

**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

**ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.  
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ  
И ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Сборник статей XII Международной  
научно-практической конференции,  
состоявшейся 17 апреля 2025 г.  
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск  
Российская Федерация  
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»  
2025

УДК 001.12  
ББК 70  
Л75

Ответственные редакторы:  
Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

Л75 Ломоносовские чтения. Актуальные вопросы фундаментальных и прикладных исследований : сборник статей XII Международной научно-практической конференции (17 апреля 2025 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2025. — 212 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-750-1

Настоящий сборник составлен по материалам XII Международной научно-практической конференции ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ, состоявшейся 17 апреля 2025 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конференции являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12  
ББК 70

ISBN 978-5-00215-750-1

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2025  
© МЦНП «НОВАЯ НАУКА» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2025

*Состав редакционной коллегии и организационного комитета:*

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук  
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения  
Базарбаева С.М., доктор технических наук  
Битокова С.Х., доктор филологических наук  
Блинкова Л.П., доктор биологических наук  
Гапоненко И.О., доктор филологических наук  
Героева Л.М., кандидат педагогических наук  
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения  
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук  
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук  
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения  
Ершова Л.В., доктор педагогических наук  
Зайцева С.А., доктор педагогических наук  
Зверева Т.В., доктор филологических наук  
Казакова А.Ю., доктор социологических наук  
Кобозева И.С., доктор педагогических наук  
Кулеш А.И., доктор филологических наук  
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук  
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук  
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук  
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук  
Панков Д.А., доктор экономических наук  
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук  
Поснова М.В., кандидат философских наук  
Рыбаков Н.С., доктор философских наук  
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук  
Симонова С.А., доктор философских наук  
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук  
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук  
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук  
Чистякова О.В., доктор экономических наук  
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>СЕКЦИЯ ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	7
ПРАВОВАЯ КОНСТАНТА «ПАТРИОТИЗМ» ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИСТОРИКО-ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ (НА ПРИМЕРЕ ПОДВИГА ТРУДЯЩИХСЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА КАМЧАТКЕ) .....	8
<i>Комиссарова Ксения Сергеевна, Салганина Виктория Евгеньевна, Галиев Михаил Сергеевич</i>	
К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ИНСТИТУТА НАСТАВНИЧЕСТВА В СФЕРЕ ПРОФИЛАКТИКИ ПРЕСТУПНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ .....	19
<i>Новикова Анастасия Павловна</i>	
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НЕИСПОЛНЕНИЕ ИЛИ НЕНАДЛЕЖАЩЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ДОГОВОРА .....	30
<i>Бочукова Алина Александровна, Макаренко Алёна Сергеевна</i>	
ПРАВОВОЙ СТАТУС ЖИВОТНЫХ И ИХ РАЗДЕЛ В БРАКОРАЗВОДНОМ ПРОЦЕССЕ .....	35
<i>Колосова Софья Геннадьевна</i>	
КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ: ВЛИЯНИЕ ПРАВОСЛАВИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОГО ПРАВА .....	42
<i>Лычева Мария Юрьевна</i>	
ОСОБЕННОСТИ КОНТРОЛЯ (НАДЗОРА) В СФЕРЕ ДОБЫЧИ ВОДНЫХ БИОЛОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ В СССР И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ...	47
<i>Филиппов Антон Андреевич</i>	
<b>СЕКЦИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	54
К ВОПРОСУ О ВЫБОРЕ ЧИСЛОВЫХ ФОРМ (НА МАТЕРИАЛЕ ХАНТЫЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ) .....	55
<i>Другова Алена Александровна</i>	
СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА МНОГОКОМПОНЕНТНЫХ ТЕРМИНОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ТЕКСТАХ БИОМЕДИЦИНСКОЙ ТЕМАТИКИ .....	59
<i>Маношкин Максим Константинович</i>	
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА РОМАНА И. БЭНКСА «THE STEEP APPROACH TO GARBADALE» НА РУССКИЙ ЯЗЫК .....	64
<i>Струк Анастасия Александровна</i>	
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЭКВИРИТМИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА ТЕКСТОВ ПЕСЕН С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ .....	70
<i>Папян Кристина Гариковна</i>	

МОДАЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ КАТЕГОРИИ МОДАЛЬНОСТИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННОГО БЕСТСЕЛЛЕРА АНТУАНА УИЛСОНА «MOUTH TO MOUTH») .....	75
<i>Пелагейченко Валерия Александровна</i>	
ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КАНАДСКОГО ВАРИАНТА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	81
<i>Сергеечева Олеся Игоревна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>87</b>
ОБРАЗ СЕЛЬСКОГО ШКОЛЬНИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX СТОЛЕТИЯ .....	88
<i>Белявская Ксения Александровна</i>	
РЕЛИГИОЗНЫЕ СЮЖЕТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА-СИМВОЛИСТА В.И. ДЕНИСОВА .....	96
<i>Борисова Анна Алексеевна</i>	
АВТОПОРТРЕТ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ .....	105
<i>Прохорова Ксения Анатольевна</i>	
МОТИВ БАНИ В ЖИВОПИСИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.....	121
<i>Прутян Мария Вячеславовна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ.....</b>	<b>131</b>
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ВИКТОР АСТАФЬЕВ» (1984) (РЕЖ. М. ЛИТВЯКОВ) КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ О ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ .....	132
<i>Исаева Алина Евгеньевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>139</b>
ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ ВРАЧА С НЕВРОЛОГИЧЕСКИМ ПАЦИЕНТОМ-ПОДРОСТКОМ.....	140
<i>Селезнева Алина Николаевна, Борбоева Татьяна Сергеевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>146</b>
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ КОШИ ДЛЯ НЕКОТОРЫХ ТИПОВ ЭВОЛЮЦИОННЫХ УРАВНЕНИЙ В ВИДЕ ИНТЕГРАЛА ПО ГАУССОВОЙ МЕРЕ.....	147
<i>Хасанова Зайдат Адамовна, Джовтханов Хамзат Хасанович, Тепиев Магомед Ибрагимович, Халидов Хусейн Муслимович</i>	
О ФОРМУЛЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАНИЯ N-КРАТНОГО ИНТЕГРАЛА ПО ПЕРЕМЕННОЙ ОБЛАСТИ.....	152
<i>Хасанова Зайдат Адамовна, Джовтханов Хамзат Хасанович, Тепиев Магомед Ибрагимович, Халидов Хусейн Муслимович</i>	

<b>СЕКЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>159</b>
РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ СОВЕТСКО-ГАВАНСКОГО РАЙОНА .....	160
<i>Лешикова Оксана Валерьевна, Молчанова Анна Олеговна, Зимовина Оксана Владимировна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ.....</b>	<b>170</b>
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБЗОР SCADA-СИСТЕМ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В РОССИЙСКИХ ДИСПЕТЧЕРСКИХ СЛУЖБАХ .....	171
<i>Гарифуллин Марсель Шарифьянович, Шаехова Индира Ревенеровна</i>	
<b>СЕКЦИЯ НАУКИ О ЗЕМЛЕ .....</b>	<b>176</b>
ПРИМЕНЕНИЕ БЕСПИЛОТНЫХ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ ПОТОКОВ CO <sub>2</sub> И CH <sub>4</sub> .....	177
<i>Буданова Антонина Владимировна, Ильясов Данил Викторович, Глаголев Михаил Владимирович, Дюкарев Егор Анатольевич</i>	
<b>СЕКЦИЯ ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>184</b>
СИНТЕЗ НАНОЧАСТИЦ СЕРЕБРА В МОНО-, ДИ- И ПОЛИСАХАРИДАХ.....	185
<i>Пахомов Павел Михайлович, Хижняк Светлана Дмитриевна, Салазкин Никита Сергеевич</i>	
<b>СЕКЦИЯ МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>196</b>
ИССЛЕДОВАНИЕ КОНЦЕНТРАЦИИ СТРЕСС-ГОРМОНОВ В БИОСУБСТРАТАХ У ВРАЧЕЙ И МЕДСЕСТЕР ИЗ ОТДЕЛЕНИЙ ЭКСТРЕННОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ СЕВЕРНОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ .....	197
<i>Гайков Максим Олегович</i>	
ОСТРЫЙ АППЕНДИЦИТ В СТРУКТУРЕ ЭКСТРЕННОЙ ГОСПИТАЛИЗАЦИИ: РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ЧАСТОТЫ, СЕЗОННОСТИ И ДЕМОГРАФИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ЗА 2024 ГОД.....	202
<i>Новикова Юлия Романовна, Азарных Анастасия Алексеевна, Безукладникова Софья Олеговна, Безчастнова Гелена Сергеевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ.....</b>	<b>207</b>
АНАЛИЗ ПОТЕНЦИАЛА ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА ВОЛОГОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ АГРАРНОГО СЕКТОРА .....	208
<i>Киселев Михаил Владимирович</i>	

**СЕКЦИЯ  
ЮРИДИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

**ПРАВОВАЯ КОНСТАНТА «ПАТРИОТИЗМ»  
ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИСТОРИКО-ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ  
(НА ПРИМЕРЕ ПОДВИГА ТРУДЯЩИХСЯ В ГОДЫ  
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА КАМЧАТКЕ)**

**Комиссарова Ксения Сергеевна**

студент юридического факультета  
ДВФ ВАВТ Минэкономразвития России

**Салганина Виктория Евгеньевна**

студент юридического факультета  
ДВФ ВАВТ Минэкономразвития России

**Галиев Михаил Сергеевич**

к.ю.н., доцент кафедры права  
Камчатский филиал,  
Российский университет кооперации;  
доцент кафедры юриспруденции  
ДВФ ВАВТ Минэкономразвития РФ

**Аннотация:** Уделено внимание теоретико-правовой концепции понятия «патриотизм». Выявлено, что понятие «патриотизм» может выражаться не только в непосредственном участии в боевых действиях, но и на отдаленных территориях при выполнении гражданского долга. Представлено влияние нормативно правовых актов в трудовом законодательстве, изданных в Камчатском крае в период Великой Отечественной войны, на правовое сознание граждан. Рассмотрено участие граждан в политической жизни в период военного времени. Проанализировано воздействие правового воспитания граждан на их поведение в трудовых отношениях в период войны. Сделан вывод о социально-правовой значимости патриотизма как правовой категории в теории государства и права.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, труд, патриотизм, героизм, трудовые отношения, правосознание, правовое воспитание, гражданский долг, гражданская позиция.

**THE LEGAL CONSTANT «PATRIOTISM» THROUGH  
THE PRISM OF HISTORICAL AND LEGAL KNOWLEDGE  
(USING THE EXAMPLE OF THE FEAT OF WORKERS DURING  
THE GREAT PATRIOTIC WAR IN KAMCHATKA)**

**Komissarova Ksenia Sergeevna  
Salangina Victoria Evgenievna  
Galiev Mikhail Sergeevich**

**Abstract:** In this article attention is paid to the theoretical and legal concept of «patriotism». It was revealed that the concept of «patriotism» can be expressed not only in direct participation in hostilities, but also in remote territories when fulfilling a civic duty. Influence of normative legal acts in labor legislation, issued in the Kamchatka region during the Great Patriotic War, on the legal consciousness of citizens is presented. The participation of citizens in political life during wartime was considered. The impact of legal education of citizens on their behavior in labor relations during the war was analyzed. Conclusion on the social and legal significance of patriotism as a legal category in the theory of state and law.

**Key words:** The Great Patriotic War, labor, patriotism, heroism, labor relations, law-consciousness, legal education, legal constantine, civic duty, civil position.

Великая Отечественная война – это одно из самых значимых исторических событий в России, которое повлекло за собой огромные экономические, социальные, культурны и правовые изменения.

Вызовы и угрозы, которые встали перед государством способствовали изменению и преобразованию социальных, государственных и правовых институтов в государстве.

Правовые изменения привели к тому, что в годы войны происходили активные преобразования в политической сфере, которые привели к реформированию повседневной жизни граждан: изменилось отношение к труду, появились новые обязанности. Но при этом общество не стало разобщенным, а наоборот сплотилось против общего врага.

Большую роль в приближении победы играл патриотизм граждан. Патриотизм – нравственный и политический принцип, социальное чувство,

содержанием которого является: любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины [4]. Считается, что ключевую роль сыграли люди, непосредственно участвующие в боевых действиях. Однако невероятный вклад был сделан и людьми, которые трудились в тылу не только вблизи фронта, но и на отдалённых территориях, в частности на Камчатке. Исходя из определения понятия «патриотизм», эти люди также являются патриотами.

Патриотизм как духовно-нравственная константа имеет в себе правовые аспекты, которые сопровождаются и эволюционируют на протяжении многовековой истории России. Одним из первых изданий, содержащих данные аспекты, была «Русская Правда».

К правовым константам патриотизма можно отнести следующее: правосознание, правовое воспитание граждан, правовая культура общества.

Так как на Камчатке не проходили боевые действия, люди проявляли свой патриотизм иными путями, в частности трудом.

И.В. Сталин в своем докладе «О XXIV годовщине великой социалистической революции товарищ» от 6 ноября 1941 года указал, что «для разрешение этой главной задачи Великой Отечественной войны необходимо, что бы тыл и фронт были едины, чтобы рабочие, колхозники и советская интеллигенция, в тылу не покладая рук работали для всеобъемлющего обеспечения фронта всем, в чем он нуждается. Все для фронта. Все для победы над фашистскими варварами! Это и только это должно быть первостепеннейшим делом для всех трудящихся нашей Родины и этому должны быть подчинены все наши желания, помыслы и дела» [2].

Правительство вводило трудовую повинность на рыбную путину, а также стремилось увеличить темпы производства в колхозах. Об этом свидетельствует решение № 76 Исполнительного Комитета Карагинского районного Совета депутатов трудящихся «О введении платной трудповинности на рыбную путину 1942 года» от 15 июля 1942 г., в котором указывается, что «привлечению в порядке платной трудповинности на рыбную путину подлежат: колхозники колхозов, где имеется излишняя рабсила, вторые и третьи члены семей рабочих и служащих рыбных предприятий, учащиеся старших классов неполных средних школ, рабочие, служащие учреждений и организаций / рыбокоопов, связи, больницы и др. / не в ущерб работе этих организаций». На основании того же решения уклоняющихся от трудовой

*ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ*

повинности привлекали к уголовной ответственности. Благодаря высокому уровню правосознания количество уклонявшихся от обязательных работ было минимальным.

В условиях наколенной обстановки в стране происходила четкая фиксация общего количества трудоспособных колхозников.

**Таблица 1**

Название колхоза	На 1.01.41 г.			На 1.01.42 г.			На 1.01.42 г.			На 1.01.42 г.		
	М.	Ж.	Подростки 12 - 16 лет	М.	Ж.	Подростки 12 - 16 лет	М.	Ж.	Подростки 12 - 16 лет	М.	Ж.	Подростки 12 - 16 лет
«Вперед» с. Ключи	63	35	3	42	33	30	45	74	30	25	45	12
«Рыбак» с. Камаки	19	14	10	16	18	13	25	23	7	17	24	10
«Путь Ленина» с. Нижнее- Камчатск	24	19	2	25	18	1	30	11	15	24	22	10
«Заветы Ильича» с. Ушки	17	10	2	18	11	8	15	22	9	16	16	8
«Красное знамя» с. Кресты	20	16	9	19	14	4	21	9	2	15	23	4
«Груженник» с. Харчино	14	10	1	13	8	4	15	27	7	14	23	5
«Ленинский путь» с. Козыревск	-	-	-	40	27	15	30	8	22	-	-	-
«Охотник» с. Еловка	10	5	2	13	9	4	11	32	4	-	-	-
«Рыбак охотник» с. Круто- берегово	27	18	6	-	-	-	26		3	-	-	-

Однако, несмотря на нехватку рабочих рук, правительство Камчатской области, в соответствии с решением № 146 Исполкома Усть-Камчатского райсовета депутатов трудящихся «О введении платной трудовой повинности на рыбную путину 1943г.». От привлечения к трудовой повинности освобождались мужчины старше 55 лет, женщины старше 50 лет, женщины, имеющие грудных детей и имеющие детей в возрасте моложе 8-и лет, в том случае, когда в семье нет других ухаживающих за детьми членов семьи, или

когда нет возможности обеспечить прием детей в ясли и детсады. Несмотря на освобождение от обязательных трудовых повинностей, население находило разные способы, чтобы помочь восстановить государственную безопасность и сохранить суверенитет.

В протоколе № 1 Первого совещания передовиков сельского хозяйства Олюторского района с. Тилички от 20 апреля 1943 года можно увидеть, что перед работниками с / хозяйства стояла четкая задача – работать по-фронтному, провести посев в установленные сроки и выполнить план, а также поднять урожайность наших полей, а для этого необходимо установить самый заботливый и тщательный уход за посевами и лучше обрабатывать поля.

Несмотря на тяжелый период в стране, государство не только устанавливало требования, но и оказывало социальную поддержку как работникам путины и колхозов, так и их семьям, тем самым сохранялась крепкая связь между государством и народом, увеличивался уровень правовой культуры населения.

В решении № 76 Исполнительного Комитета Карагинского районного Совета депутатов трудящихся «О введении платной трудповинности на рыбную путину 1942 года» от 15 июля 1942 г., также говорится о том, что привлеченным к трудповинности выплачивается зарплата по расценкам, установленным для рабочих комбината. Директора комбинатов обеспечивают привлеченных на путину жильем, питанием наравне с рабочими комбинатов.

В соответствии с решением № 40 Исполнительного Комитета Корякского окружного Совета депутатов трудящихся «О выдаче продуктов колхозникам, направляющих на сельдевую путину» от 24 марта 1944 г. колхозникам, направляющимся на сельдевую путину в бухту Анапка, выдавались продукты в счет отоваривания в счет каждого человека: Сахар – 2 кг; Крупа – 5 кг; Консервы – 7 банок; Жир – 1 кг; Хлеб – 15 кг; Шпики – 1 кг; Чай – 0,2 кг; Спички – 5 коробок. Для противодействия воровству и произволу людей, назначенных на раздачу пайков, при получении пайка выдавалась справка о количестве полученных продуктов.

Учитывая необходимость максимального участия женщин на колхозных работах в период рыбной путины и напряженных сельскохозяйственных работ, Исполнительный Комитет Корякского окружного Совета депутатов трудящихся в решении № 37 «Об организации Колхозных детплощадок» от 2 марта 1944 г. установил четкую сеть и контингенты колхозных детских

*ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ*

площадок, содержащиеся за счет колхозов. Всего в районах Камчатской области насчитывалось 440 площадок.

Правительство Камчатской области также устанавливало планы на выполнение как сельскохозяйственных работ, так и на рыбную ловлю.

В докладной записке заместителю председателя Камчатского облисполкома Павлову, зав. сельхозотдела Камчатского обкома ВКП(б) тов. Платошичкину указывается выполнение плана по отдельным видам работ характеризуется следующими данными:

**Таблица 2**

<b>Наименование</b>	<b>План</b>	<b>Выполнено</b>	<b>%</b>
Картофель	540	551,38	102
Капуста	151	124,02	82,5
Прочие овощи	63,0	65,65	100,5
Турнепс	111	98,83	89,3
Овес на зеленку	13	49,85	383
Табак	Вне плана	8,4	102,3
<b>Всего</b>	<b>878</b>	<b>898,1</b>	

В докладной записке председателя областной плановой комиссии Черняка от 18 сентября 1946, направленной секретарю Камчатского обкома ВКП (б) Петрову об итогах развития народного хозяйства области за 1941-1945 годы представлена таблица, в которой видно, что, несмотря на уменьшение рабочей силы, колхозы, совхозы и подсобные хозяйства расширяли свои посевные площади.

**Таблица 3**

	<b>1940 г.</b>	<b>1942 г.</b>	<b>1943 г.</b>	<b>1944 г.</b>	<b>1945 г.</b>	<b>1945 г. в % к 1940 г.</b>
Колхозы	1320 га	1867 га	2047 га	2197 га	2848 га	175,6
Совхозы	903 га	860 га	949 га	989 га	882 га	97,7
Подсобные хозяйства	567 га	983 га	1328 га	1467 га	1543 га	272,1
<b>Итого</b>	<b>2790 га</b>	<b>3710 га</b>	<b>4324 га</b>	<b>4653 га</b>	<b>5273 га</b>	<b>170,0</b>

Из таблицы в объяснительной записке к годовому отчету о хозяйственной деятельности АКО за 1943 видна положительная динамика ловли рыбы с 1941 по 1943 годы:

**Таблица 4**

Наименование пород	Количество добытой рыбы в тыс. центн.			
	1940	1941	1942	1943
Кета	149,1	216,7	138,8	165,0
Горбуша	342,0	542,0	560,5	851,3
Красная	34,2	46,4	57,2	69,2
Чавыча	2,3	5,6	3,6	4,3
Кижуч	25,0	16,8	41,8	23,4
Голец	14,9	16,6	29,1	26,7
Прочие лососевые	0,5	1,1	1,3	1,0
<b>Итого лососевых:</b>	<b>568,0</b>	<b>845,8</b>	<b>832,3</b>	<b>1140,9</b>
Сельдь	156,1	138,8	160,0	164,6
Тресковые (треска, навага, минтай)	59,3	55,4	126,0	170,2
Прочая рыба	10,9	16,6	45,0	105,8
Крабы	4,9	14,0	9,4	21,8
Морзверь	0,1	-	0,1	
<b>Всего:</b>	<b>799,3</b>	<b>1070,6</b>	<b>1172,8</b>	<b>1604,5</b>

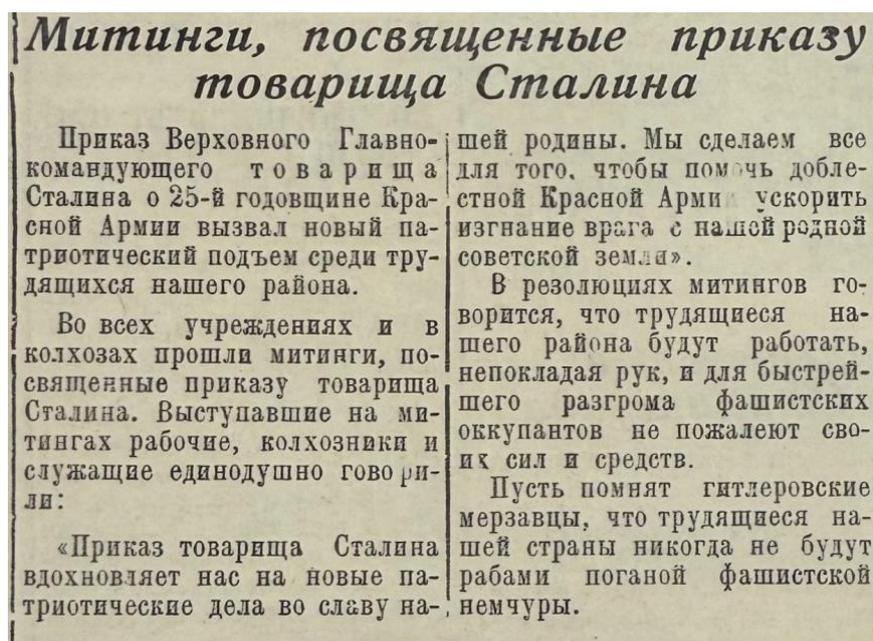
Из вышеуказанных таблиц видно, что население даже в тяжелых условиях, стремилось с каждым годом все больше перевыполнить норму продукции, которую отправляли на фронт, тем самым помогая солдатам, что показывает их высокий уровень правового воспитания. Агитации по выполнению и перевыполнению норм работ были также в газетах.



**Рис. 1. Агитации по выполнению и перевыполнению норм работ**

Однако сложно утверждать, что труд в тылу был легче труда на фронте, на это делали акцент в разных статьях, к одной из них относиться статья журнала «Колхозный путь» от 28 июля 1942 года № 48(79) «Тыл – это также фронт», «Чем больше получит Красная Армия и страна вооружения, боеприпасов и продовольствия, тем крепче будет оборонная мощь нашей родины, тем быстрее будет достигнута победа над озверелым немецким фашизмом».

Также большую мотивацию придавали речи Верховного Главнокомандующего – И.В. Сталина. Так, после речи Сталина, посвященной 25 годовщине Красной Армии, во всех колхозах прошли митинги, в которых рабочие и колхозники продемонстрировали свою гражданскую позицию и выступили за совершение новых патриотических дел, на что делается ссылка в журнале «Камчатские колхозники»:



**Рис. 2. Журнал «Камчатские колхозники»**

Также в СМИ распространялась информация не только о колхозниках, но и о рыбаках. Так, в журнале «Камчатская правда» З. Алмосова указала, что рыбакам нужно работать «за двоих, за троих», чтобы помочь фронту. Она считала, что нормой в военное время успокаиваться нельзя, нужно стремиться перевыполнить её.



Рис. 3. Журнал «Камчатская правда»

В журнале «Колхозный путь» М. Таренко отмечает, что фронту необходимо давать как можно больше рыбы — это долг.

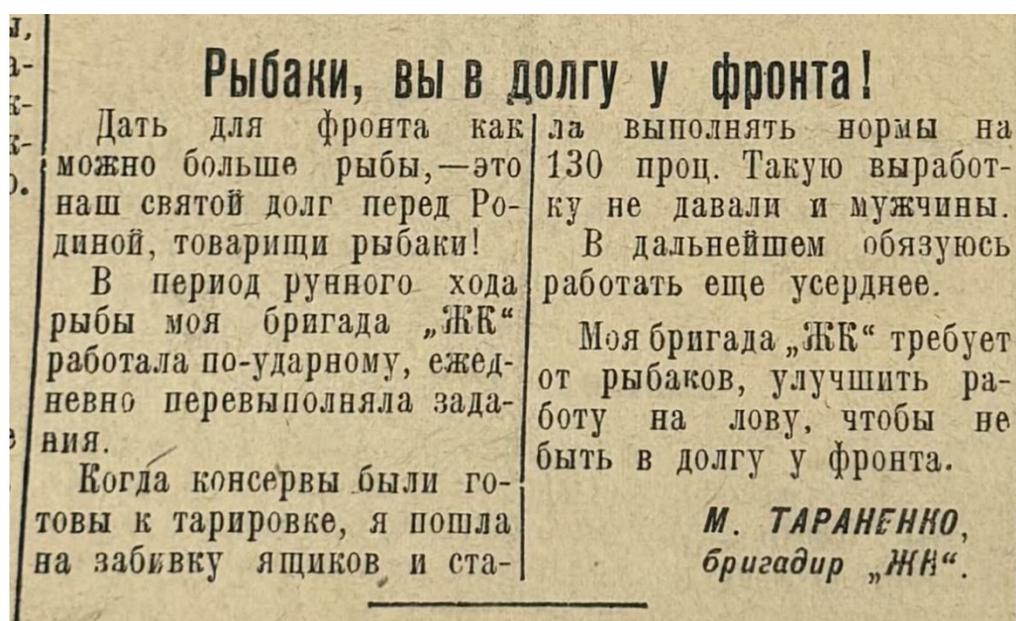


Рис. 4. Журнал «Колхозный путь»

В рыбной промышленности активное участие принимали и женщины. Как отмечает в статье Арефьева И.А., «Газета «Камчатская правда» 18 сентября 1941 г. опубликовала передовую статью «Советские женщины помогают громить врага» в ответ на митинг, посвященный женскому антифашистскому

движению в г. Москве. В Камчатской области были образованы женские рыболовецкие бригады, много женщин пришло на предприятия промысловой кооперации» [1]. Женщины, стремясь помочь фронту, занимались тяжелым трудом, тем самым выполняя гражданский долг и демонстрируя гражданскую позицию.

Обращаем внимание на то, что в камчатских газетах и журналах активно распространялись лозунги, которые стремились поднять дух камчадалов и направить их силы на борьбу с врагом: «Поможем разгромить врага», «Ещё лучше будем помогать фронту», «Всеми силами поможем родной Красной Армии», «Все Родине, все для победы над врагом!», «Сейчас не время отдыхать», «Уборка – это то же, что бой на фронте», «Потери при уборке – предательство интересов родины». Лозунги распространяли не только профессиональные журналисты, но и обычные работники рыбной промышленности, что показывает их активную гражданскую позицию.

Высокий уровень патриотизма, легитимность власти народа приводили все к большему перевыполнению норм. Так, в протоколе № 5 заседание правления рыболовецкого колхоза им. Сталина, состоявшегося 4 июля 1944 года, было указано 20 человек, перевыполнивших установленную норму минимум в 1,5 раза, в их число входили: Елесин К. Г. 260,4% нормы, Шевченко В.И. 216,5%, Фамин Е.С. 199,5%, Синчугов В.С. 150,8%, Сутырин Д.С. 208%.

Государство также награждало орденами и медалями отличившихся. Так, за образцовое выполнение заданий правительства по снабжению Красной Армии, Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 23 августа 1943 года награждена большая группа работников рыбной промышленности: Орденом Ленина награждено 2 человека, Орденом красного знамени – 2 человека, Орденом трудового красного знамени – 18 человек, Орденом «Знак Почета» – 57 человек, Медалью «За трудовую доблесть» – 73 человека, Медалью «За трудовое отличие» – 65 человек.

Таким образом, можно сделать вывод, что в такой тяжелый период как война население, даже на самых отдаленных территориях, стремилось помочь фронту любыми способами. Это свидетельствует о героизме, храбрости и развитом правосознании граждан. Патриотическое воспитание жителей Камчатской области помогло не только обеспечить фронт продовольствием, но и освободиться от общего врага. Патриотизм – это неотъемлемая часть общественной жизни и государства, которая объединяет людей вокруг общих

идей и ценностей, необходимых для устойчивости и стабильности страны. Труд в тылу – невероятно сложен, поэтому население не справилось бы без помощи государства. Оно обеспечивало людей жильем, едой, устанавливало детские площадки, одним словом, даже в трудное время не бросало своих граждан, а те в свою очередь совершали настоящие подвиги. Тесная взаимосвязь, взаимоподдержка и взаимопомощь населения и государства позволили отстоять Россию. Это показывает, что государство не может без легитимности так же, как и человек не может без государства.

### **Список литературы**

1. Арефьева, И. А. О планово-массовой работе среди женщин-дальневосточниц в 1941 - 1945 гг. // Власть и управление на Востоке России. 2010. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-planovo-massovoy-rabote-sredi-zhenschin-dalnevostochnits-v-1941-1945-gg> (дата обращения: 01.04.2025).
2. Сталин, И.В. Сочинения. – Т. 15. – Москва: Издательство «Писатель», 1997. С. 71–83.
3. Камчатская область в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн. Сборник документов Государственного архива Камчатского края / Сост. В. А. Ильина, Е. П. Абрамова, И. В. Витер, А.С. Сесицкая. Под ред. В. А.Ильиной. - Петропавловск-Камчатский, 2010. – 449 с.
4. Саламатина, Н. С. Патриотизм как социально-историческое явление // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2010. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patriotizm-kak-sotsialno-istoricheskoe-yavlenie> (дата обращения: 01.04.2025).

© К.С. Комиссарова, В.Е. Салганина, М.С. Галиев

**К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ИНСТИТУТА НАСТАВНИЧЕСТВА  
В СФЕРЕ ПРОФИЛАКТИКИ ПРЕСТУПНОСТИ  
НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Новикова Анастасия Павловна**  
магистрант

Научный руководитель: **Окутина Наталья Николаевна**  
к.ю.н., доцент

Ульяновский государственный университет

**Аннотация:** Данная статья посвящена криминологическому анализу института наставничества несовершеннолетних как одной из мер профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. Рассматриваются вопросы развития нового инструмента в борьбе с правонарушениями несовершеннолетних, оценивается необходимость его учреждения, проводится анализ практической реализации наставничества в субъектах Российской Федерации, высказываются предположения относительно эффективности и результативности деятельности института.

**Ключевые слова:** преступность, правонарушение, преступление, несовершеннолетний, меры профилактики и предупреждения преступности, безнадзорность, латентность, наставничество, кураторство.

**ON THE ISSUE OF THE DEVELOPMENT OF THE INSTITUTE  
OF MENTORING IN THE FIELD OF JUVENILE DELINQUENCY  
PREVENTION IN THE RUSSIAN FEDERATION**

**Novikova Anastasia Pavlovna**

Scientific supervisor: **Okutina Natalia Nikolaevna**

**Abstract:** This article is devoted to the criminological analysis of the institute of mentoring minors as one of the measures to prevent neglect and juvenile delinquency. The issues of developing a new tool in the fight against juvenile delinquency are considered, the need for its establishment is assessed, the practical implementation of mentoring in the subjects of the Russian Federation is analyzed, and assumptions are made about the effectiveness and efficiency of the institute.

**Key words:** crime, delinquency, crime, juvenile, crime prevention and prevention measures, neglect, latency, mentoring, supervision.

На сегодняшний день официальная статистика свидетельствует о снижении уровня преступности несовершеннолетних. В 2024 году число преступлений, совершенных несовершеннолетними, сократилось за последние 10 лет на 55% и составило 26398 преступлений. Это абсолютный минимум за последние годы. В таблице 1 продемонстрировано поступательное сокращение данной группы преступности (табл.1).

**Таблица 1**

**Динамика преступлений, совершенных несовершеннолетними  
в Российской Федерации в период с 2014 по 2024 г. [1]**

Период	Зарегистрировано преступлений	Зарегистрировано преступлений, совершенных несовершеннолетними	Удельный вес преступлений, совершенных несовершеннолетними	Показатели динамики
2014	2190578	59549	2,71%	
2015	2388476	61833	2,58%	-3,6%
2016	2160063	53736	2,48%	-13,09%
2017	2058476	45288	2,2%	-15,7%
2018	1991532	43553	2,18%	-3,83%
2019	2024337	41548	2,05%	-4,6%
2020	2044221	37771	1,85%	-9,09%
2021	2004404	31865	1,59%	-15,6%
2022	1966795	30469	1,55%	-4,38%
2023	1947161	27325	1,4%	-10,3%
2024	1911300	26398	1,38%	-3,4%

Однако же, возникает ситуация, при которой в отсутствие объективных причин отмечается снижение преступности. Так, Э.Г. Юзиханова дает этому явлению свое название – «статистический парадокс» [2, с. 86]. Ученые-правоведы связывают это положение, в первую очередь, с высоким уровнем

латентности, что нельзя отрицать. Приведенная официальная статистика не отражает в полной мере истинного состояния преступности несовершеннолетних. Исследования показывают, что распространенность преступлений, совершаемых несовершеннолетними, реально в несколько раз превышает ее зарегистрированную часть. «В силу особенностей правового и физического положения несовершеннолетних и их личностных характеристик статистические показатели преступности более регулируемы в следственной и судебной практике» [3, с. 225].

Свое отражение находит и демографический кризис, происходивший вследствие пандемии коронавируса и СВО.

Заслуживает внимания и позиция, согласно которой сокращение уровня преступности несовершеннолетних находится в главной зависимости от проводимых мер профилактического воздействия.

Как отмечается в Постановлении Правительства от 22.03.2017 «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года», «криминогенная ситуация обуславливает необходимость интенсивного развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, ее совершенствования...» [4].

Кроме того, в Указе Президента РФ от 17.05.2023 N 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года» отмечается, что вопрос «необходимости развития и оптимизации деятельности органов государственной власти, органов местного самоуправления и институтов гражданского общества, направленной на духовное, нравственное и физическое оздоровление личности подростка» по-прежнему остается актуальным [5].

В этой связи возникает вопрос – а так ли совершенна система профилактических мер в отношении несовершеннолетних, чтобы выступать главным фактором статистического снижения уровня преступности. Полагаем, что система предупреждения преступности несовершеннолетних требует определенного реформирования.

Федеральным законом (далее-ФЗ) от 08.08.2024 N 322-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» был введен институт наставничества в сфере профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних [6].

Стоит отметить, что тема, касающаяся института наставничества несовершеннолетних, объектом изучения исследований ученых-правоведов выступает довольно редко, в некоторых научных трудах встречаются лишь отдельные упоминания о названном институте, причем отсутствует единый термин для трактовки его понимания. Встречаются такие понятия, как «институт кураторства», «институт общественных воспитателей», «институт наставничества». В тоже время, представляется, что названные термины объединяет единство их содержания, а именно работа граждан и организаций по предупреждению правонарушений несовершеннолетних. Соответственно, изучаемая тема имеет недостаточный уровень ее разработанности.

Так, Т.А. Савина, изучая принудительные меры воспитательного воздействия, применяемые к несовершеннолетним в европейских странах, отмечает положительную работу «института кураторства», действующего в Польше [7 с. 225]. Представляется, что названный институт аналогичен в своей деятельности институту наставничества. В обязанности кураторов входит осуществление контроля за несовершеннолетними, в том числе, совершившими правонарушения. Контролю подвержены обучение подростка в учебном заведении, его поведение в семье, а также иные сферы.

Польский законодатель полагает, что институт кураторства является эффективным механизмом исправления несовершеннолетних, оказавшихся в негативном социальном положении.

К тому же, Т.А. Савина отмечает, что подобная система кураторства необходима в Российской Федерации, поскольку может решить ряд важнейших задач, а именно воспитание и наставление трудных подростков, ресоциализация несовершеннолетних, совершивших преступные деяния.

Кроме того, в ФЗ от 30.12.2020 N 489-ФЗ (ред. от 28.12.2024) «О молодежной политике в Российской Федерации» в первой же его редакции в качестве основных направлений молодежной политики законодатель выделяет «развитие института наставничества» [8].

Также в докладе о результатах мониторинга правоприменения в Российской Федерации за 2020 год отмечается «неполнота правового регулирования в сфере наставничества над несовершеннолетними, находящимися в социально-опасном положении» [9].

Стоит сказать, что в ряде субъектов Российской Федерации был нормативно закреплён институт наставничества несовершеннолетних.

Так, в Ульяновской области в 2016 году Законодательным Собранием был принят Закон «Об общественных воспитателях несовершеннолетних» [10]. Одной из задач общественных воспитателей является «проведение индивидуальной профилактической работы с несовершеннолетними, их родителями или иными законными представителями...».

А также общественные воспитатели осуществляют «взаимодействие с органами и учреждениями системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних по вопросам предупреждения безнадзорности, беспризорности, правонарушений и антиобщественных действий несовершеннолетних».

Однако же с 7 февраля 2025 года данный закон является утратившим силу [11]. Представляется, что это связано с изменениями, внесенными в ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 N 120-ФЗ, к чему мы еще вернемся в данном исследовании [12].

Также, например, в Курской и Омской областях действуют аналогичные законы субъектов. Задачи общественных воспитателей в нормативно-правовых актах названных регионов дублируют друг друга [13, 14].

Однако же, нет ни единого источника, указывающего на практическое действие названных институтов. В этой связи вопрос результативности и эффективности применения изучаемого института в названных субъектах остается открытым, поскольку, возможно, что в действительности институт «общественных воспитателей» не находит своего применения.

Вместе с тем, Министерство просвещения РФ в своем письме от 30.03.2023 отмечает положительное использование инструмента наставничества в некоторых регионах страны [15].

Например, в Сахалинской области осуществляет работу общественный муниципальный совет, главными задачами которого выступают вопросы планирования и реализации профилактических мероприятий по социальной адаптации и реабилитации семей, находящихся в социально-опасном положении. Для достижения установленных задач советом за каждой семьей закрепляется общественный куратор (наставник).

Активное развитие института наставничества несовершеннолетних отмечается в Нижегородской области. Так, в субъекте осуществляют деятельность 6 учреждений социального обслуживания семьи и детей. В свою

очередь, благотворительный фонд, реализующий социальный проект, готовит специалистов, которые будут проводить работу по наблюдению и сопровождению несовершеннолетних и их семей, находящихся в социально-опасном положении, в том числе обучению подростков культуре правомерного поведения.

Также в Тюменской области реализуется наставнический социальный проект, имеющий своей целью профилактику правонарушений, совершенных несовершеннолетними. В рамках проекта за несовершеннолетними, находящимися в социально-опасном положении, закрепляются наставники. Подростки в соответствии с планом мероприятий принимают активное участие в социально-значимых проектах своего региона.

Функционирование института наставничества отмечается и в Костромской области. Реализация института в субъекте осуществляется на базе участия ветеранов, сотрудников правоохранительных органов, вооруженных сил, в том числе и студентов высших учебных заведений. В рамках действия данного инструмента профилактики правонарушений несовершеннолетних в регионе проводятся лекции и встречи по правовому просвещению, индивидуальные консультации, а также мероприятия в рамках патриотического воспитания.

Из всего вышеизложенного следует, что практика применения института наставничества как одна из мер профилактики и предупреждения правонарушений несовершеннолетних действительно существует в Российской Федерации, однако лишь в некоторых регионах страны.

Лишь в 2024 году законодателем на федеральном уровне был введен институт наставничества несовершеннолетних. Так, ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 N 120-ФЗ был дополнен статьей 8.2, регламентирующей наставничество в сфере профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. Изменения вступили в силу 5 февраля 2025 года.

В Законе четко определяется цель введенного института, а именно – «устранение причин и условий, способствовавших безнадзорности, беспризорности, правонарушениям или антиобщественным действиям несовершеннолетнего, содействия получению им образования, в том числе дополнительного, и обеспечению его досуга». Также закрепляются права наставников, обязанности и ответственность за их ненадлежащее исполнение, в

том числе определяется круг лиц и организаций, имеющих возможность получения статуса наставника, а также порядок получения этого статуса.

Кроме того, Министерством Просвещения РФ был утвержден Приказ от 20 декабря 2024 г. № 969 «Об утверждении порядка прохождения гражданами Российской Федерации подготовки для включения в реестр наставников, привлекаемых для осуществления индивидуальной профилактической работы с несовершеннолетними» [16].

К тому же разработан Проект Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил формирования и ведения реестра наставников, привлекаемых для осуществления индивидуальной профилактической работы с несовершеннолетними, и реестра организаций, участвующих в деятельности по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (по состоянию на 26.11.2024) [17].

