

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Сборник статей VII Международной
научно-практической конференции,
состоявшейся 17 марта 2025 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2025

УДК 37
ББК 74
П24

Ответственные редакторы:
Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

П24 Педагогика и современное образование: традиции и инновации : сборник статей VII Международной научно-практической конференции (17 марта 2025 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2025. — 111 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-713-6

Настоящий сборник составлен по материалам VII Международной научно-практической конференции ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ, состоявшейся 17 марта 2025 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конференции являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37
ББК 74

ISBN 978-5-00215-713-6

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2025
© МЦНП «НОВАЯ НАУКА» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2025

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., доктор социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	6
ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ПОСАДКИ И ПОСТАНОВКИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ЦИМБАЛ	7
<i>Акулова Виктория Степановна</i>	
СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ДОСУГА ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАНАРЕЙКА» (ПО ОДНОИМЕННОЙ СКАЗКЕ В.В. БИАНКИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАНАРЕЙКА»)	15
<i>Пустоварова Ирина Геннадьевна, Чуркина Галина Николаевна, Джафарова Натаван Алиевна</i>	
РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ «РАБОТА НАД АККОМПАНИМЕНТОМ В ПЬЕСАХ КАНТИЛЕННОГО ХАРАКТЕРА В СТАРШИХ КЛАССАХ»	20
<i>Щемерова Лариса Геннадьевна</i>	
СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	26
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИМИДЖ ПЕДАГОГА: УСПЕХ И МОТИВАЦИЯ.....	27
<i>Беженарь Виктория Андреевна</i>	
СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	32
ОЦЕНКА СВОЙСТВ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ И КОГНИТИВНЫХ ФУНКЦИЙ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА	33
<i>Вершинина Наталья Александровна, Малафеева Светлана Николаевна</i>	
СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ	43
<i>Василенко Татьяна Сергеевна</i>	
АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕСТАНДАРТНЫХ ФОРМ КОНТРОЛЯ НА УРОКАХ.....	48
<i>Киселевич Валерия Михайловна, Бойцова Ольга Ивановна</i>	
КОМПАРАТИВИСТИКА В ИССЛЕДОВАНИИ ЕВРОПЕЙСКИХ МОДЕЛЕЙ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ	53
<i>Мухтарова Шакира Мукашовна, Баймуканова Маржагуль Токтаровна, Оспанова Милана Айтбаевна</i>	

СЕКЦИЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ	60
ОТ СТРАТЕГИИ К ТАКТИКЕ: МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР – ЦИФРОВОЙ ИНСТРУМЕНТ В РУКАХ ПЕДАГОГА	61
<i>Фролова Оксана Сергеевна, Сочеев Владимир Андреевич</i>	
СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ.....	66
ВЛИЯНИЕ РОДИТЕЛЕЙ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	67
<i>Гаврилова Полина Владиславовна, Бондаренко Оксана Николаевна</i>	
СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА.....	72
КОРРЕКЦИЯ И ПРОФИЛАКТИКА ПРОБЛЕМНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ	73
<i>Водопьянова Евгения Александровна, Дудникова Лариса Викторовна, Шаульская Валентина Алексеевна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	80
ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ЮНЫЕ КАДЕТЫ». ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	81
<i>Баранчук Ирина Анатольевна, Ушакова Полина Павловна</i>	
РИТМОПЛАСТИКА КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ МУЗЫКАЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	88
<i>Алексеева Елена Алексеевна, Николаева Наталья Борисовна, Филимонова Наталья Петровна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	92
СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ТЕОРИИ И МЕТОДИКЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	93
<i>Тухфатуллина Диляра Даниясовна</i>	
СЕКЦИЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ	97
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ВИКТИМНОЙ ПОВЕДЕНЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ ПОДРОСТКОВ	98
<i>Овсепян Нарине Манвеловна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	102
К ВОПРОСУ О МЕТОДАХ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ И ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.....	103
<i>Сарибекян Карине Гендриковна</i>	

**СЕКЦИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ПОСАДКИ И ПОСТАНОВКИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ЦИМБАЛ

Акулова Виктория Степановна

ГУО «Могилёвская городская гимназия № 1»

Аннотация: В данной статье рассматривается важнейший этап начального музыкального образования на цимбалах – посадка и постановка. На основе анализа опыта ряда ведущих педагогов-цимбалистов, а также личной педагогической практики автора в исследовании определены главные проблемы, на которые следует обращать внимание преподавателям в процессе своей работы. Рассмотрены основные методы работы над посадкой и постановкой, а также ключевое значение этого процесса для будущего формирования цимбалиста-исполнителя.

Ключевые слова: цимбалы, начальное обучение, посадка, постановка, методика, педагогика, инструментальное исполнительство, учитель, ученик.

THE MAIN ISSUES OF PLANTING AND STAGING AT THE INITIAL STAGE OF TRAINING IN THE CYMBAL CLASS

Akulova Victoria Stepanovna

Abstract: This article examines the most important stage of primary musical education on cymbals – planting and staging. Based on the analysis of the experience of a number of leading teachers, as well as the personal pedagogical practice of the author, the study identifies the main problems that teachers should pay attention to in the course of their work. The main methods of work on planting and staging are considered, as well as the key importance of this process for the future formation of a cymbalist.

Key words: cymbals, primary education, planting, staging, methodology, pedagogy, instrumental performance, teacher, student.

Игра на музыкальном инструменте включает в себя огромную и кропотливую работу. Основополагающими вопросами игры на начальном этапе

обучения игре на любом музыкальном инструменте, в том числе и на цимбалах, являются вопросы посадки и постановки. Однако до сих пор многие вопросы методики обучения и практики игры на цимбалах досконально не изучены и зависят от конкретного педагога или исполнительской школы и требуют изучения.

Основы посадки и постановки на цимбалах заложил выдающийся виртуоз, педагог, профессор И.И. Жинович. Важным этапом этого процесса стало усовершенствование и реконструкция инструмента, сделанная И. Жиновичем и его сподвижниками Д. Захаром и К. Сушкевичем. Благодаря им цимбалы приобрели тот вид и возможности, которые мы имеем в настоящее время. Важно отметить, что первоначально цимбалы лежали на коленях, это очень сковывало музыкантов, посадка была неудобной, и музыканты были вынуждены следить за инструментом и периодически его поправлять. Однако, после того как И. Жинович и его коллеги провели огромную работу по модернизации цимбал – поставили его на металлические ножки, изменили корпус и конструкцию инструмента, увеличили диапазон, ввели полную хроматическую гамму, изменили форму молоточков – посадка и постановка цимбалистов изменилась. При том исчез ряд проблем, мешающих во время исполнения, а посадка стала более удобной и комфортной и обеспечивала полную свободу корпуса и рук исполнителя [1, с. 30].

Весь свой опыт в данной области И. Жинович изложил в своих учебно-методических пособиях. Первым таким пособием для цимбалистов стала «Школа игры на белорусских цимбалах», написанная в 1948 г. Там он излагает основные критерии удобной посадки и постановки, на которые должен обращать внимание каждый учитель, во время своей работы. В дальнейшем его труды продолжили ученики Иосифа Иосифовича, профессор Е.П. Гладков и профессор Т.П. Сергеенко. Под их редакцией вышли последующие издания «Школы игры на цимбалах» (1974 и 1993 гг.), которые содержали ремарки авторов, основывающиеся на достижениях цимбального исполнительства того времени, а также их личном исполнительском и педагогическом опыте. Эти труды очень популярны и не потеряли своей актуальности и в настоящее время [2, с. 48].

Посадка и постановка тесно связаны и напрямую влияют не только на свободу исполнительского аппарата, но и на техническое развитие и виртуозность ученика, качество звука, способствуют быстрому овладению

различными приемами звукоизвлечения. Поэтому правильности посадки и постановки следует уделять огромное значение с самых первых уроков обучения, с учетом анатомических особенностей строения человека, а также с учетом индивидуальных физических особенностей каждого начинающего музыканта (рост, длина рук, ног, длина корпуса). Если упустить этот момент, в дальнейшем могут возникнуть проблемы физического характера, что может привести к серьёзному зажатию исполнительского аппарата цимбалиста.

Как писал выдающийся аккордеонист и педагог А. Мирек: «постановкой называется организация движений играющего во время игры, также положение корпуса, рук, пальцев музыканта относительно инструмента и расположение самого инструмента». Только при грамотном подходе все эти компоненты сливаются в одну систему, которую мы можем назвать правильной постановкой [3, с. 15]. Это в полной мере касается и посадки за цимбалами, она должна быть в первую очередь комфортной, ученик должен чувствовать себя свободно, при этом не испытывать излишнюю утомляемость. Правильная посадка должна обеспечить естественность позы, мышечную свободу игрового аппарата, выразительность профессиональных движений [4, с. 18]. Существует ряд условий, которые этому способствуют.

1. Ученик должен сидеть на половинке стула, не прижимаясь при этом к его спинке (если она имеется). Важно ученику подобрать свою высоту стула, в соответствии с индивидуальными особенностями ученика, его ростом, соотношением рук и корпуса. Поэтому важно в классе иметь дополнительные подставки на стул, либо стулья с изменяющейся высотой.

2. Если ноги не достают до пола, следует ставить под них специальную подставку, соответствующую росту ребёнка. Колени не должны упираться в инструмент, это создаёт излишний дискомфорт.

3. Ученик не должен сильно прижиматься к инструменту, но и не должен сидеть очень далеко от него.

4. Корпус учащегося должен быть подтянут, естественен, при этом немного наклонён вперёд с опорой на обе ноги, обе ступни полностью стоят на полу, при этом одна нога должна находиться чуть впереди. Спина должна быть ровной, плечи свободно висят вдоль корпуса, предплечья согнуты в локтях и поданы немного вперёд. Предплечья и кисти свободно лежат на инструменте, а во время игры находятся немного над струнами, едва касаясь инструмента в области мизинца.

5. Одним из главных условий является положение локтей, оно должно быть естественным. Необходимо следить, чтобы локти не прижимались к корпусу, не были приподняты или оттопырены в стороны.

6. Инструмент должен быть поставлен таким образом, чтобы играющий сидел ровно посередине самой широкой его части. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем было удобнее играть во тесситурах. Иногда ученики замечают тот факт, что центральная подставка расположена не в центре, при этом учителю важно разъяснить, что она должна располагаться левее корпуса играющего [1, с. 30].

С первых занятий учителю следует обращать внимание на посадку ученика и постоянно контролировать ее правильность. Заметив ошибки, учитель должен корректировать недочёты и следить за осознанностью ребенка, для результативности домашних занятий на инструменте.

После того как ученик освоил правильную посадку, можно уже приступать к основам постановки исполнительского аппарата. Это очень важный элемент обучения и решает в дальнейшем исполнительскую судьбу каждого цимбалиста. Рациональная постановка – это организация движений, которая должна приводить к минимальной затрате сил и энергии во время исполнения. Хорошо продуманный процесс занятий над постановкой игрового аппарата предотвращает заболевания мышц, или как говорят музыканты, переигрывания рук. При работе следует стремиться к естественности, автоматизму, свободе движений, а также к правильной организации этих движений. Правильная организация движений немислима без твердых знаний и понимания основных статичных положений исполнителя и инструмента, которые во время организации движений являются отправными моментами [3, с. 15].

Основные приёмы звукоизвлечения на цимбалах осуществляются молоточками, поэтому крайне важным для правильной постановки является то, насколько правильно ученик их держит, как они закреплены в пальцах, свободна ли при этом кисть и предплечье. Молоточек в руке держится при помощи фаланг согнутых указательного и среднего пальцев, они должны ощущать друг друга через вырез самих молоточков. При этом молоточек держится плотно, но не напряженно, не применяя при этом силу. Мизинец и безымянный палец прибраны к ладони, но едва касаются её. Большой палец лежит в расслабленном положении сверху. Он должен не прижиматься, но и не

вдавливаясь в указательный палец, не быть спрятан в саму ладонь, и не делать угол сверху – это частые ошибки маленьких цимбалистов [1, с. 13]. Во время работы педагог должен заострить внимание на том, что молоточек является продолжением прямой линии предплечья, кисть не должна отклоняться от линии предплечья в разные стороны, пальцы рук должны быть подобраны друг к другу, кисти рук, готовые к игре, наклонены друг к другу и почти вертикальны к плоскости струн.

На данном этапе педагогу важно соблюдать все эти условия. Невнимательность, нетребовательность и поверхностное отношение к работе может привести к следующим ошибкам: зажатая кисть, молоточек чрезмерно закреплён в пальцах, либо наоборот пальцы не собраны, наблюдается так называемая «раскрытая кисть». При этом основные пальцы, которые держат молоточки, почти выпрямлены, кисть вывернута от себя, а большой палец находится внутри ладони, касаясь либо подушечек указательного и среднего пальцев, либо самого молоточка. Иногда такое положение большого пальца объясняется стремлением учащихся удерживать молоточек, который иногда вылетает из пальцев.

Необходимо упомянуть и о правильном выборе молоточков. Следует внимательно относиться к их качеству, так как в противном случае они из посредника при игре превращаются в помеху, т.е. вынуждают исполнителя приспособляться к ним [5, с. 4]. Молоточки подбираются с учетом индивидуального строения руки и пальцев учащегося. Как правило, если молоточки подобраны правильно учителем, они удобны, не слишком тяжелые, но и не очень лёгкие, с нужными размерами вырезов, которые соответствуют диаметру пальцев. Профессор Е.П. Гладков в своём пособии упоминал следующее: «длинные и тяжелые или короткие и лёгкие молоточки, трудно управляемые при игре, отрицательно влияют на качество звука, тормозят естественное и планомерное развитие исполнительской техники» [6, с. 7]. Не нужно опасаться того, что молоточек на начальном этапе занятий может «выскакивать» из рук. Если соблюдены все условия, то молоточки очень редко ускользают из пальцев. Это хороший знак того, что ученик старается добиться свободы в предплечьях и запястьях. Главное на данном этапе – соблюдения всех условий постановки, тогда пальцы вскоре привыкнут держать молоточки правильно, а вся кисть в дальнейшем будет естественной, свободной от напряжений.

Важнейшим этапом работы над постановкой исполнительского аппарата является включение в учебный процесс комплекса упражнений. Цель данных упражнений заключается в том, чтобы научить юного цимбалиста осознанно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц. При переходе из пассивного состояния в активное, следует зафиксировать работу мышц, которые участвуют в игре, проконтролировать их расслабление. При этом важны естественные и свободные движения. Очень важно, чтобы первые упражнения вызвали интерес у ученика. Для максимального вовлечения ребенка в этот процесс, а также для быстрого запоминания, упражнениям можно придумать названия совместно с учеником, чтобы вызвать в воображении близкие ему ассоциации. Чем чаще юный цимбалист будет их выполнять, тем быстрее он достигнет нужных результатов, закрепит правильные ощущения игрового аппарата и, соответственно, быстрее будет развиваться технически.

Вот некоторые упражнения, которые могут использовать педагоги-цимбалисты во время своей работы: вращение кистей рук по часовой и против часовой стрелки, движение кистей вверх и вниз, повороты кисти вокруг своей оси и потряхивание кистями, сжимание и разжимание пальцев рук (но без участия силы), всевозможные упражнения на координацию, освобождение рук и корпуса [5, с. 10].

Как известно, упражнения являются основой всего технического развития музыканта. Многие педагоги-цимбалисты уделяли теме упражнений огромное значение на разных этапах обучения игре, в том числе и на начальном. Ведущие педагоги-цимбалисты разработали свои комплексы упражнений, направленные не только на закрепление основ постановки исполнительского аппарата, но и на развитие техники и всего комплекса средств исполнительской выразительности. Среди них изданные и рукописные комплексы и пособия И. Жиновича и его учеников (Е. Гладкова, Т.Сергеенко, В. Тупицына), Р. Подойницыной, В. Прадед с важными ремарками авторов. В настоящее время эти комплексы остаются также актуальными, становясь «настольной» книгой каждого педагога-цимбалиста [1, 4, 6, 7].

Таким образом, рассмотрев основные проблемы посадки и постановки на цимбалах, можно сделать следующие выводы:

1. Сама работа над постановкой и посадкой достаточно трудна, учитель должен постоянно корректировать и исправлять недочеты, помогать ученику

справляться с трудностями и подходить к этому вопросу индивидуально, с учетом возраста и физиологических особенностей ученика. Ученику необходимо помочь осознать, что он делает и для чего, а педагог должен быть уверен, что ребенок усвоил всё верно и может все с точностью повторить во время занятий дома. Ведь главная задача каждого педагога – это научить ученика самостоятельно заниматься на инструменте. Кроме словесных пояснений на уроках желательно наглядно демонстрировать все этапы посадки и постановки, что бы ребёнок со стороны мог наблюдать за исполнительским аппаратом и зрительно фиксировать все этапы работы.

2. В работе, во время словесных разъяснений, учителю следует пользоваться точной терминологией названий частей тела (если ученик не знаком с их названиями, то обязательно познакомить его с ними). У юного цимбалиста должны сложиться точные представления анатомического строения всех частей руки, а также их функции во время игры.

3. Немаловажной в процессе работы над посадкой и постановкой является помощь родителей. Учитель должен провести беседу с родителями и заострить их внимание на основные элементы посадки и постановки. Ведь как показывает практика, юным музыкантам очень сложно удержать в памяти много информации, поэтому помощь и контроль родителей во время домашних занятий просто необходима.

4. Упустив и проигнорировав на уроках основные этапы посадки и постановки, учитель может столкнуться с рядом ошибок, которые очень тяжело исправлять в дальнейшем. Вот главные элементы неправильной посадки и постановки – поднятые плечи, локти прижаты к корпусу, либо чересчур оттопырены, зажатый плечевой пояс, шея поджата к туловищу, отсутствие естественности в положении рук, ладони с молоточками повернуты в стороны и опираются на струны. Вследствие данных ошибок в дальнейшем наблюдается поверхностный звук во время игры, безопорный удар, зажатое тремоло, отсутствие чёткости и т.п.

Опыт ведущих педагогов-цимбалистов показывает, что не только в школах, но и в музыкальных колледжах, и даже в высших учебных заведениях вопросам постановки уделяется огромное значение. Каждый педагог должен помнить, что постановка понимается, как понятие динамическое, тесно связанное с требованиями двигательного аппарата, а процесс отбора целесообразных движений вносит новые элементы и может видоизменить

постановку. Поэтому работа над ней начинается у юного музыканта с первых уроков за инструментом и завершается лишь в период осознанного зрелого исполнительства на цимбалах.

Список литературы

1. Жинович И.И. Школа игры на белорусских цимбалах: научная ред. Гладков Е. П.; Предисл. авт. – Минск: Беларусь, 1974. – 111 с.
2. Подойницына Р.В. Академическое цимбальное искусство / Р. В. Подойницына // Вести Бел. гос. акад. музыки. – 2002. – № 3. – С. 48–51.
3. Мирек А.М. Основы постановки аккордеониста / А.М. Мирек. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 48 с.
4. Жыновіч І.І. Школа ігры на цымбалах: рэпертуарны дапам. – 3-е выд., са змян. / І. І. Жыновіч ; навук. і выкан. рэд. Т. П. Сяргееўка. – Мінск: Беларусь, 1993. – 119с.
5. Гладков Е.П. Совершенствование приёмов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е.П. Гладков. – Минск: Вышэйш. школа, 1976. – 40 с.
6. Гладков Е.П. Школа игры на цимбалах / Е.П. Гладков. – Минск: Беларусь, 1983. – 128 с.
7. Подойницына Р.В. Этюды и упражнения для цимбал: учебно-методическое пособие для ДМШ; авторы-составители: М. Г. Солопов. – Минск, 1998. – 50 с.

© В.С. Акулова

**СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ДОСУГА
ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАНАРЕЙКА»
(ПО ОДНОИМЕННОЙ СКАЗКЕ В.В. БИАНКИ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАНАРЕЙКА»)**

**Пустоварова Ирина Геннадьевна
Чуркина Галина Николаевна
Джафарова Натаван Алиевна
МБДОУ «Детский сад № 22 «Улыбка»**

Аннотация: В данном сценарии раскрывается важность приобщения дошкольников к классической музыке посредством знакомства с музыкальными инструментами симфонического оркестра и приемами обучения игры на них.

Ключевые слова: музыкальные инструменты, классическая музыка, симфонический оркестр, дошкольники.

**SCRIPT OF MUSICAL AND EDUCATIONAL LEISURE
FOR CHILDREN 6-7 YEARS OLD «MUSICAL CANARY»
(BASED ON THE STORY OF THE SAME NAME
BY V.V. BIANKI «MUSICAL CANARY»)**

**Pustovarova Irina Gennadyevna
Churkina Galina Nikolaevna
Dzhafarova Natavan Alievna**

Abstract: This script reveals the importance of introducing preschoolers to classical music through familiarization with the musical instruments of the symphony orchestra and the techniques of learning to play them.

