым расширяется их объём. Постепенно время занятий начинает занимать 20-40 минут. Такая утренняя зарядка очень близка к учебно-тренировочным занятиям [3, с. 107-110].

Ещё одной формой самостоятельных занятий является специальная разминка. Это комплекс тщательно подобранных физических упражнений.

Высшей формой самостоятельных занятий является тренировочные занятия, которые проводятся с тренером-педагогом. Во время таких занятий совершенствуют технику упражнений, повышают спортивное мастерство, в итоге студент способен достичь высоких спортивных результатов.

Разберём основные мотивы студентов для самостоятельных занятий. Таковыми являются: заинтересованность достижением какой-либо цели, укрепление здоровья, физическое совершенствование, получение удовольствия от процесса [2, с.106-107].

Чтобы повысить мотивацию студентов, можно пройти тесты, результаты которых показывают текущие показатели и дают рекомендации по их улучшению [6, с. 137-139].

Проводились эксперименты, которые показали, что самостоятельные занятия физкультурой оказывают положительное влияние не только на физическую подготовку, но и на уровень здоровья, и развития адаптивных способностей студентов [4, с. 5-9].

Важную роль в формировании физической культуры личности и выработке потребности в самовоспитании играют самовнушение, саморегулирование, самоконтроль, самонаказание и самопоощрение. Используя эти приёмы и другие методы самовоспитания в учебно-воспитательном процессе, студент пробуждает в себе стремление к саморазвитию физических и духовных возможностей, формирует устойчивый интерес к целеустремлённой, сознательной, планомерной работе над собой [5, с. 98-101].

Чтобы выяснить, сколько студентов не занимаются самостоятельными занятиями физической культурой, и по какой причине они не могут уделять внимание своему самооздоровлению, был проведён опрос среди первокурсников Казанского государственного энергетического университета. Первый вопрос звучал так: занимаетесь ли вы спортом в каких-либо спортивных секциях, фитнес-клубах и т.п. кроме занятий по физической культуре в университете? Результаты показали, что 41% занимается спортом где-либо кроме занятий физической культурой в университете, а 59% – нет.

Во втором вопросе обсуждалось, что может убедить студентов самостоятельно заниматься спортом? Результаты были таковы: 7% может убедить самостоятельно заниматься спортом желание вести здоровый образ жизни; 4% может убедить желание иметь навыки самозащиты; 11% может убедить желание с пользой проводить свободное время; 30% студентов может убедить получение удовольствия от занятий, и самый большой процент – 48% – способно убедить самостоятельно заниматься спортом желание иметь хорошо сложенное тело.

И наконец, третий вопрос, в котором выяснялось, что мешает студентам самостоятельно заниматься спортом, показал, что 7% мешают проблемы со здоровьем, у 22% нет желания/мотивации самостоятельно заниматься спортом, у 30% мало свободного времени и 41% ничего не мешает, они занимаются спортом во внеучебное время.

По результатам опроса можно понять, что каждого студента первого курса способно что-то замотивировать для самостоятельного занятия физической культурой. Но такие причины, как проблемы со здоровьем или количество свободного времени, которого им не хватает, а также отсутствие

мотивации в данный момент времени мешает студентам заниматься самооздоровлением. В будущем, если эти причины решить, а студентам с проблемами со здоровьем подобрать подходящий комплекс упражнений, то каждый сможет самостоятельно заниматься физической культурой.

Список литературы

1. Афанасьев, В. В. Самостоятельные занятия физической культурой в НТУУ «Киевский политехнический институт» как форма физического совершенствования студентов / В. В. Афанасьев, И. В. Бурлака, В. И. Шишицкая, В. К. Щерба-ченко // Физическое воспитание студентов. 2009. № 4. С. 9—16.
2. Иохвидов, В. В. Мотивационная заинтересованность студентов на занятиях по физической культуре / В. В. Иохвидов, А. О. Шулёпова // Физическое воспитание и студенческий спорт глазами студентов : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. — Ессентуки, 2016. — С. 106—107.
3. Козенко, Е. Ю. Формирование у студентов вузов мотивации к самостоятельным занятиям по физической культуре / Е. Ю. Козенко, Н. Н. Гордеев, А. Д. Кудря // Вестник Северо-кавказского федерального университета. — 2017. — № 1 (58). — С. 107—110.
4. Лахтин, А. Ю. Влияние самостоятельных занятий физической культурой на адаптацию студентов к обучению в вузе / А. Ю. Лахтин // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 211. — № 4 (106). — С. 5—9.
5. Мищенко, В. А. Роль самостоятельных занятий физической культурой в формировании личности студента / В. А. Мищенко, С. П. Довгаль // Вестник Югорского государственного университета. — 2006. — № 4 (5). — С. 98—101.
6. Сергеева, Н. М. Повышение мотивации к самостоятельным занятиям по физической культуре / Н. М. Сергеева, Н. Н. Пренас // Экономический вектор. — 2015. — № 3 (2). — С. 137—139.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ СТУДЕНТА КАК РЕГУЛЯТОР СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ

Москвитина М.А.

студент

Дальневосточный институт управления - филиал
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»

Бурьянова А.А.

старший преподаватель кафедры физической культуры и спорта
Дальневосточный институт управления - филиал
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»

Аннотация: Настоящая статья посвящена вопросам, связанным с негативным влиянием стресса на здоровье человека, что провоцирует развитие болезней, многие из которых заканчиваются летальным исходом. Высокий уровень стресса на себе испытывают студенты высших учебных заведений. Совмещение работы с учёбой, пассивный образ жизни из-за большого количества учебных заданий, недостаток витамина D вследствие небольшого количества времени нахождения на улице. Всё вышеперечисленное свидетельствует о высоком нервном напряжении. А состояние здоровья населения, в том числе и студентов как будущих профессиональных работников, было и остается актуальным вопросом по сей день, что и побудило авторов к выбору данной темы. Существуют различные методики выявления уровня стресса, с помощью которых можно принять превентивные меры для того, чтобы избежать высокого уровня стресса. Физическую активность можно рассматривать как такую превентивную меру, однако и для того, чтобы снизить высокий уровень стресса занятия спортом – это отличный способ.

Ключевые слова: физическая культура, спорт, стресс, стрессоустойчивость, психологическая методика, здоровье, физическая активность.

PHYSICAL EDUCATION IN A STUDENT'S LIFE AS A STRESS RESISTANCE REGULATOR

Moskvitina M.A.

Buryanova A.A.

Abstract: This article is devoted to issues related to the negative impact of stress on human health, which provokes the development of diseases, many of which end in death. Students of higher educational institutions experience a high level of stress. Combining work with study, a passive lifestyle due to a large number of educational tasks, a lack of vitamin D due to a small amount of time spent outdoors. All of the above indicates high nervous tension. There are various techniques for detecting stress levels that can be used to take preventive measures in order to avoid high levels of stress. Physical activity can be considered as such a preventive measure, however, in order to reduce high stress levels, exercising is a great way.

Key words: physical culture, sports, stress, stress tolerance, psychological methodology, health, physical activity.

Цель исследования. Определить, как физическая культура влияет на психическое спокойствие.

Задачи:

1. дать определение понятия «стресс»;
2. выявить факторы стресса;
3. найти пути минимизации стресса;
4. изучить методики для выявления уровня и причин стресса;
5. обобщить результаты и сделать выводы о влиянии физической культуры на наличие стресса.

В соответствии со статистикой каждый второй россиянин испытывает стресс. С каждым годом увеличивается число тех, кто подвергается состояниям нервного напряжения. Но что же такое стресс? Степанова Е. В. пишет: «Стресс – это состояние крайнего напряжения защитных и повреждающих реакций организма человека в ответ на действие не только сильных или чрезвычайных раздражителей, но и слабых, но длительно повторяющихся» [1, с. 34]. Нужно научиться справляться с ним, и делать это нужно наиболее экологичными для организма средствами. Некоторые люди принимают антидепрессанты, думая, что они помогут им справиться со стрессом. Да, антидепрессанты сдерживают состояния стресса, но это лишь кратковременное действие, а длительный прием антидепрессантов ведет к апатии, заторможенной реакции, проблемам со сном, вялости и упадку настроения, снижению мозговой активности, психическому

дисбалансу и тремору. При стрессе активизируется энергетическое обеспечение работы мышц, это значит, что стресс подготавливает организм к интенсивным физическим нагрузкам. Физическая активность способствует снятию нервного напряжения. Следует отметить, что регулярные занятия физической культурой оказывают долгосрочное влияние, которое ведет к повышенной стрессоустойчивости. Групповые занятия могут помочь обрести уверенность и сплочённость. В психологии существуют разнообразные методики для выявления уровня стресса: методика «Шкала психологического стресса PSM-25» [2, с. 26], методика «Оценка нервно-психического напряжения» Немчина Т.А. [3, с. 57], «Методика определения доминирующего состояния: краткий вариант» Куликова Л.В. [4, с. 79], Опросник «Актуальное состояние» (АС) [5, с. 70], Диагностика состояния стресса Прохорова А.О. [6, с. 20], и т.д. Для исследования была избрана методика «Комплексная оценка проявлений стресса» Ю.В. Щербатых. По мнению автора, данная методика «позволяет выявить уровень стресса, оценив наличие интеллектуальных, поведенческих, эмоциональных и физиологических признаков» [7, с. 13]. В электронном опросе были задействованы 80 студентов Дальневосточного института управления - филиала федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации». Следует отметить, что респонденты занимаются физической культурой в разных учебных группах, в соответствии с группами здоровья, на основании заболеваний, установленных врачебной комиссией. Первый вопрос звучал так: «Насколько часто вы занимаетесь физкультурой?». Ответы были следующими: 52% систематически занимаются физической культурой, 42% занимаются редко, и лишь 6% вообще не занимаются физической культурой. Последующие вопросы являются методикой Ю.В. Щербатых. После подсчёта баллов, можно сделать вывод о том, что у тех студентов, которые систематически посещают занятия по физической культуре показатели методики варьируются от 3 до 10 баллов. Такие показатели считаются хорошими, так как от 0 до 5 баллов означает, что в жизни отсутствует значимый стресс, а показатель от 6 до 12 баллов говорит о том, что человек испытывает умеренный стресс, который можно контролировать и компенсировать физической нагрузкой и отдыхом. Респонденты этой группы согласно опросу, практически не переживают за высокие цены, испортившуюся погоду, строгого начальника, и т.п. Также им не свойственны излишне серьезное отношение к жизни, страх перед будущим, плохой сон, пессимизм. Стресс, если такой имеется, данная группа

опрашиваемых снимает преимущественно физической активностью, отдыхом или общением с любимым человеком.

Студенты, которые редко посещают занятия по физкультуре, в среднем набрали от 13 до 24 баллов, что означает достаточно выраженное напряжение эмоциональных и физиологических систем организма, возникшее в ответ на сильный стрессорный фактор, который не удалось компенсировать. Студенты данной группы переживают за высокие цены, испортившуюся погоду, строгого начальника, и т.п. в большей степени, чем студенты, которые занимаются физической культурой систематически. Также им в большей мере свойственны излишне серьезное отношение к жизни, страх перед будущим, плохой сон, пессимизм. Возникающий стресс, данная группа опрашиваемых иногда снимает физической активностью, просмотром телевизионных программ, вкусной едой или отдыхом. И наконец, респонденты, которые вообще не занимаются физической культурой набрали от 25 до 40 баллов, это говорит о состоянии сильного стресса, для успешного преодоления которого желательна помощь психолога или психотерапевта. Этой группе респондентов свойственны переживания за высокие цены, испортившуюся погоду, строгого начальника, и т.п. Также им присуще излишне серьезное отношение к жизни, страх перед будущим, плохой сон, пессимизм. Стресс у данной группы проявляется учащенным сердцебиением, болью в сердце, головной болью, повышенной утомляемостью. Имеющийся стресс данная группа опрашиваемых снимает преимущественно алкоголем, агрессией и сигаретами.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что студенты, которые систематически и регулярно занимаются физической культурой и посещают занятия, более устойчивы к нервным потрясениям и стрессам. Это еще раз подтверждает тот факт, что физическая активность способствует избавлению от стрессовых состояний, позитивно влияет на эмоциональное состояние человека, содействует выработке таких веществ, как эндорфин и серотонин, которые необходимы для нормального функционирования всех систем организма. Систематические занятия физической культурой повышают уровень стрессоустойчивости, а также устойчивость организма к заболеваниям.

Список литературы

1. Степанова Е.В., Физические нагрузки как средство повышения стрессоустойчивости. Журнал Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук 2017.
2. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании/ Е.И. Рогов. - М., 1995. - 529 с.
3. Водопьянова, Н.Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика/ Н.Е. Водопьянова, Е.С. Старченкова - СПб., 2005. - 258 с.
4. Куликов, Л.В. Руководство к методикам диагностики психических состояний, настроений и сферы чувств/ Л.В. Куликов — СПб.: СПГУ. - 2003.
5. Технологии психологической помощи в кризисных и чрезвычайных ситуациях: Учебно-методический комплекс. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. — С. 183 – 189.
6. Практикум по психологии состояний / Под ред. А.О. Прохорова. — С-Пб.: Речь, 2004. — 480 с.
7. Щербатых Ю. В. Психология стресса и методы коррекции. — СПб.: Питер, 2006. — 256 с.: ил. — (Серия «Учебное пособие»), ISBN 5-469-01517-3.

**ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ:
СУЩНОСТЬ, ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ**

Онищук Максим Сергеевич

студент

Научный руководитель: **Захарова Валентина Васильевна**

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный

технический университет»

Аннотация: Комплексное развитие физических качеств играет важную роль в жизни человека. Их универсальная применимость в различных формах физической активности способствует использованию в многочисленных областях человеческой деятельности, включая различные трудовые операции и адаптацию к разнообразным и иногда неожиданным условиям окружающей среды. Комплексный анализ теоретических аспектов позволяет выявить эффективность физического воспитания, придавая особую значимость гармоничному физическому развитию.

Ключевые слова: физическое воспитание, физическая культура, цели и задачи дисциплины, высшее учебное учреждение.

**PHYSICAL EDUCATION:
ESSENCE, FEATURES AND SIGNIFICANCE**

Onishchuk Maksim Sergeevich

Scientific adviser: **Zakharova Valentina Vasilievna**

Abstract: The comprehensive development of physical qualities plays an important role in human life. Their universal applicability in various forms of physical activity contributes to their use in numerous areas of human activity, including various work operations and adaptation to diverse and sometimes unexpected environmental conditions. A comprehensive analysis of theoretical aspects allows us to identify the effectiveness of physical education, giving special significance to harmonious physical development.

Key words: physical education, physical culture, goals and objectives of the discipline, higher education institution.

Физическое воспитание служит неотъемлемой частью образовательного процесса, интегрируя в себя множество научных подходов и методологических основ. Основополагающие теории в этой области опираются на понимание комплекса биологических и психологических процессов, играющих ключевую роль в развитии физического потенциала человека.

Методика, используемая в обучении физической культуре, требует тщательной проработки и систематизации. Применение различных педагогических подходов позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся, что способствует достижению более высоких результатов.

Педагогический процесс физического воспитания преследует цель укрепления здоровья и совершенствования двигательных способностей. Этот процесс также способствует всестороннему развитию, охватывая умственные, этические, эстетические и трудовые аспекты [1, с. 25].

Цель физического воспитания направлена на достижение оптимального физического становления индивида и всестороннее улучшение присущих каждому человеку физических качеств, а также способностей, интегрируя при этом развитие духовных и нравственных черт, которые определяют социально активную личность. На основе этого предлагается обеспечить каждого члена социума необходимой готовностью для эффективной профессиональной деятельности и иных форм занятости.

Для превращения цели в достижимую реальность в контексте физического воспитания необходимо определить совокупность определенных задач. Эти задачи иллюстрируют разнообразие воспитательного процесса, учитывают возрастные стадии развития, их текущий уровень подготовки и среду, в которой будут достигаться поставленные ориентиры [4, с. 39].

Определенные задачи физического воспитания делятся на две основные категории: задачи, направленные на совершенствование физических параметров индивида, а также задачи, связанные с обучением и образованием [3].

Значимость всестороннего развития физических качеств для человеческой деятельности трудно переоценить. Их всенаправленная применимость позволяет вносить их в разные области активности человека, включая различные трудовые процессы и иногда в условиях, отличных от привычных.

В Российской Федерации здоровье граждан воспринимается как основополагающая ценность и базис для активной жизнедеятельности и благополучия. Благодаря устойчивым физиологическим данным и крепости

тела, возможно достижение высших показателей в развитии физических характеристик, таких как сила, скорость, стойкость, координация и др. [2, с. 14].

Гармоничное развитие физиологического функционала человека и улучшение телосложения достигаются через комплексное воспитание физических качеств и развитие двигательной активности, что приводит к естественному и гармоничному формированию телесных пропорций. В рамках этой задачи предусмотрена коррекция анатомических недостатков, стимуляция развития правильной осанки, умеренное увеличение мышечной массы, а также поддержание оптимальной массы тела посредством физических нагрузок, что способствует эстетической привлекательности тела. Совершенство телесных форм в свою очередь до определенной степени отражает совершенство функционального состояния организма.

В рамках Основ законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, дисциплина «Физическая культура» находит свое воплощение в образовательных программах высших учебных заведений [3]. Она играет ключевую роль в многогранном развитии студента, включаясь в процесс его профессиональной и культурной подготовки. Относясь к гуманитарному компоненту образования, физическая культура способствует интеграции духовных и физических аспектов личности. Она поддерживает и укрепляет универсальные ценности, такие как здоровье, физическое совершенство и психическое благополучие, тем самым формируя гармоничное развитие индивидуальности.

Наиболее полное выполнение образовательных и развивающих функций физической культуры происходит в рамках целенаправленного педагогического процесса физического воспитания [5, с. 480].

Формирование личностной физической культуры студентов представляет собой главную цель в рамках физического воспитания.

При организации физического воспитания в образовательных учреждениях акцентируется внимание на всестороннем развитии учащихся, что включает понимание, как физическая культура влияет на личностное и профессиональное становление. Основой этого понимания служат научно-практические знания о здоровом образе жизни и физической культуре, обеспечивающие осознание значимости регулярных физических активностей и спорта в жизни.

Формирование внутренней мотивации и ценностных установок, ориентированных на здоровье и физическое совершенствование, создание

потребности в самосовершенствовании через систематические занятия – все это составляет важный аспект подготовки студентов. Осуществление такого подхода способствует развитию навыков и умений, необходимых для поддержания физического благополучия, укрепления здоровья и психической гармонии, а также совершенствованию психофизических характеристик и черт характера.

Практический аспект проявляется через овладение комплексом умений, которые не только способствуют сохранению здоровья и улучшению психического состояния, но и обеспечивают самоопределение в области физической культуры. Это ведет к эффективной подготовке студентов, который будет способствовать их психологической и физической подготовленности к профессиональным вызовам.

Научение использовать физическую активность и спорт как инструмент для достижения как личных, так и профессиональных целей, является завершающим этапом процесса, который, несомненно, обогащает опыт студентов.

Учитывая государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования, учебные планы вузовских факультетов включают обязательное распределение учебных часов на дисциплину «Физическая культура» в течение всего периода обучения. Это выполняется в рамках цикла дисциплин, направленных на формирование общей культурной подготовки, и предусматривает проведение зачетов каждый семестр, следуя нормативам учебных программ по физическому воспитанию, разработанных для высших учебных заведений [5, с. 113].

Программа, разработанная на государственном уровне, регламентирует необходимый для студентов высших учебных заведений объем знаний в области физической культуры, а также определяет навыки и умения в движении и стандарт развития физических качеств.

Структура программы физического воспитания для студентов делится на три ключевых компонента [3]:

1. Теоретическая основа.
2. Практическая часть.
3. Сегмент контроля знаний и навыков.

Теоретический блок охватывает важные аспекты оперирования научно-практическими и специализированными знаниями, необходимыми для восприятия функционирования физических и социальных аспектов культуры

как общества, так и индивидуума. Он способствует развитию способностей к адаптивному и креативному использованию этих знаний в контексте личностного роста и профессионального усовершенствования. Это включает создание условий для ведения здорового образа жизни в рамках разнообразных сфер: учеба, работа, социокультурное взаимодействие. Закрепление данной системы знаний формирует мировоззренческий контекст и укрепляет восприятие физической культуры.

Студенты также расширяют и закрепляют изученные знания в ходе практических занятий и посредством самостоятельного освоения литературы по данной дисциплине.

Физическое воспитание студентов вне учебных часов реализуется посредством разнообразных форм. Прежде всего, это физическая активность, интегрированная в распорядок учебного дня: зарядка по утрам, подготовительная гимнастика и многое другое. Также студенческие занятия физической культурой можно наблюдать в виде организованных секционных тренировок.

Дополнительно, студенты занимаются физическими упражнениями самостоятельно в свободное от учебы время, что может основываться на личной инициативе и добровольности или же быть выполнением задания, полученного от преподавателя.

Массовые физкультурные мероприятия также занимают значительное место: разнообразные кроссы, эстафеты, спортивные праздники и соревнования всех уровней, включая турниры, спартакиады факультетских команд и спортивные вечера, проводятся по выходным и в течение учебного года, а также в каникулярный период. Зимние и летние каникулы предоставляют возможность для участия в оздоровительно-спортивных лагерях, где акцент сделан на восстановление здоровья, закаливание и развитие физических качеств студентов через многообразие активных форм.

Физическое воспитание в период внеучебных занятий играет ключевую роль в увеличении двигательной активности учащихся, в дополнение к решению образовательных и воспитательных задач. Это также способствует совершенствованию профессионально-прикладных навыков и повышению эффективности учебной деятельности через снижение нервного и эмоционального напряжения. Помимо этого, продолжается разработка знаний и формирование навыков, которые связаны с самостоятельной организацией физкультурных и спортивных активностей.

Научные исследования в области физического воспитания продолжают свое развитие, открывая новые горизонты для оптимизации образовательных стратегий и методов подготовки. Дальнейшее изучение взаимосвязи между физической активностью и различными аспектами личности может стать перспективным направлением, способствующим всестороннему развитию на всех этапах жизненного пути.

Список литературы

1. Пахамович, И.А. Физическая культура. Теоретические основы физического воспитания: учебное пособие для вузов / И.А. Пахамович, А.Ф. Трубицин. – Орел: ОрелГТУ, 2010. – 216 с.
2. Пиянзин, А.Н. Теория физической культуры и спорта: электрон. учебное пособие / А.Н. Пиянзин, А.А. Джалилов. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2017. – 80 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/6171/1/PiyansinAN%201-05-16-eui-Z.pdf> (дата обращения: 10.12.2024).
3. Смольянов А. В. Теория и методика физического воспитания // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2015. №44. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-i-metodika-fizicheskogo-vospitaniya-2> (дата обращения: 10.12.2024).
4. Столяров В. И. Теория и методология современного физического воспитания (состояние разработки и авторская концепция) / В. И. Столяров – «Автор», 2015. – 143 с.
5. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. - 2-е изд.,испр.идоп. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 480 с.

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ПОДРОСТКОВ 14-15 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ТРЕНИРОВОК ПО АКАДЕМИЧЕСКОЙ ГРЕБЛЕ

Побежимов Тимофей Андреевич

студент

Научный руководитель: **Правдов Михаил Александрович**

д. пед. наук, профессор

Ивановский государственный университет

(Шуйский филиал)

Аннотация: В статье представлены результаты опроса тренеров по академической гребле о развитии физических качеств у подростков 14-15 лет в процессе тренировок по академической гребле. Результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что оценка степени развития физических качеств подростков в ходе тренировок по академической гребле, играет ключевую роль в планировании спортивной подготовки и оптимизации тренировочного процесса.

Ключевые слова: академическая гребля, физические качества, подростковый возраст, физическая подготовленность, тренировочный процесс, тесты, методика тренировки.

THE DEVELOPMENT OF PHYSICAL QUALITIES IN ADOLESCENTS AGED 14-15 YEARS IN THE PROCESS OF ROWING TRAINING

Pobejimov Timofey Andreevich

Scientific adviser: **Pravdov Mikhail Alexandrovich**

Abstract: The article presents the results of a survey of rowing coaches on the development of physical qualities in adolescents aged 14-15 years during rowing training. The results of the study allow us to conclude that the assessment of the degree of development of physical qualities of adolescents during rowing training plays a key role in planning sports training and optimizing the training process.

Key words: academic rowing, physical qualities, adolescence, physical fitness, training process, tests, training methodology.

Актуальность. В настоящее время спортивная тренировка – это педагогический процесс физического воспитания средствами, специфичными для определенного вида спорта, направленный на достижение физического и духовного совершенства спортсмена и высокого спортивного мастерства. Не составляет исключение и тренировочный процесс в гребном спорте. Спортивная тренировка в академической гребле направлена на развитие физических качеств спортсменов и состоит из общей и специальной физической подготовки гребцов в процессе тренировочных занятий и соревнований.

Хочется отметить, что академическая гребля – это уникальный вид спорта, ведь именно в этом виде спорта у человека задействуется около 95% мышц тела. Именно этот вид спорта обеспечивает наиболее гармоничное физическое развитие. Это обусловлено участием в выполнении гребка всех групп мышц, широкой амплитуды движений, достаточно высокими усилиями на гребке, продолжительностью спортивного упражнения и его эмоциональностью [1, с. 30]. Кроме того, академическая гребля – сложный координационный циклический вид спорта, который способствует развитию основных физических качеств человека.

Объект исследования: физические качества подростков 14-15 лет, занимающихся академической греблей

Предмет исследования: тесты оценки уровня развития физических качеств, методы их совершенствования, у подростков 14-15 лет, занимающихся академической греблей

Проблема исследования: какие наиболее подходящие тесты для оценки уровня развития физических качеств, а также методики их совершенствования, у подростков 14-15 лет, занимающихся академической греблей.

Гипотеза исследования: предполагается, что уровень развития физических качеств у подростков 14-15 лет повышается при занятиях академической греблей

Организация исследования. Было проведено анкетирование 10 тренеров по академической гребле из разных регионов России. Анкетирование проводилось на платформе Google Forms. Тренерам было предложено ответить на 19 вопросов анкеты по теме исследования.

Цель исследования: выявить мнение тренеров о развитии физических качеств подростков 14-15 лет в процессе тренировок по академической гребле.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научно-методическую литературу по теме исследования;
2. Разработать анкету по теме исследования и провести анкетирование среди тренеров по академической гребле;
3. Провести анализ полученных данных и сделать выводы.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы; анкетирование; методы математической статистики.

Результаты исследования и их обсуждение. Данные исследования были получены путем проведения констатирующего анкетирования 10 тренеров по академической гребле. Среди респондентов были представлены любители и профессиональные тренеры, из которых 1 женщина и 9 мужчин. Хочется отметить, что тренерский стаж специалистов варьируется в диапазоне от 1 года до 42 лет, кроме того 40% опрошенных имеют спортивное звание Мастер спорта, по 10% приходится на респондентов, имеющих 3 спортивный разряд, 1 спортивный разряд и спортивное звание Мастер спорта международного класса, у 30% спортивный разряд отсутствует.

В ходе исследования установлено, что целью проведения тренировок по академической гребле специалисты называют: совершенствование и улучшение физической формы подростков (100%), возможность поездок на соревнования Всероссийского уровня (80%), развитие целеустремленности у детей (70%).

Абсолютно все тренеры отметили, что основным физическим качеством, необходимым в академической гребле является выносливость, 50% называют еще одно важное физическое качество для гребли – сила, кроме того, по мнению 30% респондентов, для гребли также важны координация, гибкость. Более половины специалистов (70%) считают, что нагрузка, которую они дают подросткам на тренировках, достаточна для развития указанных выше физических качеств.

В ходе анкетирования было установлено, что для развития физических качеств, необходимых в академической гребле используются тренерами следующие методики: круговая тренировка (90%), силовая тренировка (90%), интервальная тренировка (80%), аэробная тренировка, игровой метод и соревновательный метод – по 10% опрошенных. По мнению 60% специалистов данные методики имеют высокую степень эффективности, а по мнению 40% – среднюю эффективность. Преимуществами использования данных методик тренера называют следующие: повышение мышечного тонуса, увеличение

выносливости и развитие силы, тренировка дыхательной и сердечно-сосудистой системы, а также совершенствование техники и улучшение координации у спортсменов.

Для оценки развития физических качеств у подростков 14-15 лет специалисты по академической гребле используют следующие тесты и методы: время прохождения дистанции 1000м, 1500м и 2000м на гребном тренажере Concept2 (90%); бег на дистанции 1 км, 2 км или 3 км и прыжок в длину (60%). Кроме того, используются такие контрольные тесты, как: жим штанги руками лежа, подтягивания, отжимания, приседания со штангой (указали 20% респондентов).