Из вышеизложенного следует, что на всей территории РФ начнет свое действие институт наставничества как одна из мер предупреждения правонарушений несовершеннолетних. Федеральный закон, регламентирующий названный институт, уже вступил в законную силу. Пока не представляется возможным оценить работу нового «инструмента» в борьбе с правонарушениями несовершеннолетних, поскольку он только начал свое функционирование. Кроме того, реестр наставников находится еще на этапе своего формирования.

Полагаем, что введение института наставничества обуславливается высокой криминогенной ситуацией, требующей определенного реформирования системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. В свою очередь статистическое снижение уровня преступности несовершеннолетних определяется, в первую очередь, высоким уровнем латентности преступности данной группы населения.

Стоит предположить, что нововведенная мера профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних позволит решить ряд задач, в частности, выявление деструктивных качеств на ранних этапах развития личности несовершеннолетнего, а также негативных социальных связей подростка, их своевременное пресечение, способствование формированию у подростка социально-значимых качеств, правомерного поведения, уважения к обществу и государству. Кроме того, активная работа с

подростками, ранее уже совершавшими противоправные деяния, по недопущению повторного совершения правонарушений.

Иными словами, институт наставничества позволит снизить нагрузку с органов и учреждений системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и тем самым повысить эффективность профилактической работы среди данной группы населения. Однако же, представляется, что механизм достижения вышеназванной цели довольно сложен и требует взаимодействия всех органов и учреждений системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, а также органов местного самоуправления. Будущие кандидаты в наставники, предполагается, что должны пройти соответствующую подготовку и получить необходимый уровень знаний и навыков для успешной работы с несовершеннолетними по предупреждению правонарушений. В этой связи возникает вопрос – а будут ли вообще среди обычных граждан желающие на безвозмездной основе проводить работу с несовершеннолетними, отличающимися проблемным поведением, к тому же требующую определенной подготовки. Не исключено, что в числе наставников окажутся лишь волонтеры, добровольческие организации, педагогические и социальные работники.

Нам представляется, что в механизме института наставничества стоит придать особую роль уголовно-исполнительным инспекциям. Так, за каждым несовершеннолетним, осужденным без изоляции от общества, будет закреплен наставник, к примеру, студент старшего курса юридического факультета высшего учебного заведения. Соответственно, чтобы данный институт функционировал необходимо не просто привлечение для данной деятельности студентов, а их добровольное на то согласие. Потому деятельность наставника по формированию правовой культуры должна быть оплачиваемой, следовательно, реализация данного института нуждается в финансировании. Представляется, что польза от института наставничества должна исходить в нескольких направлениях: во-первых, снижение нагрузки на работников уголовно-исполнительных инспекций; во-вторых, повышение результативности работы по правовому просвещению несовершеннолетних, осужденных без изоляции от общества; в-третьих, возможность студентам юридических специальностей овладеть практическим опытом в профессиональной сфере, определиться с будущей профессией; в-четвертых, содействие решению проблемы с нехваткой кадров в уголовно-исполнительной системе, в том числе, подготовка качественных будущих кадров.

Тогда волонтеры, добровольческие организации, педагогические и социальные работники и иные лица, включенные в реестр наставников на безвозмездной основе, будут проводить работу с несовершеннолетними на ранних этапах развития личности, когда еще подросток не успел отличиться как таковым криминальным поведением. В свою очередь, студенты уже на возмездной основе будут осуществлять работу с подростками, которые уже совершили преступление и были осуждены к наказанию, не связанному с лишением свободы, или же которым наказание назначено условно. Во втором случае деятельность института наставничества будет решать уже ряд дополнительных задач, не считая предупреждение правонарушений несовершеннолетних.

### **Список литературы**

1. Состояние преступности в Российской Федерации // Официальный сайт Министерства внутренних дел РФ. - URL <https://мвд.рф/folder/101762> (дата обращения: 20.03.2025).
2. Юзиханова Э. Г. Тенденции и закономерности преступности во взаимосвязи с миграционными и демографическими процессами // Юридическая наука и правоохранительная практика. - 2018. - № 4 (46). - С. 83-92.
3. Карчаева К.А. Некоторые размышления о преступности несовершеннолетних: особенности и детерминанты // Образование и право. - 2022. - № 1. - С. 225.
4. Распоряжение Правительства РФ от 22.03.2017 N 520-р (ред. от 18.03.2021) «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года» (вместе с "Планом мероприятий на 2021 - 2025 годы по реализации Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года") // Собрание законодательства РФ. 2017. № 14. Ст. 2088; Официальный интернет – портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 18.03.2021.
5. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года" // Собрание законодательства РФ. - 2023. - № 21. - Ст. 3696; Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 17.05.2023.

6. Федеральный закон от 08.08.2024 N 322-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации" // Собрание законодательства РФ. - 2024. - № 33. - Ст. 5018; Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 08.08.2024.

7. Савина Т.А. Принудительные меры воспитательного воздействия в законодательстве некоторых стран Евросоюза // Вопросы ювенальной юстиции. - 2015. - N 2. - С. 16 - 20.

8. Федеральный закон от 30.12.2020 N 489-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "О молодежной политике в Российской Федерации" // Собрание законодательства РФ. - 2021. - № 1. - Ст. 28; Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 30.12.2020.

9. Доклад о результатах мониторинга правоприменения в Российской Федерации за 2020 год // СПС КонсультантПлюс, 2020.

10. Закон Ульяновской области от 09.03.2016 № 20-ЗО "Об общественных воспитателях несовершеннолетних" // Официальное опубликование прав. актов <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/5500201912040012>, 10.03.2016.

11. Закон Ульяновской области от 7 февраля 2025 года N 17-ЗО « О признании утратившими силу отдельных законодательных актов Ульяновской области и о внесении изменения в Закон Ульяновской области "О наделении органов местного самоуправления муниципальных районов и городских округов Ульяновской области государственными полномочиями в сфере организации и обеспечения деятельности муниципальных комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав» // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>, 11.02.2025.

12. Федеральный закон от 24.06.1999 N 120-ФЗ (ред. от 08.08.2024) "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" // Собрание законодательства РФ. - 1999. - № 26. – Ст. 3177; Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 08.08.2024.

13. Закон Курской области от 28.06.2021 № 55-ЗКО "Об общественных воспитателях несовершеннолетних" // Официальное опубликование прав. актов <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/5500201912040012>, 30.06.2021.

14. Закон Омской области от 03.12.2019 № 2207-ОЗ "Об общественных воспитателях несовершеннолетних в Омской области" // Официальное опубликование правовых актов <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/5500201912040012>, 04.12.2019.

15. <Письмо> Минпросвещения России от 30.03.2023 N АБ-1372/07 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по оказанию семьям с детьми, находящимся в социально опасном положении, педагогической, психологической и юридической помощи, реализации программ, направленных на поддержку и укрепление родительства и детско-родительских отношений") // СПС КонсультантПлюс, 2023.

16. Приказ Минпросвещения России от 20.12.2024 N 969 "Об утверждении Порядка прохождения гражданами Российской Федерации подготовки для включения в реестр наставников, привлекаемых для осуществления индивидуальной профилактической работы с несовершеннолетними" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.01.2025 N 80940) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 17.01.2025.

17. Проект Постановления Правительства РФ "Об утверждении Правил формирования и ведения реестра наставников, привлекаемых для осуществления индивидуальной профилактической работы с несовершеннолетними, и реестра организаций, участвующих в деятельности по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (по состоянию на 26.11.2024) (подготовлен Минпросвещения России, ID проекта 02/07/11-24/00152688) // СПС КонсультантПлюс, 2024.

© А.П. Новикова, 2025

**ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НЕИСПОЛНЕНИЕ  
ИЛИ НЕНАДЛЕЖАЩЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ДОГОВОРА**

**Бочукова Алина Александровна**

**Макаренко Алёна Сергеевна**

студент

Научный руководитель: **Порошков Владимир Анатольевич**

к.ю.н., профессор

ФГБОУ ВО «Тульский государственный университет»

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются вопросы ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение договорных обязательств. Анализируются различия между понятиями «неисполнение» и «ненадлежащее исполнение» обязательства, исследуются условия наступления гражданско-правовой ответственности за нарушение договора. Особое внимание уделяется видам ответственности (возмещение убытков, уплата неустойки и др.) и особенностям их применения в различных видах договорных отношений.

**Ключевые слова:** договорная ответственность, гражданско-правовая ответственность, неисполнение договора, ненадлежащее исполнение договора, неустойка, возмещение убытков, уплата процентов.

**LIABILITY FOR NON-FULFILLMENT OR IMPROPER  
FULFILLMENT OF THE CONTRACT**

**Bochukova Alina Alexandrovna**

**Makarenko Alena Sergeevna**

Scientific adviser: **Poroshkov Vladimir Anatolyevich**

**Abstract:** This article discusses the issues of liability for non-fulfillment or improper fulfillment of contractual obligations. The differences between the concepts of «non-fulfillment» and «improper fulfillment» of an obligation are analyzed, and the conditions for the occurrence of civil liability for breach of contract are investigated. Special attention is paid to the types of liability (compensation for

losses, payment of penalties, etc.) and the specifics of their application in various types of contractual relations.

**Key words:** contractual liability, civil liability, non-performance of the contract, improper performance of the contract, penalty, compensation of losses.

В современном обществе договорные отношения являются основой экономической и социальной жизни. Они регулируют самые разнообразные аспекты взаимодействия между физическими и юридическими лицами, обеспечивая предсказуемость и стабильность в деловой сфере и повседневной жизни. Однако, несмотря на все усилия по чёткому формулированию условий договоров, ситуации неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств остаются распространённым явлением. Поэтому институт ответственности за нарушение договорных обязательств является одним из ключевых элементов гражданского права, обеспечивающим защиту интересов пострадавшей стороны и стимулирующим добросовестное исполнение договоров всеми участниками.

Неисполнение и ненадлежащее исполнение договора представляют собой два отдельных вида нарушения договорных обязательств, которые, несмотря на общую причину – несоблюдение стороной условий договора, – имеют принципиальные отличия, влияющие на механизм реализации договорной ответственности.

Неисполнение договора – это полное отсутствие действий со стороны должника, направленных на исполнение принятого на себя обязательства. Суть неисполнения заключается в полном отсутствии исполнения обязательства, в том, что должник вообще не предпринял никаких действий, направленных на его исполнение. Это состояние характеризуется пассивностью должника и полным невыполнением договорных условий. Примером может служить ситуация, когда продавец не передал товар покупателю, либо подрядчик не выполнил работы, предусмотренные договором подряда. В случае неисполнения договора, кредитор (потерпевшая сторона) имеет право требовать от должника возмещение причинённых неисполнением убытков.

Ненадлежащее исполнение договора – это исполнение обязательства должником, которое не соответствует условиям договора по каким-либо существенным параметрам, таким как качество, количество, сроки, способ исполнения и т.д. В отличие от неисполнения, здесь имеет место активность

должника, но результат его действий не соответствует тому, что было предусмотрено договором. Ненадлежащее исполнение может проявляться в различных формах: передача товара ненадлежащего качества, выполнение работ с существенными недостатками, нарушение сроков исполнения, неправильное предоставление услуги и т.п. Ненадлежащее исполнение также влечёт за собой гражданско-правовую ответственность должника, но её характер и объём могут варьироваться в зависимости от степени отклонения от договорных условий. Кредитор может требовать исправления недостатков, полного исполнения обязательства, уменьшения цены, а также возмещения убытков, вызванных ненадлежащим исполнением.

Ключевое отличие состоит в степени исполнения обязательства. При неисполнении обязательство не исполнено вовсе, а при ненадлежащем исполнении – исполнено частично или не в полном соответствии с договорными условиями. Это различие влияет на выбор мер ответственности. При неисполнении акцент делается на возмещении убытков, так как лицо уже показало себя как недобросовестный исполнитель, а при ненадлежащем исполнении – на устранении недостатков и компенсации ущерба.

Следовательно, общим является то, что как при неисполнении, так и при ненадлежащем исполнении обязательства кредитор имеет право требовать возмещения убытков. Отсутствие в договоре специальной ответственности в виде неустойки за неисполнение не лишает кредитора права требовать возмещения убытков. Однако для получения компенсации кредитору необходимо доказать факт и размер понесённых убытков. Право на возмещение убытков возникает при наличии всех общих условий гражданско-правовой ответственности:

- 1) противоправности действий (бездействия) должника;
- 2) наличия убытков у кредитора;
- 3) причинно-следственной связи между действиями должника и возникшими убытками;
- 4) вины должника.

Также важно отметить активность/пассивность должника. Неисполнение характеризуется пассивностью должника, его бездействием. Ненадлежащее исполнение, наоборот, предполагает активные действия должника, хотя и не соответствующие договорным обязательствам.

Российское гражданское право определяет несколько форм гражданско-правовой ответственности.

Наиболее распространённой является возмещение убытков, включающее реальный ущерб и упущенную выгоду, ст. 15 Гражданского Кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ).

Взыскание неустойки (ст. 330 ГК РФ), предусмотренной договором или законом, основано на независимости от фактического размера убытков, хотя суд может её уменьшить при явной несоразмерности последствиям нарушения. Судебная неустойка является определенным видом неустойки, обладающей определёнными особенностями [3, с. 995]. В соответствии с п. 1 ст. 308.3 ГК РФ в целях побуждения должника к своевременному исполнению обязательства в натуре, в том числе предполагающего воздержание должника от совершения определённых действий, а также к исполнению судебного акта, предусматривающего устранение нарушения права собственности, не связанного с лишением владения (ст. 304 ГК РФ), суд может взыскать с лица астрент, если оно не исполняет судебное решение в натуре. Данная денежная сумма выплачивается не государству, а лицу, в пользу которого было принято судебное решение. Судебная неустойка (астрент) используется для стимулирования ответчика к своевременному исполнению решения суда. Она защищает интересы истца, оказывая давление на недобросовестного ответчика, затягивающего или уклоняющегося от исполнения судебного акта.

Наконец, за неправомерное пользование чужими денежными средствами предусмотрена уплата процентов (ст. 395 ГК РФ), в случае их неправомерного удержания, уклонения от возврата, просрочки уплаты или неосновательного получения/сбережения.

Сергеев А.П. выделяет следующие виды гражданско-правовой ответственности, в зависимости от числа лиц на стороне должника [3, с. 993]:

1. Долевая ответственность применяется, когда каждый из субъектов ответственности отвечает в пределах его доли. Ей придают характер общего правила, т.к. она применяется во всех случаях, если законом или договором не установлено солидарная или субсидиарная ответственность, а также доли должников признаются равными, если не установлено иное.

2. Субсидиарная ответственность применяется в случаях, установленных законом или иным правовым актом. Ст. 399 ГК РФ закрепляет правила её применения. Она также устанавливает, что данные правила применяются, если

Гражданским кодексом или иными законами не установлен другой порядок привлечения к субсидиарной ответственности, т. е. специальный закон вытесняет общий закон. Например, последствием исполнения поручителем обязательства за основного должника является переход требования кредитора к поручителю в силу закона, а не возникновение регрессивного обязательства.

3. Солидарная ответственность также применяется в случаях, установленных законом, иным правовым актом или предусмотренных соглашением сторон. Согласно ей, потерпевший может предъявить требование ко всем должникам совместно или к любому из них в отдельности, как полностью, так и частично.

Ещё одним видом является ответственность должника за действия третьих лиц и своих работников. Статья 403 ГК РФ устанавливает, что должник отвечает за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства третьими лицами, на которых было возложено исполнение.

В заключение, ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение договора является ключевым механизмом обеспечения стабильности и предсказуемости договорных отношений. Многообразие форм и видов ответственности позволяет гибко реагировать на различные виды нарушений. Однако, эффективное применение механизмов ответственности требует чёткого определения вины, установления причинной связи и учёта всех обстоятельств дела.

### **Список литературы**

1. Граждан. кодекс РФ (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 08.08.2024, с изм. от 31.10.2024) Текст: электр.//Официальный интернет-портал правовой информации. Москва. URL: <http://pravo.gov.ru>. Загл. с титул. экрана. (13.04.2025).

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (ред. от 13.12.2024) – Текст: электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – Москва. – URL: <http://pravo.gov.ru> – Загл. с титул. экрана. – (Дата обращения: 13.04.2025).

3. Гражданское право: учебник: в 3 т. Т. 1 / под ред. А. П. Сергеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2024. – 1040 с.

© А.А. Бочукова, А.С. Макаренко, 2025

DOI 10.46916/24042025-5-978-5-00215-750-1

## **ПРАВОВОЙ СТАТУС ЖИВОТНЫХ И ИХ РАЗДЕЛ В БРАКОРАЗВОДНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Колосова Софья Геннадьевна**  
студент

Научный руководитель: **Боченко Марина Владимировна**  
Инжиниринговый колледж,  
НИУ «БелГУ»

**Аннотация:** В данной статье рассматривается вопрос распределения домашних питомцев и домашних животных в процессе развода. Исследование акцентируется на правовом положении животных в качестве объектов гражданских прав и на мерах, которые суд может принимать для их защиты. Также проводится анализ норм, касающихся распределения домашних животных в российских и зарубежных правовых системах. Анализируется судебная практика по этой теме, и предлагаются возможные пути решения выявленных проблем, включая необходимость внесения изменений в законодательство.

**Ключевые слова:** правовой статус домашнего животного, правовой статус домашнего питомца, бракоразводный процесс, стоимость домашнего животного, право собственности.

## **THE LEGAL STATUS OF ANIMALS AND THEIR DIVISION IN THE DIVORCE PROCESS**

**Kolosova Sofia Gennadievna**  
Scientific adviser: **Bochenko Marina Vladimirovna**

**Abstract:** This article examines the issue of distribution of pets and domestic animals in the process of divorce. The study focuses on the legal status of animals as objects of civil rights, as well as on the measures that can be implemented by the court to ensure their safety. A comparison of the norms governing the division of pets in Russian and foreign legal systems is carried out. Judicial practice on this topic is analyzed, and possible solutions to the identified problems are proposed, including the need to amend legislation.

**Key words:** legal status of a domestic animal, legal status of a pet, divorce proceedings, value of a pet, ownership.

Домашние животные нередко становятся не только верными спутниками, но и полноценными членами семьи. Для многих пар такие животные также представляют собой источник дохода в сельском хозяйстве или способ самореализации на выставках и соревнованиях.

Перед тем как рассматривать вопрос о разделе домашних животных в ходе развода, следует уделить внимание правовому статусу животных в соответствии с российским законодательством. Гражданский кодекс Российской Федерации (далее ГК РФ) не включает животных непосредственно в перечень объектов гражданских прав (ст. 128 ГК РФ), а выделяет для них отдельную норму согласно статье 137 ГК РФ «К животным применяются общие правила об имуществе постольку, поскольку законом или иными актами не установлено иное». Анализ данной нормы позволяет сделать вывод, что к животным применяются правила, касающиеся сделок и передачи прав собственности. Законодатель рассматривает животных только как объекты, а не как субъекты гражданских прав. Это подразумевает, что к ним применяются такие же принципы, что и на другие объекты собственности, такие как имущество или товары.

Также, согласно мнению ученых, животные могут быть объектами права собственности. Следовательно, хозяева животных наделены аналогичными правами, что и владельцы иного имущества: они правомочны владеть, использовать и отчуждать их. Необходимо подчеркнуть, что владелец животного также обременен обязанностями по его содержанию, от которых он не может отказаться.

Крайне важно принимать во внимание вид животного при разделе имущества. Пары при разводе нередко вступают в разногласия не только из-за домашних животных, таких как кошки или собаки, к которым испытывают эмоциональную привязанность, но и из-за сельскохозяйственных животных, например, табунов лошадей или отар овец, предназначенных для получения прибыли. Споры о судьбе последних также требуют внимательного рассмотрения.

Следует отметить, что животные считаются неделимой собственностью в соответствии с п. 1 ст. 133 ГК РФ «Вещь, раздел которой в натуре невозможен

без разрушения, повреждения вещи или изменения ее назначения и которая выступает в обороте как единый объект вещных прав, является неделимой вещью и в том случае, если она имеет составные части». В качестве альтернативы, право собственности на питомца может быть передано одному из супругов в полном объеме, при условии выплаты денежной компенсации другому (абз. второй п. 3 ст. 38 СК РФ).

Согласно ч. 1 ст. 39 СК РФ «При разделе общего имущества супругов и определении долей в этом имуществе доли супругов признаются равными, если иное не предусмотрено договором между супругами». Если один из супругов получил активы, стоимость которых выходит за рамки положенной ему части (скажем, породистую собаку), то второй имеет право на получение денежной компенсации, соответствующей разнице в стоимости.

Важно отметить, в соответствии с п. 1 ст. 36 СК РФ «Имущество, принадлежавшее каждому из супругов до вступления в брак, а также имущество, полученное одним из супругов во время брака в дар, в порядке наследования или по иным безвозмездным сделкам (имущество каждого из супругов), является его собственностью». Если первый супруг сможет доказать, что питомец был приобретён до заключения брака, то второй партнёр утрачивает возможность претендовать на право собственности.

Также передача животного может быть обусловлена его привязанностью к определённому супругу. Например, в случае определения владельца, потерянного животного и его возвращения, важно учитывать условие сохранения естественной привязанности со стороны животного к его владельцу (ст. 231 ГК РФ). Такую же точку зрения высказывают Е.А. Артемьева и А.К. Кочевцева в своей научной работе «Животные способны испытывать чувства, что является одной из причин наличия специального правового регулирования в их отношении». [2, с. 5.]

Для раздела питомца требуется его идентификация, то есть необходимо подтвердить, что именно кошка или собака, на которую претендует один из супругов, действительно присутствует у него в наличии во время судебного разбирательства. Сложность заключается в том, что идентификация животных часто представляет собой трудную задачу. Не все питомцы имеют чип или регистрационный номер, который позволил бы точно установить их личность, а фотографии питомцев не всегда могут быть достаточным доказательством для суда. Если одна из сторон отрицает наличие именно этого животного у неё на

момент судебного разбирательства и не предоставляет альтернативных доказательств, суд может просто отказать в удовлетворении требований.

В ситуации, когда одна из сторон спора отрицает факт владения указанным животным на момент судебного заседания и не предоставляет никаких других подтверждений, суд вправе отклонить заявленные требования. (абз. третий п. 15 Постановление Верховного Суда РФ от 05.11.1998 N 15 (ред. 06.02.2007) «О применении судами законодательства при рассмотрении дел о расторжении брака»).

При разделе питомцев, чья стоимость невелика, суды основываются на стоимости их приобретения, которая часто не сопровождается документальными подтверждениями. Однако если другая сторона не высказывает возражений, указанная сумма может оказаться достаточной.

Оценка домашних животных также может быть основана на рыночной стоимости килограмма их мяса. Этот подход был продемонстрирован в решении Шатровского районного суда Курганской области, где возник спор между супругами о том, кому из них принадлежит лошадь, ставшая предметом совместной собственности. Один из супругов оспаривал её стоимость и настаивал на сохранении лошади за собой. Однако стоимость была определена на основе рыночной цены килограмма мяса, при этом в судебном решении не упоминалось, что лошадь предназначалась для забоя. В результате суд принял решение оставить лошадь тому супругу, который оспаривал её цену, поскольку именно он использовал животное. [3, с. 1]

В контексте раздела животных у супругов часто возникает вопрос: если суд решит оставить домашнего любимца, например кошку или собаку, может ли второй супруг решить вопрос об условиях общения с животным через суд? В России такая возможность отсутствует. Однако супруги могут включить условия о порядке взаимодействия с питомцем (его использование) в брачный договор или в соглашении о разделе совместно нажитого имущества.

Таким образом, практика применения закона по вопросам раздела домашних животных как общего имущества супругов демонстрирует разнообразие судебных позиций. В отсутствие разъяснения от Верховного суда РФ, касающихся особенностей судьбы животных при разводе, суды сталкиваются с недостатком правовых оснований для принятия решений. Многие аспекты остаются на усмотрение судей. Более того, нередко в мотивационной части решений отсутствует аргументация по вопросам раздела

животных в качестве общего имущества. Одним из разумных решений возникшей проблемы в правоприменительной практике может стать внесение изменений в Гражданский кодекс. Важно добавить норму, определяющую ключевые факторы, которые должны быть учтены судами при решении вопросов о судьбе домашних животных, относящихся к общему имуществу супругов, в процессе его раздела.

Ряд исследователей полагают, что для урегулирования вопроса о том, кому принадлежит животное после развода, следует разработать процедуру «общения» с питомцем для того из бывших супругов, который лишился права собственности в результате раздела общего имущества. Иными словами, предлагается наделить суды обязанностью определить график взаимодействия с животным для супруга, который больше не проживает с ним. Это предложение напоминает действующее правило, по которому суды определяют порядок общения с детьми для родителя, который после развода живёт отдельно.

Ещё одна значительная проблема в процессе раздела домашних животных в России связана с тем, что суды редко обращаются к мнению специалистов. Экспертная оценка могла бы способствовать установлению того, с кем из хозяев питомец ощущает более тесную связь. В международной практике заключения экспертов имеет значимый вес при разделении нескольких животных, позволяя установить привязанность друг к другу и к конкретному владельцу.

Следовательно, разработка нормативных актов и тенденция судов к применению мнений экспертов в процессе разбирательств по этой тематике, вероятно, приведут к более гуманному подходу в судебных решениях при разделе прав на питомца.

Для определения желательной траектории развития российского законодательства в отношении питомцев при разводе, следует обратить внимание на зарубежный опыт. В таких странах, как Швеция, США или Израиль, при разрешении споров учитывается благосостояние животных, что ставит их интересы выше прав хозяев. Учёные поддерживают эту концепцию, проводя параллели с порядком определения опеки над детьми при разводе: в таких случаях суды ориентируются на интересы ребёнка, финансовую ситуацию родителей и условия их жизни. В громком деле «Аррингтон против Аррингтон» в 1981 году суд признал за мужем право на визит к собаке, оставшейся под опекой жены. Это решение основывалось на наличии крепкой

эмоциональной связи между Аррингтон и его питомцем. В этом случае были применены принципы, используемые в делах связанные с детьми, хотя суд утверждал, что животное рассматривается как собственность [2, с. 12].

Другой случай «Джуэлфс против Гофа» 2002 года стал важным прецедентом в правоприменительной практике, касающейся опеки над животными. В этом деле суд не только рассмотрел фактические обстоятельства, связанные с проживанием питомца, но и учёл потенциальные риски, с которыми животное могло столкнуться.

Решение суда, вынесенное в пользу единоличной опеки, подчёркивает важность учёта благосостояния животных в подобных спорах. Действительно, постоянная смена обстановки, характерная для совместного владения, может быть травматичной для питомца. Это свидетельствует о том, что суды могут принимать решения, исходя не только из юридических норм, но и из этических соображений, заботясь о том, чтобы животное находилось в безопасной и стабильной среде. Дальнейшие выводы о данном деле могут заключаться в том, что судебная система будет продолжать развиваться в направлении признания животных как живых существ с собственными интересами, а не просто как имущество, что является положительной тенденцией в контексте защиты прав животных. [2, с. 13].

Из анализа упомянутой судебной практики и других источников можно сделать выводы о разделе животных в рамках бракоразводного процесса. В настоящее время практика судов в РФ не может считаться прогрессивной с точки зрения учёта интересов животных и их дальнейшего положения при разделе имущества. Судьи, как правило, не принимают во внимание особенности животных как специфических объектов гражданского права, и могут быть не заинтересованы в их судьбе. В основном разногласия возникают из-за животных, обладающих ощутимой ценой на рынке.

Также можно выделить некоторые положительные подходы к разделу животных. В некоторых ситуациях судебные инстанции принимали во внимание эмоциональную связь между животным и человеком, степень вовлеченности хозяина в жизнь питомца и осуществление ухода за ним.

На основе вышеизложенного предлагается внести следующие изменения в законодательство: во-первых, с точки зрения закона, не следует воспринимать животное как предмет. Необходимо закрепить за ним статус особого объекта гражданских прав, отразив это в законодательстве РФ. Во-вторых, принять во

внимание, что животные являются одушевлёнными существами, обладающими чувствами. Для этого следует продолжать разрабатывать законодательство, которое могло бы регламентировать их судьбу в процессе развода.

### **Список литературы**

1. Гааг О. Л. Животные как объекты гражданских прав: бакалаврская работа / О. Л. Гааг // Тольятти. – 2018. – 57 с.
2. Артемьева Е.А., Кочевцева А. К. Правовой статус животных и их раздел в бракоразводном процессе. – URL: <https://clck.ru/349kHx> (дата обращения 09.03.2023).
3. Решение Шатровского районного суда Курганской области от 07.06.2011 г. № 2 – 146 / 2011 «О разделе совместно нажитого имущества» // <https://sudact.ru> (дата обращения: 08.11.2021).
4. Микрюков В. А. Благо и бремя обладания животными на праве собственности / В. А. Микрюков // Законодательство и экономика. – 2009. – № 8. С. 48–55.
5. Евсеев Е. Ф. О соотношении понятий «животное» и «вещь» в гражданском праве / Е. Ф. Евсеев // Законодательство и экономика. – 2009. – №2. С. 25–26.

© С.Г. Колосова, 2025

DOI 10.46916/21042025-4-978-5-00215-750-1

**КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ:  
ВЛИЯНИЕ ПРАВОСЛАВИЯ  
НА ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОГО ПРАВА**

**Лычева Мария Юрьевна**  
студент

Научный руководитель: **Боченко Марина Владимировна**  
Инжиниринговый колледж,  
НИУ «БелГУ»

**Аннотация:** В данной статье представлен краткий исторический анализ влияния православия на формирование Российского права, рассматривающий ключевые этапы взаимодействия религиозных и правовых систем в России. Исследование акцентирует внимание на значении православной традиции в правотворчестве и правоприменении. Исследование охватывает период с принятия православия в X веке до реформ XX века.

**Ключевые слова:** православие, правовое развитие, влияние религии, церковь, Русская Православная Церковь.

**BRIEF HISTORICAL ANALYSIS:  
THE INFLUENCE OF ORTHODOXY  
ON THE FORMATION OF RUSSIAN LAW**

**Lycheva Maria Yurievna**  
Scientific adviser: **Bochenko Marina Vladimirovna**

**Abstract:** This article presents a brief historical analysis of the influence of Orthodoxy on the formation of Russian law, examining the key stages of interaction between religious and legal systems in Russia. The research focuses on the importance of the Orthodox tradition in law-making and law enforcement. The research covers the period from the adoption of Orthodoxy in the 10th century to the reforms of the 20th century.

**Key words:** orthodoxy, legal development, influence of religion, church, Russian Orthodox Church.

Религия – неизменно влияющий на общественное сознание фактор, по сей день формирующий идеологию большинства людей мира, оказывающий воздействие на становление гражданского общества и правового государства. Изучая историю правового становления России, невозможно не заметить вклад в юридические процессы, который произвело православие.

Рассматривая начальный этап формирования государственности славян, придерживающихся язычества, нужно отметить, что система их общественных отношений строилась на устно-составленных нормах языческих культов. В каждом племени существовал свой пантеон богов, который занимал центральное место в поддержании основ государственности данного сообщества, обладающего определённой территорией и механизмом управления [1, с. 12]. Важную часть законов того времени составляли негласные общественные нормы поведения, что вызывало законодательную разобщённость. К тому же, некоторые положения судебных обычаев были весьма жестокими: например, практиковалась кровная месть в качестве наказания за убийство.

Крещение Руси в конце X века привнесло обновление законодательства и появление новых норм права, включая церковно-правовые правила, регулирующие внутреннее устройство христианской организации. К этому времени в Византии существовал уже полный свод церковных установлений, самым важным и полным из которых был Номоканон патриарха Фотия [2, с. 359]. Несомненно, Русь восприняла византийские канонические правовые нормы, основанные на христианской традиции. Церковь проявлялась как субъект права, прививая народу новую правовую культуру.

В период Крещения Руси под влиянием православия начали закладываться основы гражданского права. Его трудно сопоставить с филигранно разработанной системой римского права, которая служила основой юридической жизни Византии. В связи с этим церковная иерархия, пришедшая к нам из Византии после Крещения, взяла на себя ведение множества дел, которые в самой Византии находились в компетенции гражданских магистратов. Таким образом, церковный суд в Древней Руси обладал исключительно широкой юрисдикцией [3, 199]. Появление, церковного суда выделило из судебного процесса орган, который предпочитал не использовать агрессивно санкционирующие методы, но давал нравственную оценку преступлениям. Церковнослужители присутствовали на судебных процессах и

имели возможность ходатайствовать о помиловании подсудимых. Полноценное функционирование церковных судов началось во второй половине XI века. Князь Владимир Святославович издал свод церковных правил под названием «Устав князя Владимира», который содержал прямую ссылку на греческий Номоканон патриарха Фотия. Документ чётко определил, какие дела рассматривают светские суды, а какие – церковные. Кроме того, этот документ вводил десятину – налог, который должны были платить все князья в пользу церкви. Уставы, введённые Владимиром Святославич и позже, Ярославом Владимировичем, предоставляли епископату право осуществления судебных разбирательств в отношении церковных лиц и христиан на основании норм, заимствованных из Византии. В соответствии с византийскими юридическими воззрениями, такие дела могли восприниматься как исключительно гражданские. В Византии брачные дела преимущественно рассматривались церковным судом, на Руси же Церковь получила исключительное право ведения всех дел, связанных с супружескими союзами [3, 200]. В это время были введены запреты на заключение брака с близкими родственниками, на союзы между людьми с большой разницей в возрасте, а также на брак при наличии ещё действующих ранее браков. Ограничения также касались вступления в союз с лицами, которые не способны к этому физически или духовно, заключения брака без согласия родителей, и некоторых других обстоятельств. Существовали законы, нормирующие не только вступление в брак, но и процесс прекращения супружества.

Основным правовым документом Древнерусского государства был сборник юридических норм, получивший название «Русская Правда». Работу над данным сводом законов после Ярослава Мудрого, продолжили его сыновья, князья-христиане. «Русская Правда» – сборник норм, регулирующих различные аспекты жизни древнерусского общества, включая уголовное, гражданское и процессуальное право. «Правда» действовала в трёх редакциях: «Краткая Правда», состоящая из «Правды Ярослава», «Правды Ярославичей», «Покона вирного» и «Урока мостников»; последняя редакция – Сокращенная, переработанная из Пространной редакции, относится к середине XV века. При детях Ярослава кровная месть была заменена на денежное возмещение причинённого преступником вреда. Это, конечно, обуславливалось христианской заповедью «не убий». На первый план выходили христианские ценности. Кроме того, множество статей «Русской правды», содержащие

описание санкции за преступление, часто ссылаются на тезис «за обиду», что было продиктовано развитием гуманистических взглядов, цивилизационному подходу к карающим методам регулирования противоправных действий граждан. Этот процесс находился под прямым влиянием православной догматики.

От Петра I до Николая II история Российской православной церкви проживает новый этап – синодальный. В период правления Петра Великого происходила ликвидация патриаршества, установление коллегиального управления Церковью, что кардинально изменило возможности правотворчества Церкви. Основным правовым документом, регулирующим церковное устройство, являлся «Регламент, или Устав Духовной Коллегии». Хотя во многом вышеназванные реформы и противоречили религиозным канонам, «Духовный регламент» признавал за канонами высшую юридическую силу в церковном праве. Программа действий Синода, изложенная в данном документе, была достаточно детализированной. В последующие годы она получила поддержку через законодательные акты, издаваемые от имени Синода или императорской власти [4, с. 266]. Однако в 1721 году Церковь потеряла самостоятельность, превратившись в государственный институт, которым управлял выбранный Императором чиновник, что негативно сказалось на возможностях влияния Церкви на право [2, с. 271].

Февральская революция 1917 года стала переломным моментом в установленной Петром I системе управления православной церковью, восстанавливая независимость церкви от государства. Поместный собор 1917-1918 годов предоставил Патриарху право созывать церковные соборы и председательствовать на них, расширяя его полномочия - ему было поручено обеспечивать своевременное замещение епископских кафедр и привлекать к церковному суду виновных епископов. Поместный собор также утвердил документ, регулирующий правовое положение церкви в системе государства, «О правовом положении Православной Российской Церкви», изданный 2 декабря 1917 года.

После Октябрьской революции влияние религии на формирование правовой традиции было фактически прекращено антирелигиозной политикой. Лишь в годы Великой Отечественной войны церковь получила некоторый ряд послаблений, которые способствовали гуманизации права в послевоенное время: отмена смертной казни 26 мая 1947 года, восстановление довоенных

норм труда и отдыха, не допускались сверхурочные работы для беременных женщин, кормящих матерей, подростков.

В настоящее время в нашей стране существует комплекс норм различных отраслей права, регулирующих деятельность религиозных организаций, отделяя их от светского государства (ст. 14 Конституции РФ). Начиная с X века, православная Церковь занимает важное место в нравственной сфере общества, оказывая прямое влияние на мировоззренческие стандарты, что способствовало формированию новых правовых норм, соответствующих культурным традициям.

### **Список литературы**

1. Красновольский А. Н. Право и религия: исторические и современные проблемы // Негосударственное образовательное учреждение организация высшего образования «Российская академия адвокатуры и нотариата», Юридический факультет. – 2019. – С. 27.

2. Павлюк И. В. Православное церковное право в правовой системе России: историко-правовой аспект // Вестник Кемеровского государственного университета, Гуманитарные и общественные науки. Серия «Юриспруденция». – 2021. – Т. 5: №4. – С. 358-364.

3. Смыкалин А. С. Каноническое право (на примере Русской православной церкви XI–XXI вв.): учебное пособие. – Москва: Проспект; Екатеринбург, Издательский дом Уральского государственного юридического университета. – 2017. – 400 с.

4. Нечаева М.Ю. Церковь в модернизирующемся обществе России XVIII – начала XX в. // Уральский исторический вестник. – 2000. – № 5-6. С. 260-286.

© М.Ю. Лычева, 2025

**ОСОБЕННОСТИ КОНТРОЛЯ (НАДЗОРА) В СФЕРЕ  
ДОБЫЧИ ВОДНЫХ БИОЛОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ  
В СССР И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Филиппов Антон Андреевич**  
студент магистратуры

Научный руководитель: **Геготаулина Лариса Александровна**  
ФГБОУ ВО «Всероссийская академия внешней торговли  
Министерства экономического развития Российской Федерации»,  
Дальневосточный филиал

**Аннотация:** В статье проводится сравнение института государственного контроля в области рыболовства в советский период и в Российской Федерации. Основу исследования составили: анализ нормативных правовых актов и структуры органов управления, а также выявление различий и определение наиболее эффективных форм контроля.

**Ключевые слова:** государственные органы, государственный контроль (надзор), контрольные (надзорные) мероприятия.

**FEATURES OF CONTROL (SUPERVISION) IN THE SPHERE  
OF AQUATIC BIOLOGICAL RESOURCES EXTRACTION  
IN THE USSR AND THE RUSSIAN FEDERATION**

**Filippov Anton Andreevich**  
Scientific adviser: **Gegotaulina Larisa Aleksandrovna**

**Abstract:** The article compares the institution of state control in the field of fisheries between the Soviet period and the Russian Federation. The basis of the study was: analysis of regulatory legal acts and the structure of governing bodies, as well as identifying differences and determining the most effective forms of control.

**Key words:** government agencies, state control (supervision), control (supervisory) activities.

Для любого государства одним из важных признаков, предопределяющих его состояние в будущем, является государственный контроль,

осуществляемый им в секторе экономики. Для контроля в экономике применяются различные способы регулирования, такие как монетарная политика, фискальная политика, валютное регулирование, антимонопольное законодательство, а также иные инструменты регулирования. Данными методами достигаются рациональное использование материальных, трудовых и финансовых ресурсов, предотвращение непроизводительных расходов и убытков, укрепление хозяйственных связей, соблюдение хозяйственного и трудового законодательства, обеспечение сохранения собственности.

На текущий момент для Российской Федерации, являющейся демократическим правовым государством, институт контроля в различных сферах экономики имеет первостепенную задачу, особенно в условиях изоляции и санкционной политики так называемого «объединённого запада».

Действовавшая в Советском Союзе плановая экономика посредством пятилетних планов определяла цели и задачи развития народного хозяйства, контролировала их выполнение. Промышленность, сельское хозяйство, транспорт и иные отрасли экономики находились под строгим государственным контролем. Главным органом, определяющим экономическую политику в СССР, выступал Государственный плановый комитет, который разрабатывал и утверждал планы развития народного хозяйства. В современной России экономическое устройство базируется на принципах рыночной экономики, частной собственности и свободного предпринимательства, основным регулятором цен выступает баланс спроса и предложения, легализованы и законодательно закреплены принципы частной собственности и свободы предпринимательства, позволяющие физическим и юридическим лицам вести предпринимательскую деятельность, что, в конечном счёте, порождает юридические послабления по контролю и надзору со стороны государства. В частности, в сфере рыболовного хозяйства, являющегося одной из важнейших отраслей экономики для ряда субъектов Российской Федерации.

Само по себе рыболовное хозяйство является сложным производственным комплексом, в котором все этапы по получению конечного продукта тесно связаны между собой общим технологическим процессом, включающим в себя добычу (вылов) водных гидробионтов, приемку, обработку, перегрузку, транспортировку, хранение и выгрузку добытых водных биологических ресурсов на водных объектах рыбохозяйственного значения.

При текущих условиях и уровне технологического развития общества эффективное использование ресурсов с одновременным снижением количества негативных эффектов, воздействующих на районы расположения водных биологических ресурсов, становится одним из факторов, определяющих стабильное экономическое развитие прибрежных регионов страны.

Определяющей целью государства в области использования и охраны водных биоресурсов является регулирование процессов по добыче (вылову) водных биологических ресурсов, которое позволяет отсеять множество недобросовестных пользователей водных биологических ресурсов, для которых достижение цели по кратковременной экономической выгоде стоит выше эффективного использования ресурсов, выражающегося в бережном отношении к природному достоянию, которое способно возобновляться лишь при условии его грамотного и рационального использования.