Key words: musical instruments, classical music, symphony orchestra, preschoolers.

Цель: развитие у дошкольников интереса к творчеству В.В. Бианки посредством классической музыки и оркестровой деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с произведением В.В. Бианки «Музыкальная канарейка»;
- привить интерес детей к классической музыке;
- расширить представление детей о музыкальных инструментах;
- воспитывать гуманное отношение к окружающему миру;
- формировать навыки сотрудничества в процессе оркестровой деятельности.

Новизна представленного материала заключается в комбинировании произведений художественной литературы, образцов классической музыки и детской оркестровой деятельности.

Ход мероприятия.

Зал оформлен в виде избы. На одном столе патефон с пластинками, на другом музыкальные инструменты. На экране тоже изображение избы и клетка с канарейкой.

Под русскую народную мелодию дети входят в зал и рассаживаются на места. Входит Бабушка. На экране канарейка насвистывает мелодию.

Бабушка. Здравствуй, моя канареечка. Какую веселую ты песенку поешь. Наверное, у тебя хорошее настроение. Ты сейчас отдохни и послушай мелодию, которая называется «Песня жаворонка». А я пока пирожков напеку для своего внука.

«Песня жаворонка» (из «Детского альбома» П.И. Чайковского)

Бабушка. Пирожков напекла, пора внука звать. *(Зовет внука)*

Бабушка. Василий, иди сюда.

Под веселую музыку вбегает Вася.

Я для тебя напекла пирожков. Угощайся. *(Вася садится за стол).*

Я уйду по делам. Чтобы канарейка не скучала, я включу для неё музыку. А когда она закончится, поставь другую пластинку, которую я оставила на столе.

Вася. Хорошо, бабушка. *Бабушка ставит пластинку и уходит.*

«Птичка» Э.Григ

На экране дождь.

Вася. Что-то скучно мне стало. Может мне друзей позвать?

Мальчик зовет своих друзей.

Вася. Ребята, бегите скорей ко мне домой.

Под музыку вбегают дети.

Вася. Привет, друзья!

Друзья. Привет, Вася!

Ребенок. А чем мы будем заниматься?

Вася. Давайте будем играть! Но сначала я поставлю пластинку для канарейки. Мне бабушка велела.

Ребенок. Может, мы сами канарейке сыграем и споем.

Друзья. Отличная идея. А на чем мы будем играть?

Ребенок. Сейчас придумаем! Принеси мне молоток.

Ребенок. А мне кастрюлю...

Ребенок. А я возьму гребёнку и тонкую бумажку, сделаю себе губную гармошку.

Ребенок. А я, ребята, себе стакан поставлю, и буду ложечкой стучать.

Дети берут инструменты.

Песня «Пой, Вася» (муз. Г.Гладкова, сл. А.Кушнера)

На экране канарейка мечется по клетке, и закрывается крыльями.

Входит Бабушка.

Бабушка. Что за шум? Чем вы тут занимаетесь?

Вася. Мы развлекаем канарейку.

Бабушка. (*Обращает внимание на канарейку*). Ой! Что случилось с моей канарейкой?

Вася. А мы к её клетке даже близко не подходили. Мы пели для нее песенку и играли на инструментах.

Бабушка. Глупые какие! Разве можно при ней такой отвратительный шум устраивать! Ведь у неё замечательно нежный слух. Она не может вытерпеть ваших трещоток, вёдер и губных гармошек. Это очень музыкальная птичка-певичка, и с ней сделался настоящий обморок от вашей безобразной игры.

Вася. А как надо играть, бабушка, расскажи и научи нас.

Бабушка. Есть много инструментов, которые издают звуки, различные по высоте. Эти инструменты называются музыкальные. Чтобы зазвучала красивая мелодия, нужно научиться на них играть.

Ребенок. А какие бывают музыкальные инструменты?

Бабушка. Клавишные, струнные, духовые, ударные. Давайте посмотрим, какие инструменты есть у меня.

(подходят к столу с инструментами).

Ребенок. Ой, какой интересный и необычный инструмент! Я такой первый раз вижу! Бабушка, расскажи о нем.

Бабушка. Этот инструмент называется аккордеон.

Ребенок. Я очень хочу научиться играть на аккордеоне!

Бабушка. Чтобы извлечь звук, нужно одновременно нажимать на клавиши и растягивать меха. Послушайте, как он звучит. *(Бабушка играет мелодию).*

Ребенок *(берет бубен).* А я знаю, как называется этот инструмент! Это бубен! И играть на нем можно вот так *(показывает).* А еще, я знаю стихотворение «Бубен».

Бубен весело стучит

И тарелками бренчит...

Колокольчики звенят

Всех ребяток веселят!

Бубен, бубен – не молчи!

Ярче, веселей звучи! *(Елена Дементьева)*

Бабушка. Молодец! Ребята, а этот инструмент называется металлофон. Чтобы извлечь звук, нужно молоточком ударять по металлическим пластинкам. Вот так! *(играет мелодию).*

Ребенок. А мне очень нравятся колокольчики! На них даже не нужно учиться играть! Просто берешь и звенишь, сколько хочешь! *(Звонит).*

Бабушка. Нет. На колокольчиках тоже нужно учиться играть правильно. *(Бабушка показывает, как нужно играть на колокольчиках).* А еще есть колокольчики, на которых можно играть мелодию *(играет на диатонических колокольчиках).*

Бабушка. Хотите узнать, какие еще есть музыкальные инструменты?

Интерактивная игра-викторина «Угадай инструмент»

Бабушка. Ребята, давайте послушаем музыку в исполнении настоящего оркестра.

На экране видео камерного оркестра.

«Шутка» И.С. Бах

Ребенок. Какая красивая музыка.

Ребенок. Как много инструментов звучало в оркестре.

Бабушка. А какие инструменты вы услышали и увидели?

Ответ детей (флейта, скрипки, виолончель, контрабас)

Бабушка. А сейчас я загадаю вам загадки про музыкальные инструменты. Вы должны не только их отгадать, но и найти картинки с изображением названных инструментов. *(Дети отгадывают загадки, подходят к столу и выбирают нужные картинки)*

Загадки с картинками «Музыкальные инструменты»

Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»

Ребенок. А что будет, если мы все вместе заиграем на инструментах?

Бабушка. Тогда у вас получится самый настоящий оркестр! Возьмите инструменты, которые вам нравятся. *(Дети берут инструменты).*

Оркестр «Музыкальный момент» Ф. Шуберта

Бабушка. Вот видите, как понравился канарейке ваш оркестр! Она снова стала петь. *(На экране канарейка поет песенку.)* Давайте мы тоже споем песенку для нее.

Песня «Канарейка Горошек» автор Андрей Куряев

Вася. Сколько нового и интересного мы сегодня узнали!

Ребенок. Спасибо, бабушка, за интересный рассказ.

Бабушка. В следующий раз я вам расскажу про другие инструменты. А сейчас я хочу угостить всех пирожками. *(Угощает)*

Вася. Ребята, дождь закончился! Давайте пойдем гулять.

Дети прощаются с бабушкой и уходят.

Список литературы

1. Сорокина, А. С. Оркестровая деятельность в детском саду в соответствии с ФГОС ДО / А. С. Сорокина. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2015. — № 2 (2). — С. 37-39. — URL
2. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками / Т.Э.Тютюнникова // Музыкальный руководитель. – 2005. - №2. – С.2.

© И.Г. Пустоварова, Г.Н. Чуркина, Н.А. Джафарова

**РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ
«РАБОТА НАД АККОМПАНЕМЕНТОМ В ПЬЕСАХ
КАНТИЛЕННОГО ХАРАКТЕРА В СТАРШИХ КЛАССАХ»**

Щемерова Лариса Геннадьевна
МБУДО «ДМШ № 6», г.о. Саранск

Аннотация: Данная статья посвящена методам работы над аккомпанементом в пьесах лирического характера. В работе обозначены не только пианистические задачи, но и методы углубленного разбора гармонии и анализа произведения в целом. Все эти приемы способствуют правильному запоминанию нотного текста и яркому воплощению художественного образа данного произведения.

Ключевые слова: аккомпанемент, кантилена, программные произведения, гармонический анализ, художественный образ.

**DEVELOPING AN OPEN LESSON ON THE TOPIC
«WORKING ON ACCOMPANIMENT IN CANTILEVERED
PLAYS IN HIGH SCHOOL»**

Shchemerova Larisa Gennadievna

Abstract: This article is devoted to methods of working on accompaniment in plays of a lyrical nature. The work outlines not only pianistic tasks, but also methods of in-depth analysis of harmony and analysis of the work as a whole are introduced. All these techniques contribute to the correct memorization of the musical text and the vivid embodiment of the artistic image of this work.

Key words: accompaniment, cantilena, program pieces, harmonic analysis, artistic image.

В данной статье представлена разработка открытого урока на тему «Работа над аккомпанементом в пьесах кантиленного характера на уроках фортепиано в старших классах».

Слово «аккомпанемент» – французского происхождения и означает сопровождать (т.е. речь идет о сопровождении одним или несколькими инструментами сольной партии). Аккомпанементом в музыкальной науке называют гармоническое и ритмическое сопровождение основной мелодии. Подразделение музыкальной ткани на мелодию и аккомпанемент свойственно музыке гомофонно-гармонического склада, в отличие от музыки одноголосной и полифонической. Характер и роль аккомпанемента в музыкальном сочинении изменялись исторически, в связи с эпохой, стилем музыки и её национальной принадлежностью. К началу XIX века сложилась основная функция аккомпанемента: он как бы «договаривает» невысказанное в мелодии, подчёркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки, создаёт иллюстративный и изобразительный фон. Эта функция непосредственно связана с развитием вокальной музыки, где аккомпанемент является не просто аккордово-фактурным сопровождением, а превращается в равноправную партию ансамбля. Таковы романсы и песни Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Э. Грига и, конечно же, русских композиторов – А. Алябьева, А. Варламова, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова и других.

На протяжении всего обучения, начиная с первого класса, ученик сталкивается с понятием «аккомпанемент», и педагогу необходимо объяснить его специфику и особенности. Проще говоря, ученику можно дать определение аккомпанемента, используя однокоренное слово «компания», которая идет вместе с лидером-мелодией, необходимо научить слушать сопровождение, слушать его гармоническую основу.

На разных этапах обучения ученик-пианист сталкивается с различными видами аккомпанемента: это аккомпанемент в старинной музыке, в классической сонате, в сочинениях романтического склада, где аккомпанемент – яркая гармоническая основа с элементами мелодизации. В старших классах усложняются фактура аккомпанемента, появляются разложенные гармонии в 2-3 октавы, трех-четырёхзвучные аккорды, усложняется педальная техника. Все это уже элементы крупной техники, которая приводит к отдельной работе над аккомпанементом в пьесах кантиленного характера.

Собственно фортепианные пьесы кантиленного характера можно назвать «романсом» для одного инструмента. В фортепианных произведениях кантиленного характера аккомпанемент по большей части имеет аккордовый или фигурационный характер.

Из этого исходят особенности изучения кантиленной музыки, которые имеют две стороны:

- во-первых, овладение певучим и красивым звуком, позволяющим передать «вокальность» мелодии;
- во-вторых, осознание роли аккомпанемента в создании целостного художественного образа.

Уважаемые коллеги, сегодня мы покажем работу над пьесой Сергея Яковлевича Терханова «Волшебный сон», которая обладает всеми признаками пьесы кантиленного характера. Как мы знаем, Терханов является автором множества вокальных сочинений, и это произведение – яркий лирический романс.

Эту пьесу исполнит учащийся 6 класса Детской музыкальной школы № 6 г.о. Саранск Курмаев Антон.

Исполняет

– Антон, скажи какое настроение у этой пьесы? (Мечтательность, грезы. Музыка напоминает колыбельную песню).

– Да. Именно это позволяет нам определить, что эта пьеса – кантиленного характера. Антон, а что значит «кантилена»? (ответ: это певучая напевная мелодия).

– Да, это мелодичность, певучесть исполнения. Так какой же характер нашей пьесы? (ответ: распевный, плавный, благозвучный, протяжный, лирический, певучий, похожий на волну)

– А какая здесь фактура? (Мелодия с аккомпанементом).

– Да, в музыкальной науке такая фактура называется гомофонно-гармонической, где гомофония – это один голос, а гармония – это сопровождение аккордами, которые берутся одновременно или фигурационно).

На основании единственного фактурно-технического приема создается художественный образ – эмоциональное состояние погружения в прекрасный, волшебный сон, из которого не хочется возвращаться, проходит этапы экспонирования, последовательного развертывания, приводящего к кульминации, и завершения.

– Скажи, Антон, а в какой руке проходит мелодия, а в какой аккомпанемент? (мелодия в правой, а аккомпанемент – в левой).

– Какая рука для тебя оказалась сложнее в работе и почему? (ответ: левая, потому что здесь черед разложенных аккордов в большом диапазоне, звуки аккордов идут не по порядку, и они очень трудно запоминались).

– Давай подумаем, какой элемент фактуры создает атмосферу сна. Сыграем сначала отдельно мелодию. Скажи, можно ли по мелодии понять, что это волшебный сон? (Нет).

– А теперь давай сыграем аккомпанемент – левую руку (Игра).

– Создается ли атмосфера сна? (Да).

– Что представляет собой этот аккомпанемент? (Аккорды, превращенные в арпеджио).

– Верно. Этот прием изложения аккордов называется гармонической фигурацией – это последовательное перемещение по звукам, входящим в состав аккордов (очень часто используются и звуки, прилегающие к аккордовым).

Фигурационное изложение аккордов захватывает большой объем – до 3-х октав. Последовательное мерное движение сначала вверх, а потом вниз создает эффект спокойного дыхания, и напоминает о жанре колыбельной. Именно это делает аккомпанемент как-бы самостоятельной мелодией – «мелодией сна».

Мы с тобой делали музыкально-гармонический анализ сопровождения и определили, что здесь необычные последования гармоний. Как правило, они меняются по тактам. Давай посмотрим (сначала обыгрывается тоника, а далее используются доминанты к побочным ступеням). Давай, чтоб лучше ощутить красоту звучания этих разложенных последовательностей, сыграем их аккордами сочным глубоким звуком до дна клавиши и «покачаем» несколько раз кистью на нем. Нужно почувствовать полную свободу и гибкость всей руки. (Игра).

– Антон, хочу обратить твое внимание на басовый звук, который является основой гармонии. Обрати внимание, что бас нужно играть 5 пальцем. Один из выдающихся отечественных педагогов-музыкантов, Генрих Нейгауз, всегда воевал с учениками, которые страха ради заменяли 5 палец в аккомпанементе третьим или каким-нибудь другим. Он указывал: «Если 5-ым пальцем «пикировать» на черную клавишу, то можно «провалиться». Но если брать эту клавишу «плашмя», мягкотью, то ничего естественнее мизинца не придумаешь!». Давай сыграем бас отдельно, весомым, сильным, сочным звуком на запаздывающей педали так, что бы прослеживалась плавная, непрерывная мелодическая линия. (Играет).

– Можно ли сказать, что бас представляет собой почти мелодическую линию? (Да – басу проходит нисходящая хроматическая последовательность – как постепенное погружение в сон).

– Для того, чтобы лучше понять звучание аккомпанемента, давай его сыграем двумя руками (бас – левой, а фигурации – правой). Когда мы распределяем аккомпанемент между двух рук, тем самым уясняем себе непрерывную «волну», идущую от баса.

Басовый звук – это основа гармонии, поэтому его всегда нужно брать пусть мягко, но достаточно сочно и полнозвучно. Он должен прозвучать не только ясно, но значительно громче строящихся на нем звуков аккомпанемента. Бас должен удерживать звуковое господство на всем протяжении данной гармонии так, чтоб остальные компоненты слышались через его «гудение». (Игра).

– А теперь сыграй, пожалуйста, аккомпанемент левой рукой, выделяя линию баса и мелодизируя фигурации так, чтобы звуки сложились в единый аккорд, они должны быть равными. Рука не должна оставаться в одной позиции, а переноситься на любое расстояние вверх или вниз по клавиатуре. Хочу обратить твое внимание на точное соблюдение аппликатуры, где важно решить задачу подкладывания первого пальца или перекладывания всей руки через первый палец. Это требует повышенной вращательной возможности кисти. Напоминаю о гибкости и предусмотрительности, а также полнейшей равномерности движения руки (Игра).

– Молодец, спасибо. Только не все звуки в линии баса были тобой озвучены. Давай попробуем еще раз сыграть и послушать, как глубоко мы погружаемся в атмосферу сна.

– Спасибо. Ну а теперь давай сыграем 2-мя руками. Все-таки важнее всего остается что? (Мелодия).

– Да, она задает тему. Но благодаря аккомпанементу, мелодия как бы окуталась звуками красивой гармонии. Напомню, что очень важно при игре произведений такого плана – не допускать динамического сближения мелодии и аккомпанемента, чтобы между ними была «воздушная прослойка». - Давай попробуем сыграть и динамически выстроить каждый звук и постараться не заглушить мелодию, не мешать ей, а стать для нее хорошим сопровождением (Игра).

– Еще один аспект, о котором хотелось бы сказать – это длинные ноты в мелодии. Чтобы их разукрасить и облагородить, на помощь как раз приходит аккомпанемент, который в этих местах сам становится мелодией, поэтому нюансировка не только мелодической линии, но и арпеджио должна быть более богата и гибка, чтобы ясно передать интонационный план исполняемой музыки.

Сыграй пожалуйста первый раздел 2-мя руками; и прошу тебя обратить внимание на то, чтобы длинные ноты мелодии были заполнены красотой звучания аккомпанемента. А в левой руке при ровном звучании, все-таки подогнать растущую массу звуков к главной точке, верхушке арпеджио, а последующие звуки постепенно должны опасть, выдохнуться как-бы сами собой. Ни один звук не должен «пропасть» и «вылезти» или «вытолкнуться».

Именно этот принцип фразировки имел в виду Сергей Васильевич Рахманинов, когда объяснял, что каждое построение имеет свою кульминационную точку, к которой надо уметь подогнать всю растущую массу звуков, и если такая точка сползет, то рассыплется все построение. (Игра)

– Антон, наш урок окончен. Дома поработай над всеми элементами фактуры – мелодией, басом, гармонической начинкой, – для достижения самостоятельного по звучанию исполнения каждого. Спасибо!

Дорогие коллеги, в завершении нашего выступления, разрешите зачитать высказывание немецкого поэта, философа, романтика Вильгельма Генриха Вакенродера: «Музыка – это предельное проявление духа, утонченнейшая стихия, из которой черпают себе пищу потаеннейшие грезы души, ни одному другому искусству не удастся столь загадочным образом сплавить в себе и глубину содержания, и чувственную силу.

Благодарю за внимание!

Список литературы

1. Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». Москва, «Музыка» 1987 г., стр.68, 120, 134, 107.
2. Г.М.Цыпин «Обучение игры на фортепиано», Москва. Просвещение 1984 г., стр.121.

© Л.Г. Щемерова

**СЕКЦИЯ
ИННОВАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИМИДЖ ПЕДАГОГА:
УСПЕХ И МОТИВАЦИЯ**

Беженарь Виктория Андреевна

Детский сад № 96

Аннотация: Статья рассматривает важность профессионального имиджа педагога, его влияние на успех и мотивацию, а также приводит примеры успешных педагогов, демонстрирующих высокие стандарты профессионализма.

Ключевые слова: профессиональный имидж, педагог, успех, мотивация, образование, личный пример.

**PROFESSIONAL IMAGE OF A TEACHER:
SUCCESS AND MOTIVATION**

Bezhenar Victoria Andreevna

Abstract: The article examines the importance of the professional image of a teacher, its impact on success and motivation, and also provides examples of successful teachers demonstrating high standards of professionalism.

Key words: professional image, teacher, success, motivation, education, personal example.

Введение. Профессиональный имидж педагога является важным элементом его успешной деятельности и влияет не только на восприятие его личности учениками, коллегами и родителями, но и на мотивацию к обучению и саморазвитию. В условиях современного образования, где возрастает конкуренция и требования к качеству преподавания, формирование позитивного профессионального имиджа становится одной из ключевых задач педагога. В данной статье рассматриваются аспекты профессионального имиджа педагога, его влияние на успех и мотивацию, а также приводятся примеры успешных педагогов, которые вдохновляют других.