Стоит отметить, что при использовании тестов для оценки уровня развития физических качеств, а также методик по их совершенствованию, у подростков 14-15 лет, занимающихся академической греблей, тренера сталкиваются с определенными трудностями, такими как: отсутствие подходящего оборудования (60%), низкий уровень вовлеченности подростков в тренировочный процесс, отсутствие мотивации и целеустремленности (50%), также специалисты отметили, что сталкиваются с большой загруженностью подростков 14-15 лет учебным процессом (20%), большим количеством человек в группе (30%), недостатком времени на тренировках (20%).

Заключение.

В заключение нужно отметить, что 90% тренеров считают, что подростки 14-15 лет имеют средний уровень физической подготовленности, а 10% отмечают низкий уровень подготовки. Все опрошенные в ходе анкетирования специалисты утверждают, что в течение 2024 года за время тренировок физические качества подростков улучшились. Это указывает на то, что правильный подход и выбор нужных методик в ходе спортивной подготовки детей подросткового возраста в процессе тренировок по академической гребле позволяет улучшить физические качества подростков. Важно помнить, что каждая методика должна быть адаптирована под индивидуальные особенности конкретного юного спортсмена.

Список литературы

1. Бурханова И.Ю. Физическая подготовка юношей 14-16 лет, занимающихся академической греблей в учреждениях дополнительного образования / И.Ю. Бурханова, А.Д. Иванов // Физическая культура, спорт и здоровье. 2018. № 32-2. С. 30-33.

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СТУДЕНТОВ

Гусев Павел Михайлович

старший преподаватель

Мертехина Валерия Алексеевна

студент

ФГБОУ ВО «Казанский государственный
энергетический университет»

Аннотация: В статье рассмотрены аспекты влияния физической культуры на эмоциональное состояние студентов, как факторы, положительно влияющие на физически-психологическое развитие, которое необходимо каждому человеку. Также был проведён опрос, касающийся темы статьи, среди первокурсников Казанского государственного энергетического университета для анализа последующих результатов.

Ключевые слова: психо-эмоциональное состояние, здоровье, физические упражнения, спорт, утомление, студенты, физическая культура.

INFLUENCE OF PHYSICAL TRAINING ON STUDENTS' EMOTIONAL STATE

Gusev Pavel Mikhailovich

Mertekhina Valeria Alekseevna

Abstract: The article deals with the aspects of physical culture influence on the emotional state of students as factors positively influencing physical and psychological development, which is necessary for every person. Also a survey concerning the topic of the article was conducted among first-year students of Kazan State Power Engineering University to analyse the subsequent results.

Key words: psycho-emotional state, health, physical exercises, sport, fatigue, students, physical culture.

Физическая культура представляет собой незаменимый компонент образовательного процесса в рамках специалитета и бакалавриата, обладая решающим значением как в настоящее, так и в будущее студентов. Это

объясняется тем, что учебная деятельность зачастую требует от студентов высокой концентрации внимания, умственных усилий, а также зрительных навыков, которые парадоксальным образом совершаются при ограниченной физической активности, а в некоторых случаях — её отсутствии. В таких условиях физическая культура выступает в роли важного инструмента для преодоления возникающих трудностей, оказывая положительное воздействие на организм человека и способствуя не только физическому развитию, но и становлению эмоционально-психологического здоровья [1, с. 354; 5, с. 34].

Обычно занятия физической культурой среди студентов принимают форму активной спортивной деятельности, которая предоставляет возможность отвлечься от учебного процесса. Это, в свою очередь, создает атмосферу, способствующую достижению комфортного эмоционального состояния. Эмоциональное здоровье, в свою очередь, можно рассматривать как отражение психического здоровья, которое характеризуется состоянием душевного благополучия, отсутствием болезненных психических проявлений и адекватной регуляцией поведения в контексте окружающей действительности [4, с. 223].

Исследования показали, что регулярная физическая активность позитивно сказывается на всех физиологических процессах в организме. Она способствует активизации мозговой деятельности и улучшению продуктивности мышления. Более того, физическая активность непосредственно влияет на выработку таких гормонов, как глюкагон, адреналин и эндорфин. Физические нагрузки оказывают многогранное воздействие на психические функции, способствуя их активизации и устойчивости, что в свою очередь приводит к повышению работоспособности и снижению уровня нервно-эмоционального и психофизического утомления, что особенно актуально для студентов в процессе обучения и профессиональной деятельности [2, с. 336; 4, с. 223].

При углублении в данную тематику становится очевидным, что занятия физической культурой формируют у студентов такие ценные качества, как целеустремленность, упорство, терпение, сосредоточенность и рациональность. Более того, физические нагрузки способствуют выработке эмоциональной устойчивости при столкновении с трудными ситуациями, которые могут возникнуть в ходе обучения и в дальнейшем в жизни. Важно отметить, что на развитие психофизической устойчивости оказывают влияние различные факторы внешней среды, включая улучшение внимательности и способности к длительному запоминанию информации [3, с. 70].

Многочисленные исследования подтверждают, что негативные влияния окружающей среды оказывают меньшее воздействие на интеллектуальные

способности студентов во время выполнения физической активности, что способствует профилактике психоэмоционального напряжения. При разумном подходе к организации физических нагрузок можно сохранить функциональные показатели нервной системы, которые отражают нервную устойчивость в эмоционально сложных ситуациях [6, с. 49]. Эмоциональное утомление, вызванное постоянной и напряженной подготовкой, может приводить к снижению учебной продуктивности, неспособности решать текущие задачи и хронической усталости.

Выделяют два типа утомления: компенсированное, при котором снижение работоспособности не столь заметно, и некомпенсированное, при котором нервная система не справляется с возникающими трудностями даже при активном использовании резервов организма. Это особенно актуально в такие критические моменты, как сессия, когда необходимо продемонстрировать знания и навыки, накопленные за семестр.

Период сдачи зачётов и экзаменов оказывает значительное психоэмоциональное воздействие на студентов. Неправильная организация учебного процесса, отсутствие сбалансированного питания и чрезмерная ответственность могут приводить к состоянию переутомления, что в итоге сказывается на здоровье и функционировании нервной системы.

Для предотвращения данных проблем студентам важно периодически менять виды деятельности и включать в свой распорядок физические упражнения. Простые физические нагрузки, такие как прогулки, лёгкие пробежки или утренняя зарядка, могут значительно улучшить психоэмоциональное состояние и поддерживать его в тонусе. Систематическое выполнение элементарных физических упражнений способствует улучшению психической, эмоциональной и когнитивной устойчивости, а также поддержанию общего состояния здоровья.

В качестве подтверждения изложенных выводов был проведён опрос среди первокурсников Казанского Государственного Энергетического Университета, охватывающий два ключевых вопроса: «Как занятия физической культурой влияют на ваше эмоциональное состояние?» и «Чувствуете ли вы необходимость в спортивной активности для поддержания душевного спокойствия?». Результаты анкетирования показали, что 61,9% студентов положительно отметили влияние физической активности на своё эмоциональное состояние, в то время как 14,3% заметили отрицательные изменения, ещё 14,3% не отметили никаких изменений, и 9,5% утверждали, что физкультура не оказывает на них влияния.

Второй вопрос показал, что 71,43% первокурсников ощущают потребность в физической активности для поддержания душевного спокойствия, тогда как 28,57% утверждали, что не испытывают такой необходимости.

Таким образом, результаты проведённого опроса свидетельствуют о положительном воздействии физической нагрузки на психоэмоциональное состояние студентов, а также её значимости для общего благополучия. Важно отметить, что большая часть студентов осознаёт важность ведения активного образа жизни и стремится заниматься спортом, однако не всегда переводит теорию в практические действия.

В заключение следует подчеркнуть, что физическая культура оказывает значительное влияние на физическое и эмоционально-психологическое состояние студентов, выступая важным фактором формирования гармоничных личностных качеств, способствующих повышению продуктивности интеллектуального труда и снижению уровня агрессии, торможения, неуверенности в себе и дезориентации. Занятия физической культурой не следует рассматривать исключительно как средство развития физической силы; они также оказывают существенное влияние на интеллектуальные способности и формирование эмоциональной устойчивости студентов.

Список литературы

1. Демин, В.А. Методологические вопросы исследования спорта в аспекте теории деятельности. - М.: Физкультура и спорт, - 1975. - 354 с.
2. Гиппенрейтер Ю. Б., Введение в общую психологию. — М.: Академия, 1998. — 336 с.
3. Ильина Н.Л. Влияние физической культуры на психологическое благополучие человека // Ученые записки университета Лесгафта. - 2010. - №12. - 70 с.
4. Кобляков В. П. Этическое сознание. — Л.: ЛГУ 1979. - 223 с.
5. Кожевникова Л. Физическое воспитание как средство формирования здорового образа жизни и культуры досуга студенческой молодежи / Л. Кожевникова // Физическое воспитание студентов, 2010. №3. С. 34.
6. Маглатюк Т.В., Михайличенко В. А. Влияние занятий физической культурой на эмоциональное состояние студентов // Скиф. Вопросы студенческой науки – 2022 - №12 (76) - 49 с.

СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

**ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ СРЕДСТВ
МЕТОДОМ МОДЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ У НЕРЕЧЕВЫХ ДЕТЕЙ
С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

Гревцева Наталья Николаевна

Зубарева Ирина Алиджановна

Щекина Татьяна Алексеевна

**ГБОУ «Новооскольская специальная
общеобразовательная школа-интернат»**

Аннотация: В статье представлен опыт работы специалистов коррекционной педагогики, которые работают с категорией детей с интеллектуальными нарушениями различной степени тяжести. В статье описывается система коррекционно-логопедической работы, позволяющая формировать у школьников навыки коммуникации посредством речи. Применение метода модельного обучения на практике позволяет авторам утверждать, что достигаемые результаты коррекции являются результативными.

Ключевые слова: безречевые дети, интеллектуальные нарушения, коррекция речи, модельное обучение, фразовый конструктор.

**FORMATION OF SPEECH MEANS BY THE METHOD
OF MODEL TEACHING IN NON-SPEECH CHILDREN
WITH INTELLECTUAL DISABILITIES**

Grevtseva Natalya Nikolaevna

Zubareva Irina Alijanovna

Shchekina Tatyana Alekseevna

Abstract: The article presents the experience of specialists in correctional pedagogy who work with a category of children with intellectual disabilities of varying severity. The article describes a system of correctional and speech therapy work that allows developing communication skills in schoolchildren through speech. The application of the model teaching method in practice allows the authors to assert that the achieved results of correction are effective.

Key words: speechless children, intellectual disabilities, speech correction, model teaching, phrase constructor.

В последнее время специалисты все чаще сталкиваются с безречевыми детьми, т.е. с детьми, у которых отсутствует речь. Их становится все больше и больше и степень тяжести речевых нарушений возрастает. Такие дети имеют комплексное органическое нарушение, что тем более затрудняет логопедическую работу с ними.

Грубое нарушение всех видов речевой деятельности значительно осложняет жизнь ребенка. Общение с окружающими затруднено, ухудшается процесс выражения эмоций, тормозится развитие воображения и восприятия. Словарный запас и понимание обращенной речи таких детей резко ограничены бытовыми ситуациями, что затрудняет процесс распознавания речи собеседника и определения ребенком окружающих предметов.

Отсутствие речи приводит к нарушениям саморегуляции, поведения, произвольного внимания, различных типов мышления, психической активности в целом, следовательно, вызывает нарушение социализации ребенка.

Тот уровень речи, который есть у безречевых детей – вокализации, звукоподражания и звукокомплексы, эмоциональные восклицания, даже отдельно нечетко произносимые обиходные слова, - не может служить для полноценного общения. Та «речь», которая есть у ребенка, не выступает «регулятором поведения», поскольку выработка условных связей на слова значительно затруднена.

Работая с детьми, у которых отсутствие речи осложнено тяжелой степенью умственной отсталости, принимая во внимание природу дефекта и обусловленную структуру нарушения, мы как специалисты понимали, что надо создать такие условия, которые были бы необходимы и достаточны для устранения и предупреждения имеющегося отставания. Поиски радикальных путей устранения нарушений привели нас к методике модельного обучения. Модель — это образец, как бы каркас, костяк, который всегда может наполниться определенным лексическим содержанием. Термин «модель» как в узком, так и в широком значении слова обозначает как словосочетание, так и предложение. Модельное обучение — это особый способ формирования речи со стороны ее лексико-синтаксических отношений.

Метод модельного обучения помогает ребенку с тяжелой степенью умственной отсталости зрительно представить абстрактные понятия (слово, предложение), научиться работать с ними.

Применение наглядных моделей в работе с безречевыми детьми наиболее эффективно т.к. наглядный материал усваивается ими лучше, чем вербальный. При использовании различных схем, дети получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть ее элементы. Ребенок овладевает операциями анализа и синтеза на наглядно представленном материале.

В обучении безречевых детей по методике модельного обучения особое значение придаем наличию определенной системы в коррекционном процессе, опираясь на онтогенетический принцип, модели фраз по Балаевой В.И. и фразовый конструктор учителя-логопеда Круоглы Е.К.

Начинаем работать по методу модельного обучения еще на начальном этапе (по методике в логопедической работе 3 этапа работы с безречевыми детьми: подготовительный, начальный и тренировочный).

На подготовительном этапе запускается речь ребенка с использованием вокальной имитации. И прежде чем перейти к фразе, ребенок должен четко соотносить слова с определенным изображением, т.е. должен понимать, о чем будет идти речь и должен понимать и дифференцировать хотя бы первые глаголы. Работая над пониманием обращенной речи, обогащением словаря, построением фразы на начальном этапе, когда ребенок уже может произносить простые слова, используем передвижной фразовый конструктор. В этот момент мы расширяем импрессивный глагольный словарь и отрабатываем активный номинативный словарь. Карточки используются как в виде пиктограмм, так и цветных картинок. Глаголы, обозначенные пиктограммой, легче воспринимаются ребенком и быстрее запоминаются. Далее ребенок может подбирать карточки сначала по инструкции, затем самостоятельно.

На начальном этапе постепенно наращиваются звуки, вызываются звукоподражания и далее слова. Работу с фразой запускают на доречевом периоде (учимся озвучивать просьбы, обращения: Дай пить. Таня, иди. Люба, стой. Иду туда.) Параллельно начинается работа над грамматическим строем речи, т.к. принцип формирования грамматики в онтогенезе учитывается в любой нозологической группе. Речь, что в онтогенезе, что в дизонтогенезе развивается по одним законам, но в норме развитие и формирование речи происходит на интуитивном уровне (ребенок слышит, анализирует, обобщает и переносит на свою речь). А у детей с умственной отсталостью это требует обучения и систематических целенаправленных занятий. При формировании грамматического строя речи модельное обучение используем при усвоении винительного и родительного падежей (игра с очками и трубой).

На тренировочном этапе мы пользуемся комплектом пособий «Фразовый конструктор» Круоглы Е.К., который является прекрасным подспорьем при обучении ребенка фразовой речи. Фразовый конструктор – это наглядная опора для высказывания. Как костыли хромоте облегчают хождение, так и «опираясь на глаза» (каждый «кирпичик» – слово фразового конструктора виден) мозг неговорящего ребёнка формирует способность к планированию и проговариванию последовательности слов. («Мама спит». «Мама пьет сок»). Не заучивание слов и предложений, а именно формирование языковой способности. Не секрет, что работа над фразой у детей с ТМНР – это сложный процесс, и мы должны дать образцы тех правильных фраз, с помощью которых ребенок в дальнейшем будет коммуницировать.

Фразовый конструктор состоит из картинок, которые обозначают разные части речи (существительные, глагол, прилагательные, предлог и т.д.).

Первая часть фразового конструктора – это вторая модель по В.И. Балаевой. Начинаем работу с первых слов по А.К. Марковой, которые научился произносить ребенок. В пособии очень простые поля, на которых нет никакой лишней информации, ребенку четко понятно, что надо делать. Есть поле для хранения карточек. Вторая часть – это третья модель по В.И. Балаевой. В третьей части (с косвенным дополнением) добавляются предлоги и самые первые места, где бывает ребенок и т.д.

В пособии очень много карточек с одинаковым изображением, для того, чтобы дети могли хорошо усвоить лексико-грамматические категории, потому что окончания даются им тяжело и их надо проговаривать много раз.

Фразовый конструктор необходим для запуска речи на этапе становления фразы, а также для развития уже имеющейся фразовой речи у ребенка. Также он очень полезен для развития связи слов и сочетания их друг с другом.

Ценность этого пособия состоит в том, что дети не только повторяют фразы, произнесенные педагогом или другими детьми, но и конструируют предложения сами или по образцу педагога. Дети с удовольствием вовлекаются в деятельность по конструированию предложений.

Благодаря использованию фразового конструктора занятия перестали быть скучными, дети вовлечены в деятельность по составлению предложений, ускорился процесс введения в речь предлогов. Визуализация предложений помогает воспроизводить фразы даже по отдельным опорным карточкам, а также помогает развивать планирующую функцию речи при составлении аналогичных высказываний.

УДК 000

**СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Енгальчева Зарина Салибжановна
Столярова Ольга Евгеньевна
ГБОУ «Школа «Марьино»**

Аннотация: В статье представлены содержание и организация работы учителя-логопеда в дошкольном образовательном учреждении в условиях инклюзивного образования.

Ключевые слова: инклюзивное образование, речевое развитие, ограниченные возможности здоровья, нарушения речи.

**THE CONTENT AND ORGANIZATION
OF THE WORK OF A SPEECH THERAPIST TEACHER
IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION
IN AN INCLUSIVE EDUCATION ENVIRONMENT**

**Engalycheva Zarina Salibzhanovna
Stolyarova Olga Evgenievna**

Abstract: The article presents the content and organization of the work of a speech therapist teacher in a preschool educational institution in an inclusive education environment.

Key words: inclusive education, speech development, limited health opportunities, speech disorders.

В контексте современных тенденций социального развития общества и с реформированием системы образования в Российской Федерации активно совершенствуются различные практики организации и методики воспитания и обучения детей дошкольного возраста с особыми потребностями и ограниченными возможностями здоровья. Для удовлетворения образовательных потребностей каждого ребенка перспективной формой обучения является инклюзивное обучение, как процесс, создающий условия в

соответствии с особыми потребностями детей дошкольного возраста – социализация, коммуникация и формирование необходимых навыков для включения в общество.

На данный момент мы наблюдаем процесс трансформации специального образования в процесс инклюзивного образования, в основе которых лежат конвенции и декларации о правах ребенка. Целью инклюзивного образования, по мнению зарубежных авторов J. Charlto, B. Cagran, M. Schmidt, является предоставление всем детям возможности полноценной социальной жизни и активного участия в коллективе и обществе [1, 6].

Согласно Федеральному закону № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образовательное учреждение обязано обеспечить процесс получения образования ребенка с ОВЗ специальными условиями.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) включают в себя комплекс мер и средств, которые обеспечивают доступность образовательного процесса и создают благоприятную среду для развития таких детей. Эти условия могут включать:

1. **Адаптация образовательной программы:** Введение специальных учебных планов и программ, учитывающих индивидуальные особенности каждого ребенка с ОВЗ.

2. **Использование специальных методов и технологий обучения:** Применение методик, адаптированных под потребности обучающихся с ОВЗ, включая использование вспомогательных технических средств, таких как компьютеры, интерактивные доски, специализированные программы и приложения.

3. **Создание доступной среды:** Обеспечение физической доступности образовательных учреждений, например, пандусы, лифты, специальные туалеты, широкие дверные проемы и т.д.

4. **Психолого-педагогическое сопровождение:** Наличие специалистов (психологов, дефектологов, логопедов), которые помогают детям с ОВЗ справляться с учебными задачами и социализироваться.

5. **Индивидуальный подход к обучению:** Разработка индивидуальных образовательных маршрутов, учитывающих возможности и потребности каждого ученика.

6. **Социальная адаптация и интеграция:** Создание условий для социальной адаптации и интеграции детей с ОВЗ в коллективе сверстников.

7. Медицинское сопровождение: Организация медицинского наблюдения за состоянием здоровья учащихся с ОВЗ и предоставление необходимой медицинской помощи.

8. Коррекционно-развивающая работа: Проведение коррекционных занятий, направленных на развитие познавательной деятельности, речи, моторики и других важных функций.

Эти меры направлены на то, чтобы обеспечить равные возможности для всех детей, независимо от их физических или умственных особенностей, и создать условия для полноценного участия в образовательном процессе.

В дошкольных учреждениях для детей с нарушением слуха, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с расстройством аутистического спектра, с умственной отсталостью, а также детей с тяжелыми множественными нарушениями развития создаются условия для коррекции речевого развития. Специфика деятельности учителя-логопеда в условиях инклюзивного образования исследуется в трудах отечественных авторов О.А. Денисовой, О.Е. Морозовой, Л.С. Вакуленко [3, 5].

Работа учителя-логопеда в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требует особого подхода как к содержанию занятий, так и к организации образовательного процесса. Логопедическая работа направлена на коррекцию речевых нарушений у детей с различными видами ОВЗ, таких как задержка психического развития (ЗПР), умственная отсталость, аутизм, нарушения слуха, зрения и другие.

Основные направления деятельности логопеда:

1. Диагностика:

- о Проведение первичного обследования речи ребенка для выявления уровня речевого развития;
- о Определение типа речевого дефекта (например, дислалия, дизартрия, алалия);
- о Оценка когнитивных функций, моторики, слухового восприятия и других аспектов, влияющих на речь.

2. Коррекционная работа:

- о Разработка индивидуальных программ коррекции речи, учитывающих особенности каждого ребенка;
- о Организация регулярных логопедических занятий, направленных на развитие артикуляционного аппарата, улучшение произношения звуков, расширение словарного запаса, формирование грамматически правильной речи;

- о Использование специальных методик и пособий, адаптированных под потребности детей с ОВЗ.

3. Развитие коммуникативных навыков:

- о Обучение детей навыкам общения, включая понимание обращенной речи, использование жестов и мимики;

- о Формирование умения выражать свои мысли и чувства словами.

4. Интеграция в коллектив:

- о Помощь детям в адаптации к детскому саду, установление контактов с другими детьми и воспитателями;

- о Взаимодействие с родителями для обеспечения преемственности между домашним и школьным обучением.

5. Консультативная деятельность:

- о Консультирование родителей по вопросам воспитания и обучения детей с ОВЗ;

- о Оказание помощи педагогам в разработке учебных планов и методов работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности.

6. Мониторинг и оценка результатов:

- о Регулярное отслеживание динамики речевого развития детей;

- о Корректировка программы занятий при необходимости;

- о Подготовка отчетной документации о результатах работы.

Организация работы логопеда в ДООУ:

1. Планирование:

- о Составление расписания занятий, учитывая индивидуальные особенности детей;

- о Планирование тематических блоков и заданий в соответствии с календарно-тематическим планированием детского сада.

2. Материально-техническое обеспечение:

- о Создание комфортной и безопасной среды для проведения занятий;

- о Подбор необходимых дидактических материалов, игрушек, пособий.

3. Взаимодействие с другими специалистами:

- о Совместная работа с психологами, дефектологами, медицинскими работниками для комплексного подхода к развитию ребенка;

- о Участие в педагогических советах и консилиумах для обсуждения успехов и проблем каждого ребенка.

4. Документация:

- о Ведение журналов учета посещаемости и успеваемости;

- о Заполнение отчетных документов, подготовка аналитических справок.

Таким образом, работа учителя-логопеда в ДОУ с детьми с ОВЗ требует не только профессиональных знаний и умений, но и терпения, внимательности и индивидуального подхода к каждому ребенку.

Список литературы

1. Амиридзе С. П. Обзор зарубежного опыта в области инклюзивного образования /Научные исследования в образовании. - 2012. - № 2. – С. 8-14. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obzor-zarubezhnogo-opyta-v-oblasti-inklyuzivnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 06.03.2020).
2. Бахарев А.В. Развитие инклюзивных практик в истории современного Российского образования: дис. на соискание ученой степени кан. пед.: наук: 13.00.01/ Бахарев Алексей Викторович. – М.:ГАОУ «МГПУ», 2018. - 149 с.
3. Вакуленко, Л. С. Дошкольная логопедическая служба в свете инклюзивного обучения [Текст] / Л. С. Вакуленко // Логопед. – 2011 – № 4. –С. 11-18.
4. Волосовец Т.В., Казьмин А.М., Ярыгин В.Н., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании/ Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. - Изд.: Мозаика — Синтез, 2011 Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/299710/> (дата обращения 11.02. 2020).
5. Денисова, О.А. Взаимодействие специалистов ДОУ компенсирующего вида [Текст] / под. ред. О. А. Денисовой. – М. : ТЦ Сфера, 2012 – 64 с.
6. Стабс С. Инклюзивное образование при ограниченных ресурсах (Sue Stubbs, Inclusive Education Where There are few resources). Пособие. Oslo, 2002.
7. Every Child Matters – ECM /ISBN 0101586027, Cm. 5860 PDF, 2.2MB, 112 p.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кучеренко Елена Филипповна

Замлелая Лариса Викторовна

Попов Роман Борисович

ГБОУ «Алексеевская общеобразовательная школа-интернат»

Аннотация: В данной статье рассматривается актуальная проблема обучения детей с расстройствами аутистического спектра в начальной школе. Раскрываются особенности и специфика работы с детьми данной категории, даются рекомендации для педагогов по преодолению возникающих проблем.

Ключевые слова: учащиеся, особенности развития, расстройства аутистического спектра, обучение, методы, приемы.

FEATURES OF TEACHING CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS IN PRIMARY SCHOOL

Kucherenko Elena Filippovna

Zamlelaya Larisa Viktorovna

Popov Roman Borisovich

Abstract: This article discusses the actual problem of teaching children with autism spectrum disorders in primary school. The features and specifics of working with children of this category are revealed, recommendations for teachers on overcoming emerging problems are given.

Key words: students, features of development, autism spectrum disorders, training, methods, techniques.

Все чаще в школах появляются дети с аутизмом, причины которого учеными еще до конца не изучены. Существует предположение, что на его появление влияют неблагоприятные генетические и средовые факторы.

Аутизм – это расстройство, при котором ребенок, подросток или взрослый человек демонстрирует нарушения социального взаимодействия, качественные нарушения коммуникативной функции и ограниченные, повторяющиеся поведение, интересы и активность. Признаки этих нарушений должны проявиться в возрасте до 3 лет (МКБ–10).

Дети с аутизмом отличаются неспособностью социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми, что не может быть объяснено просто сниженным уровнем когнитивного развития ребенка. Характерной особенностью является стереотипность в поведении, интересах, действиях, в привязанности к определенным предметам. Это расстройство оказывает влияние на речевую, интеллектуальную, эмоциональную, сенсомоторную, чувственную стороны психики. Психическое развитие при этом искажается. Наибольшие трудности такого ребенка связаны не столько с усвоением знаний и умений, сколько с их практическим использованием, причем наиболее сложным является взаимодействие с людьми.

Детский аутизм внешне имеет разные формы. Он может быть представлен несоциализированным неречевым ребенком с умственной отсталостью и ребенком с безупречной речью и одаренностью в отдельных областях. Они оба, однако, нуждаются в специальной педагогической и психологической помощи.

Право на доступное и качественное образование для детей с РАС закреплено Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании». Вся образовательная деятельность строится с учетом ФГОС НОО для детей с РАС.

Проблема обучения детей, страдающих различными формами аутизма, остается на сегодняшний день актуальной, наиболее ярко проявляясь в период школьного обучения. Для реализации образовательных потребностей детей с РАС существует широкий диапазон различий в содержании начального образования, который соответствует возможностям и потребностям конкретной категории учеников.

Для работы с детьми с аутизмом разработана Примерная адаптированная основная образовательная программа, представленная 4 вариантами. Школьники, обучающиеся по вариантам 8.1. и 8.2. получают образование соответствующее образованию здоровых детей. Сроки обучения по варианту 8.1. - 4 года (1-4 класс), вариант 8.2. предполагает, более длительные сроки: 5 лет (с одним 1 дополнительным классом) - для детей, посещавших ДОУ и 6 лет (с двумя 1 дополнительными классами) - для детей, не посещавших ДОУ). Вариант 8.3 разработан для учащихся с РАС с легкой умственной отсталостью. Вариант 8.4 предназначен обучающимся с РАС, осложненными умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и ТМНР. Обучающиеся по

вариантам 8.3. и 8.4. получают образование, неравноценное образованию здоровых сверстников. Срок обучения в начальной школе для них 6 лет.

С началом школьного обучения дети с РАС, сталкиваются с множеством трудностей в процессе адаптации. Изменения в привычном распорядке дня, новая обстановка, появление незнакомых взрослых и детей, а также новых требований часто приводят к проблемам в их поведении. Для успешной интеграции в школьную среду детям с РАС зачастую требуется значительно больше времени по сравнению с обычными учащимися. В связи с тем, что дети с РАС часто не проявляют инициативы в общении, испытывают страх перед неизвестным, а также боятся неудачи, в новых условиях их проблемы могут усугубиться. Успешная адаптация такого ребёнка в школьной среде не измеряется скоростью привыкания к новому окружению, а определяется его эмоциональным благополучием и стабильностью. Для достижения этого состояния крайне важна тесная взаимосвязь родителей, педагогов и специалистов школы.