Контроль и надзор в области рыболовства в СССР были строго регламентированы государством. Государственные органы, в первую очередь в лице Государственного комитета по рыболовству (далее – Госрыбком), осуществляли контроль за добычей рыбы, соблюдением промысловых норм и правил, а также за состоянием водных ресурсов. Важным аспектом была борьба с незаконной рыбалкой и выловом. Государственные инспекторы и специализированные органы следили за соблюдением законодательства и назначали наказания за нарушения. Эти меры были необходимы для сохранения биоразнообразия водных экосистем и обеспечения устойчивого использования природных ресурсов.

Процесс контроля включал в себя следующие основные шаги:

1. Установление промысловых норм и правил: государство определяло допустимую квоту добычи рыбы, запреты на вылов определенных видов, размеры сетей и снастей, а также другие правила, которые регулировали рыболовство.

2. Государственный надзор: государственные органы, такие как Госрыбком, осуществляли постоянный контроль за выполнением промысловых норм и правил, а также за соблюдением законодательства о рыболовстве.

3. Борьба с незаконной деятельностью: специализированные органы проводили рейды и проверки для выявления случаев незаконного вылова рыбы, недобросовестной деятельности и других нарушений.

4. Назначение наказаний: в случае выявления нарушений, виновные лица подвергались наказаниям в соответствии с действующим законодательством, что могло включать штрафы, арест или другие меры.

Основные принципы и правила деятельности в области рыболовства, включая порядок вылова рыбы, охрану водных биоресурсов и борьбу с незаконной деятельностью устанавливало «Положение об охране рыбных запасов и о регулировании рыболовства в водоемах СССР», утвержденное Постановлением Совета министров СССР от 15.09.1958 № 1045 [1].

Как было сказано, экономика СССР, основываясь на принципах марксизма-ленинизма, была планово-распределительной, в связи с этим рыболовством занимались государственные предприятия. Государственные предприятия, такие как рыбхозы и рыболовного хозяйства, контролировали и организовывали рыболовство в масштабах страны. Кроме того, присутствовали и частные лица, участвовавшие в добыче водных биологических ресурсов. Регулирование частного лова осуществлялось в соответствии с приказом Министерства рыбного хозяйства СССР от 13.04.1983 № 187 «О Правилах любительского и спортивного рыболовства», в соответствии с которым лов рыбы в культурных рыбных хозяйствах обществ охотников и рыболовов осуществлялся по разрешениям, выдаваемым этими обществами, бесплатно или за плату [2].

К способам регулирования рыбного хозяйства в Российской Федерации, можно отнести правовые средства, которые призваны обеспечивать рациональное использование водных биоресурсов, а также удовлетворение продовольственных и иных потребностей населения. Так, посредством Федерального закона от 20.12.2004 № 166-ФЗ «О рыболовстве и сохранении водных биологических ресурсов» нормируются определения общих допустимых уловов и разрешений, утверждаемых уполномоченным федеральным органом власти, различаются разрешительные и договорные средства правового регулирования рыболовного хозяйства [3].

Немаловажную роль играют закрепленные в законодательстве правовые средства, ограничивающие или приостанавливающие осуществление рыболовства, которые регулируются в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 15.11.2022 № 2066 «Об оформлении, выдаче, регистрации, приостановлении действия и аннулировании разрешений на добычу (вылов) водных биологических ресурсов, а также о внесении в них изменений» [4].

В данном постановлении содержатся правила, регулирующие порядок оформления, выдачи, регистрации, приостановления действия и аннулирования разрешений на добычу (вылов) водных биологических ресурсов, внесения в разрешения корректировок, указан перечень обстоятельств, влекущих принудительное прекращение права на добычу (вылов) водных биоресурсов, определены сроки и последовательность административных процедур (действий) Федерального агентства по рыболовству, его территориальных органов при предоставлении государственной услуги, в том числе при возобновлении действия разрешений по запросам заявителей, а также определен порядок взаимодействия между структурными подразделениями федерального органа, их должностными лицами и физическими или юридическими лицами, индивидуальными предпринимателями, их уполномоченными представителями, а также органами государственной власти и органами местного самоуправления, учреждениями и организациями в процессе предоставления государственной услуги.

Чаще всего интересующую нас область регулирования рассматривают со стороны отношений между государством и хозяйствующим субъектом, связанных с получением разрешения на осуществление хозяйственной деятельности по пользованию водными биоресурсами. Вследствие этого всестороннее исследование правового механизма, регулирующего порядок выдачи и оформления, приостановления действия и аннулирования разрешений на добычу водных биологических ресурсов, выданных юридическим лицам, осуществляющих хозяйственную деятельность, имеет практическое значение.

Сравнение методов и способов контроля и надзора в рыболовстве, используемых в СССР и России, позволяет выделить основное различие, которое заключается в системе контроля вылова водных биологических ресурсов. Если в период СССР контроль за рыболовством осуществлялся в основном через централизованные государственные органы, такие как рыбоохранная служба и рыбопромысловая инспекция, то в настоящее время контроль со стороны государства ориентирован на поддержание баланса интересов рыбопромышленников, потребителей и сохранения природных ресурсов. В рамках рыночной политики принимаются меры по контролю за ловом, установлению квот, соблюдению экологических стандартов и обеспечению устойчивого развития рыболовной промышленности. Чаще всего

пренебрегают интересами конечных потребителей, в связи с чем можно наблюдать рост цен на некоторые виды рыбных продуктов.

Что касается осуществления контроля, то основным направлением с 2022 года в России является профилактика правонарушений. Федеральным агентством по рыболовству установлен перечень и порядок проведения профилактических мероприятий [5], направленных на предупреждение нарушений обязательных требований, соблюдение которых оценивается при осуществлении в соответствии федеральным законом о федеральном государственном контроле (надзоре) в области рыболовства. Проведение внеплановых контрольных (надзорных) мероприятий возможно только с обязательным согласованием таких мероприятий с органами прокуратуры и лишь при условии наличия непосредственной угрозы причинения вреда жизни и тяжкого вреда здоровью граждан, непосредственной угрозы обороне страны и безопасности государства и при непосредственной угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций природного и (или) техногенного характера.

Также стоит упомянуть, что с этого же момента действует мораторий на проведение плановых контрольных (надзорных) мероприятий [6], который устанавливает ограничения для проведения проверок и принятия мер по обеспечению выполнения требований законодательства, что затрудняет контроль деятельности частных организаций. Вследствие этого на текущий момент имеются проблемы, связанные с недостаточностью принимаемых государством мер. Результатом является незаконное и нерегулируемое рыболовство, сопряженное с нарушением правил охраны среды обитания или путей миграции объектов животного мира и водных биологических ресурсов. В свою очередь, незаконная добыча рыбы угрожает устойчивости рыбных ресурсов, нарушает экосистемы, что глобально приводит к экономическим потерям внутри страны.

Для решения этих проблем в области контроля и надзора рыболовства необходимо использование комплекса мер: улучшение законодательных механизмов, активизация контрольно-надзорных мероприятий, а также укрепление международного сотрудничества в данной сфере, внедрение современных технологий и увеличение финансирования в этой области. Только совместными усилиями можно обеспечить устойчивое использование рыбных ресурсов и сохранение морских и пресноводных экосистем для будущих поколений.

### Список литературы

1. О воспроизводстве и об охране рыбных запасов во внутренних водоемах СССР: Постановление Совмина СССР от 15.09.1958 № 1045 (ред. от 12.06.1987). – URL: [https://e-ecolog.ru/docs/\\_fNZhOHrEsAamlQqGQfO2](https://e-ecolog.ru/docs/_fNZhOHrEsAamlQqGQfO2) (дата обращения: 15.04.2024)
2. О Правилах любительского и спортивного рыболовства: Приказ Минрыбхоза СССР от 13.04.1983 № 187 (ред. от 10.11.1987). – URL: [https://e-ecolog.ru/docs/A\\_Yxt4fueAZpmsw1O7oZh](https://e-ecolog.ru/docs/A_Yxt4fueAZpmsw1O7oZh) (дата обращения: 15.04.2024)
3. О рыболовстве и сохранении водных биологических ресурсов: федеральный закон от 20.12.2004 № 166-ФЗ (ред. от 29.12.2022). – URL: <http://pravo.gov.ru> - 29.12.2022 (дата обращения: 16.04.2024)
4. Об оформлении, выдаче, регистрации, приостановлении действия и аннулировании разрешений на добычу (вылов) водных биологических ресурсов, а также о внесении в них изменений: Постановление Правительства Российской Федерации от 15.11.2022 № 2066 (ред. от 02.10.2023). – URL: <https://docs.cntd.ru/document/352387172> (дата обращения: 15.04.2024)
5. Программа профилактики рисков причинения вреда(ущерба) охраняемым законом ценностям при осуществлении федерального государственного контроля (надзора) в области торгового мореплавания и внутреннего водного транспорта в отношении обеспечения безопасности плавания судов рыбопромыслового флота в районах промысла при осуществлении рыболовства на 2024 год: Приказ Федерального агентства по рыболовству от 18.12.2023. – URL: <https://fish.gov.ru/otraslevaya-deyatelnost/bezopasnost-moreplavaniya> (дата обращения: 15.04.2024)
6. Об особенностях организации и осуществления государственного контроля (надзора), муниципального контроля: Постановление Правительства Российской Федерации от 10.08.2022 № 336 (ред. от 29.02.2024). – URL: [https://e-ecolog.ru/docs/A\\_Yxt4fueAZpmsw1O7oZh](https://e-ecolog.ru/docs/A_Yxt4fueAZpmsw1O7oZh) (дата обращения: 15.04.2024).

© А.А. Филиппов, 2025

**СЕКЦИЯ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

**К ВОПРОСУ О ВЫБОРЕ ЧИСЛОВЫХ ФОРМ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ХАНТЫЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)**

**Другова Алена Александровна**  
аспирант

Югорский государственный университет

**Аннотация:** В статье рассматриваются категории числа в русском и хантыйском языках в контексте выбора числовых форм (единственное, двойственное, множественное), который обусловлен сложным взаимодействием синтаксических, морфологических, семантических и прагматических факторов, а также лексическим значением слова. Особое внимание уделяется значимости теоретических подходов (морфологического, синтаксического, семантического) при анализе категории числа.

**Ключевые слова:** категория числа, числовая форма, морфология, синтаксис, семантика.

**TO THE QUESTION OF CHOICE OF NUMERICAL FORMS  
(BASED ON THE KHANTY AND RUSSIAN LANGUAGES)**

**Drugova Alena Aleksandrovna**

**Abstract:** The article examines the categories of number in Russian and Khanty languages in the context of the choice of numeral forms (singular, dual, plural), which is determined by the complex interaction of syntactic, morphological, semantic and pragmatic factors, as well as the lexical meaning of the word. Particular attention is paid to the importance of theoretical approaches (morphological, syntactic, semantic) in the analysis of the category of number.

**Key words:** category of number, numeral form, morphology, syntax, semantics.

Категория числа относится к ключевым грамматическим категориям: она определяет количественную характеристику предметов, явлений или действий, выраженных в языке. Проблема выбора числовых форм является весьма

значимой для многих языков, так как каждый язык обладает своими особенностями реализации категории числа [3, 5]. Некоторые языки различают только ЕД. Ч. и МН. Ч., в то время как другие языки могут иметь более сложную систему числовых форм; к примеру, в хантыйском языке кроме ЕД. Ч. и МН. Ч. существует и ДВ. Ч.: *ампун хуратлэун* (собаки (две) лают), *ампун ланэтлэм* (собак (двух) кормлю), что, безусловно, представляет большой исследовательский интерес. Соответственно, числовые формы целесообразно рассматривать как неотъемлемую часть грамматической системы языка, при этом учитывать семантику каждого слова, его внутреннюю семантическую структуру, которая обуславливает его поведение в контексте категории числа [1].

Очевидно, что выбор числовой формы слова тесно связан с его лексическим значением и способностью обозначать единичные предметы или множественность. В частности, в русском языке СУЩ., обозначающие конкретные, исчисляемые предметы, зачастую обладают как ЕД. Ч., так и МН. Ч. (напр.: *окно – окна, дверь – двери*). В то же время СУЩ., обозначающие вещества, материалы, абстрактные понятия, как правило, используются только в ЕД.Ч. (напр.: *воздух, старость, информация*). Отдельные СУЩ. могут отличаться особой спецификой образования МН. Ч. (ранее упомянутые: *человек – люди, ребенок – дети*), что требует подробного рассмотрения в рамках грамматики и семантики русского и хантыйского языков.

Выбор числовой формы представляется важной задачей, поскольку он позволяет научиться «предсказывать» числовую форму в процессе создания нового текстового сообщения. Данная задача представляется очень сложной для практической реализации, поскольку выбор числовых форм в русском и хантыйском языках является сложным и многослойным феноменом. Это связано с тем, что числовые формы (ЕД.Ч. и МН. Ч. в русском языке; ЕД. Ч., ДВ. Ч. и МН. Ч. в хантыйском языке) зависят от различных факторов: синтаксических (структура высказывания), морфологических (аффиксы, флексии), семантических (значения единиц) и прагматических (контекст использования) [4]. Таким образом, выбор конкретной числовой формы становится результатом взаимодействия всех этих факторов. При этом при выборе числовых форм большое значение имеет то, какие будут использованы теоретические подходы: морфологический, синтаксический, семантический.

В рамках морфологического подхода категория числа рассматривается через изменения форм слова. В частности, выделяется два основных типа морфологических изменений: агглютинация (добавление аффиксов, флексий) и фузия (изменение корня слова) [3]. В частности, в русском языке агглютинация наблюдается при образовании множества от СУЩ. *студент – студенты* (за счет добавления флексии *-ы*); в хантыйском языке: *вой – войнэн – войэт* (*зверь – звери (два) – звери*; за счет добавления суффиксов *-нэн* и *-эт*).

Синтаксический подход позволяет рассмотреть числовые формы по их роли внутри предложения: исследовать особенности согласования между СУЩ. и глаголами или именами прилагательными [2]. К примеру, фраза *девочка бежит* требует согласования глагола с ЕД. Ч. субъекта – СУЩ. *девочка*; тогда как *девочки бегут* соответствует множественному субъекту. В хантыйском языке: в выражении *пухнэн мйнсээн* (*мальчики ушли*) СУЩ. *пухнэн* (*мальчики*; от слова *пух* в ЕД. Ч.) выступает в ДВ. Ч. (суффикс *-нэн*), в соответствии с чем и глагол *мйнсээн* (*ушли*) приобретает также форму ДВ. Ч. (суффикс *-нэн*).

Семантический подход предполагает рассмотрение категории числа и его форм в рамках смысловых различий между разными количествами предметов или явлений. При этом большое значение имеет контекст использования числовых форм для правильной интерпретации смысла текста [6]. К примеру, в русском языке: *дайте мне тетрадь* (одну конкретную тетрадь), *дайте мне тетради* (несколько тетрадей, множество тетрадей), *принесите мне много тетрадей* (неопределенное множество тетрадей). В этих примерах ЕД. Ч. (*тетрадь*) обозначает один предмет, МН. Ч. (*тетради*) – несколько или много предметов, а сочетание со словом *много* – неопределенное большое количество предметов. Числовая форма в этом случае зависит от коммуникативной задачи говорящего и семантики самого СУЩ. В хантыйском языке: *ампэл хурэтэл* (*собака лает*) – одна конкретная собака лает, *ампэн хурэтлэнэн* (*собаки (две) лают*) – две конкретные собаки лают, *ампэт хурэтлэт* (*собаки лают*) – много, неопределенное число собак лают. В данном случае числовые формы в хантыйском языке обладают более сложной системой обозначения количественности (различение ЕД. Ч., ДВ. Ч., МН. Ч.).

Кроме того, числовые формы могут получать дополнительные оттенки значения в зависимости от контекста. К примеру, в русском языке употребление МН. Ч. может подчеркивать разнообразие, типичность или представительность обозначаемых явлений, объектов, предметов; напр.: *она*

*коллекционирует монеты* (множество разных монет), *это красивые цветы* (различные красивые цветы). В хантыйском языке МН. Ч.: *тёхлэу войхэт қёвилта йёватлэт* (птицы скоро прилетят) – множество разных птиц; *сймалётэт ёварна лэхлэхтэлэт* (самолеты высоко летают) – разные самолеты летают.

Соответственно, семантический подход к рассмотрению категории числа является наиболее важным для понимания функционирования этой категории в языке. Данный подход дает возможность выявить тонкие смысловые различия, передающиеся при помощи числовых форм в русском и хантыйском языках.

### Список литературы

1. Алиярова, Л. М. Семантическая структура категории количества / Л. М. Алиярова, Л. М. Махажанова // Гуманитарный вектор. Серия: Филология, востоковедение. 2016. Т. 11. № 3. С. 93-97.
2. Лаврик, И. П. К вопросу о квалификации синтаксических связей / И. П. Лаврик // Вестник Челябинского гос. ун-та. 2009. № 10 (148). С. 66-72.
3. Ляшевская, О. Н. Семантика русского числа / О. Н. Ляшевская. Москва: Яз. славян. культуры, 2004. 390 с.
4. Рыбаков, М. А. Внешняя синтагматика словоформы и морфологические типы языков / М. А. Рыбаков // Russian Journal of Linguistics. 2005. № 7. С. 41-47.
5. Телегина, Е. В. Развитие категории количества в языке / Е. В. Телегина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 12 (30): в 2-х ч. Ч. I. С. 197-200.
6. Храмова, Т. Ю. Языковая репрезентация количественных отношений и явление семантического согласования / Т. Ю. Храмова // Омский научный вестник. 2006. № 3. С. 235-237.

© А.А. Другова

## **СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА МНОГОКОМПОНЕНТНЫХ ТЕРМИНОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ТЕКСТАХ БИОМЕДИЦИНСКОЙ ТЕМАТИКИ**

**Маношкин Максим Константинович**  
Национальный исследовательский  
университет «МИЭТ»

**Аннотация:** Статья отражает результаты изучения способов перевода многокомпонентных терминов в научно-популярных текстах биомедицинской тематики в зависимости от их структурных особенностей. Исследование проводится на основе терминов и выражений, которые активно используются в научных публикациях и медицинской литературе. Рассматриваются способы перевода МКТ.

**Ключевые слова:** многокомпонентные термины, МКТ, перевод многокомпонентных терминов, структурные особенности, особенности перевода, тексты биомедицинской тематики.

## **METHODS OF TRANSLATING MULTICOMPONENT TERMS FROM ENGLISH INTO RUSSIAN IN POPULAR SCIENTIFIC TEXTS ON BIOMEDICAL THEME**

**Manoshkin Maxim Konstantinovich**

**Abstract:** The article reflects the results of studying the ways of translating multicomponent terms in popular scientific texts on biomedical theme, depending on their structural features. The research is conducted on the basis of terms and expressions that are actively used in scientific publications and medical literature. The methods of translating MCT are being considered.

**Key words:** multicomponent terms, MCT, translation of multicomponent terms, structural features, translation features, biomedical texts.

Использование МКТ в текстах биомедицинской тематики в последнее время обусловлено все нарастающим научно-техническим прогрессом и тем,

что однословные термины уже не всегда способны номинировать сложные процессы, описания, характеристики и свойства.

Представление понятий с помощью МКТ не противоречит общей природе термина как языкового знака, фиксирующего знания в специальной области. Понятие сохраняет свою смысловую целостность, независимо от средств и способов выражения его содержания. МКТ обладают «номинативной самодостаточностью», способностью определять объекты на уровне видовой/подвидовой номинации без дополнительной описательной информации. Эти термины обладают большим деривационным потенциалом, позволяя формулировать новые понятия путем пересечения понятийных вариантов их компонентов.

Существует множество точек зрения на явление многокомпонентности. В различных исследованиях используются разные термины для описания этого явления, такие как «термины-цепочки», «многоосновные термины», «многословные термины», «многочленные термины», «неоднословные термины», «полилексемные термины», «сложноструктурные субстантивные словосочетания», «поливербальные термины», «термины-фраземы», «многокомпонентные субстантивные словосочетания», «многокомпонентные термины» и другие.

В исследовании был выбран термин «многокомпонентные термины» в качестве рабочего определения терминологического словосочетания, который, по мнению авторов, наиболее точно соответствует сложившейся лингвистической традиции и содержательно подходит для определения терминологических сочетаний различного рода связанности.

С учетом существующих определений МКТ, предлагается понимать под многокомпонентными терминами полилексемные терминологические сочетания устойчивого типа с числом раздельно оформленных полнозначных компонентов более двух, где каждый компонент может представлять собой как однословную, так и аналитическую лексему [1].

Поскольку большая часть научных исследований проводится за рубежом, для четкого обоснования того или иного феномена используется английский язык. Усложнение понятий соответственно требует правильный перевод.

Перевод многокомпонентных терминов (МКТ) однозначно вызывает определенные трудности из-за структурно-семантических особенностей таких терминов в русском и английском подязыках биотехнологий. В зависимости

от количества компонентов и характера отношений между ними термины словосочетания делятся на двухкомпонентные и многокомпонентные. МКТ в свою очередь по количеству компонентов делятся на трех-, четырех-, пяти- и шестикомпонентные термины.

В настоящее время для достижения правильности перевода научно-технических терминов в биомедицинских текстах учёные и переводчики прибегают к помощи различных переводческих классификаций.

Анализ переводных эквивалентов МКТ показал некоторые особенности в функционировании МКТ, на основании чего можно сделать выбор в пользу тех или иных способов перевода. Трудности перевода МКТ касаются преимущественно трёх-, четырёх- и пятикомпонентных терминов. При работе с МКТ за основу была принята классификация Р.Ф. Прониной, где оптимальными путями перевода МКТ можно считать [2]:

1) **калькирование (линейный перевод)** (дословный перевод, когда слова переводятся с прямым порядком компонентов): blood-brain barrier - гематоэнцефалический барьер, alternating magnetic field - переменное магнитное поле, organo-inorganic hybrids - органо-неорганические гибриды, implantable medical electronics - имплантируемая медицинская электроника, totipotent embryonic stem cells - тотипотентные эмбриональные стволовые клетки, Zn-centered porphyrin-like structure - цинко-центрированная порфириноподобная структура.

2) **перевод с использованием родительного падежа** (Используется согласование между главным и определяющими словами): alkyl chain immobilization - иммобилизация алкильной цепи, high encapsulation efficiency - высокая эффективность инкапсуляции, low drug distribution - низкий уровень распространения наркотиков.

3) **перевод с использованием различных предлогов**: prostate cancer patients - пациенты с раком предстательной железы, self-powered biomedical implants - биомедицинские имплантаты с автономным питанием, battery-free heart pacemaker - кардиостимулятор без батареек.

4) **перевод с изменением порядка компонентов атрибутивной группы (использование обратного порядка слов)** (от опорного слова к зависимому, в соответствии с языковой нормой русского научного стиля и с учётом семантических связей между компонентами термина, также при переводе допускается добавление предлогов):, carbon-based materials - материалы на

основе углерода, biomimetic virus-based nanoparticles - наночастицы на основе биомиметических вирусов, gene expression analysis - анализ экспрессии генов.

5) **смешанный способ**, когда одни компоненты термина переводятся с помощью линейного порядка слов, а другие - с помощью обратного порядка слов в зависимости от структурно-семантических связей между компонентами (такой способ перевода в основном характерен для трёх- и четырёхкомпонентных терминов): mononuclear phagocyte system - система мононуклеарных фагоцитов, reactive oxygen species - активные формы кислорода, ion-assisted solvothermal reaction - сольвотермическая реакция при ионной поддержке, somatic cell genetic engineering - генетическая инженерия соматических клеток.

б) **перевод одного из компонентов группой поясняющих слов (экспликация)** (описательные конструкции, которые используются при переводе пяти- и шестикомпонентных терминов: label-free real-time monitoring - мониторинг в режиме реального времени без маркировки, metal-organic framework derived nanozymes - нанозимы, полученные на основе металлоорганического каркаса, simple sequence repeat genetic markers - генетические маркеры с простой повторяющейся последовательностью.

Процесс перевода МКТ значительно облегчается, если МКТ имеет дефисное написание. Наличие дефиса внутри МКТ является дополнительным средством выражения опосредованной связи между компонентами, образуя единую смыслоразличительную группу в структуре термина. При отсутствии дефиса логико-смысловые связи между компонентами МКТ определяются на экстралингвистическом уровне [3].

Для перевода МКТ с особенно сложной структурой допускается смешение переводческих приёмов, что позволяет наиболее четко передать структуру и семантику МКТ на другой язык.

В заключение необходимо отметить, что понимание внутренней структуры МКТ, типологических особенностей языков оригинала и перевода является необходимым условием качественного перевода, поскольку позволяет правильно раскрыть значение термина и определить смысловые связи между его компонентами.

### **Список литературы**

1. Кудинова Т.А. Особенности перевода многокомпонентных терминов на русский язык (на материале английского подъязыка биотехнологий) [Текст] / Т.А. Кудинова // Вопросы современной филологии и методики обучения языкам в школе и вузе: сб. материалов II Всерос. науч.-практической конф.. - Пенза: ПГСХА, 2003. С.212-214
2. Пронина Р.Ф. Перевод английской научно-технической литературы: Учеб. пособие для вузов – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. Шк., 1986. С.174
3. Закатей А.Ф. Многокомпонентные английские атрибутивные словосочетания терминологического типа и их перевод на русский язык./А.Ф. Закатей, Д.М. Шарипова// Иностранный язык для специалистов. Психологические, методические, лингвистические аспекты. М.: Наука, 1990. С.124-127.

© М.К. Маношкин

**ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА РОМАНА И. БЭНКСА  
«THE STEEP APPROACH TO GARBADALE» НА РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Струк Анастасия Александровна**

магистрант

Научный руководитель: **Евсюкова Татьяна Всеволодовна**

д.ф.н., профессор

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный  
экономический университет (РИНХ)»

**Аннотация:** В данной статье рассмотрены основные переводческие трансформации, используемые при передаче романа Иэна Бэнкса «The Steep Approach to Garbadale» на русский язык. В ходе анализа обнаружено, что исследуемое произведение обладает рядом лингвистических особенностей, сохранение которых является необходимым для адекватного перевода романа, чему способствуют такие приемы перевода, как генерализация, добавление, калькирование, стяжение и развертывание, а также описательный перевод.

**Ключевые слова:** стилистика, индивидуальный авторский стиль, переводческая трансформация, имя собственное, описательный перевод.

**PECULIARITIES OF TRANSLATING IAIN BANKS' NOVEL  
«THE STEEP APPROACH TO GARBADALE»  
INTO THE RUSSIAN LANGUAGE**

**Struk Anastasiya Aleksandrovna**

Scientific adviser: **Evsyukova Tatiana Vsevolodovna**

**Abstract:** The given article considers the main translation transformations used in the transfer of Ian Banks' novel «The Steep Approach to Garbadale» into Russian. The analysis found out that the studied literary work has a number of linguistic peculiarities, whose preservation is necessary for adequate translation of the novel, which is facilitated by such translation techniques as generalization, addition, calquing, contraction and deployment, as well as descriptive translation.

**Key words:** stylistics, individual style of the author, translation transformation, proper name, descriptive translation.

Цель настоящей работы – анализ некоторых переводческих решений, использованных в процессе передачи романа И. Бэнкса «The Steep Approach to Garbadale» на русский язык. Иэн Бэнкс – шотландский писатель, работавший в конце XX – начале XXI вв., известный как автор художественной и научной прозы. Он приобрел известность благодаря своим романам, которые охватывают различные жанры, включая научную фантастику, триллеры и романтическую прозу. Его работы исследуют широкий спектр тем, включая моральные и этические вопросы, влияние технологий на человека и общество, социальные изменения и личные отношения.

Анализируемый роман «The Steep Approach to Garbadale» поднимает проблемы семейных отношений, богатства и наследия. В центре сюжета находится семья Гарбадейлов, которая владеет крупной компанией и обсуждает процесс передачи управления следующему поколению. Бэнкс затрагивает темы ответственности, выбора и влияния прошлого на настоящие события. Как и во многих других произведениях Бэнкса, здесь представлены многогранные персонажи, у каждого из которых своя история и мотивация. Роман сочетает элементы драмы, семейной саги и социальных наблюдений. Говоря о лингвистическом своеобразии романа, необходимо отметить, что Бэнкс мастерски управляет переходами между различными стилями и тоном, что делает чтение увлекательным, но может представлять собой определенную сложность при переводе.

Рассмотрим, какими способами уникальный стиль романа сохраняется при переводе на русский язык. Проанализируем приведенный ниже пример. В данном отрывке представлен фрагмент диалога между двумя героями произведения. В момент повествования они оба находятся в крайне стесненных обстоятельствах, испытывая финансовые трудности. Однако один из них родом из известной и очень обеспеченной семьи, он получил отличное образование, а в прошлом занимался семейным бизнесом. Второй же участник беседы принадлежит к низшим социальным группам, никогда и нигде не учился, занимается незаконной деятельностью всю сознательную жизнь. Этот контраст автор демонстрирует в приведенном отрывке. Когда речь заходит о неожиданном посетителе, речь первого героя приобретает официальный оттенок, он свободно

использует деловую и юридическую лексику, а также сложные синтаксические обороты (*threats regarding non-compliance, or failure to attend an appointment*). Второй же участник беседы не может поддержать ее на таком высоком уровне. Его ответ состоит из трех односложных предложений, включающих разговорные и сленговые единицы: *Naw, dude. Posh. A suit*. Передача данного отрывка на русский язык потребовала от переводчика применения многочисленных трансформаций, что позволило ему охранить стилистический замысел автора. Так, выражение *Official kind of visitor* транслируется в текст перевода с помощью такой трансформации, как стяжение: чиновник. Далее находим в тексте оригинала реалию из западного мира бизнеса: *manila envelope* (*манильский конверт*), который представляет собой определенного цвета папку, предназначенную для хранения документов. Так как переводчик подумал, что такой особенный именно для западного делового мира предмет может оказаться незнакомым читателю, он решил использовать прием генерализации, заменив прилагательное *manila* обозначением его цвета: желтый конверт. Однако следует отметить, что даже в таком варианте, русскоязычным читателям все равно может остаться неясным, почему конверт оказался именно желтым. Следующее словосочетание *threats regarding non-compliance* транслируется в текст перевода с помощью комплексной трансформации, включающей в себя изменение части речи (существительное *threats* заменено глаголом *пригрозить*), добавление (*ответственностью*), калькирование (*non-compliance* – неисполнение):

*'No even eleven yet, pal. But ye've got a visitor.'* <...>

*'Official kind of visitor?'* he asked. His voice was slightly slurred. *'Kind of visitor a person might associate with manila envelopes and threats regarding non-compliance, or failure to attend an appointment arranged by an institution of a governmental nature?'*

*'Naw, dude. Posh. A suit.'* (Banks, 2007: 8)

— *Еще и одиннадцати нет, парень. Но к тебе уже пришли.* <...>

— *Чиновник?* — спросил он, с трудом ворочая языком. — *Хочет вручить желтый конверт или пригрозить ответственностью за неисполнение или за срыв официальной встречи в верхах?*

— *Не, просто чувак какой-то. Но на понтах, что ты. «Костюмчик»* (Бэнкс, 2010: 10).

В следующем примере находим описание фамильного владения, которое вот уже несколько поколений является собственностью семьи главного героя. В данном отрывке присутствует большое количество имен собственных, а именно топонимов, каждый из которых находит свое отражение в переводе с помощью разных переводческих решений. Так, топоним *the Highlands*, всемирно известный район северной Шотландии, передается в текст перевода с помощью приема описания (*в горах Шотландии*), а топоним *Lydcombe* – с помощью приема транскрипции (*Лидкомб*). Имя собственное *Somerset* транслируется с применением комплексной трансформации, включающей в себя добавление и транслитерацию (*в графстве Сомерсет*). Также в данном примере обнаруживаем применение калькирования с элементами транскрибирования при передаче следующих имен собственных в текст перевода: *Exmoor National Park* – *Экмурского национального парка*, *the Bristol Channel* – *Бристольскому каналу*. Кроме того, интересно также отметить и другие переводческие решения на при передаче данного отрывка на русский язык. Так, прилагательное *draughty* транслируется в текст перевода с помощью приема развертывания: *продуваемый сквозняками*, а словосочетание *property purchase* – наоборот, с помощью стяжения, которое приводит к некоторой семантической генерализации. Еще одна генерализация прослеживается при передаче словосочетания *guaranteed sun*: *хорошую погоду*. Другое стяжение используется при переводе грамматической основы *the grounds go rolling down*: *холмы сбегают*. Глаголу *forget* был подобран контекстуальный синоним: *оставим*, а языковой метафоре *rake in his millions* – ее аналог в русском языке: *загрести миллионы*. При передаче словосочетания *on the north edge of* используется лексическое добавление *упирается в северную оконечность*, что приводит к изменению синтаксической структуры оригинального предложения. Также следует обратить внимание на тот факт, что оригинальный полисиндетон не был отражен в тексте перевода: *it's lush and green and sunny...* - *местность зеленая, солнечная, лесистая...*

*Forget the draughty castle and thousands of windswept barren acres the family owns – for now, anyway – in the Highlands. Lydcombe, in Somerset, was the first serious out-of-town property purchase Great-Grandfather Henry made when he started to rake in his millions. Quite a beautiful setting, on the north edge of Exmoor National Park. Bit quiet, and a long way from London, but a good place for family holidays unless you want guaranteed sun. Only forty acres or so, but it's lush*

*and green and sunny and the grounds go rolling down to the coast of the Bristol Channel* (Banks, 2007: 18).

На время оставим продуваемый сквозняками замок и тысячи акров бесплодных, выветренных земель, которыми семья владеет – пока еще владеет – в горах Шотландии. Лидкомб, что в графстве Сомерсет, был первым крупным загородным приобретением, которое сделал Генри, прапрадед, когда начал загребать миллионы. Довольно живописное место, упирается в северную оконечность Эксмурского национального парка. Там, пожалуй, слишком безлюдно, да и от Лондона далековато, но зато приятно проводить семейные торжества, если, конечно, не полагаться на хорошую погоду. Всего-то акров сорок, но местность зеленая, солнечная, лесистая, а холмы сбегают прямо к Бристольскому каналу (Бэнкс, 2010: 21).

Обратимся к следующему отрывку, в котором описывается глава семейного клана, бабушка Уинифред. Разговорная единица оригинала *gran*, образованное путем усечения основы *grandmother*, находит стилистически компенсированное отражение в тексте перевода с помощью ласкательного суффикса: *бабуля*. Имя героини переводится на русский язык посредством транскрибирования: *Winifred* – *Уинифред*. Словосочетание *the Wopuld materfamilias* передается в текст перевода с помощью комплексной трансформации: фамилия *Wopuld* – путем транскрипции (*Уопулд*), существительное *materfamilias* – через описательный перевод: *столи рода*. Фраза *one of its eldest surviving members* переводится на русский язык с помощью такой морфологической трансформации, как стяжение: *старейшина клана*. Словосочетание оригинала, дающее информацию о возрасте бабушки, *at nearly eighty*, в текст перевода транслируется путем генерализации: *в ее-то годы*. Однако, при передаче данного отрывка можно встретить и обратный переводческий прием, а именно конкретизацию: *wrong* – *несправедливой*. Языковая метафора, встречающаяся в оригинале *she's seen the firm and the family through tough times and good times* переводится на русский язык с помощью описания: *при ней и фирма, и семья пережили как трудные времена, так и периоды расцвета*. Идиома в тексте оригинала *have a real soft spot for her* нашла отражение в переводе с помощью подбора эквивалентного фразеологического сочетания в русском языке: *питают к ней теплые чувства*.

*Gran – Grandmother Winifred – is the Wopuld materfamilias, the head of the family and one of its eldest surviving members. <...> She's not perfect – at nearly*

*eighty, who is? – and she can be prickly and fussy and sometimes even wrong, but she’s seen the firm and the family through tough times and good times and a lot of people still have a real soft spot for her, Fielding included draughty castle and thousands* (Banks, 2007: 20).

**Бабуля** — бабушка **Унифред** — это столп рода **Уопулдов**, глава семьи, старейшина клана. <...> **Она не лишена недостатков** — а кто их лишен в ее-то годы? — и может быть язвительной, привередливой, а иногда и несправедливой, но при ней и фирма, и семья пережили как трудные времена, так и периоды расцвета; многие, Филдинг в том числе, питают к ней теплые чувства (Бэнкс, 2010: 23).

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что при работе над переводом романа И. Бэнкса «The Steep Approach to Garbadale» переводчику пришлось воспользоваться многочисленными трансформациями на разных языковых уровнях. Это оказалось необходимо в первую очередь для передачи стилистического своеобразия оригинала на русский язык. На лексическом уровне к наиболее часто встречающимся трансформациям можно отнести генерализацию, добавление и калькирование, на морфологическом — стяжение и развертывание. Кроме того, необходимо отметить достаточно частое использование описательного перевода, что связано с тем, что в тексте исследуемого произведения встречаются реалии, необходимые автору для погружения читателя в атмосферу современной Шотландии.

### Список литературы

1. Бэнкс, И. „Империя!“, или Крутые подступы к Гарбадейлу / Эксмо, 2010. – 480 с.
2. Гальперин, И.Р. Очерки по стилистике английского языка: опыт систематизации выразительных средств / И.Р. Гальперин. - Изд. стер. - Москва: USSR: Либроком, 2014. - 375 с.
3. Казакова, Т.А. Практические основы перевода. English-Russian : учебное пособие / Тамара Анатольевна Казакова. - Санкт-Петербург : Союз, 2004 . - 319 с.
4. Banks, I. The Steep Approach to Garbadale / Little, Brown, 2007. – 400 p.

© А.А. Струк, 2025

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЭКВИРИТМИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА ТЕКСТОВ ПЕСЕН С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ**

**Папян Кристина Гариковна**

студент магистратуры

АНО ВО «Институт современного искусства»

Научный руководитель: **Будницкая Татьяна Адиевна**

кандидат педагогических наук, доцент

АНО ВО «Институт современного искусства»

**Аннотация:** Статья посвящена особенностям перевода песенных текстов, с акцентом на эквиритмическом подходе как наиболее точном методе адаптации. Рассматриваются основные стратегии перевода: интерпретация, дословный и эквиритмический перевод. Особое внимание уделено сохранению ритмической структуры, эмоциональной выразительности и культурной специфики оригинала. Описаны ключевые переводческие трансформации, требующие языковой компетенции, музыкального чутья и творческого подхода для обеспечения художественной и функциональной эквивалентности.

**Ключевые слова:** песенный текст, перевод, перевод песни, эквиритмический перевод, англоязычные песни.

## **SOME ASPECTS OF EQUIRHYTHMIC TRANSLATION OF SONG LYRICS FROM ENGLISH INTO RUSSIAN**

**Papyan Kristina Garikovna**

Scientific adviser: **Budnitskaya Tatyana Adievna**

**Abstract:** The article focuses on the specifics of translating song lyrics, emphasizing the equirhythmic approach as the most accurate method of adaptation. It examines key translation strategies: interpretation, literal translation, and equirhythmic translation. Special attention is given to preserving the rhythmic structure, emotional expressiveness, and cultural nuances of the original. The article outlines key translation transformations requiring linguistic expertise, musical sensitivity, and creativity to ensure artistic and functional equivalence.

**Key words:** song text, translation, song translation, equirhythmic translation, English songs.

Песня – это комплексное произведение, соединяющее вербальный и невербальный компоненты, что позволяет ей воздействовать на слушателя сразу на нескольких уровнях, выполняя одновременно несколько функций: развлекательную, поэтическую, эмотивную, коммуникативную и контакто-устанавливающую (фатическую) [5]. Однако современный слушатель в большей степени сосредоточен на невербальной составляющей, что детерминирует популярность иностранных композиций, где важнее звучание песни в целом. В таком случае текст не воспринимается и остаётся непонятным [4].

В настоящее время можно найти два основных вида перевода иностранных песен на русский язык: дословные переводы текстов песен и кавер-переводы. В первом случае тексты лишены музыкальной составляющей и делаются практически дословно с минимальным числом переводческих допущений. Кавер-переводы – композиции, исполняемые или записываемые на языке перевода локальными исполнительными. Можно говорить о том, что это достаточно ограниченное число композиций, в сравнении с обычным дословным переводом текста песен. В большинстве своем, иностранные композиции прослушиваются на языке оригинала без понимания заложенной в произведение смысловой составляющей.

В процессе перевода песен важно сохранять стилистические особенности и грамматическую структуру языка оригинала. В контексте данного исследования рассматривается перевод с песен с английского языка на русский. Англоязычные песни занимают лидирующие позиции в производстве, что позволяет говорить об актуальности перевода англоязычных песен на русский язык.

При переводе песенных текстов, как и других форм поэтической речи, необходимо учитывать стилистические особенности и грамматическую структуру языка оригинала. Это особенно важно при работе с английскими песнями, где часто используются жаргонные выражения, метафорические и символические образы, а также сложные грамматические конструкции. Такие конструкции зачастую обусловлены не только семантикой, но и требованиями поэтического размера и музыкальной формы произведения.

Ошибки в переводе могут привести к несоответствию текста мелодической структуре, что, в свою очередь, нарушает единство художественного образа песни и снижает её эстетическое воздействие на слушателя. Для успешного перевода крайне важно сохранять ритм, рифму и общее смысловое содержание оригинала, чтобы передать аудитории эмоциональный и художественный эффект, заложенный автором.

Этот процесс требует не только безупречного владения обоими языками, но и глубокого понимания музыкальной и поэтической композиции произведения. Переводчику необходимо учитывать такие аспекты, как метрика, мелодический рисунок и акцентуация, которые могут различаться в языках оригинала и перевода. Кроме того, креативный подход играет ключевую роль: переводчик должен уметь адаптировать оригинальные образы и выражения, сохраняя их функциональную значимость, но приспособив к особенностям языка перевода. Это делает процесс перевода песен сложной и многогранной задачей, находящейся на стыке лингвистики, литературы и музыки.

Анализ различных работ, посвященных теме перевода песенных текстов, позволяет выделить три основные стратегии:

- интерпретация;
- дословный перевод;
- эквиритмический перевод.