1. Понятие профессионального имиджа педагога

Профессиональный имидж педагога — это совокупность представлений, образов и ассоциаций, которые формируются у окружающих в отношении его профессиональных и личностных качеств. Имидж включает в себя внешний вид, манеру общения, профессиональные компетенции, ценности и установки. Как отмечает А.А. Бодалев, имидж является важным инструментом социального взаимодействия, который помогает педагогу устанавливать доверительные отношения с учениками и коллегами [1, с. 45].

В педагогической психологии подчеркивается, что имидж педагога влияет на мотивацию учеников. Исследования показывают, что учителя, обладающие позитивным имиджем, чаще вызывают у учащихся интерес к предмету и стремление к достижению высоких результатов [2, с. 78]. Кроме того, имидж педагога играет важную роль в формировании его профессиональной идентичности и самооценки.

2. Компоненты профессионального имиджа педагога

Профессиональный имидж педагога включает несколько ключевых компонентов:

1. **Внешний вид и стиль.** Внешний вид педагога является первым впечатлением, которое он производит на окружающих. Опрятность, соответствие одежды профессиональному контексту и уместность стиля способствуют формированию положительного имиджа. Как отмечает Е.А. Петрова, внешний вид педагога должен отражать его уважение к профессии и ученикам [3, с. 56].

2. **Коммуникативные навыки.** Умение эффективно общаться с учениками, коллегами и родителями является важным компонентом профессионального имиджа. Педагог должен уметь слушать, ясно выражать свои мысли и находить подход к разным аудиториям. Исследования в области педагогической психологии подчеркивают, что коммуникативные навыки педагога напрямую влияют на успешность учебного процесса [4, 112].

3. **Профессиональные компетенции.** Высокий уровень знаний, методическая грамотность и способность применять современные технологии в обучении являются важными составляющими имиджа педагога. Учитель, который постоянно развивается и стремится к профессиональному росту, вызывает уважение и доверие.

4. **Личностные качества.** Эмпатия, терпимость, ответственность и креативность — это качества, которые помогают педагогу завоевать авторитет среди учеников и коллег. Как отмечает В.А. Сластенин, личностные качества педагога играют ключевую роль в формировании его профессионального имиджа [5, с. 89].

3. Влияние профессионального имиджа на успех и мотивацию

Профессиональный имидж педагога оказывает значительное влияние на его успех и мотивацию. Учитель с позитивным имиджем чаще достигает высоких результатов в своей деятельности, так как он вызывает доверие и уважение у учеников и коллег. Кроме того, позитивный имидж способствует повышению самооценки педагога и его уверенности в своих силах.

Исследования в области маркетинга в образовании показывают, что имидж педагога может быть важным фактором привлечения учеников в образовательное учреждение. Родители и ученики часто выбирают школу или университет, основываясь на репутации преподавателей [6, с. 134]. Таким образом, профессиональный имидж педагога становится важным элементом конкурентоспособности образовательного учреждения.

Мотивация педагога также тесно связана с его имиджем. Учитель, который осознает свою значимость и видит результаты своего труда, более мотивирован к профессиональному развитию. Как отмечает А. Маслоу, потребность в самореализации является одной из высших потребностей человека, и ее удовлетворение способствует повышению мотивации [7, с. 67].

4. Примеры успешных педагогов

В истории образования существует множество примеров педагогов, которые благодаря своему профессиональному имиджу и личным качествам смогли вдохновить своих учеников и коллег. Одним из таких примеров является А. Макаренко, выдающийся педагог и автор методики воспитания трудных подростков. Его подход к образованию, основанный на уважении и доверии, стал примером для многих педагогов [8, с. 201].

Современные педагоги также демонстрируют высокий уровень профессионализма и вдохновляют других. Например, Салман Хан, основатель образовательной платформы «Академия Хана», стал примером того, как педагог может использовать современные технологии для повышения доступности образования. Его подход к обучению, основанный на индивидуальном подходе и использовании видеоуроков, получил признание во всем мире [9, с. 95].

Еще одним примером является Диана Ларионова, известный методист и блогер в сфере образования. Ее работы по методике преподавания и профессиональному развитию педагогов вдохновляют многих учителей на саморазвитие и внедрение инновационных подходов в образовании [10, с. 123].

5. Рекомендации по формированию профессионального имиджа

Для формирования позитивного профессионального имиджа педагогу рекомендуется:

1. Постоянно развиваться. Участие в профессиональных курсах, конференциях и семинарах помогает педагогу оставаться в курсе современных тенденций в образовании.

2. Работать над коммуникативными навыками. Умение эффективно общаться с разными аудиториями является важным элементом профессионального имиджа.

3. Следить за внешним видом. Опрятность и уместность стиля способствуют формированию положительного впечатления.

4. Развивать личностные качества. Эмпатия, терпимость и креативность помогают педагогу завоевать доверие и уважение.

Заключение

Профессиональный имидж педагога играет важную роль в его успешной деятельности и влияет на мотивацию как самого педагога, так и его учеников. Формирование позитивного имиджа требует постоянной работы над собой, развития профессиональных компетенций и личностных качеств. Примеры успешных педагогов, таких как Антон Макаренко, Салман Хан и Диана Ларионова, показывают, что профессиональный имидж может стать мощным инструментом вдохновения и мотивации.

Список литературы

1. Бодалев А.А. Психология общения. — М.: Издательство «Институт практической психологии», 2006.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. — М.: Логос, 2004.
3. Петрова Е.А. Имиджелогия. — СПб.: Питер, 2010.
4. Леонтьев А.А. Психология общения. — М.: Смысл, 2003.
5. Слостенин В.А. Педагогика. — М.: Академия, 2007.
6. Котлер Ф. Маркетинг в образовании. — М.: Вильямс, 2010.

7. Маслоу А. Мотивация и личность. — СПб.: Питер, 1999.
8. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. — М.: Просвещение, 1984.
9. Хан С. Один мир, одна школа. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.
10. Ларионова Д.В. Инновационные подходы в образовании. — М.: Просвещение, 2019.

© В.А. Беженарь

**СЕКЦИЯ
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

DOI 10.46916/19032025-1-978-5-00215-713-6

**ОЦЕНКА СВОЙСТВ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ
И КОГНИТИВНЫХ ФУНКЦИЙ У СТУДЕНТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

Вершинина Наталья Александровна

старший преподаватель

Малафеева Светлана Николаевна

к.б.н., профессор

ФГАОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»

Аннотация: Представленная авторами статья содержит анализ литературных источников по вопросу оценки свойств нервной системы и таких важных когнитивных функций, как внимание и память, у будущих педагогов. Отмечено, что индивидуальные типологические свойства нервной системы проявляются не только в темпераменте, общих способностях и характере, но и в стиле будущей профессиональной деятельности выпускника педагогического университета.

Преведены результаты исследования свойств нервной системы студентов -первокурсников. По данным теппинг-теста оценена сила и подвижность нервных процессов, сделана попытка соотнести их с показателями внимания и кратковременной памяти у обучающихся.

Ключевые слова: свойства нервной системы, теппинг-тест, внимание, кратковременная память, студенты.

**ASSESSMENT OF THE PROPERTIES OF THE NERVOUS
SYSTEM AND COGNITIVE FUNCTIONS IN STUDENTS
OF THE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

Vershinina Natalia Alexandrovna

Malafeeva Svetlana Nikolaevna

Abstract: The article presented by the authors contains an analysis of literary sources on the assessment of the properties of the nervous system and such important

cognitive functions as attention and memory in future teachers. It is noted that the individual typological properties of the nervous system are manifested not only not in temperament, in the manifestation of general abilities and character, but also in the style of future professional activity of a graduate of a pedagogical university.

The results of a study of the properties of the nervous system of first-year students have been carried out. According to the tapping test, the strength and mobility of nervous processes were assessed, and an attempt was made to correlate them with the indicators of attention and short-term memory in students.

Key words: properties of the nervous system, tapping test, attention, short-term memory, students.

Многочисленные научные исследования (Челышкова Т.В., Хасанова Н.Н., Гречишкина С.С., Намитокова А.А., Корник Г.Г., Фролова В.А., 2008; Зуев Н.С., Рахматов А.И., Галкин В.А., 2017; Литвинова Н.А., Иванов В.И., Березина М.Г., Глебов В.В., 2021) указывают на то, что эффективность учебной деятельности студентов в университете и адекватная адаптация к ней напрямую связаны с состоянием здоровья обучающихся и, прежде всего, нервной системы [1; 2; 3].

Ряд авторов (Литовченко О.Г., Максимова А.С., Барсегян С.Т., 2021) отмечает, что имеется связь между уровнем соматического и психического здоровья студентов и их успеваемостью. У студентов с низкой успеваемостью была достоверно выше распространенность жалоб на нарушения со стороны различных органов и систем: иммунной, сердечно-сосудистой, пищеварительной и нервной [4; 5].

Мы согласны с мнением Николаевой Е.Н., Колосовой О.Н. (2021), что обучение в вузе требует напряжения всех механизмов адаптации и сложной перестройки процессов гомеостаза [6]. При этом особую роль играет нервная система. В работах Бельских И.А., Белогуровой И.А. (2021) показано, что познавательная деятельность соотносится с усилением подвижности корковых процессов, увеличением скорости переработки информации и эффективностью интегративной деятельности мозга [7].

В своей теории функциональных систем П.К. Анохин (1978) высказывает мнение, что центральную нервную систему можно рассматривать как субстрат высокой специализации, который работает по принципу опережения последовательных и повторных явлений внешнего мира [8]. Поэтому

эффективную работу нервной системы можно рассматривать как свидетельство успешной адаптации организма к умственным и физическим нагрузкам, а также как основу для успешного освоения будущей педагогической профессии.

Интересно, что научные исследования Гречневой А.Н. (2009), Мосиной Н.В. (2018), Самсоненко Л.С. (2023) указывают на то, что у выпускников педагогического университета типологические особенности свойств нервной системы проявляются не только в темпераменте, общих способностях и характере, но и в стиле будущей профессиональной деятельности: в подготовке к уроку, особенностях побуждения учащихся к учению, подаче учебного материала, руководстве школьным коллективом, оценивании знаний и т.д. [9; 10; 11].

В настоящий момент накоплено значительное количество данных в области изучения свойств нервной системы и когнитивных функций у разных возрастных и профессиональных групп.

Теоретические основы выделения отдельных свойств нервной системы раскрыты в работах Павлова И.П. (1953), в концепции Небылицина Д.Н. (1996), исследованиях Русалова В.М. (1980), Ильина Е.П. (2001) [Цит. по: 12, с. 204].

Исследования свойств нервной системы в контексте спортивной или профессиональной деятельности нашли отражение в работах Шихановой А.В., Коблевой Я.К., Петровой Т.Г., Намитоковой А.А. (2010), Дроздовского А.К. (2018), Плохоцкого А.И. (2019) [13; 14; 15].

Связь различных свойств нервной системы с динамикой развития памяти, внимания, восприятия и умственных способностей у обучающихся показана в работах Федосеевой С.Ю., Алёшиной Л.И., Менсейтовой А.У. (2016), Разумниковой О.М. (2019), Байгужиной О.В., Шапошниковой М.В., Комиссаровой О.А., Никольской О.Б. (2020), Бельских И.А., Белогуровой А.И. (2021) [7; 16; 17; 18].

Вопросы использования различных методик для изучения свойств нервной системы и когнитивных процессов рассматривали Уселёнок Г.О., Кирпиченко А.А., Мартынова Е.В., Марцинкевич А.Ф. (2021), Крийт В.Е., Сладкова Ю.Н. (2022) [19; 20].

Большинство исследователей отмечает, что в настоящий момент нет единого мнения о количественном составе и содержании свойств нервной системы. Имеются противоречивые данные о корреляции отдельных свойств нервных процессов и психических функций человека, а большинство методов

исследования носят косвенный характер и лишь фиксируют проявление выраженных в разной степени свойств нервной системы [12].

Все выше перечисленное определяет актуальность выбранной нами темы исследования, поскольку знание типологических особенностей нервной системы и оценка её свойств позволит выстраивать индивидуальный образовательный маршрут для студентов и в дальнейшем самостоятельно корректировать стиль профессиональной деятельности.

Для оценки свойств нервной системы и когнитивных функций нами было проведено обследование студентов первого курса, обучающихся по специальности «Физическая культура и безопасность жизнедеятельности». Всего в эксперименте приняло участие 35 обучающихся в возрасте от 18 до 20 лет. Исследования проводились в межсессионный период, в первой половине дня.

Для выявления свойств нервной системы использована экспресс-методика «Теппинг-тест», разработанная Е.П. Ильиным. На основании анализа графика работоспособности нервной системы выявлялись ее типы (сильная, средней силы, средне-слабая и слабая нервная система). Дополнительно по частоте максимального теппинга рассчитывалась подвижность нервных процессов (очень высокая, высокая, средняя и низкая).

Для оценки показателей внимания использован тест «Корректирующая проба» Б. Бурдона. По количеству просмотренных знаков и допущенных ошибок рассчитывались концентрация внимания (К), его устойчивость (А) и переключаемость.

Показатели кратковременной аудиальной и зрительной памяти определялись у испытуемых при предъявлении стимульных наборов, состоящих из слов, а также бланков, содержащих графические знаки (16 цифр, геометрических фигур, абстрактных символов и картинок). Оценивались объем и точность запоминания.

По данным теппинг-теста были выделены четыре группы студентов по силе нервной системы. Сильный тип нервной системы имеют 8,57% студентов, то есть они способны длительно выдерживать интенсивные и часто повторяющиеся умственные нагрузки, не обнаруживая запредельного торможения. Интересно, что две трети испытуемых этой группы имеют очень высокую подвижность нервных процессов, у оставшихся подвижность нервных процессов находится на низком уровне.

К обладателям средней по силе нервной системы можно отнести 11,43% участников исследования. Для них характерно то, что максимальный темп работы удерживается преимущественно на одном уровне в течение всего периода исследования. Среди студентов данной группы в равной степени встречаются те, кто имеет средний и высокий уровень подвижности нервных процессов.

Средне-слабый тип нервной системы имеют 68,57% испытуемых; в данной группе преобладает высокая и очень высокая подвижность нервных процессов. Средний и низкий уровень подвижности нервных процессов имеют 12,5% студентов соответственно.

Слабый тип нервной системы выявлен у 11,43% обучающихся; среди них два человека имеют средний уровень подвижности нервных процессов, один испытуемый - высокий уровень, один студент - очень высокую подвижность нервных процессов. Для испытуемых данной группы характерен неравномерный и быстро снижающийся темп работы, что свидетельствует о развитии у них утомления. Распределение средней частоты темпинга у студентов всех выделенных нами групп представлено в Таблице 1.

Таблица 1

Распределение средней частоты темпинга у студентов с разными типами нервной системы и подвижностью нервных процессов, Гц

Группа студентов по типу нервной системы	Очень высокая подвижность	Высокая подвижность	Средняя подвижность	Низкая подвижность
М±σ				
Группа 1 (сильная нервная система)	7,2±0,1	-	-	4,5±0,1
Группа 2 (средняя по силе нервная система)	-	6,86±0,2	4,86±0,1	-
Группа 3 (средне-слабая нервная система)	7,4±0,3	6,64±0,3	7,76±0,3	3,9±0,2
Группа 4 (слабая нервная система)	7,33	7,0	5,6±0,15	-

При оценке показателей внимания значимых отличий в его концентрации, устойчивости и переключаемости у студентов первой и второй группы не

выявлено. Концентрация внимания у них находилась на среднем уровне, а устойчивость и переключаемость - на высоком.

Интересно, что среди испытуемых со слабым типом нервной системы концентрация и устойчивость внимания были на среднем уровне, а переключаемость - на низком. При этом студенты данной группы совершили меньше всего ошибок и пропусков букв при выполнении заданий, но при этом объем просмотренных знаков у них был наименьшим.

В группе студентов со средне-слабым типом нервной системы высокую концентрацию внимания имели лишь 29,1% испытуемых; на среднем уровне концентрация внимания была у 62,5% молодых людей. Два студента продемонстрировали низкий уровень концентрации внимания, при этом устойчивость и переключаемость у них также имели низкое значение.

Более 83% студентов данной группы показали высокие и средние значения устойчивости внимания, для остальных испытуемых этот показатель находился на низком уровне.

Высокий уровень переключения внимания имеют 50% обучающихся со средне-слабым типом нервной системы, средние показатели переключаемости внимания установлены у 33,3% обучающихся, оставшиеся студенты в равной степени имели высокий и низкий уровни переключаемости.

При изучении показателей кратковременной памяти были получены неоднозначные результаты. Не удалось выявить ведущий тип памяти, характерный для испытуемых только одной группы по типу нервной системы. Так, при оценке кратковременной слуховой памяти лишь 37,14% всех участников исследования смогли воспроизвести весь объем и допустить не более 10% ошибок. Вспомнили менее половины слов и допустили значительное количество ошибок около 34% студентов. На наш взгляд, это связано с тем, что обучающиеся воспринимают чаще всего информацию, в том числе учебную, в письменном виде.

При проверке кратковременной зрительной памяти большинство испытуемых справилось с заданием и смогло правильно воспроизвести весь объем стимульного материала, однако они имели проблемы в точности его воспроизведения (более 50% знаков/картинок расставлены в неверном порядке). В основном такие проблемы имели студенты с высокой подвижностью нервных процессов, низкой концентрацией и устойчивостью внимания.

Интересно, что во всех группах лучшие результаты по объему и качеству воспроизведения информации были получены при запоминании картинок и абстрактных символов. Наибольшие затруднения вызвала работа с запоминанием геометрических фигур. Важным, на наш взгляд, является тот факт, что к основным способам запоминания учебной информации студенты отнесли повторение и метод ассоциаций.

Несомненно, при организации учебного процесса в вузе должны учитываться свойства нервной системы и показатели когнитивных функций (памяти и внимания) студентов. Например, для студентов, имеющих сильный и средний по силе тип нервной системы, высокую подвижность нервных процессов, средние и высокие показатели памяти и внимания, могут быть использованы задания повышенной сложности, включающие самостоятельный поиск информации. К таковым мы относим разработку и защиту проектов по дискуссионным темам медико-биологических дисциплин. Для студентов со средне-слабой и слабой нервной системой, низкой подвижностью нервных процессов, а также имеющих неустойчивые показатели внимания, хорошо подходят дидактические игры, задания, предполагающие работу с терминами и определениями, задания по типу «перевернутого урока». Важно, опираясь на многоканальность восприятия, использовать различные методы и формы обучения студентов, при проведении практических и лабораторных работ задействовать разнообразное физиологическое оборудование. Это активизирует внимание и позволяет развивать различные виды памяти.

С другой стороны, необходимо научить студентов работать с источниками информации, использовать схемы, таблицы, графики, опорные сигналы для того, чтобы «свернуть» значительный объем текста, сформировать у них умение выделять тематические блоки, строить ассоциативные связи с уже изученным материалом.

Список литературы

1. Чельшкова Т.В., Хасанова Н.Н., Гречишкина С.С., Намитокова А.А. и др. Особенности функционального состояния центральной нервной системы студентов в процессе учебной деятельности // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки. – 2008. – №9. – С. 71–77.

2. Зуев Н.С., Рахматов А.И., Галкин В.А. Уровни функционального состояния студентов // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2017. – №7 (149). – С. 101–104.

3. Литвинова Н.А., Иванова В.И., Березиной М.Г., Глебова В.В. Оценка психофизиологического потенциала в процессе адаптации к учебной деятельности // Психология. Психофизиология. 2021. – Т.14. – №2. – С. 108-122.

4. Литовченко О.Г., Максимова А.С., Барсегян С.Т. Психофизиологические характеристики студентов-девушек медицинской специальности Среднего Приобья // Новые исследования. – 2021. - №1(65). – С. 17-23.

5. Лезарева Т.А., Лытаев С.А. Об эффективности механизмов психофизиологической адаптации в динамике учебно-образовательного процесса // Педиатр. – 2019. – Т. 10. – №6. – С. 67–77.

6. Николаева Е.Н., Колосова О.Н. Оценка когнитивных функций и психоэмоционального состояния студентов в условиях Севера // Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М.К Аммосова. – 2021. – № 4 (25). – С. 22-28.

7. Бельских А.И., Белогурова И.А. Отдельные аспекты психомоторной активности при разных стилях познавательной деятельности индивидуальности // Российский медико-биологический вестник имени академика И.П. Павлова. – 2021. – Т. 29. – №1. – С. 35-44 .

8. Анохин П.К. Философские аспекты теории функциональных систем. – М. : Издательство «Наука». – 1978. – 400 с.