Для обеспечения эффективной поддержки образовательных потребностей детей с РАС требуется создание специальных условий, способствующих их успешной интеграции в учебный процесс. Ключевыми факторами являются:

- изменение среды, ориентированной на образовательные задачи;
- внедрение современных методик, приемов и технологий обучения, соответствующих специфике РАС;
- организация учебного процесса в индивидуальном формате, учитывающем возможности каждого ребенка;
- использование адаптированных учебных материалов.

Обстановка в комнате, где обучается ребенок с аутизмом, должна быть спокойной и не перегруженной лишними предметами. На стенах не следует размещать яркие схемы или плакаты. Яркие цвета и громкие звуки могут отвлекать детей с аутизмом, что делает невозможным их сосредоточение. Важно выделить специальное место для каждого вида деятельности. Расписание уроков должно оставаться стабильным, чтобы дети с аутизмом не сталкивались с неожиданностями. Для того чтобы визуализировать распорядок занятий таких детей, часто применяются изображения. Картинки, иллюстрирующие конкретные виды деятельности на уроках, помогают ребенку с аутизмом лучше осознать предстоящие события.

Для обеспечения эффективного развития детей с РАС необходим индивидуальный подход. Выбор методов и средств работы должен основываться на тщательном анализе индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Также не следует перегружать сознание ребенка с аутизмом множеством вариантов заданий, так как это может затруднить для него понимание действий.

Чтобы общение не вызывало трудностей, целесообразно применять простые слова, разговаривать с ребенком спокойным тоном. Взаимодействуя с ним, стараться избегать физического контакта, так как дети с аутизмом зачастую не понимают жестов и могут неправильно интерпретировать прикосновения.

Занятия для детей с аутизмом должны быть структурированы так, чтобы они способствовали развитию коммуникативных навыков и социальной адаптации. Очень важно постоянно поощрять их взаимодействовать друг с другом, что поможет усвоить правильные социальные нормы. Также занятия должны обучать детей распознаванию своих и чужих эмоций. Использование визуальных материалов значительно ускоряет процесс обучения. При планировании занятий важно учитывать навыки, необходимые для самостоятельной жизни, такие как самообслуживание, поведение и общение в обществе. При этом следует бережно относиться к ребенку, защищая его от стрессов и учитывая сложности в самовыражении. Реализация этих мер позволит создать для детей с РАС благоприятные условия для полноценного участия в школьной жизни и достижения максимальных результатов в обучении.

Дети с РАС обладают особенностями, отличающими их от других категорий детей с особыми образовательными потребностями. Ключевым фактором успешного обучения является чувство принятия и безопасности. Ребенок должен ощущать себя частью школьного сообщества, быть уверенным в том, что его принимают и ценят. Только тогда он сможет раскрыть свой потенциал. Важно отметить, что каждый ребёнок с РАС по-своему взаимодействует с окружающим миром. Педагоги и специалисты должны быть внимательны к индивидуальным потребностям таких детей и стремиться найти способы помочь им выйти из своего внутреннего мира во внешний, но только в той степени, в которой сам ребенок готов к этому. При работе с детьми с РАС крайне важно принимать их такими, какие они есть, не сравнивая их с другими детьми.

Список литературы

1. Морозова, С.С., Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах: пособие для учителя-дефектолога / Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. 176 с.
2. Никольская, О.С., Баенская, Е.Р., Либлинг, М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М.: Теревинф, 1997. 342 с.

НАГЛЯДНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ ГЕОГРАФИИ СЛАБОВИДЯЩИХ УЧАЩИХСЯ

Данилова Лидия Леонидовна

КОУ ВО «Павловская школа-интернат № 2»

Аннотация: Успех в усвоении географических знаний может быть достигнут лишь при гармоничном сочетании всех средств и возможностей наглядного обучения. Необходимо использовать такие средства: таблицы, карты, схемы, рисунки, объемные объекты, опорные схемы, а также, наглядность создаваемую учениками под руководством учителя. У слабовидящих детей различный уровень пространственного представления, а это одна из основ социальной самостоятельности. В этой статье хотелось бы рассказать о некоторых средствах географической наглядности, которые используются на уроке географии и с помощью их, необходимо развивать, такие необходимые качества для детей с ОВЗ, как логическая последовательность мышления, воображение, наблюдательность, а также повышаем интерес к изучаемому предмету география.

Ключевые слова: наглядность, география, обучение, предмет.

VISUAL AND PRACTICAL TEACHING OF GEOGRAPHY TO VISUALLY IMPAIRED STUDENTS

Danilova Lidiya Leonidovna

Abstract: Success in mastering geographical knowledge can be achieved only with a harmonious combination of all means and possibilities of visual learning. It is necessary to use the following tools: tables, maps, diagrams, drawings, three-dimensional objects, reference diagrams, as well as visualizations created by students under the guidance of a teacher. Visually impaired children have different levels of spatial representation, and this is one of the foundations of social independence. In this article, I would like to talk about some of the means of geographical visibility that are used in geography lessons and with their help, it is necessary to develop such necessary qualities for children with disabilities as logical sequence of thinking, imagination, observation, and also increase interest in the subject of geography.

Key words: visibility, tables, diagrams, geography, education, subject.

Главной задачей учителя школы для слабовидящих детей является их социализация и профессиональная ориентация. Но найти дело всей жизни, вооружить слабовидящего ребёнка знаниями и умениями, которые так необходимы для полноценной жизни это самое важное для педагога.

Обучая детей с ограниченными возможностями здоровья, авторы считают, что успех в усвоении географических знаний может быть достигнут лишь при гармоничном сочетании всех средств и возможностей наглядно-практического обучения. Как бы красочно и ярко учитель ни рассказывала о незнакомом детям объекте или явлении, если учащиеся не воспримут его органами чувственного восприятия, то правильное представление они не сформируют. Значение применения графических средств в обучении географии слабовидящего школьника очень велико. Дети с патологией зрения овладевают содержанием программы для массовой школы, и это достигается за счет использования при обучении всего арсенала методов обучения. На уроках географии для детей с нарушениями зрения, необходимо решать учебно-воспитательные задачи каждого урока, с выбором методов и средств обучения, соответствующих поставленным целям и возможностям обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья по зрению, что позволит развивать познавательную деятельность слабовидящих школьников. Каждый урок необходимо планировать так, чтобы учебный процесс проходил в доступной и интересной форме, ориентируясь на личность школьника, его мотивы, познавательные интересы и способности.

Основное значение обучения слабовидящего ребенка на уроках географии и биологии заключается в том, что в процессе обучения используются различные виды наглядности, которые содействуют в формировании и выработке соответствующих понятий, и отражают сущность явлений. Под наглядностью подразумевается восприятие объектов не только с помощью зрения, но и с помощью осязания, слуха, обоняния. С их помощью ликвидируются обусловленные дефектом зрения проблемы в знаниях, формируются адекватные представления об окружающем, осуществляется коррекция и компенсация нарушений зрения. При отборе наглядного материала к уроку всегда необходимо предлагать для обследования детям такие объекты, которые, соответствуют изображаемому реальному предмету, точно передавая необходимые свойства, которые содержат достаточный набор характерных признаков, доступных для восприятия всеми сохранными анализаторами. Они имеют характерную форму, яркую цветонасыщенность, отличительный характер поверхности. Использовать наглядность, изготовленную своими

руками, которая помогает развивать предметно-практическую деятельность. На уроках географии, надо использовать различные виды пособий изготовленных учителем и самими учащимися, так как натуральный предмет это лучший вид наглядных пособий для детей с нарушением зрения. При восприятии натурального предмета создается наиболее полный образ, и соответственно яркое представление. Большое значение при осязательном восприятии предметов имеют движения пальцев рук ученика. Так, на уроке географии в 6 классе учащиеся, знакомясь с горными породами и минералами, осязательно осматривают их. Движения, производимые пальцами и руками, меняются в зависимости от характера поверхности и размеров горных пород и минералов. В натуральном предмете непосредственно воспринимаются все его свойства. В ходе обследования надо использовать словесные указания, которые играют направляющую роль. После обследования задать вопросы, которые стимулируют учеников к обобщениям и самостоятельным выводам на основе проведенного наблюдения.

Карта – это наглядное пособие, которое дает учащимся возможность конкретно представить себе тот учебный материал, который изучается ими на уроке географии. Карта должна походить как бы на модель, к которой может быть применено не только линейное и плоскостное осязание, но и до некоторой степени и объемное; ученик должен как бы «ощупывать» поверхность карты, поэтому есть необходимость применять рельефные изображения. Ученики с нарушением зрения имеют различный уровень пространственных представлений, а это одна из основ социальной самостоятельности. Если в учебнике словесное описание, то карта – это источник географических описаний. Постепенно дети, начиная с 5 класса, учатся читать карту, например какая поверхность обозначена на карте зелёным, коричневым, жёлтым цветом. Наибольшую трудность составляет представление истинных размеров и расстояний на карте, так как пространственное представление у них развито слабо. Мы, учителя, должны искать различные пути педагогического воздействия, используя свои приемы работы с картой, компенсируя утраченное зрение, соблюдая правила использования наглядности для слабовидящих детей для развития пространственного представления. Использование наглядности уроках географии предусматривает систему упражнений, способствующих развитию приемов восприятия, активного наблюдения окружающей действительности с помощью сохранных анализаторов и остаточного зрения, а также способствуют формированию географических представлений, развитию

самостоятельной мыслительной деятельности и приобретению практических навыков и памяти. Для работы на уроке географии со слабовидящими детьми для изучения карты используется «Геометрическая карта-тренажер», которая активизирует познавательную деятельность учащихся, корригирует внимание, развивает мышление, формирует пространственное представление, а также воображение. Предметы необходимые для изготовления «Геометрической карты-тренажера»: лист бумаги А4, линейка, фломастеры красного и синего цвета. Фигуры из картона: круг зеленый (посередине с цифрой 1 черного цвета) диаметр 5 см, квадрат синий (посередине с цифрой 3 черного цвета) со сторонами 5х5 см, треугольник желтый (посередине с цифрой 2 черного цвета) равнобедренный со сторонами 5 см, полукруг черный диаметр 5 см, прямоугольник коричневый со сторонами 8х4 см, звезда сиреневая - произвольной формы и размера. Для изготовления «Геометрическую карты-тренажера» используется бумага различных видов: бархатная, глянцевая и наждачная ярких контрастных цветов. Это помогает детям с нарушением зрения при запоминании, и развивает мелкую моторику. Использование «Геометрической карты-тренажера» учит слабовидящего ребенка ориентироваться по физической карте полушарий и запоминать объекты на начальном курсе изучения географии. Эту карту можно использовать как на начальном этапе знакомстве с материками, экватором, меридианами, так и на основе изученного материала, для закрепления, повторения. «Геометрическая карта-тренажер» - это помощник при изучении материала по русскому языку, физике, математике придавая, другую значимость фигурам. Алгоритм работы с картой-тренажером: положите лист белой бумаги в горизонтальном направлении. 1. Проведите на этом листе посередине линию красным цветом в горизонтальном направлении. Как называется главная параллель, которая делит Землю пополам (экватор)? 2. На какие два полушария делит эта линия (северное и южное полушария)? 3. Проведите линию посередине, синим цветом в вертикальном направлении. Как называется линия, которая соединяет Северный и Южный полюс (меридиан)? 4. На какие два полушария делит главный меридиан Землю? (западное и восточное) 5. Покажите на воображаемой карте стороны горизонта, положив ладошку на север (верхний край листа), юг (нижний край листа), восток (край листа с права), запад (край листа с лева), северо-запад, юго-запад, северо-восток, юго-восток. При выполнении этого упражнения отрабатываем с ребенком направления, что

очень важно для социализации слабовидящего ребенка. 6. Расположите фигуру «квадрат» в направлении северо-запад на месте расположения материка С. А, какого цвета квадрат, почему на нем число 3? Фигуры изготовлены из картона, что очень важно для развития мелкой моторики. 7. Фигуру желтого цвета расположите в месте пересечения экватора и меридиана, как называется этот материк, который пересекает экватор и главный меридиан? (Африка) Как называется фигура? (треугольник) Почему на этой фигуре цифра 2? Фигуры имеют разный насыщенный цвет, на контрастном белом фоне это помогает воспринимать и запоминать объекты, также развивать цветоощущение. 8. Как называется материк, на котором мы с вами живем. (Евразия) Расположите фигуру круг на месте расположения нашего материка, Почему на круге цифра 1? (самый большой материк). Какого цвета круг? Ближе, к какому полюсу расположен материк Евразия? Каким океаном омывается материк на севере? Развитие расстояния словами ближе, дальше, что позволяет лучше ориентироваться при ослабленном зрении. 9. Расположите, фигуру полукруг в направлении юго-запад. Это место расположения материка Ю. А, какого цвета фигура. Вспомним, какой материк расположен ближе всего к Южной Америке? (Антарктида) Обозначьте этот материк фигурой коричневого цвета. Как называется эта фигура (прямоугольник)? Для изготовления фигур я использую материал различных видов поверхности: бархатную, глянцевую и наждачную это помогает развивать мелкую моторику, а также тактильные ощущения. 10. Материк, расположенный в ю-в направлении, между Евразией и Антарктидой, обозначьте фигурой, которая у вас осталась (звезда). Если повторение материала происходит на начальном этапе изучения географии, можно использовать только такие фигуры, но с возрастом применять и другие.

Применение на уроках географии наглядных средств обучения в школах для детей с патологией зрения, предусматривают систему специфических упражнений, способствующих развитию приемов восприятия, действенного, активного наблюдения окружающей действительности с помощью сохранных анализаторов и остаточного зрения, формированию географических представлений, развитию самостоятельной мыслительной деятельности и приобретению практических навыков.

Список литературы

1. Тупоногов Б. К. Основы коррекционной педагогики. Учебное пособие. Издание для слабовидящих. ООО «ИПТК «Логос» ВОС» Москва – 2004.
2. Рычина Г. Т., Зайцева А. М., Васильев В. В., Коновалова Н. И. От эффективного урока к нестандартной самоподготовке. Издательство им. Е. А. Болховитинова ВОРОНЕЖ 2001. 190 стр.
3. Белецкая В. И., Гнеушева А. Н. Охрана зрения слабовидящих школьников. Пособие для учителей. – М: Просвещение, 1982.-127с., ил.
4. Морозов Н.Г. Формирование познавательных интересов у аномальных детей. М., «Просвещение», 1969.

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ
ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»**

Мжельская Татьяна Владимировна

К.И.Н.

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»

Аннотация: Опыт проведения занятий по дисциплине «Основы российской государственности» в интерактивном режиме способствует успешному освоению студентами учебных материалов. На практических занятиях применялись приемы технологии критического мышления: кластер, фишбоун, интеллект-карта, ИНСЕРТ и «тонкие и толстые вопросы».

Ключевые слова: высшее образование, интерактивные методы преподавания, критическое мышление.

**FROM THE EXPERIENCE OF USING INTERACTIVE TEACHING
METHODS IN THE CLASSROOM ON THE DISCIPLINE
«FUNDAMENTALS OF RUSSIAN STATEHOOD»**

Mzhelsky Tatyana Vladimirovna

Abstract: the experience of conducting classes on the discipline «Fundamentals of Russian Statehood» in an interactive mode contributes to the successful development of educational materials by students. The techniques of critical thinking technology were used in practical classes: cluster, fishbone, intelligence map, INSERT and «thin and thick questions».

Key words: higher education, interactive teaching methods, critical thinking.

В последние годы в высшей школе все чаще занятия проводятся в интерактивном режиме. Преподаватели публикуют как свой собственный опыт, так и теоретическое обоснование того, что такая форма работы значительно улучшает качество образования [1].

Интерактивное образование основано на взаимодействии учащихся между собой и преподавателем, что способствует формированию и развитию

коммуникативных компетенций, а совместная работа с информацией (по форме «мозговой штурм») способствует интенсивности ее освоения, развитию критического мышления. Применение интерактивных форм обучения позволяет организовать обучение таким образом, что практически все студенты оказываются вовлеченными в процесс познания [2].

В последние годы на всех уровнях российского образования применяются приемы технологии развития критического мышления. Особенности занятий, проводимых с использованием приемов данной технологии в вузах страны, изложены в значительном количестве публикаций [3, 4 и др.].

С 2023 года во все учебные планы по подготовке специалистов высшего образования была введена дисциплина «Основы российской государственности». За прошедшее время накоплен определенный опыт, которым можно поделиться с коллегами.

Цель статьи – представить накопленный за два года опыт преподавания дисциплины «Основы российской государственности» с применением интерактивных форм работы со студентами Новосибирского государственного педагогического университета.

Интерактивные приемы применялись на практических занятиях с использованием материалов учебника «Основы российской государственности», опубликованном в 2024 году [5]. Общий алгоритм проведения таких занятий был следующим. Студенты накануне получали задание законспектировать пункт главы, соответствующей теме занятия, чтобы на занятиях работать с уже знакомой информацией. В начале практического занятия студенты делились на микрогруппы и получали задания. Количество микрогрупп на занятии зависит от состава студенческой группы. Опыт показывает, что для эффективной работы с графическими анализаторами количество студентов в микрогруппе должно быть от трех до пяти человек. Если студенческая группа состоит больше чем из десяти человек, то студенты делятся на более чем две микрогруппы и, поэтому одно и то же задание могут выполнять две-три группы. Основные задания, выполняемые на практическом занятии следующие:

Первое задание – работая с текстом в микрогруппе, студенты должны заполнить графический анализатор информации. Это может быть кластер, фишбоун, интеллект-карта, на основе которых они будут выступать с сообщением.

Второе задание – подготовить два контрольных вопроса (один тонкий и один толстый) для других микрогрупп. Выполнение данного задания

предполагает использование приема критического мышления «Тонкие и толстые вопросы». Его применение позволяет преподавателю решать несколько учебных задач: студенты более вдумчиво и внимательно слушают выступления студентов из других микрогрупп, получают или развивают навык формулирования вопросов, а также навык поиска ответов на полученные вопросы и участия в неожиданно возникшей дискуссии.

Приемы графического представления информации, а также ИНСЕРТ и «тонкие и толстые вопросы» взяты из технологии критического мышления, которая в последнее время достаточно часто используются в учебном процессе как в средней, так и в высшей школе [6].

Далее спикер каждой из микрогрупп выступает с сообщением на основе составленного графического анализатора. После каждого выступления, группе задают вопросы, на которые может ответить любой студент из микрогруппы.

В качестве примеров рассмотрим проведение двух занятий. Первое было разработано на основании главы 1 «Мировоззрение и идентичность» из раздела III «Мировоззрение и ценности российской цивилизации». На занятии изучался пункт, который в учебнике называется следующим образом: «Идентичность и коллективная идентичность» [5, с. 226–233].

Студенты накануне получили задание законспектировать данный пункт. Для выполнения задания на практическом занятии этот текст был разделен на две условные части, на основании которых студенты должны составить кластер: «Идентичность» [5, с. 226–229] и «Коллективная идентичность» [5, с. 229–233]. Также студенты получили задание определить собственную идентичность на основании полученных теоретических знаний.

На занятии, после выполнения кластеров, спикеры, представляя их, рассказывают логику их составления и содержание. Представители других микрогрупп должны подготовить вопросы к выступающим в соответствии с приемом «Тонкие и толстые вопросы»: один тонкий и один толстый вопрос. После выступления они задают их, ответить на них может любой представитель из микрогруппы, представляющий кластер.

Следующий пункт данной главы учебника «Мировоззрение: сущность и структура» [5, с. 233–238] изучался на следующем практическом занятии в интерактивном режиме. Текст был разделен на две условные части для составления интеллект-карты: «Понятие “мировоззрение”» [5, с. 233–236] и «Структура мировоззрения» [5, с. 236–238]. Применялись следующие приемы:

ИНСЕРТ, интеллект-карта, «Тонкие и толстые вопросы». Студенты также накануне получили домашнее задание выполнить конспект по данному пункту. На практическом занятии они получают три задания:

- 1) первая страница изучается с применением приема ИНСЕРТ;
- 2) остальной текст делится на две части, на основании которых в микрогруппах составляется интеллект-карта;
- 3) подготовка двух вопросов – один тонкий и один толстый по интеллект-карте оппонентов.

Выполнение заданий происходит в процессе обсуждения студентами.

После выполнения заданий преподаватель делает опрос по группам в соответствие с приемом ИНСЕРТ – студенты отвечают на вопросы (уже знал; узнал новое; думал иначе; есть вопросы). Затем спикеры выступают с сообщением от каждой микрогруппы в соответствии с созданной интеллект-картой. Сначала выступают представители всех микрогрупп, отработывавших первую часть пункта главы, если таких групп больше чем две. После этого происходит обмен вопросами между микрогруппами. Далее выступают представители микрогрупп, работавших над второй частью пункта главы и также отвечают на вопросы.

Подводя итоги применения интерактивных приемов на занятиях по дисциплине «Основы российской государственности» можно сказать следующее. Первое – обсуждение в группе способа изображения и организации информации позволяет студентам глубоко погрузиться в рассматриваемую проблему. Второе – студенты как минимум три раза анализируют тему, изложенную в главе учебника: 1 – при составлении конспекта в качестве домашнего задания; 2 – при подготовке и представлении графического анализатора; 3 – в процессе подготовки вопросов для микрогрупп-оппонентов, а также ответов на поставленные вопросы, а, иногда и подбирая аргументы в процессе возникшей дискуссии.

Таким образом, проведение занятий по дисциплине «Основы российской государственности» в интерактивной форме позволяет эффективно изучать учебный материал.

Список литературы

1. Еловская С. В., Черняева Т. Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского ун-та. – Нов. сер. – Сер. Акмеология образования. Психология развития. – 2019. – Т. 8. – Вып. 1 (29). – С. 83–87.
2. Мжельская Т.В., Дураков И.А. Применение интерактивных методов в процессе преподавания археологии студентам заочной формы обучения // Вестник Новосибирского государственного университета. – Серия: История, филология. – 2021. – Т. 20. – № 5. – С. 9–19.
3. Игнатьева О.С., Лешер О.В. Технология развития критического мышления в образовательной среде вуза // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 10. – С. 25–30.
4. Мжельская Т. В. Приемы технологии развития критического мышления в преподавании дисциплины "Технологии организации самостоятельной работы" // Сибирский педагогический журнал. – 2014. – № 2. – С. 93–97.
5. Основы российской государственности: учебное пособие / А. Д. Харичев, А. В. Полосин, А. В. Селезнева. – Москва : РАНХиГС, 2024. – 448 с.
6. Заир-Бек С.И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – Москва : Просвещение, 2011. – 223 с.

**ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КУРСАНТОВ
МОРСКОГО ВУЗА В УСЛОВИЯХ ПРИМЕНЕНИЯ
МЕТАКОГНИТИВНОГО ПОДХОДА**

Матыцин Олег Владимирович

старший преподаватель кафедры судовождения

Мочалин Константин Сергеевич

кандидат технических наук, доцент кафедры

электрооборудования и автоматики

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный

университет водного транспорта»

Аннотация: В статье авторами дан обзор ситуации в современном высшем образовании в условиях применения измененных ФГОС ВО, где произошло вынужденное перераспределение учебной нагрузки между аудиторными занятиями и самостоятельной работой. Авторы приводят качества современного эффективного моряка с учетом потребности отрасли. В статье на примере исследований ученых раскрыто понятие самостоятельной работы и важность развития навыков её организации для обучающегося морского вуза, проведена взаимосвязь этих навыков с метакогнитивной компетентностью, раскрыты такие понятия, как – метакогнитивность, метапознание, метакогнитивные процессы, метакогнитивный подход, обосновано применение данного подхода в своей образовательной деятельности. Авторами раскрыта важная роль преподавателя в организации обучающимися самостоятельной работы, на основе примеров из собственного опыта. Подводя итоги, авторы указывают на эффективность применения метакогнитивного подхода.

Ключевые слова: самостоятельная работа, метакогнитивная компетентность, метапознание, метакогнитивные процессы, метакогнитивный подход.

**ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF CADETS
OF THE MARITIME UNIVERSITY IN THE CONTEXT
OF THE METACOGNITIVE APPROACH**

Matytsin Oleg Vladimirovich

Mochalin Konstantin Sergeevich

Abstract: In the article, the authors give an overview of the situation in modern higher education in the context of the application of the modified Federal State Educational Standards, where there was a forced redistribution of the academic load between classroom classes and independent work. The authors cite the qualities of a modern efficient sailor, taking into account the needs of the industry. Using the example of scientists' research, the article reveals the concept of independent work and the importance of developing the skills of its organization for a marine university student, the relationship of these skills with metacognitive competence is carried out, such concepts as metacognitiveness, metacognition, metacognitive processes, metacognitive approach are disclosed, the application of this approach in their educational activities is justified. The authors reveal the important role of the teacher in the organization of independent work by students, based on examples from their own experience. Summing up, the authors point to the effectiveness of the metacognitive approach.

Key words: independent work, metacognitive competence, metacognition, metacognitive processes, metacognitive approach.

Современное образование, как и большинство аспектов жизни человека протекает в условиях стремительного информационно-технического прогресса, что, конечно же, накладывает свой отпечаток на образование в целом, и на образование в высших учебных заведениях, где готовят специалистов для реализации вышеуказанных задач и непосредственно для дальнейшего развития человека. Реализация в высших учебных заведениях современных Федеральных образовательных стандартов привело к существенной переработке учебных планов, в результате чего большой объём учебной нагрузки отведен на самостоятельную работу обучающихся, то есть аудиторная и самостоятельная работа в этом случае становятся равнозначными, а в некоторых случаях самостоятельная работа преобладает относительно аудиторной. Это приводит к необходимости пересмотра организации образовательного процесса в целях освоения более универсальных компетенций. Становится очевидным необходимость подготовки специалиста обладающего высоким уровнем мобильности, способностью к творческой самореализации, быстрой адаптации к изменяющейся ситуации и как следствие умеющего быстро вживаться в неё пополняя своевременно свои знания, совершенствуя умения и навыки позволяющие обрабатывать увеличивающийся поток информации.

Морская транспортная отрасль не является исключением, а даже, наоборот, в силу своей особой специфики – это и оторванность от основных

коммуникаций, связанная с выполнением служебных обязанностей на ограниченном пространстве (на судне), и необходимость быть готовым к решению ещё не предвиденных задач – диктуемых условиями окружающей среды и часто меняющейся обстановки, техногенными и прочими факторами. Это требует еще более эффективной подготовки моряков, предъявляя высокие требования к компетентности специалиста, к развитию компетентности способствующей поддерживать высокую эффективность выполнения профессиональных обязанностей и в первую очередь самостоятельного поддержания высокого профессионального уровня.

Указанные условия требуют от преподавательского состава формировать в обучающихся компетенции способствующие развитию навыков в самостоятельной работе, а также создавать условия, способствующие эффективной работе обучающихся по её организации.

Е.А. Максимов, С.В. Ценцера, Н.В. Пахомова сделав анализ работ при рассмотрении понятий «самостоятельная работа», «самостоятельная деятельность» (Ю.Т. Захаровой, Г.А. Ивановой, Ю.А. Коновода, В.В. Евсин, Р.В. Ковалёв и др.), убеждены в необходимости участия преподавателя в самостоятельной работе курсанта. Они считают, что это участие должно быть скрыто, видимое присутствие преподавателей в организации, управлении, оценке результатов самостоятельной работы должно быть минимизировано. Из этого очевидно, что ещё в большей степени актуализируются задачи определения места преподавателя в самостоятельной работе курсантов, выявления его функций и инструментов, используемых для их осуществления [1].

Е.А. Максимов, С.В. Ценцера, Н.В. Пахомова отождествляют самостоятельную работу обучающегося с готовностью учащихся брать на себя ответственность за результаты обучения; она определяется совокупностью личностных способностей, которые развиваются в образовательном процессе, подкрепляя свои выводы тезисами, полученными по результатам работы Б. Синклера, занимающегося проблемами учебной автономии [1].

В своих работах большинство исследователей отмечают необходимость развития самостоятельности обучающихся как их личностной характеристики, важной для формирования жизненных и профессиональных компетенций [1].

Самостоятельность обучающихся, как и другие характеристики образовательного процесса, по мнению исследователей, может иметь разные проявления, разную степень выраженности. Рассматривая самостоятельность курсантов, с позиции компетентностного подхода и учитывая определение

компетентности в целом, уровень самостоятельности может определяться по совокупности знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся. Такой компетентностью, по мнению авторов, является – **метакогнитивная компетентность**, что подтверждается исследованиями по реализации современных образовательных стандартов, предусмотренных новой образовательной идеологией компетентностного подхода (И.А. Зимняя, А.В. Хуторской, О.А. Шабанов, В.Д. Шадриков, Дж. Равен и др.) [2, 3, 4, 5, 6], которая предполагает необходимость решения целого ряда задач теоретического и прикладного планов. Среди таких задач А.А. Карпов выделяет: формирования предметных, метапредметных и личностных компетенций, которые рассматриваются им как основные образовательные результаты обучающихся; направленные на разработку психолого-педагогических и организационных условий, обеспечивающих все более полную реализацию принципа индивидуализации обучения [7]. Таким образом, становится очевидным, что основным условием способствующим решению подобных задач, по мнению упомянутых авторов, является использование соответствующего подхода, а в отношении метакогнитивных компетенций именно – метакогнитивного.