При использовании интерпретации сохраняется оригинальная мелодика, ритм и размер, но текст заменяется новым, а не переводится [5]. Дословный перевод полностью сфокусирован на передаче смысла оригинального произведения, где ритмический рисунок песни не имеет значения [3]. Наиболее сложным, но соответствующем оригиналу, является эквиритмический перевод. Данный вид перевода предполагает сохранение ритмического рисунка, рифм, акцентов и смысла оригинального произведения.

При выполнении эквиритмического перевода особое внимание уделяется выбору лексических единиц. Эти элементы должны передавать не только прямое семантическое содержание оригинала, но и его коммуникативный посыл, который включает в себя авторское намерение, эмоциональную окраску и стилистические особенности текста. Важно, чтобы переводчик стремился к максимальной стилистической и функциональной эквивалентности, сохраняя тональность, художественные образы и выразительность исходного текста.

Ещё одной важной задачей является обеспечение пригодности перевода для музыкального исполнения. Это требует учёта фонетической гармонии между словами переведённого текста и мелодией, что включает в себя подбор слов с согласованными звуковыми характеристиками, такими как благозвучие, интонационная согласованность и удобство произношения в условиях музыкального ритма.

Процесс эквиритмического перевода представляет собой сложную и многогранную задачу, которая требует не только высокой степени владения обоими языками, но и понимания музыкальной формы, интуитивного музыкального чутья и творческого подхода [1, с. 27]. Переводчик должен уметь интегрировать лингвистические, поэтические и музыкальные аспекты, создавая текст, который, будучи адаптированным для нового языка, сохраняет свою художественную ценность и эмоциональное воздействие. Успешный эквиритмический перевод позволяет слушателю на новом языке испытать те же эстетические переживания, что и аудитория оригинала, обеспечивая высокую степень художественной и эмоциональной преемственности.

Перевод поэтического текста, включая песенные произведения, представляет собой сложный процесс, требующий от переводчика решения ряда специфических задач, одной из которых является поиск лексических эквивалентов, учитывающих различия в образной системе языков оригинала и перевода. Каждая культура и каждый язык обладают уникальными способами выражения метафор, символов и других художественных средств, что делает задачу сохранения оригинального образного строя особенно сложной. Удачное преобразование таких элементов требует не только языковой компетенции, но и глубокого понимания культурного контекста.

Стремление к достижению текстовой эквивалентности между оригиналом и переводом является центральным принципом перевода, особенно в контексте поэтических и песенных произведений, где эквивалентность должна охватывать как семантические, так и стилистические аспекты текста. Кроме того, перевод песенных текстов требует сохранения соответствия между переводом и музыкальной структурой. Это обуславливает необходимость использования эквиритмического подхода, при котором текст адаптируется к мелодической линии.

Переводческие трансформации могут быть:

- лексическими;

- грамматическими;
- комплексными (лексико-грамматическими);
- стилистическими.

Применение этих трансформаций обусловлено необходимостью синтеза нескольких требований: сохранение лексико-семантической точности, ритмической структуры и мелодической согласованности, а также передачи эмоционально-эстетического воздействия оригинала.

Таким образом, перевод поэтического текста, особенно в музыкальном контексте, представляет собой сложный процесс, требующий тонкого баланса между лингвистической точностью, культурной адаптацией и художественным переосмыслением, что позволяет сохранить оригинальное произведение в новой языковой и культурной среде.

#### **Список литературы**

1. Васильева К.А., Холдеева Е.Ю. Трудности перевода современных песен // Молодежный вестник ИрГТУ. 2017. № 4. С. 26-29.
2. Зуев М.П. К вопросу о переводе текстов английских песен: наблюдения переводчика [Электр. ресурс]. URL:[http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2011/thesis/s16/s16\\_14.pdf](http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2011/thesis/s16/s16_14.pdf)
3. Науменко О.В. Особенности поэтического перевода [Электронный ресурс]. URL: <https://www.alba-translating.ru/ru/ru/articles/2013/naumenko.html>
4. Никольская Г.В. Современный песенный текст как вид креолизованного текста // Приволжский научный вестник, 2014. - 3 с.
5. Янченко Я.М. Лингвистический аспект исследований песенного дискурса: актуальность и многоаспектность // Мир науки. Социология, филология, культурология [Электронный ресурс]. URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/29FLSK419.pdf>.

© К.Г. Папаян, 2025

**МОДАЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ  
КАТЕГОРИИ МОДАЛЬНОСТИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ  
(НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННОГО БЕСТСЕЛЛЕРА  
АНТУАНА УИЛСОНА «MOUTH TO MOUTH»)**

**Пелагейченко Валерия Александровна**

студент

Белгородский государственный  
национальный исследовательский  
университет (НИУ «БелГУ»)

**Аннотация:** Данная статья посвящена изучению модальных глаголов как средства выражения категории модальности в английском языке. Также в статье рассматриваются шесть основных типов текстовой модальности (эпистемологическая, эвиденциальная, эмотивная, обуславливающая, гипотетическая, аксиологическая). Так как модальность тесно связана с модальными глаголами, то в статье рассматриваются некоторые модальные глаголы. Употребление модальных глаголов в художественном тексте рассматривается на примере современного бестселлера Антуана Уилсона «Mouth to mouth».

**Ключевые слова:** модальность, модальный глагол, категория, типы модальности.

**MODAL VERBS AS A MEANS OF EXPRESSING THE CATEGORY  
OF MODALITY IN ENGLISH (BASED ON THE MODERN BESTSELLER  
BY ANTOINE WILSON «MOUTH TO MOUTH»)**

**Pelageichenko Valeria Aleksandrovna**

**Abstract:** This article is devoted to the study of modal verbs as a means of expressing the category of modality in English. The article also examines six main types of text modality (epistemological, evidential, emotive, conditioning, hypothetical, axiological). Since modality is closely related to modal verbs, the article

examines some modal verbs. The use of modal verbs in fiction is considered using the example of Antoine Wilson's modern bestseller «Mouth to mouth».

**Key words:** modality, modal verb, category, types of modality.

Модальность – это условная категория, которая выражает отношение высказывания к реальности, как указано говорящим. Есть два семантических типа модальности: реальность и нереальность. Реальность представляет собой действия как факты, в то время как нереальность рассматривается как составляющая побуждение и предположение. Выражая противопоставление реальности / ирреальности, категория наклонения передает отношение действия к действительности [1].

Поворотным моментом в изучении модальности является работа Лайонса, в которой автор утверждает, что модальные глаголы могут быть субъективными или объективными независимо от типа модальности, которую они представляют. Интересную точку зрения относительно модальности также придерживается Ларрейя, который интерпретирует модальность как как ментальную систему – или подсистему, которая основана на взаимосвязанных понятиях возможности и необходимости.

В современном английском языке выделяют шесть основных типов текстовой модальности:

1. Эпистемологическая модальность.
2. Эвиденциальный тип модальности.
3. Эмотивная модальность.
4. Значение обуславливающей модальности.
5. Гипотетическая модальность.
6. Оценочная (аксиологическая) модальность [2].

Модальность тесно связана с модальными вспомогательными глаголами, такими как *can, must, should, will, would, could, might, need, dare, have to, be able to* и т.д. Модальные глаголы помогают главному глаголу в предложении добавить больше информации о различных уровнях необходимости и возможности. Модальные глаголы, которые связаны с обязательством, требованием или отсутствием выбора и т.д., – это *must, need, have to*. *Should* и *ought to*, как правило, связаны с рекомендацией для говорящего. *Can* и его форма прошедшего времени *could* (без связи со временем) связаны с

возможностью. Варианты, выбор и разрешения могут быть выражены с помощью модальных глаголов *may* и *might* [3].

Модальные глаголы имеют разные степени выраженности. Например, *must* обычно рассматривается как признак сильной модальности. Это придает большую определенность высказыванию говорящего. В отличие от этого, *may*, *can* или *could* часто соотносятся с возможностями с меньшей определенностью, чем *must* или *have to*. Вообще говоря, модальные глаголы отличаются друг от друга по степени выраженности возможностей [4].

Модальные глаголы играют важную роль в художественной литературе, позволяя авторам выражать различные оттенки значений, эмоций и намерений персонажей. Они помогают создать атмосферу, передать сомнения, уверенность, возможность или необходимость. Рассмотрим использование модальных глаголов в художественном тексте на примере современного бестселлера Антуана Уилсона «*Mouth to mouth*». Это роман, изданный в 2022 году издательством *Atlantic Publishing Company*. Выбор данного произведения обусловлен тем, что роман выпущен в 2022 году, и это позволяет исследовать актуальные темы и стиль, характерные для современной литературы.

Первый модальный глагол, который мы рассмотрим, – это *can*, основное значение которого выражение возможности или способности. Так, например, в предложении «*I can't sleep on planes*» [5], модальный глагол *can't* выражает физическое ограничение или трудность, с которой сталкивается человек в специфической ситуации. В предложении «*I can't imagine writing a book*» [5], *can't* выражает ограничение в воображении или восприятии и показывает, что говорящий не видит себя в роли автора. Такое выражение подразумевает, что написание книги кажется говорящему чем-то далеким или недоступным. В предложении «*Every once in a while artists try to come up with work that can't be bought or sold*», [5] модальный глагол *can* также используется для выражения возможности или способности. В данном контексте *can* подчеркивает идею о том, что некоторые работы искусства выходят за рамки традиционного рынка. Это также может отражать стремление художников к самовыражению и исследованию идей, которые не могут быть оценены с точки зрения материальной стоимости. Модальный глагол *can* и его отрицательная форма *can't* в исследуемом художественном тексте используются для выражения

возможностей и ограничений персонажей, а также для создания эмоциональной глубины и подчеркивания их внутренних конфликтов.

Прошедшая форма глагола can – could, обозначает способность или возможность в прошлом, а также используется для вежливых просьб и гипотетических ситуаций. В предложении «That could have been it for me», модальный глагол could подчеркивает неопределенность и возможность и создает ощущение сожаления или размышления о том, как могла бы сложиться ситуация. В предложении «They both knew how he could be when he was angry». [5] модальный глагол could используется для выражения способности или возможности в отношении поведения человека в определенной ситуации.

Следующий модальный глагол – must, который обозначает обязанность или необходимость что-то сделать. В предложении «Someone must have seen us, or heard me talking to her on the phone, or caught sight of one of our emails to each other». [5] модальный глагол must используется для выражения высокой степени уверенности и подчеркивает беспокойство говорящего о том, что их действия могли быть замечены. Это создает напряжение и усиливает эмоциональную нагрузку предложения. В предложении «But you must understand that there is no good or bad, only advantageous and its opposite». [5] модальный глагол must используется для выражения необходимости или настоятельного совета. Таким образом, в художественном тексте модальный глагол must используется для выражения обязанности или необходимости, а также для обозначения высокой степени уверенности, что помогает передать эмоциональную нагрузку и важность сказанного [4].

Модальные глаголы should и ought to обозначают долг, обязательство или совет. В предложении «He knew well enough not to take either end, and that he should probably sit with his back to the view of the dining room below, which left him with five seats to choose from». [5] модальный глагол should используется для выражения рекомендации или совета, а также создает ощущение, что персонаж осознает свои ограничения и принимает во внимание окружающую обстановку, что способствует более глубокому пониманию его характера и принятия решений. В предложении «Eye or no eye, he should have an opinion about these pieces, shouldn't he?» [5] модальный глагол should указывает на ожидание или предположение, что у человека должно быть мнение по поводу

обсуждаемых предметов, а отрицательная форма *shouldn't* в вопросительной форме «*shouldn't he?*» используется для подтверждения или проверки предположения

Модальный глагол *ought to* в отличие от *should* является редким в тексте исследуемого произведения. Так, удалось выделить лишь один случай употребления модального глагола *ought to* в предложении: «*You ought to consider different perspectives before making a decision*». [5]. В этом предложении *ought to* подчеркивает важность обдумывания различных точек зрения и указывает на моральную или этическую обязанность сделать это.

*May* и *might* – модальные глаголы в английском языке, которые выражают вероятность, разрешение или предположение. В предложении «*Francis may have been the one who brought them all to Val d'Isère, but Alison was setting the agenda*». [5] модальный глагол *may* используется для выражения предположения и добавляет элемент интриги и позволяет читателю задуматься о других возможностях. В предложении «*I might as well have had a gun to my head*». [5] модальный глагол *might* используется для выражения предположения и помогает читателю понять, что говорящий не утверждает, что это было на самом деле, а использует метафору для передачи своих чувств и впечатлений о ситуации.

В данной статье были проанализированы не все модальные глаголы, но по изученным примерам можно сделать вывод о том, что в художественном тексте модальные глаголы встречаются во всех возможных значениях: обязательство, предположение, необходимость, целесообразность, желательность и т.д. Авторы стараются использовать весь спектр модальных глаголов, существующих в системе языка. Таким образом, модальность предоставляет ценную информацию об отношении говорящего к тому, что он пытается донести, указывая, выражает ли он уверенность, сомнение или предостережение. В целом, модальность важна, поскольку она формирует то, как мы интерпретируем сообщения, влияет на наше понимание намерений говорящего и отражает сложность общения в реальном мире.

### **Список литературы**

1. Блох, М.Я. Теоретическая грамматика английского языка: учеб. для студентов филол. фак. и фак. англ. яз. педвузов/ М.Я. Блох – М.: Высш. школа, 2000. – 18с.

2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., Наука, 1981. – 139с.
3. Голубева, Т.М. Модальные глаголы (английский как второй язык): учеб. для вузов / Т.М. Голубева. – М.:РИФ "Интеграф", 2008. – 79с.
4. Зайнуллин М. В. Модальность как функционально-семантическая категория. – Саратов, 1986. – 123с.
5. Wilson A. Mouth to Mouth – The Interloper Panorama City. – 2022. 173р.

© В.А. Пелагейченко

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КАНАДСКОГО ВАРИАНТА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Сергеечева Олеся Игоревна

студент

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет»

**Аннотация:** Данная статья посвящена основным событиям, повлиявшим на становление канадского варианта английского языка. Также рассматриваются примеры, отражающие специфику языковых единиц канадского английского. Анализ лексических особенностей канадского английского не только предоставляет углубленное понимание лингвистической сущности этого варианта, но и открывает широкий пласт знаний о культурном разнообразии и социолингвистических особенностях Канады.

**Ключевые слова:** канадизмы, безэквивалентная лексика, национальный вариант языка, диалект, канадский английский.

## LEXICAL FEATURES OF THE CANADIAN ENGLISH LANGUAGE

Sergeecheva Olesya Igorevna

**Abstract:** This article is devoted to the main events that influenced the formation of the Canadian version of the English language. Examples reflecting the specifics of the language units of Canadian English are also considered. The analysis of the lexical features of Canadian English not only provides an in-depth understanding of the linguistic essence of this variant, but also opens up a wide range of knowledge about the cultural diversity and sociolinguistic features of Canada.

**Key words:** canadianisms, equivalent vocabulary, national language variant, dialect, Canadian English.

Вопросами национального состояния системы единого литературного языка во второй половине 1950-х годов начал заниматься Г.В. Степанов, сформулировав концепцию национального варианта литературного языка. Под

«национальным вариантом» понимаются «такие формы национальной речи, которые не обнаруживают резких структурных расхождений, но, вместе с тем, приобретают автономию, поддерживаемую и осознаваемую в пределах каждой национальной общности» [1]. Однако языковой вариант не является диалектом, так как диалект не обладает столь объемной функцией. Он обслуживает «только часть национальной общности, при этом в ограниченной сфере общественной жизни» [1].

Однако сам термин «канадский английский» (*Canadian English*) возник и был запатентован Констеблем Арчибальдом Гейки в 1857 году. Гейки, канадец шотландского происхождения, в своей презентации перед публикой Королевского Канадского Института (RCI) объявил о появлении «испорченного диалекта», обозначая канадский вариант английского языка.

Согласно Бобергу, формирование «испорченного диалекта» было обосновано тремя важными историческими событиями. Первым из них стала победа в Семилетней войне, где французы, первые поселенцы, заложили фундамент в формировании Канады. Однако победа Великобритании в 1763 году увеличила влияние английского языка. Вторым важным событием стала эмиграция 40 тысяч британских лоялистов после американской революции, которые оказались первостепенными в формировании языка в Канаде. Завершающим этапом была Индустриальная Революция, которая привела к массовой эмиграции шотландцев и других британцев в Канаду, оказавших существенное влияние на диалект [2].

Следует отметить, что канадизмы (*Canadianisms*) стали неотъемлемой частью национального характера канадского английского. Эти особенности, начиная от «*eh*» и заканчивая «*zed*», стали ключевыми маркерами культурной и языковой идентичности. Профессор Джек Чамберс, также дополнив концепцию Боберга, предложил четвертый фактор – глобализацию и признание английского языка лингва франка. Он предполагал, что Канада, как одна из самых многонациональных стран, подверглась влиянию разнообразных культур, что сказалось на формировании уникальных черт её английского диалекта [3].

В канадском варианте английского языка можно выделить ряд уникальных лексических единиц, которые приобретают свойства безэквивалентной лексики. Эти слова и термины не имеют точных аналогов в британском или американском английском. Рассмотрим некоторые примеры:

*Toque* – Этот термин обозначает теплую шапку, часто с помпоном. В британском или американском английском аналогами этого термина являются *knit cap* или *beanie*, которые не совсем передают тот же контекст.

*Loonie* и *Toonie* – Эти монеты в 1 и 2 доллара соответственно получили свои названия от изображений лося и медведя на них. Такие термины отражают канадскую денежную систему и не имеют аналогов в других вариантах английского. Часто эти термины можно встретить в контексте финансовых статей в канадских газетах: «*Oil prices impact the value of the Canadian dollar, and economists predict that the loonie may strengthen in the coming months*».

При изучении истории канадского языка, нельзя не учитывать, что история Канады тесно связана с франкоязычным населением провинции Квебек, которое оказало значительное влияние на становление канадского варианта английского языка. Сосуществование английского и французского языков создало уникальный лингвистический контекст, отразившийся в канадском английском. Подобное слияние привнесло в язык множество французских фраз, употребляемых в англоязычном контексте, таких как *joie de vivre* (радость жизни), которые стали распространенным явлением в канадском английском.

Также стоит подчеркнуть влияние аборигенных языков, к примеру, контакт с индейскими общинами внес свой вклад в лексику и культурные аспекты канадского английского. Использование терминов из языков местных индейских народов, таких как *moccasin* (мокасины) или *totem*, стало обычным, отражая уважение к их культурному наследию.

Британский след в канадской лексике также оказал существенное воздействие на ее формирование. В период становления Канады в качестве британской колонии и, позднее, самостоятельного государства, британский английский стал источником многих лексических элементов, вплетенных в культурный и социальный контекст страны.

Первый процесс, который стоит отметить, это семантическое расширение: в результате воздействия канадского контекста некоторые термины могут подвергаться семантическому расширению. Например, термин *college* в британском английском может означать высшее учебное заведение. В канадском варианте этот термин может также относиться к учебным заведениям, предоставляющим профессиональное образование, расширяя свою семантику.

Важной является адаптация лексических единиц к местным реалиям, потому как заимствованные термины могут подвергаться адаптации и становиться более специфичными для канадского контекста. Рассмотрим на примере, термин *candle* — лед в виде призм. Канадский политический деятель 1980-90-х гг. И. Кауи (Isaac Cowie) в своей книге *The Company of Adventurers* описывает следующую ситуацию: «*Most of the ice in Hudson Straits was rapidly decomposing, smashing in «candles» on contact with the ship*» [4]. Далее он подчеркивает, что использование словосочетания *candle ice* характерно исключительно для Канады, так как во времена ее территориального освоения англичанами (1796-1913) они столкнулись с ее суровым климатом. Таким образом, форма кристаллов льда в виде призм, ранее не встречавшаяся англичанам, получила свое название *candle*.

Термин *premier* в британском английском относится к первому министру, в канадском контексте может также использоваться для обозначения регионального лидера. Подобное явление служит примером эволюции политических терминов, которая возникает из-за отличия канадской системы правления и правовых структур от британской.

В контексте лингвистической эволюции Канады значительное влияние на формирование лексики и структуры языка оказывает заимствование из американского английского.

Немаловажной являются семантические изменения заимствованных слов, такие выражения как *Soccer* и *Football* в США и Канаде употребляются в различных семантических значениях. Так, *Soccer* в США обозначает футбол, а *football* – американский футбол, в то время как в Канаде, где популярны оба вида футбола, *soccer* может употребляться для обозначения обычного футбола, в то время как *football* может означать как американский футбол, так и канадский футбол.

Обратим внимание на слово *muskeg* – болото и *sault* – водопад. Так, например, канадский ученый Эвелин Пьелу (Evelyn Pielou) активно использует лексему *muskeg* в своем научном сборнике *After the Ice Age*: «*Muskeg has also grown up over much of the area where permafrost prevails and has presumably spread southward, following the permafrost, as neoglaciation has progressed*» [5]. Гораздо чаще автор Джон Бриор (John Brior) употребляет лексему *sault* в своей книге *Taming of the Sault*, что говорит о том, что действия, описанные в этой

книге, непосредственно происходят на территории Канады, так как сам Дж. Бриор родился и жил на территории США.

Влияние французского языка на лексику канадского английского представляет собой уникальный и многогранный процесс, охватывающий различные аспекты языка и отражающий богатство культурного взаимодействия в Канаде.

Примером таких уникальных лексических единиц может служить термин *routine*, обозначающий канадское блюдо, состоящее из картошки фри, соуса и сыра. В сравнении с французским, где *routine* просто означает беспорядок или неряшливость, в канадском английском этот термин становится частью национальной кулинарной идентичности.

Также рассмотрим слово *Métis* приобретает особое значение, обозначая гордость за сочетание европейских и коренных культурных элементов. В сравнении с французским, где *métis* просто указывает на смешанное происхождение, в канадском контексте это становится ключевым элементом этнической идентичности.

Влияние французского языка на структуру канадского английского заметно не только в лексике, но и в синтаксисе и грамматике. Примером такого влияния является использование конструкции *n'est-ce pas?* в конце утвердительных предложений, что является прямым заимствованием из французского. Например, фраза *It's a beautiful day, n'est-ce pas?* подчеркивает элемент вежливости и переносит французскую манеру выражения согласия в английский контекст. Другим примером является интеграция французского слова *chez* в английские конструкции. Например, *Let's meet chez nous* переносит французскую идею «у нас дома» в английский язык, добавляя уровень интимности и уюта к выражению.

Таким образом, для современного канадского варианта английского языка, в зависимости от рассматриваемой провинции или региона Канады, характерно использование не только канадизмов, но и брителицизов, большого количества американизмов и элементов общеанглийской лексики в целом.

### **Список литературы**

1. Степанов Г. В. Типология языковых состояний и ситуаций в странах романской речи. М.: Наука, 1976. – С. 224-247.

2. Boberg, C. S. The English Language in Canada: Status, History and Comparative Analysis. Cambridge University Press., 2010 – 12-15 p.
3. Chambers, J. K. Dialectology: Second edition. Cambridge: Cambridge University Press., 1998. – 424 p.
4. Isaac Cowie; Edition, reprint; Publisher, W. Briggs, 1913; Original from, the University of Michigan; Digitized, Mar 17, 2006. – 177p.
5. Pielou, E. C. After the Ice Age. The return of Life to Glaciated North America / E. C. Pielou. — Chicago: Univ. of Chicago Press, 1991. – 236p.

© О.И. Сергеечева

# **СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

**ОБРАЗ СЕЛЬСКОГО ШКОЛЬНИКА  
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX СТОЛЕТИЯ**

**Белявская Ксения Александровна**

студент бакалавриата

направление подготовки «История искусств»

Санкт-Петербургский гуманитарный

университет профсоюзов

Научный руководитель: **Христолюбова Татьяна Павловна**

доцент кафедры искусствоведения

Санкт-Петербургский гуманитарный

университет профсоюзов

**Аннотация:** В статье рассматривается формирование и отображение образа сельского школьника в произведениях русских художников второй половины XIX века. Многие живописцы, заинтересовавшиеся в представлении остросоциальной проблемы, в реалистической манере передали её на полотнах. Новизна исследования состоит в выявлении взаимосвязи искусства и общественной жизни России XIX века, изучении и систематизации работ художников, демонстрирующих проблематику народного образования. В историографии преобладают научные труды, посвященные творчеству отдельных художников или общим тенденциям развития художественной сферы жизни, в то время как образу ученика деревенской школы как феномену в отечественной живописи не уделяется пристального внимания. По итогам исследования, сделаны выводы об актуальности проблемы народного образования в рассматриваемый временной промежуток, о важности достоверного представления образовательного процесса в работах живописцев и особенностях изображения его участников, об обстановке учебных заведений.

**Ключевые слова:** Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ), образ сельского школьника, критический реализм в живописи, Школа Рачинского, социальная тематика в искусстве, деревенский быт в живописи.

**THE IMAGE OF A RURAL SCHOOLBOY  
IN THE WORKS OF RUSSIAN ARTISTS  
OF THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY**

**Belyavskaya Ksenia Aleksandrovna**

Scientific supervisor: **Khristolyubova Tatyana Pavlovna**

**Abstract:** The article examines the formation and display of the image of a rural schoolboy in the works of Russian artists of the second half of the XIX century. Many painters, interested in representing an acute social problem, conveyed it in a realistic manner on canvases. The novelty of the study lies in identifying the relationship between art and social life in Russia in the 19th century, studying and systematizing the works of artists demonstrating the problems of public education. In historiography, scientific works devoted to the work of individual artists or general trends in the development of the artistic sphere of life prevail, while the image of a student of a village school as a phenomenon in Russian painting is not given close attention. Based on the results of the study, conclusions were made about the relevance of the problem of public education in the period under consideration, about the importance of a reliable representation of the educational process in the works of painters and the features of the image of its participants, about the environment of educational institutions.

**Key words:** Society of Traveling Art Exhibitions (ТРХВ), image of a rural schoolchild, critical realism in painting, Rachinsky School, social themes in art, rural life in painting.

В течение второй половины XIX столетия в России произошло множество изменений в разных сферах общественной жизни, включая политическое, экономическое, социальное регулирование. Данное реформирование соответствовало выбранной стратегии развития государства, которое отвечало задачам, определяющим этап становления общества [10, с. 225]. После проведения анализа внешне- и внутривнутриполитической ситуации была выявлена необходимость утверждения ряда поправок, способствующих улучшению уровня жизни населения и укреплению позиции страны на международной арене. Для обеспечения процветания государства особое внимание было

сосредоточено на повышении образованности народа, которое включало не только членов высших сословий, но и крестьян. В соответствии с этим были учреждены новые специализированные учебные заведения, распространенные по всей территории страны.

Следует отметить, что процентное соотношение людей, обученных грамоте, на рубеже XVIII-XIX столетий было мало, поэтому были предприняты меры по введению и активному закреплению процесса обучения в повседневной жизни простого населения. Значительная часть преобразований была произведена именно во второй половине XIX века, во временной промежутке, обозначающийся как период Великих реформ и контрреформ. В связи с тем, что большую часть людей составляли крестьяне, органы государственного регулирования активно занимались данным вопросом. Стоит подчеркнуть, что в рассматриваемый отрезок времени народное образование достигло своего расцвета. В соответствии с содержанием проводимых реформ были учреждены образовательные заведения, отличающиеся по типу обучения, проанализированы и систематизированы акты, регламентирующие сферу народного образования [6, с. 2].

В эпоху правления императора Александра II был избран путь реформирования в контексте государственной политики, в связи с чем проведены многочисленные преобразования, направленные на улучшение общественной жизни населения [2, с. 48]. В 1864 году после учреждения «Положения о начальных народных училищах» обучение стало бессловным, то есть доступным для представителей всех сословий [13, с. 74]. Содержание материалов и тематик, преподающий школьникам, оставалось под контролем государства. Они были направлены на утверждение религиозных и нравственных устоев в среде обычного населения. Однако, возможность получения образования среди крестьянских детей была недолгой, ведь в период царствования Александра III, обозначающийся как политика «контрреформ», был издан «циркуляр о кухаркиных детях», который служил запретом на приём в гимназии низших сословий.

Таким образом, вторая половина XIX столетия отмечается сложными манипуляциями, проводимыми в сфере народного образования. Государственные преобразования характеризуются циклической последовательностью. Именно данный период способствовал обоснованию и

утверждению основ для всеобщего обучения и повышения грамотности всех слоев населения. Отрасль крестьянского образования оставалась актуальной и требующей поправок и доработок.

Надлежит отметить важный феномен в развитии художественной жизни Российской Империи в XIX столетии – формирование и активная деятельность художников, которые являлись членами Товарищества передвижных художественных выставок. Живописцам претил сформированный уклад деятельности Академии художеств, ставший монополистичным. Они не хотели следовать строгим академическим правилам, их интересовала современная действительность и её отображение [4, с. 146]. После «Бунта четырнадцати» художники создали свою Артель, которая с течением времени была преобразована в Товарищество [8, с. 224]. Общество деятелей, имевшее мощную поддержку современного им критика Владимира Васильевича Стасова, отмечалось коммерческой составляющей. Передвижникам было важно обеспечить себе финансовую свободу для того, чтобы свободно работать над изображением новых сюжетов и образов. При этом они хотели создать новый круг ценителей искусства, представителей которых искали в провинциальных городах, открывая перед людьми свои полотна. Художники следовали направлению критического реализма, транслируя реалистический взгляд на повседневный быт населения. Данные композиции представлялись актуальными и доступными для понимания широкой массе людей.

Многие художники обратили свое внимание на острую проблему образования, в особенности их заинтересовал образ сельского школьника. На полотнах живописцы отражали схожую тематику, однако передавали её в индивидуальной манере с специфическими стилистическими чертами и разработкой уникальной психологической характеристики персонажей. Следует рассмотреть и проанализировать некоторые произведения художников, которые представляют зрителю образ ученика деревенской школы в контексте повседневной жизни народа второй половины XIX века.

Одним из представителей критического реализма в русской жанровой живописи является Александр Иванович Морозов (1835-1904). Его художественная манера отличается близостью в определенном отношении к деятельности Алексея Гавриловича Венецианова. Его привлекали бытовые сценки из повседневной жизни простого народа [12, с. 62]. В 1865 году художник создал работу под названием «Сельская бесплатная школа». Картина

была доброжелательно принята и высоко оценена публикой. На полотне представлена небольшая комната деревянной сельской школы. Пространство залито мягким тёплым светом, за распахнутыми окнами виднеется пейзаж, показывающих бескрайние зеленые поля. Юные ученицы вовлечены в учебный процесс: беседуя с наставницами, они узнают много нового. В свою очередь преподавательницы настроены положительно и хотят помочь своим воспитанницам познать новые для них дисциплины. Картина передает теплую, почти домашнюю атмосферу терпеливого труда и душевного спокойствия. Выбранная художником цветовая гамма и манера наложения мазка производит впечатление особой близости между учительницами и учениками, которые занимаются учебными делами с удовольствием. При этом важно отметить демонстрацию учебного заведения в сельской среде. Александр Иванович Морозов отобразил на полотне обстановку обучения крестьянских детей, характерную для середины XIX столетия.

Илья Ефимович Репин (1844-1930) как приверженец критического реализма также работал над картиной, представляющей события из образовательного процесса в деревенских школах [1, с. 115]. Для него искусство являлось запечатлением событий или личностей, которое не должно отличаться красотой и изящностью, но призвано укреплять «идеи духовного мира» и фиксировать «картины животрепещущей жизни» [9, с. 359]. Произведение «Экзамен в сельской школе» демонстрирует сцену проведения экзамена в одной из сельских школ. И.Е. Репин изобразил кабинет учебного класса с потертыми стенами и множеством столов, за которыми сидят ученики и готовятся отвечать предмет перед комиссией. При детальном рассмотрении персонажей картины можно сделать вывод, что отображены именно сельские жители, так как они одеты в простую одежду: рубахи и сарафанами различных цветов. Композиционно художник разделил произведение на две части, левая из которых показывает момент непосредственной сдачи экзамена, а правая многочисленные ряды учеников. За столом экзаменаторской комиссии сидят трое взрослых мужчин в темных одеждах. Исходя из их позы и эмоционального состояния, можно предположить, что они недовольны ответом ученика. В данном случае колористическое решение картины приобретает психологическое значение. Илья Ефимович Репин показал с помощью средств художественной выразительности своё отношение к происходящему. Сцена

демонстрирует чуждость властей подлинному народному просвещению. Крестьянский мальчик показал свои знания, которые возмутили экзаменаторов.

Тема сельского образования нашла отражение в творчестве Владимира Егоровича Маковского (1846-1920). На своих полотнах В.Е. Маковский демонстрировал «терпимое и благодушное отношение к жизни современного ему общества» [3, с. 7]. Художник не следовал тенденции обличения пороков и недостатков современного человека, а показывал реалии мягко и аккуратно, изображая людей «несчастливых, обездоленных, придавленных тяжелой и беспросветной жизнью» [3, с. 8]. Следовательно, можно сказать, что он был приверженцем критического реализма, при этом работал в достаточно мягкой манере, выражая надежду на улучшение условий существования общества. В 1883 году В.Е. Маковский написал картину «В сельской школе», показывающую бытовую сцену проведения занятия для детей в деревенской школе. Действие происходит в простом деревянном доме с несколькими окнами, через которые можно наблюдать богатство русской природы. В центральной части композиции полотна изображен большой деревянный стол, обставленный лавками. Большинство детей усердно занимаются уроками, а учительница, склонившаяся над головами девочек, помогает им или проверяет выполненную работу. На переднем плане обособленно представлена небольшая группа людей, состоящая из второй учительницы и двух учеников. Они стоят напротив небольшой доски, в руках держат закрытые тетради. Можно предположить, что юные школьники отвечают выученную тему преподавателю. Владимир Егорович Маковский показал нестандартную ситуацию, которая вероятно встречалась в то время, так как помещений для проведения занятий было ограниченное количество. Поэтому учителям приходилось делить помещение и рассказывать материалы по своим предметам, не мешая друг другу. При этом обстановка, представленная на картине «В сельской школе», довольно типичная, художник показал её без лишних приукрашиваний.

Николай Петрович Богданов-Бельский (1868-1945) в своей творческой биографии уделил особое внимание теме деревенского образования, создав серию картин, посвященных школе Сергея Александровича Рачинского. Художник обучался в данном учебном заведении на протяжении четырех лет и всю жизнь отмечал, что его учитель помог ему определиться и сформироваться как личности [7, с. 9]. Устои школы С.А. Рачинского были четко определены и

регламентированы в исполнении. Православное начало определяло направление развития школы и органично взаимодействовало с моральными понятиями, характерными для жизни крестьянского общества [5, с. 59]. В своих произведениях, в частности, «Устный счет» (1895) и «У дверей школы» (1897), Н.П. Богданов-Бельский старался отразить быт школы, ситуации, происходящие в ней, и выразить почтение своему учителю. В данном случае мы можем утверждать, что картины художника написаны явно в конце XIX столетия, так как обстановка учебного класса наглядно меняется. Следует обратить внимание на то, что вместо одного большого стола появляются небольшие парты, предназначенные для каждого ученика в отдельности и более привычные для современного зрителя. Этот элемент показывает развития системы народного образования и процессы реформаторской деятельности, направленной на улучшение качества условий обучения для подрастающего поколения. Образ сельского ученика раскрывается в соответствии с индивидуальной психологической характеристикой [11, с. 69].

Таким образом, следует отметить, что во второй половине XIX столетия отечественные художники придали искусству ярко выраженную критическую направленность. Они стремились к раскрытию глубинной сути общественных явлений в жанровой живописи, придавая ей социально-критический характер. Можно увидеть, что обстановка школьного класса выглядит везде примерно одинаково: помещение в деревянном домике со скамьями и столами. При этом, важно отметить, что у каждого из представленных художников она отлична, в частности, манера письма, выбранная цветовая палитра, решение светотеневых отношений, ракурс изображения. Также образ обучающегося в сельской школе привлек внимание живописцев. Каждый старался представить школьника и его окружение в индивидуальном исполнении. Проанализировав рассмотренные полотна, можно сделать вывод, что все старались отразить свое восприятие и отношение к проблематике, с помощью выбора определенного сюжета, детализации передать черты характера и внутренний психологизм.

### **Список литературы**

1. Грабарь И.Э. Репин. Т. 1. М.: Изд. Академии наук СССР, 1963. 346 с.
2. Джаншиев Г. А. Эпоха великих реформ: исторические справки. СПб., 1907. 855 с.
3. Журавлева Е. В. Владимир Маковский. М.: Искусство, 1972. 162 с.

4. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М.: Высшая школа, 2007. 300 с.
5. Коншин Н. Н. Своеобразие содержания учебных предметов художественно-эстетического направления в школе С. А. Рачинского // Историко-педагогический журнал. 2012. № 3. С. 54-64.
6. Овсянникова А. А. Система народного образования Российской Империи во второй половине XIX – начале XX веков // Социально-политические науки. 2017. № 2. С. 1-5.
7. Перевышко А. Николай Петрович Богданов-Бельский (1868-1945). От классической живописи передвижников к импрессионизму. // Антикварное обозрение. 2002. № 3. С. 8-13.
8. Репин И.Е. Далёкое близкое. Воспоминания. М.: «Захаров», 2002. 508 с.
9. Репин И. Е. Что такое искусство? / Т. В. Юденкова, Л. И. Иовлева, Т. Л. Карпова // Творчество Ильи Репина и проблемы современного реализма. К 170-летию со дня рождения: материалы международной конференции. М.: Изд-во Третьяковская галерея, 2015. С. 355-359.
10. Сарабьянов Д. В. История русского и советского искусства. М.: Высшая школа, 1989. 448 с.
11. Сумбурова Е. И. Русская дореволюционная школа глазами Н. П. Богданова-Бельского // Историко-педагогический журнал. 2012. № 3. С. 64-72.
12. Тарасов Л. М. Александр Иванович Морозов, 1835-1904. Т.1. М.: Искусство, 1962. 692 с.
13. Хребтов Н. А., Колегичев К. М. Реформа образования Александра II // Вестник науки. 2019. Т. 2, № 2 (11). С. 74-77.

© К.А. Белявская

**РЕЛИГИОЗНЫЕ СЮЖЕТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ  
ХУДОЖНИКА-СИМВОЛИСТА В.И. ДЕНИСОВА**

**Борисова Анна Алексеевна**

студент бакалавриата

направление подготовки «История искусств»

Научный руководитель: **Христолюбова Татьяна Павловна**

к.и.н., доцент

Санкт-Петербургский гуманитарный

университет профсоюзов

**Аннотация:** В статье исследуются религиозные сюжеты в творчестве художника-символиста В.И. Денисова. Актуальность работы заключается в описании забытых работ художника, разбирается влияние на творчество исследуемого художника М.А. Врубеля, упоминаются воспоминания о В.И. Денисове его современников.

**Ключевые слова:** искусство XX века, символизм, В.И. Денисов, религиозные сюжеты.

**RELIGIOUS SUBJECTS IN THE WORKS  
OF THE SYMBOLIST ARTIST V.I. DENISOV**

**Borisova Anna Alekseevna**

Scientific supervisor: **Khristolyubova Tatiana Pavlovna**

**Abstract:** The article explores religious themes in the work of the symbolist artist V.I. Denisov. The relevance of the work lies in the description of the artist's forgotten works, the influence of M.A. Vrubel on the work of the artist under study is analyzed, and the memories of V.I. Denisov by his contemporaries are mentioned.

**Key words:** art of the twentieth century, symbolism, V.I. Denisov, religious subjects.

Василий Иванович Денисов являлся одним из забытых художников-символистов. Родился 1862 году в семье священника [1, с. 123]. В 1890-х после

окончания музыкального института устраивается в оркестр Русской частной оперы С.И. Мамонтова, а позже работал в оркестре Русского драматического театра Ф.А. Корша. В этот момент Василий Денисов начинает заниматься живописью, 1897-1899 учился в различных частных мастерских К.А. Коровина, В.А. Серова и других. После обучения в мастерских Денисов сотрудничает в качестве художника с В.Э. Мейерхольдом в Москве, а позже работает в театре им. Комиссаржевской в Петербурге. Персональная выставка работ В.И. Денисова изначально была организована в Париже в 1906 году. Они также проходили в 1912 и 1916 годах в Москве, в 1915 году состоялась выставка в Петрограде.

В своих произведениях В.И. Денисов стремится к декоративной выразительности, они наполнены нежностью и музыкальностью образов, вероятно, это влияние на него оказывает работа в оформлении спектаклях. Сам Денисов являлся последователем М.А. Врубеля. Его работы напоминают соединение импрессионизма Альфреда Сислея и модерна Густава Климта.

Девятьярова И.Г. в своей статье композиции Васильева, его линии и фактуры говорят об активном взаимодействии с объединением «Голубая роза» [2]. Голуборозовцы стремились к познанию трансцендентного, запредельного и поиску вечно, что, по их мнению, и выражало искусство. Сама цель символизма заключена в работах В.И. Денисова – напоминание окружающим о стремлении к высокому и недоступному, тому, что нельзя увидеть в реальной жизни. В первую очередь, стоит упомянуть, что в 1901 году Василий Денисов был приглашенным художником в росписи Храма Спаса Милостивого, построенного в 1889 г. по проекту архитектора Ф.О. Шехтеля, что вероятно влияет на написание им картин с религиозными сюжетами в будущем. В период 1900-1915 годов Денисов активно обращается к весьма мистическим образам в своих работах. В 1902-1904 пишет серию работ с христианскими сюжетами. Нет точных сведений был ли сам В.И. Денисов религиозен, однако стоит отметить, что в начале Серебряного века атмосфера мистицизма и повальное увлечение эзотерическими практиками прослеживалось в кругах богемы и интеллигенции искусства.

Одной из самых изученных и известных работ Денисова является картина «Грех» [рис. 1] 1902 года. Сам Денисов являлся последователем М.А. Врубеля. Композиционно произведение изображает событие из Ветхого Завета «Грехопадение». Художник делит картины на 3 части линиями. В самой

нижней части изображены согнувшиеся Адам и Ева, над ними извивается огромный змей, как бы закрывая от райского мира. Действие происходит между ущельем гор, над ними возвышается пейзаж абсолютно неподвижными деревьями [3, с. 26].