9. Гречнева А.Н. Индивидуальные особенности высшей нервной деятельности и функциональные возможности будущих учителей : автореф. дис. ... канд. биол. наук. — М., 2009. — 21 с.

10. Мосина Н.В. Характеристика и учет индивидуально-типологических особенностей, свойств нервной системы спортсменов в учебно-тренировочном процессе // Международный журнал экспериментального образования. – 2018. – № 6. – С. 16-21.

11. Самсоненко Л.С. Взаимосвязь нервно-психической устойчивости и индивидуально-типологических особенностей личности у студентов педагогического вуза. 2023. Т.5. №3. – URL: <https://psychinedu.ru/index.php/main/article/view/314> (дата обращения 17.02.2025).

12. Каменская Е.Е., Алексеева Е.Е. Свойства нервной системы и темперамента в структуре индивидуально-типологических особенностей человека // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2010. – №1 (45). – С. 202-209.

13. Шиханова А.В., Коблева Я.К., Петрова Т.Г, Намитокова А.А. Особенности функционального состояния центральной нервной системы спортсменов-дзюдоистов // Вестник Адыгейского государственного Университета. Серия 4. Естественно-математические и технические науки. – 2010. – № 3. – С. 49–56.

14. Дроздовский А.К. Современные возможности и перспективы дифференциальной психофизиологии профессиональной деятельности // Институт психологии Российской академии наук. Организационная психология и психология труда. – 2018. – Т. 3. – № 3. – С. 132-175.

15. Плохоцкий А. И. Психофизиологический профиль индивидуально-типологических особенностей студентов-управленцев // Развитие профессионализма. – 2019. – № 1. – С. 40-41.

16. Федосеева С.Ю., Алёшина Л.И., Менсейтова А.У. Исследование факторов, влияющих на показатели внимания учащихся с различными типами высшей нервной деятельности // Грани познания. 2016. – №4(47). С. 112-115.

17. Разумникова О.М. Возрастные особенности соотношения тормозных функций исполнительной системы внимания и зрительно-образной памяти // Экспериментальная психология. – 2019. – Т. 12. – №2. – С. 61-74.

18. Байгужина О.В., Шапошникова М.В., Комиссарова О.А., Никольская О.Б. Нейродинамические предикторы точности двигательной реакции // Человек. Спорт. Медицина. – 2020. – Т. 20. – №2. – С. 26–30.

19. Уселенок Г.О., Кирпиченко А.А., Мартынова Е.В., Марцинкевич А.Ф. Использование приложения neurosmg: FOT для проведения теппинг-теста // Вестник Витебского государственного медицинского университета. – 2021. – Т. 20. – № 5. – С. 69-77.

20. Крийт В. Е., Сладкова Ю. Н. Оценка нейродинамических свойств нервной системы пожарных в зависимости от полиморфных вариантов генов регуляторов метаболизма (TFAM, ACTN3, PPARA и PPARGC1A // Анализ риска здоровью - 2022. Фундаментальные и прикладные аспекты обеспечения

*ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ*

санитарно-эпидемиологического благополучия населения : Материалы международной встречи по окружающей среде и здоровью RISE-2022. Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. В двух томах, Пермь, 18–20 мая 2022 года. Т. 2. – Пермь: Пермский национальный исследовательский политехнический университет, 2022. – С. 248-254.

© Н.А. Вершинина, С.Н. Малафеева, 2025

**СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ
МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Василенко Татьяна Сергеевна

канд. филол. наук, доцент
Калужский государственный
университет им. К.Э. Циолковского

Аннотация: В статье представлен краткий анализ лингводидактического потенциала социальных сетей при обучении иностранному языку в средней школе. Авторы дают определение социальных сетей, рассматривают их основные преимущества в рамках самостоятельной работы учащихся, а также приводят возможные методы работы. Далее приводится ряд конкретных примеров использования социальных сетей как дополнения к УМК «Spotlight». Отмечается возможность использования социальных сетей в качестве источника дополнительного материала к основному УМК в рамках самостоятельной работы учащихся.

Ключевые слова: социальные сети, видеоконтент, грамматические и лексические навыки, тематическая группа, умение чтения, умение говорения.

**SOCIAL NETWORKS IN FOREIGN LANGUAGE CLASSES
IN SECONDARY SCHOOL AS A MEANS OF INCREASING
STUDENTS' MOTIVATION**

Vasilenko Tatyana Sergeevna

Abstract: The article contains brief analysis of the linguodidactic potential of social media when teaching foreign languages in secondary school. The authors define social networks, consider their major merits when organizing students' independent work, while also pointing out what methods might be used. Further the authors give a number of examples of social media usage based on the textbook «Spotlight» to develop grammar and vocabulary skills, speaking and reading skills. It is pointed out that social media potential can be used as a source of additional

material to the textbook in use to develop students' skills and increase their motivation.

Key words: social networks, video content, grammar and vocabulary skills, theme group, speaking skills, reading skills.

А.С. Дужникова определяет социальные сети как платформы, позволяющие пользователям создавать профили и взаимодействовать между собой, обмениваясь контентом и данными [2]. В последние годы социальные сети стали неотъемлемой частью жизни молодежи, что усложняет образовательный процесс, к которому они не подготовлены. Исследования А.В. Фещенко показывают, что использование социальных медиа в образовательных целях имеет свои преимущества.

Во-первых, социальные сети предоставляют возможность общения на языке, который изучается. У учеников и студентов, использующих сеть для общения, появляется возможность практиковать языковую среду (например, в переписке, комментариях, диалогах с иностранными учащимися) и оттачивать навыки свободного общения. Обучающиеся имеют возможность обсуждать темы, делиться мнениями, переживаниями, делами.

Социальные медиа, такие как *ВКонтакте*, *Одноклассники*, *Telegram* и другие платформы, представляют собой не только возможность для общения и обмена информацией, но и эффективный инструмент для изучения иностранных языков. Они предоставляют доступ к разнообразным языковым ресурсам и создают естественную языковую среду, что способствует развитию навыков общения.

Взаимодействие такого рода делает процесс обучения более увлекательным и значимым, что в свою очередь способствует повышению мотивации учащихся. Каждый ученик может выбрать способ общения, который соответствует его интересам и стилю. Платформы могут быть использованы для проектной работы, организации групповых заданий, обсуждения учебных материалов и совместного изучения языков. Это создает возможность индивидуального и коллективного взаимодействия, повышает эффективность учебного процесса и развивает навыки межкультурного общения [3].

Учитывая все вышеуказанные преимущества, можно заключить, что социальные сети целесообразно интегрировать в учебный процесс в рамках

самостоятельной работы учащихся. Важно, однако, учитывать возраст учеников, тематику основного УМК и характер самих заданий.

УМК «Spotlight», созданный В. Эвансом, Д. Дули, О. Е. Подоляко и Ю.Е. Ваулиной, рекомендован для использования на уроках английского языка в российских школах [1]. Он охватывает основные аспекты языковой деятельности: чтение, аудирование, письмо, говорение и грамматику. Среди достоинств УМК «Spotlight» можно выделить актуальность тематики. Темы модулей соответствуют интересам современных школьников (социализация, продукты питания, покупки, достижения великих умов, внешность, одежда, мода, глобальные проблемы, традиции разных стран, обучение, хобби и увлечения), что делает процесс обучения более увлекательным. Вторым важным преимуществом является интеграция культурного аспекта, позволяющего ученикам знакомиться с традициями англоязычных стран. Логическая структура учебника и разнообразие заданий также заслуживают положительной оценки. Каждый модуль чётко организован: введение лексики, её закрепление через упражнения и использование в контексте.

Однако УМК имеет и недостатки. Например, некоторые тексты могут быть сложными для учащихся с низким уровнем подготовки. Кроме того, учебник недостаточно активно использует современные цифровые технологии, что ограничивает возможности интерактивного обучения. Наконец, задания на развитие навыков устной речи зачастую предполагают механическое воспроизведение материала, а не развитие навыка спонтанной речи.

Для повышения эффективности работы с УМК «Spotlight» рекомендуется дополнить занятия дополнительными цифровыми ресурсами, такими как онлайн-игры или тесты, а также адаптировать сложные тексты, предлагая учащимся опорные слова и выражения. Также полезно расширить задания на устную речь, включая дискуссии и дебаты на изучаемые темы. Выше упомянутые методические приемы позволят повысить интерес учащихся к изучению иностранного языка и будут способствовать лучшему усвоению материала.

Следует отметить, что современные технологии кардинально изменили подход к изучению иностранных языков. Социальные сети, такие как *ВКонтакте*, *Telegram* и *Одноклассники*, предоставляют учащимся удобные и интерактивные инструменты для самостоятельного обучения. Они позволяют создавать и распространять образовательный контент, а также получать

мгновенную обратную связь от носителей языка или других студентов. УМК «Spotlight» уже включает множество разнообразных упражнений, направленных на развитие языковых навыков, но интеграция социальных сетей в учебный процесс может значительно повысить его эффективность.

На примере первых трех модулей УМК «Spotlight» для 8 классов средней школы рассмотрим более подробно, как можно использовать УМК в комбинации с социальными сетями для достижения лучших результатов в обучении английскому языку и повышении мотивации учащихся.

Модуль 1: Socialising. Тема модуля: Знакомство и общение.

Одним из вариантов использования социальных сетей в данном модуле является постановка групповой задачи: учитель создает закрытую группу в социальной сети (например, *ВКонтакте*), каждый ученик публикует пост в формате самопрезентации на английском языке, используя фразы, изученные на уроке. Далее учитель задаёт минимум три вопроса под постами каждого ученика, чтобы стимулировать взаимодействие.

Ролевые диалоги можно рассматривать как еще один вариант взаимодействия через социальные сети. Учитель распределяет роли между учениками, например, турист и местный житель. Ученики записывают диалоги в формате видео и выкладывают их в общий *Telegram*-канал. Учитель дает обратную связь, обращая внимание на грамматические, лексические и фонетические ошибки.

Модуль 2: Food & Shopping. Тема модуля: Покупки и продукты питания.

Учитель может предложить учащимся игру в виртуальный магазин. Для этого он создает чат в *Telegram*, где размещает фотографии продуктов и ценников. Ученики по очереди играют роли покупателя и продавца, обсуждая покупки на английском языке. Задача продавцов — описать продукт, а покупателей — уточнить цену и другие детали.

Еще одним вариантом может служить так называемое фотозадание, когда учитель просит учеников сфотографировать содержимое своего холодильника и описать его на английском языке в группе. Например: *I have milk, eggs, cheese, and apples in my fridge.*

Наконец, учитель может предложить учащимся сделать коллективный проект. В группе ученики совместно создают меню кафе. Учитель проверяет правильность использования тематической лексики.

Модуль 3: Great Minds. Тема модуля: Великие умы и их достижения.

С помощью социальной сети *Вконтакте* учитель предлагает учащимся сделать онлайн презентацию. Ученики выбирают одного известного ученого или изобретателя. Учитель распределяет роли. Каждый ученик создает краткую презентацию (видеоролик или текстовый пост) о его достижениях. Работы публикуются в группе. Учитель задает вопросы по презентациям, стимулируя дискуссию.

С помощью *Telegram*-бота или *Google Forms* учитель может провести викторину на основе подготовленных текстов из УМК. Далее учитель организует дискуссию на тему: «Какое изобретение изменило мир больше всего?» Ученики должны подготовить аргументы на английском языке и опубликовать их в комментариях.

Таким образом, мы видим, что социальные сети довольно активно и разнообразно могут быть использованы для обучения ИЯ в средней школе. С помощью социальных сетей можно не только проверять сформированность лексического, грамматического, фонетического навыка, но также обучать чтению, говорению и аудированию. Однако следует отметить, что социальные сети не могут быть использованы на уроке, а только в рамках самостоятельной работы учащихся. В связи с этим одна из основных задач учителя – сделать задания такого рода интересными, с тем, чтобы вовлечь обучающихся в процесс их выполнения и сделать их наиболее эффективными. В таком случае интеграция социальных сетей в процесс самостоятельной работы учащихся будет иметь высокий потенциал для повышения мотивации учащихся.

Список литературы

1. Ваулина Ю., Дули Д., Подоляко О., Эванс В. Spotlight 8 класс. Student's Book. Просвещение. Express Publishing. 2012. 210с.
2. Дужникова А. С. Социальные сети: современные тенденции и типы пользования. // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2010. № 5 (99). С.238 – 251.
3. Фещенко А.В. Социальные сети в образовании: анализ опыта и перспективы развития // Гуманитарная информатика. 2012. №6. С. 124–134.

© Т.С. Василенко

**АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
НЕСТАНДАРТНЫХ ФОРМ КОНТРОЛЯ НА УРОКАХ**

Киселевич Валерия Михайловна

Бойцова Ольга Ивановна

Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 9 г. Мозыря»

Аннотация: В статье рассматривается использование нестандартных форм контроля в виде тестов, анаграмм, кроссвордов, ребусов и облака слов в образовательном процессе.

Ключевые слова: познавательная деятельность, нестандартные формы контроля, анаграммы, ребусы, кроссворды, тесты, облако слов, учебная деятельность.

**ACTIVATION OF STUDENTS' COGNITIVE ACTIVITIES
BY USING NON-STANDARD FORMS OF CONTROL IN LESSONS**

Kiselevich Valeria Mikhailovna

Boitsova Olga Ivanovna

Abstract: The article discusses the use of non-standard forms of control in the form of tests, anagrams, crosswords, puzzles and word clouds in the educational process.

Key words: cognitive activity, non-standard forms of control, anagrams, puzzles, crosswords, tests, word clouds, educational activities.

Обучение любому предмету в школе должно быть организовано так, чтобы учащимся было интересно на уроках. Использование компьютера само по себе уже привлекательно для ребят. Для многих из них компьютер – это игры, музыка, фильмы, социальные сети и т.д. Задача учителя заключается в том, чтобы научить использовать компьютер, электронные образовательные и Интернет-ресурсы не только для развлечения, но и для подготовки и

оформления рефератов, создания презентаций по разным учебным предметам, составления программ и участия учащихся в научно-исследовательских конференциях. Это те навыки и умения, которые будут необходимы во время обучения в ВУЗах, а в дальнейшем – в их профессиональной деятельности.

В трудах И.Ф. Харламова познавательная деятельность это – «деятельное состояние учащегося, которое характеризуется стремлением к учению, умственным напряжением и проявление волевых усилий в процессе овладения знаниями» [2, с. 17].

Проверка знаний учащихся дает информацию о ходе познавательной деятельности учащихся, о том, как идет усвоение материала учащимися, какие следует внести коррективы. Эту связь часто называют внешней обратной связью. При контроле получает информацию и сам учащийся. Такую связь называют внутренней [1, с. 28]. Методы контроля результатов обучения, используемые в работе, можно разделить на два типа: задания, которые учащиеся выполняют за компьютером (тестовые задания) и задания, которые учащиеся выполняют за партой (ребусы, кроссворды, сканворды, викторины, анаграммы, облако слов, сказки).

Контроль или проверка результатов обучения является важным компонентом учебного процесса. Формы контроля разнообразны: собеседование, экспресс-опрос, контрольная работа, зачет по опросному листу, тест (компьютерное тестирование), творческая работа и др. Однако такие формы контроля, как зачет, самостоятельная работа, контрольная работа, письменный опрос у большинства учащихся вызывают чувство страха, беспокойства и дискомфорта, а как следствие – снижение результата. Поэтому без обратной связи нельзя добиться необходимого результата. Значит, нужно менять формы контроля. При подготовке к уроку необходимо принимать во внимание развитие интереса учащихся к выполнению заданий.

Так, при организации самостоятельной работы учащихся в режиме самоконтроля, а также при повторении учебного материала часто используются тестовые задания. Благодаря тестовым заданиям можно объективно оценить знания и умения учащихся. Тестовые задания заставляют учащихся размышлять, использовать зрительное внимание, а также укреплять память. Систематическое использование тестовых заданий на уроках стимулирует учащихся к регулярной подготовке домашних заданий и повторению пройденного материала перед уроком, а это исключает механическое заучивание, заставляет логически мыслить и делать правильный выбор.

Тесты позволяют эффективно использовать время урока, так как проводятся в начале (конце) урока и требуют всего 5-7 минут учебного времени. Тестовые задания можно использовать в качестве разминки и повторения материала перед основным этапом урока, и в качестве рефлексии.

На этапе проверки знаний для повторения основных понятий и терминов можно использовать кроссворды. В зависимости от цели обучения и содержания материала можно использовать кроссворды при введении в тему с целью активации знаний учеников. Таким образом, они могут вспомнить термины и понятия. В процессе объяснения материала можно включить кроссворды с ключевыми понятиями, чтобы ученики могли заполнять их по ходу урока. Так же кроссворд может служить формой закрепления знаний либо в качестве домашнего задания, чтобы проверить усвоение материала. Надо добавить, чтобы кроссворды могут использоваться как развлекательный элемент, что способствует повышению интереса к предмету.

В процессе обучения можно проводить уроки-викторины. Они помогают ученикам повторить и систематизировать усвоенный материал, создают азарт и интерес к обучению, что позволяет повысить активность и вовлеченность учащихся в процесс получения знания. Учащимся в течение всего урока нужно выполнять определенные задания, например, продолжить стихотворение, где ребята отгадывают основные понятия; разгадать анаграмму, заменив одну букву в слове, получив новое слово, относящееся к определенной теме; разгадать ребусы; перефразированные пословицы необходимо перевести в общепринятую форму. Викторина в начале урока может быть использована для активизации интереса к новому материалу. А в конце урока может служить формой подведения итогов и проверки знаний. Викторины могут объединять знания из разных предметов, что способствует глубокому пониманию и интеграции знаний, усиливая межпредметные связи. В качестве домашнего задания можно предложить ученикам создать свои викторины на основе пройденного материала и презентовать их на следующем уроке по этой же теме.

Также для активизации познавательной деятельности учащихся можно использовать ребусы, которые способствуют улучшению аналитических навыков, помогают вспомнить и закрепить изученные термины и понятия. Игровой формат ребусов повышает мотивацию и вовлеченность учащихся в процесс обучения. Учащиеся учатся мыслить нестандартно и использовать

ассоциации. При решении ребусов можно разделить класс на команды, что способствует развитию командного духа и взаимодействию учащихся в классе либо в группе.

Еще один метод активизации познавательной деятельности учащихся – это использование облака слов, которое представляет собой визуальное представление слов или фраз, которые являются важными и ключевыми понятиями темы урока. Таким образом, это позволяет учащимся увидеть и запомнить важные термины и понятия через визуальные ассоциации. Учащимся предлагается внимательно рассмотреть это облако и попытаться найти как можно больше слов, связанных с темой и угадать тему урока. Такая форма работы стимулирует учащихся к поиску новых связей между словами и понятиями, позволяет зафиксировать основные идеи. Облако слов можно использовать как в начале урока, чтобы активизировать предшествующие знания, так и в конце урока, чтобы подвести итоги и зафиксировать основные идеи. Также облако слов можно использовать при групповой форме работы, предложив учащимся создать свое облако слов по теме, что способствует сотрудничеству и обмену идеями.

Анаграммы – это слова или фразы, полученные путем перестановки букв другого слова или фразы. Применение анаграмм на уроках помогает учащимся улучшать орфографию и расширять словарный запас. Они стимулируют учащихся анализировать слова и закреплять изученные слова и термины через активное взаимодействие с ними. Анаграммы можно использовать в начале урока, чтобы привлечь внимание учащихся к новой теме. Анаграммы можно включить в кроссворды или викторины для разнообразия формата обучения. Анаграммы можно решать в командах на время, что способствует командной работе и взаимодействию.

Применение нестандартных форм контроля на уроках обеспечивает вовлечение учащихся в процесс обучения, формирует непринужденные доверительные отношения между учителем и учащимися, повышает эффективность урока, способствует повышению уровня компетенции учащихся, делают уроки более увлекательными, помогают развивать критическое мышление, креативность и командные навыки. Применение таких методов позволяет учителям учитывать индивидуальные особенности и интересы учащихся, что делает процесс обучения более персонализированным и эффективным.

Список литературы

1. Запрудский, Н. И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся: пособие для учителя/Н.И. Запрудский. Минск: Сэр Вит. 2012 – с.160
2. Харламов, И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие – М.: Юрист, 1997. с.17.