Метакогнитивность (Metacognition) – это сверх-знание, «за знание», то есть, способность осознанно оценивать, на какой ступени овладения знаниями я нахожусь, и что ещё предстоит сделать, чтобы двигаться дальше по ступенькам познания. Это означает, что современный педагог не просто даёт знания, но и помогает отреагировать на то, как эти знания получены, что обучаемый узнал о том, как он получил новые знания, что он ещё не знает, и что нужно делать, чтобы увеличить уровень собственных знаний или навыков [8].

Понятие «метапознание» в психологию ввел Дж. Флейвелл [9], определив его как знание о различных аспектах познавательной деятельности и управление этой деятельностью. Основной задачей метапознания, по его мнению, необходимо считать понимание индивидом своей способности выполнить определенную деятельность и выбрать стратегию для ее выполнения.

Любой образовательный процесс начинается с познания, которое с позиций метапознания представляет систему психических процессов, обеспечивающих инициацию (*initiation* от лат. *initio* — начинать, посвящать), организацию, построение и контроль когнитивных процессов, определяющих содержание, ход и эффективность познавательной деятельности.

Метакогнитивные процессы – это такие процессуальные средства, овладевая которыми, субъект в значительной степени и становится таковым, обретает «самость», субъектность не только по отношению к внешнему миру, но и к миру внутреннему – к своей собственной психике, к ее содержанию. Последнее связано с тем, что по своей природе и функциональному предназначению метакогнитивные процессы направлены на регуляцию, координацию и организацию этого содержания, на произвольный – осознаваемый контроль за ним [10].

Применение *метакогнитивного подхода* (А.В. Карпов, А.В. Хуторской, О.А. Шабанов) [7, 3, 5] обеспечивает в этом случае метакогнитивную направленность образовательного процесса. Данный подход способствует развитию: творчества, инициативы, познавательной активности и что не маловажно требуемой самостоятельности. Использование этого подхода позволяет формировать личность способную поставить перед собой образовательную цель, организовать самостоятельную работу, осуществлять контроль на всех этапах выполнения самостоятельной деятельности и оценить результаты этой деятельности.

Одним из условий проявления самостоятельности курсантами морского вуза в организации самостоятельной работы при изучении дисциплин является мотивация.

Педагогический опыт показывает – лишь небольшой процент курсантов обладают высокой мотивацией к самостоятельному решению учебных задач.

Не является секретом тот факт, что выпускники общеобразовательных школ в ходе подготовки к окончанию школы, а именно сдачи ЕГЭ, в большей степени «натаскиваются» на сдачу этих экзаменов, здесь нет места творческой работе и тем более самостоятельной. Исключение составляют дети, которые увлечены учебой, которых поддерживает школа для поддержания своего имиджа, но их единицы. На ранних этапах, при обучении в период с 1 по 9 классы, домашние задания выполняются под руководством родителей и непосредственно при их участии. Соответственно приходя в ВУЗ бывший школьник, в своём большинстве, не имеет представление о том, как ему организовать свою учебу в условиях, отсутствия помощи родителей и традиционного подхода педагога к образовательному процессу высшей школы.

С обучающимися средних профессиональных учебных заведений (СПО) ситуация складывается тоже не в лучшую сторону. Сама цель образования в СПО заключается в подготовке специалиста практика (матроса, моториста,

судомеханика, электрика), поэтому основная подготовка курсанта СПО происходит в аудитории, лаборатории, на тренажере или во время практики.

Учитывая роль педагога в развитии навыков самостоятельной работы обучающегося в ходе освоения дисциплин нам видится, что на начальном этапе преподаватель активно должен включиться в процесс организации самостоятельной работы курсанта. В чем она должна состоять?

В первую очередь у обучающихся должно сложиться представление об организации занятий в рамках изучаемой дисциплины, о том каким образом будут выстраиваться отношения педагога и обучающегося, на что необходимо обращать внимание, каковы основные этапы освоения дисциплины, как будет осуществляться контроль освоения ими дисциплины и конечно они должны понять к какому результату в конечном итоге должны прийти.

Во вторых она должна состоять в особой организации учебного процесса по преподаваемой дисциплине. В ходе занятий преподавателю необходимо мотивировать курсантов на самостоятельную работу. При чтении лекций нами применяется такая методика, которая не дает полной информации об изучаемом вопросе, здесь мы разъясняем основные положения, с нашей точки зрения, наиболее трудные для понимания, при этом оставляя часть материала для самостоятельного изучения, обозначая вопросами для подготовки, выдавая задания, предупреждая об опросе на следующей лекции и, конечно же, его проводя. Таким образом, на лекциях курсанты также получают оценки, они понимают, что необходимо подготовиться к очередной лекции.

Кроме того, рассматривая учебный вопрос, при подаче материала, преподаватель обращает внимание на схожесть материала с другими аспектами, которые рассматривались в рамках других дисциплин или жизненных ситуаций, акцентируя внимание на взаимосвязь с другими дисциплинами и жизнью человека в целом. Особое внимание необходимо уделить тому, какими методами или иными словами познавательными стратегиями, возможно, добиться положительного результата, ведь у каждого обучающегося они могут быть разными.

Любая лекция в целях закрепления знаний полученных в ходе неё и изученных самостоятельно имеет свое продолжение на практических, лабораторных и других видах занятий направленных на выработку практических навыков. Для получения эффективного практического занятия или лабораторной работы, в нашем случае запланированы именно эти виды занятий, на лекции выдаётся разработанное задание, которое содержит перечень: вопросов для отработки на занятии; вопросы, подлежащие

обязательному изучению в связи с этим; какие учебно-материальные средства необходимо подготовить (специальные линейки, тетради, карандаши, чертежные наборы и пр.); рекомендованной литературы, где можно найти ответы на заданные вопросы, а также методические рекомендации по организации своей работы.

Подводя итоги результатов применения метакогнитивного подхода в ходе занятий по преподаваемым нами дисциплинам наблюдается, что у обучающихся формируются знания об особенностях организации процесса собственного мышления, в ходе организации самостоятельной работы во внеурочное время, с учетом особенностей своей интеллектуальной сферы, при этом вырабатываются навыки решения учебных задач, через анализ имеемого опыта, в том числе приобретенного и в ходе занятий в рамках других дисциплин. Эти навыки обучающиеся используют и в ходе практических занятий в других дисциплинах, что позволяет сделать заключение о формировании навыков по эффективной организации самостоятельной работы, развитию критического мышления, творческого подхода к образовательному процессу, навыков контроля за ходом собственного мышления.

Учитывая итоги, можно утверждать, что формируются знания, умения и навыки, а также приобретается опыт, связанный с особой организацией собственного процесса мышления в ходе решения учебных задач. Очевидно, что применяя метакогнитивный подход, в ходе организации и проведении занятий, мы способствуем процессу развития метакогнитивной компетентности, которая и позволяет формировать специалиста необходимого для современных условий обучения и профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Максимова, Е. А. Особенности самостоятельной работы курсантов при компетентностном подходе к образованию / Е. А. Максимова, С. В. Ценцера, Н. В. Пахомова // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 3(100). – С. 104-106. – DOI 10.24412/1991-5497-2023-3100-104-106. – EDN QRSZCJ.
2. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Эксперимент и инновации в школе. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-kompetentsii-novaya-paradigma-rezultata-obrazovaniya> (дата обращения: 10.12.2024).

3. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А. В. Хуторской // Эйдос. – 2002. – № 2. – С. 58-64. – EDN SGULHH.
4. Шабанов, О.А. Метакомпетенция и метакомпетентность в рамках компетентного подхода в образовании // Человек и образование. – 2015. – № 3 (44). – С. 53-56.
5. Шадриков, В.Д. Базовые компетенции педагогической деятельности [Текст] / В.Д. Шадриков // Вестник образования. – 2007. – № 7. – 26 с.
6. Равен, Джон. Компетентность в современном обществе. Выявление, развитие и реализация. [Текст] / Джон Равен // – М.: Когито-Центр, 2002. – 298 с.
7. Карпов А. А. Взаимосвязи обучаемости и метакогнитивных качеств личности // Ярославский педагогический вестник. 2012. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyazi-obuchaemosti-i-metakognitivnyh-kachestv-lichnosti> (дата обращения: 10.12.2024).
8. Николаева Е.И. Метакогнитивная компетенция — в чем проблема? [Электронный ресурс] // Вестник практической психологии образования. 2012. Том 9. № 3. С. 34–38. URL: https://psyjournals.ru/journals/bpe/archive/2012_n3/Nikolayeva (дата обращения: 10.12.2024).
9. Flavell, J.H. (1979) Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive-developmental inquiry. American Psychologist. Vol. 34 (10). Pp. 906-911.
10. Кашапов М.М. Метакогнитивные основы конфликтной компетентности: монография [Текст] / под науч. ред. проф. М.М. Кашапова; – Ярославль: ЯрГУ, 2012. – 428 с.

© О.В. Матыцин, К.С. Мочалин, 2024

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА К РАБОТЕ С ЦИФРОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ

Пуляева Елизавета Владимировна

студент

Научный руководитель: **Фиалко Алла Ивановна**

к.т.н., доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Аннотация: Данная статья посвящена актуальным вопросам, связанным с внедрением цифровых технологий в образовательный процесс и подготовки будущих специалистов в области педагогики. В ней исследуются цели и задачи подготовки педагогов к эффективному использованию цифровых инструментов, акцентируя внимание на формировании цифровой компетентности, необходимой для создания инновационных образовательных средств. Приведен обзор современных технологий, а также их роль в повышении качества образования и вовлеченности обучающихся. Описаны методические подходы, включая Кросс-дисциплинарный подход, проектное обучение с использованием высоких технологий и модульное обучение, способствующие практическому освоению технологий. Рассматриваются практические аспекты подготовки и создания учебных курсов, организации тренингов, подчеркивающих важность сотрудничества с образовательными учреждениями для получения реального опыта. Выявлены основные проблемы и вызовы, с которыми сталкиваются будущие педагоги в процессе подготовки и внедрения технологий, а также трудности адаптации к быстро меняющимся условиям и необходимость постоянного самообразования. Заключение статьи подводит итоги исследования, подчеркивая значимость интеграции технологий в образовательный процесс для повышения эффективности обучения и формирования готовности педагогов к современным вызовам.

Ключевые слова: методические особенности, цифровые технологии, цифровая компетентность, интерактивность, образовательные приложения, комплексный подход.

METHODOLOGICAL FEATURES OF PREPARING FUTURE TEACHERS TO WORK WITH DIGITAL TECHNOLOGIES

Pulyaeva Elizaveta Vladimirovna

Scientific adviser: **Fialko Alla Ivanovna**

Abstract: This article is devoted to current issues related to the introduction of digital technologies in the educational process and the training of future specialists in the field of pedagogy. It examines the goals and objectives of preparing teachers to effectively use digital tools, focusing on the formation of digital competence necessary for the creation of innovative educational tools. An overview of modern technologies is provided, as well as their role in improving the quality of education and student engagement. Methodological approaches are described, including a cross-disciplinary approach, project-based learning using high technologies and modular training that promote practical mastery of technologies. Practical aspects of preparing and creating training courses, organizing trainings that emphasize the importance of cooperation with educational institutions to gain real-world experience are considered. The main problems and challenges that future teachers face in the process of preparing and implementing technologies are identified, as well as the difficulties of adapting to rapidly changing conditions and the need for continuous self-education. The conclusion of the article summarizes the results of the study, emphasizing the importance of integrating technologies into the educational process to improve the effectiveness of learning and prepare teachers for modern challenges.

Key words: methodological features, digital technologies, digital competence, interactivity, educational applications, integrated approach.

Введение

В современном мире цифровизация проникла практически во все сферы жизни, в том числе и в образование. Внедрение цифровых технологий в обучении является одним из самых перспективных направлений развития современной педагогики. Именно использование новых технологий позволяет сделать процесс обучения более эффективным и доступным для широкого круга обучающихся. Однако, для корректной и качественной работы с новыми технологиями, необходимы соответствующие знания и навыки. В связи с этим, важно рассмотреть методические особенности подготовки будущего педагога к работе с цифровыми технологиями. Актуальность данной темы обусловлена не только внедрением новых образовательных программ, но и потребностью в подготовке квалифицированных специалистов в сфере образования, которые смогут уверенно использовать цифровые технологии в своей работе.

Цель исследования: Анализ методических особенностей подготовки будущих педагогов к работе с цифровыми технологиями в образовательном процессе.

Задачи: Выявление ключевых методических подходов к подготовке будущих педагогов для эффективного использования цифровых технологий в образовательном процессе.

Материалы и методы. Научные статьи и публикации, Интернет-ресурсы. Сравнительный анализ, контент-анализ.

Обзор современных цифровых технологий

Цифровые технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни и по-прежнему активно развиваются, что значительно меняет множество процессов в самых разных сферах. Рассмотрим основные направления цифровых технологий, их применение и влияние на разные аспекты нашей жизни.

Искусственный интеллект (ИИ) – это область компьютерной науки, занимающаяся созданием систем, которые могут выполнять задачи, требующие интеллекта. В последние годы ИИ стал основой для множества приложений. Например, в сфере бизнеса ИИ используется для анализа больших массивов данных, что позволяет выявлять модель поведения потребителей и управлять цепочками поставок. В образовании ИИ адаптирует учебные материалы под уровень знаний каждого обучающегося, обеспечивая персонализированный подход к обучению.

Большие данные (Big Data). Термин «большие данные» относится к объемам информации, которые не могут быть эффективно обработаны традиционными методами. Большие данные позволяют выявлять скрытые взаимосвязи и получать прогнозы. В медицине, например, анализ больших данных может помочь в прогнозировании заболеваний на основе генетических и демографических данных. В маркетинге компании анализируют поведение пользователей на своих платформах, чтобы оптимизировать свои стратегии и повысить уровень продаж. Большие данные (Big Data) в образовании представляют собой огромные объемы информации, которые могут быть собраны, проанализированы и использованы для улучшения процессов обучения и управления. Они включают данные об обучающихся, преподавателях, курсах, учебных программах, а также информацию об успехах и проблемах учащихся.

Облачные вычисления. Они представляют собой хранение и обработку данных на удаленных серверах, что позволяет пользователям получать доступ к данным и приложениям через интернет. Непосредственно в сфере образования

облачные вычисления подразумевают применение облачных технологий для хранения, обработки и управления образовательной информацией и ресурсами. Это значительно упрощает получение доступа к необходимым данным и инструментам для эффективного процесса обучения.

Интернет вещей (IoT) – это концепция, которая предполагает сбор данных из различных физических устройств, объединенных в сеть благодаря подключению к интернету с использованием датчиков и специального программного обеспечения. Это сеть устройств может быть использована для мониторинга и управления состоянием устройств, обмена данными и управления различными системами. Данная концепция включает в себя возможность включать умные доски, которые позволяют взаимодействовать с контентом в реальном времени, и сенсоры, отслеживающие условия в классе, такие как температура и уровень освещенности, создавая комфортную среду для обучения.

Блокчейн – это технология, представляющая собой децентрализованный и защищенный реестр, который гарантирует безопасность транзакций благодаря криптографическим методам. Часто оригиналы документов, таких как дипломы и сертификаты, могут быть утеряны или подделаны. Блокчейн обеспечивает сохранность этих документов, создавая цифровые копии, которые хранятся на каждом узле сети и имеют уникальный зашифрованный идентификатор, который невозможно подделать.

Виртуальная и дополненная реальность (VR и AR)

Виртуальная реальность создает полностью иммерсивные цифровые среды, в то время как дополненная реальность отображает цифровую информацию на реальном мире. Эти технологии находят свое применение во многих сферах. В образовании VR используется для создания интерактивных учебных занятий, позволяя студентам изучать сложные концепции в 3D среде. В медицинской области VR применяется для тренировки хирургов и обучения студентов медицинских вузов, предоставляя безопасную и реалистичную среду для практики.

Цифровые технологии не только трансформируют отдельные сферы, но и меняют общественные нормы и привычки. Они влияют на то, как мы работаем, общаемся и обучаемся. Чем больше мы понимаем и осваиваем эти технологии, тем лучше можем адаптироваться к изменяющемуся миру и использовать новые возможности для улучшения качества жизни [1, с. 9]. Каждая из описанных технологий открывает новые границы и способствует созданию инновационных решений, которые будут формировать будущее.

Методические подходы

Современное образование требует от педагогов умения работать с цифровыми технологиями, которые становятся неотъемлемой частью учебного процесса. Методические подходы подготовки будущих педагогов должны быть направлены на формирование необходимых навыков и компетенций. Рассмотрим ключевые подходы более подробно.

1. Кросс-дисциплинарный подход

Введение кросс-дисциплинарного подхода позволяет будущим педагогам интегрировать знания из различных областей, например, информатики, педагогики и психологии. Это акцентирует внимание на том, как различные технологии могут быть использованы в образовании, например, как ИИ позволяет персонализировать обучение, а Big Data помогает анализировать потребности и достижения учащихся.

2. Проектное обучение с использованием высоких технологий

Проектная деятельность с созданием реальных образовательных решений позволяет студентам разрабатывать проекты, основанные на использовании таких технологий, как VR и AR для создания интерактивных учебных материалов. Это помогает формировать практические навыки работы с современными инструментами и развивает креативное мышление.

3. Модульное обучение

Создание модульных курсов, посвященных конкретным технологиям – например, отдельные модули по ИИ, Big Data и блокчейну – позволяет углубленно изучать каждую из технологий. Такой подход обеспечивает систематизацию знаний и навыков, а также позволяет студентам фокусироваться на интересующих их аспектах.

4. Практика с реальными инструментами

Интеграция технологий в учебный процесс через практические занятия с реальными инструментами (например, платформы облачных вычислений) обеспечит будущим педагогам необходимый опыт. Занятия могут включать работу с ИИ-решениями для автоматизации задания, использованию облачных сервисов для создания и хранения образовательного контента, а также взаимодействие с IoT-устройствами для мониторинга образовательных сред.

5. Обучение основам анализа данных

Изучение основ работы с большими данными включает обучение методам сбора, хранения и анализа данных. Будущие педагоги должны уметь использовать аналитические инструменты для понимания успеваемости и потребностей обучающихся [7, с. 154].

6. Интеграция блокчейна в образование

Появляется необходимость того, чтобы быть готовы к использованию блокчейн-технологий для создания защищённых образовательных записей и сертификатов. Обучение блокчейну включает исследования его применения в управлении образовательными ресурсами и обеспечении прозрачности процессов.

7. Формирование цифровой грамотности и этики

Формирование осознанного подхода к использованию цифровых технологий необходимо дополнить аспектами этики и безопасности. Студенты должны изучать основы кибербезопасности, управление личными данными и ответственного использования технологий. Это даст им понимание возможных рисков и этических вопросов, связанных с ИИ и другими технологиями.

8. Коллаборативное обучение

Создание среды для совместной работы будущих педагогов с технологами и разработчиками программного обеспечения поможет им лучше понять практические аспекты внедрения технологий в образовательный процесс. Это способствует развитию междисциплинарного мышления и поддерживает обмен опытом.

Таким образом, интеграция этих методических подходов в программу подготовки будущих педагогов позволит им успешно адаптироваться к изменениям в образовательной среде, основанной на современных цифровых технологиях. Это поможет подготовить высококвалифицированных специалистов, способных грамотно использовать технологии для повышения качества образования.

Практические аспекты

Подготовка будущего педагога к использованию цифровых технологий включает не только теоретические знания, но и ряд практических мероприятий. Вот некоторые из них:

1. Практические занятия с цифровыми инструментами

Будущие педагоги должны пройти обучение по использованию различных цифровых инструментов, таких как образовательные платформы, онлайн-ресурсы и приложения. Это могут быть тренинги по работе с LMS (Learning Management Systems), инструментами для создания интерактивных уроков и коммуникационного софта.

2. Создание цифрового контента

Студенты могут заниматься разработкой и созданием цифровых образовательных материалов: лекций, видеоуроков, презентаций и тестов. Это

позволит будущим педагогам научиться разрабатывать контент, который будет привлекать и удерживать внимание учащихся.

3. Использование облачных технологий

Практика работы с облачными сервисами (например, Google Drive, Microsoft OneDrive) для хранения и совместного редактирования учебных материалов поможет будущим педагогам организовать эффективное взаимодействие как с коллегами, так и с учащимися.

4. Работа с данными и аналитическими инструментами

Подготовка должна включать обучение использованию аналитических инструментов, которые помогают собирать и анализировать данные о успеваемости студентов. Это может быть как работа с простыми таблицами, так и использование более сложных систем для анализа больших данных.

5. Проведение дистанционных и смешанных курсов

Организация и ведение дистанционных курсов позволит будущим педагогам получить ценный опыт в области управления уроками, организованными в онлайн-формате. Это включает освоение технологий видеоконференций (Zoom, Microsoft Teams) и различных форматов взаимодействия с учащимися.

6. Практика в виртуальной и дополненной реальности

Разработка и использование VR и AR-технологий в образовательных целях способствует практическому освоению данных технологий, например, созданию виртуальных экскурсий, и применению AR для демонстрации учебного материала [4, с. 277].

7. Участие в проектах с реальными образовательными задачами

Будущие педагоги могут участвовать в проектах, где они будут решать реальные проблемы в образовательной сфере с использованием цифровых технологий. Это может быть работа над проектами по внедрению ИИ в обучение или анализу эффективности применения новых инструментов.

8. Мастер-классы и семинары с экспертами

Организация мастер-классов и семинаров с участием профессионалов из сферы технологий образования позволит студентам получить актуальные знания и навыки. Это может быть как знакомство с новыми трендами, так и практическое обучение со стороны экспертов.

9. Обратная связь и формирование критического мышления

Регулярное получение обратной связи о своей деятельности в использовании цифровых технологий помогает педагогам анализировать свои

ошибки и достигнутые успехи. Также важно развивать критическое мышление для оценки технологий и их применения.

10. Этические и правовые аспекты

Необходимо включить в практическую подготовку изучение правовых норм и этических стандартов, касающихся использования цифровых технологий в образовании. Это позволит будущим педагогам лучше понимать ответственность за соблюдение прав учащихся и безопасности данных.

Эти практические аспекты подготовки обеспечивают всестороннее освоение педагогами цифровых технологий и их успешное использование в образовательном процессе, что, в конечном итоге, способствует созданию эффективной и увлекательной среды для обучения.

Основные проблемы и вызовы

Будущие педагоги сталкиваются с множеством проблем и вызовов в процессе подготовки и внедрения современных цифровых технологий в образование. Одной из основных трудностей является недостаток подготовки по использованию этих технологий, что затрудняет их интеграцию в учебный процесс. Быстрое развитие технологий усложняет ситуацию, поскольку педагогам зачастую не удается успевать осваивать новые инструменты и методы.

Адаптация к быстро меняющимся условиям, таким как переход на дистанционное обучение, требует от педагогов быстрого освоения новых подходов, что может вызывать стресс и неуверенность. Важно также отметить необходимость постоянного самообразования, поскольку для успешной работы педагогам нужно быть в курсе современных технологий и методов.

Однако не всегда образовательные учреждения предоставляют необходимую поддержку, что усложняет внедрение технологий и обучение. Также существует проблема цифрового неравенства: не все студенты имеют равный доступ к цифровым технологиям, что может негативно сказаться на организации учебного процесса.

Наконец, сопротивление изменениям со стороны некоторых педагогов может стать серьезным препятствием для внедрения новых технологий. Эти проблемы требуют внимания и эффективных решений, чтобы обеспечить успешную интеграцию современных технологий в образовательную систему.

Выводы

Настоящее исследование подчеркивает важность подготовки будущих педагогов к работе с цифровыми технологиями как неотъемлемой части современного образовательного процесса. В условиях стремительного развития

технологий и их воздействия на все сферы жизни, образование должно адаптироваться, внедряя инновационные методы и средства обучения. Подготовка будущих педагогов включает не только ознакомление с существующими цифровыми инструментами, но и формирование критического мышления, умения анализировать и выбирать подходящие технологии для достижения образовательных целей.

Заключение

Таким образом, можно заключить, что интеграция цифровых технологий в подготовку будущих педагогов играет ключевую роль в их профессиональной готовности к вызовам современного времени. Педагоги должны быть не просто пользователями технологий, но и активными их интеграторами в образовательный процесс. Для этого необходимы системные изменения в образовательных учреждениях, направленные на создание условий для работы с цифровыми инструментами, развитие менталитета, ориентированного на инновации, и подготовку педагогов к их эффективному применению. Только так можно обеспечить качественное и актуальное образование, которое соответствует требованиям современного общества и готовит учащихся к успешной жизни в условиях информационного века.

Список литературы

1. Казакова, Е.И. Цифровая трансформация педагогического образования / Е.И. Казакова // Ярославский педагогический вестник. – 2020. – №1 (112). – С. 8–14.
2. Круподерова, Е.П. Представление контента при использовании дистанционных образовательных технологий / Е.П. Круподерова, К.Р. Круподерова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 71–1. – С. 193–196.
3. Круподерова, Е.П. ИКТ–инструменты для реализации смешанного обучения в условиях предметной цифровой среды / Е.П. Круподерова, К.Р. Круподерова, Н.С. Кадиленко // Проблемы современного педагогического образования. –2019. – №64–1. – С. 179–182.
4. Круподёрова, К.Р. Подготовка будущих учителей к использованию технологий дополненной и виртуальной реальности / К.Р. Круподёрова, Е.А. Гордеева, Д.Ю. Пичужкина // Проблемы современного педагогического образования. –2022. – № 75–3. – С. 236–238.

5. Поначугин, А.В. Цифровые образовательные ресурсы вуза: проектирование, анализ и экспертиза / А.В. Поначугин, Ю.Н. Лапыгин // Вестник Мининского университета. – 2019. – Т.7. – № 2 (27). – С. 5.

6. Распоряжение Минпросвещения России от 18.05.2020 № Р – 44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_355762 (дата обращения: 10.12.2024).

7. Степанова, Э.В. Искусственный интеллект в высшем образовании / Э.В. Степанова // Наука и образование: опыт, проблемы, перспективы развития. Материалы международной научно–практической конференции. – Красноярск, 2021. –Издательство Красноярский государственный аграрный университет. – С. 153–155.

© Е.В. Пуляева, 2024

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИК ИЗУЧЕНИЯ
НРАВСТВЕННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА
КОЛЛЕКТИВА ВОЕННОСЛУЖАЩИХ ПО ПРИЗЫВУ**

Варламов Алексей Викторович

соискатель

АНО ВО «Северо-Кавказский социальный институт»

Аннотация: В статье затронута проблема практики изучения нравственно-психологического климата коллектива военнослужащих по призыву. Описана методика А.Н. Лутошкина «Эмоционально-цветовой аналогии», а также представлены полученные результаты, которые позволят нам в дальнейшем существенно расширить возможности для формирования благоприятного нравственно-психологического климата в коллективе военнослужащих по призыву

Ключевые слова: военнослужащие по призыву, нравственно-психологический климат, цветоматрица, лидеры-оптимисты и лидеры-пессимисты.

**PRACTICAL APPLICATION OF METHODS FOR STUDYING
THE MORAL AND PSYCHOLOGICAL CLIMATE
OF THE CONSCRIPTION MILITARY PERSONNEL**

Varlamov Alexey Viktorovich

Abstract: The article touches upon the problem of the practice of studying the moral and psychological climate of the conscript military personnel. The method of A.N. Lutoshkin's «Emotional-color analogy» is described, and the results obtained are presented, which will allow us to significantly expand the possibilities for the formation of a favorable moral and psychological climate in the conscription military personnel in the future.

Key words: conscripted military personnel, moral and psychological climate, color matrix, optimistic leaders and pessimistic leaders.

Важным этапом организации опытно-экспериментальной работы является проведения диагностического исследования, позволяющего определить уровень

нравственно-психологического климата. С этой целью нами был организован и проведен констатирующий диагностирующий срез, позволяющий нам оценить наличный уровень нравственно-психологического климата коллектива военнослужащих по призыву. В своей работе мы использовали широкий спектр педагогических методов изучения нравственно-психологического климата военнослужащих по призыву: тестирование, анкетирование, беседа, наблюдение за работой и поведением военнослужащих.