Искушение змея было наказано Богом и на картине он извивается в болезненной трансформации. Сам колорит картины выражен в приглушенных оттенках коричневого, серого и зеленоватого. Сама картина создает ощущение таинственности и мрачности. Сложные закругленные формы передают ощущение беспокойства и страха перед неизбежным. В целом, картина представляет собой сложную и многоплановую композицию.



**Рис. 1. Грех. 1902 г. Холст, масло 205,5x239 см.**

**Государственная Третьяковская галерея**

Одной из немногих картин с религиозным сюжетом также является работа «Распятие» [рис. 2.] 1902 года, создающая ощущения уединения и созерцания. Фон изображения является внушительное скальное образование, напоминающее две высокие бледно-серые скалы. Текстура камня подчеркнута переходом темных и светло-коричневых мазков кисти, которые создают впечатление шероховатой поверхности. В центре преобладают очень светлые тона, подчеркивая фигуры по сторонам, почти не выделяя центральную фигуру Христа.

С точки зрения иконографии, стоящие с двух сторон от креста изображаются Дева Мария и апостол Иоанн Богослов. Действительно, голова Девы Марии на картине покрыта, а Иоанна Богослова – нет. Фактически, это единственное отличие между ними. Эмоции передают позой и жестами, лиц не видно. Фигуры Иоанна Богослова и Богоматери статичны.

Фигура Христа кажется почти неразрывно связанной со скалой, как будто она является частью самого пейзажа. Есть несколько объяснений такому выбору колористического решения. С одной стороны, вполне возможно, что Денисов пытался сказать, что часть Бога есть во всем. С другой – явное выделение фигур Иоанна Богослова и Богоматери свидетельствует о нахождении их в земном мире, когда сам Христос уже находится в загробном. Такая монументальность в изображении Распятия Христа создает впечатление уязвимости и благоговения.



**Рис. 2. Распятие. 1902 г. Бумага, акварель 48х65 см.  
Музей искусств им. И.В. Савицкого, Нукус, Узбекистан**

Вероятным продолжением работы «Распятие» могла стать картина «Оплакивание Христа (Погребение)» [рис. 3]. На картине изображена сцена с несколькими фигурами на переднем плане. Из-за сливающихся светлых тонов сложно различить людей на картине. Все фигуры находятся во взаимодействии,

благодаря тесному расположению и общей цветовой палитре [4, с. 345]. Определенно, центральная вытянутая фигура с набедренной повязкой – это и есть сам Иисус Христос. С точки зрения иконографии, тело Христа держит на плащанице Иосиф Аримафейский. Плачущая Богоматерь находится рядом с Христом. Иосиф держит тело за плечи. Стоит отметить, что более точное название картины именно «Оплакивание Христа» из-за своей эмоциональности, и тело не кладут в гроб.

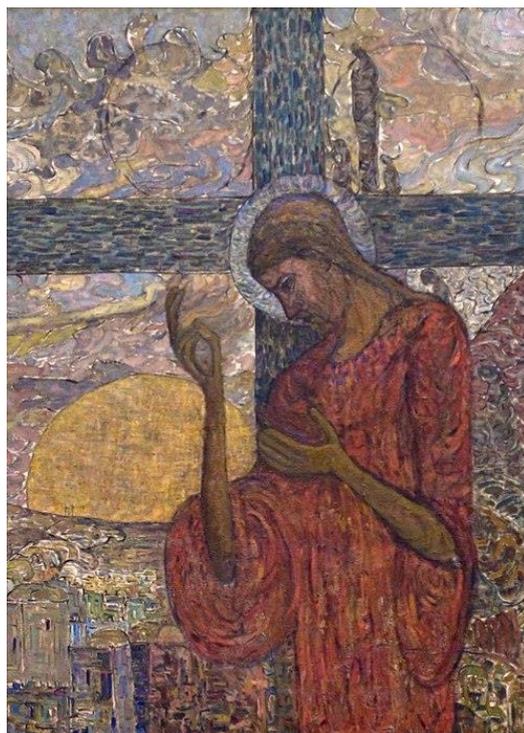
На заднем плане изображен динамичный пейзаж, который усиливает трагизм события. Здесь можно увидеть небо с завывающими облаками, холмы. Как бы «подсвеченные» люди выделяются на фоне смеси зеленых, коричневых и серых оттенков в пейзаже. Все используемые цвета довольно тускловаты, дабы усилить трагизм и драматизм. Также вдалеке различим ландшафт города.



**Рис. 3. Оплакивание Христа (Погребение). 1902 г. Холст, масло 73х99 см.  
музей искусств имени И. В. Савицкого, Нукус, Узбекистан**

Увлечение искусством раннего Возрождения просматривается в картине «Скорбь (Джотто)» [рис. 4] 1904 г. Василий Денисов изображает Джотто как святого. Данная картина отлично описана в книге «Русские художники от А до Я» [5, с. 134]. Большой вертикальный холст словно дробит картину на несколько частей. Тяжелые облака в драматических религиозных сюжетах довольно часто изображены у Денисова, эта картина также не является исключением. Молящаяся фигура – сам Джотто, облаченная в хитон. Легкое сияние вокруг головы дает нимб. Выбранная палитра выделяется сиренево-

серебристой гаммой. На заднем фоне можно рассмотреть крыши средневекового города. Большой золотой купол, вероятно, может быть куполом собора Санта-Мария-дель-Фьоре, как обозначения рождения Джотто во Флоренции, хотя именно купол был построен уже после смерти Джотто. Денисов мог вдохновляться техникой Джотто, что видно в работе с лаконичными формами и насыщенным цветом.

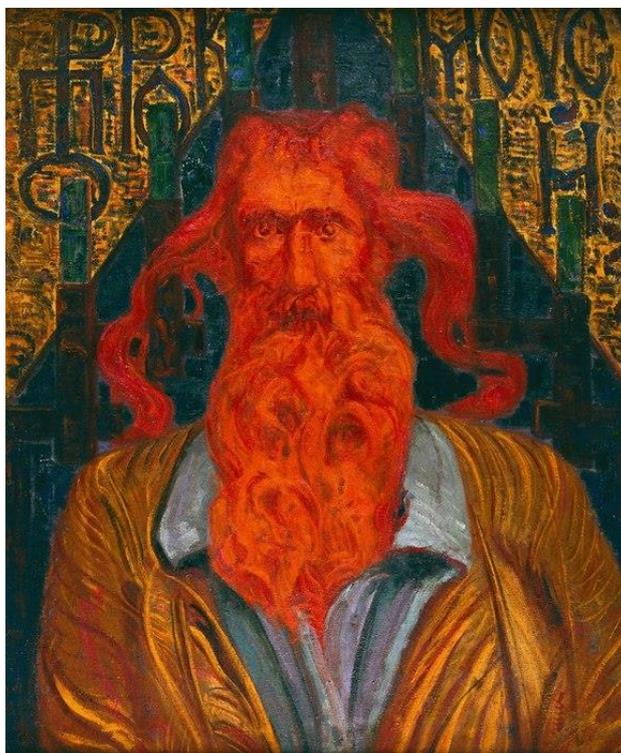


**Рис. 4. Скорбь (Джотто). 1904 г. Холст, масло 143x107 см.  
Государственный Русский музей**

Следующие работы Денисова посвящены образу пророка. На картине «Пророк Моисей» [рис. 5] 1912 года изображен старец с развеивающимися волосами. Цвет его волос и кожи ярко-красный. Примечательно, в данной работе Денисов тщательно прописывает довольно крупные черты лица, чего не делает в ранний период своего творчества. Использованные художником нюансы для передачи эмоциональной глубины темных и светлых тонов. Пророк Моисей занимает все пространство портрета. Для одежды Денисов выбирает светло-коричневого цвета. Иконописные источники дают такое описание великого старца 120 лет, еврейского типа, со средней величины бородой прядями, мужествен и силен. Носил нижний хитон синего цвета, с разрезом спереди и подпоясанный, а сверху – ефод, то есть длинное полотно с

прорезом посередине для головы. Соответственно можно сделать вывод о попытке показать более достоверное изображение пророка Моисея Денисовым. Он создает объем, добавляя несколько слоев в одежде. Краски здесь невероятно насыщенные, опять же, в ранний период Денисов использует тусклые и очень светлые тона, чтобы добиться максимального эффекта таинственности на своих работах. Интересный эффект производит сама статичность фигуры, однако, за счёт волос чувствует мощная динамика, эмоции пророка добавляют серьезность, некоторую грозность и глубину в портрете.

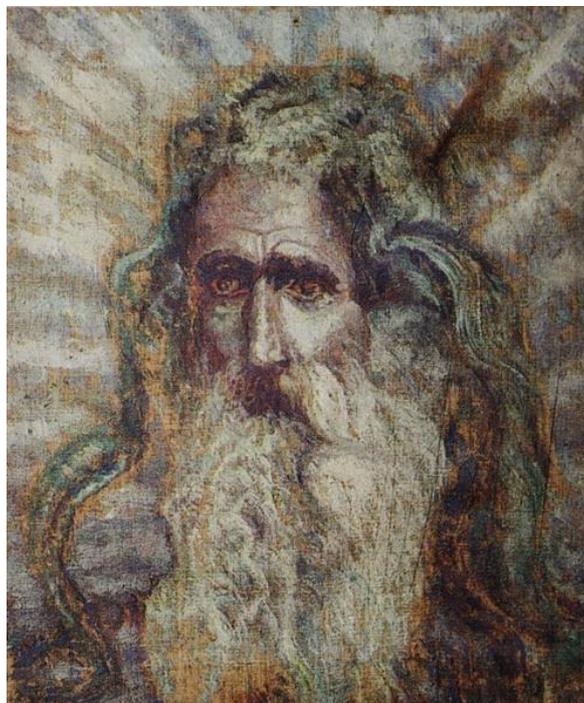
Задний план выделяется подписью «Пророк Моисей», выполненной в древнерусском стиле. Цвета весьма разнообразны – от самых темных до золотого.



**Рис. 5. Пророк Моисей. 1912 г. Холст, масло. 75х90 см.  
Собрание Евгения Ройзмана, Екатеринбург**

Похожая работа «Пророк» [рис. 6] была сделана в также в 1912 году. Вероятно, именно эта и является более ранней, так как уже можно увидеть тщательную проработку черт лица, однако пока еще нет яркой цветовой палитры. Тон все еще светлый с добавлением серых оттенков, однако добавление золотистых линий у самой фигуры выделяет. Использование более ярких цветов в поздней работе может быть связано с новыми политическими

вениями в обществе, позже в 1919 году в похожей цветовой палитре Денисов пишет картину «Новый пророк (Карл Маркс)» [6].



**Рис. 6. Пророк. 1912 г. Холст, масло. 58x49 см.  
Государственный Русский музей**

Василий Денисов – талантливейший мастер эпохи Серебряного века. Его творчество представляет собой уникальный синтез декоративности, глубокого мистицизма и импрессионистических влияний. Его религиозные сюжеты отражают стремление к духовным исканиям, характерные для эпохи Серебряного века. Символы и аллегории чрезвычайно важны для Денисова, таким образом, все его работы наполняются глубоким философским экзистенциальным содержанием. Используя религиозные сюжеты, Денисов отражает важнейшую характеристику символизма – создание некоего моста между земным и небесным миром. Переосмысляя библейские сюжеты, художник вносит сильнейшую драматическую эмоциональную окраску, через его работы просматривается влияние работ Врубеля, который также писал таинственные религиозные сюжеты. Вечное стремление к трансцендентному – важнейшая часть не только многих работ Денисова, но и первых десятилетий XX века. С уверенностью можно сказать, что Василий Денисов – дитя своего сложного трансформационного времени.

**Список литературы**

1. Шатских, А. Витебск. Жизнь искусства 1917-1922. М.: Языки русской культуры, 2001. 256 с., ил.;
2. Девятьярова И. Г. Произведения русских художников из собрания петроградского коллекционера Александра Коровина в Омском областном музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля // Искусство Евразии. 2024. №4 (35). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proizvedeniya-russkih-hudozhnikov-iz-sobraniya-petrogradskogo-kollektsionera-aleksandra-korovina-v-omskom-oblastnom-muzee> (дата обращения: 01.04.2025);
3. Зингер М. Видения В. И. Денисова // Творчество. 1991. №5. – с. 25-30;
4. Русские художники от А до Я / [Е.М. Алленова, Н.А. Борисовская, Т.И. Володина и др.; ред.-сост.: Н.А. Борисовская, Е.С. Гордон]. — Москва: Слово, 2005. — 215 с. цв. ил., портр.;
5. Русакова А. А. Символизм в русской живописи. - М.: Искусство, 1995. - 452 с.;
6. Денисов В. И. Живопись и графика из собрания Е. Ройзмана. - Екатеринбург: Современники о художнике, 1999. – 45 с..

© А.А. Борисова, 2025

**АВТОПОРТРЕТ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ  
И ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Прохорова Ксения Анатольевна**

студент

Научный руководитель: **Шевчук Виктор Кириллович**

к.т.н., доцент

ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический  
университет Петра Великого»

**Аннотация:** Данная статья посвящена комплексному исследованию автопортрета как жанра, его формированию и развитию. В работе анализируется эволюция автопортрета от истоков человеческой культуры до современности, с акцентом на его социальное значение в контексте исторических изменений, а также влияние цифровых технологий и социальных медиа на современное восприятие идентичности.

**Ключевые слова:** искусство, автопортрет, жанр, живопись, идентичность.

**SELF-PORTRAIT. HISTORY OF DEVELOPMENT  
AND IMPORTANCE IN THE MODERN WORLD**

**Prokhorova Ksenia Anatolyevna**

Scientific supervisor: **Shevchuk Viktor Kirillovich**

**Abstract:** This article is devoted to a comprehensive study of self-portrait as a genre, its formation and development. The paper analyzes the evolution of the self-portrait from the origins of human culture to the present, with an emphasis on its social significance in the context of historical changes, as well as the impact of digital technologies and social media on the modern perception of identity.

**Key words:** art, self-portrait, genre, painting, identity.

**Введение.** **Автопортрет** – жанр изобразительного искусства, который направлен на изображение художником самого себя. Можно предположить, что появление автопортрета как жанра появилось тогда, когда автор отделил себя от творения и осознал себя создателем [3].

Искусствовед Васильева-Шляпина выделяет два основных вида автопортрета: профессиональный, то есть тот, на котором художник изображен за работой, и личностный, раскрывающий моральные и психологические черты. Она также предлагает более детальную классификацию: 1) «вставной автопортрет» — художник изображен в группе персонажей какого-то сюжета; 2) «представительский, или символический, автопортрет» — художник изображает себя в образе исторического лица или религиозного героя; 3) «групповой портрет» — художник изображен с членами семьи или другими реальными лицами; 4) «отдельный или естественный автопортрет» — художник изображен один [3].

Автопортрет представляет собой не только художественное произведение, но и сложный многослойный способ самовыражения, который на протяжении веков служит отражением внутреннего мира художника, его когнитивных процессов и эмоциональных состояний.

**Основными причинами, по которым художник пишет автопортрет, являются:**

1. **Желание остаться в памяти, запечатлеть свой образ для потомков.** Многие художники писали серии автопортретов на протяжении всей жизни, чтобы документировать время и своё состояние — от юноши до старца с сединами.

2. **Выражение чувств и эмоций.** Через автопортрет художник передаёт не только свой облик, но и некоторые черты, обычно скрытые от посторонних глаз.

3. **Самореклама.** Многие художники изображали себя, чтобы подчеркнуть свою творческую деятельность и статус.

4. **Экономия на натурщиках.** Не все художники могли позволить себе писать с натуры, поэтому рисовали самих себя.

5. **Самопознание.** Через автопортрет художник пытается взглянуть в самого себя, разгадать загадку собственной личности.

**6. Желание поместить себя в свои фантазии, применить на себе другой образ.** Например, изобразить себя в каком-либо образе или в роли другого человека.

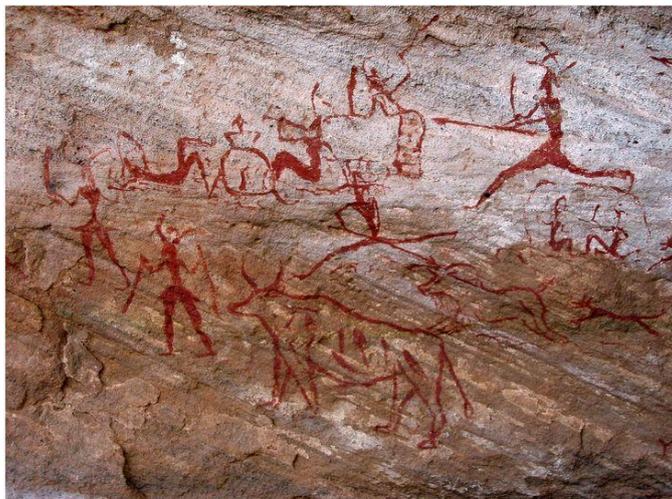
Таким образом, причины написания автопортрета могут быть разнообразными и зависеть от личных целей и предпочтений художника.

С момента возникновения первых автопортретов в эпоху Ренессанса до современного феномена селфи, о котором пойдет речь далее, жанр автопортрета претерпел значительные трансформации, адаптируясь к культурным, социальным и технологическим условиям своего времени. В то время как мастера прошлого использовали традиционные средства живописи, такие как холст и масляные краски, современные художники обращаются к цифровым технологиям и платформам социальных медиа для представления своих идентичностей.

Несмотря на различия в используемых средствах и контекстах, основной мотив автопортрета остается неизменным — стремление к пониманию и визуализации своей идентичности. В данной статье будет рассмотрена эволюция жанра автопортрета, его культурные и психологические аспекты, а также влияние современных технологий на восприятие и создание самопрезентаций. Погружаясь в эту тему, мы постараемся ответить на вопросы о том, как меняется концепция «я» в искусстве и каким образом новые формы самовыражения влияют на наше восприятие индивидуальности в условиях цифровых платформ.

**Материалы и методы исследований.** Материал, представленный в данной статье, взят из работ Чудова И., Мирзоева Н., Моримора Я. и других исследователей автопортрета для подробного изучения предмета исследования. В данном исследовании в качестве рассмотрения взяты различные виды изобразительного искусства, начиная от наскальных рисунков, продолжая скульптурой, живописью, гравюрой, и заканчивая фотографией. Также проведён последующий анализ и представлены выводы по теме исследования.

**Результаты и их анализ.** Историю первых автопортретов можно отнести к временам наскальной живописи. Кроме изображений орудий труда, животных и охоты, можно увидеть также человеческие фигуры (рис. 1). Самая крупная, среди этих фигур, выделяющаяся на фоне других, как правило, будет символизировать собой автора данного произведения. Таким образом, за счет размера, художник старался выделить себя и показать свое главенство [5].



**Рис. 1. Наскальное изображение охоты**

Исследователями обнаружено несколько остатков автопортретов, выполненных во времена античности в Древней Греции, Древнем Египте и Древнем Риме [5]. Сохранилось лишь небольшое количество полотен, в которых отсутствуют доказательства принадлежности к конкретным художникам.

Один из самых ранних известных автопортретов приписывается египетскому скульптору Баку, который жил около 1365 г. до нашей эры (рис. 2).



**Рис. 2. Бак, «Автопортрет со своей женой Тахери»  
(ок. 1353-1336 гг. до н.э.), кварцит**

Жанр автопортрета достиг наибольшей популярности в эпоху Возрождения, когда художники начали исследовать изображение себя как способ самовыражения и формирования идентичности. Появление автопортретов в этот период было тесно связано с культурными и интеллектуальными движениями, среди которых выделяется гуманизм – философское направление, акцентирующее внимание на изучении классических текстов, человеческом потенциале и индивидуализме.

Автопортреты также служили средством саморекламы, позволяя художникам продемонстрировать свои мастерство и утвердить свою личность в художественном сообществе, что помогало им закрепить статус интеллектуалов и квалифицированных мастеров. Кроме того, широкое распространение зеркал облегчило процесс переноса своего изображения на холст, что способствовало увеличению числа автопортретов.

Считается, что самым ранним сохранившимся автопортретом после античности является работа фламандского художника Яна Ван Эйка «Человек в красном тюрбане» [1] (рис. 3).



**Рис. 3. Ян Ван Эйк, «Человек в красном тюрбане», 1433 г.**

Одним из первых художников, изобразивших себя в групповом портрете, был итальянец Томазо Мазаччо. Его автопортрет изображен на росписи в капелле Бранкаччи [1] (рис. 4).



**Рис. 4. Предполагаемый автопортрет Томазо Мазаччо.  
Фрагмент фрески «Воскрешение сына Теофила».  
Капелла Бранкаччи, 1425 г.**

Художник Альбрехт Дюрер стал «пионером» в создании автопортрета как самостоятельного жанра живописи. Ранее существовавшие автопортреты не имели самостоятельной цели и были частью более крупных композиций или скрыты в них. Дюрер же делает автопортрет главной идеей и фокусом всего произведения (рис. 5,6). Это стало возможным благодаря массовому производству зеркал, которые художники использовали для создания своих портретов. Это также привело к упрощению создания автопортретов и их широкому распространению среди художников.



**Рис. 5. Альбрехт Дюрер, «Автопортрет в возрасте 13 лет», 1484 г.**



**Рис. 6. Альбрехт Дюрер, «Автопортрет», 1498 г.**

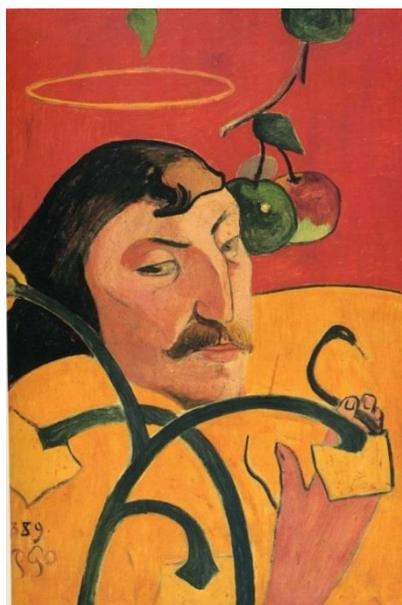
В своем автопортрете художник осмысляет себя, как личность, познает мир через призму собственного образа. Автопортрет способен многое рассказать о жизни автора, его взглядах, идеологических и философских убеждениях, а также социальных и личных ценностях. Изображение себя становится для художников глубоким личным переживанием и уникальным опытом [4]. Заглянуть внутрь себя, искренне представить свою натуру и «обнажиться» перед зрителем — это серьезное испытание, на которое готовы немногие. Кроме того, по автопортрету можно оценить творчество художника в целом и степень его откровенности в других работах.

Художники эпохи барокко, такие как Рембрандт, использовали автопортреты для исследования тем старения, саморефлексии и художественной идентичности [1]. Идеалы разума и самоанализа, характерные для эпохи Просвещения, оказали влияние на автопортреты, и художники применяли этот жанр для передачи своих интеллектуальных поисков (рис. 7).



**Рис. 7. Рембрандт Ван Рейн,  
«Автопортрет с двумя кругами», 1665 г.**

В эпоху импрессионизма и постимпрессионизма автопортреты часто фокусировались на передаче личного опыта и субъективных ощущений художника, вместо стремления к объективной точности, как это делала недавно появившаяся камера (рис. 8). Также стоит отметить свободный стиль письма, который отражает мимолетную природу света и непосредственное восприятие художника.

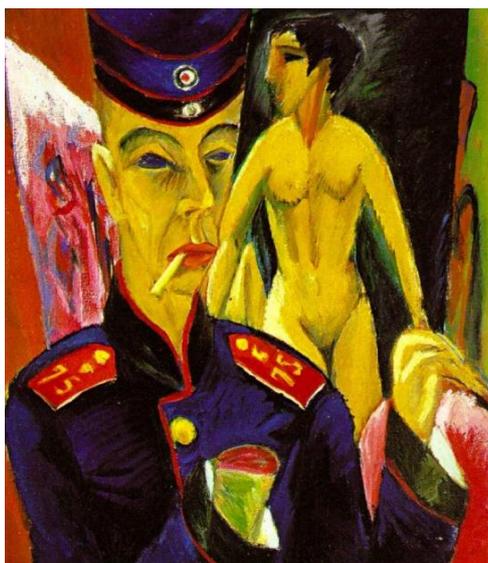


**Рис. 8. Поль Гоген, «Автопортрет с нимбом», 1889 г.**

Художники 19 века, находясь под влиянием как новых технологий, так и изменяющихся художественных концепций, использовали автопортреты как средство самоанализа.

Индивидуальность и самовыражение стали центральными темами, отражающими эволюционирующую концепцию художника как уникальной и экспрессивной личности. В результате, значение автопортрета в 18 и 19 веках изменилось от демонстрации технических умений и социального положения к более глубокому и эмоциональному исследованию собственной идентичности.

Появление фотографии поставило под сомнение традиционные способы изображения, а такие направления, как импрессионизм, стремились передать субъективный опыт художника, открывая путь к более экспериментальным и личным формам самовыражения [7] (рис. 9).



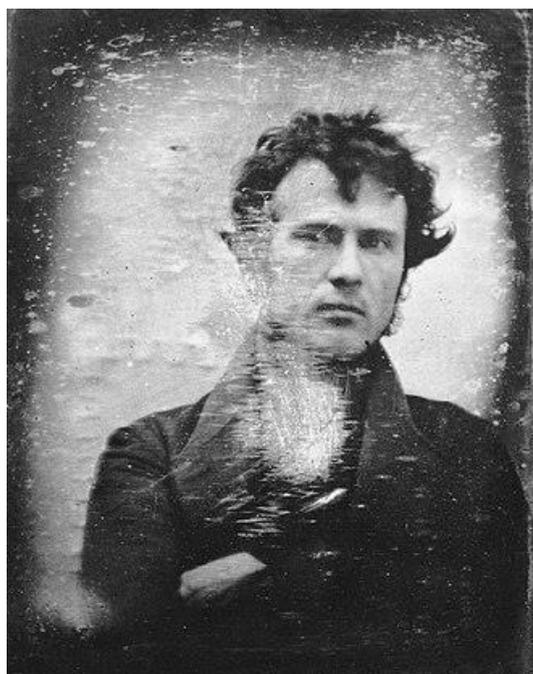
**Рис. 9. Эрнст Людвиг Киршнер,  
«Автопортрет в солдатской форме», 1915 г.**

Сюрреалисты стремились отразить уникальную и порой сказочную точку зрения в своих автопортретах, акцентируя внимание на исследовании подсознания, сновидений и иррациональных сторон человеческого опыта. В отличие от традиционных автопортретов, где художники ориентировались на реалистичное изображение, сюрреалистические автопортреты погружались в мир фантастического, символического и психологически насыщенного [4] (рис. 10).



**Рис. 10. Фрида Кало, «Две Фриды», 1939 г.**

Появление фотографии в 19 веке произвело революцию в портретной живописи, предоставив новое средство для получения изображений себя и других людей. Первые фотопортреты, известные как дагерротипы, были названы в честь своего создателя Луи Даггерра [8] (рис. 11). Эти ранние фотопроцессы открыли двери к новому способу самовыражения.



**Рис. 11. Роберт Корнелиус, «Автопортрет», дагерротип, 1839 г.**

С развитием фотографических технологий и их доступности, представители разных социальных слоев начали иметь возможность создавать свои фотопортреты.

Тем не менее, несмотря на увеличение числа фотопортретов, жанр автопортрета продолжал эволюционировать в искусстве, принимая несколько иной вектор: в каждой работе проявляется не только самопрезентация личности автора, но и заложена уникальная концепция, которая реализуется как с помощью камеры, так и через перформанс.

Джоан Джонас, новатор в области перформанса и видеоарта, часто включает элементы автопортрета в свои работы [10]. В «Проверке с помощью зеркала» она использует карманное зеркало для анализа собственного тела, исследуя темы саморефлексии, образа тела и женского взгляда (рис. 12).

Фотографы – автопортретисты 20-го века в своих произведениях изучали текучесть и гибкость личности, воплощая различные образы и архетипы, что позволяло зрителям проецировать свои интерпретации на представленные изображения.



**Рис. 12. Джоан Джонас, «Проверка зеркалом», 1970 г.**

Использование собственных тел как скульптурных элементов добавляет перформативное измерение к жанру автопортрета. Выбор Гилберта и Джорджа

представить себя в роли «живых скульптур» ставит под сомнение границы между жизнью и искусством, а также подчеркивает динамичную связь между личностью художника и его творческой практикой [8] (рис. 13). Намеренная двусмысленность в их изображении побуждает зрителей задуматься о сложностях самопрезентации в современном искусстве.



**Рис. 13. Гилберт и Джордж,  
«Автопортрет как живые скульптуры», 1984 г.**

Появление интернета и социальных сетей, массовое распространение смартфонов, оснащенных фронтальными камерами, ознаменовало новую эпоху. Термин «художник» вышел за рамки традиционных определений. Простота фотографирования себя привела к появлению культурного феномена селфи (рис. 14). Рассмотрим данный феномен более подробно.

**Сéлфи** (англ. *selfie*) – фотография кого-либо, сделанная им самим (обычно с помощью смартфона, планшета и т.п.) [2], является разновидностью автопортрета.

Термин приобрёл известность в конце 2000-х – начале 2010-х годов благодаря развитию встроенных функций фотоаппарата на мобильных устройствах.

Широкую распространенность в интернете получили технологии выполнения селфи: правильный выбор ракурса, положения тела, освещенность и т.д. Поскольку селфи чаще всего выполняется с расстояния вытянутой руки, держащей аппарат, изображение на фото имеет характерный ракурс и

композицию – под углом, чуть выше или ниже головы. Для создания селфи используются и новейшие технологии: дополненная и виртуальная реальность, искусственный интеллект.

Осмысление этого определения позволяет предположить, что в основе появления феномена лежат три изменения, которые произошли в обществе в начале 21 века:

- интернет проник во все сферы человеческого существования;
- смартфон стал атрибутом каждого человека, начиная с дошкольного возраста;
- социальные сети стали новым форматом общения и взаимодействия в социуме.

Главная причина распространения селфи – это изменение общественной среды. Сегодня люди общаются совсем не так, как это было 20-30, 100 или 1000 лет назад. Характер социального взаимодействия изменился: количество участников опосредованного и возможного общения резко увеличилось, в то время как круг доверительных, близких контактов предельно сузился.

Таким образом, селфи – это проявление глубинных изменений в культурном коде человечества.

На данный момент, данный феномен является предметом междисциплинарного изучения на стыке философии, антропологии, социологии, психологии, а также психиатрии.

**Следует отметить некоторые аспекты феномена селфи (причины создания подобного рода фотографий):**

1. **Способ самовыражения.** Селфи даёт возможность показать другим людям свой внутренний мир, расширить его за счёт внешнего.

2. **Инструмент визуальной коммуникации.** Презентация себя в форме автопортрета – один из способов рассказать о себе и регуляции взаимодействия с другими членами виртуального общества.

3. **Инструмент самопродвижения.** Положительный образ может служить для создания персонального бренда или продвижения товаров и услуг.

4. **Мотивирующий инструмент.** Селфи может использоваться для фиксации улучшения внешности, например, при диете, фитнесе, плавании.

5. **Функция психоэмоциональной саморегуляции.** Селфи позволяет проявить творческие способности и частично снять фрустрацию у демонстративных личностей.

Как видно из вышеизложенного, причины создания автопортрета как произведения искусства и селфи во многом совпадают, их общая цель – самопрезентация художника и автора.

Существуют разные точки зрения на роль и функции селфи. Некоторые учёные рассматривают его как продукт самолюбования человека, другие — как инструмент конструирования групповой идентичности. Социологические исследования изучают распространённость селфи в различных социальных группах.

В отличие от классических автопортретов, которые требуют времени и размышлений, селфи создаются мгновенно и часто спонтанно, а также доступны каждому владельцу смартфона. Интернет и социальные сети способствуют их массовому распространению, создание селфи становится перформативным и повторяющимся действием [9]. Процесс их обмена на социальных платформах часто связан с поиском социальной валидации и связи, что способствует формированию личного имиджа в Интернете.

Постмодернистский феномен селфи проявляется в утрате традиционной художественной ауры, присущей тщательно продуманным автопортретам. Селфи, как правило, создаются быстро, не требуя глубокого самоанализа, характерного для классической автопортретной живописи. Кроме того, они позволяют людям формировать и поддерживать множество идентичностей, представляя разные аспекты себя в различных контекстах и размывая границы между реальностью и представлением.



**Рис. 14. Автопортрет по технологии «селфи»**

**Заключение.** Исследование рассматривает динамичную трансформацию от живописных автопортретов прошлого к разнообразным и массово распространяющимся выражениям индивидуальности в цифровом мире, которые стали доступны каждому. Несмотря на заметные различия между автопортретами как произведением искусства и современными селфи, их объединяет одна общая черта – самопрезентация. Помещение этих форм в один контекст поднимает вопросы о развитии жанра автопортрета и его способности адаптироваться к изменяющимся культурным и технологическим условиям. Таким образом, феномен селфи может быть рассмотрен как легитимная форма современной автопортретной живописи.

Авторами, создающими свои портреты, движет поиск своей идентичности, желание запечатлеть факт своего существования и рассказать о себе, а также о том, что их волнует. С развитием человечества эта потребность остается неизменной, меняются лишь способы подачи.

Будущее жанра автопортрета неразрывно связано с технологическими достижениями. Новые технологии, такие как дополненная реальность, виртуальная реальность и искусственный интеллект, могут привести новые измерения в самопрезентацию.

### **Список литературы**

1. Автопортреты великих художников / авт. сост. Иван Чудов. – М.: АСТ, 2018. – 160 с. : ил. – (Шедевры живописи на ладони); ISBN 978-5-17-109762-2. – Текст : непосредственный.
2. Большой академический словарь русского языка / Гл. ред. К. С. Горбачевич, А. С. Герд. — М., СПб. : Наука, 2004.— Т. 25. — С. 299. — ISBN 5-02-033660-2. – Текст : непосредственный.
3. Васильева-Шляпина Г. Л. . Автопортретный жанр в мировом изобразительном искусстве. Вестник КрасГУ. – Красноярск: Б/и, 2005. – С. 90-94. – Текст : непосредственный.
4. Мирзоев Н., Как смотреть на мир. [пер. Йоханссон Г. Д.] — М.: Ад Маргинем, 2019. – 344 с. ; ISBN 978-5-91103-500-6. – Текст : непосредственный.
5. Моримур Я., История автопортрета. [пер. Пушкова Наталия, Натахина Татьяна, Давыдова Марина]. — М.: ABCdesign, 2017. – 156 с. : ил., цв. ил., портр., факс.; ISBN 978-5-4330-0085-8. – Текст : непосредственный.

6. Borzello F., *Seeing Ourselves: Women's Self Portraits*, New York : Harry N. Abrams, Inc, 1998. – Текст.

7. Hall J., *The Self-Portrait: A Cultural History*, Thames & Hudson Ltd, London, 2014. – Текст.

8. Kordic A. : [сайт]. *A Story of the Proto-Selfie: Self Portrait Photography and Photographers*, 2016. URL: <https://www.widewalls.ch/magazine/self-portrait-photography-photographers/> (дата обращения 04.12.2024). – Текст. Изображение – электронные.

9. Losh E. : [сайт]. *Beyond Biometrics: Feminist Media Theory Looks at Selfiecity*, University of California, San Diego, 2014. URL: [https://d25rsf93iwlmgw.cloudfront.net/downloads/Liz\\_Losh\\_BeyondBiometrics.pdf/](https://d25rsf93iwlmgw.cloudfront.net/downloads/Liz_Losh_BeyondBiometrics.pdf/)(дата обращения 06.12.2024). – Текст. Изображение – электронные.

10. Scherker A. : [сайт]. *Why Female Artists Have Used the Self-Portrait to Demand Their Place in Art History*, 2019. URL: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-female-artists-self-portrait-demand-place-art-history-05-13-19/>(дата обращения 07.12.2024). – Текст. Изображение – электронные.

© К.А. Прохорова, 2025

## **МОТИВ БАНИ В ЖИВОПИСИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Прутян Мария Вячеславовна**

студент бакалавриата  
направление подготовки «История искусств»  
Санкт-Петербургский гуманитарный  
университет профсоюзов

**Аннотация:** В работе рассмотрена роль бани в русской традиционной культуре, раскрыты её обрядовые и символические функции. Проанализированы живописные произведения, отражающие святочные и свадебные ритуалы, а также картина В.Г. Перова «Отпетый», в которой баня показана как пограничное пространство между свободой и забвением. Установлена взаимосвязь быта, мифологии и социального протеста в изобразительном искусстве XIX века.

**Ключевые слова:** русская баня, обрядовая практика, гадание, девичник в народной культуре, мифологическое пространство, крестьянский быт, живопись XIX века.

## **THE MOTIF OF THE BANYA IN THE PAINTINGS OF RUSSIAN ARTISTS OF THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY**

**Prutyana Maria Vyacheslavovna**

**Abstract:** The paper examines the role of the banya in Russian traditional culture, reveals its ritual and symbolic functions. The paintings reflecting Christmas and wedding rituals are analyzed, as well as V. Perov's painting «The Inveterate», in which the banya is shown as a borderline space between freedom and oblivion. The interrelation of everyday life, mythology and social protest in the visual arts of the 19th century has been established.

**Key words:** russian banya, ritual practice, Christmas divination, pre-wedding rites in folk culture, mythological space, peasant life, 19th-century painting.

Баня всегда занимала заметное место в русском быту. Любовь к ней прослеживается на протяжении многих веков. Столетиями бани готовятся накануне больших праздников, в случае родин, перед именинами и венцом или с дороги, не говоря уже о еженедельных, чаще субботних банях [1, с. 125]. Функциональное назначение бани в крестьянской семье было довольно разнообразным. Безусловно, первое – это ее утилитарные функции, заключающие в себе санитарно-гигиеническую и лечебную. Однако, мировоззрение крестьянина, сохранившего языческие представления, предоставляло бане дополнительный ряд обрядовых функций. Это было связано с восприятием бани в качестве языческого святилища, поскольку оно трактовалось как фантазмагорическое. Ввиду этого баня фигурировала в родильных, похоронных и свадебных обрядах.

Здесь властвует идея круговорота, стирающая грани между жизнью и смертью, бытием и небытием, реальным и потусторонним мирами, между сиюминутным и мифологическим временем, между прошлым, настоящим и будущим [2, с. 59].

Кроме того, баня считалась и наиболее подходящим местом для гаданий. Здесь, и особенно в Святки, гадали перед зеркалом, ожидая появления в нем изображения суженого. Сюда же приходили «слушать», т.е. угадывать свою судьбу на будущий год по звукам, доносящимся время от времени до слуха гадающих и определенным образом ими интерпретируемым [1, с. 81]. В этом гадающим помогал баенник. Чаще всего он воспринимался как невидимое существо – «хозяин бани».

Этот сюжет нашел свое отражение в работах Пимоненко Н.К. (рис. 1) и Новоскольцева А.Н. (рис. 2). В своей картине «Святочное гадание» (рис. 1) Николай Пимоненко инсценирует момент гадания двух юных девушек. Художник тонко передает эмоциональное состояние девушек, вовлеченных в гадание. Композиция сосредоточена на выражениях лиц героинь, в которых легко читаются волнение, любопытство и искреннее стремление приоткрыть завесу будущего. Это придает изображенной сцене психологическую достоверность и усиливает её эмоциональное воздействие на зрителя.

Основной темой творчества Пимоненко был интерпретируемый в ключе романтического реализма крестьянский быт Украины конца XIX – начала XX века, которая на тот момент времени входила в состав России. Представленная работа продолжает эту линию, акцентируя внимание на

обыденных, но культурно насыщенных эпизодах деревенской жизни. Особое значение в полотне приобретает игра света и тени – тени на стене, возникающие от источника освещения, становятся визуальной метафорой таинства гадания. Художник тщательно прорисовывает плавные переходы светотени, подчёркивая мистический характер сцены и углубляя ощущение её подлинности.



**Рис. 1. Пимоненко Н.К. «Святочное гадание», 1888**

Второй трактовкой данного сюжета является картина Новоскольцева А.Н. «Светлана» (рис. 2). Полотно представляет собой живописную интерпретацию литературного произведения В.А. Жуковского, в которой художественно осмыслены традиции святочного гадания. Художник изображает ключевой момент ритуала: Светлана, облачённая в традиционный украинский нарядный костюм – алый сарафан и белую рубаху, – погружена в гадание у зеркала. Композиция выстроена в замкнутом, полутёмном пространстве бани, где единственным источником света являются две свечи. Этот свет отбрасывает мягкие блики и тени, создавая атмосферу мистического напряжения, соответствующего теме обряда и предполагаемого контакта с потусторонним. Также он является метафорой внутреннего состояния героини, колеблющейся между надеждой и страхом, реальностью и сном.

Новоскольцев воспроизводит каноническую форму гадания «с зеркалами и свечами», в которой девушка, глядя сквозь малое зеркало в большое, должна увидеть образ своего жениха в бесконечном зеркальном коридоре. Зеркало в резной деревянной раме, расставленные свечи, поза и выражение лица Светланы – всё подчинено созданию драматической напряжённости и ощущения надвигающейся тайны. Однако можно сделать вывод, что этнографическое начало в данной картине преобладает над мистицизмом сюжета [3, с. 125].

Эта сцена – не просто бытовой эпизод, но символическая трактовка взаимодействия человеческого и сверхъестественного, где бытовое соединяется с метафизическим.

Сюжет девичника, так же, как и гадания, зачастую был связан с баней. Это обусловлено тем, что там девушка переживает как бы временную смерть, потерю «воли» перед вступлением в брак.

«Воля» в свадебных причитаниях изображается чаще в виде ленточки, способной, однако, к перевоплощениям. В этой ленточке, по древним представлениям, заключена жизненная, физическая и магическая сила девушки, иначе говоря, ее жизнь [1, с. 145].