© В.М. Киселевич, О.И. Бойцова

DOI 10.46916/19032025-2-978-5-00215-713-6

**КОМПАРАТИВИСТИКА В ИССЛЕДОВАНИИ ЕВРОПЕЙСКИХ
МОДЕЛЕЙ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

Мухтарова Шакира Мукашовна

д.п.н., профессор

Карагандинский университет им. Е.А. Букетова

Баймуканова Маржагуль Токтаровна

к.п.н., ас. профессор

Карагандинский университет им. Е.А. Букетова

Оспанова Милана Айтбаевна

докторант

Университет имени Комиссии Национального

образования в Кракове, Польша

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме исследования европейских моделей профилактики девиантного поведения детей и молодежи на основе компаративистики. Приведен сравнительный анализ зарубежных исследований в теории и представлены европейские модели профилактики девиантного поведения детей и молодежи.

Ключевые слова: компаративистика, европейские модели, профилактика, девиантное поведение, дети, молодежь.

**COMPARATIVE STUDIES IN THE STUDY OF EUROPEAN MODELS
OF PREVENTION OF CHILD AND YOUTH DEVIANT BEHAVIOR**

Mukhtarova Shakira Mukashovna

Baimukanova Marzhagul Toktarovna

Ospanova Milana Aitbaevna

Abstract: The article is devoted to the actual problem of studying European models of prevention of deviant behavior of children and youth based on comparative studies. A comparative analysis of foreign studies in theory and European models for the prevention of deviant behavior of children and youth are presented.

Key words: comparative studies, European models, prevention, deviant behavior, children, youth.

The deviant behavior of children and youth as a phenomenon of modern reality remains one of the most serious problems in the world space. Violation of social norms, aggression, alcoholism, drug addiction, offenses and other forms of antisocial behavior have become the object of study of many sciences: sociology, psychology, criminology, medicine, pedagogy, etc. At the same time, scientists show close attention to the study of deviating behavior of a negative nature: destructive, addictive, aggressive, delinquent and other negative manifestations in the behavior of adolescents. The problems of deviant behavior of children and youth are devoted to the research of E. V. Zmanovskaya, A. A. Rean, Yu. A. Kleiberg, F. K. Zinnurova, A. S. Fomichenko, M. Pechenyuk, D. V. Adamchuk, E. G. Enikolopova, M. S. Kerimbaeva, G. A. Dzhakupova, G. A. Dusmanbetova, H. T. Sheryazdanova, Z.M. Sadvocasova, A. I. Zhigampar and others.

The deviant behavior of individuals is one of the polydeterministic social phenomena that arises in the process of socialization, turning into desocialization. It arises due to many factors: social (features of family education, surrounding society, the influence of the media), psychological (hereditary diseases, features of perinatal development, gender, age crises, unconscious drives and psychodynamic features), personal (violation of the emotional sphere, distortion of the self-concept, curvature of the cognitive sphere, etc.) [1].

Accordingly, one of the most important social tasks of society is the search for methods of eradicating negative forms of deviations at school, as well as increasing the competencies of teachers, parents, specialists in working with minors in working with children and youth of the "risk group" in the process of their socialization.

In this regard, the study of foreign experience in the prevention of deviant behavior of children and youth seems relevant. To study international experience in the prevention of deviant behavior of children and youth in a comparative aspect, it is advisable to use comparative studies as a universal interdisciplinary method. The founder of pedagogical comparative studies as a science, Julien of Paris, who lived in the 18th century, already at that time considered it a goal - to develop a pedagogical theory common to all countries that would serve the cultural progress of people. At the same time, under pedagogical comparative studies, he understood a comparison of the content and methods of education in educational institutions in different

European countries [2, p. 133]. Today, pedagogical comparative studies are expanding its methodological potential in terms of using interdisciplinary research on education problems in different countries.

Consider the state of study of the stated problem in theory and practice in European countries. In European theories on the problem of deviant behavior in the modern period, there are several theories that can be classified into three main interdisciplinary approaches: biological (Lombroso, C., (1911), Sheldon, WH. (1940), psychological (Freud, S. (1957), Cressey, D. R. (1978), Schuessler, K. (1950), sociological (Dürkheim, E. (1938), Merton, R. K., (1938), Hirschi, T., (1969.), Howard S.R., Becker, (1963.), Turk, A., (1969), Selli, T. (1938), Miller W. (1958), Sutherland, E.H. (1939), Cloward, R.A. (1959) and others) [3]. In foreign deviantology, there are more than 40 theories on the problem of deviant behavior. The concept of "multiple factors" prevails in many theories that study the causes of deviant behavior of children and youth due to the relativity of the nature of the concept of "deviant behavior" [4]. According to researchers E.E. Radyukin and O.V. Morozova, there is disagreement among foreign researchers that the main criteria for determining deviant behavior are ambiguous [5, p. 299].

For a comparative analysis of European models for the prevention of deviate behavior, let us turn to the pragmatic approach of the present problem in non-CIS countries. Prevention of deviant behavior as a system in European countries is built in accordance with the specifics of national-cultural and social factors and a focus on early intervention and diagnosis, an inter-complex approach in cooperation between different departments, integration of effective social and pedagogical programs into the practice of preventive measures.

The deviant behaviour prevention system in Europe has been designed with a variety of cultural and social factors in mind, with a focus on early diagnosis, inter-agency collaboration and the implementation of effective social programmes. The implemented strategies for the prevention of adolescent deviant behavior in Europe and the USA have proven to be effective. For example, M. Borba's program "Builders of Self-Esteem" implements such conditions in the process of upbringing that contribute to an increase in the level of self-esteem of minors, as a result of which the behavior of adolescents improves, academic performance increases, and the level of their aggressiveness decreases [6]. A variety of effective programs for the prevention of deviant behavior of children in European countries should also be noted. Sweden and Norway, as part of the WHO LIVE LIFE initiative, have implemented national

strategies to prevent auto-aggressive behavior, in particular, suicide prevention, through responsibility for suicidal messages in the media and the development of assessment of life meaning, resilience skills in adolescents with deviant behavior.

We present a comparative analysis of European strategies for the prevention of deviant behavior in Table 1:

Table 1

**European models for the prevention of deviant behavior
of children and youth in European countries**

Country	Features of prevention of deviant behavior	The main components of the model of prevention of deviant behavior of children and youth
<p>Sweden: has been established as one of the leaders in the field of social work and prevention of deviant behavior among young people.</p>	<p><i>A comprehensive approach to the prevention of deviant behavior.</i></p> <p>A mix of preventative measures, support for families and involvement of school and social services.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Early intervention: Emphasis on identifying risks of deviant behavior early in a child's development. Schools, social workers and psychologists work closely with families to prevent possible behavioural abnormalities. • Integration of educational and social services: Prevention programmes are implemented through a system of schools and local authorities. The Prevention in Action program includes training children and adolescents in self-care, emotional intelligence, and aggression management. • Working with families: Family plays a key role in the Swedish model. There are programs to support parents, teaching them effective methods of upbringing and overcoming conflict situations in the family. • Inter-agency cooperation: Cooperation between social services, educational institutions and law enforcement agencies to create a unified prevention system is important.
<p>Netherlands: prevention of deviant behavior is focused on involving young</p>	<p><i>Prevention through the involvement of young people in active life.</i></p> <p><i>An important element is the participation of young</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Youth active participation programs: Youth centres and voluntary organizations organize cultural and sports events that help young people feel involved in social life and reduce the risks of deviant behavior.

Continuation of table 1

<p>people in active social life and developing civic responsibility.</p>	<p><i>people in the decision-making process, which contributes to their social integration and a decrease in the tendency to deviant behavior.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Education and mentoring: Mentoring programs are actively developing in the Netherlands, where adults become role models for adolescents by providing them with moral and social support. • Inclusiveness and support for diversity: An important element of the Dutch model is to take into account the social and cultural diversity of young people. The programs aim to support the integration of immigrant youth and youth with adjustment issues.
<p>Germany: Focuses heavily on educational programs and counseling services to prevent adolescent deviant behavior.</p>	<p><u>Prevention through education and counseling.</u> <i>The country actively uses psycho-social interventions and develops specialized programs for various risk groups, including children with behavioral disorders and adolescents from disadvantaged families.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • School programmes: German schools offer regular social and emotional skills classes, courses on the prevention of addictions and delinquency. School psychologists and counselors are also actively working to provide assistance to children and adolescents. • Intervention and rehabilitation mechanisms: In Germany, there is a system of interventions that includes psychological assistance, social rehabilitation programs for young people in difficult life situations. • Cooperation with local authorities: An important element is to work with local authorities to implement prevention programmes as well as to create a safe social environment that prevents social isolation.
<p>France: the system for the prevention of youth deviant behavior is built on the principles of inclusiveness.</p>	<p><u>Prevention through inclusive and social projects.</u> <i>Creating social projects that provide young people with opportunities for development and self-realization.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Social projects and youth clubs: Projects to involve young people in social life are actively developing in France. These can be both creative and sports clubs and volunteer initiatives. Youth homes and centres play an important role, where teenagers can find support, learn and develop their talents. • Inclusive education: <i>Social inclusion programs aim to reduce the social exclusion of youth and combat marginalization, especially in cities with high levels of social tension.</i>

Continuation of table 1

		<ul style="list-style-type: none"> • Working with vulnerable groups: Important attention is paid to prevention among young people with special needs, including children with psycho-emotional disorders, as well as young people in situations of social disadvantage.
<p>UK: Applies a multifaceted prevention model that combines elements of legal and educational prevention.</p>	<p><i>Approach to prevention through the legal and educational sphere.</i></p> <p>The country has many programs aimed at both children and their parents, with the aim of preventing deviant behaviors through increased social competence.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • School curricula: The UK is actively introducing educational programmes aimed at developing conflict resolution skills, managing emotions and resisting peer pressure. • Alternative punishment systems: Instead of traditional methods of punishment for minors, programs of social rehabilitation and alternative punishment are actively used, such as labor and educational projects, work with young people in conditions of social support. • Family support: The UK has numerous programmes in place to support families with at-risk children and adolescents. These programs are aimed at improving family relationships and overcoming difficult life situations.

As shown by the comparative approach to the problem under study (Table 1), European models of prevention of deviant behavior among children and young people are based on the principles of early intervention, interdepartmental cooperation and an integrated approach. Each country develops its own unique strategies based on socio-cultural characteristics and the level of development of the social support system. However, the common features of European approaches are the emphasis on prevention, the involvement of various segments of society in the process of educating and supporting young people, as well as the use of educational and social programs to form positive attitudes among adolescents.

Thus, the study of European models for the prevention of deviant behavior of children and youth will allow integrating foreign experience in the development of new strategies for preventing a negative social phenomenon in Kazakhstan.

«This research has been funded by the Science Committee of the Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan (Grant No. AP23489106)»

References

1. Volkov, D.V. (2014). Analiz koncepcii deviantnogo povedeniya nesovershennoletnix/po materialam SShA i Velikobritanii [Analysis of the concept of deviant behavior of minors/based on materials from the USA and Great Britain] – SPb.: Rech`, 190 p.
2. Tagunova, I.A. (2011). Pedagogicheskaya komparativistika vchera, segodnya, zavtra [Pedagogical comparative studies yesterday, today, tomorrow] Obrazovanie i pedagogicheskaya nauka za rubezhom.- pp.132-146.
3. Zhigampar, A.M. (2011). Otechestvennyj i zarubezhnyj opyt issledovaniya deviantnogo povedeniya [Domestic and foreign experience in studying deviant behavior]. Zhurnal Vestnik Innovacionnogo Evrazijskogo universiteta- Journal Bulletin of the Innovative University of Eurasia, No 6, pp. 22-28.
4. Smelser, N. J. (1975). Theoretical issues of scope and problems. In R.R; Evans (Ed.), Readings in collective behavior (2nd ed.) [Theoretical issues of scope and problems. In R.R; Evans (Ed.), Readings in collective behavior (2nd ed.)] Chicago: Rand McNally. 688 p.
5. Radyukin, E. E., Morozova O.V. (2010). Osnovny`e koncepcii deviantnogo povedeniya v zarubezhny`x istochnikax [Basic concepts of deviant behavior in foreign sources] Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta MVD Rossii. №2(46). – P.229. P.228-232.
6. Borb, M. (1989). Formirovanie chuvstva sobstvennogo dostoinstva: uchebnaya programma po povysheniyu samoocenki dlya uchashchihsya ot K do 8 klassa dlya uluchsheniya uspevaemosti, povedeniya i klimata v shkole. [Esteem Builders: A K-8 Self Esteem Curriculum for Improving Student Achievement, Behaviour and School Climate] Karson, Kaliforniya: BL Winch & Assoc./Jalmar Press. 444 p.

© Sh.M. Mukhtarova, M.T. Baimukanova, M.A. Ospanova

**СЕКЦИЯ
ЦИФРОВИЗАЦИЯ
В ОБРАЗОВАНИИ**

**ОТ СТРАТЕГИИ К ТАКТИКЕ: МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР –
ЦИФРОВОЙ ИНСТРУМЕНТ В РУКАХ ПЕДАГОГА**

Фролова Оксана Сергеевна

методист

Сочеев Владимир Андреевич

инженер-электроник

ГАУ «Региональный ресурсный центр

дополнительного образования и воспитания»

Аннотация: Статья посвящена актуальному на сегодняшний день вопросу использования педагогами дополнительного образования цифровых инструментов для проектирования и разработки дополнительных общеразвивающих программ. Освещены результаты мониторинга веб-сайтов региональных модельных центров разных субъектов Российской Федерации и подобрана практическая модель методического конструктора, которая внедрена в практическую деятельность педагогических работников и послужит стимулом к изменению качества образовательного контента.

Ключевые слова: дополнительное образование, цифровая компетентность педагога, дополнительная общеразвивающая программа, методический конструктор, региональный модельный центр, цифровизация образования.

**FROM STRATEGY TO TACTICS: METHODOLOGICAL DESIGNER
IS A DIGITAL TOOL IN THE HANDS OF A TEACHER**

Frolova Oksana Sergeevna

Socheev Vladimir Andreevich

Abstract: The article is devoted to the current issue of the use of digital tools by teachers of additional education for the design and development of additional general educational programs. The results of monitoring the websites of regional model centers of different subjects of the Russian Federation are highlighted and a practical model of a methodological designer is selected, which is implemented in the

practical activities of teaching staff and will serve as an incentive to change the quality of educational content.

Key words: additional education, digital competence of the teacher, additional general development program, methodological designer, regional model center, digitalization of education.

Сегодня овладение педагогом цифровой компетентностью продолжает оставаться важной задачей системы дополнительного образования, когда педагог может и умеет применять различные цифровые инструменты для работы с образовательным контентом. Всё это предполагает обновление дидактического цифрового инструментария, проектирование цифровой образовательной среды и внедрения в педагогическую практику цифровых технологий.

Чтобы комфортно, эффективно и безопасно использовать цифровые компетенции в профессиональной педагогической деятельности, их нужно постоянно актуализировать и развивать, что в свою очередь проблематично для педагогов, так как цифровые сервисы, инструменты и среды очень динамичны, они постоянно развиваются и совершенствуются [1, с. 51-61].

Цифровая трансформация в образовании влечет за собой не только изменение содержания образования и его организацию, но и изменение миссии педагога [5, с. 96-97].

Сфера дополнительного образования детей создает особые возможности для развития образования в целом, в том числе для расширения доступа к глобальным знаниям и информации, опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Фактически эта сфера становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологии будущего, а персонализация дополнительного образования определяется как ведущий тренд развития образования в XXI веке [2, с. 3].

По-прежнему важной является необходимость качественного содержания программ, анализ и оценка функциональной эффективности структурных элементов программы - общественная экспертиза, оценивающая как технические характеристики программы, так и её содержание.

Проведенные многочисленные экспертизы дополнительных общеразвивающих программ и опыт взаимодействия с экспертами позволили

проанализировать ошибки, совершаемые авторами-составителями при проектировании и разработке дополнительных общеразвивающих программ на тактическом уровне, который демонстрирует немалое число стандартных ошибок. Эти ошибки варьируются от некорректной формулировки целей и задач, не соответствующих ожидаемым результатам, до недостаточно обоснованного выбора содержания, не учитывающего возрастные и психологические особенности учащихся. Часто встречается отсутствие четкой структуры программы, логической последовательности модулей и дифференцированного подхода к обучению.

Методическое обеспечение, как правило, ограничивается общими рекомендациями, не предоставляя конкретных инструментов, позволяющих безошибочно сконструировать программу, воспользовавшись готовыми системными подсказками, что в свою очередь негативно сказывается на качестве разработанного материала.

Проблема разработки дополнительных общеразвивающих программ является особо актуальной в системе дополнительного образования детей, поскольку законодательно требования к структуре и содержанию программ не установлены.

Чтобы упростить процесс создания программы и облегчить труд педагога, был разработан методический конструктор – цифровой инструмент, открывающий безграничные возможности для творчества и инноваций.

С целью выбора оптимальной модели методического конструктора был проведен мониторинг веб-сайтов региональных модельных центров разных субъектов Российской Федерации. В фокусе исследования оказались: региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края, региональный модельный центр дополнительного образования детей Камчатского края, региональный модельный центр дополнительного образования детей Мурманской области, региональный модельный центр дополнительного образования детей Чукотского автономного округа, региональный модельный центр дополнительного образования детей Ульяновской области, региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, Региональный модельный Центр Приморского Края и Региональный модельный центр дополнительного образования детей г. Тамбов и др.

Каждый из этих центров стал своеобразной точкой на карте, позволивший составить многогранное представление о современных подходах к методической работе в системе дополнительного образования.

Вся структура ДОП, включенная в методический конструктор, соответствует ч. 9 ст. 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и включает: комплекс основных характеристик образования и комплекс организационно-педагогических условий.

Ознакомиться с работой конструктора можно на официальном сайте регионального модельного центра дополнительного образования детей Сахалинской области во вкладке «Педагогам».

Процесс разработки программы осуществляется в конструкторе, встроенные методические подсказки и справочный материал оптимизируют все этапы проектирования, а завершается сохранением рабочей версии данного документа в формате Word, это позволяет создать качественную программу даже неопытному педагогу.

Методический конструктор – это не просто инструмент, это цифровая мастерская, где стратегии преобразуются в тактические решения. Это компас, указывающий педагогу дополнительного образования путь от глобальных целей к детально проработанным занятиям. С его помощью педагог становится архитектором образовательного пространства, что позволит повысить качество образовательного процесса и достичь всех поставленных целей.

Список литературы

1. Бороненко, Т.А., Федотова, В.С. Исследование цифровой компетентности педагогов в условиях цифровизации образовательной среды школы // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2021. Т.27, № 1.

2. Буйлова, Л.Н. Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну. Методическое пособие. – М.: Народное образование, 2023. 162 с.

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

4. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Сахалинской области: [Электронный ресурс]. URL: <https://sakhrmc.sakhalin.gov.ru>. (Дата обращения: 10.03.2025).

5. Фролова, О.С. Проектирование цифровой образовательной среды //Образование: традиции и инновации: Материалы XXXIII международной научно-практической конференции (28 апреля 2023 года). Отв. Редактор Наумов В.А. Прага, Чешская респуб.: Изд-во WORLD PRESS s.r.o., 2023. 116 с.

© О.С. Фролова, В.А. Сочеев

СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ

ВЛИЯНИЕ РОДИТЕЛЕЙ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Гаврилова Полина Владиславовна
Бондаренко Оксана Николаевна**

Казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«Нишневартовская школа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья № 1»

Аннотация: Основопологающим фактором при воспитании и развитии ребенка дошкольного возраста является родительская позиция. Именно родительская позиция оказывает как положительный эффект в развитии ребенка, так и отрицательный. Деструктивная родительская позиция подвергает риску развития ребенка с эмоциональными и личностными отклонениями.

Ключевые слова: детско-родительские отношения, дошкольный возраст, семья, воспитание, ценностная ориентация, родительская позиция.

THE INFLUENCE OF PARENTS ON THE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

**Gavrilova Polina Vladislavovna
Bondarenko Oksana Nikolaevna**

Abstract: The fundamental factor in the upbringing and development of a preschool child is the parental position. It is the parental position that has both a positive and a negative effect on the child's development. Destructive parental attitudes put a child with emotional and personal disabilities at risk of developing.

Key words: child-parent relations, preschool age, family, upbringing, value orientation, parental position.

Период дошкольного возраста является ключевым этапом в формировании психики ребенка. В это время у него активно развиваются новые психологические процессы, которые будут формировать его поведение и

активность. В этот период закладываются фундаменты для его будущего характера: устойчивые мотивы начинают складываться, возникают новые социальные потребности, такие как стремление к уважению и признанию со стороны взрослых, а также желание быть похожим на них. Ребенок начинает усваивать моральные принципы и правила поведения в обществе. Одним из ключевых достижений на этапе детства является осознание собственной индивидуальности и формирование внутренней социальной позиции. Дети дошкольного возраста начинают понимать свои собственные способности и осознавать свои личностные качества.