В статье остановимся на практике использования методики эмоционально-цветовой аналогии, в основе которой лежат специфические связи цвета, словесных символов с эмоциональными состояниями человека, разработанную А.Н. Лутошкиным. Совокупная выборка нашего исследования составила 100 военнослужащих по призыву. Им в течение 14 дней предлагалось оценивать свое настроение утром, в обед и вечером посредством выбора цветной карточки. Красная карточка олицетворяет восторженное настроение, оранжевая – радостное; желтая – приятное; зеленая – спокойное, уравновешенное; синяя – грустное; фиолетовая – тревожное; черная – крайне неудовлетворительное и белая – затруднялся ответить.

Кроме этого, респонденту предлагалось описать одним предложением свой выбор. При этом интервьюер фиксировал данные высказывания. Что позволяло нам, дать качественную характеристику по данному показателю.

Полученные нами результаты подвергались анализу, обобщению и представлению в виде цветоматрицы. Данный инструмент позволял нам наблюдать за изменением как отдельного индивида, так и коллектива военнослужащих в целом в разные промежутки времени. Так, мы могли наблюдать как меняются настроение военнослужащего в течение дня, какие факторы обуславливают это изменения, кто в большей степени определяет настроение коллектива.

Интерпретация результатов цветоматрицы проводилась нами в двух разных вариациях.

Так, первый вариант предусматривал анализ по критерию «Представленность и соотношение цветов». Это позволило выделить сходные цветовые синдромы, раскрывающие особенности настроения в данном коллективе (как в исследуемом периоде, так и в конкретную единицу времени), а также групповые или зональные цветовые синдромы. Так, если у респондентов представлены цвета верхней части спектра, то они оценивались как позитивно стимулирующие; преобладают цвета верхней части спектра – умеренные, стабилизирующие; цвета нижней части спектра – негативные,

астеничные; противоположные по значению цвета – напряженные; если у респондентов наблюдался разброс цветов – расценивалось нами как отсутствие единства в настроениях [1].

В ходе обобщения полученных результатов, мы получили следующие показатели (синдромы), которые дают нам представление о настроениях в коллективе военнослужащих по призыву. Распределение представлено на рисунке 1.



**Рис. 1. Распределение военнослужащих по настроению
в коллективе по методике Л.Н. Лутошкина**

Лишь 5% военнослужащих можно отнести к позитивно-стимулирующему синдрому. 45% демонстрируют негативно-астеничные настроения. 35% респондентов не демонстрируют постоянства своего настроения и склонны к резкой его смене, что может свидетельствовать о неустойчивом эмоциональном фоне. Достаточно большой процент опрошенных (15%) демонстрируют негативной синдром. Военнослужащих с умеренно-стабилизирующим синдромом в нашем случае выявлено не было.

В рамках вторичной интерпретация матрицы предполагалось сведение качественных характеристик к количественным. Каждому цвету присваивается количественная оценка (от +3 до -3), которая характеризует степень выраженности эмоционального состояния. Так, красному цвету соответствует оценка +3; оранжевому +2, желтому +1, зеленому «0», синему -1, фиолетовому -2, черному -3, Полоса в цветописы «трудно сказать» оценивается в «0» баллов. Уровень психологической атмосферы в коллективе мы определяли как разница между суммой «+» и суммой «-» [2, 3].

Так, проведенная квантификация позволила выделить некоторые корреляции. В большинстве случаев дневное и вечернее настроение военнослужащих определялось сформированным настроением в утренние часы: чем выше настроение утром, тем выше оно днем и вечером. Для выявления причины плохого настроения у военнослужащих, был задан вопрос «Что является источником вашего плохого настроения утром». Ответы на этот вопрос были самыми разнообразными, но в общем виде они сводились к одному – моменту пробуждения. Если при подъеме военнослужащих, офицер (прапорщик) демонстрировал хорошее расположение духа, шутил и подбадривал своих подчинённых, это стимулировало их, но, если командир демонстрировал раздражение, превосходство, настроение в коллективе снижалось.

Кроме этого, мы увидели, что в рабочие дни настроение в коллективе военнослужащих в цветоматрице преимущественно окрашивается в синие или фиолетовые тона. Что может свидетельствовать о тревожном, грустном настроении в коллективе. Ближе к выходным цветоматрица окрашивалась в оранжевые цвета, что говорит о повышении настроения, а в праздничные дни преобладал красно-оранжевый цвет.

Также нами были изучены групповых и индивидуальных эмоциональные состояния военнослужащих по призыву. В коллективе были выявлены лидеры-оптимисты и лидеры-пессимисты. Результаты представлены на рисунке 2.

Эмоциональное состояние военнослужащих

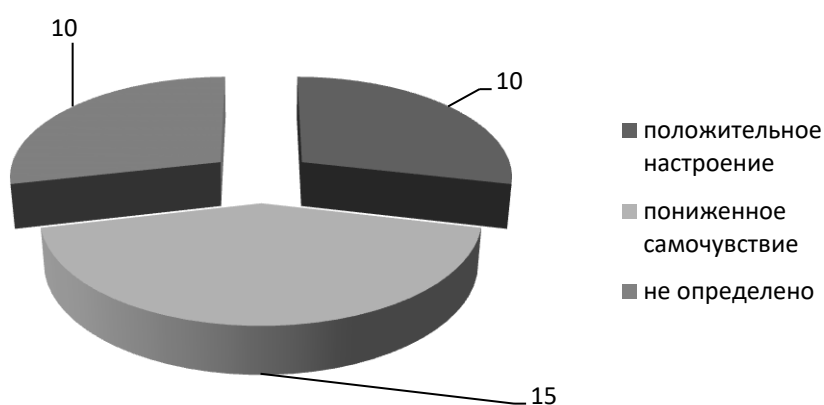


Рис. 2. Распределение военнослужащих по призыву по эмоциональным состояниям

Полученные данные показали, что в коллективе присутствуют лишь 10% военнослужащих, характеризующихся устойчивым положительным настроением, тогда как у 15% респондентов проявляются устойчивые негативные настроения. 15 респондентов при описании своего настроения выбирали карточки белого цвета, что не позволило нам идентифицировать их настроение. Полученные данные могут быть использованы командирами в сплочении коллектива военнослужащих по призыву, а также в формировании благоприятного нравственно-психологического климата.

Кроме этого, на этапе констатирующего среза, нами были использованы: метод «Мишени», метод «От «песчаной росписи» к «горящему факелу», который широко известен под названием «Какой мы коллектив?»), тестирование коллектива «Климат коллектива», социометрические методы, метод наблюдения и т.д.

Таким образом, полученные эмпирические результаты позволят нам в дальнейшем существенно расширить возможности для формирования благоприятного нравственно-психологического климата в коллективе военнослужащих по призыву.

Список литературы

1. Елбаев Ю. А., Петров В. Е. Психологическая диагностика в силовых структурах: учебное пособие для вузов. – Москва: Юрайт, 2024. – 330 с.
2. Носс И. Н. Психодиагностика: учебник для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2023. – 503 с.
3. Рамендик Д. М., Рамендик М. Г. Практикум по психодиагностике: учебное пособие для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2024. – 139 с.

© А.В. Варламов, 2024

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО
МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СТУДИИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Гаврилова Людмила Владимировна

к.п.н., доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

Аннотация: Статья посвящена теоретическому обоснованию и разработке модели развития художественно-образного мышления учащихся в учреждениях дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного творчества. Были определены компоненты художественно-образного мышления, даны определения понятию «художественный образ». В основу разработки модели развития художественно-образного мышления вошли: политеоретический подход; системный подход; педагогические принципы; внедрение в практику проблемно-развивающего обучения; разработка и реализация курса «Декоративная живопись».

Ключевые слова: художественное образование, образное мышление, психологические аспекты, принципы художественной дидактики, структурные компоненты.

**MODEL OF DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND IMAGINATIVE
THINKING OF STUDENTS OF THE ARTS AND CRAFTS STUDIO**

Gavrilova Lyudmila Vladimirovna

Abstract: The article is devoted to the theoretical substantiation and development of a model for the development of artistic-figurative thinking of students in institutions of additional education for children in the field of arts and crafts. The components of artistic-figurative thinking were identified, and the concept of «artistic image» was defined. The development of a model for the development of artistic-figurative thinking was based on: a polytheoretical approach; a systems approach; pedagogical principles; the introduction of problem-based learning into practice; development and implementation of the course «Decorative Painting».

Key words: art education, imaginative thinking, psychological aspects, principles of artistic didactics, structural components.

Проведение социально-экономических преобразований в обществе требует формирования личности, способной творчески и нестандартно решать поставленные вопросы. По этой причине перед учреждениями дополнительного образования детей поставлена важная задача – развитие творческого мышления учащихся.

Именно поэтому в Концепции художественного образования в РФ, которая опирается на «Национальную доктрину образования в Российской Федерации» и «определяет стратегические направления государственной политики в этой сфере, указано, что художественное образование в РФ является фундаментом российской культуры, транслирует её ценности, нормы, этические и эстетические идеалы; способствует сохранению и воспроизводству культурных традиций; формирует у подрастающего поколения национальное самосознание, чувство ответственности за будущее своей страны; даёт знания о многообразии культурных традиций; формирует навыки межкультурного взаимодействия и толерантности» [5].

Образовательная система, которая сложилась в современном обществе, требует от учащихся высокого уровня владения, как теоретическими знаниями, так и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества.

Анализ научной литературы показывает, что в педагогической теории и практике накоплен существенный объем знаний для развития образного мышления учащихся в процессе обучения в условиях дополнительного образования детей (ДОД).

В связи с этим, вопросам, связанным с развитием образного мышления учащихся в учреждениях ДОД в последнее время уделяется значительное внимание. В научных исследованиях сформулировано содержание понятия «образное мышление» (Л.С. Выготский, Л.Г. Медведев, И.С. Якиманская, Л.Б. Ительсон и др.), раскрыты структурные компоненты (Л.С. Выготский, Л.А. Венглер, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Э.В. Ильенков, Б.Ф. Ломов, Ю.А. Полуянов и др.), разработаны методы обучения, применяемые в художественном образовании (Г.М. Лонгвиненко, И.В. Алексеева, К.В. Макарова, В.С. Ротенберг и др.).

Однако следует отметить, что при всей несомненной теоретической и практической значимости исследований названных авторов, развитие художественно-образного мышления в условиях дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного творчества остается еще малоисследованной проблемой предпрофессиональной педагогики.

Опыт работы с учащимися студии ДПТ показывает, что при отсутствии художественного осмысления учебных задач происходит механическое копирование отдельных деталей окружающей среды в изобразительном и декоративном искусстве.

Таким образом, если педагоги дополнительного образования силами своего предмета не будут уделять внимания развитию художественно-образного мышления, то учащиеся, которые имеют достаточно высокий уровень теоретической и практической подготовки, могут стать ограниченными в творческом плане, мыслить шаблонами.

Рассмотрим сущность понятия художественно-образное мышление.

Образное мышление – это способ познания, при котором создаются мысленные образы людей, отражающие окружающие их объекты. Оно основывается на тех представлениях, которые были ранее восприняты человеком. Эти образы могут быть извлечены из памяти или же сформированы с помощью воображения. При решении интеллектуальных задач такие образы могут изменяться, что приводит к неожиданным и креативным решениям поставленных задач.

Термин «художественный образ» рассматривается с точки зрения таких направлений науки, как философия, эстетика, психология искусства, художественная педагогика и др.

Приведем анализ сущности понятия «художественный образ» (таблица 1).

Таблица 1

Различные определения понятия «Художественный образ»

Авторы	Понятия
Гегель, Г.	«Художественный образ–искусство изображает истинное всеобщее, или идею, в форме чувственного существования образа» [4]
А.М. Новиков	«Художественный образ - это всеобщая категория художественного творчества, средство и форма освоения жизни искусством. Под образом нередко понимается элемент или часть произведения, обладающие как бы самостоятельным существованием и значением (например, в литературе образ персонажа, в живописи - изображение какого-либо предмета и т.п.). Но в более общем смысле образ - сам способ бытия художественного произведения, взятого со стороны его выразительности, впечатляющей энергии и осмысленности» [7, с . 39].

Продолжение таблицы 1

К. В. Макарова	«Художественный образ – это специфическая присущая искусству форма отражения действительности и выражения отношения к ней художника, раскрывающая общее через конкретное и осуществляемая в творческом процессе» [6].
И.Б. Роднянская	Художественный образ – всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов [8].

Как отмечает Н.В. Пинчукова, в психологии понимание механизмов возникновения различных образов обычно основывается на отнесении их к различным психическим функциям (восприятие, представление, воображение и визуальный образ).

Таким образом, на сегодняшний день структура образного мышления представлена следующими компонентами, представленными в рисунке 1.

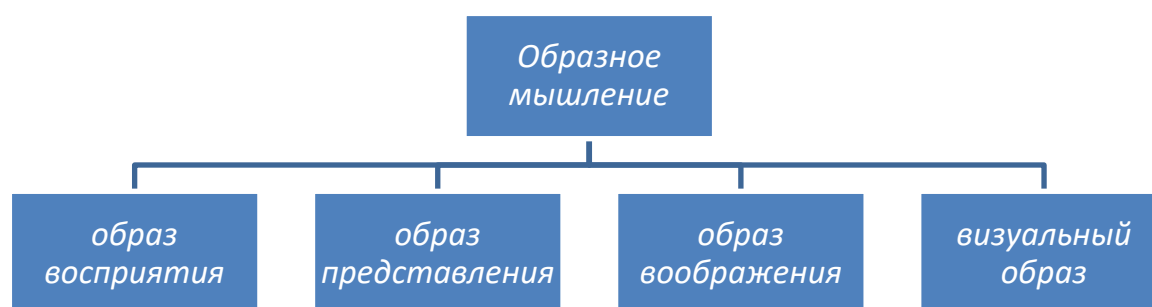


Рис. 1. Структура образного мышления

Способность мыслить образами – это способность видеть объект целостно, опосредованно и взаимосвязано. Особенностью творческой личности является умение мыслить образно. Следовательно, перед педагогами дополнительного образования встает вопрос специфики развития художественно-образного мышления при постановке учебных, творческих заданий средствами своего предмета.

Однако, как показывает практика, у большинства учащихся школ искусств уровень художественно-образного мышления недостаточно высок. Анализ учебных программ и продуктов творческой деятельности учащихся позволил определить следующие причины обозначенной проблемы, которые представлены на рисунке 2.

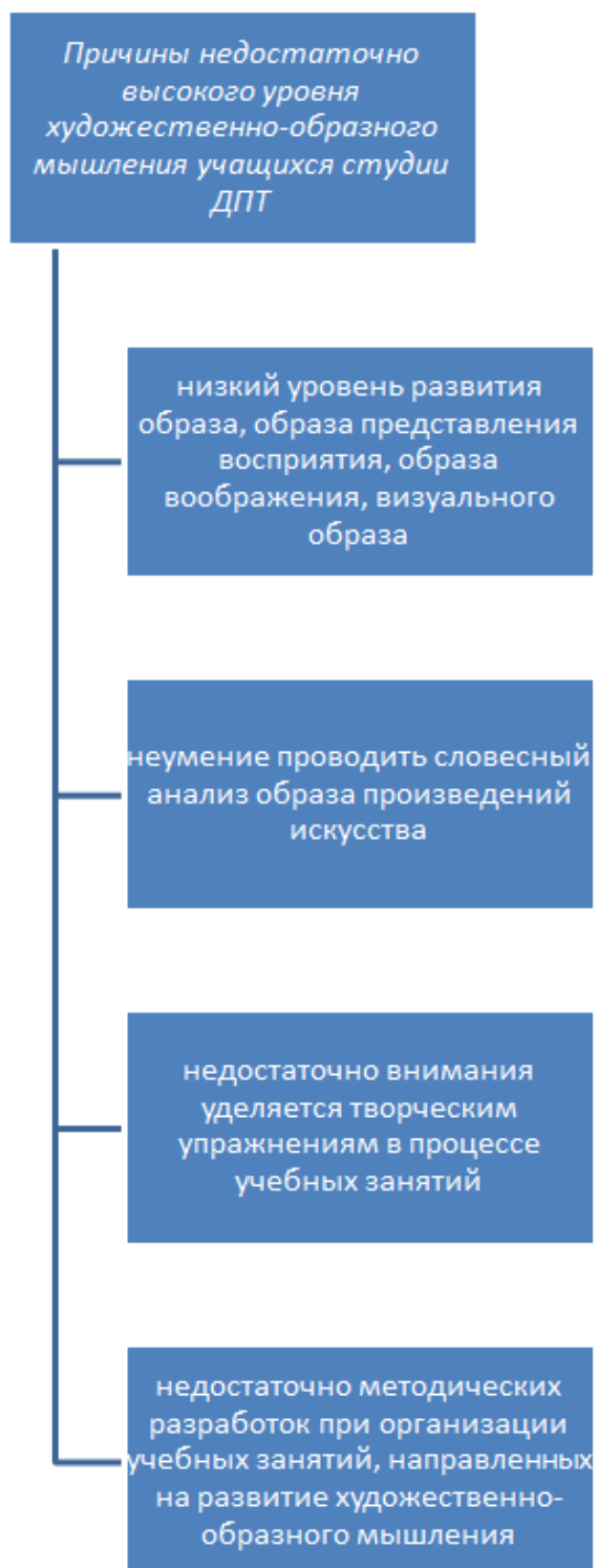


Рис. 2. Причины недостаточно высокого уровня художественно-образного мышления учащихся школы искусств

Таким образом, основой художественно-образного мышления является психическая деятельность учащихся, связанная с психическими процессами восприятия, воображения, выражения и памяти, которые проявляются в процессе изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

В основу разработки модели развития художественно-образного мышления было положено:

- политеоретический подход;
- системный подход;
- педагогические принципы (системности, научности, связь теории с практикой, сознательности, прочности);
- внедрение в практику проблемно-развивающего обучения;
- разработка и реализация курса «Декоративная живопись», как полифункциональную совокупность образных мышлений в учебной деятельности учащихся, поэтапно развиваемых в процессе их обучения в студии ДПТ.

При разработке модели системы развития художественно-образного мышления учащихся студии ДПТ были рассмотрены идеи А.П. Беляевой о необходимости политеоретического подхода и В.П. Беспалько о том, что «Основу развития педагогической теории на новом этапе составляет системный подход к рассмотрению явлений воспитания и образования» [1, 2, 3]. В соответствии с системным подходом процесс развития художественно-образного мышления учащихся в студии декоративно-прикладного творчества рассматриваем с позиции структурных компонентов, где основными являются: педагогические цели, содержание образования, средства педагогической коммуникации, деятельность педагогов и учащихся.

Особенность данной работы заключается в разработке модели развития образного мышления учащихся посредством курса «Декоративная живопись», представленную как полифункциональную совокупность образных мышлений в учебной деятельности учащихся, поэтапно развиваемых в процессе их обучения в студии ДПТ.

Представим модель развития художественно-образного мышления учащихся в виде таблицы 2.

Таблица 2

Модель развития художественно-образного мышления учащихся

Новые социально-экономические условия и направления развития общества				
Концепция художественного образования в РФ				
Требование к результатам обучения				
Знания: теоретические: законы и приемы декоративной композиции, живописи; коммуникативные: культурно-оценочные, эстетическая оценка художественных образов ; обобщающие: включают в себя способность делать выводы и находить альтернативные методы решения задач		Умения и навыки: обобщающие: овладение разнообразными техниками и приемами. Кроме того, критическое и творческое мышление, а также адекватная саморефлексия и оценка других учащихся, а также их учебных и творческих результатов, составляют неотъемлемую часть познавательного процесса.		
«Декоративная живопись» как системообразующий элемент цели развития художественно-образного мышления учащихся студии ДПТ				
Цель: развития художественно-образного мышления учащихся на уроках декоративной живописи в студии ДПТ				
Задачи:				
Обосновать важность согласования своих действий с ожидаемыми результатами, а также выявить способы выполнения учебных задач в рамках установленных условий и требований	научить оценивать правильность решения учебных заданий, осознавая собственные возможности	способствовать усвоению основ живописной грамотности, особенностей образного и выразительного языка различных направлений декоративно-прикладного искусства и художественных средств выразительности	интегрировать учебно-художественную и социокультурную деятельность в образовательный процесс	обеспечить формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, Родине, природе и людям, а также принятие культурного разнообразия народов.
Содержание – Федеральные государственные требования, учебные планы, учебные программы, учебная литература.				

Продолжение таблицы 2

Концептуальные положения проектирования модели развития художественно-образного мышления учащихся студии ДПТ				
политеоретический подход	системный подход	педагогические принципы	внедрение в практику проблемно-развивающего обучения	разработка и реализация курса «Декоративная живопись»
Методы обучения				
Методы развития образного мышления учащихся среднего школьного возраста		Методы мотивации и стимулирования развития образного мышления на занятиях декоративной живописью	Методы контроля и самоконтроля развития учащихся в области декоративной живописи	
Результат: развитие художественно-образного мышления учащихся студии ДПТ				

Таким образом, термин «художественно-образное мышление» находится на пересечении психологии и педагогики в области художественного творчества. Систематизация знаний по исследованию этой темы послужила основой для следующего определения: «художественно-образное мышление представляет собой особый вид умственной активности, который имеет отличительные черты протекания психических процессов, направленных на моделирование художественных образов, обладающих оригинальностью, выразительностью и многообразием».

Представленная модель развития художественно-образного мышления учащихся студии декоративно-прикладного творчества будет способствовать развитию способности мыслить образно, то есть видеть объекты целостно, опосредованно и в их взаимосвязях.

Список литературы

1. Беляева А.П. Политеоретические основы многоуровневой профессиональной подготовки / А.П. Беляева. Политеоретические основы многоуровневой профессиональной подготовки. Институт профессионального технического образования. – Сакт-Петербург, 1995. – 49с.
2. Беспалько В.П. Основы теории педагогических систем / В.П.Беспалько. – Воронеж: изд-во воронежского университета, 1977.- 304с.
3. Гаврилова Л.В. Гаврилова, Л.В. Дизайн-культура специалиста: монография / Л.В. Гаврилова, Ю.А. Кустов; ФГБОУ ВПО «СГАКИ». – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2012. – 268 с.

4. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель. – Москва, 1968.- Т. 1.
5. Концепция художественного образования в РФ [Электронный ресурс]. URL: https://www.businesspravo.ru/docum/documshow_documid_151125.
6. Макарова К.В. Формирование художественного образа в академическом рисунке портрета: Дис. ... канд. пед. наук/К.В. Макарова.- Москва, 2005 - 217 с.
7. Новиков А.М. Методология художественной деятельности/А.М. Новиков.- Москва: Издательство «Эгвес», 2008.- 72 с., с . 39.
8. Роднянская, И.Б. Художественный образ: статья / И.Б. Роднянская. – Москва: Сов. энцикл., 1983 г.

© Л.В. Гаврилова, 2024

**УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ
ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Фахрутдинова Резида Ахатовна

доктор пед. наук, профессор

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Вахрамеева Алиса Дмитриевна

студент

Казанский инновационный университет

имени В. Г. Тимирязова (ИЭУП)

Аннотация: В статье фокусируется внимание на управление развитием способностей одаренных детей в условиях дополнительного образования. В данной работе определены особенности, на которые стоит обратить внимание при управлении развитием творческой деятельности ребенка. Раскрыта суть некоторых технологий в процессе обучения детей искусству танца и искусству вокала.

Ключевые слова: развитие, талант, управление развитием способностей, работа с творчески одаренными детьми, творчество, развитие творческих способностей, педагог, художественные средства, дополнительное образование, успех, танцы, вокал, изобразительное искусство.

**MANAGEMENT OF THE DEVELOPMENT
OF ABILITIES OF GIFTED CHILDREN IN CONDITIONS
OF ADDITIONAL EDUCATION ARTISTIC ORIENTATION**

Fakhrutdinova Rezida Akhatovna

Vakhrameeva Alisa Dmitrievna

Abstract: The article focuses on managing the development of abilities of gifted children in additional education. This work identifies features that are worth paying attention to when managing the development of a child's creative activity. The essence of some technologies in the process of teaching children the art of dance and vocal art is revealed.

Key words: development, talent, management of the development of abilities, work with creatively gifted children, creativity, development of creative abilities, teacher, artistic means, additional education, success, dancing, vocals, fine arts.

Одним из направлений реализации «Концепции развития дополнительного образования детей» является создание условий по выявлению и поддержке одарённых и талантливых учащихся. Мы, педагоги, можем помочь сегодня нашим детям в развитии их одаренности и таланта, чтобы интересно, разнообразно и активно прожить это прекрасное время – детство. Как учить и воспитывать детей с высокими способностями? Для этого необходимо стремиться к постоянному профессиональному росту. Необходимо так научить своего воспитанника, чтобы он в будущем мог научить чему-то новому даже своего учителя.

Управление развитием способностей одаренных детей художественной направленности на сегодняшний день актуальная и важная задача для педагогов, а также их родителей. Одаренные дети, владеющими высокими творческими способностями, нуждаются в специальном подходе и личном сопровождении для раскрытия новых возможностей.

Дополнительное образование художественной направленности в республике Татарстан получило широкий резонанс. В Татарстане функционирует множество творческих коллективов – вокальных, хореографических, театральных, изобразительных. Дети поют и танцуют, творят прекрасное, развиваются и радуются своим успехам. Таким детям нравится творчество и с каждым шагом они развивают свои способности под управлением грамотных и умных учителей, профессионалов своего дела. А как в творчестве достичь успеха? На наш взгляд, чтобы достичь успеха, необходимо создать что-то новое, интересное, даже креативное: необычность постановки, интересные интерпретации в танце или песне, какие-либо новые движения и т.д. Необходимо уйти от типовых, ничем не отличающихся идей. Вот, что сегодня высоко оценивается. Вот к чему должен стремиться педагог, обучая и развивая ребенка, нацеливая его на достижение определенного творческого результата. «Высшее искусство, которым обладает учитель, - это умение пробудить радость от творческого выражения и получения знаний», - сказал Альберт Эйнштейн [1]. Развитие творческого потенциала одаренного талантом ученика и формирование профессионального мастерства - основные задачи его учителя.

Существуют методики или технологии, которые могут использовать для этого педагоги. Рассмотрим подробнее каждую технологию в процессе обучения детей искусству танца, вокала и изобразительному искусству.

1. Это экспериментальные методики, такие как вокальная, танцевальная, изобразительная импровизация и театрализация. Когда ребенок импровизирует, он создает свой собственный уникальный танец, песню, либо рисунок. Иными словами, в импровизации мир творчества еще не создан, он может стать любым. Импровизация дает ребенку свободу самовыражения, так сказать творческий «полет». Импровизация – это своего рода душевная терапия, в которой дети раскрепощаются и освобождаются от всего негативного.

2. Театрализация – это соединение песни или танца с музыкой, актерским мастерством, костюмами, световым оформлением и т.п. Сегодня актуальны такие направления как театр песни, театр моды, театр танца. Использование такого музыкально-театрального действия, который можно назвать маленьким спектаклем, даёт детям возможность осознания собственной успешности и раскрытия детской природной одарённости.

3. Занятия с использованием информационных ресурсов. Это показ на экране различных выступлений, популярных картин, когда впоследствии просмотра дети обучаются на примере других вокальных, танцевальных коллективов и известных художников. Важно, что видео позволяет просмотреть процесс подробно, в замедленном темпе и разобрать каждый этап. После просмотра и разбора ученики получают творческие задания. Такие занятия максимально стимулируют познавательную творческую активность и инициативу.

4. Традиционное игровое обучение увлекает и, как следствие, развивает любого ребенка, в том числе и одаренного талантом. Это игровые вокальные распевки, двигательные танцевальные игры, ролевые игры, актерские и художественные разминки и т.п. Особенно важно в данной технологии эмоциональное раскрытие. А положительные эмоции полезны всем.

В работе с одарёнными детьми педагоги могут использовать и такие формы, как творческий круиз или заочная экскурсия, встреча с творческим человеком (например, известным танцором), творческая мастерская, личный творческий отчет ученика, актерский или вокальный тренинг, фабрика наших звезд и др.

Интересно ли детям так учиться? Конечно, интересно и увлекательно. Ведь процесс обучения превращается в равное партнерство, в сотворчество, а

детский коллектив - в творческую команду. Очень точно здесь подходят слова русского педагога В.А. Сухомлинского, смысл которых в том, что у каждого маленького творца есть своя струнка, к каждому нужно найти свой подход, чтобы ребенок раскрылся и зазвучал. Думаю, что это ключевые слова для педагогов, которые верят в детей. Ведь чем больше учитель отдает детям, тем больше он от них получает. Когда мы умело управляем процессом творчества, в итоге, как правило, начинаем получать результат – наших креативных, творчески развитых и счастливых детей.

Необходимо затронуть и активную творческую жизнь особо талантливых обучающихся, которая обязательно предполагает участие в конкурсах, благодаря которым формируется устойчивая мотивация и познавательный интерес как к занятиям любимым делом, так и к искусству в целом. В рамках конкурсов одарённые дети получают возможность посещать мастер-классы ведущих педагогов не только Республики Татарстан, но и других городов России, знакомятся с новыми тенденциями и музыкальными направлениями. К тому же участвуя в рейтинговых конкурсах, талантливые ребята получают возможность получить приглашение на обучение в профильных вузах страны.