**Рис. 2. Новоскольцев А.Н. «Светлана», 1889**

На эту тему создал свое полотно «Накануне девичника. Проводы невесты из бани» Василий Григорьевич Перов (рис. 3). Несмотря на то, что в названии полотна упоминается «девичник», стоит учесть, что этот обряд занимал несколько дней и включал в себя целый ряд ритуальных действий, среди которых значимое место занимало банное омовение.

В баню невеста направлялась в сопровождении подруг и родственниц накануне свадьбы. Считалось, что посредством омовения происходил символический переход от девичества к супружеству: «смывалась» прежняя жизнь, и девушка вступала в новый, взрослый этап своего существования. Обряд сопровождался исполнением традиционных причитаний – заунывных песнопений, содержащих элементы плача, магической защиты и символических прощаний. Особую роль в этом процессе играла так называемая вытница – старшая по возрасту и опыту женщина, исполнявшая обрядовые песнопения и направлявшая поведение участниц обряда. Невеста и её подруги, следуя устоявшейся традиции, также принимали участие в совместном исполнении причитаний.



**Рис. 3. Перов В.Г. «Накануне девичника.  
Проводы невесты из бани», 1870**

На картине Перова изображён момент выхода женщин из бани после обряда омовения. Центральное место в композиции занимает фигура невесты, облачённой в праздничный наряд: светлое атласное платье и чёрную накидку, подчеркивающую торжественность момента; соблюдая традиции, она держит в руках платок для слез. Вокруг неё – подруги, настроение которых ярко

контрастирует с представлениями о «обязательной» грусти невесты. Они смеются и улыбаются, как и мальчик-друг, идущий впереди с гармошкой. Помимо прочего художник отходит от «канона» и в отношении образа невесты: ожидаемой скорбности нет, на её лице угадывается лёгкая улыбка. Это может указывать на личное счастье героини, ведь в отличие от распространённых в народной культуре представлений о браке как вынужденной участи, в данном случае мы можем предположить, что невеста выходит замуж по любви.

Иной интерпретацией данного сюжета служит работа «Девичник в бане» Ф.С. Журавлева (рис. 4). Художник, вдохновлённый фольклорно-бытовой темой, начал работу над полотном ещё в 1870-х годах, а в 1885 году завершил его, представив вниманию публики сначала в столицах, а затем – в Саратове. Художник с особым вниманием подошёл к построению композиции, наполнив её множеством действующих лиц и характерных деталей, отражающих разные аспекты обряда.

В центре сцены – фигура невесты. Она изображена обнаженной, в открытой позе, с задумчивыми глазами. Её фигура выделяется не только за счёт освещения, но и эмоционального настроения: в отличие от окружающих, девушка погружена в свои переживания. Рядом с ней – замужняя женщина, наставляющая невесту. Этот диалог, по всей видимости, несёт сакральный смысл передачи женской роли и опыта.

Остальное пространство наполнено динамикой. С обеих сторон сгруппированы подруги невесты и ее родственницы, каждая из которых занята своим действием: одни поют и играют на гармошке, другие – танцуют с веником или отдыхают после жаркой парилки. В глубине комнаты – сцена застолья, где пожилая женщина вкушает яства, символизируя круговорот жизни и удовольствие от земных благ.

Для того чтобы подчеркнуть праздничную атмосферу автор делает акцент на бытовых и декоративных деталях: изящные ткани, яркие головные уборы, вышитые полотенца, рассыпанные по полу предметы женского гардероба. Присутствие оголённых тел передано не как эротический элемент, а как часть естественного женского мира, в котором обнажённость воспринимается как норма, обрядовая необходимость, а не эстетическая провокация.

Особое значение приобретает противопоставление – юности и зрелости, веселья и задумчивости, телесности и ритуальности.

Мотив бани также фигурирует в мифологических обрядах и поверьях, связанных с похоронными обрядами, поскольку она осмысливается как переходное пространство между мирами.



**Рис. 4. Ф.С. Журавлев «Девичник в бане», 1885**

В картине «Отпетый», созданной Василием Григорьевичем Перовым (рис. 5), зрителю предстает фигура пленника, заключённого, но не сломленного. Молодой человек, сидящий в полумраке старой деревянной бани, становится смысловым центром композиции. Его образ представляет зрителю бунтаря, человека, идущего против течения.

Внешний вид героя указывает на яростное сопротивление, оказанное при задержании: его рубашка превратилась в лохмотья, тело перевязано грубыми веревками. Однако даже в таком положении он не выражает покорность. Напротив – гордая осанка, прямой взгляд, полуулыбка, исполненная презрения.

Контраст между героем и его стражами Перов подчёркивает светотеневым решением. В то время как фигура арестованного освещена, а его одежда – яркая, в красных и охристых тонах, сопровождающие его персонажи погружены в тень, лишь едва их касается свет. Их позы сутулые, а лица – лишённые выразительности. Они являются олицетворением безликой системы, которая консервативно оберегает себя от любого инакомыслия. В этой антитезе прослеживается критика общественного устройства: бунтарь предстает живым, одарённым внутренней энергией героем; стражи выступают серой, пассивной «массой».

Особый интерес представляет выбор места действия – баня, которая в русской традиции символизирует переход, очищение, границу между старым и новым. Она превращается в своеобразную «серую» зону правосудия, где решается судьба героя. Старый березовый веник, деревянные лавки, массивная печь-каменка – все эти атрибуты указывают на крестьянский быт, а следовательно, на участие деревенских в поимке и заключении. Это позволяет говорить о скрытой метафоре, которую оставил художник – коллективный отказ общества от сильной личности, от того, кто становится угрозой привычному порядку.

Название картины также представляет предмет интереса. «Отпетый» – обретает в этом контексте двойной смысл. С одной стороны, речь идёт о «неисправимом, безнадежном в своих недостатках» человеке [4, с. 466]. С другой – о символическом погребении, совершённом над живым: отпевание как ритуал исключения, окончательное изгнание из круга живых. Однако Перов видел в своем герое одного из революционеров-народников, на которых возлагал большие надежды. На лице мужчины нет жестокости или воровской хитрости – только решимость, внутреннее достоинство и презрение к тем, кто не способен на сопротивление.



**Рис. 5. Перов В.Г. «Отпетый», 1874**

На основании рассмотренного материала можно сделать вывод, что русская баня предстает не только как место очищения тела, но и как сакральное

пространство, сопровождающее человека на протяжении всего жизненного пути – от рождения до смерти. В обрядах, связанных с баней, стираются границы между мирами – живым и мёртвым, реальным и мифологическим, индивидуальным и коллективным. Это пространство перехода, в котором человек оказывается в особом состоянии – вне повседневности и вне времени.

Живопись XIX века тонко улавливает эту символику, отражая в банных сюжетах не просто бытовые сцены, а насыщенные культурным и эмоциональным смыслом ритуалы. Особенно ярко раскрыта тема девичьих обрядов и святочных гаданий в работах Н.К. Пимоненко, А.Н. Новоскольцева и Ф.С. Журавлёва. Художники передают не только образы народных верований, но и внутренние состояния героинь, оказавшихся на пороге взрослой жизни – между детством и замужеством, страхом и ожиданием.

Особую интерпретацию банного мотива предлагает Перов в своей картине «Отпетый». Здесь баня становится не местом ритуальной подготовки к празднику, а пространством отчуждения и изгнания. Через образ изгоя художник поднимает тему социальной изоляции и протеста, придавая банному интерьеру глубокое метафорическое значение – как символу коллективного очищения, но и забвения личности.

Таким образом, русская баня в народной культуре представляет собой уникальное пространство, в котором соединяются утилитарные, обрядовые и символические функции. Через художественные образы живописцев XIX века раскрывается богатый спектр народных представлений о жизни и смерти, любви, судьбе и сопротивлении. Эти сцены позволяют заглянуть в глубинные слои сознания, в которых баня осмысливается как пространство различных состояний – перехода, очищения, прощания и откровения. Анализ визуальных образов банных ритуалов позволяет не только глубже осмыслить традиции, но и проследить их художественное воплощение, ставшее значимым элементом культурной памяти.

### **Список литературы**

1. Рывкин Я.Р., Криничная Н.А., Антохин В.И. Баня, банька, баенка: Любителям и знатокам банного дела. Петрозаводск: Карелия, 1992. 192 с.
2. Криничная Н.А. Русская мифология: мир образов фольклора. М.: Академический проект, 2004. 1008 с.

3. Христолюбова Т.П. Образы баллады Г. А. Бюргера «Ленора» в изобразительном искусстве // Вестник СПбГИК. 2021. № 4. С. 121–126.

4. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Азбуковник, 1997. 944 с.

© М.В. Прутян, 2025

**СЕКЦИЯ  
ИСТОРИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ВИКТОР АСТАФЬЕВ» (1984)  
(РЕЖ. М. ЛИТВЯКОВ) КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ  
О ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ**

**Исаева Алина Евгеньевна**  
магистрант

Научный руководитель: **Хаит Надежда Леонидовна**  
к.и.н., доцент  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

**Аннотация:** Актуальность данной статьи связана с празднованием столетия со дня рождения писателя в 2024 году. Данный юбилей актуализирует образ Виктора Петровича в исторической памяти россиян. В качестве объекта для произведения анализа образа писателя был выбран фильм знаменитого советского режиссера М. Литвякова «Виктор Астафьев» (1984). Следует отметить, что данная кинокартина является первым документальным фильмом, посвященным В.П. Астафьеву. Особый интерес представляет то, что данный фильм дает нам возможность посмотреть, каким люди видели писателя на пике его творческой деятельности в 80-е гг. В конце данной статьи автором были сделаны выводы о существенном влиянии данного фильма на формирование положительного образа писателя в исторической памяти россиян и сформулирован тезис о высокой ценности данной кинокартины для изучения биографии В.П. Астафьева.

**Ключевые слова:** В.П. Астафьев, документальный фильм, историческая память, режиссёр М. Литвяков, русский писатель, военная проза.

**DOCUMENTARY FILM «VIKTOR ASTAFYEV» (1984)  
(DIRECTED BY M. LITVYAKOV) AS A SOURCE  
OF INFORMATION ABOUT THE WRITER'S LIFE**

**Isaeva Alina Evgenievna**

Scientific adviser: **Khait Nadezhda Leonidovna**

**Abstract:** The relevance of this article is related to the celebration of the centenary of the writer's birth in 2024. This anniversary actualizes the image of

Viktor Petrovich in the historical memory of Russians. The film by the famous Soviet director M. Litvyakov «Viktor Astafyev» (1984) was chosen as an object for analyzing the writer's image. It should be noted that this film is the first documentary film dedicated to V.P. Astafyev. Of particular interest is that this film gives us the opportunity to see how people saw the writer at the peak of his creative activity in the 80s. At the end of this article, the author drew conclusions about the significant influence of this film on the formation of a positive image of the writer in the historical memory of Russians and formulated a thesis about the high value of this film for studying the biography of V.P. Astafyev.

**Key words:** V.P. Astafyev, documentary, historical memory, director M. Litvyakov, Russian writer, military prose.

22 марта 2023 г., учитывая значительный вклад В.П. Астафьева в развитие отечественной литературы, В.В. Путин подписал указ о праздновании 100-летия со дня рождения писателя на уровне всех субъектов Российской Федерации. Во многих городах России, начиная с 2024 года, пройдут вечера памяти, творческие встречи, литературные конкурсы, фестивали и выставки, посвященные памяти писателя. В.П. Астафьев внес значительный вклад не только в историю Красноярска, но и в русскую литературу в целом. Его произведения переведены на многие языки и изучаются в школьной программе как одно из ярчайших проявлений деревенской и военной прозы, раскрывающее жизнь простого человека. Однако до сих пор никто не задавался вопросом, как сами земляки Виктора Петровича относятся к его творчеству и личности в целом? В этой статье мы попытаемся показать, какой образ В.П. Астафьева сложился у режиссера М. Литвякова и его современников в 80-е гг.

Основным источником для написания данной статьи послужил документальный фильм «Виктор Астафьев» (1984) режиссера М. Литвякова. Также в качестве дополнительных материалов использовалась статья «Наука по понедельникам. Виктор Астафьев в кадре и за кадром» от 18 декабря 2022 года, опубликованная на сайте Библиотеки им. В.П. Астафьева и монография доктора исторических наук Сибирского федерального университета Л.В. Белгородской «Смыслы и подтексты визуальных исторических источников».

Объектом данной статьи является документальный фильм «Виктор Астафьев» (1984) режиссера М. Литвякова как источник информации о жизни

писателя, а предметом – описание явлений и событий из жизни В.П. Астафьев и жители села Овсянка, показанные в фильме и несущие биографические сведения.

Целью данного исследования является рассмотрение документального фильма «Виктор Астафьев» (1984) режиссера М. Литвякова как источника информации о жизни писателя. Задачи данной статьи – изучить историю создания кинокартины, проанализировать художественные и изобразительные средства выразительности, использованные режиссёром, а также выявить ценность данного фильма как исторического источника о жизни В.П. Астафьева. Хронологическими рамками исследования является период с осени по весну 1984 года, когда проходили съемки данного фильма. Территориальные рамки исследования – село Овсянка, где проходили съемки.

В данной статье были использованы методы наблюдения, описания и анализа. Применяя метод наблюдения, мы смогли выделить художественно-изобразительные особенности данного фильма. Метод описания позволил дать характеристику основных сюжетов, показанных в кинокартине. Анализ фильма позволил изучить мировоззрение Виктора Петровича Астафьева и его взгляды на многие события.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые проанализирован и введен в научный оборот исторический источник о жизни писателя - документальный фильм режиссера М. Литвякова «Виктор Астафьев» (1984). В этом фильме собрано множество неизвестных фактов из жизни Виктора Петровича. В фильме представлены не только изображения повседневной жизни жителей села Овсянка, но и фрагменты интервью с писателем, в котором содержится много интересной информации о жизни Виктора Петровича.

Переходя к анализу самого фильма, хотелось бы упомянуть немного общей информации о нем:

Название фильма: Виктор Астафьев (1984)

Хронометраж: 3 части, 0:26:54

Студия: Ленинградская студия документальных фильмов (ЛСДФ, Лендок)

Режиссер: Литвяков М.А.

Авторы сценария: Е. Давлетшина

Операторы: Н. Волков

Звукорежиссер: В. Чепов

Другие авторы: Т. Янсон

Аннотация: Фильм рассказывает о лауреате Государственной премии, писателе Викторе Петровиче Астафьеве, о его родном селе Овсянка и земляках писателя. В фильме В.П. Астафьев рассказывает о своем жизненном пути, размышляет о современных проблемах, об ответственности человека перед самим собой; встречается с соотечественниками и читателями.

Этот фильм является первым документальным фильмом, посвященным В.П. Астафьеву. Поэтому было бы очень интересно посмотреть, каким видели писателя на пике его творческой деятельности в 80-е годы.

Несколько слов о режиссёре. Михаил Сергеевич Литвяков (род. 17 мая 1938) – режиссер-документалист, сценарист, заслуженный артист России, лауреат Государственной премии СССР (1983). Окончив школу, он попробовал поступить на актерский факультет Ленинградского театрального института, а затем в медицинский институт. Потерпев неудачу, он полгода проучился в железнодорожном техникуме, а затем отправился в геологическую экспедицию на реку Котуй. После службы в армии в зенитно-ракетных войсках на Байконуре в 1960 году демобилизовался.

Не поступив с первого раза во ВГИК, он пришел работать на Ленинградскую студию документальных фильмов помощником оператора – его привел оператор Борис Дементьев, друг семьи Литвяковых. В 1961 году, он был зачислен в режиссерскую мастерскую И. П. Копалина и в 1965 году окончил ВГИК. М.А. Литвяков является президентом Санкт-Петербургской общественной организации «Международный центр неигрового кино и телевидения «Кентавр» и членом Союза кинематографистов России, Санкт-Петербург.

История фильма. Фильм был снят в 1982 году, но вышел в прокат только в 1984. По словам Эллы Хамзиничны Давлетшиной (автор сценария), причина этого может заключаться в том, что в 80-е гг. Астафьев являлся уже довольно известным писателем, его мнение становилось все более значимым, к нему прислушивались. Вероятно, это и стало причиной первоначального запрета.

Фильм снимался на родине писателя, в селе Овсянка, куда он вернулся после длительного пребывания в европейской части России. Съёмки проходили зимой и осенью, по просьбе писателя.

Этот документальный фильм имеет интересную историю создания. М. Литвяков был поклонником В.П. Астафьева и мечтал снять о нем документальный фильм – о чем они с писателем договорились по переписке. Элла Давлетшина (выпускница ВГИКа) привезла на киностудию «Ленфильм» свой сценарий к фильму о Викторе Петровиче. Однако Госкино несколько лет подряд вычеркивал заявку Давлетшиной из тематического плана студии.

Тогда М. Литвяков и Элла решили изменить название киноленты, чтобы её наименование было актуально для своего времени. В 80-е годы вышло очередное постановление партии и правительства по развитию Сибири и Дальнего Востока. Территория Сибири активно развивалась и модернизировалась: строился БАМ, создавались гидроэлектростанции, разрабатывались новые месторождения нефти и газа. Фраза Ломоносова: «Мощь России будет расти вместе с Сибирью» не сходила со страниц газет. В связи с данным фактом, режиссером и автором сценария было принято решение озаглавить фильм «Моя Родина, Сибирь!».

Тема тут же была включена в план. Дальнейшая судьба фильма (в итоге он вышел под названием «Виктор Астафьев») оказалась непростой – все работы над фильмом и финансирование со временем были приостановлены. Режиссер спешил как можно быстрее смонтировать и озвучить фильм, пока материал не забрали и не уничтожили. Финансирование данной киноленты пришлось занять у другого фильма, который режиссер снимал в то же время.

Интересен тот факт, что многие работники во время съемок работали совершенно бесплатно – музыку к фильму написал композитор Шандор Каллош, скрипач Давид Голощекин исполнил импровизацию на тему «Прощание с Родиной» Огинского, актер Игорь Ефимов прочитал отрывки из прозы Астафьева.

Художественные и изобразительные средства, использованные в фильме. Место съемок: Красноярский край, родное село писателя Овсянка. Фильм был снят на пленку, а затем оцифрован. Съемки проходили зимой и осенью. Этот факт в свое время вызвал много вопросов к режиссеру и автору сценария. Некоторые зрители увидели в этом попытку авторов сравнить холодное время года с «замерзшей душой» писателя. Однако, по словам Эллы Давлетшиной, этим приемом они хотели отразить настроение того времени.

В фильме присутствуют и тексты Виктора Петровича в исполнении актера, и его голос – спокойный, открытый, дружелюбный. Особое внимание

режиссёр уделяет изображению природы Сибири, которую воспевал писатель в своих произведениях.

В качестве фоновой музыки в фильме часто звучит скрипка (исполнитель – Давид Голощекин), которая прекрасно дополняет сибирские пейзажи. Переходы между сценами очень плавные и спокойные, сопровождаются красивой музыкой, что тоже придает фильму особое настроение.

Помимо Виктора Петровича в кадре часто появляются и другие коренные жители села. Пожилые жительницы поют местные народные песни, которые будет интересно послушать не только историкам и этнографам, но и зрителям, не владеющим углубленными познаниями в данных сферах.

Автор использует крупный план для изображения лесов и пейзажей тайги, а также для фотографирования отдельных ее элементов (цветов, росы, предметов на столе и т.д.). Оператор часто использовал приём удаления/приближения к объектам, вероятно, желая показать их масштабность и наоборот – мелкие детали.

В фильме много интересных сюжетов, один из которых – Виктор Петрович за работой над своим очередным произведением. Он показан очень увлеченным человеком, полностью поглощенным своей работой, бормочущим что-то себе под нос, разговаривающим сам с собой. Писатель делится со зрителями своим секретом, отвечая на вопрос о том, что его вдохновляет. Ответом на данный вопрос, оказались простые вещи – природа, уединение, рыбалка, охота и посиделки у костра.

Еще одна интересная история – съемка жены Виктора Петровича Марии Корякиной-Астафьевой во время ее поездки на машине, во время которой она рассказывала о работе с мужем и о том, каково быть женой писателя. В фильм также вошло много фотографий из личной коллекции Виктора Петровича, при этом режиссер сделал дополнительные вставки с моментами из прошлого и юности писателя, еще раз подтвердив его слова о скоротечности человеческой жизни.

В заключение, хотелось бы отметить, что данный фильм является очень ценным аудиовизуальным историческим источником о жизни писателя. Его ценность заключается не только в том, что он представляет собой первый образец фильмографии об Астафьеве, но и в том, что из него исследователь или простой зритель может узнать много новых и интересных сведений о жизни Виктора Петровича, понять его внутренний мир, услышать ответы на

философские вопросы (которые он дает во время общения с учениками Овсянковского училища и училища железнодорожного транспорта), например: Каково быть писателем? Нашел ли Виктор Петрович то, что искал, вернувшись домой? Рассказ об учителе Виктора Петровича И.Д. Рождественском; Ответ на провокационный вопрос – был ли когда-нибудь будущий писатель замешан в краже имущества? Мучает ли его за что-то совесть? Рассказ о самом счастливом воспоминании детства; Трудно ли работать писателем? Какая черта характера русского человека наиболее ему импонирует? Какой след оставила война? Ответ на вопрос о будущем мира и многие другие.

Этот фильм ценен не только для массового зрителя как интересный и качественный фильм советской эпохи, имеющий непростую историю создания, но и для историков, источниковедов и этнографов как аудиовизуальный исторический источник о жизни писателя, содержащий множество ранее неизвестных фактов о Викторе Петровиче. В дальнейшем М.А. Литвяков снял еще несколько фильмов о Викторе Петровиче, подробный анализ которых является перспективной темой для будущих исследований.

### **Список литературы**

1. Белгородская Л. В. Смыслы и подтексты визуальных исторических источников: монография. – Красноярск : Сиб. федеральный ун-т, – 2019. –168 с.
2. Наука по понедельникам. Виктор Астафьев в кадре и за кадром / статья от 18 декабря 2022 // [biblio-ast.ru](http://biblio-ast.ru): официальный сайт. - URL: [https://biblio-ast.ru/astafievsky\\_center/publishing/70041/](https://biblio-ast.ru/astafievsky_center/publishing/70041/) (12.10.2023)
3. «Виктор Астафьев» [документальный фильм] (реж. М. Литвяков, 1984) / [net-film.ru](http://net-film.ru): официальный сайт. - URL: <https://www.net-film.ru/film-51428/> (дата обращения: 12.10.2023)

© А.Е. Исаева, 2025

**СЕКЦИЯ  
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

## **ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ ВРАЧА С НЕВРОЛОГИЧЕСКИМ ПАЦИЕНТОМ-ПОДРОСТКОМ**

**Селезнева Алина Николаевна  
Борбоева Татьяна Сергеевна**  
студенты

Научный руководитель: **Стародубцева Ксения Анатольевна**  
кандидат философских наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Читинская государственная  
медицинская академия» Минздрава России

**Аннотация:** Эффективная коммуникация с подростками, страдающими неврологическими заболеваниями, является основой диагностики, лечения и реабилитации. Нарушения речи, когнитивных функций, эмоционально-волевой сферы требуют особых подходов к взаимодействию. Авторы статьи рассматривают особенности коммуникации с такими пациентами, делают вывод о том, что обучение врачей эффективному общению с неврологическими больными должно быть неотъемлемой частью профессиональной подготовки.

**Ключевые слова:** коммуникативные навыки, медицинская коммуникация, неврологические пациенты, подростки, вербальное и невербальное общение, врач-педиатр.

## **FEATURES OF COMMUNICATION BETWEEN A DOCTOR AND A NEUROLOGICAL ADOLESCENT PATIENT**

**Selezneva Alina Nikolaevna  
Borboeva Tatiana Sergeevna**

**Abstract:** Effective communication with adolescents suffering from neurological diseases is the basis for diagnosis, treatment and rehabilitation. Disorders of speech, cognitive functions, and the emotional-volitional sphere require special approaches to interaction. The authors of the article consider the features of communication with such patients, conclude that the training of doctors in effective communication with neurological patients should be an integral part of professional training.

**Key words:** communication skills, medical communication, neurological patients, adolescents, verbal and non-verbal communication, pediatrician.

Коммуникативные навыки – это навыки, которые помогают выстроить эффективное общение: способность слышать и слушать собеседника, понять его мысли, уметь донести рекомендации, рассказать о проблеме. Эти навыки непосредственно влияют на повышение удовлетворенности пациентов медицинской помощью, помогают достичь высокого уровня сотрудничества с точным и осознанным выполнением рекомендаций врача в ходе лечения, и, что важно, получить согласие на лечение («комплаенс», «комплаентность»).

Работа врача любой специальности предполагает выстраивание отношений с пациентом, от этого зависят результаты сбора анамнеза, установление причины заболевания, а самое главное – лечение. Процесс установления отношений с пациентом зависит от знаний врача основ общения, эмпатийности, эрудиции, установки на сочувствие и переживание. Особая миссия в общении выполняется врачами-педиатрами, ведь именно они должны выстроить общение с ребенком, его родителями. Профессионализм врача-педиатра определяется не только тем, насколько хорошо он знает этиологию и патогенез болезней, методы их диагностики и лечения, но и его умением консультировать, т.е. общаться с родителями ребенка, учить, советовать, рекомендовать. Умение врача-педиатра общаться определяет его взаимоотношения с ребенком и родителями: только завоевав доверие, можно собрать подробный анамнез, объяснить, что от него требуется в процессе лечения. Опытный специалист излагает свои мысли так, чтобы они были доступны, не порождали тревоги. Он умеет поддерживать доверие к себе и создать у родителей надежду на успех лечения [1, с. 90].

Особый интерес представляет изучение процесса общения врача-педиатра с пациентом подростком, имеющим неврологические нарушения. Дети с неврологическими нарушениями могут встретиться в практике не только врача-невролога, но и на приеме у любого специалиста, поэтому каждому практикующему врачу, а также студенту медицинского факультета необходимо иметь коммуникативные навыки, которые позволят выстроить общение. Кроме того, работа с пациентом подростком имеет особенности. Знание психологических характеристик этого возраста поможет избежать коммуникативных барьеров.

По возрастной периодизации советского психолога и педагога Эльконина Д.Б. подростковый возраст имеет границы от 10-11 до 14-15 лет. Внутри этого периода выделяют старший подростковый возраст (14–16 лет) – переходный от отрочества к юности. Психологические особенности этого периода: формирование самооценки и самосознания, критического отношения к окружающим, «взрослость», самостоятельность, подчинение нормам коллективной жизни, избирательность внимания, сложности в выстраивании отношений со взрослыми. Перед врачом уже почти сформированная личность, со своими взглядами на проблему, но с возможными перепадами настроения, желанием осознать причины происходящего с ним, повышенной тревожностью, страхом перед диагнозом и лечением.

Анализ отечественной и зарубежной литературы по проблемам общения врача и пациента, особенностям общения с подростками позволяет определить следующие особенности коммуникации «врач – пациент с неврологическими нарушениями (подросток)».

1. *Учет особенностей типа личности.* Существует множество моделей общения с пациентом, помогающих достичь доверия, уважения, взаимопонимания со стороны родителей и детей. Так, например, в модели РСМ (Модель процессуальной коммуникации), разработанной американским психологом Тайби Кэлером выделяется шесть типов личности (душевный, мечтатель, деятель, логик, упорный, бунтарь), каждый из которых обладает уникальными потребностями и стилем общения. У каждого человека в структуре личности присутствуют в той или иной степени все типы личности, при этом один из них является базовым и задает предпочтения в плане коммуникации. Безусловно, тип личности, во многом объясняет и поведение человека, и его отношение к заболеванию и лечению, но и сама болезнь может изменить восприятие, именно поэтому необходимо уметь построить беседу [2].

2. *Учет речевых особенностей коммуникации.* У некоторых подростков могут быть когнитивные или эмоциональные нарушения, требующие особого подхода в общении. Необходимо учитывать особенности заболевания (например, при эпилепсии – возможные когнитивные нарушения, при мигренях – повышенная раздражительность). Средний темп речи, потребность в повторении слов, избегание сложных речевых конструкций, специальных понятий, использование средств визуализации, недопустимы резкие и критичные замечания в адрес пациента, важно подчеркивать самостоятельность

действий подростка, нужно употреблять мотивирующие выражения, хвалить подростка, предварительно объяснять каждую манипуляцию, активное слушание рассказа пациента.

3. *Работа с родителями.* Безусловно, важна работа с законными представителями подростка, так как юридически до 15 лет дети не могут подписывать информированное добровольное согласие и все вмешательства, в том числе и сбор анамнеза, должен осуществляться в присутствии взрослого. Родители часто беспокоятся больше, чем сам подросток. Важно наладить эффективную коммуникацию и объяснять необходимость определенных манипуляций. Иногда требуется посредничество в конфликтах между подростком и родителями, особенно если у них разные взгляды на лечение. Важно использовать партнерский подход: врач даёт родителю выговориться, задавая много вопросов. Родитель отвечает до тех пор, пока не скажет, что это всё, больше ему нечего рассказать. Врач должен резюмировать всё вышесказанное, тем самым показав родителю, что он слушал внимательно. Такой разговор с родителем позволит понять проблемы пациента-подростка.

4. *Использование цифровых технологий.* Подростки часто предпочитают онлайн-коммуникацию, поэтому можно использовать мессенджеры или телемедицину для консультаций и обратной связи. Главная цель – создать комфортную среду для подростка, способствующую доверию и соблюдению рекомендаций врача.

Авторами был проведен опрос врачей-неврологов ГУЗ «Краевая детская клиническая больница» (Забайкальский край, г. Чита, далее – ГУЗ КДКБ), использовалась форма опроса – интервью. В интервьюировании приняли участие 4 врача-невролога, из них с опытом работы с детьми с неврологическими нарушениями менее 2-х лет – два врача, один врач с опытом работы более 3-х лет и один врач с опытом более 10 лет. Целью опроса стало – выявление особенностей общения с подростками, обратившимися за медицинской помощью и имеющими неврологические нарушения. Согласно статистике обращений в неврологическое отделение ГУЗ КДКБ за 2024 год наибольшее количество пациентов соответствовало возрасту от 13 до 15 лет (61%). Респондентам было предложено ответить на 4 вопроса: 1) часто ли Вы сталкиваетесь с трудностями в общении с пациентами с неврологическими заболеваниями; какие аспекты коммуникации вызывали у Вас наибольшие

затруднения; 3) какие стратегии Вы используете для улучшения коммуникации с пациентами; какие из стратегий являются наиболее эффективными.

На основе полученных в ходе опроса данных, можно выделить следующие особенности коммуникации с пациентом-подростком, имеющим неврологические нарушения.

1. Принятие во внимание особенностей речевого поведения, двигательных навыков, эмоциональной сферы и умственного развития подростков.

2. Формулировать мысли простыми и доступными словами, учитывая то, что детям с неврологическими заболеваниями сложно воспринимать медицинские термины и понятия.

3. Проявление терпеливого и внимательного подхода. Поскольку таким детям требуется больше времени для формирования ответа на поставленный вопрос.

4. Использование жестов, мимики и других форм невербального взаимодействия для более эффективного общения с ребенком с ограниченными возможностями восприятия.

5. Учет состояния ребенка в момент общения, потому как в некоторые периоды болезни, например в стадии обострения, восприятие информации может быть затруднено.

6. Ориентация на индивидуальные сенсорные особенности. У многих детей имеются сенсорные нарушения, поэтому стоит избегать раздражителей, которые доставляют дискомфорт.

7. Эмоциональная поддержка. Чаще таким детям трудно выражать свои эмоции и социально адаптироваться, поэтому важно оказывать им поддержку, и создавать безопасную атмосферу для выражения своих чувств.

8. Взаимодействие с родителями и специалистами. Беседа с родителями, которые могут намного лучше знать индивидуальные особенности своего ребёнка, во многом это может помочь в построении коммуникации. И также важна работа других специалистов (логопеды, психологи).

В заключение, можно сказать, что общение с детьми, имеющими неврологические заболевания, требует специального подхода, который учитывает их индивидуальные особенности развития, восприятия и возможные ограничения. Среди ключевых моментов можно выделить следующие: подростки ценят самостоятельность, поэтому важно устанавливать с ними

доверительный контакт, прислушиваться к их мнению и избегать авторитарного стиля общения. Следует дать понять, что врач – это не просто специалист, а человек, который уважает личные границы, поддерживает в трудных ситуациях и готов помочь. Для этого полезно использовать как слова, так и невербальные способы коммуникации. Кроме того, важно помогать подростку принять свои неврологические особенности и активно включать его в процесс лечения.

### **Список литературы**

1. Сударева О.Ю. Анализ затруднений в профессиональном общении врача-педиатра. // Вестник. – 2013. – №1. – С. 89-93.
2. О модели процесса коммуникации. URL: <https://pcmrussia.ru/pcm-origins> (дата обращения 10.04.2025)
3. Модель процессной терапии: шесть типов личности с адаптациями. URL: <https://archive.org/details/processtherapymo0000kahl> (дата обращения 07.04.2025)
4. Скоромец А.А., Скоромец Т.А., Скоромец А.П. Нервные болезни.// МЕДпресс-информ – 2021. – 584 с.

© А.Н. Селезнева, Т.С. Борбоева, 2025

**СЕКЦИЯ  
ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

УДК 517

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ КОШИ  
ДЛЯ НЕКОТОРЫХ ТИПОВ ЭВОЛЮЦИОННЫХ УРАВНЕНИЙ  
В ВИДЕ ИНТЕГРАЛА ПО ГАУССОВОЙ МЕРЕ**

**Хасанова Зайдат Адамовна**

старший преподаватель

**Джовтханов Хамзат Хасанович**

**Тепиев Магомед Ибрагимович**

**Халидов Хусейн Муслимович**

магистранты

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный  
университет им. А.А. Кадырова»

**Аннотация:** В работе, используя некоторые методы теории вероятностей, в частности, теорию характеристических функций, выводятся формулы представления решения задачи Коши для некоторых типов эволюционных уравнений с частными производными. Рассмотрены также уравнения, встречающиеся в приложениях.

**Ключевые слова:** случайный вектор, распределение, гауссова мера, характеристическая функция, задача Коши, эволюционное уравнение.

**REPRESENTATION OF THE SOLUTION OF THE CAUCHY  
PROBLEM FOR SOME TYPES OF EVOLUTION EQUATIONS  
IN THE FORM OF AN INTEGRAL WITH RESPECT  
TO A GAUSSIAN MEASURE**

**Hasanova Zaidat Adamovna**

**Jovthanov Hamzat Hasanovich**

**Tepiev Magomed Ibragimovich**

**Halidov Hussein Muslimovich**

**Abstract:** In this paper, using some methods of probability theory, in particular, the theory of characteristic functions, formulas for representing the

solution of the Cauchy problem for some types of evolutionary equations with partial derivatives are derived. Equations encountered in applications are also considered

**Key words:** random vector, distribution, Gaussian measure, characteristic function, Cauchy problem, evolution equation.

**1. Введение.** Преобразование Фурье широко используется в теории вероятностей, особенно при исследовании бесконечных сумм независимых случайных величин, при задании распределения вероятностей случайных величин (то есть вероятностных мер). Эти применения преобразования Фурье называют методом характеристических функций.

Оказывается, некоторые вероятностные меры, в частности гауссовы меры, тесно связаны с параболическими дифференциальными уравнениями. Эту связь удобно проследивать с помощью характеристических функций. Ниже на конкретных уравнениях мы проиллюстрируем этот подход.

Отметим, что затронутые вопросы примыкают к бесконечномерному анализу. Основы бесконечномерного анализа с акцентом на дифференциальные уравнения подробно рассмотрены в [1].

Напомним основные понятия и некоторые факты. Прежде всего, отметим, что ниже используется следующее определение прямого и обратного преобразований Фурье:

$$F[\varphi](\xi) = \hat{\varphi}(\xi) = \int_{R_x^n} e^{i(x,\xi)} \varphi(x) dx - \text{прямое,}$$

а  $F^{-1}[f](x) = \check{f}(x) = (2\pi)^{-n} \int_{R_\xi^n} e^{-i(x,\xi)} f(\xi) d\xi$  – обратное преобразование.

Пусть

$$\xi: (\Omega, B(\Omega), P) \rightarrow (R^n, B(R^n))$$

случайный вектор, заданный на некотором вероятностном пространстве  $(\Omega, B(\Omega), P)$ , мера на борелевской  $\sigma$  – алгебре  $B(R^n)$ , определяемая равенством

$$\mu_\xi(A) := P\{\omega \in \Omega: \xi(\omega) \in A\} \quad \forall A \in B(R^n)$$

называется распределением случайного вектора  $\xi$ . Эту меру (распределение) можно рассматривать как элемент  $S'(R^n)$ , то есть как обобщенную функцию умеренного роста (см., например, [2-5]), соответственно, определяем преобразование Фурье от нее:

$$\widehat{\mu}_\xi(y) = \int_{R^n} e^{i(x,y)} \mu_\xi(dx),$$

последний интеграл, произведя соответствующую замену переменных, можно переписать в виде

$$\int_{\Omega} e^{i(\xi(\omega),y)} P(d\omega) =: f_\xi(y)$$

Функция  $f_\xi(y)$  называется характеристической функцией случайного вектора  $\xi$ .

Из теоремы о замене переменной в интеграле Лебега следует, что  $f_\xi(y) = \widehat{\mu}_\xi(y)$ . Так как по Фурье-образу любой обобщенной функции из  $S'(R^n)$ , а значит, и меры, можно найти (применив обратное преобразование Фурье) саму функцию, то характеристическая функция определяет распределение случайного вектора.

Лемма 1. Если для характеристической функции  $f(y)$  случайного вектора  $\xi$

$$\int |f(y)| dy < \infty$$

то существует плотность распределения  $g(x)$  и

$$g(x) = \int_{R^n} e^{-i(x,y)} f(y) dy / (2\pi)^n.$$

Лемма 2. Характеристическая функция неотрицательно определена, т.е.

$$\forall m \in N, \forall t_1, \dots, t_m \in R, \forall z_1, \dots, z_m \in \mathbb{C} \\ \sum_{k,j=1}^m f_\xi(t_k - t_j) z_k \bar{z}_j \geq 0$$

Лемма 3. Характеристическая функция равномерно непрерывна.

Лемма 4. Характеристическая функция является эрмитовой функцией, т.е.

$$\overline{f(y)} = f(-y) \forall y \in R^n.$$

Лемма 5. Пусть  $\xi_1, \dots, \xi_n$ - независимые случайные величины,  $S_n := \xi_1 + \dots + \xi_n$ . Тогда

$$f_{S_n}(t) = \prod_{j=1}^n f_{\xi_j}(t)$$

Лемма 6. Если  $\xi$  – случайная величина,  $\int_{\Omega} |\xi|^n p(d\omega) < \infty$ , то характеристическая функция имеет  $n$  непрерывных производных и

$$\varphi^{(n)}(0) = i^n M \xi^n.$$

Лемма 7. Для того чтобы функция  $\varphi(x) = \exp\{i(t, x) - (Ru, x)/2\}$  была характеристической функцией распределения некоторого  $n$ -мерного случайного вектора  $\xi$ , необходимо и достаточно, чтобы вещественная матрица  $R$  была неотрицательно определенной и симметрической. Ранг матрицы  $R$  равен размерности подпространства, в котором можно сосредоточить распределение вектора  $\xi$ .

Мера в  $R^n$ , абсолютно непрерывная относительно лебеговой, называется гауссовой, если её плотность  $P(x)$  определяется формулой

$$P(x) = (2\pi)^{-n/2} (\det V)^{-1/2} \exp\left\{-\frac{V^{-1}(x-a), (x-a)}{2}\right\} \quad (1)$$

здесь  $a \in R^n, x \in R^n, V$ - положительно определенная матрица,  $V^{-1}$ -матрица, обратная к  $V$ .

Положительный оператор (матрица)  $V$  из (1) называется корреляционным оператором (матрицей) соответствующей меры. Заметим, что

Мера  $\mu$  гауссова в  $R^n \Leftrightarrow$  все её  $I$ -мерные проекции гауссовы.

**2. Решение некоторых эволюционных уравнений.** Пусть  $\mu_B$  – невырожденная (то есть  $\det B \neq 0$ ) центрированная ( $a = 0$ ) гауссова мера с корреляционным оператором  $B$ . Мера  $\mu_B$  тесно связана с параболическим дифференциальным уравнением

$$\frac{\partial u}{\partial t} = \frac{1}{2} \sum_{j,k=1}^n b_{jk} \frac{\partial^2 u}{\partial x_j \partial x_k}, \quad x \in R^n, t > 0 \quad (2)$$

Мы рассмотрим случай  $n = 1$ , то есть одномерное уравнение теплопроводности

$$\frac{\partial u}{\partial t} = b \frac{\partial^2 u}{\partial x^2} \quad (3)$$

Рассмотрим задачу Коши для него с условием

$$u(x, 0) = u_0(x) \quad (4)$$

Пока будем предполагать, что  $u_0(x) \in S(R)$ , где  $S(R)$  – пространство Шварца быстро убывающих функций. Чуть позже мы ослабим это условие.

Применив преобразование Фурье к (3), (4) с учетом того, что  $\widehat{\partial_x^\beta \varphi}(\xi) = (-i)^{|\beta|} \xi^\beta \widehat{\varphi}(\xi)$  получим

$$\frac{\partial \hat{u}}{\partial t}(y, t) = -by^2 \hat{u}(y, t), \quad \hat{u}(y, 0) = \hat{u}_0(y) \quad (5)$$

Рассматривая уравнение (5) как обыкновенное дифференциальное уравнение относительно  $t$  (с параметром  $y$ ) с начальным условием из (5), получим решение задачи (5)

$$\hat{u}(y, t) = \hat{u}_0(y)e^{-\frac{y^2 bt}{2}} \quad (6)$$

Далее воспользуемся тем, что [1, с. 56-57]

$$e^{-\frac{y^2 bt}{2}} = \hat{\mu}_{bt}$$

Поэтому, учитывая, что произведение Фурье двух функций есть преобразование Фурье их свертки, соотношение (6) можно переписать в виде

$$F[u(x, t)](y, t) = F\left[\int u_0(x - z)\mu_{bt}(dz)\right], \quad (7)$$

Беря обратное преобразование Фурье в соотношении (7), получим решение задачи (3), (4) в виде формулы

$$u(x, t) = \int_R u_0(x - z)\mu_{bt}(dz) \quad (8)$$

Очевидно, начальное условие  $u_0(x)$  из (4) достаточно взять таким, чтобы интеграл из (8) существовал.