В процессе воспитательного процесса в рамках семьи ключевую роль играет родительская стратегия, которая включает в себя различные аспекты, такие как индивидуальное отношение родителей к своему потомству, мотивации, которые лежат в основе их родительской деятельности, методы общения с детьми, подходы к урегулированию конфликтов, а также социальное руководство и контроль. Все эти элементы находят свое отражение в уникальном стиле семейного воспитания.

Окружение, в котором проходит детство, играет ключевую роль в формировании личности. Если дети растут в обстановке тепла и взаимопонимания, они реже сталкиваются с трудностями в учебе, в общении с одноклассниками. В то же время нарушения в отношениях с родителями часто приводят к возникновению психологических затруднений и комплексов. Родительский вклад в воспитание также затрагивает этические аспекты, оказывая влияние на формирование моральных устоев и системы ценностей у ребенка, тем самым закладывая основу ценностно-потребностной сферы личности. Родители подкрепляют у детей те стремления и ценности, которые разделяют сами, при этом формируя определенный тип личности, через систему ценностей.

Разделяется два типа родительской позиции:

1. Адекватная позиция родителей проявляется в том, что они сохраняют эмоциональное равновесие в отношениях с ребенком и выполняют свои родительские обязанности с пониманием. Эти родители видят воспитание как радость и гордость, они считают себя уверенными и добрыми, доверяют своему ребенку, но при этом ставят перед ним требования. Такой подход способствует ответственному и последовательному воспитанию детей.

2. Неадекватная родительская позиция, такая как чрезмерная ласковость и безразличие, представляют собой крайности в воспитании. Более того, у многих родителей нет чётко выраженной позиции. Их отношение к детям часто сопровождается внутренними противоречиями, которые приводят к неустойчивости в воспитательной практике. Основные черты такой позиции включают колебания в оценке поведения ребенка, двойственное отношение к родительской роли как к источнику радости и благополучия, и как к испытанию, требующему значительных усилий для личностного роста и изменения. [1, с. 31]

Разнообразные виды подходов к воспитанию, которые являются набором отношений между родителями и детьми, определяются определенными целями, ценностями, убеждениями и мотивами родителей. Эти подходы влияют на специфику воспитательной работы в семье. Влияние семьи зависит от ее воспитательного потенциала и других объективных и субъективных факторов, при этом родительские позиции в семейном воспитании выполняют регулятивную функцию.

Личные убеждения и ценности являются фундаментальными для складывания характера, они выражают сознательное восприятие индивидом социального окружения и формируют основу его побуждений и действий. Эти пристрастия оказывают мощное влияние на все стороны жизни человека и обладают особой важностью в рамках его личностного роста.

Развитие личности зависит от набора потребностей, которые формируются у человека в результате воздействия общественных ценностей. Ценностно-потребностная сфера личности представляет собой систему общественных ценностей, заполненную индивидуальными потребностями. Личность чувствует себя комфортно в обществе, если ее личные потребности гармонично сочетаются с общественными ценностями, в противном случае возможно возникновение внутреннего конфликта.

Ценностный мир ребенка - это сложная система, требующая определенных знаний и умений для правильного и точного его формирования. В первую очередь, формирование ценностного мира ребенка начинается с правильного выстраивания внутрисемейных отношений, в частности детско-родительских отношений. [2, с. 26]

Важнейшим институтом социализации детей дошкольного возраста является семья. Особую значимость в развитии и создании благоприятных

условий для своего ребенка является умение обоих родителей согласовывать свои интересы с интересами ребенка. Ведь зачастую в семьях можно наблюдать, когда ребенок хочет ходить, к примеру, на танцы, а родители отдают ребенка в художественную школу, потому что когда-то сами хотели посещать данное учреждение и таким образом закрывают свои потребности, не учитывая мнение и желание своего ребенка.

Как раз таки преодоление подобных противоречий важно при формировании системы ценности как для ребенка, так и для его родителей. Умение слушать и прислушиваться к мнению и желанию другого человека одна из функций, которой должна научить семья.

Определяющим основанием личности ребенка являются семейные ценности и закладываются они в период старшего дошкольного возраста, то есть в 6-7 лет и сохраняется в последующем до осознанного взрослого возраста. Формы и содержание могут быть разными и различаться в зависимости от усвоения ребенком той или иной информации.

Развитие системы ценностей и потребностей у детей в дошкольном возрасте благоприятно сказывается на взаимоотношениях между малышами и их родителями. Это процесс укрепляет значимость таких ценностей, как "успех" и "свобода" для ребенка, одновременно уменьшая внутренний дисбаланс, связанный с ценностью "познание", и предотвращая внутренний конфликт, связанный с ценностью "любовь".

У родителей старших дошкольников наиболее важными ценностями в их личности являются "жизнь", "любовь" и "справедливость", в то время как "творчество", "богатство" и "власть" считаются менее значимыми. Самыми доступными ценностями для них являются "любовь", "честь" и "жизнь", в то время как "карьера", "богатство" и "власть" считаются менее доступными. Внутренними зонами конфликта в их личности являются "жизнь", "справедливость", "свобода" и "честь". [3, с. 114].

Таким образом, можно заключить, что в зависимости от вектора взаимодействия родителей со своим ребенком, то есть от их родительской позиции, закладываются соответствующие ценности и формируется ценностно-потребностная сфера личности дошкольника. В независимости от типа родительской позиции у ребенка будет формироваться ценностно-потребностная сфера личности ребенка. Но лишь при адекватном типе родительской позиции ценностно-потребностная сфера личности ребенка будет

развиваться в соответствии с нормами и правилами морали и будет соответствовать нравственным ориентирам социума. Следовательно, необходимо проводить работу с родителями, которая будет способствовать формированию у них адекватной родительской позиции.

Список литературы

1. Кирилова Н.А. Ценностные ориентации в структуре интегральной индивидуальности старших школьников // Вопросы психологии. — 2000. — № 4. — с. 28
2. Морогин В. Г. Ценностно-потребностная сфера личности: концепция и методология исследования // Сибирский психологический журнал, 2006. - № 24. - С. 21-36.
3. Лаврентьева М.В. Общая характеристика развития детей старшего дошкольного возраста. СПб., 1998. - 336с.

© П.В. Гаврилова, О.Н. Бондаренко

**СЕКЦИЯ
КОРРЕКЦИОННАЯ
ПЕДАГОГИКА**

**КОРРЕКЦИЯ И ПРОФИЛАКТИКА ПРОБЛЕМНОГО
ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ
МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ**

**Водопьянова Евгения Александровна
Дудникова Лариса Викторовна
Шаульская Валентина Алексеевна
ГБОУ «Новооскольская специальная
общеобразовательная школа-интернат»**

Аннотация: В статье даётся характеристика детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития, рассматриваются приёмы и средства профилактики и коррекции проблемного поведения у детей с особенностями психофизического развития. Раскрыты признаки, вызывающие проблемное поведение, предоставлены способы предотвращения наиболее часто встречающихся расстройств.

Ключевые слова: проблемное поведение, нежелательное поведение, тяжелые и множественные нарушения развития.

**FEATURES OF CORRECTION AND PREVENTION
OF PROBLEMATIC BEHAVIOR IN CHILDREN WITH SEVERE
MULTIPLE DEVELOPMENTAL DISORDERS**

**Vodopyanova Evgeniya Alexandrovna
Dudnikova Larisa Viktorovna
Shaulskaya Valentina Alekseevna**

Abstract: The article describes children with severe multiple developmental disabilities, discusses techniques and means for the prevention and correction of problematic behavior in children with special mental and physical development. The signs that cause problematic behavior are revealed, and ways to prevent the most common disorders are provided.

Key words: problematic behavior, undesirable behavior, severe and multiple developmental disorders.

В последнее время наблюдается устойчивая тенденция увеличения количества детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (далее ТМНР). Дети с ТМНР представляют собой отдельную психолого-педагогическую категорию. Сочетание интеллектуальных, сенсорных и двигательных нарушений, каждое из которых является тяжелым или выраженным, обуславливает появление сложной структуры особых образовательных потребностей и требует особой организации образовательного процесса [1, с. 12]. Особенности детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития охарактеризованы И.М. Бгажноковой, М.В. Жигоревой, И.Ю. Левченко, И.Н. Миненковой. По мнению данных учёных уровень психофизического развития детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами [4, с. 18].

Дети с умственной отсталостью и ТМНР – это особые дети, которые в силу своих психических особенностей иначе воспринимают окружающий мир. Незрелость основных нервных процессов, неустойчивость психики делают такого ребенка уязвимым для действия многих отрицательных факторов, нарушающих формирование поведения. Наличие нарушений поведения у умственно отсталых детей представляет собой актуальную проблему, как в медицинском, так и социальном аспектах. Процесс социальной адаптации умственно отсталых детей проходит с особыми сложностями. Умственная отсталость негативно влияет на состояние эмоционально-волевой сферы, что ведет к нарушениям социального поведения. Как правило, образование таких детей осложняется не только их когнитивными особенностями, но и деструктивным поведением [5, с. 27].

Поведение – это любое действие, которое выполняет человек. Другими словами, все, что мы делаем, или делает ребенок – это поведение: ест, пьет, спит, кричит, рисует, играет, моет руки, дерется и так далее [2, с. 85]. Данная категория детей сталкивается с трудностями во взаимоотношениях с окружающими людьми, учителями, воспитателями, с нормально развивающимися сверстниками. Дети с ТМНР не умеют социально приемлемым способом выражать свои желания, адекватно реагировать на требования педагогов, взаимодействовать со сверстниками, а многие из них проявляют нежелательное поведение.

Нежелательное поведение – это социально неприемлемое поведение в обществе [2, с. 690]. Нарушение порядка, которое проявляется в том, что ребёнок своими действиями мешает остальным, прерывает привычное течение жизни. Почему ребёнок срывает уроки или затрудняет рабочий процесс? К проблемному (нежелательному) поведению относятся: физическое сопротивление, негативизм и аффективные вспышки; неадекватные смех, плач, крик; физическая агрессия и самоагрессия. Проблемное поведение может стать дезорганизующим звеном в развитии ребенка.

Ключ к успешной коррекции – глубокое понимание причин такого поведения у ребёнка. Нужно тщательно анализировать все ситуации, которые предшествуют проявлению физического сопротивления. Для этого педагогу необходимо вести дневник наблюдений, где фиксировать все обстоятельства, предшествующие вспышкам агрессии, время суток, эмоциональное состояние ребёнка, и другие факторы, которые могли способствовать такому поведению.

Примеры ситуаций проблемного поведения детей из опыта работы и способы их профилактики и коррекции.

1. Физическое сопротивление.

Корректируемое поведение ребёнка:

Во время выполнения ежедневных ритуалов (например, одевание и гигиенический уход), различных ситуаций, требующих выполнения инструкций взрослого, ребенок оказывает физическое сопротивление (вырывается, убегает с учебного места и т.п.).

Способы коррекции:

1) Предотвращение ситуаций, приводящих к физическому сопротивлению.

Ребенок начинает сопротивляться чаще всего в ситуациях, когда:

- не позволяют делать то, что хочет он;
- принуждают к какому-то действию, которое ему не нравится.

Если ребёнок оказывает физическое сопротивление, важно проанализировать ситуации, в которых возникает данное поведение, а затем заменить нежелательное поведение на адекватное.

2) Заменить один вид помощи на другой (это может быть словесная подсказка, использование системы «PECS»).

3) Формирование адекватных способов получения желаемого или выхода из неприятной ситуации.

Необходимо учить ребенка использовать фразы: «Помоги», «Дай», «Я хочу», и т.п. или использовать карточки, жесты при обучении невербальной коммуникации.

2. Неадекватный крик, смех.

Корректируемое поведение ребёнка: частые приступы громкого крика на протяжении определенного периода времени (от нескольких секунд до нескольких минут, не менее трех раз в день). Важно подчеркнуть, что данное поведение ребёнка не связано с физическим дискомфортом (боль) или испугом. Ожидаемый результат коррекции проблемного поведения: снизить частоту криков до приемлемого уровня, при котором они не будут мешать процессу обучения и социализации ребёнка.

Способы коррекции:

1) Формирование адекватных способов получения желаемого или выхода из неприятной ситуации для ребёнка.

Если ребенок вербальный, то ему подсказывают то, что он может сказать (вместо крика), например: «Помоги», «Я хочу пить», и т.п. Невербальный ребёнок, использует систему альтернативной коммуникации, и аналогичным образом этого ребенка учат подавать сигнал о своем желании/нежелании что-либо делать.

2) Отсутствие подкрепления нежелательного поведения.

Не нужно поощрять данное поведение (например, нельзя давать то, что ребенок просит криком, или нельзя прерывать задание, во время которого начал кричать ребенок).

3) Поощрение при отсутствии проблемного поведения.

Данный способ коррекции может уменьшить частоту нежелательного поведения. Его применяют, когда ребенок добивается внимания педагога неадекватным смехом или криком, то похвала в то время, когда он ведет себя адекватно, может положительно повлиять на динамику проблемного поведения.

4) Метод «тайм-аут».

Если во время выполнения задания ребёнок начинает кричать и эпизод крика длится дольше нескольких секунд, нужно увести его в указанное место, дать успокоиться в подходящей позе (стоя или сидя). После этого можно предложить ему несколько простых заданий, выполнение которых позволит ему переключиться. После этого нужно вернуться в исходную ситуацию, во время которой возникло проблемное поведение.

3. Физическая агрессия и самоагрессия.

Корректируемое поведение ребёнка:

У ребёнка наблюдаются неоднократные эпизоды, когда он щипает или кусает других или себя, бьёт кого-то рукой, пинает ногами предметы, разбрасывает вещи или другие предметы, бьётся головой об стену, парту, царапает себе лицо. Ребёнок не может контролировать свое поведение. Такие эпизоды становятся частыми и продолжаются длительное время.

Способы коррекции:

1) Переключение на другие действия с одновременным эмоциональным игнорированием агрессивного поведения.

Данный способ можно применять только в тех случаях, когда агрессивное поведение направлено только на взрослых (педагогов, воспитателей), поскольку требовать от других детей не реагировать на то, что их кусают или бьют, невозможно. Часто ребенок может реагировать агрессией на непонятные ему учебные задания. В случае эпизодической агрессии на уроке можно сказать: «положи руки на парту и посмотри на меня» и оказать помощь в выполнении задания.

2) Обучение альтернативным адекватным способам выражения недовольства. Заменить агрессивное поведение адекватными просьбами и сигналами, жестами, карточками: обучение фразам «Я хочу», «Помоги», «Дай мне» и т.п. Использовать на уроках частую смену видов деятельности. На переменах играть в веселые хороводные игры для того, чтобы ребенок получал позитивный опыт контакта со сверстниками и эмоционального внимания с их стороны.

3) Предотвращение ситуаций, ведущих к появлению самоагрессии.

Провоцировать вспышки самоагрессии у ребёнка могут ситуации отстаивания своих интересов в кругу сверстников.

Предотвращению такого поведения со стороны ученика помогут:

- переключение на выполнение трудового поручения, которое ребёнок выполняет с удовольствием
- введение игровой ситуации успеха.

Необходимо отметить, что отдельные признаки могут свидетельствовать о различных расстройствах поведения, например, тревожность может быть характерна как временному беспокойству ребенка, так и являться первичным проявлением страха, истерики.

Приемы работы по предупреждению и коррекции тревожности при выполнении заданий или поручений.

Поощрения – эффективный способ стимуляции деятельности детей. Этот способ может выступать средством предупреждения тревожности, возникающей перед выполнением или в процессе выполнения задания. Ребенок с умственной отсталостью может испытывать затруднения в восприятии и понимании инструкции, зачастую тревожится о том, что не справится с заданием, выполнит его неверно. Поощрение можно применять в ходе выполнения или по результатам деятельности. Педагог, поощряя ребенка словом, жестом, а также используя символичные виды поощрений (жетон, звездочка, солнышко, смайлик и др.) добавляет ребенку уверенности в своих силах и поддерживает его стремление работать, тем самым снимая тревожные состояния или не допуская их.

Помощь при выполнении заданий. Помимо вербальной помощи, педагог может оказать непосредственную помощь в выполнении наиболее сложных, трудоемких операций, таких как письмо в тетради, обводка по контуру рисунка. Например, с помощью способа действия «рука в руке» мы позволяем ребенку правильно выполнить операцию, демонстрируем правильные способы предметных действий, усвоение которых поможет ему в будущем справляться с такого рода заданиями.

Поэтапная инструкция способствует правильному, пошаговому, логично выстроенному выполнению задания. Необходимо отметить, что для большинства детей с ТМНР характерно нарушение структуры деятельности. Они плохо ориентируются в задании, не могут спланировать этапы выполнения задания, не умеют подобрать необходимые средства для выполнения этапа задания. Поэтапная, пошаговая инструкция позволяет направлять и контролировать деятельность ребенка на каждом этапе ее выполнения. Такая инструкция, может быть, в виде графических изображений, на которые ребенок опирается в ходе выполнения задания. Такие инструкции значительно снижают уровень тревожности ребенка и способствуют продуктивному выполнению задания.

Приемы работы по предупреждению расстройств поведения, вызванных принуждением к общению.

Использование альтернативных средств коммуникации актуально для детей с ТМНР, имеющих такие нарушения, при которых речь либо отсутствует, либо затруднена [3, с. 76]. Педагогу необходимо владеть приемами работы по

организации взаимодействия с неречевыми детьми. В настоящее время педагоги используют широкий спектр средств альтернативной (невербальной) системы коммуникации. К ним могут относиться: естественные жесты, графические символы, пиктограммы, в том числе системы PECS.

Проблемное поведение детей с ТМНР, как правило, вызвано объективными причинами и особенностями психофизического развития. Педагогу, работающему с такой категорией детей, необходимо владеть системой методов и приемов работы, позволяющей предупреждать и корректировать проявления проблемного поведения у детей. Необходимо сформировать у детей умения доступным для него способом сообщать о своём физическом и эмоциональном состоянии, научить социально приемлемым способам привлечения внимания. Таким образом, для обучающихся с ТМНР формирование навыков социально приемлемого поведения является приоритетным, а также послужит основой для дальнейшей успешной социализации.

Список литературы

1. Акимова Е.А., Владыко Е.М., Павлова Н.Н., Бруцкая К.А. Сборник методических материалов по организации воспитания и обучения дошкольников с тяжелыми множественными нарушениями развития / Е.А. Акимова, Е.М. Владыко, Н.Н. Павлова, К.А. Бруцкая – М., 2021 – 48 с.

2. Купер, Д. Прикладной анализ поведения. / Д. Купер. – М. : Практика, 2016 – 826 с.

3. Магутина А. А. Альтернативные средства общения, используемые в коррекционной работе с неговорящими детьми / А. А. Магутина //Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI междунар. науч. конф., Уфа, 27–29 марта 2015 г.– Уфа, 2015 – С. 188-190.

4. Оказание комплексной помощи детям с тяжелыми и множественными нарушениями: Методические рекомендации /Авт.-сост. О.Ф. Богатая, 2020 – Сургут. – 72 с.

5. Токарская, Л. В. Особенности коррекции и профилактики агрессивности у детей и подростков с умеренной и тяжелой умственной отсталостью: [учеб.-метод. пособие] / Л. В. Токарская; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал, федер. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2013. - 158 с.

© Е.А. Водопьянова, Л.В. Дудникова, В.А. Шаульская

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ЮНЫЕ КАДЕТЫ».
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Баранчук Ирина Анатольевна
заведующий

Ушакова Полина Павловна
заместитель заведующего

МБДОУ детский сад «Теремок» (пгт Белый Яр)

Аннотация: Статья освещает опыт работы детского сада по реализации инновационного проекта «Юные кадеты», нацеленного на гражданско-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Содержание проекта основано на практических занятиях, играх с элементами патриотического воспитания, а также взаимодействии с социальными партнёрами и родителями воспитанников. Анализ полученных результатов демонстрирует положительное влияние таких мероприятий на личностное развитие детей, их стремление к активному участию в жизни общества. Публикация представляет ценный ресурс для педагогов и специалистов в области дошкольного воспитания, стремящихся интегрировать гражданско-патриотические идеи в систему дошкольного образования.

Ключевые слова: дошкольное образование, кадеты, гражданско-патриотическое воспитание, детский сад, инновации, инновационный проект, дети.