В заключении хотелось бы отметить, что управление развитием способностей одаренных детей - работа далеко нелегкая, требующая комплексного подхода. Сегодня от педагогов требуется больше, чем просто дать одаренным воспитанникам определённый объём знаний. Педагог и сам должен быть одарен талантом обучения и воспитания неординарной личности. Ведь именно он дает ориентиры в современном мире и учит творчески смотреть на все, что нас окружает. Педагоги всегда должны быть в творческом поиске, должны всегда двигаться вперед. Каждый новый опыт что-то дает, чему-то учит.

Список литературы

1. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора. Международная научно-теоретическая конференция «Ауэзовские чтения - 3». Шымкент, 2004. 97-99 с.
2. Франц Монкс, Ирен Ипенбург. Одаренные дети [пер. с голланд. Артем В. Белопольский]. - Москва: Когито-Центр, 2014.
3. Электронный ресурс: <https://waksoft.susu.ru/> Записки преподавателя. 50 цитат про учительство [1].

**СЕКЦИЯ
ИННОВАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО
КОНКУРСА В ШКОЛЕ ПРИ ИСПРАВИТЕЛЬНОМ
УЧРЕЖДЕНИИ КАК ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ
УЧЕБНЫХ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ**

Овсянников Евгений Игоревич

к.п.н., учитель географии

Ляшенко Александр Юрьевич

директор

Щербаков Алексей Сергеевич

завуч по УВР

ГКОУ СОШ № 2 при ИУ

Аннотация: В статье рассматривается опыт проведения предметных конкурсов в школе при исправительном учреждении. Авторы утверждают, что конкурс является оптимальной формой организации интеллектуальных соревнований, способствующей повышению мотивации обучающихся и развитию их способностей к учебно-исследовательской деятельности. Подчёркивается роль конкурсов в успешной ресоциализации обучающихся. Статья может быть интересна педагогам и специалистам в области педагогики и психологии.

Ключевые слова: предметные олимпиады школьников, учебно-исследовательская деятельность, воспитательная работа.

**EXPERIENCE OF CONDUCTING AN INTELLECTUAL
AND CREATIVE COMPETITION IN A SCHOOL AT A CORRECTIONAL
INSTITUTION AS A FORM OF IMPLEMENTING EDUCATIONAL
AND EDUCATIONAL TASKS**

Ovsiyannikov Evgeny Igorevich

Lyashenko Alexander Yurievich

Scherbakov Aleksey Sergeevich

Abstract: The article examines the experience of holding subject competitions at a school at a correctional institution. The authors claim that a competition is the optimal form of organizing intellectual competitions, which helps to increase the

motivation of students and develop their abilities for educational and research activities. The role of competitions in the successful resocialization of students is emphasized. The article may be of interest to teachers and specialists in the field of pedagogy and psychology.

Key words: subject olympiads of schoolchildren, educational-research activity, educational work.

Олимпиады и конкурсы в школе являются эффективным и проверенным способом выявления творчески одаренных школьников, развития их потенциала и повышения мотивации к учебной и учебно-исследовательской деятельности.

Сложившаяся на сегодняшний день практика проведения предметных олимпиад дает очень хорошие результаты. С одной стороны олимпиады позволяют выявить и привлечь к исследовательской деятельности значительное количество талантливых учащихся, с другой дают почву для развития педагогических технологий их подготовки.

Возможности, которые заложены в технологии проведения олимпиад и конкурсов позволяют формировать у участников углубленные знания предмета, коммуникабельность, умения сконцентрироваться на выполнении поставленной задачи и другие функциональные умения, и навыки.

По итогам олимпиад, наиболее успешные учащиеся из числа победителей и призеров могут выбирать сразу несколько ВУЗов для дальнейшего обучения и получения профессии.

В отличии от традиционных олимпиад школьников, позволяющих выявить наиболее талантливых детей, наши олимпиады решают несколько иные задачи.

Если в обычной школе налажен механизм отбора на предметные олимпиады с учетом успеваемости, заинтересованности школьника, его профессиональной ориентацией, то в условиях нашей школы олимпиады становятся дополнительным средством повышения познавательной активности учащихся и только потом средством их вовлечения в процесс интеллектуального творчества.

Одной из причин низкой успеваемости учащихся является отсутствие мотивации к обучению. Олимпиады, в данном случае, являются мощным мотивирующим фактором для обучающихся, позволяющим педагогу повысить познавательную активность учащихся.

Не менее важным является возможность через олимпиады включить учащихся в творческую и научно-исследовательскую деятельность, что также способствует расширению научного кругозора, формированию исследовательских умений и навыков и реализации современных требований образовательных стандартов.

Отметим, что в условиях работы школы в режимном учреждении нашим учащимся ограничены возможности поиска информации. В частности, ресурсы сети Интернет для наших учеников доступны только в учебное время и под строгим наблюдением учителя-предметника. С другой стороны, все возможные условия для реализации данного направления в школе даёт действующая библиотека, в фонде которой кроме новых комплектов учебников по всем предметам имеется большой запас художественной литературы, а также имеются мультимедийное обеспечение в виде CD-дисков.

В условиях работы нашей школы в пределах режимного учреждения немалое значение имеет воспитательное знание олимпиад. В связи со спецификой обучения осужденных УИК РФ устанавливает обязанность педагогических коллективов общеобразовательных учреждений уголовно-исправительной системы оказывать помощь администрации исправительного учреждения воспитательной работе с осужденными. Образовательная среда школы должна способствовать успешной социализации личности. Контингент наших учащихся, подлежащих обязательному обучению в школе, составляют молодые люди 20-30 лет, в подавляющем большинстве имеющие основное общее образование. У них, за редким исключением, отсутствует всякая мотивация к саморазвитию и получению новых знаний, а также нет желания обучаться в школе. На момент поступления учащегося в нашу школу мы имеем большие временные интервалы в обучении, глубокие пробелы в знаниях, закоренелость взглядов и низкую самооценку, подпитанную негативным настроением окружающего преступного социума.

В данном случае участие в олимпиадах наших школьников воспитывает ответственность, аккуратность, целеустремлённость, стремление к совершенствованию (это неотъемлемые черты успешного человека), умение общаться.

Также участие в олимпиаде повышает самооценку и уверенность обучающегося в себе и своих силах, что в данных условиях необходимо для развития личности наших подопечных и позволяет реализовать потребности обучающихся в самоутверждении и саморазвитии.

Хорошим примером проведения подобных мероприятий (олимпиад и творческих конкурсов в школах при ИУ) является конкурс-олимпиада «Звездный час» - организатор Филиал ГКОУ Мурманской области «В(С)ОШ № 18».

Стоит обратить внимание и на форму проведения наших олимпиад. В наших условиях имеется возможность проведения олимпиад только в дистанционном формате. В связи с этим у организаторов олимпиады возникает необходимость составления более качественных вопросов, предполагающих проведение анализа, сравнения или собственных разработок вопроса.

Учитывая дистанционный характер проведения олимпиады, окончательной формой её проведения мы определили викторину, точнее интеллектуально-творческий конкурс, в котором объединили тестовые задания, практическую часть и творческие задания.

Конкурс является формой организации образовательного процесса, способствующей успешной ресоциализации обучающихся через развитие и совершенствование их творческой, познавательной, интеллектуальной инициативы.

Цель Конкурса - создание благоприятных условий для развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся школ при исправительных учреждениях с целью их успешной ресоциализации.

Наш интеллектуально-творческий конкурс проводился по трем направлениям: обществоведческое (предметные области: история, обществознание), филологическое (предметные области: русский язык, литература, английский язык) и эколого-географическое (предметная область: география).

Итоговая структура работы состоит из двух частей: тестовой и творческо-интеллектуальной. Часть 1 (тест) направлена на проверку уровня владения базовыми знаниями и включает в себя 10 заданий с выбором ответа. Каждый правильный ответ приносит участнику 1 балл. Максимально возможное количество баллов - 10.

Часть 2 направлена на проверку уровня владения базовыми знаниями и умения применять их для решения конкретной учебной задачи. Часть 2 включает в себя 4 задания, требующих краткого ответа или установления соответствия и одно творческое задание. Творческое задание предполагает выполнение развернутого ответа.

Задания данной части оцениваются от 0 до 10 баллов. Максимально возможное количество баллов - 50.

Примеры заданий эколого-географического направления:

Задание 4. «Индустриальное развитие» (10 баллов)

Определите соответствие:

1. Парк Фантанеле-Когеалак	А. Китай
2. Гейзерс	Б. Южная Корея
3. Сихва	В. Румыния
4. СЭС Уарзат	Г. США
	Д. Марокко

К какой отрасли промышленности относятся данные объекты? Назовите аналогичные объекты в России, являющиеся самыми крупными. Назовите факторы, которые в большей степени определяют географию размещения данных объектов.

Бланк ответа:

Последовательность	1__, 2__, 3__, 4__
Отрасль промышленности	
Аналогичные объекты в России:	
Название	Где расположен
1.	
2.	
3.	
4.	
Факторы размещения	

Задание 5 (творческое). Проект «Новые туристические маршруты» (10 баллов)

Представьте, что Вы - сотрудник туристического агентства. Какие маршруты путешествий по своему региону Вы предложите с целью знакомства с традициями и бытом местного населения? Разработайте небольшой проект этнокультурного и этнографического туризма в вашем регионе.

Пример задания историко-обществоведческого направления:

Задание 3. «Военно-историческая хронология» (10 баллов)

Определите правильную хронологию событий и заполните таблицу:

№	Операция	Краткое описание	Дата	Основные итоги
1			22 июня 1941	
2		Немецкая операция, целью которой был захват и уничтожение Москвы		
3	Уран			
4				Начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны. Успешно завершилась.
5			12-18 января 1943 года	
6				Провалилась
7				
8			январь - начало февраля 1943 года	
9		Завершение Курской битвы, переход к «коренному перелому» в ходе Великой Отечественной войны		
10			23 июня-28 июля 1944 года	

В конечном итоге, по результатам проведенного конкурса удалось привлечь участников из нескольких регионов России – Ставропольского края, Алтайского края, Тверской области, всего 61 чел.

Несмотря на относительно небольшое количество участников, тем не менее можно сказать, что поставленную нами перед проведением конкурса цель удалось реализовать, а именно:

– посредством участия в подобных конкурсах у наших учащихся формируются элементы культуры и навыков проектной и исследовательской

деятельности, реализуется их интеллектуальный потенциал, а сами конкурсы являются эффективным средством их самореализации и социализации.

Несомненно, накопленный опыт играет ключевую роль в формировании благоприятных условий, способствующих обмену результатами профессиональной деятельности педагогических работников общеобразовательных учреждений, входящих в систему УИС России, в контексте организации и проведения научно-исследовательской и творческой работы среди учащихся.

Таким образом, в целях повышения привлекательности участия в данном мероприятии и мотивации участников к более тщательной подготовке и плодотворной работе по предмету, в рамках которого проводится олимпиада, целесообразно внести следующие предложения:

1. попытаться максимально расширить географию участников за счет вовлечения в конкурс школ, относящихся к системе УИН;
2. в содержание включать задания разных типов, связанных как с имеющимися знаниями, так и логикой, практикой, актуальными проблемами научного знания;
3. продумать возможности нематериальной мотивации для победителей и призеров;
4. назначить лиц, отвечающих за организацию мероприятий подобного уровня, что значительно повысит качество подготовки и проведения подобного рода конкурсов и викторин.

Список литературы

1. Козлова Г.В. Олимпиада как особая форма обучения // Традиции и инновации – основа воспитания будущих офицеров в военном вузе. Сб. научных статей XI Межвузовской научно-практической конференции с международным участием. Под общей редакцией С.А. Куценко. - Том. Часть 3. Изд-во: Новосибирский военный институт имени генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии Российской Федерации, 2019 г.

АДАПТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: КАК ОНИ МЕНЯЮТ ПОДХОД К ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Дряглева Алсу Раилевна

экономист

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный
технологический университет»

Аннотация: В статье рассматриваются адаптивные образовательные технологии (АОТ) и их влияние на индивидуализацию обучения. АОТ представляют собой системы, которые автоматически подстраиваются под уровень знаний и потребности учащихся, что позволяет создать персонализированный учебный опыт. Основное внимание уделяется преимуществам адаптивных технологий, таким как индивидуальный подход, устранение пробелов в знаниях и повышение мотивации студентов. Приводятся примеры успешного применения АОТ в онлайн-обучении и интерактивных учебных пособиях. Также обсуждаются вызовы, с которыми сталкивается внедрение этих технологий, включая технические и этические аспекты. В заключение подчеркивается, что адаптивные образовательные технологии открывают новые горизонты для повышения качества образования и могут стать стандартом в образовательной практике будущего.

Ключевые слова: адаптивные образовательные технологии, индивидуализация обучения, персонализированный учебный опыт, онлайн-обучение, интерактивные учебные пособия, алгоритмы адаптации, повышение мотивации, устранение пробелов в знаниях, искусственный интеллект в образовании, вызовы внедрения технологий, этические аспекты, качество образования, образовательные платформы, учебный процесс.

ADAPTIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES: HOW ARE THEY CHANGING THE APPROACH TO INDIVIDUALIZING LEARNING

Dryagleva Alsu Railevna

Abstract: The article discusses adaptive educational technologies (HERE) and their impact on the individualization of learning. These are systems that automatically adjust to the level of knowledge and needs of students, which allows you to create a personalized learning experience. The main focus is on the benefits of adaptive technologies, such as an individual approach, eliminating knowledge gaps and increasing student motivation. Examples of successful application of this in online learning and interactive tutorials are given. The challenges faced by the implementation of these technologies, including technical and ethical aspects, are also discussed. In conclusion, it is emphasized that adaptive educational technologies open up new horizons for improving the quality of education and can become the standard in educational practice of the future.

Key words: adaptive educational technologies, individualization of learning, personalized learning experience, online learning, interactive tutorials, adaptation algorithms, increasing motivation, eliminating knowledge gaps, artificial intelligence in education, challenges of technology implementation, ethical aspects, quality of education, educational platforms, educational process.

В современном образовательном процессе одной из главных задач является индивидуализация обучения. Адаптивные образовательные технологии (АОТ) выступают в качестве эффективного инструмента, который помогает учитывать уникальные потребности и способности каждого ученика. Эти технологии позволяют создавать персонализированные учебные пути, адаптируя содержание и методы обучения в зависимости от уровня знаний и интересов студентов [1, с. 45]. В данной статье будет подробно рассмотрено, что такое адаптивные образовательные технологии, их ключевые преимущества, а также влияние на процесс индивидуализации обучения и его значимость для повышения качества образования.

Адаптивные образовательные технологии (АОТ) представляют собой набор систем и инструментов, которые способны автоматически настраиваться в соответствии с уровнем знаний, интересами и предпочтениями учащихся. Эти технологии применяют алгоритмы и анализируют данные о прогрессе студентов для формирования индивидуализированного учебного опыта [2, с. 78]. В рамках этого подхода может происходить адаптация содержания курсов, выбор наиболее эффективных методов обучения, а также

регулирование темпа освоения материала. Кроме того, АОТ могут включать в себя интерактивные элементы, такие как тесты и задания, которые изменяются в зависимости от успехов учащегося, что делает процесс обучения более динамичным и эффективным [3, с. 112]. В результате, адаптивные технологии способствуют созданию более комфортной и продуктивной образовательной среды, где каждый студент может достигать своих целей.

Необходимо обратить внимание на ключевые преимущества адаптивных образовательных технологий:

1. Индивидуализированный подход. Адаптивные технологии предоставляют возможность каждому ученику обучаться в собственном темпе, что особенно важно для студентов с различными уровнями подготовки. Некоторые учащиеся могут быстро осваивать материал, в то время как другим может потребоваться больше времени для его полного понимания. Такой подход позволяет каждому студенту максимально эффективно использовать свое время и ресурсы [4, с. 56].

2. Устранение пробелов в знаниях. Адаптивные системы способны выявлять слабые места в знаниях учащихся и предлагать дополнительные ресурсы и упражнения для их устранения. Это не только помогает предотвратить накопление пробелов, но и способствует более глубокому усвоению материала, позволяя студентам уверенно двигаться вперед в обучении [5, с. 34].

3. Повышение мотивации. Персонализированный подход делает процесс обучения более интересным и увлекательным. Когда студенты видят, что их индивидуальные потребности и интересы учитываются, это значительно увеличивает их вовлеченность и мотивацию к обучению. Более того, адаптивные технологии могут предлагать разнообразные форматы и методы обучения, что способствует созданию более динамичной и привлекательной образовательной среды [6, с. 90].

Адаптивные образовательные технологии становятся все более популярными в современном обучении, и их разнообразие позволяет удовлетворить различные потребности учащихся. Рассмотрим несколько примеров таких технологий, а также их преимущества и недостатки, чтобы лучше понять, как они влияют на образовательный процесс.

Таблица 1

Адаптивные образовательные технологии, преимущества и недостатки

Адаптивные технологии	Функции платформы	Плюсы	Минусы
Платформы для онлайн-обучения	Системы, такие как Khan Academy и Coursera, используют адаптивные алгоритмы для подбора учебных материалов в зависимости от уровня знаний пользователя. Эти платформы предлагают задания и тесты, которые автоматически подстраиваются под результаты учащегося.	Доступ к широкому спектру ресурсов, возможность учиться в удобном темпе, гибкость в выборе тем и форматов обучения. Студенты могут самостоятельно управлять своим временем и сосредотачиваться на тех областях, которые требуют большего внимания.	Отсутствие личного взаимодействия с преподавателями может привести к недостаточной мотивации и чувству изоляции. Кроме того, некоторые студенты могут испытывать трудности с самоорганизацией и дисциплиной при самостоятельном обучении.
Интерактивные учебные пособия	Электронные учебники и приложения, такие как Smart Sparrow, позволяют преподавателям создавать адаптивные курсы, которые изменяются в зависимости от ответов студентов. Это дает возможность учителям отслеживать прогресс и вносить изменения в учебный процесс в реальном времени.	Возможность индивидуализировать обучение, оперативно реагировать на потребности студентов и предоставлять обратную связь. Учителя могут адаптировать содержание курса на основе реальных данных о том, как студенты справляются с материалом.	Разработка качественного адаптивного контента требует значительных временных и ресурсных затрат, а также наличия технических навыков у преподавателей. Кроме того, не все студенты могут быть готовы к интерактивному формату обучения.
Искусственный интеллект.	Использование ИИ в образовательных технологиях позволяет создавать системы, которые могут анализировать данные о студентах и предлагать персонализированные рекомендации. Например, такие системы могут предлагать дополнительные материалы или изменять сложность заданий в зависимости от успехов учащегося.	Высокая степень персонализации, возможность адаптации к уникальным потребностям каждого студента и улучшение качества обучения. ИИ может помочь выявить области, требующие дополнительного внимания, и предложить соответствующие ресурсы.	Зависимость от качества данных и алгоритмов, что может привести к ошибкам в рекомендациях. Также существуют этические вопросы, связанные с использованием личной информации учащихся и возможностью предвзятости в алгоритмах.

Таким образом, адаптивные образовательные технологии имеют как свои преимущества, так и недостатки. Их успешное внедрение в образовательный процесс требует тщательного анализа и учета потребностей как студентов, так и преподавателей.

Несмотря на множество преимуществ, внедрение адаптивных образовательных технологий сопряжено с рядом серьезных вызовов. Во-первых, часто наблюдается нехватка технической инфраструктуры, что может ограничивать возможности для эффективного использования таких технологий в учебном процессе [2, с. 78]. Во-вторых, необходимо обеспечить обучение преподавателей, чтобы они могли эффективно использовать новые инструменты и адаптировать их к потребностям своих студентов [3, с. 112].

Кроме того, доступ к адаптивным технологиям может быть неравномерным, что создает риски для равенства в образовании. Не все студенты могут иметь возможность пользоваться необходимыми устройствами или интернетом, что может привести к цифровому неравенству [4, с. 56].

Также важно учитывать этические аспекты, связанные с обработкой и хранением данных учащихся. Защита личной информации и соблюдение конфиденциальности должны быть приоритетом при разработке и внедрении адаптивных систем [5, с. 34]. В конечном итоге, успешное внедрение адаптивных технологий требует комплексного подхода, который учитывает как технические, так и социальные факторы.

Адаптивные образовательные технологии являются значительным шагом к индивидуализации учебного процесса. Они дают возможность учитывать уникальные потребности каждого студента, что способствует повышению эффективности и качества образования [6, с. 90]. Несмотря на существующие трудности, внедрение АОТ открывает новые перспективы для образовательной сферы, делая обучение более доступным и персонализированным.

В будущем адаптивные технологии могут стать неотъемлемой частью образовательной практики, трансформируя традиционные методы обучения и обеспечивая более глубокую вовлеченность студентов. Это позволит не только улучшить результаты обучения, но и создать более инклюзивную среду, где каждый учащийся сможет развивать свои способности в соответствии с индивидуальными темпами и стилями обучения. С учетом стремительного развития технологий, адаптивные решения могут стать основой для создания гибких образовательных систем, способных эффективно реагировать на изменения в потребностях общества и рынка труда.

Список литературы

1. Бессуднов, А. (2020). Цифровизация образования: вызовы и возможности. Москва: Издательство «Наука».
2. Громова, Е. В. (2021). Электронный документооборот в образовательных учреждениях: практика и перспективы. Санкт-Петербург: Издательство «Питер».
3. Кузнецова, Т. А. (2019). Современные технологии в дополнительном образовании: от традиций к инновациям. Екатеринбург: Уральский университет.
4. Лебедев, И. Н. (2022). Кибербезопасность в образовательных учреждениях: проблемы и решения. Казань: Издательство «Казанский университет».
5. Петрова, С. В. (2020). Цифровые документы в образовании: преимущества и недостатки. Журнал «Образование и цифровая экономика», 5(2), 45-58.
6. Сидорова, М. А. (2021). Управление изменениями в образовательных учреждениях: переход на цифровые технологии. Москва: Издательство «Высшая школа».

СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ

УДК 347.441

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА: ИНДИВИДУАЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Шишкин Сергей Леонидович

аспирант кафедры гражданского и корпоративного права

Санкт-Петербургский государственный

экономический университет

Аннотация: В данной статье изучен вопрос влияния индивидуально-типологических особенностей личности студента на процесс обучения, рассмотрены основные характеристики различных типов студентов, а также даны практические рекомендации в отношении адаптации учебного процесса.

Ключевые слова: психологическая характеристика, личность студента, индивидуально типологические особенности.

PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF THE STUDENT'S PERSONALITY: INDIVIDUALLY TYPOLOGICAL FEATURES

Shishkin Sergey Leonidovich

Abstract: this article examines the issue of the influence of individual typological characteristics of a student's personality on the learning process, examines the main characteristics of certain types of students, and provides practical recommendations regarding the adaptation of the educational process.

Key words: psychological characteristics, student's personality, individual typological features.

В современном учебном процессе особое внимание уделяется индивидуальным особенностям студента, поскольку они значительным образом оказывают влияние на успешность обучения и адаптацию к условиям учебных программ.

Период студенчества совпадает со вторым периодом юности или первым периодом зрелости, который отличается сложностью становления личностных черт, индивидуальных особенностей. Это период пробы сил, поиска себя и апробирование новых социальных ролей, что качественно представлено в

работах таких ученых как Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, И.С. Кон, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон и другие [1].

Под личностью студента исследователь О.А. Собакина, понимает личность молодого человека, готовящегося к высококвалифицированному выполнению функций специалиста в той или иной области трудовой деятельности [2]. В психологии термин личности является центральным. Одним из наиболее известных подходов к определению личности является тот, что основан на теории черт. Черты личности - экстраверсия, добросовестность, открытость к новому опыту – могут быть измерены и они помогают предсказать, как студент будет вести себя в определенных обстоятельствах, и адаптировать к нему учебный процесс.

Следующий подход к пониманию личности исходит из знаменитой теории психоанализа, предложенной З. Фрейдом, согласно которой взаимодействие определенных компонентов создает уникальную личность, которая проявляется в поведении и восприятии мира.

А. Бандура предложил социально-когнитивный подход, который подчеркивает важность социального статуса и когнитивных процессов в формировании личности.

Типологические особенности личности представляют собой важное направление в психологии, позволяющее систематизировать и описать индивидуальные различия между людьми. Любой подход к типологическим особенностям личности основан на предположении, что личность можно разделить на определенные категории со специфическими чертами, поведением и реакциями на окружающий мир (раздражители).

Одним из первых и наиболее известных типологических подходов к личности является теория темперамента Гиппократ, дополненная Карлом Юнгом. Согласно этой теории, темперамент определяется четырьмя основными типами: сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик. Каждый из этих типов имеет свои уникальные характеристики, которые влияют на поведение и эмоциональное состояние человека. Человек со слабой нервной системой – меланхолик; с сильной и неуравновешенной – холерик (процессы возбуждения доминируют над процессами торможения); с сильной, уравновешенной, подвижной – сангвиник; с сильной, уравновешенной, инертной – флегматик.

Другим современным типологическим подходом является модель личности по пяти основным факторам (Big Five), которая выделяет пять черт: открытость опыту, добросовестность, экстраверсию, согласие и нейротизм.

Эта модель дает возможность более точно описать личность и предсказать ее поведение в различных ситуациях.

Типологические особенности личности играют значительную роль в формировании поведения и учебной деятельности студентов. Например, студенты с высоким уровнем нейротизма могут испытывать повышенную тревожность и эмоциональную нестабильность, что может негативно сказываться на их учебной активности. Они могут чаще сталкиваться с трудностями в концентрации внимания, а также с проблемами в организации учебного процесса. Это может привести к снижению успеваемости и повышенному уровню стресса.

В иных случаях студенты с высокой самооэффективностью имеют более высокий уровень уверенности в своих способностях. Они склонны к целеустремленности, что позволяет им успешно справляться с учебными задачами, проще социализироваться и достигать поставленных целей. Такие студенты, как правило, более активно участвуют в учебном и внеучебном процессе, ищут возможности для самосовершенствования.

Культурные и социокультурные факторы также оказывают значительное влияние на поведение студентов. В индивидуалистических культурах (западные страны) акцент делается на личные достижения, что может способствовать развитию конкурентоспособности и стремления пробиться к успеху. В таких условиях студенты стараются проявлять более активную позицию в учебном процессе, стремясь самоутвердиться и выделиться среди сверстников. В коллективистских же культурах, где ценятся сотрудничество и общее благо, студенты могут быть более ориентированы на групповую работу и совместное достижение целей. Это приводит к формированию более гармоничных отношений в учебной среде, меньшей конфликтности, но, вне всякого сомнения, снижает индивидуальную инициативу.

Еще одной типологической особенностью личности студента является уровень открытости к новому опыту. Обучающиеся с высоким уровнем открытости проявляют интерес к новым идеям, с радостью готовы экспериментировать с различными методами обучения, чаще принимать участие в обсуждениях, проявлять инициативу и т.п. В отличие от них, студенты с низким уровнем открытости, как правило, придерживаются более сдержанного подхода, что иногда ограничивает их возможности для успешного обучения в случае, если они сталкиваются с новыми и нестандартными задачами.

Следующей важной характеристикой является эмоциональная стабильность студента. Студенты с высоким уровнем эмоциональной стабильности лучше справляются со стрессом и давлением, особенно на экзаменах. Они более уверены в себе и своих способностях, что позволяет им сохранять спокойствие в стрессовых ситуациях. Студенты же с низким уровнем эмоциональной стабильности могут испытывать трудности в управлении своими эмоциями (гнев, паника), что негативно сказывается на их успеваемости и социализации.

Стоит отдельно отметить социальную активность в качестве типологической особенности студента. Активные студенты, которые легко устанавливают контакты и социализируются с другими, чаще участвуют в групповых проектах и обсуждениях, что способствует усвоению материала. Они способны создавать самоподдерживающую атмосферу в группе, что положительно сказывается на общем уровне мотивации и вовлеченности. Студенты-интроверты скорее предпочтут индивидуальную работу, что иногда приводит к изоляции и недостатку взаимодействия с однокурсниками.

Для целей оптимизации образовательного процесса с учетом индивидуально типологических особенностей студентов важно внедрить ряд практических рекомендаций, которые помогут адаптировать подходы к обучению и создать более комфортную учебную среду.

Во-первых, необходимо проводить регулярные психологические тестирования и анкетирования студентов. В одном из исследований [3] изучался научно-обоснованный подход к оценке психофизиологического потенциала студентов с использованием компьютерной системы, что позволяет глубже понять индивидуальные характеристики типологических особенностей личности. Этот способ дает возможность не только лучше определить психофизиологический потенциал, но и оценить степень психофизиологического статуса студентов. Такой подход может быть полезен для адаптации образовательного процесса к потребностям студентов, учитывая их уникальные психофизиологические характеристики, такие как уровень экстраверсии, добросовестности, открытости, нейротизма и других характеристик. Полученные данные могут быть использованы для формирования групп, где студенты со схожими типами личности смогут взаимодействовать друг с другом, что повысит эффективность учебного процесса. Например, студенты с высокой открытостью могут быть объединены в группы для выполнения творческих проектов, в то время как более студенты-интроверты могут работать в менее стрессовых условиях.