В заключение, отметим, что подход для поиска решения задачи Коши, примененный выше для одномерного уравнения теплопроводности, является эффективным методом поиска решения задачи Коши и в случае общего уравнения (2). Некоторые результаты в этом направлении приведены, например, в [1].

### Список литературы

1. Ю.Л. Далецкий, С.В. Фомин Меры и дифференциальные уравнения в бесконечномерных пространствах. М.: Наука, 1983.
2. В.С. Владимиров, Обобщенные функции в математической физике.- М.:Наука, 1979.
3. М.С. Агранович, Обобщенные функции.-М.:Изд-во МЦНМО, 2008.
4. Егоров Ю.В., Шубин М.А. Линейные дифференциальные уравнения с частными производными. Основы классической теории.-М., ВИНТИ,1988
5. М. Рид, Б. Саймон. Методы современной математической физики, т.2- М.: Мир, 1978.

© З.А. Хасанова, Х.Х. Джовтханов,  
М.И. Тепиев, Х.М. Халидов

УДК 517

## **О ФОРМУЛЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАНИЯ N-КРАТНОГО ИНТЕГРАЛА ПО ПЕРЕМЕННОЙ ОБЛАСТИ**

**Хасанова Зайдат Адамовна**

старший преподаватель

**Джовтханов Хамзат Хасанович**

**Тепиев Магомед Ибрагимович**

**Халидов Хусейн Муслимович**

магистранты

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный  
университет им. А.А. Кадырова»

**Аннотация:** В работе рассматривается задача дифференцирования  $n$ -кратного интеграла с переменной областью интегрирования. Выведена соответствующая формула, рассмотрены ее различные формы. Проводится сравнение с одномерным случаем. Рассмотрены приложения этой формулы к задачам механики сплошных сред.

**Ключевые слова:**  $n$ -кратный интеграл по переменной области, производная, поверхностный интеграл, формула Гаусса-Остроградского, уравнение неразрывности.

## **ON THE FORMULA FOR DIFFERENTIATION OF AN N-MULTIPLE INTEGRAL WITH RESPECT TO A VARIABLE DOMAIN**

**Hasanova Zaidat Adamovna**

**Jovthanov Hamzat Hasanovich**

**Tepiev Magomed Ibragimovich**

**Halidov Hussein Muslimovich**

**Abstract:** The paper considers the problem of differentiation of an  $n$ -fold integral with a variable integration domain. The corresponding formula is derived, its various forms are considered. A comparison with the one-dimensional case is made. Applications of this formula to problems of continuum mechanics are considered

**Key words:** n-multiple integral over a variable domain, derivative, surface integral, Gauss-Ostrogradsky formula, continuity equation.

**1. Введение.** Формула дифференцирования интеграла (1-кратного) по переменному пределу интегрирования входит во все учебники математического анализа – на ее основе выводится формула Ньютона-Лейбница. Эта формула, несомненно, представляет и самостоятельный интерес и используется при решении многих задач. Известны также ее различные обобщения для 1-кратного интеграла (см., например, [1-3]).

Естественно, возникает вопрос об обобщении этой формулы на n-кратный интеграл. Данная статья и посвящена формуле дифференцирования n-кратного интеграла с переменной областью интегрирования.

**2. Теорема о дифференцировании n-кратного интеграла по переменной области. Формулировка.**

Напомним соответствующие результаты для 1-кратного интеграла.

**Лемма 1.** Пусть  $f$  интегрируема на  $[a, b]$  и непрерывна в какой-то точке  $x$  из  $[a, b]$ . Тогда

$$F(x) := \int_a^x f(t)dt \text{ дифференцируема в точке } x \text{ и } F'(x) = f(x).$$

Доказательство этого утверждения получается сразу же из определения производной. Непосредственным следствием его является также существование первообразной для любой непрерывной функции.

Приведем одно обобщение леммы 1, которое получается применением теоремы о дифференцировании композиции функций.

**Лемма 2.** Пусть  $f$  непрерывна на  $\mathbb{R}$ , функции  $\varphi, \psi$  дифференцируемы на  $\mathbb{R}$  и

$$F(x) := \int_{\psi(x)}^{\varphi(x)} f(t)dt.$$

Тогда

$$F'(x) = f(\varphi(x))\varphi'(x) - f(\psi(x))\psi'(x).$$

Применяя лемму 2 и определение производной к функции  $F(x) := \int_{\psi(x)}^{\varphi(x)} f(t, x)dt$  получим

$$F'(x) = f(\varphi(x), x)\varphi'(x) - f(\psi(x), x)\psi'(x) + \int_{\psi(x)}^{\varphi(x)} f_x(t, x)dt \quad (1)$$

Сформулируем аналог формулы (1) в случае  $n$ -кратного интеграла. Для наглядности ниже рассматривается случай  $n=3$ . Общий случай, по существу, ничем не отличается от этого случая.

Пусть  $\Omega(t)$ - какой-то объем из  $R^3$ , зависящий от параметра  $t$  с достаточно гладкой границей, достаточной для того, чтобы рассматривать поверхностные интегралы. Зависимость  $\Omega(t)$  от  $t$  считается, также гладкой, точнее, 1 раз дифференцируемой. Рассматривается интеграл

$$\int_{\Omega(t)} \rho(x, y, z, t) d\omega$$

как функция от  $t$ , где функция  $\rho(x, y, z, t)$  – локально интегрируема в  $R^3$  (в смысле Римана или в смысле Лебега) при каждом значении параметра  $t$ . Пусть

$$F(t) := \int_{\Omega(t)} \rho(x, y, z, t) d\omega \quad (2)$$

Ставится вопрос о нахождении производной функции  $F(t)$ , определенной равенством (2).

Рассмотрим сначала этот вопрос в случае, когда  $\Omega(t)$  есть  $Z$ -цилиндрическая область с кусочно-гладкими нижним и верхним основаниями  $s_1 : z = 0$  и  $s_2 : z = \phi(x, y, t)$ , соответственно. Предполагается, что

$$\exists M : \left| \frac{\partial \phi}{\partial t} \right| \leq M \quad (3)$$

**Теорема.** При сформулированных выше условиях верна следующая формула дифференцирования тройного интеграла с переменной областью интегрирования

$$\frac{d}{dt} \int_{\Omega(t)} \rho(x, y, z, t) d\omega = \int_{S_2} \rho \frac{\partial \phi}{\partial t} \cos(\nu, z) ds + \int_{\Omega(t)} \frac{\partial \rho}{\partial t} d\omega, \quad (4)$$

где  $\nu$ - внешняя нормаль к поверхности  $S_2$ .

**3. Доказательство формулы дифференцирования  $n$ -кратного интеграла с переменной областью интегрирования.**

Перейдем к доказательству теоремы.

Предположение (3) нужно для применения в (5) теоремы Лебега о предельном переходе. Тогда интеграл в левой части (4) равен

$$\int_{\Omega_1} \left[ \int_0^\phi \rho(x, y, z, t) dz \right] dx dy,$$

где  $\Omega_1 = \Omega(t) \cap$  плоскость  $xy$ .

Для производной из левой части (4), исходя из теоремы Фубини о сведении кратного интеграла к повторному и определения производной, имеем:

$$\begin{aligned}
 & \lim_{\Delta t \rightarrow 0} \frac{1}{\Delta t} \int_{\Omega_1} \left[ \int_0^{\phi(x,y,t+\Delta t)} \rho(x,y,z,t+\Delta t) dz - \int_0^{\phi(x,y,t)} \rho(x,y,z,t) dz \right] dxdy = \\
 & = \lim_{\Delta t \rightarrow 0} \frac{1}{\Delta t} \int_{\Omega_1} \left[ \int_{\phi(x,y,t)}^{\phi(x,y,t+\Delta t)} \rho(x,y,z,t+\Delta t) dz \right. \\
 & \quad \left. - \int_0^{\phi(x,y,t)} (\rho(x,y,z,t+\Delta t) - \rho(x,y,z,t)) dz \right] dxdy = \\
 & = \int_{\Omega_1} \rho(x,y,\phi(x,y,t),t) \frac{\partial \phi}{\partial t}(x,y,t) dxdy \\
 & \quad + \int_{\Omega(t)} \frac{\partial \rho}{\partial z}(x,y,z,t) d\omega = \\
 & = \int_{S_2} \rho(x,y,z,t) \frac{\partial \phi}{\partial t}(x,y,t) dxdy + \int_{\Omega(t)} \frac{\partial \rho}{\partial t}(x,y,z,t) d\omega = \\
 & \int_{S_2} \rho \frac{\partial \phi}{\partial t} \cos(\nu, z) ds + \int_{\Omega(t)} \frac{\partial \rho}{\partial t} d\omega \tag{5}
 \end{aligned}$$

где  $\nu$ - внешняя нормаль к  $S_2$ . Во втором равенстве цепочки равенств (5) для первого слагаемого правой части этого равенства мы воспользовались теоремой о среднем для интеграла от непрерывной функции. В правой части 3-го равенства из (5) первое слагаемое – это поверхностный интеграл 2-го рода, в правой части 4-го равенства первое слагаемое – поверхностный интеграл 1-го рода.

Выражение  $\frac{\partial \phi}{\partial t}$  допускает наглядную интерпретацию:

$\frac{\partial \phi}{\partial t}$  - это скорость движения по прямой  $x=const, y = const$  точки пересечения поверхности  $z = \phi(x, y, t)$  с этой прямой.

Если через  $V_\nu(x)$  обозначить скорость движения поверхности  $S_2$  в направлении внешней нормали, то в соответствии с приведённой интерпретацией  $V_\nu = \frac{\partial \phi}{\partial t} \cos(\nu, z)$ .

В общем случае, когда  $\Omega(t)$ - произвольная ограниченная область (меняющаяся) с гладкой границей  $\partial\Omega(t)$  формула (4) переписется в виде

$$\frac{d}{dt} \int_{\Omega(t)} \rho(x,y,z,t) d\omega = \int_{\partial\Omega(t)} \rho V_\nu ds + \int_{\Omega(t)} \frac{\partial \rho}{\partial t} d\omega, \tag{6}$$

Отметим схожесть формул (1) и (6): поверхностному интегралу (интеграл по границе  $\partial\Omega(t)$ ) из правой части (6) соответствует разность из правой части (1), которую можно рассматривать как интеграл по границе отрезка, а аналогия между объемными интегралами из (1), (6).

Отметим, что при  $\rho$ , не зависящем от  $t$ , то есть  $\rho = \rho(x, y, z,)$  формула (6) принимает вид

$$\frac{d}{dt} \int_{\Omega(t)} \rho(x, y, z, t) d\omega = \int_{\partial\Omega(t)} \rho V_n ds$$

Формула (6) получается из теоремы следующими рассуждениями.

Так как произвольная кусочно-гладкая поверхность всегда может быть разбита на конечное число кусков таким образом, что для точек каждого из этих кусков какая-нибудь одна пространственная координата является однозначной функцией двух других, то из предыдущих выкладок следует формула (6) для произвольной области с замкнутой границей  $\Omega(t)$ . При этом надо учесть, что по боковым граням цилиндрической по какой-то переменной области соответствующий поверхностный интеграл будет равен нулю, а по нижней грани для цилиндрических кусков, на которые разбита исходная область, интеграл берется дважды с различными знаками  $v$ .

#### **4. Некоторые приложения формулы дифференцирования $n$ -кратного интеграла с переменной областью интегрирования.**

Формула (4) помимо того, что представляет теоретический интерес, находит еще непосредственные приложения в прикладных вопросах [4], [5].

В качестве иллюстрации приведем вывод уравнения сплошности (неразрывности) среды. Это уравнение является одним из основных, характеризующих сплошную среду, состоящей из частиц, не превращающихся друг в друга (например, совокупность электронов и позитронов, превращающихся в фотоны, не могут составить сплошную среду).

В основе определения сплошной среды лежит предположение, что можно выделить объем достаточно большой для того, чтобы не обращать внимания на молекулярное строение, но достаточно маленький с макроскопической точки зрения, достаточный, чтобы принять его за точку.

Мы получим уравнение неразрывности исходя из закона сохранения массы, состоящего в том, что масса малой частицы сплошной среды не меняется с течением времени, то есть

$$\frac{d}{dt} \int_{\Omega(t)} \rho(x, y, z, t) d\omega = 0 \quad (7)$$

где  $\rho = \rho(x, y, z, t)$  плотность среды,  $\Omega(t)$  - малый объем сплошной среды, меняющийся с течением времени, но с постоянной массой.

Пусть  $V(x, y, z, t)$  - модуль скорости точки  $(x, y, z)$  в момент времени  $t$ . Очевидно,

$$\rho V_v = (V, \rho v)$$

Напомним формулу Гаусса-Остроградского:

если  $u = (u_1, \dots, u_n)$  – векторное поле класса  $C^1$ , заданное в некоторой ограниченной области  $\Omega \subset R^n$  с гладкой границей  $\partial\Omega$ , то

$$\int_{\Omega} \operatorname{div} u d\omega = \int_{\partial\Omega} (u, v) ds,$$

где  $v$  – внешняя нормаль к  $\partial\Omega$ ,  $\operatorname{div} u = \sum_{i=1}^n u_{x_i}$ ,  $(\cdot, \cdot)$  – скалярное произведение, в правой части объемный интеграл, в левой- поверхностный.

Воспользовавшись этой формулой Гаусса-Остроградского, соотношение (7) переписывается в виде

$$\int_{\Omega(t)} (\operatorname{div} \rho V + \frac{\partial \rho}{\partial t}) d\omega = 0.$$

Отсюда, пользуясь теоремой о среднем для интеграла и произвольностью области  $\Omega(t)$ , получим уравнение неразрывности:

$$\operatorname{div} \rho V + \frac{\partial \rho}{\partial t} = 0.$$

Что можно переписать в виде

$$\frac{\partial}{\partial t} \rho(x, t) + (v, \nabla \rho) + \rho \operatorname{div} v = 0.$$

где  $\nabla = (\frac{\partial}{\partial x_1}, \frac{\partial}{\partial x_2}, \dots, \frac{\partial}{\partial x_n})$ ; очевидно,  $(\nabla, v) = \operatorname{div} v$ ,  $\operatorname{div} v \rho = (v, \nabla \rho) + \rho \operatorname{div} v$ .

### Список литературы

1. В.А. Зорич Математический анализ. Ч. II. М.МЦНМО, 2017, - 688с.
2. С.М. Никольский Курс матем-го анализа. Т.1. М.: Наука, 1990, -528с.
3. Л.Д. Кудрявцев Курс матем-го анализа. Т.1. М.: ВШ, 1981, -703с.

4. С.Л. Соболев Уравнения математической физики. М.: Наука, 1966, -444с.
5. М.Э. Эглит Лекции по основам механики сплошных сред. М.: URSS, 2011, - 208с.

© З.А. Хасанова, Х.Х. Джовтханов,  
М.И. Тепиев, Х.М. Халидов

**СЕКЦИЯ  
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

DOI 10.46916/21042025-3-978-5-00215-750-1

**РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ  
В ФОРМИРОВАНИИ ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ  
СОВЕТСКО-ГАВАНСКОГО РАЙОНА**

**Лешкова Оксана Валерьевна**

к.с.н., доцент

**Молчанова Анна Олеговна**

студент

ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный  
университет путей сообщения»

**Зимовина Оксана Владимировна**

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

**Аннотация:** В статье исследуется культурно-историческое наследие Советско-Гаванского района и его роль в формировании туристской привлекательности. Авторы изучают ключевые объекты историко-культурного значения, включая памятники, музеи и этнографические достопримечательности, и оценивают их потенциал для развития туризма. В работе представлено видение, что красивая дальневосточная природа, привлекательные ландшафты муниципального района существенно повышают рекреационную и туристскую ценность местных объектов туристского интереса, что является важным конкурентным преимуществом. Особое внимание уделяется вопросам сохранения наследия, его интеграции в туристские маршруты.

**Ключевые слова:** туризм, культура, история, наследие, Советско-Гаванский район, орочи.

**THE ROLE OF CULTURAL AND HISTORICAL HERITAGE  
IN FORMING THE TOURIST ATTRACTIVENESS  
OF THE SOVETSKO-GAVANSKIY DISTRICT**

**Leshkova Oksana Valerievna**

**Molchanova Anna Olegovna**

**Zimovina Oksana Vladimirovna**

**Abstract:** The article examines the cultural and historical heritage of the Sovetsko-Gavansky district and its role in shaping tourist attractiveness. The authors study key objects of historical and cultural significance, including monuments, museums and ethnographic sites, and assesses their potential for tourism development. The work presents a vision that the beautiful Far Eastern nature, attractive landscapes of the municipal district significantly increase the recreational and tourist value of local tourist attractions, which is an important competitive advantage. Particular attention is paid to the preservation of heritage, its integration into tourist routes.

**Key words:** tourism, culture, history, heritage, Sovetsko-Gavansky district, Orochi.

Культурно-историческое наследие России является одним из ключевых факторов формирования личности гражданина и человека. Его можно использовать как основу для развития духовного и нравственного потенциала личности. Культурно-историческое наследие выполняет значимую функцию в контексте туризма, поскольку служит ресурсом, детерминирующим привлекательность территории и способствующим ее социально-экономическому развитию, обеспечивая рост туристской активности и сопутствующих экономических эффектов.

В соответствии с Федеральным законом РФ от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ред. от 13.01.2025 года) объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия.

В данной нормативном акте в статье 3 «К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объекты культурного наследия) ... относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии,

архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры» [6].

Культурное наследие регионов является одной из точек притяжения для туристов. Например, Советско-Гаванский район Хабаровского края обладает не только уникальным природным фактором, но и имеет достаточное количество культурно-исторических объектов, способных удовлетворить интерес путешественников. Красивая дальневосточная природа увеличивает ценность местных достопримечательностей, способствует формированию уникальной идентичности территории, что является важным конкурентным преимуществом.

Особую привлекательность Советско-Гаванского района формирует культурное наследие коренных малочисленных народов. Образ жизни, язычество и древние религиозные обычаи, традиционное ведение быта, использование лекарственных растений или методы охоты и рыболовства тесно переплетаются с красотой уникальных природных ландшафтов, тем самым формируют неповторимую этническую экзотику.

С древности на территории Совгаванского муниципального района проживают орочи (самоназвание «орочисал», «орочены») – народ тунгусо-маньчжурской языковой группы. В вопросе самоназвания народа нет определенности. Этноним «орочи» закрепился благодаря французскому мореплавателю Жан-Франсуа де Лаперузу. Этимология слова связана с эвенкийским словом орон – олень. Говорят коренные жители на орочском языке, который принадлежит амурской подгруппе тунгусской ветви тунгусо-маньчжурских языков. Основные места проживания в районе. Советская Гавань, пос. Лососина, Заветы Ильича, Майский, Иннокентьевский [3].

Изучение истории и культуры орочей началось с середины XIX в. – после присоединения Приамурья и Приморья к России, а уже в 1888 г. было опубликовано первое исследование об этом народе. Сегодня национальные обычаи и традиции этого народа являются предметом туристского интереса, а национальные праздники – точкой притяжения. Например, гости любят посещать межвежьи праздники: шаман переодевается в шкуру убитого медведя, проводит обряд благодарения духов, местные жители устраивают танцы и

состязания, а также пробуют приготовленную по местному рецепту медвежатину.

Есть у орочей и свои музыкальные инструменты: дудуманку – однострунная смычковая лютя или пупан – тальниковая свистковая флейта и многие другие. Много музыкальных погремушек: ачиан – пластинчатые металлические подвески-погремушки, пэайа – круглые подвески-погремушки, лэли – набор разнообразных подвесок-погремушек на женском переднике.

Произведения устного народного творчества орочей (сказки и мифы) поэтичны по звучанию. В.К. Арсеньев отмечал: *«Язык орочей богат интонацией. Это заметно в особенности у них в сказках, которые они говорят нараспев: «Боляни-боляна», т.е. «давно, очень давно», украшается очень длинной красивой интонацией»*. Главные герои сказок и мифов – тигр, медведь и другие животные. Значительное место в мифологии занимают мифы о духах — хозяевах зверей, рек, моря, главным из которых является морская старуха Тэму [7]. Из жанров фольклора можно выделить мифы о тигре – помощнике верховного божества Боа или старике Эндури. Другим персонажем ороческого пантеона является медведь, роль которого сходна с ролью тигра. Хозяин медведей и хозяин тигров живут на Луне, где каждый имеет свою половину территории. На «тигровой» половине живут души людей и животных, а на «медвежьей» – только души людей. Жены медведя и тигра вскармливают души умерших, чтобы в виде детей вернуть их на Землю [7].

Национальная одежда орочей состоит из халата типа кимоно, зимний вариант которого утепляли мехом, кожей рыб и даже ватой. На голову надевали меховые шапки, на ноги – сапоги тунгусского типа с высокими голенищами. Одежда для рук – это варежки с круглой дыркой в центре ладони, позволявшие сохранять тепло, при необходимости оголяя пальцы. Орочи не стригли волосы, женщины заплетали две косы, мужчины – одну. Национальную одежду орочей, а также всевозможные предметы быта и игрушки можно увидеть в экспозициях региональных краеведческих музеев.

Активную работу по сохранению, возрождению и развитию культуры малочисленных народов севера Хабаровского края, этнической группы орочей, проживающих на территории Советско-Гаванского муниципального района, ведет Центр этнической культуры коренного малочисленного народа ороч «Киа Хала» («Родной край»), созданный в 2006 году на основе танцевального коллектива «Киа Хала». С 2013 года танцевальный коллектив переименован в

ансамбль этнического танца и костюма «Аньяха Хаджи», что в переводе с ороцкого означает «Жемчужины гавани» [5].

Не менее интересна и история создания данного муниципального образования.

В мае 1853 года лейтенант Н.К. Бошняк по приказу Г.И. Невельского «...первым из русских исследователей достиг залива Хаджи. Описав залив, он собрал местных жителей – орочей (их было тогда не более 50 человек) и объявил им о присоединении залива к России. На видном месте при входе в залив (ныне бухта Лососина) водрузили крест, на котором вырезано: «...Гавань Императора Николая открыта и глазомерно описана лейтенантом Бошняком 23 мая 1853 года на туземной лодке...». В конце июля Г.И. Невельской посетил гавань на транспорте «Байкал», заложил там Константиновский военный пост (август 1853 г.), ставший впоследствии городом-портом Советская Гавань [13].

Местные жители до сих пор чтят память первооткрывателя:

– краеведческий музей Советско-Гаванского района носит имя Н.К. Бошняка;

– в 1973 году был открыт памятник моряку, исследователю Дальнего Востока и основателю города Бошняку Н. К. [8].

В начале XX века Императорская Гавань стала важнейшим лесоторговым центром Востока России, здесь была основана и работала австралийская лесная концессия. К 1913 году в гавани существовали три населенных пункта на берегах бухт Маячная и Японская, а также поселок концессии. В 1922 году Императорская Гавань переименована в Советскую Гавань. В 1925 году был образован Советско-Гаванский район [1].

Другими объектами исторического и культурного наследия регионального значения, расположенными на территории района, являются памятники и памятные места:

– Место затопления фрегата «Паллада», 1855 г (г. Советская Гавань, бухта Постовая);

– Обелиск памяти 16-ти погибших партизан, 1919 г. (г. Советская Гавань, бухта Маячная);

– Памятник морякам, погибшим от цинги в период обороны Камчатки от англо-французского десанта в 1853 – 1854 гг. (Советско-Гаванский район, п. Заветы Ильича, бухта Постовая, в/ч 15058) [10].

Более подробный перечень экскурсионных объектов, сочетающих в себе историю, культурное наследие и красивую природу мы представили в таблице 1. Основным поставщиком экскурсионных услуг в данном случае выступает МБУК «Районный краеведческий музей имени Н.К. Бошняка» Советско-Гаванского муниципального района [5, 11].

**Таблица 1**

**Экскурсионный маршрут №1 по г. Советская Гавань [11]**

Пункты экскурсионного маршрута	Объекты показа	Примечание
Районный краеведческий музей имени Н.К. Бошняка	мемориальная доска памяти Сметанина С.Т., памятный знак жертвам политических репрессий.	Начальная точка маршрута – музей Конечная точка маршрута – музей
Улица Ленина	ЦБС: мемориальная доска памяти Рыбина В.С., мозаика; мемориальная доска памяти Комарицына А.А., городская Доска почёта, районная Доска почёта	
Улица Пионерская	гостиница «Советская Гавань», кинотеатр «Авангард	
Площадь Победы	монумент в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне	
Улица Пионерская – улица Советская	-	Путь следования автобуса
Сквер имени Н.К. Бошняка	памятник Н.К. Бошняку, первооткрывателю залива; храм святого праведного воина Фёдора Ушакова	
Улица Советская	мемориальная доска на здании, в котором размещался штаб партизанского отряда под командованием В.С. Колесниченко (1923 г.).	
Улица Партизанская	памятный знак в честь Героя гражданской войны Лазо С.Г.	
Улица Бошняка	мемориальная доска памяти Н.К. Бошняка	
Улица Колесниченко	мемориальная доска памяти В.С. Колесниченко	
Улица Киевская	дворец спорта имени Г.А. Маркевича	
Улица Школьная	мемориальная доска памяти Сметаниной А.Г.	
Улица Первомайская	стадион «Спартак», здание ММЦ	
Площадь Ленина	памятный знак в честь В.И. Ленина, РДК	
Улица Ленина	памятный знак «Орден Октябрьской революции», мемориальная доска памяти Цендровского Б.Л.,	

*ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ*

Пункты экскурсионного маршрута	Объекты показа	Примечание
	мемориальная доска памяти Монастыршиной В.Н.	
Улица 15 п/п	мемориальная доска памяти 15 погибших партизан, ФОК	
Улица Гончарова	мемориальная доска памяти Выблова Т.Д., мемориальная доска памяти Гончарова И.А	
Улица Киевская	управление ПФР в Советско – Гаванском районе, ТЦ «Арбуз»	
Улица Ленина	мемориал в честь воинов-земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны; памятник «Пограничникам всех поколений»; памятник воинам – интернационалистам	
Районный краеведческий музей имени Н.К. Бошняка	Завершение маршрута. Выводы	

Также в маршрут автобусной экскурсии могут быть внесены для посещения:

- вид акватории Судоремонтного завода №1 ММФ;
- памятный знак в честь военных топографов;
- вид территории Хлебокомбината;
- вид причала Гидроотдела;
- памятник партизанам и жителям села Знаменское, погибшим в мае 1919 года от рук белогвардейских карателей;
- памятный знак в честь первооткрывателей Императорской (Советской) гавани;
- памятный знак в честь рыбаков рыбокомбината «Совгавань», погибших в годы Великой Отечественной войны;
- комплекс Николаевского маяка, где в 1919 г. произошёл бой партизан с белогвардейцами (здание маяка, маячный колокол, мемориальная доска В.К. Арсеньеву);
- памятный знак в честь смотрителей маяка «Красный партизан», погибших от рук белогвардейцев;
- бухта Постовая (территория войсковой части с разрешения);
- место захоронения моряков – участников первой зимовки Константиновского поста (1853 – 1854гг.);

- памятный знак на месте затопления фрегата «Паллада» (31.01.1856г.);
- памятный знак в честь адмирала Е.В. Путятина;
- памятный знак в честь моряков – подводников подводной лодки С – 117, погибших в Татарском проливе 15.12.1952 г.;
- перешеек полуострова Меншикова (памятный знак первооткрывателям) и другие.

Стоимость услуг на 2024 год составляла от 84 руб для школьников и до 211 руб. для иностранцев [11].

В определенной степени на культурное развитие исследуемой территории, и в целом Дальнего Востока, повлияло строительство БАМа. Город Советская Гавань – это последняя точка железнодорожной магистрали. Историки отмечают, что в основном все строительные работы выполняли заключенные, трудовые поселенцы и вольнонаемные рабочие общей численностью более 100 тыс. чел. [4]. Строители БАМа прокладывали великий путь в очень суровых природных условиях. В память об их самоотверженном труде в городе напротив железнодорожных путей планируют установить Памятную стелу в честь строителей БАМа.

В целях развития туризма и продвижения местного совгаванского турпродукта был разработан символ-бренд – Моряш. На странице Министерства туризма Хабаровского края «ВКонтакте» в октябре 2023 года был размещен пост: *«У нашего Китолета появился ещё один новый друг, о котором мы не можем не рассказать. Знакомьтесь, это Моряш ([clck.ru/35yVKY](https://clck.ru/35yVKY)). Он живёт в Советской Гавани и рассказывает местным жителям и гостям района, где интересно отдохнуть на побережье Хабаровского края»*. Изначально Моряш – это сказочный персонаж из детского произведения Марины Крамаренко. Символ-бренд «Моряш» – это туристический гид по маршрутам Советской Гавани, нарисованный в виде забавной нерпы. По нашему мнению, выбор нерпы как символа региона подчеркивает его эколого-туристскую направленность, а ее «морской аутфит» – красоту приморской экосистемы.

Таким образом, сочетание красот дальневосточной природы и уникального этнографического наследия являются фактором туристской привлекательности Советско-Гаванского муниципального района.

### Список литературы

1. Администрации Советско-Гаванского муниципального района Хабаровского края : официальный сайт. – Советская Гавань. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://sovgavadm.khabkrai.ru/> (28.01.2025)
2. Административно-территориальное устройство края // Habtravel.ru. – URL: <https://habtravel.ru/ustroistvo> (дата обращения: 14.02.2025).
3. Белоруссова С.Ю. О КМНС // Атлас коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. – URL: [https://atlaskmns.ru/page/ru/people\\_orochi\\_common.html](https://atlaskmns.ru/page/ru/people_orochi_common.html) (14.02.2025).
4. Дорога к Тихому океану. Как строилась восточная ветка БАМа – от Комсомольска-на-Амуре до Совгавани | История / - URL: <https://gudok.ru/content/history/1609206> (дата обращения: 17.02.2025).
5. Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Районный краеведческий музей имени Н.К. Бошняка" Советско-Гаванского муниципального района. Историческая справка. – URL: <https://muzeysvg.khv.muzkult.ru/istor> (дата обращения: 17.02.2025).
6. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25 июня 2002 - docs.cntd.ru/ - URL: <https://docs.cntd.ru/document/901820936?section=text>
7. Орочи // Национальная политика. – URL: <https://национальнаяполитика.рф/nationalities/Орочи> (дата обращения: 14.02.2025).
8. Памятник Н. К. Бошняку, Советская Гавань // Командировка.ру. – URL: [https://www.komandirovka.ru/sights/sovetskaigavan/pamyatnik-n-k-boshnyaku/#\\_anchor\\_nearest\\_objects](https://www.komandirovka.ru/sights/sovetskaigavan/pamyatnik-n-k-boshnyaku/#_anchor_nearest_objects) (дата обращения: 15.02.2025).
9. Почему стоит поехать в Советскую Гавань // Habinfo.ru. – URL: <https://habinfo.ru/articles/vitrina/2904> (дата обращения: 14.02.2025).
10. Списки объектов // Объекты культурного наследия / Управление государственной охраны объектов культурного наследия Правительства Хабаровского края. – URL: <https://nasledie.khabkrai.ru/10.-Obekty-kulturnogo-naslediya/Spiski-obektov/> (дата обращения: 15.02.2025).
11. Туристические маршруты по объектам Советско-Гаванского района // Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Районный краеведческий музей имени Н.К. Бошняка" Советско-Гаванского муниципального района. – URL: <https://muzeysvg.khv.muzkult.ru/tyrist> (дата обращения: 15.02.2025).

12. Чернявский А. Миссия лейтенанта // Тихоокеанская звезда.– URL: [https:// toz.su/newspaper/istoricheskiy\\_kalendar\\_/missiya\\_leytenanta/](https://toz.su/newspaper/istoricheskiy_kalendar_/missiya_leytenanta/) (14.02.2025).

© О.В. Лешкова, А.О. Молчанова, О.В. Зимовина, 2025

**СЕКЦИЯ  
ТЕХНИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБЗОР SCADA-СИСТЕМ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В РОССИЙСКИХ ДИСПЕТЧЕРСКИХ СЛУЖБАХ**

**Гарифуллин Марсель Шарифьянович**

д.т.н., профессор

**Шаехова Индира Ревенеровна**

магистрант

ФГБОУ ВО «Казанский государственный  
энергетический университет»

**Аннотация:** Современные диспетчерские службы, отвечающие за управление сложными технологическими процессами в энергетике немислимы без систем SCADA (Supervisory Control and Data Acquisition). Они обеспечивают сбор, обработку и визуализацию данных в реальном времени, а также позволяют удалённо контролировать оборудование. В условиях повышенных требований к надёжности, безопасности и эффективности диспетчерского управления, выбор оптимальной системы является критически важной задачей. В статье представлен сравнительный анализ SCADA-систем, распространённых в российских диспетчерских службах, с целью выявления их сильных и слабых сторон, а также определения наиболее подходящих решений для различных применений.

**Ключевые слова:** SCADA-система, диспетчерская служба, электроэнергетика, автоматизация, электросетевое хозяйство.

## **COMPARATIVE REVIEW OF SCADA SYSTEMS USED IN RUSSIAN DISPATCH SERVICES**

**Garifullin Marcel Sharifyanovich**

**Shaekhova Indira Revenerovna**

**Abstract:** Modern dispatching services responsible for managing complex technological processes in the energy sector are unthinkable without SCADA (Supervisory Control and Data Acquisition) systems. They provide real-time data collection, processing, and visualization, as well as remote control of equipment. In

conditions of increased requirements for reliability, safety and efficiency of dispatching control, choosing the optimal system is a critically important task. The article presents a comparative analysis of SCADA systems common in Russian dispatch services in order to identify their strengths and weaknesses, as well as identify the most appropriate solutions for various applications.

**Key words:** SCADA system, dispatch service, electric power industry, automation, electric grid facilities.

Системы контроля и сбора данных (SCADA) играют ключевую роль в управлении электроэнергетическими системами. В России, где энергетическая инфраструктура развита и постоянно модернизируется, выбор подходящей SCADA-системы становится критически важным для повышения надежности и эффективности работы диспетчерских служб [1]. Выбор оптимальной SCADA-системы для российской диспетчерской службы является сложной задачей, требующей учета множества факторов. Ключевыми из них при выборе являются:

- специфика отрасли и технологического процесса;
- размер и сложность системы;
- бюджет;
- требования к кибербезопасности;
- квалификация персонала;
- политика импортозамещения.

SCADA-системы — это комплексные информационные системы, предназначенные для мониторинга и управления технологическими процессами [2]. Значимые компоненты SCADA:

- Устройства ввода-вывода (I/O): осуществляют обмен данными между сенсорами, исполнительными механизмами и центральной системой.
- Центральный сервер: обрабатывает и хранит данные, полученные от I/O-устройств.
- Клиентские интерфейсы: предоставляют оператору доступ к данным и возможность управления процессами.

Для сравнительного анализа были выбраны три SCADA-системы, которые активно применяются в диспетчерских службах электроэнергетики России:

1. Siemens Spectrum Power.
2. Schneider Electric EcoStruxure.
3. PCY «Энергетика» (разработка одного из российских производителей).

Критерии оценки включают: функциональные возможности, степень интеграции, пользовательский интерфейс, производительность, кибербезопасность, стоимость и отзывы пользователей.

1. Siemens Spectrum Power. Функциональные возможности предоставляют обширное преимущество для управления всей цепочкой от генерации до распределения. Он поддерживает временную синхронизацию, мощные аналитические инструменты и потенциал интеграции с системой автоматизации [3]. Из преимуществ можно выделить:

- Высокую функциональность и гибкость, позволяющую адаптировать систему под специфические нужды.
- Поддержка современных стандартов кибербезопасности.
- Широкие возможности визуализации данных.
- Недостатки:
- Высокая стоимость лицензирования и внедрения.
- Сложность настройки и эксплуатации для не подготовленных специалистов.

2. Schneider Electric EcoStruxure. Данная система предлагает модульные решения для управления энергопотреблением, анализ данных и возможности интеграции IoT. Система ориентирована на работу в облачных и локальных средах.

Преимущества:

- Высокая степень интеграции с IoT и мобильными решениями.
- Доступность и удобство использования благодаря интуитивно понятным интерфейсам.
- Поддержка аналитических инструментов для предиктивного анализа.

Недостатки:

- Зависимость от интернет-соединения (в случае использования облачных решений).
- Высокие начальные инвестиции для полноценного развертывания [4].

3. PCY «Энергетика». Является российской разработкой компании «Прософт-Системы», которая активно применяется на различных предприятиях энергетики. Она поддерживает управление технологическими процессами, способы интеграции и визуализации.

Из преимуществ можно выделяется:

- Адаптированность под российские реалии и требования законодательства.
- Более низкая стоимость внедрения и обслуживания по сравнению с зарубежными аналогами.
- Простота в использовании благодаря локализованному интерфейсу и обучению для сотрудников.

Недостатки:

- Ограниченные функциональные возможности по сравнению с западными решениями.
- Необходимость в регулярном обновлении для поддержки современных стандартов и технологий [5].

Сравнительный анализ SCADA-систем, применяемых в диспетчерских службах электроэнергетики в России (табл. 1), демонстрирует, что правильный выбор системы зависит от конкретных требований и условий эксплуатации.

**Таблица 1**

**Сравнительный анализ SCADA-систем по ключевым параметрам**

Параметр	Siemens Spectrum Power	Schneider Electric EcoStruxure	PCY «Энергетика»
Страна происхождения	Германия	Франция	Россия
Интеграция	Высокая	Очень высокая	Средняя
Пользовательский интерфейс	Интуитивный	Очень удобный	Достаточно удобный
Производительность	Высокая	Средняя	Средняя
Кибербезопасность	Хорошая	Отличная	Удовлетворительная
Стоимость	Высокая	Высокая	Низкая
Функциональность	Очень высокая	Высокая	Средняя
Отзывы пользователей	Положительные	Положительные	Смешанные

Siemens Spectrum Power подходит для крупных энергетических компаний, нуждающихся в высокой функциональности и интеграции, несмотря на высокую стоимость.

Schneider Electric EcoStruxure является оптимальным выбором для организаций, ориентированных на применение IoT (Industrial Internet of Things) и облачных технологий, но требует серьезных инвестиций.

РСУ «Энергетика» предлагает разумный компромисс для российских условий, обеспечивая доступность и локализованность, хотя и с некоторыми ограничениями по функциональности.

В заключение, можно отметить, что в условиях быстро меняющейся энергетической среды важно учитывать тенденции в развитии технологий и инвестировать в системы, которые будут поддерживать дальнейший рост и модернизацию электросетевого хозяйства. Успешное внедрение SCADA-системы отвечает не только текущим потребностям, но и дает возможность адаптироваться к будущим вызовам в сфере электроэнергетики.

### **Список литературы**

1. Кангин В.В., Кангин М.В., Ямолдинов Д.Н. Разработка SCADA-систем: учебное пособие — Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. 564 с. — ISBN 978-5-9729-0319-1.
2. Пьявченко Т.А. Проектирование АСУПТ в SCADA-системе — Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2007.
3. Siemens Spectrum Power User Manual // URL: [https:// manualmachine.com/siemens/spectrumpower/17920943-user-manual/](https://manualmachine.com/siemens/spectrumpower/17920943-user-manual/) (15.04.2025).
4. Оборудование Schneider Electric: больше, чем просто устройства // URL: <https://controleng.ru/apparatnye-sredstva/ecostruxure/> (дата обращения 15,04.2025)
5. Автоматизация подстанций и энергосистем // URL: <https://prosoftsystems.ru/catalog/avtomatizacija-jenergoobjektov>.

© М.Ш. Гарифуллин, И.Р. Шаехова, 2025

# **СЕКЦИЯ НАУКИ О ЗЕМЛЕ**

DOI 10.46916/21042025-1-978-5-00215-750-1

**ПРИМЕНЕНИЕ БЕСПИЛОТНЫХ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ  
ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ ПОТОКОВ CO<sub>2</sub> И CH<sub>4</sub>**

**Буданова Антонина Владимировна**

студент 4 курса

кафедра физики почв

ФГБОУ ВО «Московский государственный  
университет им. М.В. Ломоносова»

**Ильясов Данил Викторович**

к.б.н., доцент

ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет»

**Глаголев Михаил Владимирович**

к.б.н., старший научный сотрудник

ФГБОУ ВО «Московский государственный  
университет им. М.В. Ломоносова»,

ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет»,

ФГБУН «Институт лесоведения Российской академии наук»

**Дюкарев Егор Анатольевич**

к.ф.-м.н., ведущий научный сотрудник

ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет»,

ФГБУН «Институт лесоведения Российской академии наук»,

ФГБУН «Институт физики атмосферы

им. А.М. Обухова Российской академии наук»

**Аннотация:** В настоящее время проблема глобального изменения климата привлекает всё больше внимания. Для того чтобы эффективно прогнозировать климатические изменения в будущем и найти пути приспособления к ним, в том числе за счет снижения выбросов парниковых газов в атмосферу, необходимо инвентаризовать их основные источники и стоки. Таким образом, важно организовать мониторинг эмиссии газов, влияющих на формирование парникового эффекта. В данной работе оценивается возможность использования для этих целей беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) как более лёгких, дешёвых и мобильных аналогов метеорологических вышек и самолетов, а также производится

апробация алгоритма вычисления потоков газов и их погрешностей на основе полученных данных.