**INNOVATIVE PROJECT «YOUNG CADETS».
CIVIC-PATRIOTIC EDUCATION
OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN**

Baranchuk Irina Anatolyevna
Ushakova Polina Pavlovna

Abstract: The article covers the experience of a kindergarten in implementing the innovative project «Young Cadets», aimed at civic-patriotic education of senior

preschool children. The content of the project is based on practical classes, games with elements of patriotic education, as well as interaction with social partners and parents of pupils. Analysis of the obtained results demonstrates the positive impact of such events on the personal development of children, their desire for active participation in the life of society. The publication is a valuable resource for teachers and specialists in the field of preschool education, striving to integrate civic-patriotic ideas into the preschool education system.

Key words: preschool education, cadets, civic-patriotic education, kindergarten, innovation, innovative project, children.

В современном мире, стремительно развивающихся технологий и изменений в образовании, вопрос формирования гражданско-патриотического воспитания будущего поколения становятся все более актуальным. Для качественной организации этого направления воспитания в детском саду необходима четкая отработанная педагогическая система. В детском саду «Теремок» городского поселения Белый Яр было принято решение о необходимости разработки долгосрочного проекта, который мог бы позволить достичь обозначенных государством приоритетных целей системы образования.

Нами был разработан проект «Юные кадеты», который не только отвечает на вызовы времени, но и закладывает основу для развития лидерских качеств, ответственности и гражданской активности у детей с дошкольного возраста. Объединяя традиции дошкольной педагогики с современными образовательными подходами к гражданско-патриотическому образованию, данный проект создает уникальную платформу для воспитания целеустремленных и ответственных граждан своей страны. Начинания подобного рода требуют тщательной апробации и глубокого анализа, чтобы обеспечить их эффективность и соответствие современным требованиям образовательных стандартов.

Погружение в мир «Юных кадетов» открывает двери для исследовательской работы, направленной на понимание влияния инновационных методов на формирование личностных качеств и интереса к физическому воспитанию и патриотизму у подрастающего поколения.

В первую очередь была проведена глубокая работа с родителями: проведены родительские собрания, с целью выявления востребованности родителями данного направления. Большинство родителей приняли решение о

необходимости открытия кадетских групп с 5 лет. Таким образом, с сентября 2023 года проект реализуется в рамках реализации образовательной деятельности и работы детско-родительского клуба. С января 2024 года проекту присвоен статус региональной инновационной площадки.

Уникальность проекта «Юные кадеты» состоит в том, что система гражданско-патриотического воспитания детей, отвечающая требованиям ФГОС ДО по приобщению к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, усовершенствована посредством создания кадетской группы в дошкольном образовательном учреждении.

Реализация проекта организована на 2 учебных года.

Инновационная значимость проекта выражается в том, что в результате реализации инновационной деятельности реализован новый подход к гражданско-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста, основанный на участии в кадетском движении. Инновационный потенциал Проекта заключается в выборе и реализации форм и методов работы, нестандартных для уровня дошкольного образования.

Конкурентные преимущества реализации инновационного проекта «Юный кадет» заключаются в следующих аспектах:

1. Раннее формирование ценностей: проект способствует развитию гражданских и патриотических ценностей у детей старшего дошкольного возраста, что закладывает основу для ответственных граждан в будущем.

2. Социальная адаптация: реализация проекта помогает детям лучше интегрироваться в социум, развивает навыки сотрудничества и понимания важности социальной ответственности.

3. Партнёрство с родителями: Включение родителей в воспитательный процесс укрепляет семейные связи и создает единое образовательное пространство.

В рамках реализации проекта организовано сотрудничество со школами посёлка, имеющими кадетские классы; региональным отделением общероссийской общественной организации «Офицеры России» в ХМАО – Югре. Основным направлением сотрудничества является совместное проведение мероприятий. Очень важно дошкольникам видеть пример обучающихся кадетских классов: наши дети всегда с удовольствием наблюдают за подтянутыми кадетами в парадной форме, марширующими и выполняющими перестроения.

Практическая значимость проекта состоит в том, что гражданско-патриотическое воспитание старших дошкольников в кадетских группах выступает подготовительным этапом к вступлению в ряды кадетских классов школ Сургутского района.

Реализация проекта по гражданско-патриотическому воспитанию привела к следующим важным результатам:

1. Повышение гражданской активности. Воспитанники стали более активно участвовать в мероприятиях, направленных на проявление патриотизма и социальной ответственности.

2. Укрепление исторической памяти. Проведение тематических мероприятий по истории способствовало лучшему знанию исторических событий и личностей, важных для страны.

3. Развитие навыков лидерства. Участие в проектах и инициативных группах помогло учащимся развить лидерские качества и навыки командной работы.

4. Социальное партнерство. Установление связей между образовательными учреждениями, местными сообществами и ветеранскими организациями привело к созданию благоприятной среды для гражданско-патриотического воспитания.

В первый год реализации проекта состоялось большое мероприятие – Торжественное открытие кадетских групп, в котором приняли участие обучающиеся кадетских групп, родители, педагоги, почётные гости. Дети приняли присягу и получили свидетельства кадетов.

За два года реализации проекта были организованы и проведены общественно-значимые мероприятия, такие как:

- День Флага Российской Федерации.
- Поздравление Сургутского района с вековым юбилеем.
- Смотр стоя и песни (ежегодно).
- Подготовка подарков участникам СВО «Поздравление с днем защитника Отечества».
- День России.

Дети приняли участие в:

- Окружной акции ко Дню государственного флага Российской Федерации «Мой флаг – моя Россия».

- Поселковом конкурсе «Смотр строя и песни».
- VIII Всероссийском патриотическом конкурсе «Сыны и дочери Отечества».
- Всероссийской акции «Нашим Героям», приуроченной к празднованию Дня защитника Отечества.

Проведённые мероприятия эффективны и актуальны в гражданско-патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста, ведь они способствуют формированию гражданской идентичности, формированию уважения к историческому прошлому, культуре и традициям своей страны.

Гражданско-патриотическое воспитание играет важную роль в формировании активной гражданской позиции, готовности участвовать в жизни своего общества. В условиях растущего социального напряжения проведенные мероприятия способствуют формированию уважения и понимания между разными этническими и социальными группами. В условиях культурного разнообразия России важно акцентировать внимание на национальных ценностях, что способствует укреплению единства и солидарности в обществе.

Анализ реализации инновационного проекта показал положительные результаты.

Все участники реализации проекта удовлетворены процессом. Опросы воспитанников и родителей имеют только положительные результаты. Анализ отзывов и предложений по улучшению программы показал, что родители хотели бы видеть больше торжественных мероприятий с участием детей.

У детей сформировались умения и навыки, такие как лидерство, умение работать в команде, навыки общения. Эти показатели повысились на 50% у участников за отчётный период. Индивидуальные и групповые достижения ребят в рамках проекта подтверждаются дипломами и сертификатами.

Социальная активность детей стала более осознанно проявляться во всех сферах общественной деятельности. Дети и родители кадетских групп более активно включаются во всевозможные социальные акции.

Участие в кадетском движении повысило качество взаимодействия с родителями и сообществом: уровень участия родителей в проектных мероприятиях – 100%; социальные партнёры положительно отзываются о проектных мероприятиях. Председатель президиума регионального отделения всероссийской общественной организации «Офицеры России» вручил организаторам и участникам проектной группы благодарственные письма.

Для комплексной оценки промежуточных результатов реализации проекта «Юные кадеты» важно проводить регулярный мониторинг как количественных, так и качественных показателей, что позволит не только оценить текущие достижения, но и внести коррективы в методы и подходы, а также повысить общую эффективность проекта.

В процессе реализации инновационного проекта возникали затруднения, которые повлияли на эффективность и результативность деятельности.

Одна из проблем - недостаток квалификации педагогов. К сожалению, не все педагоги обладают необходимыми знаниями и навыками для реализации методов обучения и воспитания. Например: для качественной строевой подготовки необходимы специальные знания, которыми могут владеть только военнослужащие, окончившие специальные учебные заведения.

Для решения этой проблемы нами было организовано внутрифирменное обучение и тренинги для педагогического состава, привлечение экспертов и специалистов для проведения мастер-классов.

Для успешной реализации инновационного проекта «Юные кадеты» мы старались своевременно выявлять и анализировать возникающие затруднения, а также учитывать мнения и предложения всех участников процесса. Системный подход к решению проблем, активное вовлечение всех заинтересованных сторон и постоянное совершенствование программ обеспечило устойчивое развитие проекта и положительный эффект от его реализации.

Несмотря на препятствия, возникающие на пути реализации инновационного проекта, проектная команда успешно справляется с поставленными задачами на протяжении двух лет. И мы можем с уверенностью сказать, что реализация гражданско-патриотического воспитания детей через участие в кадетском движении – один из наиболее эффективных способов. Дети чувствуют уровень ответственности за звание кадета, проявляют повышенный уровень мотивации и социальной активности, уверенно проявляют себя в проблемных ситуациях. Понятие чести и совести для наших кадетов на уровень выше, чем у других детей, поэтому их ждёт успех в обучении на следующей ступени образования.

Список литературы

1. Формирование гражданско-патриотической позиции у детей старшего дошкольного возраста средствами народной педагогики. Акчулпанова А.А., Ямалова Г.А. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-grazhdansko-patrioticheskoy-pozitsii-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-narodnoy-pedagogiki> (дата обращения 14.03.2025г.).
2. Калинина, А. В. Важность гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста / А. В. Калинина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 19 (518). — С. 432-434. — URL: <https://moluch.ru/archive/518/113866/> (дата обращения: 14.03.2025).
3. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М., 2003 г.
4. Рындак В.Г., Алехина Н.В., Власюк И.В. Педагогика: Учебное пособие – М., Высшая школа, 2006 г.

© И.А. Баранчук, П.П. Ушакова

**РИТМОПЛАСТИКА КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД
РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В РАМКАХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ
МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Алексеева Елена Алексеевна
Николаева Наталия Борисовна
Филимонова Наталья Петровна**
МБДОУ «Детский сад № 15», г. Чебоксары

Аннотация: В статье рассматривается влияние ритмопластики на физическое и эмоциональное развитие детей, и возможность эффективной интеграции ритмопластики в образовательный процесс для детей. Описывается структура проведения и подготовка к занятиям по ритмопластике.

Ключевые слова: ритмопластика, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, образовательный процесс, занятие.

**RHYTHMOPLASTY AS AN INNOVATIVE METHOD
OF WORKING WITH PRESCHOOL CHILDREN WITHIN
THE FRAMEWORK OF HEALTH-SAVING MUSICAL
AND EDUCATIONAL TECHNOLOGIES**

**Alekseeva Elena Alekseevna
Nikolaeva Natalia Borisovna
Filimonova Natalya Petrovna**

Abstract: In the article, the authors consider the impact of rhythmoplasty on the physical and emotional development of children, and the possibility of effective integration of rhythmoplasty into the educational process for children. They describe the structure of conducting and preparing for rhythmoplasty classes.

Key words: rhythmoplasty, physical development, artistic and aesthetic development, educational process, occupation.

В современном мире педагоги и воспитатели все чаще обращаются к инновационным методам обучения, которые не только развивают интеллектуальные способности детей, но и заботятся об их физическом и эмоциональном здоровье. Одним из таких методов является ритмопластика — уникальная техника, сочетающая элементы музыки, движения и пластики. Что же такое ритмопластика? Ритмопластика — это методика, основанная на синтезе музыкального ритма и движений тела. Она позволяет детям выразить свои эмоции и внутренние состояния через движение, развивая при этом координацию, гибкость и чувство ритма. Это не просто физическая активность, а целостный подход к развитию ребенка, который включает в себя музыкальное образование и укрепление здоровья.

Главная цель ритмопластики — развитие двигательной активности ребёнка, привитие основных навыков, необходимых для дальнейшей жизни.

Преимуществами ритмопластики являются ниже перечисленные аспекты.

1. Развитие координации и моторики. Одним из ключевых аспектов ритмопластики является улучшение координации движений. Упражнения, выполняемые под музыку, способствуют развитию мелкой и крупной моторики, что особенно важно для детей дошкольного возраста.

2. Эмоциональное развитие. Музыка оказывает сильное влияние на эмоциональную сферу ребенка. Ритмопластика помогает детям выразить свои чувства через движение, что способствует эмоциональному освобождению и снижению стресса.

3. Социальные навыки. Групповые занятия по ритмопластике способствуют развитию коммуникативных навыков у детей. Работая в команде, дети учатся взаимодействовать друг с другом, слушать партнера и уважать его пространство.

4. Креативность. Занятия по ритмопластике стимулируют творческое мышление. Дети учатся импровизировать под музыку, создавая собственные движения и комбинации.

Обращаясь к данной технологии, у каждого педагога может возникнуть вопрос: как внедрить ритмопластику в образовательный процесс?

Интеграцию ритмопластики в образовательный процесс нужно начать с подготовки занятия.

1. Выбрать музыку. Можно подобрать разнообразные музыкальные композиции с разными темпами и стилями. Это позволит детям адаптироваться к различным ритмическим рисункам.

2. Создать программу. Можно разработать программу занятий с учетом возрастных особенностей детей. Стоит начать с простых упражнений и постепенно усложнять их.

3. Организовать пространство. Необходимо убедиться, что помещение для занятий достаточно просторное для свободного передвижения детей.

Структура занятия должна включать вводную, основную и заключительную части.

Вводную часть занятия можно начать с легкой разминки под медленную музыку для подготовки мышц к более интенсивным упражнениям.

В основную часть следует включить упражнения на развитие координации, балансировки и гибкости. Можно использовать элементы игры для поддержания интереса детей.

Заключительная часть: Завершить занятие можно расслабляющими упражнениями или медитацией под спокойную музыку для снятия напряжения.

Для достижения поставленных целей и задач нужна оценка результатов деятельности детей.

Необходимо регулярно оценивать прогресс детей по следующим параметрам:

- улучшение координации движений;
- повышение уровня концентрации внимания;
- способность работать в команде;
- эмоциональная стабильность.

Исходя из результатов оценки, в работу могут быть включены различные игры и упражнения:

- игры и упражнения, используемые для развития и коррекции основных видов движений;
- игры и упражнения, используемые для развития способности ориентироваться в пространстве;
- игры и упражнения, используемые для развития эмоционально-волевой сферы и личностных качеств;

Необходимо включать в работу с детьми и творческие задания, направленные на развитие воображения, детской фантазии.

В заключение хотим сказать, что ритмопластика — это не просто модное веяние в педагогике; это мощный инструмент для всестороннего развития

ребенка. Интеграция этого метода в образовательный процесс способствует укреплению физического здоровья детей, развитию их музыкальных способностей и эмоциональной сферы. Воспользуйтесь возможностью внедрить ритмопластику в свою практику и наблюдайте за тем, как ваши воспитанники раскрывают свой потенциал через музыку и движение!

Список литературы

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220с.
2. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду: методическое пособие / М.Ю. Гоголева. - Ярославль: Издательство: Академия Развития, 2006. - 107 с.
3. Голицына, Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении : (из опыта работы) / авт.-сост. Н. С. Голицына. - Москва : Скрипторий, 2004. - 71 с.

© Е.А. Алексеева, Н.Б. Николаева, Н.П. Филимонова

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ФИЗИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ**

**СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ
В ТЕОРИИ И МЕТОДИКЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Тухфатуллина Диляра Даниясовна
студент

Научный руководитель: **Власова Татьяна Станиславовна**
старший преподаватель, б/с

Казанский федеральный университет (КФУ)

Аннотация: Статья посвящена современным инновационным подходам в физическом воспитании, включая цифровые технологии, игровые элементы и персонализированные методы обучения. Рассматриваются примеры успешного внедрения, такие как фитнес-приложения и виртуальная реальность, а также ключевые факторы, влияющие на эффективность. Приведены рекомендации по применению технологий и перспективы их развития.

Ключевые слова: инновации, физическое воспитание, цифровизация, геймификация, персонализация, фитнес-приложения, носимые устройства, виртуальная реальность, методика, здоровье.

**MODERN INNOVATIVE APPROACHES IN THEORY
AND METHODOLOGY OF PHYSICAL EDUCATION**

Tukhfatullina Dilyara Daniyasovna

Scientific supervisor: **Vlasova Tatiana Stanislavovna**

Abstract: The article is devoted to modern innovative approaches in physical education, including digital technologies, game elements and personalized teaching methods. Examples of successful implementation, such as fitness applications and virtual reality, as well as key factors affecting efficiency, are considered. Recommendations on the use of technologies and prospects for their development are given.

Key words: innovation, physical education, digitalization, gamification, personalization, fitness applications, wearable devices, virtual reality, methodology, health.

Современное общество, находящееся в условиях стремительного развития технологий и цифровизации, сталкивается с новыми вызовами в области физического воспитания. Традиционные методы физической культуры уже не соответствуют запросам современного общества, что подтверждается исследованиями, демонстрирующими снижение уровня интереса к стандартным формам физической активности среди молодежи и взрослого населения [1, с. 45]. Это создает необходимость внедрения инновационных подходов, которые способны повысить мотивацию, улучшить результаты и адаптировать тренировочный процесс под индивидуальные особенности.

Согласно статистике, около 80% подростков в возрасте от 11 до 17 лет не выполняют минимальные рекомендации по физической активности, предложенные Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ). Инновационные технологии, такие как мобильные приложения, игровые элементы и персонализированные тренировки, становятся ключевыми инструментами в борьбе с этой проблемой. Однако их внедрение требует тщательного анализа, научного обоснования и учета возможных барьеров.

Цифровизация физического воспитания становится важным инструментом для повышения интереса к занятиям спортом. Мобильные приложения и носимые устройства, такие как фитнес-трекеры, позволяют отслеживать физическую активность, вести статистику и делиться результатами с другими пользователями, что способствует росту мотивации. Например, исследования показывают, что использование фитнес-трекеров повышает уровень активности пользователей на 20–30% при регулярном применении [2, с. 14].

Геймификация, как часть цифровизации, включает внедрение игровых элементов в тренировочный процесс. Это могут быть системы вознаграждений, соревновательные элементы или возможность достижения виртуальных целей. Согласно теории самоопределения, такие подходы способствуют внутренней мотивации, создавая у пользователей чувство удовлетворения от достижения целей [3, с. 318]. Однако важно учитывать, что чрезмерная геймификация может снизить интерес пользователей, особенно у тех, кто предпочитает традиционные методы тренировок.

Технологии виртуальной и дополненной реальности (VR/AR) открывают новые горизонты в физическом воспитании. VR-устройства позволяют создавать игровые симуляции для тренировок, которые делают занятия более

увлекательными и мотивирующими. Однако исследования подчеркивают, что их использование сопряжено с определенными ограничениями: высокой стоимостью оборудования, усталостью глаз при длительном применении и необходимостью обучения пользователей [4, с. 16]. Это особенно важно учитывать при внедрении VR в образовательных учреждениях и программах массового спорта.

Персонализированный подход к физическому воспитанию позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого человека, такие как возраст, состояние здоровья, уровень физической подготовки и цели. С помощью интеллектуальных тренажеров, биометрических устройств и аналитических систем пользователи могут получать рекомендации, адаптированные под их уникальные потребности. Например, фитнес-приложения, такие как Freeletics, используют алгоритмы машинного обучения для создания персонализированных тренировочных планов, что повышает эффективность занятий [5, с. 69].

Однако персонализация требует значительных вложений, как в разработку технологий, так и в их внедрение. Кроме того, важно учитывать доступность таких решений для широких слоев населения, в том числе социально незащищенных групп, что остается актуальной проблемой.

Внедрение инновационных технологий в физическое воспитание сопровождается рядом препятствий:

- Ограниченный доступ к технологиям. Высокая стоимость оборудования и приложений делает их недоступными для социально незащищенных групп.
- Недостаток квалификации педагогов. Многие преподаватели и тренеры испытывают трудности в освоении цифровых инструментов.
- Возможное снижение двигательной активности. Увлечение виртуальными технологиями может привести к уменьшению времени, проводимого в реальной физической активности.

Для преодоления этих барьеров важно внедрять системный подход, который включает обучение преподавателей, разработку стратегий внедрения технологий и обеспечение доступности инновационных решений.

Анализ показывает, что цифровизация, игровые технологии и персонализация являются важными элементами повышения эффективности физического воспитания. Использование таких подходов способствует:

- Повышению мотивации к занятиям спортом.
- Увеличению уровня физической активности.
- Формированию устойчивых привычек к здоровому образу жизни.

Однако для успешного внедрения технологий требуется комплексный подход, включающий:

- Регулярное обучение педагогов и тренеров.
- Увеличение финансирования на техническое оснащение образовательных учреждений.
- Разработку программ, адаптированных под разные группы населения.

В будущем можно ожидать, что технологии искусственного интеллекта и машинного обучения позволят еще точнее адаптировать тренировочные программы, а интеграция носимых устройств с медицинскими платформами откроет новые возможности для мониторинга здоровья и профилактики заболеваний. Однако цифровизация должна рассматриваться как дополнение, а не замена традиционных методов физической активности.