Во-вторых, важно создать самоподдерживающуюся благоприятную атмосферу в учебной среде. Преподаватели должны активно поощрять студентов к открытым обсуждениям и сотрудничеству, особенно студентов-экстравертов, которые в этом сильны. Для студентов-интровертов можно предложить альтернативные формы участия, такие как письменные задания или онлайн-дискуссии, которые позволят им выразить свои мысли в более комфортной обстановке.

В-третьих, следует уделить отдельно внимание обучению студентов навыкам управления стрессом и эмоциями (гнев, обида, страх и пр.). Включение в учебный процесс тренингов по управлению стрессом, а также предоставление ресурсов для психологической поддержки могут помочь студентам справляться с эмоциональными нагрузками, особенно перед экзаменами.

Кроме того, крайне важно развивать у студентов навыки саморегуляции и самооценки. Преподаватели могут способствовать рефлексии студентов, которая поможет осознать свои сильные и слабые стороны.

Внедрение этих практических рекомендаций в учебный процесс поможет создать более инклюзивную и комфортную учебную среду, где каждый студент сможет раскрыть свой потенциал и достичь успеха в обучении. Понимание индивидуально-типологических особенностей студентов является ключевым элементом для оптимизации образовательного процесса и повышения удовлетворенности студентов.

Список литературы

1. Экстерович А.И. Роль игровых технологий в подготовке будущих социальных педагогов к работе со склонными к агрессивному поведению подростками / А.И. Экстерович // Вестник ГрГУ им. Я. Купалы. – 2010. – № 2. – С. 119 – 127.
2. Собакина О.А. Личностные особенности современных студентов вуза / О.А. Собакина // Вестник ВГПУ [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: http://www.rusnauka.com/30_NNM_2012/Psihologia/8_119178.doc.htm. – Дата доступа: 11.11.2024.
3. Диагностическая экспертная система "компфа" - как ... [Электронный ресурс] // - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnosticheskaya-ekspertnaya-sistema-kompfa-kak-instrumentariy-issledovaniya-psihofiziologicheskogo-potentsiala-studentov-svobodnyy>. - Загл. с экрана.

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ЭПОХУ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ: ПУТИ К ЭФФЕКТИВНОЙ АДАПТАЦИИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Карпова Лариса Александровна

психолог, научный деятель,
действительный член Общероссийской профессиональной
психотерапевтической лиги (ОППЛ),
Национальная саморегулируемая организация
«Союз психотерапевтов и психологов»

Аннотация: Статья анализирует влияние клипового мышления на стратегическое планирование в предпринимательской деятельности. Рассматриваются методы и стратегии, способствующие эффективной адаптации к постоянно меняющемуся рыночному ландшафту в условиях ускоренного информационного потока. Исследование подчеркивает необходимость развития критического мышления, управления вниманием и противодействия информационной перегрузке как ключевых компетенций для поддержания стратегической гибкости и устойчивости бизнеса.

Ключевые слова: клиповое мышление, стратегическое планирование, предпринимательство, адаптация к изменениям, критическое мышление, информационная перегрузка, управление вниманием.

STRATEGIC PLANNING IN THE ERA OF CLIP THINKING: PATHWAYS TO EFFECTIVE ENTREPRENEURIAL ADAPTATION

Karpova Larisa Alexandrovna

Abstract: The article analyzes the impact of clip thinking on strategic planning in entrepreneurial activity. Methods and strategies that facilitate effective adaptation to the constantly changing market landscape in conditions of accelerated information flow are considered. The study emphasizes the need to develop critical thinking, attention management, and combating information overload as key competencies for maintaining strategic flexibility and business sustainability.

Key words: clip thinking, strategic planning, entrepreneurship, adaptation to changes, critical thinking, information overload, attention management.

В современном динамично развивающемся мире, где информационные технологии играют ключевую роль, появляется всё больше факторов, влияющих на когнитивные процессы человека. Одним из таких факторов является клиповое мышление - способность быстро переключаться между задачами и информационными потоками, что приводит к фрагментированному восприятию информации. Это явление становится значимым объектом изучения в контексте психологии предпринимательства, поскольку именно предприниматели сталкиваются с необходимостью быстрого анализа больших объёмов данных и принятия решений в условиях высокой неопределенности.

Исследование взаимосвязи клипового мышления с предпринимательской деятельностью актуально по нескольким причинам. Во-первых, современная экономика требует от предпринимателей способности к быстрому адаптивному решению проблем и высокой производительности в условиях многозадачности. Во-вторых, развитие цифровых технологий и социальных медиа значительно трансформировало традиционные подходы к бизнесу, что выдвигает на первый план вопросы о влиянии цифровой дистракции на качество стратегического мышления.

Тема клипового мышления особенно релевантна в контексте предпринимательской психологии, поскольку она позволяет глубже понять, как происходит обработка информации у успешных предпринимателей, и какие психологические механизмы способствуют эффективному принятию решений. Это понимание критически важно для разработки обучающих программ и методик, которые могли бы способствовать формированию и развитию устойчивых предпринимательских навыков, особенно в начальные периоды карьеры.

Вопросами клипового мышления и его связью с предпринимательским сектором так или иначе занимались российские и зарубежные ученые.

Так, например, автор и журналист **Николас Карр**, знаменитый своей книгой «Поверхностные: Что интернет делает с нашими мозгами» [3], утверждает, что цифровые технологии ухудшают нашу способность к глубокому мышлению и концентрации. Он подробно анализирует, как интернет влияет на когнитивные процессы, делая наше мышление более поверхностным. В контексте предпринимательства, его исследования могут быть использованы для понимания того, как информационная перегрузка влияет на принятие решений. Однако, его работа не полностью охватывает позитивные аспекты клипового мышления, такие как способность быстро адаптироваться к новым условиям. Дальнейшее исследование могло бы изучить, как предприниматели

могут использовать клиповое мышление для улучшения инновационной деятельности и оперативного решения проблем.

Психолог и нейрочеловек **Дэниел Левитин** [4] предлагает методы управления информационным потоком для улучшения когнитивных функций. Левитин обсуждает стратегии для повышения умственной производительности путем управления вниманием. В контексте клипового мышления, его подходы могут помочь предпринимателям в борьбе с информационной перегрузкой. Тем не менее, его работа мало затрагивает, как клиповое мышление может быть направлено на улучшение стратегического планирования. Будущие исследования могли бы разработать методы, которые интегрируют клиповое мышление в структурированные предпринимательские процессы для повышения гибкости и адаптивности.

Глория Марк [6], которая специализируется на взаимодействии человека с компьютером и исследует, как многозадачность и переключение между задачами влияют на производительность и эмоциональное состояние. Её работы показывают, как цифровая дистракция ухудшает нашу способность к глубокому мышлению. Эти выводы могут быть полезны для понимания ограничений клипового мышления в предпринимательской среде. Однако, необходимо более глубокое изучение потенциальных преимуществ такого мышления в динамичной бизнес-среде. Исследования могли бы сосредоточиться на разработке рабочих стратегий, которые превращают многозадачность из дисфункциональной нагрузки в функциональный инструмент управления.

Линда Стоун [12] привела понятие «непрерывного частичного внимания», описывающее состояние постоянной готовности и поверхностного внимания к окружающему миру. Это состояние может быть как недостатком, так и преимуществом в различных бизнес-сценариях. Её работа подчеркивает негативные стороны такого подхода к восприятию информации, но мало рассматривает, как его можно эффективно использовать в предпринимательской деятельности. Дальнейшее исследование могло бы исследовать, как предприниматели могут управлять этим состоянием для улучшения оперативного реагирования на рыночные изменения.

Профессор Гарвардской школы бизнеса **Тереза Амабиле** изучает влияние внутренних мотиваций и творческих процессов на производительность в работе. Её исследования могут быть использованы для понимания, как клиповое мышление влияет на инновационные способности предпринимателей. Однако, в её работах мало внимания уделяется тому, как можно

структурировать рабочие процессы, чтобы максимально использовать потенциал клипового мышления для креативного решения проблем. Будущие исследования могли бы исследовать, как интегрировать эти аспекты в повседневную деятельность предпринимателей.

Российские психологи [1] изучают воздействие информационных технологий на поведение и принятие решений. Их работы могут дать понимание о том, как российские предприниматели адаптируются к изменениям в информационном пространстве и как это влияет на их стратегическое мышление. Исследования российских ученых могут быть дополнены анализом специфических практик управления информационной перегрузкой в российском бизнес-контексте.

Российские ученые часто специализируются на исследовании когнитивных процессов. Они изучают, как клиповое мышление влияет на нейропсихологическое состояние и способности к критическому анализу. Часто предлагаются методы нейроадаптации, которые могли бы помочь предпринимателям улучшить управление вниманием и памятью. Дополнительные исследования в этой области могли бы исследовать, как эти методы могут быть адаптированы для улучшения стратегического мышления в бизнесе.

Молекулярный биолог и автор книги «Правила мозга» Джон Медина [7] исследует, как работает мозг в контексте современной рабочей среды и как информационная перегрузка и многозадачность влияют на нашу продуктивность. Медина предлагает практические советы, основанные на нейронауке, которые могут помочь предпринимателям оптимизировать рабочее пространство и процессы для улучшения когнитивной функции. Развитие его идей в контексте клипового мышления могло бы привести к созданию новых методов обучения и работы, специально адаптированных для современной информационной среды.

По мнению автора, понимание влияния клипового мышления на предпринимательскую деятельность требует комплексного анализа когнитивных процессов, таких как скорость переключения внимания, уровень концентрации и глубина аналитической обработки информации. Рассмотрение этих аспектов необходимо для идентификации как потенциальных препятствий, так и возможностей, которые может предоставить данное явление предпринимателям, стремящимся к повышению конкурентоспособности и инновационной активности.

Клиповое мышление, характеризующееся высокой скоростью переключения внимания и предпочтением кратковременной обработки информации, может, с одной стороны, способствовать оперативности принятия решений в динамичной бизнес-среде. С другой стороны, такой стиль мышления может ограничивать способность предпринимателей к глубокому стратегическому анализу и долгосрочному планированию, что является критически важным для устойчивого развития бизнеса.

Ретроспективный анализ развития клипового мышления в контексте предпринимательской психологии позволит выявить ключевые тенденции в изменении подходов к управлению и принятию решений. Историческая перспектива поможет понять, как менялись когнитивные модели предпринимателей под влиянием технологических инноваций и какие факторы способствовали адаптации или сопротивлению к новым информационным потокам.

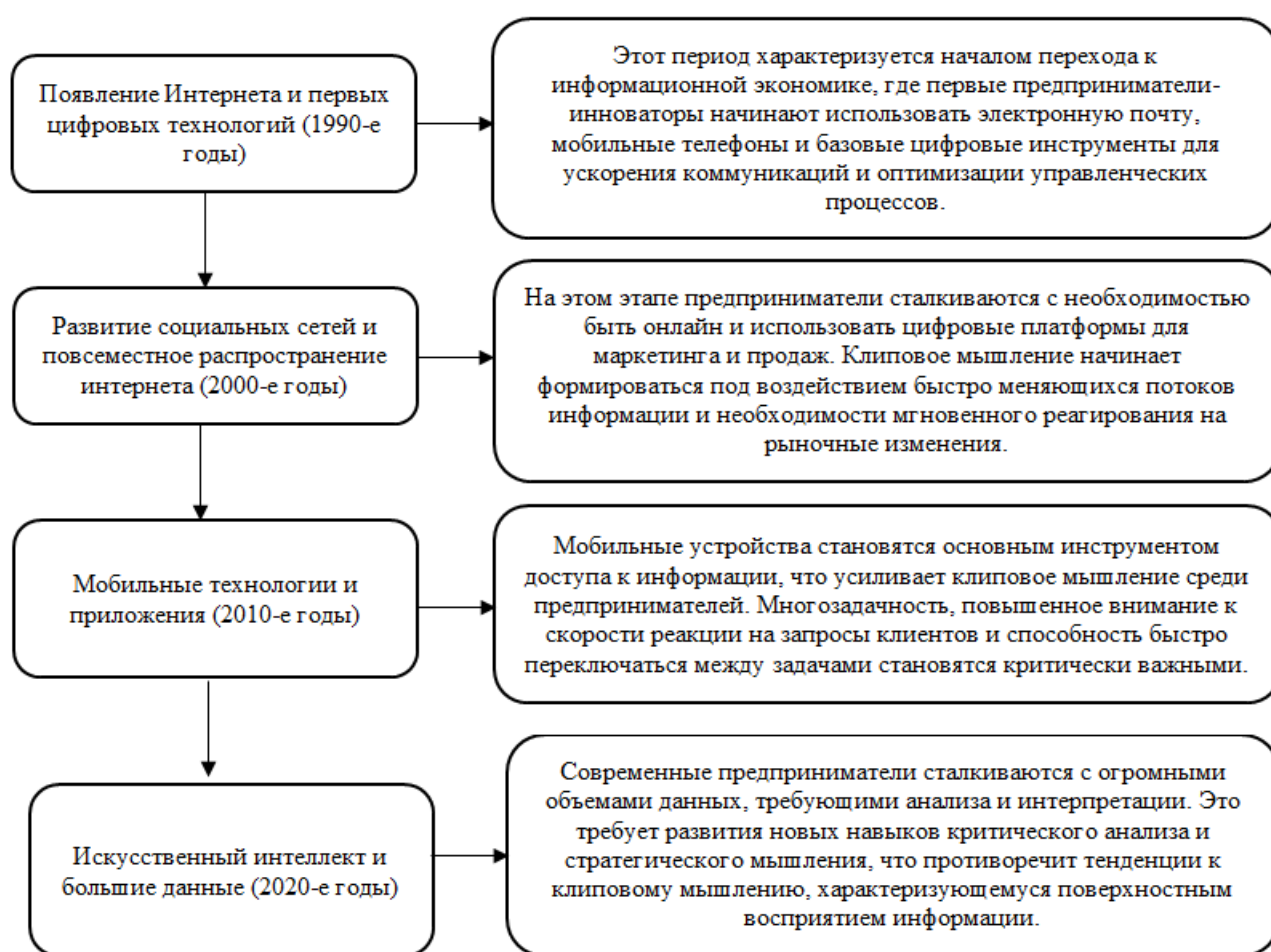


Рис. 1. Основные изменения в предпринимательских подходах к управлению и принятию решений (составлено автором)

Анализ исторической эволюции клипового мышления и его значимости в контексте предпринимательской психологии демонстрирует значительные трансформации в методах управления и принятии решений. Исследование изменений в когнитивных моделях предпринимателей под воздействием технологических инноваций раскрывает, как технологический прогресс и информационные потоки стимулировали адаптацию или создавали барьеры для стратегического мышления. Различные эпохи (рис. 1) показывают, что совершенствование информационных технологий ускорило скорость переключения внимания, углубило способность к многозадачности, но также способствовало возникновению поверхностного анализа и снижению углубленного вникания в сложные проблематики.

В настоящее время актуальным остается вопрос оптимизации когнитивных ресурсов предпринимателей для усиления их конкурентоспособности и инновационных способностей. Применение инструментов искусственного интеллекта и машинного обучения для анализа больших объемов данных позволяет раскрывать скрытые тренды и потребительские предпочтения, что значительно усиливает стратегическое позиционирование компаний на рынке.

Таким образом, осмысление исторической динамики и текущих тенденций клипового мышления предоставляет ценные ориентиры для дальнейших исследований и разработки методик управления и стратегического планирования в предпринимательской сфере. Особое внимание заслуживает создание и внедрение образовательных программ, направленных на формирование устойчивых когнитивных стратегий, которые бы способствовали эффективному принятию решений в условиях постоянно меняющегося экономического ландшафта.

Важно также рассмотреть влияние культурных и образовательных факторов на формирование клипового мышления среди предпринимателей разных стран. Компаративный анализ поможет выявить универсальные и уникальные аспекты влияния цифровизации на предпринимательские практики в различных культурных и экономических контекстах.

В рамках компаративного анализа данной научной статьи автором исследуется влияние цифровизации на предпринимательские практики в разных культурных и экономических контекстах. Таблица 1 представляет универсальные и уникальные аспекты этого влияния, анализируя страны с различным уровнем цифровизации, ключевыми инновациями, которые они

внедряют, и как это влияет на предпринимательскую деятельность. Культурные особенности каждой страны также рассматриваются для понимания, как они могут влиять на адаптацию и сопротивление к новым информационным потокам.

Таблица 1

**Компаративный анализ влияния цифровизации
на предпринимательские практики (составлено автором)**

Страна	Уровень цифровизации	Основные инновации	Влияние на предпринимательство	Культурные особенности
США	Высокий	Искусственный интеллект, Блокчейн	Повышение эффективности, Оптимизация процессов	Индивидуализм, Конкуренция
Китай	Средний	Мобильные платежи, Электронная коммерция	Доступ к новым рынкам, Увеличение продаж	Коллективизм, Государственное регулирование
Индия	Низкий	Цифровое образование, Онлайн-платформы	Улучшение образовательного доступа, Рост стартапов	Социальное стратифицирование, Эмпиризм
Германия	Высокий	Индустрия 4.0, Автономные роботы	Промышленная автоматизация, Энергоэффективность	Стремление к качеству, Экологическое сознание
Бразилия	Средний	Социальные медиа, Биотехнологии	Усиление социального взаимодействия, Инновации в здравоохранении	Экспрессивность, Эмоциональность

Таким образом, по мнению автора, компаративный анализ позволяет выявить ключевые различия и сходства в воздействии цифровизации на предпринимательские практики в различных странах. Очевидно, что страны с высоким уровнем цифровизации, такие как США и Германия, акцентируют внимание на технологических инновациях, которые направлены на повышение эффективности и автоматизацию, тогда как страны с низким уровнем цифровизации, например Индия, более сконцентрированы на доступе

к образованию и возможностях для стартапов. Культурные особенности каждой страны значительно влияют на адаптацию к новым условиям и способности к инновациям, что подчеркивает важность учета этих аспектов при формировании стратегий цифровой трансформации.

Для оптимизации когнитивных ресурсов и формирования баланса между необходимостью быстрого реагирования на рыночные изменения и потребностью в осмысленном стратегическом планировании, предлагается разработать комплексную стратегию, включающую следующие новаторские подходы:

1. интеграция адаптивных информационных систем: разработка и внедрение систем управления задачами, основанных на искусственном интеллекте, которые могут адаптироваться к изменениям в поведенческих паттернах и предпочтениях пользователя. Такие системы предлагают динамичное перераспределение приоритетов и ресурсов в реальном времени, что способствует оптимизации рабочего процесса и уменьшению когнитивной нагрузки;

2. применение когнитивной аналитики для повышения когнитивной гибкости: включение в обучающие программы модулей, основанных на когнитивной аналитике, способствующих развитию умений анализировать и интерпретировать большие объемы данных. Это поможет предпринимателям быстрее выявлять тенденции и адаптироваться к изменениям рынка, сохраняя при этом способность к глубокому стратегическому анализу;

3. разработка метакогнитивных тренингов: создание программ, направленных на развитие метакогнитивных навыков, таких как осознание собственных мыслительных процессов и регуляция когнитивных искажений. Такие тренинги научат предпринимателей эффективно управлять своими когнитивными ресурсами, что повысит их устойчивость к информационному шуму и многозадачности;

4. внедрение методик контролируемого многозадачного подхода: разработка методик, которые позволяют контролировать уровень многозадачности, минимизируя негативные последствия, связанные с перегрузкой информацией. Это включает в себя использование специализированных техник для управления временем и приоритетами, а также для сегментации рабочего времени на фазы интенсивной работы и отдыха;

5. создание среды для стратегической рефлексии: организация рабочих пространств и времени таким образом, чтобы предприниматели могли регулярно проводить стратегический анализ без прерываний. Это может включать в себя создание «тихих часов» или «стратегических ретритов», которые позволяют глубоко погружаться в анализ сложных проблем и разрабатывать долгосрочные планы.

Эти стратегии должны быть подкреплены последовательным обучением и методической поддержкой, чтобы обеспечить их эффективное внедрение и адаптацию к уникальным условиям каждого предпринимательского проекта. Интеграция этих подходов предоставит предпринимателям необходимые инструменты для улучшения их способности к инновациям и конкурентоспособности на динамично меняющемся рынке.

В заключении отметим, что для адекватной адаптации к переменчивым условиям бизнес-среды предпринимателям необходимо сформулировать стратегии, которые способствуют оптимизации когнитивных ресурсов. Эти стратегии должны включать тренинги по управлению вниманием, которые научат предпринимателей эффективным методам концентрации и гибкому переключению между задачами, чтобы минимизировать влияние внешних отвлекающих факторов и увеличить общую продуктивность. Кроме того, важно развитие критического мышления через специализированные курсы и тренинги, которые укрепят способность предпринимателей к аналитическому осмыслению информации, выявлению ключевых аспектов проблем и принятию обоснованных решений. Методы борьбы с информационной перегрузкой также имеют существенное значение; их цель - оптимизировать потоки данных и управление информацией через использование информационных фильтров, настройку систем уведомлений и приоритизацию задач. Это позволит предпринимателям сфокусироваться на критически важных аспектах деятельности. Интеграция таких программ в повседневную практику требует регулярных обучающих сессий, мастер-классов и коучинга, что предполагает взаимодействие с опытными тренерами и консультантами, а также постоянную оценку эффективности внедренных методик для их последующей корректировки и усовершенствования. Это, в свою очередь, предоставит предпринимателям возможности не только успешно адаптироваться к изменениям, но и устойчиво конкурировать в условиях динамичного рынка.

Список литературы

1. Белова С.Н., Иванов Д.П. Влияние цифровизации на когнитивные способности и производительность предпринимателей. - Журнал современных исследований, 2022. - № 10. - С. 34-45.
2. Дубровин И.С. Адаптация к изменениям на рынке в условиях цифровой экономики. - Москва: Научное издание, 2022. - 320 с.
3. Карр Н. Поверхностные: Что интернет делает с нашими мозгами. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2011. - 256 с.
4. Левитин Д. Организованный ум: Как мышление приводит в порядок хаос. - Москва: КоЛибри, 2014.
5. Манович Л. Язык новых медиа. - Москва: Академический проект, 2010. - 432 с.
6. Марк Г. Стоимость прерванной работы: больше скорости и стресса. // Труды Конференции SIGCHI по факторам человеческого взаимодействия с компьютером. - 2008.
7. Медина Дж. Правила мозга: 12 принципов выживания и процветания на работе, дома и в школе. - Сигл: Pear Press, 2008.
8. Новикова И.М., Жукова С.П. Нейропсихология цифрового поведения: от клипового мышления к стратегическому анализу. - Вестник психологии и социальной работы, 2023. - № 1. - С. 112-128.
9. Петрова С.А., Рыбаков М.Ю. Когнитивные аспекты управления в мультикультурной среде. - Санкт-Петербург: Изд-во "Наука и образование", 2022. - 210 с.
10. Прентки М. Обучение в стиле гаджет: Цифровая мудрость для улучшения учебного процесса. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2012. - 288 с.
11. Сергеев В.К., Чернышова О.Л. Стратегии управления вниманием в условиях информационного шума. - Экономика и управление, 2023. - № 3. - С. 202-210.
12. Стоун Л. Присутствие: Человеческое воплощение и дух информационных технологий. - Пер. с англ. Москва: Беретта-Книги, 2009. - 210 с.
13. Хэллоуэлл Э. Преодоление хаоса внимания: Найдите фокус, концентрацию и удовлетворенность на рабочем месте. - Санкт-Петербург: Питер, 2006. - 256 с.

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
СРЕДНЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ЧАСТОТНОСТЬ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ОШИБОК В СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Фурса Анастасия Вадимовна

магистр

Научный руководитель: **Архипова Нина Геннадьевна**

к.ф.н., доцент

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Аннотация: В статье рассматривается вопрос частотности ошибок в социолингвистическом аспекте. Анализируются причины возникновения ошибок, их связь с социальными факторами, возрастом и уровнем образования. Особое внимание уделяется особенностям орфографических ошибок и причинам их возникновения.

Ключевые слова: орфография, орфографические ошибки, частотность, типология, методика, образование, социолингвистический аспект.

THE FREQUENCY OF SPELLING ERRORS IN SOCIOLINGUISTIC ASPECT

Fursa Anastasia Vadimovna

Scientific adviser: **Arkhipova Nina Gennadievna**

Abstract: The article deals with the issue of the frequency of errors in the sociolinguistic aspect. The causes of errors, their relationship with social factors, age and level of education are analyzed. Special attention is paid to the peculiarities of spelling errors and the causes of their occurrence.

Key words: spelling, spelling errors, frequency, typology, methodology, education, sociolinguistic aspect.

Вопрос частотности орфографических ошибок в социолингвистическом аспекте представляет собой крайне важный аспект современной методической науки. Изучение частотности ошибок помогает понять, каким образом

социальные, культурные и когнитивные факторы оказывают влияние на уровень орфографической грамотности носителей языка. Орфографические ошибки можно рассматривать не только как результат недостаточного усвоения правил орфографии, но и как проявление более широких социально-культурных изменений и процессов, происходящих в обществе [2, с. 59]. В социолингвистическом аспекте орфографические ошибки могут быть обусловлены несколькими факторами: различиями в уровне образования, возрастом, родным языком, принадлежностью к той или иной социальной группе и проч.

Одним из ключевых факторов, влияющих на частотность орфографических ошибок, является уровень образования носителей языка. Различные исследования показывают, что учащиеся с более низким уровнем образования совершают больше орфографических ошибок по сравнению с более образованными группами. Это связано как с недостаточным знанием орфографических правил, так и с отсутствием привычки к регулярному письму. Например, у детей младшего школьного возраста частотность ошибок может быть высокой из-за недостаточного формирования орфографических навыков, а также слабого осознания морфологической и фонетической структуры языка. У взрослых с низким уровнем образования или плохим владением письменной речью также наблюдается повышенная частотность орфографических ошибок, особенно в случаях сложных и редко употребляемых слов.

Возраст является еще одним важным социолингвистическим фактором, влияющим на частотность орфографических ошибок. В процессе освоения языка и правил орфографии учащиеся младших классов совершают больше ошибок, чем старшие школьники или взрослые. Однако в старшем возрасте частотность орфографических ошибок может вновь увеличиваться из-за снижения когнитивных функций и ухудшения памяти. Пожилые люди часто допускают больше ошибок в письме, особенно если они длительное время не практиковались в письменной речи или не обновляли свои знания орфографических правил. Кроме того, современные исследования показывают, что частотность ошибок может варьироваться в зависимости от типа используемой письменной коммуникации: например, в текстовых сообщениях и социальных сетях даже взрослые с высоким уровнем образования могут допускать ошибки, обусловленные сокращениями, неформальным стилем и влиянием речи на письмо.

Социальная принадлежность также может оказывать влияние на частотность орфографических ошибок. В обществах с высокой степенью социального расслоения уровень грамотности может значительно варьироваться в зависимости от принадлежности к той или иной социальной группе. Например, дети из семей с низким социально-экономическим статусом могут иметь ограниченный доступ к качественному образованию, что сказывается на их орфографических навыках. Кроме того, такие факторы, как уровень вовлеченности в образовательные процессы, влияние родителей и окружения, также могут оказывать воздействие на уровень грамотности учащихся.

Влияние цифровых технологий и социальных сетей на частотность орфографических ошибок также является важным социолингвистическим аспектом. Современные формы письменной коммуникации, такие как сообщения в мессенджерах и посты в социальных сетях, способствуют изменению языковых норм и снижению уровня орфографической грамотности. Исследования показывают, что частотность орфографических ошибок возрастает в неформальных формах общения, где пользователи часто сокращают слова, пренебрегают правилами пунктуации и орфографии ради скорости общения.

Частотность орфографических ошибок также может быть связана с культурными и этнолингвистическими факторами. В многоязычных обществах, где на одном пространстве сосуществуют несколько языков, часто наблюдаются явления, связанные с интерференцией одного языка на другой. Например, в странах с сильным влиянием английского языка на национальный язык, частотность ошибок при написании заимствованных слов может возрастать. Слова, связанные с высокими технологиями, маркетингом или финансовой сферой, часто употребляются в англоязычном варианте, что приводит к ошибкам в их написании на национальном языке [1, с. 40].

Нами был проведен анализ научной литературы, посвященной исследованию частотности орфографических ошибок в письменных работах школьников. Мы обобщили результаты исследований и представили их в виде таблицы (табл. 1):

Таблица 1

Частотность орфографических ошибок

Категория ошибки	Вид ошибки	Пример	Количественная частота на 100 человек	Описание ошибки
Орфограммы в корне слова	Ошибочное написание безударных проверяемых и непроверяемых гласных	“угастила”, “позаву”, “смастрели”, “лижит” (лежит), “вылизай”, “литят”, “скатина”, “трищат”, “выганять”, “опаздаю” и др.	30 ошибок на 100 человек	В этом разделе можно выделить три категории ошибок: 1) Написания, которые прямо определены произношением: учащиеся, допускающие орфографические ошибки подобного рода, пишут слова так, как слышат их, соответственно, можно говорить о том, что они не усвоили морфологического характера орфографии;
	Правописание согласных в корне слова	“желездный”, “гиганский”, “жужать”	10 ошибок на 100 человек	2) Написания, которые идут вразрез с произношением.
	Правописание согласных в корне слова			Ученики, которые допускают ошибки такого характера, знакомы с основами морфологического правописания, но не имеют устойчивого представления о правилах русской орфографии. Они знают, что порой на письме звуки передаются не теми буквами, которые этим звукам соответствуют, поэтому пишут вопреки произношению, не руководствуясь правилами.

Продолжение таблицы 1

Орфограммы в приставке	Ошибки в правописании приставок	“рассказать”, “проходил”, “здал”, “роздал”, “пренёс”, “пробабушка”	15 ошибок на 100 человек	В этой группе также обнаруживаются ошибки, продиктованные произношением (в соответствии с ним и вопреки ему), а также ошибки, допущенные по аналогии.
Орфограммы в суффиксе	Ошибки в правописании суффиксов существительных, прилагательных, глаголов, причастий и деепричастий	«бабачка», «плюшички», «белинький», «учуила», «убавели», «горошик», «алычевый» и др.	25 ошибок на 100 человек	Чаще всего ошибки встречаются при написании прилагательных и существительных, особенно в сложных суффиксах. Возможные причины ошибок кроются в следующем:
Слитное/раздельное написание слов	Ошибки в правописании предлогов, частиц, сложных слов, наречий и проч.	“всвязи”, “краснобелый”, “втечении”	20 ошибок на 100 человек	наибольшее затруднение у учащихся вызывает вопрос использования дефиса. Дефис иногда используется вместо слитного написания или наоборот.
Правописание заглавных букв	Ошибки в написании заглавных букв	"россия" вместо "Россия"	5 ошибок на 100 человек	Ошибки с заглавными буквами встречаются реже и обычно связаны с именами собственными и названиями стран. Чаще всего они вызваны индивидуальными психофизиологическим и особенностями развития учащихся.

Рассмотрим частотность орфографических ошибок в письменных работах школьников на примере диаграммы в процентном соотношении (рис. 1).



**Рис. 1. Частотность орфографических ошибок
в письменных работах школьников**

Таким образом, частотность орфографических ошибок в социолингвистическом аспекте является результатом взаимодействия множества факторов, включая уровень образования, возраст, родной язык, социальную принадлежность, а также влияние современных технологий и культурных изменений. Исследование этих факторов позволяет глубже понять причины появления орфографических ошибок и предложить эффективные методы коррекции и профилактики этих нарушений. Важно также учитывать динамическую природу языка и изменения, происходящие в его структуре под воздействием внешних социальных факторов, что делает вопрос частотности орфографических ошибок актуальным для дальнейших исследований.

Список литературы

1. Бучилова И. А. Специфические ошибки в письменных работах учащихся-инофонов // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2018. – № 4 (85). – С. 39-47.
2. Февралева С. С. Роль орфографии в общении и ее влияние на восприятие текста / С. С. Февралева // Интерактивная наука. – 2023. – № 9 (85). – С. 59-62.

© А.В. Фурса, 2024

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ТЕХНОЛОГИЯ СКРАЙБИНГА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Грудинина Наталья Васильевна

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад «Колосок»

Аннотация: Автор статьи рассматривает проблемы развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Им представлена одна из наиболее эффективных, по его мнению, технологий для развития связной речи у детей дошкольного возраста – технология скрайбинга.

Ключевые слова: речь, связная речь, развитие связной речи, технология скрайбинга, скрайбинг, рисунок, опорные схемы, картинки, творческое воображение, запоминание.

SCRIBING TECHNOLOGY AS A MEANS OF DEVELOPING COHERENT SPEECH OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Grudinina Natalia Vasilyevna

Abstract: The author of the article examines the problems of the development of coherent speech in older preschool children. He presented one of the most effective, in his opinion, technologies for the development of coherent speech in preschool children – scribing technology.

Key words: speech, coherent speech, development of coherent speech, scribing technology, scribing, drawing, reference schemes, pictures, creative imagination, memorization.

Речевое развитие в дошкольном образовании является не только одной из важнейших образовательных областей, но и одной из проблемных, в том числе и для педагогов. Одной из главных функций человека является речь, так как именно через общение с другими с людьми он может реализовать себя как личность. Овладение речью является одним из главных приобретений в дошкольном возрасте. Часто педагоги дошкольного образования сталкиваются

именно с проблемами развития связной речи, так как для большинства детей составляет трудность выстроить свое высказывание логично, правильно и четко. Это выражается в том, что дети плохо запоминают тексты при чтении художественной литературы, с трудом пересказывают литературные произведения без помощи вопросов взрослого, а также испытывают сложности в составлении рассказов. От уровня овладения связной речью ребенком в дошкольном возрасте во многом зависит его успешное обучение в школе: умение воспринимать и воспроизводить текстовые учебные материалы, давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои мысли. Именно поэтому педагогу в дошкольном учреждении необходимо создать условия, организовать формы работы, интересные для ребенка и при которых речь будет развиваться.

Существует множество современных технологий развития речи у детей дошкольного возраста. На наш взгляд, одной из эффективных технологий является «скрайбинг».

Техника скрайбинга изобретена британским художником Эндрю Парком. По его мнению, «“Скрайбинг” – это техника презентации, которая представляет собой процесс визуализации сложного содержания простым и доступным способом и при котором зарисовка образов происходит прямо в момент передачи информации самим выступающим, по принципу параллельного следования «говорю и делаю одновременно» [2].

Другими словами, скрайбинг представляет собой процесс объяснения материала с помощью простых рисунков. Можно доступно и достаточно интересно объяснить практически любой материал.

Наукой доказано, что человек воспринимает 90% информации при помощи органа зрения и 8% при помощи органа слуха. Именно поэтому намного лучше обычного рассказа «с картинками» запоминается рассказ «с картинками». Благодаря такому формату ребенок не только быстро запомнит информацию, но и заинтересуется самим процессом.

Технология скрайбинга существует давно. Можно сказать, что идея данной технологии зародилась еще до нашей эры и отражалась в наскальных рисунках, с помощью которых можно было донести необходимую информацию без использования текста.

В образовании технология скрайбинга также не новая. Методы и приемы скрайбинга встречаются и в других технологиях, например, таких как ТРИЗ

экранизация сказок или же мнемотаблица. Но в данных технологиях есть существенные отличия от скрайбинга – они не развивают творческое воображение, так как не дают возможности придумать самостоятельно какие-то символы, а используют уже готовые таблицы.

Существует несколько видов скрайбинга:

Таблица 1

Вид скрайбинга	Описание
Рисованный скрайбинг	Ребенок рисует параллельно с текстом. Рисование в данном случае должно по времени совпадать с озвучиванием.
Аппликационный скрайбинг	Ребёнок выкладывает на фон в кадре готовые изображения, соответствующие звучащему тексту
Компьютерный скрайбинг	Подразумевает использование специальных программ

К инструментам скрайбинга относятся фломастеры, ручки, маркеры, мел, листы бумаги, скетчбук, видеокамера.

Далее рассмотрим, как можно использовать технологию скрайбинга в образовательном процессе и при решении проблем, связанных с развитием речи.

Педагог читает ребенку текстовый материал, а затем просит его нарисовать рисунки, которые у него ассоциируются с услышанными словами. Чтобы ребенку было проще, предварительно с ним необходимо обсудить услышанное им содержание текста, отдельные фразы и разобрать трудные для понимания слова. Все картинки к тесту придумываются детьми самостоятельно, а к трудным словам составляются совместно. Затем тест зачитывается педагогом, параллельно зарисовывается и записывается на видео. Такая технология запоминания текста позволяет сделать для ребенка этот процесс более простым, интересным и запоминающимся.

После того, как старший дошкольник овладел инструментами знаково-графических схем, он учится излагать свои мысли, обосновывая их собственными выводами. Благодаря такому игровому процессу у ребенка развивается творческое воображение и память. А использование схем в данном процессе позволяют ребенку развить и улучшить навыки исследовательской деятельности. Это проявляется в разборе отдельных сюжетов и составлении опорных символов и знаков.

Помимо графических схем, которые представлены в виде картинок можно использовать и знаковые символы. Это способствует развитию воображения и фантазии ребенка, его способности к мыслительным процессам. Все это служит благоприятной основой для дальнейшего обучения детей в школе.

Опорные схемы, которые мы называем скетчинги, дети собирают в скетчбук. Можно сделать альбом, где можно заносить рисунки, листая который дети могут рассказывать стихотворения и читать рассказы друг другу. В итоге ребенок не только быстро сможет выучить стихотворение без какой-либо помощи взрослого, глядя на свой скраб, но и заинтересуется самим процессом создания скраба.

В заключение можно сделать вывод о том, что использование технологии скрайбинга является достаточно эффективным инструментом при формировании у детей дошкольного возраста навыков связной речи. Также позволяет повысить эффективность процесса запоминания и обогащает не только словарный запас ребенка, но его знания об окружающем мире. Помимо этого, скрайбинг развивает творческое воображение дошкольников и способствует правильной передаче текста, соответствующей его содержанию.

В результате использования техники скрайбинга ребенок понимает, что пересказывать текст совсем не трудно и у него появляется желание это делать. А заучивание стихов превращается в игру, которая будет привлекать ребенка.

Список литературы

1. Мягкова Р.Н. Использование интерактивных технологий для развития связной речи дошкольников// Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве. 2016. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-interaktivnyh-tehnologiy-dlya-razvitiya-svyaznoy-rechi-doshkolnikov> (дата обращения: 12.04.2024).
2. Скрайбинг как способ визуального мышления. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru/blog/35/skraibingh-kak-sposob-vizual-nogho-myshlieniiia>.
3. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно – методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Владос, 2004.

СЕКЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

В ПАТРИОТИЗМЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ – БУДУЩЕЕ РОССИИ

Краснояржская Валентина Васильевна

Новооскольская специальная

общеобразовательная школа-интернат

Лисичанская Людмила Васильевна

МБДОУ «Детский сад № 10 «Мозаика»

Аннотация: В статье рассмотрены вопросы активизации процесса воспитания патриотизма в соответствии с ФГОС, основные задачи нравственно-патриотического воспитания в соответствии с Президентской инициативой «Наша новая школа». Делается вывод о необходимости систематической работы с использованием разнообразных средств в воспитании патриотического сознания.

Ключевые слова: патриотизм, ФГОС, социализация, гражданский долг, социальная солидарность, гражданственность.

THE PATRIOTISM OF THE YOUNGER GENERATION IS THE FUTURE OF RUSSIA

Krasnoyaruzhskaya Valentina Vasilyevna

Lisichanskaya Lyudmila Vasilyevna

Abstract: the article discusses the issues of activating the process of education of patriotism in accordance with the Federal State Educational Standard, the main tasks of moral and patriotic education in accordance with the Presidential initiative "Our New School". The conclusion is made about the need for systematic work using a variety of means in the education of patriotic consciousness.

Key words: patriotism, FGOS, socialization, civic duty, social solidarity, citizenship.

*Детство – каждодневное открытие мира
и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего,
познанием человека и Отечества, их красоты и величия.*

Сухомлинский В.А.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее острых проблем, поскольку такие ценности, как доброта, отзывчивость, милосердие и стремление к духовности в наше время теряют свое значение. В современном обществе молодые родители считают, что патриотическое воспитание не так важно, как материальные ценности. Но это ошибочное мнение, ведь ребёнок должен с раннего детства любить и ценить не только своих родных и близких, но и свой город, свою Родину, родную природу и культурные традиции своего народа.

Владимир Владимирович Путин сказал: «Патриотизм – это любовь к Родине. Любовь нельзя ни купить, ни подарить, нельзя заставить любить. Можно создать условия, чтобы молодой человек дорожил тем, что ему досталось от своих дедов и прадедов. Это всё должно быть в нашей душе, в нашем сердце. Это то, без чего человек не может существовать, если хочет быть человеком».

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма подрастающего поколения. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально – психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

По своему содержанию чувство патриотизма очень многогранно. Это и любовь к Отчизне, и гордость за свой народ, это ещё и желание не только сохранить, но и приумножить богатство своей родины. И наша цель как педагогов заключается в том, чтобы помочь детям понять, что Россия – это родина всех, кто родился на ее просторах и старается сделать её еще краше и богаче, и каждый из нас может ей быть полезным. Такие задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, во внеурочной деятельности, в быту.

За последние годы усилился процесс снижения воспитательного воздействия российской культуры, искусства, образования – важных факторов формирования патриотизма. Среди молодого поколения более заметной стала утрата традиционного российского патриотического сознания. В национальной

доктрине образования дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной и профессиональной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуры других народов. Как сказал Лев Николаевич Толстой: «Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев, обречена на вымирание».

Роль образовательных учреждений, детских и молодежных организаций, которые способствуют нравственно-патриотическому воспитанию, значительно возросла. Предпринимаются все меры по возрождению системы военно-патриотического воспитания детей и подростков.

Дошкольный и школьный возраст – важнейшие периоды становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Знакомясь с родным краем и его достопримечательностями, ребёнок осознаёт, что живёт в определённое время и приобщается к богатствам национальной и мировой культуры. Работа в данном направлении проводится с использованием музыкальных произведений, художественной литературы, предметов народно-прикладного искусства, иллюстраций и видеоматериалов. При подборе материала в первую очередь необходимо учитывать возрастные особенности детей и их эмоциональное состояние, а уже потом доступность по содержанию и форме, привлекательность и яркость.

Патриотическое воспитание дошкольников и школьников – это целенаправленная и систематическая деятельность по формированию у детей высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

В условиях решения этих задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства, как говорится в Президентской инициативе «Наша новая школа». На данный момент формируется новый образ героя. Раскрыть способности каждого ребенка, воспитать порядочного и патриотического человека, а также личность, которая будет готова к жизни в высокотехнологичном и конкурентном мире – вот главная задача современной школы.

В рамках федеральных государственных требований у детей старшего дошкольного и школьного возраста гражданско-патриотическое воспитание

входит в область «Социализация». Ребенок должен быть ориентирован на: – Патриотизм – любовь к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству; – Социальную солидарность, свободу личную и национальную, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство; – Гражданственность – служение Отечеству, правовому государству, гражданскому обществу, сохранение закона и правопорядка, свободы совести и вероисповедания. Воспитанники участвуют во внеклассных мероприятиях, посвященных «Конституции РФ», Дню единения и примирения, в конкурсе «Патриотической песни», проведении уроков мужества посвященных «Дню защитников Отечества». Постоянными стали конкурсы рисунков, проводимые сотрудниками областной Прокуратуры и ГИБДД.

Педагогами организуются экскурсии по памятным историческим местам родного города, экскурсии в районный краеведческий музей и музей Первой Конной Армии.

Возрождение нравственно-патриотического воспитания – это шаг к возрождению России и основ жизнеспособности любого общества и государства, а также преемственности поколений. Следует подчеркнуть, что основными задачами нравственно-патриотического воспитания детей являются: – формирование бережного отношения к природе и всему живому; – воспитание уважения к труду; – знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); – расширение представлений о городах России; – развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; – развитие интереса к русским традициям и промыслам; – формирование толерантности, чувства уважения к другим народам и их традициям. Цель патриотического воспитания детей состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, к родной природе, к истории и культуре страны, созданной трудами людей, которых зовут соотечественниками. Этого результата можно добиться только длительным и кропотливым трудом в данном направлении. Школьники с желанием и творчески подходят к участию во всероссийских, региональных и муниципальных конкурсах, реализующих программы патриотического воспитания школьников таких как: конкурсы рисунков «Символика Белгородской области», «Мир науки глазами детей», «Сохраним природу», «Дружная семейка» и др. Стало традиционным проведение в рамках школы акций «Аленький цветочек», «Росток», «Покормите птиц зимой». Развивая интерес к традициям своего народа, учащиеся посещают музей

«Дом гуся», участвуют в проведении праздников «Веселая Масленица», «Берегите женщин», участвуют в конкурсе по изготовлению национального костюма для куклы.

Большое эмоциональное влияние на патриотическое воспитание подрастающего поколения оказывает интерес к настоящему и прошлому своего народа. Уже традиционными стали Акции «Вахта памяти», «Солдатские письма», «Поможем ветерану». В рамках школы проводится акция «Бессмертный полк», где учащиеся приносят не только портреты своих дедушек и бабушек, участников ВОВ, но и проводят небольшую исследовательскую работу по подготовке рассказов об их участии в ВОВ, их заслугах, жизни в послевоенный период. На школьном и муниципальном уровне воспитанники участвуют в конкурсах чтецов «Мы о войне сегодня говорим», в выставке рисунков «Что мы знаем о войне?», в конкурсе сочинений, связанных с героическим прошлым России, с важнейшими событиями в жизни народа. Все меньше становится участников ВОВ тружеников тыла. Встречи с ними, их рассказы оказывают неизгладимое впечатление на учащихся. Проведение воспитательных мероприятий «Поклонимся великим тем годам», «Войны суровое лицо» (основано на материалах участия новооскольцев в ВОВ), заставляет детей сопереживать за свою Родину, за свой народ, формирует чувство ответственности за сохранение исторического прошлого страны.

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию. В школе неделя начинается с поднятия флагов РФ и Белгородской области. Во всех школах страны учебная неделя начинается с классного часа «Разговоры о важном» и исполнении «Гимна России». Тематика классных часов разнообразна, но основными темами являются патриотизм и гражданское воспитание. Главной целью в данном направлении выступает личность с активной жизненной позицией и творческим потенциалом. Как сказал В.В. Путин «У нас нет никакой и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма».

Работая в данном направлении необходимо подвести ребенка к пониманию того, что Родина чтит и помнит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. В их честь воздвигнуты памятники, про них написаны книги, их имена увековечены в названиях улиц, площадей и городов. Систематическая работа и использование разнообразных средств воспитания, общие усилия

семьи и образовательного учреждения могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

В соответствии с новыми требованиями роль родителей в реализации ФГОС возрастает. Взаимодействие с семьями учащихся, создание благоприятного климата в семье, установление доверительных отношений с родителями, их вовлечение в процесс гражданско – патриотического воспитания являются основной задачей для педагогов.

Патриотами люди не рождаются, любовь к Родине не передаётся с молоком матери, честь, настойчивость, чуткость не приходят сами по себе. Эти и другие качества необходимо целенаправленно и ежедневно воспитывать в детях. И как сказал Александр Суворов: «Кто любит своё Отечество, тот подаёт лучший пример любви к человечеству».

Список литературы

1. Калинич В.С., Верпатова О.Ю.: Научная статья «Патриотическое воспитание в современном российском обществе: особенности и проблемы развития».
2. Портал обучения и саморазвития. «Самосовершенствование человека и саморазвитие личности».
3. Образовательная социальная сеть nsportal.ru.
4. Кушегулова С.Х. «Воспитание патриотизма в современной школе».
5. Маам.ru Буторина Н. «Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ГОС ДО».
6. Маам.ru Бороздюхина В.С. «Патриотизм – как одна из наиболее важных и значимых ценностей общества».

ПАТРИОТИЗМ КАК ТВОРЧЕСКИЙ АКТ ДУХОВНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

Горшкова Валентина Владимировна

доктор педагогических наук, профессор,
Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации,
Действительный член (Академик) Академии гуманитарных наук
ФГКВОУ ВО «Военная ордена Жукова академия войск национальной
гвардии Российской Федерации»

Аннотация: В статье, посвященной идее российской патриотики, раскрывается сущность и содержание патриотизма как определяющего направления духовного становления человека. Представлен исторический дискурс актуализации методологических оснований развития ценностного отношения к моральным ориентирам поведения человека. Вместе с тем рассматриваются причины противостояния в сфере образования и культуры по отношению к формированию патриотической позиции современной молодежи, а также представлены реальные пути реализации концепции патриотического воспитания в образовательных организациях средней и высшей школы.

Ключевые слова: патриотизм, современная молодежь, духовное самоопределение, моральные ориентиры, общественная жизнь, сфера культуры.

PATRIOTISM AS A CREATIVE ACT OF SPIRITUAL SELF-DETERMINATION

Gorshkova Valentina Vladimirovna

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Honored Worker of Higher Education of the Russian Federation,
Full Member (Academician) of the Academy of Humanities
Military Order of Zhukov Academy
of the National Guard of the Russian Federation

Abstract: The article devoted to the idea of Russian patriotism reveals the essence and content of patriotism as the defining direction of human spiritual development. The historical discourse of actualization of the methodological

foundations of the development of a value attitude to the moral guidelines of human behavior is presented. At the same time, the reasons for the confrontation in the field of education and culture in relation to the formation of the patriotic position of modern youth are considered, and real ways of implementing the concept of patriotic education in educational organizations of secondary and higher schools are presented.

Key words: patriotism, modern youth, spiritual self-determination, moral guidelines, public life, cultural sphere.

Исходные основания российского патриотизма исторически дискуссируются из понимания сущности социологической концепции происхождения морали (К. Маркс) и из философско-психологической концепции педагогической антропологии (К.Д. Ушинский) [7]. Опираясь на Аристотеля как родоначальника социологического подхода К. Маркс раскрыл общественную природу морали и общественных норм в отношениях членов общества и в их представлениях о ценностях – добре, зле, справедливости, благе и др. Вместе с тем Маркс охарактеризовал принцип неоднородности общества и заметил, что мораль имущих и неимущих принципиально отличаются от представлений их о добре и зле и их патриотическом отношении к обществу и стране в целом. Единственным способом преодоления этого разрыва может быть движение к устройению социального и экономического неравенства [6].

Что касается философско-психологической концепции педагогической антропологии, то речь идет о распредмечивание духовно-нравственного потенциала моральных ценностей, значимых с точки зрения моральных ориентиров поведения человека. Их особенностью является то, что они могут быть как положительными, так и отрицательными (негативными) [8]. Явные противоречия между противоположными ценностями, а также коллизии, неизбежно возникающие при выборе нравственной позиции, способствуют развитию моральных принципов и формированию патриотической позиции членов общества. Следовательно, значимая роль добра как базисно-фундаментальной ценности может быть осознана и понята, скорее всего, через сравнение его со злом как его противоположностью.

Общеизвестно, что духовно-нравственные ценности молодое поколение должно формировать, опираясь на великую историю Российского народа [1]. Также несомненным является и то, что народ, который забыл, исказил, фальсифицировал и, в конечном итоге, лишается своей истории и не имеет будущего, поскольку каждое последующее поколения должно являться

продолжением героической истории России, из которой вышли всемирно известные полководцы, ученые, писатели, поэты, музыканты, художники. Известны из опыта те, кто, пренебрегая и отрываясь от своего исторического прошлого, приносили патриотические ценности Российского народа в угоду идеалам потребительства и финансового обогащения, как правило, они были потенциально способны к предательству [3]. В связи с этим выдающийся российский философ Владимир Соловьев считал крайне необходимым и желательным транслировать младшему поколению все, что может приобщить их к высшим духовно-нравственным ценностям.

В середине XX века И.А. Ильин подтвердил вышесказанное, а именно: «Любовь к Родине должна быть осмысленна как творческий акт духовного самоопределения. Патриотизм должен быть обоснован как необходимое и правовое проявление воли к духу» [5].

В данном контексте значимым представляется тезис Президента России В. Путина, который говорил о том, что у нас будет ротация элиты за счет людей, прошедших войну за Русский мир. Главное, что он имел в виду не только губернаторов, аппарат чиновников и другие административные назначения. Он имел в виду и замену творческой элиты, в значительной степени, привыкшей к комфортной безответности. Подтверждением этого может служить реальная иллюстрация известного факта, связанного с предложенным К. Шахназаровым и одобренного Президентом списка советских и российских фильмов на военно-патриотическую тематику для их обязательного просмотра, обсуждения и понимания в образовательных организациях как средней, так и в высшей школы [2]. Сделано это было уже несколько лет назад, поддержка этой идеи и недоумение по явному пробуксовываю этого вопроса обсуждались не на одной аналитической телевизионной передаче. Однако до сих пор не принято никаких решений, в связи с чем в определенном смысле упускается уже не одно поколение, что не способствует эффективной организации воспитательных мероприятий для создания и укрепления системы патриотического воспитания молодого поколения. Вероятно, прав известный писатель и драматург Ю. Поляков иронически утверждающий, что «беда в том, что на идеи у нас реагируют обычно с запозданием на эпоху» [4]. Более того, Ю. Поляков обратил внимание на крайне неоднозначную обстановку в творческой среде российской интеллигенции. И это, к сожалению, продолжает распространяться в условиях социальной жизни и современного российского общества. Вместе с тем, если вспомнить, во время войны 1941-1945 года пьеса «Фронт» (А. Корнейчук) шла

во всех театрах уже в первых месяцах войны и оказывала огромное воодушевляющее и поддерживающее влияние на солдат Красной армии.

В настоящее время в России несколько Союзов писателей, но только один из них реально участвует в духовной, моральной и творческой поддержке тех, кто воюет за Русский мир. Гипотетически складывается впечатление, что внутри страны идет скрытое (или явное) противостояние, которое никак не способствует реализации Российской концепции патриотического воспитания, которая должна носить всеобъемлющий характер.

Рассматривая патриотизм как творческий акт духовного самоопределения следует заметить, что степень подготовленности современной молодежи по вопросу российской истории чрезвычайно низкая, и это, скорее, не их вина, а их беда. Иначе они бы не задавали на семинарских занятиях вопросы, которые ставят преподавателей в идеологический тупик. В одном из гуманитарных вузов Санкт-Петербурга студенты спросили: «какая разница, кто выиграл Великую Отечественную войну, главное, что был побежден фашизм»; «какая разница, под какой символикой умирать: под красной звездой или фашисткой свастикой?». Именно поэтому необходимо учитывать, что реальное чтение для студентов перестало быть ценностью, и необходимо незамедлительно подключаться к зрительской культуре кинематографа и в совместном просмотре и обсуждении открывать для себя феномен русского солдата (например: фильм «Белый тигр», режиссёр К. Шахназаров), соотношение героизма и предательства на войне (например: фильм «Восхождение», режиссер Л. Шепитько) и многие другие вопросы. И в этом случае, вероятно, еще возможно возвращение молодежи к книжным текстам и литературным источникам.

Список литературы

1. Богданов И.В. Формы и содержание воспитательной работы с допризывниками и семьями для подготовки выполнения воинского долга. – Наука и школа, 2024. № 5. – С. 88-97.
2. Горшкова В.В. Поиск новых смыслов российского патриотизма. – Направления и перспективы развития образования в военных институтах войск национальной гвардии Российской Федерации. Сборник научных статей Международной научно-практической конференции. – Новосибирск, 2023. – С. 50-53.

3. Горшкова В.В. Прогностическая стратегия педагогической науки как фактор общественного прогресса / Горшкова В.В., Богданов И.В. / Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании. – СПб, 2024. – С. 32-36.
4. Изборский клуб. Юрий Поляков: Дымные строки войны. – Режим доступа: <https://izborsk-club.ru/26008> (дата обращения 15.12.2024).
5. Ильин И.А. О воспитании и образовании в грядущей России. – М.: Амрита-Русь, ИД Шалвы Амонашвили, 2023. – 228 с.
6. Маркс К. Капитал / пер. с нем. – СПб. : ИГ Лениздат, Книжная лаборатория, 2019. – 512 с.
7. О воспитании детей и юношества. Традиции русской гуманистической педагогики (по трудам К.Д. Ушинского). – М. : Амрита-Русь, ИД Шалвы Амонашвили, 2023. – 224 с.
8. Шарухин А.П. Профессионально-этическая подготовка военно-политических работников в образовательном процессе военного института Росгвардии / Шарухин А.П., Шарухина Т.Г. – ФГКВОУ ВО «Военная ордена Жукова академия войск национальной гвардии Российской Федерации». – СПб, 2023. – 108 с.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ,
РАЗВИТИЯ, ВОСПИТАНИЯ СЕГОДНЯ**

Сборник статей

VIII Международной научно-практической конференции,
состоявшейся 17 декабря 2024 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук.

Подписано в печать 20.12.2024.

Формат 60х84 1/16. Усл. печ. л. 13.54.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск,

ул. С. Ковалевской, д.16Б, помещ.35

office@sciencen.org

www.sciencen.org



НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

- 1. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций**

<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



- 2. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов**

<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



- 3. в составе коллективных монографий**

<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://sciencen.org/>