Список литературы

1. Кокарев, М. И. Инновационные технологии в физической культуре и спорте // Журнал физического воспитания и спорта. – 2021. – № 4. – С. 45–50.
2. Кузнецов, Р. А. Использование цифровых технологий в спортивной подготовке // Инновационные подходы в спорте. – 2020. – № 1. – С. 12–19.
3. Платонов, В. Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. – Киев: Олимпийская литература, 2015. – 619 с.
4. Фарфел, В. С. Основы теории и методики физического воспитания. – М.: Просвещение, 2017. – 432 с.
5. Чугуев, В. Н. Персонализированные технологии в физической культуре: возможности и перспективы // Вестник спортивной науки. – 2020. – № 3. – С. 67–74.

© Д.Д. Тухфатуллина

СЕКЦИЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ВИКТИМНОЙ ПОВЕДЕНЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ ПОДРОСТКОВ

Овсебян Нарине Манвеловна

аспирант

кафедра психологии личности и специальной педагогики
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный
университет им. Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых»

Аннотация: В данной статье предпринята попытка проанализировать ведущие идеи предупреждения виктимного поведения несовершеннолетних, а также определить корреляцию между этиопатогенетическими механизмами и личностью обучающегося и спрогнозировать позитивную траекторию его просоциального развития.

Ключевые слова: подросток, виктимность, виктимное поведение, профилактика, институты воспитания, семья, школа.

PEDAGOGICAL ASPECTS OF PREVENTION OF VICTIM BEHAVIORAL STRATEGY OF ADOLESCENTS

Ovsepyan Narine Manvelovna

Abstract: This article attempts to analyze the leading ideas of preventing victim behavior of minors, as well as to correlate etiopathogenetic mechanisms and the personality of the student and predict a positive trajectory of his prosocial development.

Key words: teenager, victimhood, victim behavior, prevention, educational institutions, family, school.

Задачи статьи: аргументация исследования проблемы; раскрытие природы профилактики виктимного поведения несовершеннолетних в современном социуме, обоснование педагогического инструментария профилактики виктимного поведения подростков в современных реалиях.

Гипотеза: Мы убеждены, что профилактика виктимного поведения подростков в современном социуме будет наиболее успешна, если:

- оказывать подростку помощь в раскрытии его внутреннего потенциала и реализации в просоциальной деятельности;
- укреплять социальный иммунитет и социальную зрелость, противодействующие негативному влиянию факторов реального и виртуального мира.

Методы: анализ, синтез, обобщение, аналогия, сравнение, конкретизация

Достигнутые результаты: в процессе работы уточнено понятие «виктимное поведение подростков», причины, вызывающие его в реальном и виртуальном мире, а также пути превенции исследуемого феномена.

На современном этапе развития российского общества необходимы молодые люди, обладающие социальной зрелостью, социальным иммунитетом, социальной закаленностью, ответственностью, объективностью, патриотизмом и гражданственностью, имеющие чёткое представление о своём жизненном самоопределении.

К сожалению, искаженный стиль воспитания в виде гиперопеки, когда за ребёнка решают все родители, или гипоопеки, когда ребёнок депривирован, лишён эмоционального тепла, заботы, автокреатического стиля воспитания в семье и школе достаточно часто приводят к виктимизации несовершеннолетних.

Мы рассматриваем данное явление как такую особенность индивида, которая инициирует его подчинение сильным деструктивным лидером, зависимость и ведомость от них, подчиняемость, аморфность, инфантилизм, что в конечном итоге приводит к тому, что ребёнок или подросток становится жертвой неблагоприятных условий социализации и может либо сам стать изгоем, либо превратиться в преступника со всеми вытекающими последствиями.

Любое государство заинтересовано в своей национальной безопасности, и цель основных институтов воспитания (семьи и школы) – сделать всё возможное, чтобы предотвратить виктимное поведение обучающихся.

Нам представляется, что программы профилактики виктимного поведения несовершеннолетних должны включить кейс-стадии, ролевые и деловые игры, информационный лабиринт, направленные на формирование

высокого уровня правосознания, нравственной и правовой воспитанности, ответной поведенческой стратегии.

Конструктивная коммуникация – важное условие в превенции исследуемого феномена. Создание психологически комфортной благоприятной среды располагает подростков к искренности, доверительности, и он, не боясь насмешек, делится своими проблемами с родителями и педагогами.

Чрезвычайно важно грамотно организовать досуговую деятельность школьников, опираясь на эвухомологические принципы рациональной организации досуга. Отдыхать можно пассивно, поменяв вид деятельности, но, самое главное, чтобы, отдыхая, подросток не терял смысл своей жизни и ориентировался только на основные ценности – любовь к Родине, самопожертвование для её защиты, гражданственность, чувство долга, ответственности, правомерную поведенческую стратегию.

В превентивной деятельности педагоги и родители, на наш взгляд, должны ориентироваться на основные медицинские постулаты – лечить не болезнь, а больного; любую болезнь гораздо легче предупредить, чем лечить.

Мы имеем в виду, что подростки, у которых констатирована отягощенная наследственность, должны получить медицинское лечение вместе с психолого-педагогической помощью. Это касается детей с диагнозами ММД (минимальная мозговая дезфункция), ЗПР (задержка психического развития), церебрального, соматогенного, конституционального генеза.

Родители и педагоги должны выступить друзьями, единомышленниками, помогающими подростку в становлении его социального статуса и репутации. При необходимости возможна консультация психолога, нарколога, юриста, которые в доступной форме, с большим количеством наглядных примеров, могут рассказать школьникам о последствиях их эпатажного поведения и губительности избранной тактики.

Мы убеждены, что только глубокой систематической работой всех специалистов, добросовестно участвующих в воспитании и социализации несовершеннолетних можно добиться эффективной превенции их виктимной поведенческой стратегии и перевести её в конструктивное русло.

При всей значимости традиционных и инновационных технологий ведущее место отводится любви и уважению, которые подростки ощущают и в словах и в поведении родителей и педагогов.

Список литературы

1. Андронникова О.О. Онтогенетическая концепция виктимности личности/Андронникова О.О. – Новосибирск, 2019. – 566 с.
2. Психолого-педагогическая профилактика виктимного поведения детей с ограниченными возможностями здоровья. Владимир: / С.А. Завражин, О.М. Овчинников, Л.К. Фортова. Владимир, 2020. – 90 с.
3. Долговых М.П. Психологическая детерминация проявления виктимного поведения подростка: автореф.дис. ... кандидат психол. наук/ Долговых М.П. – М., 2009. – 19 с.
4. Защита детей от жестокого обращения/ Под ред. Е.Н.Воковой. – СПб: Питер, 2007. – 256 с.
5. Ривман Д.В. Виктимология/ Д.В.Ривман, В.С.Устинов. – СПб.: Юридический центр Пресс, 2000. – 280 с.

© Н.М. Овсепян, 2025

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ
И ВОСПИТАНИЯ**

К ВОПРОСУ О МЕТОДАХ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ И ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Сарибекян Карине Гендриковна

директор, преподаватель армянского языка и литературы
ГНКО «Гугаркская средняя школа имени О. Ширази
Лорийской области РА»

Аннотация: В основе статьи лежит выбор методов развития современной школы и повышение качества образования. Особое внимание уделяется планированию развития школы и навыкам управления, формальным и неформальным подходам к образованию. Отмечается, что основной задачей современной школы является выявление способностей каждого учащегося, формирование конкурентоспособной личности. Особое внимание также уделяется опыту и повышению квалификации педагогов. В статье выделены направления, развития которых требует современное школьное образование.

Ключевые слова: образование, навыки, умения, опыт, методы.

TO THE QUESTION OF METHODS OF DEVELOPMENT OF MODERN SCHOOLS AND IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION

Saribekyan Karine Hendrikovna

Abstract: The article is based on the choice of methods for developing modern schools and improving the quality of education. Special attention is paid to school development planning and management skills, formal and informal approaches to education. It is noted that the main task of a modern school is to identify the abilities of each student and to form a competitive personality. Particular attention is also paid to the experience and professional development of teachers. The article highlights the directions, the development of which requires modern school education.

Key words: education, skills, abilities, experience, methods.

Обучение в современной школе призвано выполнять функцию развития и формирования способностей к саморазвитию: лучшая форма обучения –

превратить учебный процесс в учебно-исследовательскую деятельность. Последнее предполагает в качестве предварительного условия предоставление относительно большой свободы для работы учащегося. В процессе обучения и исследований учащиеся постепенно становятся более самостоятельными. Они сами выбирают шаги, средства выполнения порученной работы, список необходимой вспомогательной литературы, проводят измерения, строят диаграммы и графики и т.д. Точное планирование, организация процесса, указание путей передачи знаний, их самостоятельного приобретения, формирование у детей жизненно необходимых умений и навыков свидетельствуют о скоординированной педагогической деятельности.

Вызовы, стоящие перед сферой образования, и доступ к путям, ведущим к повышению качества образования, обусловлены рядом обстоятельств. Четко определив миссию и видение школы, можно сформулировать рекомендации по всем инвестициям в развитие:

1. Академическое превосходство: повышение качества образования за счет разработки учебных программ, инновационных методов обучения и развития учреждения.

2. Интеграция технологий: внедрение технологий для улучшения процесса обучения, включая внедрение платформ электронного обучения, цифровых ресурсов и образовательных приложений.

3. Успех и поддержка учащихся: услуги поддержки (консультации) для обеспечения благополучия и успеха учащихся.

4. Разнообразие и инклюзивность: поощрение разнообразия и создание инклюзивной образовательной среды, учитывающей различия между учащимися и персоналом.

5. Инфраструктура и объекты: инвестиции в физическую инфраструктуру и объекты с целью создания благоприятной и современной учебной физической среды.

6. Участие сообщества: укрепление связей с местным сообществом, родителями и выпускниками с целью развития чувства принадлежности и поддержки.

7. Глобализация: предлагать учащимся международные программы, возможности обучения за границей, способствуя глобальным перспективам образования.

8. Онлайн-обучение: интеграция онлайн- и комбинированных подходов к обучению.

9. Индивидуальное обучение: адаптация образования к индивидуальным потребностям учащихся с помощью адаптивных технологий и дифференцированного обучения.

10. STEM-образование: уделяется особое внимание науке, технологиям, инженерному делу и математическому образованию, что позволяет подготовить учащихся к карьере в этих востребованных областях.

11. Обучение на основе проектов: переход от традиционного лекционного обучения к организации практического обучения, ориентированного на проекты.

12. Социально-психологическое образование: осознание социальных и эмоциональных особенностей учащихся позволяет развивать их социально-психологические способности параллельно с академическими навыками.

Миссия школы состоит в том, чтобы обеспечить всестороннее образование, которое позволит всем учащимся достигать максимума своими собственными усилиями, продвигая любовь к учебе на протяжении всей жизни и готовя их к тому, чтобы они были ответственными гражданами в этом меняющемся мире. Еще одной важной особенностью образовательного процесса является поощрение аналитического мышления, инновационных и творческих подходов среди учащихся.

Видение школы состоит в том, чтобы трансформировать школу в центр передового опыта общего образования с инновационными методами преподавания, благоприятной и инклюзивной средой обучения и постоянными высокими показателями успеваемости учащихся.

Особенности деятельности общеобразовательного учреждения

Особенности школьной деятельности включают в себя различные направления, которые способствуют общему образовательному опыту учащихся. Ниже приведены основные характеристики деятельности школы:

- Соответствующий образовательным стандартам учебный план:
 - основные предметы;
 - факультативные курсы.
- Внеклассные мероприятия:
 - учебные группы;
 - учебные проекты.

- Художественные и творческие программы:
 - прикладное искусство;
 - творчество и литературная деятельность.
- Интеграция технологий:
 - компьютерные лаборатории и технологические курсы;
 - интеграция технологий в обучение;
 - онлайн-ресурсы и образовательные инструменты.
- Участие сообщества:
 - общественные мероприятия и информационные программы;
 - участие в местных общественных программах.
- Консультационные и вспомогательные услуги, академическое консультирование:
 - профессиональная ориентация;
 - услуги социальной и психологической поддержки.
- Образовательные услуги для всех:
 - поддержка учащихся, нуждающихся в особых условиях обучения;
 - индивидуальные образовательные программы;
 - классы и ресурсы для специального образования.
- Внеклассные мероприятия:
 - ознакомительные экскурсии по музеям, научным центрам, историческим местам и т.д..
- Оценка и обратная связь:
 - внешняя оценка, осмотр, мониторинг со стороны организаций, подведомственных уполномоченному органу государственного управления образованием;
 - постоянная оценка с помощью викторин, проектов и экзаменов.
- Профессиональное развитие персонала:
 - семинары и тренинги для учителей;
 - профессиональное сотрудничество.
- Меры по обеспечению безопасности:
 - учения по реагированию на чрезвычайные ситуации;
 - меры безопасности для обеспечения безопасной учебной среды.

Важно отметить значимость роли государственной образовательной политики и грамотного управления школой в обеспечении прогресса в образовании. Планирование стратегии развития школ должно представлять

собой взаимосвязанную и аргументированную цепочку действий, в которой будут определены основные и второстепенные цели. Выделим следующее в этом вопросе, отмечая необходимые, на наш взгляд, моменты и аргументируя наш выбор:

- *Стратегическое планирование*

- Необходимо разработать и реализовать стратегический план в соответствии с миссией и видением школы, установить четкие цели, приоритеты и направления для роста и улучшения.

- *Эффективное общение*

- Эффективные коммуникативные навыки необходимы для общения с персоналом, учащимися, родителями и другими заинтересованными сторонами. Четкое общение способствует позитивной школьной культуре, обеспечивает прозрачность управления и укрепляет отношения.

- *Организационные навыки*

- Важно всесторонне развивать навыки эффективной организации и управления временем для упрощения процессов, эффективного управления ресурсами и обеспечения бесперебойной повседневной работы.

- *Управление персоналом*

- Необходимо всесторонне развивать лидерские качества, чтобы вдохновлять преподавателей и персонал и руководить ими. Эффективное управление персоналом способствует улучшению сотрудничества, укреплению морального духа и улучшению общей организационной работы.

- *Принятие решений на основе данных*

- Решения, основанные на данных, помогают определить области, которые необходимо улучшить, оценить успеваемость учащихся и направлять стратегическое планирование, способность всесторонне собирать, анализировать и интерпретировать данные для принятия обоснованных решений.

Удовлетворение этих потребностей в управлении деятельностью школы помогает создать хорошо управляемое учебное заведение, обеспечивающее благоприятную и эффективную учебную среду для учащихся. Учебно-социологическое направление деятельности школы сосредоточено на успеваемости в учебном заведении, включая разработку учебной программы, стратегий преподавания и результатов обучения учащихся. Ниже приведены основные потребности школы, специфичные для учебно-воспитательного направления деятельности школы:

- *Разработка учебного плана и программ*

- Четко разработанная учебная программа, опыт разработки и обновления учебной программы, соответствующей требованиям и целям образовательных стандартов необходимы для обеспечения качественного образования и удовлетворения потребностей учащихся.

- *Образовательное лидерство*

- Менеджеры по образованию создают позитивную среду обучения и влияют на качество обучения. Всесторонние лидерские навыки способствуют руководству учителями и персоналом, внедрению эффективных методов обучения.

- *Профессиональное развитие*

- Непрерывное обучение помогает преподавателям быть в курсе методов обучения, технологий и образовательных исследований. Важно предоставлять учителям возможности для непрерывного профессионального развития. Учитель должен осознавать необходимость реформ и формирования личности, иметь необходимую профессиональную подготовку и моральные качества, постоянно совершенствовать свои профессиональные способности, регулярно участвуя в учебных курсах, заниматься самообразованием.

- *Физическая учебная среда*

- Умение создавать увлекательные и эффективные учебные материалы, хорошо продуманные учебно-дидактические материалы способствуют успеху учащихся.

- *Оценка и обратная связь*

- Правильная и обоснованная оценка повышает мотивацию к обучению, выявляет области для улучшения и поддерживает рост учащихся. На основе результатов обучения учащихся разработать план действий по контролю за качеством образования в общеобразовательном учебном заведении с целью рассмотрения направлений, нуждающихся в улучшении.

- *Дифференцированные подходы*

- Дифференцированное обучение включает в себя различные стили обучения и способность адаптировать учебный процесс для удовлетворения разнообразных потребностей учащихся, способствуя успеху.

- *Интеграция технологий*

- Технологии расширяют возможности обучения, готовят учащихся к цифровому веку и поддерживают образовательные цели. Необходимо

познакомить учащихся с технологическими инструментами и стратегиями интеграции технологий в классе.

- *Услуги поддержки образования*

- Инклюзивность и поддержка учащихся с разнообразными потребностями в обучении способствуют созданию более инклюзивной образовательной среды, пониманию и поддержке специальных образовательных программ и услуг.

- *Обучение, ориентированное на учащихся*

- Вовлеченность и активное участие учащихся способствуют созданию позитивной и эффективной учебной среды, уделяя особое внимание подходам к обучению, ориентированным на учащегося.

- *Культурная компетентность*

- Понимание и уважение различных культур способствует инклюзивности и поддерживает вовлечение учащихся из разных слоев общества в образование.

- *Инновационные методы обучения*

- Необходимо поощрение и поддержка инновационных методов преподавания. Тестирование новых методов обучения способствует творчеству, вовлеченности и постоянному совершенствованию.

Решение этих потребностей в образовательном направлении деятельности школы способствует общей эффективности школы в обеспечении высококачественного и развивающего опыта обучения для учащихся. Оценка потребностей в административно-экономическом направлении школы включает оценку управления организационными и финансовыми аспектами учреждения.

Соответствие тенденций образовательной политики государства, потребности и возможности сообщества, групп бенефициаров имеет решающее значение для ее успеха и эффективности. Важнейшим условием повышения качества образования является трехстороннее сотрудничество государства, семьи и школы. Ниже приведены основные направления, в которых школа может соответствовать этим факторам.

1. Соответствие учебной программе:

- привести учебную программу в соответствие с государственными образовательными стандартами и образовательной политикой;

- сосредоточиться на конкретных навыках и знаниях, связанных с местным сообществом и его экономической средой;

- адаптировать учебную программу с целью соответствия различным потребностям и предпочтениям учащихся в обучении.

2. Инклюзивное образование:

- внедрить практику инклюзивного образования в соответствии с государственной политикой;

- удовлетворять разнообразные потребности учащихся, в том числе тех, кто нуждается в особых условиях обучения, с целью создания инклюзивной образовательной среды;

- обеспечить доступность и поддержку для всех учащихся независимо от их происхождения и способностей.

3. Интеграция технологий:

- внедрить технологии в соответствии с государственными инициативами по развитию образования;

- удовлетворить технологические потребности сообщества и подготовить учащихся к вызовам цифровой эпохи;

- предоставить расширенный опыт обучения с использованием технологий, чтобы удовлетворить предпочтения учащихся, обладающих техническими знаниями.

4. Человек: программы научной ориентации:

- привести программы в соответствие с государственными инициативами в целях профессиональной ориентации;

- предлагать образовательные программы профессиональной ориентации, основанные на требованиях местной промышленности;

- предоставить учащимся практические навыки и опыт, которые подготовят их к будущей профессии.

5. Участие сообщества:

- поощрять участие сообщества;

- сотрудничать с сообществом с целью удовлетворения особых образовательных, культурных и социальных потребностей;

- вовлекать родителей, местные предприятия и лидеров сообщества в процессы принятия решений;

б. Культурная компетентность:

- способствовать разнообразию и культурной компетентности в соответствии с требованиями законодательства государства;
- решение проблемы культурного разнообразия в сообществе с помощью инклюзивных практик.

Список литературы

1. Хлызова Н.Ю. Педагогическая теория, эксперимент, практика / Ред. Т.А Стефановская. - Иркутск: Изд.-во И8кут. Ин-та повыш. квалиф. работ. Образования, 2008 - С.275-286.
2. Лазарев В.С. Направления и задачи совершенствования инновационной деятельности в образовании. // Педагогика. - N 3. - 2013. - С. 3-13.

© К.Г. Сарибекян, 2025

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

Сборник статей

VII Международной научно-практической конференции,
состоявшейся 17 марта 2025 г. в г. Петрозаводске.

Ответственные редакторы:

Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

Подписано в печать 19.03.2025.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 6.45.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск,

ул. С. Ковалевской, д.16Б, помещ.35

office@sciencen.org

www.sciencen.org

16+

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



3. в составе коллективных монографий
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://www.sciencen.org/>