**Ключевые слова:** парниковые газы, беспилотные летательные аппараты, измерение эмиссии газов, градиентный метод.

## **USE OF UNMANNED AERIAL VEHICLES FOR MEASURING CO<sub>2</sub> AND CH<sub>4</sub> FLUXES**

**Budanova Antonina Vladimirovna  
Plyasov Danil Viktorovich  
Glagolev Mikhail Vladimirovich  
Dyukarev Egor Anatolievich**

**Abstract:** Currently, the issue of global climate change is attracting increasing attention. To effectively predict future climate changes and identify adaptive strategies, including through reduction of greenhouse gas emission, it is necessary to inventory their major sources and sinks. Therefore, organizing the monitoring of emissions of gases that affect the greenhouse effect is crucial. This study evaluates the potential use of unmanned aerial vehicles (UAVs) for this purpose as lighter, cheaper and more mobile alternatives to meteorological towers and aircraft, also, it develops an algorithm for calculating gas fluxes and their uncertainties based on collected data.

**Key words:** greenhouse gases, unmanned aerial vehicles, gas emission measurement, gradient method.

### **Введение**

Только за период с 2021 по 2022 год средняя концентрация CO<sub>2</sub> (наиболее значимого антропогенного парникового газа) в атмосфере выросла на 0,53% или на 2,2 ppm, а всего с доиндустриального уровня – на 150% [1]. Для того чтобы прогнозировать климатические изменения в будущем и найти пути приспособления к ним, в том числе за счет снижения выбросов парниковых газов, необходимо инвентаризовать их источники и стоки в различных экосистемах, в том числе ненарушенных, которые обычно труднодоступны. Один из наиболее распространенных и дешевых подходов в рамках такой инвентаризации – камерный метод – обладает рядом недостатков, в числе

которых: трудоёмкость, сложность в применении для гетерогенных территорий и значительное влияние самих камер на измеряемые потоки. Применение микрометеорологических методов представляется более подходящим для решения данной задачи, однако методики отбора проб атмосферного воздуха подразумевают использование метеорологических вышек [8, 11] или самолётов [3], что ограничено имеющейся инфраструктурой и себестоимостью работ. Требуется апробация методов измерений потоков парниковых газов, совмещающих простоту, дешевизну и возможность охвата гетерогенных, больших по площади и отдаленных территорий. В данной работе оценивается возможность использования БПЛА как более лёгких, дешёвых и мобильных аналогов метеорологических вышек и самолетов.

### **Материалы и методы**

#### Участок проведения исследований

Измерения концентраций  $\text{CO}_2$  и  $\text{CH}_4$  выполнили на участке грядово-мочажинного комплекса олиготрофного болота международной полевой станции «Мухрино» (Югорский государственный университет), в 20 км к юго-западу от г. Ханты-Мансийск,  $60^\circ 53' 20''$  с.ш.,  $68^\circ 42' 10''$  в.д. [7]. Объектом измерений концентраций  $\text{CO}_2$  и  $\text{CH}_4$  стал участок грядово-мочажинного комплекса олиготрофного болота. Профили концентраций были измерены над мочажинной, лишенной древесной растительности, которая могла бы помешать движению БПЛА.

#### Оборудование

Для измерения концентраций  $\text{CO}_2$  и  $\text{CH}_4$  использовали газоанализатор LI-7810 (LI-COR). Он оставался на земле, а свободный конец подключённой к нему 15-метровой пробоотборной трубки был закреплён на дроне на 0.5 метра выше плоскости винтов. Для контроля результатов были использованы данные с вышки, измеряющей потоки  $\text{CO}_2$  (LI-7200) и  $\text{CH}_4$  (LI-7700), а также динамическую скорость ветра (Metek USonic-3 Cage MP) методом Eddy Covariance. Для подъёма свободного конца пробоотборной трубки мы использовали дрон DJI Matrice 300 RTK. Это квадрокоптер, который может двигаться по заданной траектории, зависать в конкретной точке и передавать данные о своём местоположении (и в горизонтальной плоскости, и по высоте).

#### Методика

Концентрации газов измеряли следующим образом: БПЛА поднимался по вертикали, зависая на высотах с 1 до 15 м с шагом 1 м на 30–90 секунд. Время и

концентрация газа сохранялись автоматически. При этом дополнительно, вручную, записывали время, когда дрон достиг нужной высоты и когда начал движение дальше. По этим записям в дальнейшем мы судили о том, на какой высоте был аппарат в конкретный момент времени и сверяли данные вышки, квадрокоптера и газоанализатора.

### **Результаты**

Всего было измерено 7 вертикальных профилей концентраций  $\text{CO}_2$  и  $\text{CH}_4$ . На основании этих данных были рассчитаны потоки метана и углекислого газа для каждого профиля (Таблица 1).

**Таблица 1**

**Время измерения, а также потоки (F)  $\text{CO}_2$  и  $\text{CH}_4$ , для измеренных профилей концентраций. Все значения даны в мг (вещества)·м<sup>-2</sup>·ч<sup>-1</sup>**

<b>N профиля</b>	<b>Дата и время</b>	<b>F(<math>\text{CH}_4</math>)</b>	<b>Погрешность расчёта <math>\text{CH}_4</math></b>	<b>F(<math>\text{CO}_2</math>)</b>	<b>Погрешность расчёта <math>\text{CO}_2</math></b>
1	14.07 21:32-21:56	2.6	5.7	390	844
2	14.07 22:11-22:34	2.4	7.5	-51	1120
3	15.07 18:05-18:30	0.6	12.1	908	1821
4	15.07 18:41-19:08	2.4	14.2	613	2030
5	15.07 22:36-23:00	-0.2	6.3	-777	935
6	15.07 23:21-23:45	1.0	6.5	-548	949
7	15.07 23:57-00:22	2.7	6.5	565	1015

По полученным данным (Таблица 1), медианное значение потока  $\text{CH}_4$  составило  $2.4 \text{ мгCH}_4 \cdot \text{м}^{-2} \cdot \text{ч}^{-1}$ ,  $\text{CO}_2$  —  $90 \text{ мгCO}_2 \cdot \text{м}^{-2} \cdot \text{ч}^{-1}$ . При этом концентрации  $\text{CO}_2$  в 3 и 4 профилях заметно выше, чем в прочих). Это может быть связано с тем, что только эти профили измерялись до заката (время захода солнца составляло 21:45 14 июля и 21:43 15 июля).

### **Обсуждение**

Порядок рассчитанных потоков совпадает с тем, что было получено в похожем исследовании А. Volek et al. [4]. Также полученные данные согласуются с другими исследованиями, проведёнными в той же экосистеме [2, 5, 6], как и с потоками, вычисленными по данным вышки, стоящей неподалёку от места измерения (таблица 2).

**Таблица 2**

**Сравнение минимальных, максимальных и медианных значений,  
полученных в нашем исследовании и на основании данных других  
исследований на той же территории**

		БПЛА	Вышка	Kleptsova и др. [6]	Сиуха и др. [3]	Сабреков и др. 2013 [9]	Сабреков и др. 2010, 2008 г [10]	Сабреков и др. 2010, 2009 г [10]
CH <sub>4</sub> , мг(CH <sub>4</sub> )/(м <sup>2</sup> *ч)	MIN	-0.2	0.55	-0.47	-0.07	0.25	0.20	0.44
	MED	2.4	1.78	0.12	0.44	2.35	2.45	1.97
	MAX	2.7	2.48	1.67	14.64	77.33	17.84	5.31
CO <sub>2</sub> , мг(CO <sub>2</sub> )/(м <sup>2</sup> *ч)	MIN	-777	524.06	--	-821.75	--	--	--
	MED	390	1122.91	--	-67.23	--	--	--
	MAX	908	1618.73	--	974.00	--	--	--

В другой работе, подобной нашей [4], авторы также провели сравнение результатов, полученных с помощью БПЛА и вышки (см. таблица 3). В их случае расхождение между полученными данными оказалось ещё меньше.

**Таблица 3**

**Сравнение минимальных, максимальных и медианных значений,  
полученных на основании работы А. Volek'а и др.**

		Volek и др., UAV	Volek и др., Tower
CH <sub>4</sub> , мг(CH <sub>4</sub> )/(м <sup>2</sup> *ч)	MIN	0.50	-0.06
	MED	1.05	0.52
	MAX	2.66	0.66
CO <sub>2</sub> , мг(CO <sub>2</sub> )/(м <sup>2</sup> *ч)	MIN	-690.83	-288.33
	MED	-383.33	-156.88
	MAX	217.92	-57.08

Завышение результатов потока CO<sub>2</sub> в нашем случае по сравнению с другими работами [2, 4] можно объяснить тем, что наши измерения проводились в вечерние часы, когда поток углекислого газа из экосистемы в атмосферу больше, чем днём.

Стоит также отметить, что мы проводили измерения над мочажинной, как и в работе Сабрекова и др. 2010 г [10], а для мочажин характерен большой удельный поток метана, чем для всего болота в среднем [9]. Этим можно

объяснить то, что во всех остальных работах (где исследования велись на разнообразных типах болотного рельефа) результаты измерения дают меньший поток метана, и, следовательно, медианные значения в них оказываются меньше.

Относительно низкие максимальные значения потоков метана по сравнению с [2, 9, 10] могут быть объяснены сравнительно небольшой длительностью измерений.

Итак, предварительно можно сделать вывод о том, что методика пригодна к использованию и даёт правдоподобные результаты, но требует более продолжительных измерений концентраций газов на каждой из высот для увеличения точности оценки потока.

### **Список литературы**

1. Бюллетень ВМО по парниковым газам / Всемирная метеорологическая организация (ВМО). 2023.
2. Сиуха А.В., Куприянова Ю.В., Сабреков А.Ф., Руньков Р.А., Каверин А.А., Ильясов Д.В., Исаева А.Н. База данных потоков парниковых газов и экологических факторов на олиготрофном болоте Мухрино. 2024.
3. Струнин М.А. Исследования пограничного слоя атмосферы с помощью самолётов-лабораторий // Мир измерений. № 8. 2024. P. 6-14.
4. Bolek A., Heimann M., Göckede M. UAV-based in situ measurements of CO<sub>2</sub> and CH<sub>4</sub> fluxes over complex natural ecosystems // Atmospheric Measurement Techniques. 2024. Vol. 17, No. 18. P. 5619-5636.
5. Dyukarev E.A., Godovnikov E.A., Karpov D.V., Kurakov S.A., Lapshina E.D., Filippov I.V., Filippova N.V., Zarov E.A. Net ecosystem exchange, gross primary production and ecosystem respiration in ridge-hollow complex at Mukhrino bog // Geography, environment, sustainability. 2019. Vol. 12, No. 2. P. 227-244.
6. Kleptsova I.E., Glagolev M.V., Filippov I.V., Maksyutov S.S. Methane emission from middle taiga ridges and ryams of Western Siberia // Environmental Dynamics and Global Climate Change. 2010. Vol. 1, No. 1. P. 66-76.
7. Kupriianova I.V., Kaverin A.A., Filippov I.V., Ilyasov D.V., Lapshina E.D., Logunova E.V., Kulyabin M.F. The main physical and geographical characteristics of the Mukhrino field station area and its surroundings // Environmental Dynamics and Global Climate Change. 2023. Vol. 13, No. 4. P. 215-252.

8. Kuricheva O.A., Avilov V.K., Varlagin A.V., Gitarskiy M.L., Dmitrichenko A.A., Dyukarev E.A., Zagirova S.V., Zamolodchikov D.G., Zyryanov V.I., Karelin D.V., Karsanaev S.V., Kurganova I.N., Lapshina E.D., Maksimov A.P., Maximov T.Ch., Mamkin V.V., Marunich A.S., Miglovets M.N., Mikhailov O.A., Panov A.V., Prokushkin A.S., Sidenko N.V., Shilkin A.V., Kurbatova Yu.A. RuFlux: The Network of the Eddy Covariance Sites in Russia // *Izvestiya Rossiiskoi Akademii Nauk Seriya Geograficheskaya*. 2023. Vol. 87, No. 4. P. 512-535.

9. Sabrekov A.F., Glagolev M.V., Kleptsova I.E., Machida T., Maksyutov S.S. Methane emission from mires of the West Siberian taiga // *Eurasian Soil Science*. 2013. Vol. 46, No. 12. P. 1182-1193.

10. Sabrekov A.F., Kleptsova I.E., Glagolev M.V., Maksyutov Sh.Sh., Machida T. Methane emission from middle taiga oligotrophic hollows of Western Siberia // *Tomsk State Pedagogical University Bulletin*. 2010. P. 135-143.

11. Zamolodchikov D.G., Gytarskiy M.L., Shilkin A.V., Marunich A.S., Karelin D.V., Ivaschenko A.I., Blinov V.G. Monitoring of carbon dioxide and water vapor cycles at the "Log Tayozhny" experimental site (national park "Valdaysky"). 2017. Vol. 1. P. 54-68.

© А.В. Буданова, Д.В. Ильясов,  
М.В. Глаголев, Е.А. Дюкарев

**СЕКЦИЯ  
ХИМИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

**СИНТЕЗ НАНОЧАСТИЦ СЕРЕБРА  
В МОНО-, ДИ- И ПОЛИСАХАРИДАХ**

**Пахомов Павел Михайлович**

д.х.н., профессор

**Хижняк Светлана Дмитриевна**

к.х.н., доцент

**Салазкин Никита Сергеевич**

аспирант

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

**Аннотация:** В данной работе представлены результаты исследования синтеза наночастиц серебра с использованием водных растворов моно-, ди- и полисахаридов. Определены оптимальные условия для воспроизводимого синтеза НЧ. Эффективность процесса синтеза и размер образующихся наночастиц изучены с помощью методов спектроскопии УФ-видимого диапазона и динамического светорассеяния. Установлено, что образование наночастиц серебра сопровождается появлением в электронных спектрах водных растворов полосы плазмонного резонанса, максимум которой зависит от интенсивности образования НЧ и находится в диапазоне ~413-419 нм в спектрах растворов сахаров, что соответствует формированию наночастиц большего размера. Согласно данным динамического светорассеяния размер наночастиц в растворе фруктозы составляет 68 нм, а в образцах сахарозы 78 нм. Фруктоза была признана наиболее подходящим сахаром для синтеза меньших частиц и оставалась стабильной в течение месяца.

**Ключевые слова:** синтез НЧ, нитрат серебра, сахароза, фруктоза, крахмал, УФ- спектроскопия, полоса поверхностного плазмонного резонанса.

**SYNTHESIS OF SILVER NANOPARTICLES  
IN MONO-, DI- AND POLYSACCHARIDES**

**Pakhomov Pavel Mikhailovich**

**Khizhnyak Svetlana Dmitrievna**

**Salazkin Nikita Sergeevich**

**Abstract:** This work presents the results of a study on the synthesis of silver nanoparticles using aqueous solutions of mono-, di-, and polysaccharides. Optimal conditions for reproducible nanoparticle (NP) synthesis were determined. The efficiency of the synthesis process and the size of the resulting nanoparticles were investigated using UV-Vis spectroscopy and dynamic light scattering (DLS). It was established that silver nanoparticle formation is accompanied by the appearance of a surface plasmon resonance band in the electronic spectra of aqueous solutions. The maximum of this band depends on the nanoparticle formation intensity and lies in the range of ~413–419 nm in the spectra of sugar solutions, corresponding to the formation of larger nanoparticles. According to DLS data, the nanoparticle size in fructose is 68 nm, while in sucrose samples, it is 78 nm. Fructose was identified as the most suitable sugar for synthesizing smaller particles and remained stable for one month.

**Key words:** nanoparticle synthesis, silver nitrate, sucrose, fructose, starch, UV-Vis spectroscopy, surface plasmon resonance band.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Нанотехнологии и наночастицы активно применяются не только для получения новых конструкционных материалов и устройств в аэрокосмической и автомобильной промышленности, оптике, полупроводниковой технике, микроэлектронике, но и в микробиологии, медицине, фармацевтике, что способствует созданию новых лекарственных форм, средств доставки и методов диагностики [1-5].

На данный момент существует множество способов синтеза наночастиц различных металлов [6], но большинство из них являются дорогостоящими, энергозатратными и вредными для окружающей среды. В последние годы получил развитие альтернативный и экологически безопасный метод – зеленый синтез наночастиц металлов с использованием водных экстрактов растений [7-11]. Метод позволяющий превращать ионы неорганических металлов в металлические наночастицы за счет процесса восстановления, осуществляемого органическими и аминокислотами, биофлавоноидами, терпеноидами, сахарами и другими биоактивными веществами, которые содержатся в этих растениях [9].

В большинстве растений есть различные сахара, они имеют весомое влияние на синтез НЧ. В этой статье мы представили оптимальные условия для синтеза наночастиц серебра с использованием общедоступных сахаров, таких как фруктоза, сахароза и крахмал в качестве восстановителей. Мы также рассмотрели влияние различных сахаров в качестве восстановителей на размеры синтезируемых наночастиц. Сахара (фруктоза, сахароза и крахмал), легко доступные для использования в качестве восстановителей, очень дешевы и био-дружелюбны.

### **ОБЪЕКТЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

В работе использованы серебро азотнокислое (ч.д.а.), сахароза (х.ч), фруктоза, (х.ч.) крахмал (х.ч), гидроксид натрия (ч.д.а), поливиниловый спирт (х.ч), вода дистиллированная.

Синтез НЧ Ag осуществляли по следующей методике: 4,5 мл растворов сахарозы, фруктозы, крахмала с концентрацией соответственно 0,05/0,01/0,05 моль/л подщелачивали 10 % раствором NaOH до pH ~10-11, нагревали до 70 °С и добавляли по 0,5 мл раствора AgNO<sub>3</sub> с концентрацией 0,01 М, к которому заблаговременно был добавлен 1% раствор ПВС в качестве стабилизатора. Полученные растворы соответствуют соотношениям  $V_{AgNO_3} / V_{сахароза}$  равным 1:50;  $V_{AgNO_3} / V_{фруктоза}$  равным 1:250;  $V_{AgNO_3} / V_{крахмал}$  равным 1:50. Общий объем раствора составил 5 мл. Растворы НЧ Ag хранили без доступа света.

В ходе протекания реакции растворы изменяли цвет от бесцветного до желтого, а далее до насыщенно коричневого. Максимум оптической плотности раствора располагается в диапазоне 390-450 нм, что соответствует характерному максимуму ППП наночастиц серебра.

При сильном нагревании в щелочных условиях фруктоза фрагментируется, давая глицеральдегиды, молочную кислоту, метилглиоксаль и другие продукты разложения. К этому раствору также был добавлен AgNO<sub>3</sub>, цвет раствора сразу менялся с желтого на коричневый.

Регистрацию электронных спектров водных растворов НЧ Ag на основе сахаров проводили на спектрофотометре «Evolution Array» фирмы «Thermo Scientific» в кварцевых кюветах с толщиной поглощающего слоя 0,2 см.

Для анализа размеров наночастиц использовали метод динамического рассеяния света (ДРС), который называют также методом фотонной корреляционной спектроскопии или квазиупругого рассеяния света. Измерение интенсивности светорассеяния в исследуемых растворах проводили на анализаторе Zetasizer «Nano ZS» («Malvern») с He - Ne - лазером (633 нм) мощностью 4 мВт. Все измерения осуществлялись при 25°C в конфигурации обратного рассеяния (173°), обеспечивающей наибольшую чувствительность прибора. Расчет распределений частиц по размерам производился по формуле Стокса-Эйнштейна:

$$D = kT/611\pi\eta R, (1)$$

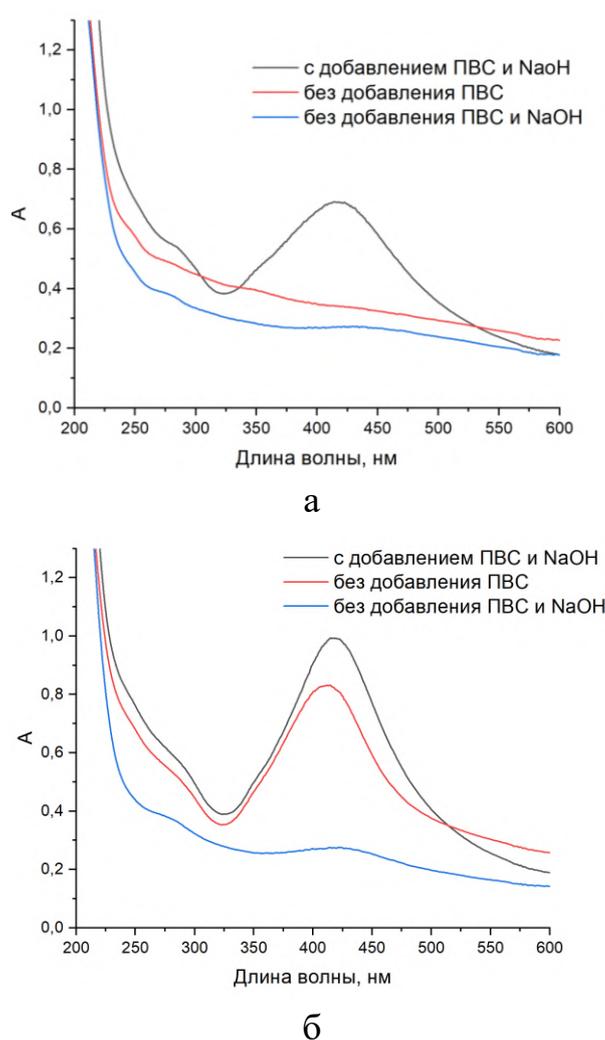
где  $D$  – коэффициент диффузии,  $k$  – константа Больцмана,  $T$  – абсолютная температура,  $\eta$  – вязкость среды,  $R$  – радиус рассеивающих частиц.

### **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ**

#### **Поиск оптимальных условий для синтеза НЧ в растворах сахаридов.**

Для поиска оптимальных условий был проведен эксперимент с раствором сахарозы: в первом случае, добавили раствор серебра к раствору сахарозы без дополнительных условий, во втором с добавлением NaOH до pH ~ 10-11, в третьем, с добавлением щелочи и поливинилового спирта в качестве стабилизатора.

Полученные электронные спектры растворов представлена на рис. 1. Известно, что синтез НЧ Ag сопровождается появлением в спектрах растворов полосы поверхностного плазмонного резонанса (ППР) в области 390-450 нм, возникновение которой связано с образованием поверхностных плазмонов – коллективных колебаний электронов проводимости металла вблизи границы раздела металл/диэлектрик [12]. Присутствие полосы ППР в спектрах дает возможность анализировать кинетику образования НЧ Ag, изменение концентрации наночастиц и их устойчивость во времени [13]. Как видно из рис. 1 а спустя 30 минут реакция образования НЧ произошла только в растворе с добавлением NaOH и ПВС с максимальной полосой поглощения 418 нм.



**Рис. 1. Электронные спектры растворов сахарозы спустя 30 минут после добавления (а) и спустя 3 дня (б)**

Спустя три дня (рис. 1 б) эксперимент показал, что в растворе без добавления ПВС также образовались НЧ, но с меньшей эффективностью и с максимальной полосой поглощения 413 нм. Что говорит о меньшем размере и меньшей эффективности синтеза. Раствор без добавления ПВС и NaOH остался прозрачным, в УФ спектре также не было зафиксировано образования НЧ. Эффективность подщелачивания растворов для синтеза наночастиц отмечается в ряде работ [14,15]. Дальнейшие эксперименты было решено проводить с добавлением щелочи и ПВС.

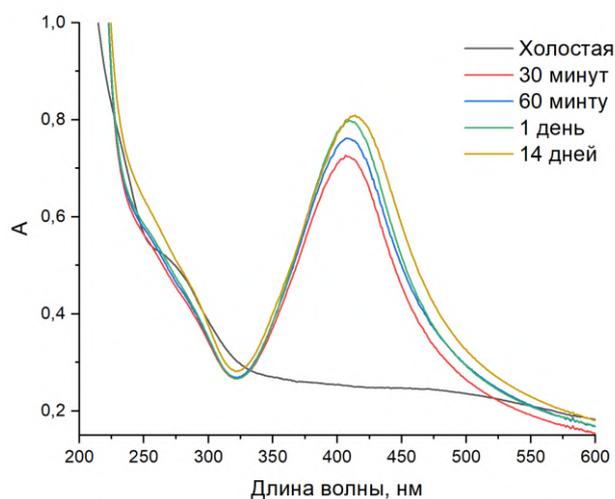
#### **Синтез наночастиц серебра в моно- и полисахаридах.**

Добавление раствора соли серебра в растворы сахаридов приводило к изменению окраски образца из прозрачных до желтого и темно-коричневых

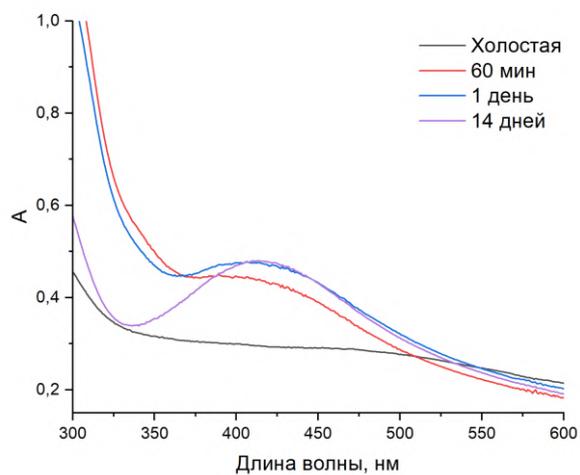
оттенков в зависимости от раствора сахара. На рис. 2 а, 2 б представлены фотографии растворов до и после добавления  $\text{AgNO}_3$ .



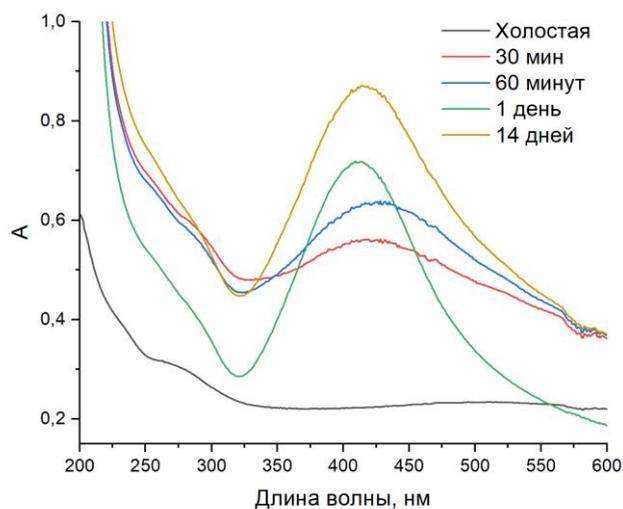
Рис. 2. Фотографии растворов слева направо крахмал, сахароза и фруктоза до добавления  $\text{AgNO}_3$  (а) и спустя час (б)



а



б



В

**Рис. 3. Электронные спектры водных растворов НЧ Ag на основе сахарозы (а), фруктозы (б) и крахмала(в) при различных соотношениях  $V_{AgNO_3} / V_{сахарид}$  равным 1:50; 1:250; 1:50 во времени от добавления раствора серебра до 14 дней**

**Таблица 1**

**Значения максимума полосы поглощения наночастиц и поглощения после 14 дней в пересчете на соотношение 1:50**

	$\lambda$ max, нм	A max
Сахароза	413	0,81
Фруктоза	413	2,4
Крахмал	419	0,87

Для возможности сравнивать полученные результаты показания фруктозы были переведены в соотношение 1:50.

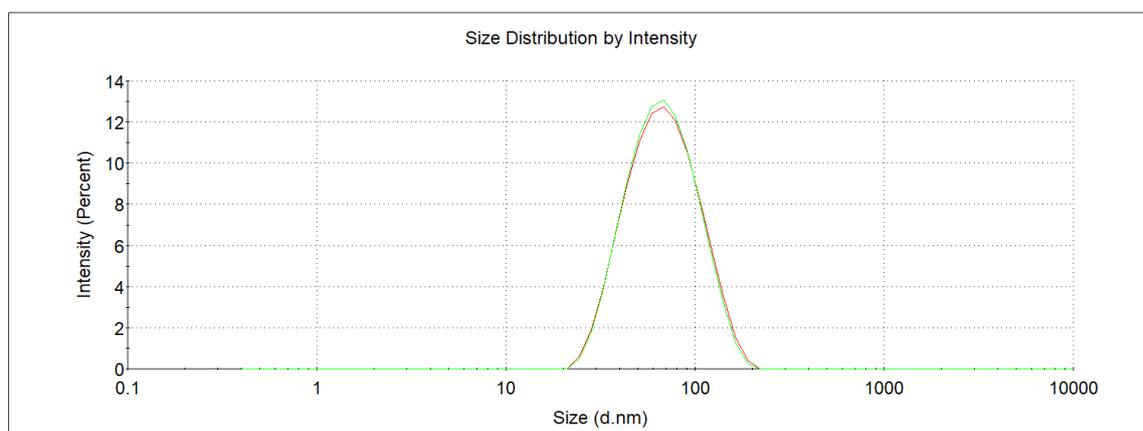
На начальном этапе, в течение первого часа, сахароза и фруктоза продемонстрировали наивысшую активность, что свидетельствует об их быстрой реакции в системе. Однако крахмал проявил выраженную эффективность только спустя 24 часа после начала опыта, что указывает на замедленный механизм его взаимодействия.

Спектральный анализ показал, что значения  $\lambda$  max для всех трёх образцов оказались близкими. Это позволяет предположить, что размер синтезированных

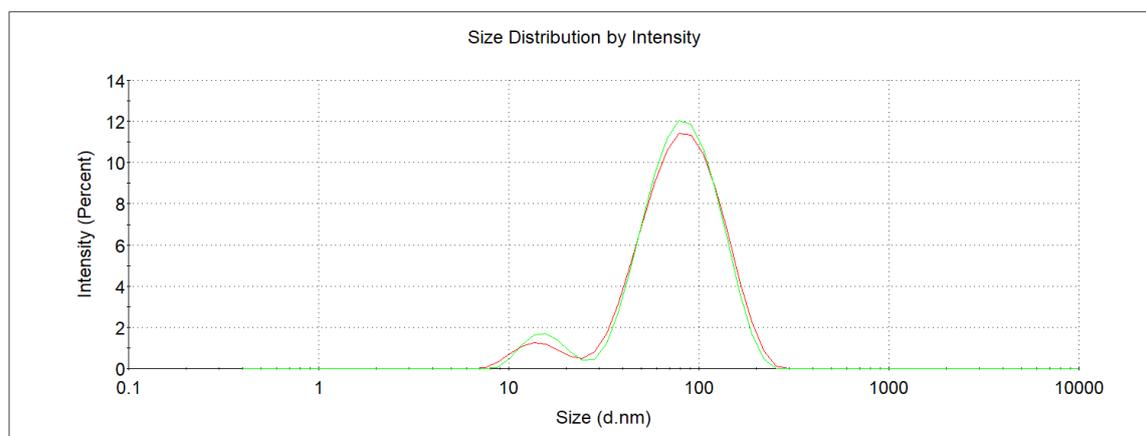
наночастиц в условиях эксперимента был примерно одинаковым, независимо от типа использованного сахара.

Интересные результаты были получены при сравнении итоговой эффективности соединений, сахара и крахмал в конечном счёте достигли сопоставимых результатов. Наиболее впечатляющие показатели продемонстрировала фруктоза: её  $A_{max}$  превысила значения других сахаров в три раза. Этот факт указывает на существенно более высокую концентрацию стабильных наночастиц в образце с фруктозой, что делает её перспективным агентом для синтеза наночастиц.

Наиболее стабильными проявили себя сахароза и фруктоза, они достигли своего максимума и оставались на том же уровне в ходе всего эксперимента.



**Рис. 4. Распределение наночастиц по размерам в растворе фруктозы через 1 день после добавления  $AgNO_3$**



**Рис. 5. Распределение наночастиц по размерам в растворе сахарозы через 1 день после добавления  $AgNO_3$**

На рис. 5, 6 показаны распределения НЧ Ag по размерам в растворе сахаров через 1 день после добавления  $\text{AgNO}_3$ , полученные методом динамического светорассеяния. Из рисунков видно, что размеры наночастиц в растворах различаются: фруктозе соответствуют частицы с размером 68 нм, сахарозе ~78 и 16 нм, что коррелирует с данными спектроскопии УФ-видимого диапазона. Следует отметить, что наночастицы в растворе фруктозы (Рис. 5) однородны по своим размерам – наблюдается мономодальное, достаточно узкое распределение, однако в растворе сахарозы (Рис. 6) наблюдается бимодальное распределение наночастиц.

### **Выводы**

Добавление щелочи (NaOH, pH ~10–11) и стабилизатора (ПВС) значительно ускоряет образование НЧ в растворе сахарозы. Без этих условий синтез не наблюдался даже спустя 3 дня.

Моносахариды (фруктоза, сахароза): продемонстрировали быстрое образование НЧ (в течение 1 часа) с высокой оптической плотностью. Фруктоза показала трёхкратное превосходство по (2,4) по сравнению с сахарозой (0,81) и крахмалом (0,87). Полисахарид (крахмал): Реакция началась только через 24 часа, но к 14-му дню эффективность синтеза приблизилась к сахарозе.

Наибольшую стабильность продемонстрировали системы на основе фруктозы и сахарозы, сохранявшие постоянные оптические характеристики в течение 14 дней.

Динамическое светорассеяние (ДСР) выявило различия в распределении частиц. Фруктоза – мономодальное распределение (68 нм), высокая однородность. Сахароза – бимодальное распределение (16 нм и 78 нм), что свидетельствует об агрегации или наличии двух популяций частиц.

Исследование подтвердило критическую роль подщелачивания и стабилизации в синтезе Ag-НЧ. Фруктоза выделяется как наиболее эффективный восстановитель, обеспечивающий высокий выход и монодисперсность наночастиц.

### **Список литературы**

1. Гусев А.И. Наноматериалы, наноструктуры, нанотехнологии. М., 2009. 416 с.

2. Roco M.C. Nanotechnology: convergence with modern biology and medicine // *Current Opinion in Biotechnology*. 2003. Т. 14, № 3, С. 337-346.
3. Okitsu, K., Mizukoshi Y., Yamamoto T.A. Sonochemical synthesis of gold nanoparticles on chitosan // *Materials Letters*. 2007. Т. 61. № 16. С. 3429-3431.
4. Lee, S.H., Jun Silver B.H. nanoparticles: synthesis and application for nanomedicine // *International Journal of Molecular Sciences*. 2019. Т. 20. № 4. Art. № 865. С. 24.
5. Wang, L., Hu C., Shao L. The antimicrobial activity of nanoparticles: present situation and prospects for the future // *International journal of nanomedicine*. 2017. Т. 12. С. 1227-1249.
6. Крутяков Ю.А., Кудринская А.А., Оленин А. Ю. Синтез и свойства наночастиц серебра: достижения и перспективы // *Успехи химии*. 2008. Т. 77. Вып. 3. С. 242-269.
7. Green route synthesis and characterization techniques of silver nanoparticles and their biological adeptness / N.K Sharma, J. Vishwakarma, S. Rai, T.S. Alomar, N. Almasoud, A. Bhattarai // *ACS Omega*. 2022. Т. 7. № 31. С. 27004-27020.
8. A review on plants and microorganisms mediated synthesis of silver nanoparticles, role of plants metabolites and applications / T. Mustapha, N. Misni, N.R. Ithnin, N.Z. Unyah, A.M. Daskum // *International journal of environmental research and public health*. 2022. Т. 19. № 2. С. 674.
9. «Зеленые» нанотехнологии: синтез металлических наночастиц с использованием растений / В.В. Макаров, А. Лав, О.В. Синицина и др. // *Acta Naturae*. 2014. – Т. 6. № 1. С. 37-47.
10. Iravani, S. Green synthesis of metal nanoparticles using plants // *Green Chemistry*. 2011. Т. 13. № 10. С. 2638-2650.
11. Green synthesis of metal nanoparticles and their applications in different fields: a review / U. Kamran, H.N. Bhatti, M. Iqbal, A. Nazir // *Zeitschrift für Physikalische Chemie*. 2019. Т. 233. № 9. С. 1325-1349.
12. Maier, S.A. Plasmonics: fundamentals and applications // Springer. 2007. xxvi, 224 с.
13. Kerker, M.J. The optics of colloidal silver: something old and something new // *Journal of Colloid and interface Science*. 1985. Т. 105. №. 2. С. 297-314.

14. Sainath B., Ghebreyessus K. Rapid synthesis of highly stable silver nanoparticles and its application for colourimetric sensing of cysteine // Journal of Experimental Nanoscience. 2015. Т. 10. № 16. С. 1242-1255.

15. Носовская Е.В. Буринская А.А. Экологичные способы получения наночастиц меди в растворах // Deutsche internationale zeitschrift für zeitgenössische wissenschaft. 2021. №10. С. 47-51.

© П.М. Пахомов, С.Д. Хижняк, Н.С. Салазкин

**СЕКЦИЯ  
МЕДИЦИНСКИЕ  
НАУКИ**

DOI 10.46916/21042025-2-978-5-00215-750-1

**ИССЛЕДОВАНИЕ КОНЦЕНТРАЦИИ СТРЕСС-ГОРМОНОВ  
В БИОСУБСТРАТАХ У ВРАЧЕЙ И МЕДСЕСТЕР ИЗ ОТДЕЛЕНИЙ  
ЭКСТРЕННОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ СЕВЕРНОЙ  
КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ**

**Гайков Максим Олегович**  
аспирант

Научный руководитель: **Корчина Татьяна Яковлевна**  
д.м.н., профессор  
БУ ВО «Ханты-Мансийская государственная  
медицинская академия»

**Аннотация:** Изучена концентрация гормонов стресса – адреналина и кортизола в сыворотке крови и в моче у 50 (13 мужчин и 37 женщин, средний возраст  $37,2 \pm 4,8$  г.) врачей и медсестер из хирургических и реанимационных отделений Окружной клинической больницы г. Ханты-Мансийска. Установлено превышение содержания адреналина в крови у 36% и кортизола у 22% испытуемых в сочетании с повышенным содержанием кортизола в моче у 20% медиков, в наибольшей степени подверженных профессиональному стрессу в процессе трудовой деятельности.

**Ключевые слова:** профессиональный стресс, медработники хирургических и реанимационных отделений, адреналин, кортизол.

**STUDY OF CONCENTRATION OF STRESS HORMONES  
IN BIOSUBSTRATS IN DOCTORS AND NURSES  
FROM THE EMERGENCY MEDICAL CARE DEPARTMENTS  
OF THE NORTHERN CLINICAL HOSPITAL**

**Gaikov Maksim Olegovich**

Scientific supervisor: **Korchina Tatyana Yakovlevna**

**Abstract:** The concentration of stress hormones - adrenaline and cortisol in the blood serum and urine of 50 (13 men and 37 women, average age  $37,2 \pm 4,8$  years) doctors and nurses from the surgical and intensive care units of a District Clinical Hospital of Khanty-Mansiysk was studied. Excess adrenaline in the blood was found

in 36% and cortisol in 22% of the subjects, combined with an increased content of cortisol in the urine in 20% of the medical workers who were most exposed to professional stress during their work.

**Key words:** professional stress, medical workers of surgical and intensive care units, adrenaline, cortisol.

Профессиональную деятельность медработников отличают чрезмерное эмоционально-психическое напряжение, чувство долга, ответственное отношение к результатам собственного труда, осознание незначительности собственного воздействия на последствия болезненного процесса из-за наличия ряда факторов, проконтролировать которые или трансформировать их не представляется возможным [1].

Под профессиональным стрессом понимают присутствие характерных особенностей трудового процесса, сопряженных с риском формирования синдрома психического выгорания или негативной реакции человеческого организма, особенно его эмоционально-психической сферы [2]. Среди всех медицинских работников в наибольшей степени подвержены профессиональному стрессу медики, оказывающие экстренную медицинскую помощь: реаниматологи, хирурги, выездной персонал бригад скорой медицинской помощи и медицины катастроф. Их трудовую деятельность характеризуют наивысшая степень эмоциональной насыщенности и высокий удельный вес формирования риск-факторов психоэмоционального стресса [3, 4]. Отрицательная атмосфера профессионального стресса, переутомление, эмоционально-психическое напряжение, тревожность, депрессивные состояния негативно влияют на состояние здоровья, самочувствие человека и его работоспособность. Первостепенное значение в контрдействии на стресс-ситуацию осуществляется вегетативной нервной системой, вызывающей увеличение синтеза адреналина и кортизола. Доказан факт перестройки выработки этих гормонов на протяжении суток под воздействием стресса любой этиологии, включая профессиональный, что является детерминантом эмоционально-психического напряжения [5, с. 49].

**Цель:** изучить концентрацию адреналина и кортизола в крови и моче у медработников хирургических и реанимационных отделений Окружной клинической больницы г. Ханты-Мансийска.

**Материалы и методы исследования.** С соблюдением этических принципов обследованы 50 врачей и медсестер, более пяти лет работающих в

хирургических и реанимационных отделениях Окружной клинической больницы (ОКБ) г. Ханты-Мансийска. Из них 13 (26%) мужчин и 37 (64%) женщин; 18 (36%) врачей и 32 (64%) медсестер. Средний возраст:  $37,2 \pm 4,8$  г.

*Критерии включения:* работа в отделениях хирургии и реанимации ОКБ г. Ханты-Мансийска пять и более лет, подписанное согласие на участие в исследовании. *Критерии исключения:* хронические заболевания пищеварительной, выделительной, эндокринной систем, отказ от исследования.

Концентрацию адреналина и кортизола в сыворотке крови устанавливали иммуноферментным методом при помощи наборов фирмы IBL CatCombi ELISA, а в моче – методом жидкостной хроматографии. Результаты сопоставляли с физиологически оптимальными величинами.

Статистическая обработка результатов исследования проводилась при помощи программ MICROSOFT 13 и EXCEL: вычисляли среднее арифметическое (M), среднеквадратичное отклонение ( $\sigma$ ), минимальное (min) и максимальное (max) значения.

**Результаты и их обсуждение.** Стресс детерминирует в человеческом организме совокупность разного рода ферментативных реакций, сопряженных с включением кортико-лимбико-гипоталамической системы. Основополагающая роль в отклике на эмоциональное напряжение принадлежит адреналину и кортизолу, в существенных количествах выделяемых в кровь. Первостепенной является реакция на стресс адреналина, действие которого является коротким со скорым разрушением в организме, а более длительно действующим стресс-гормоном является кортизол [6, с. 114]. В таблице представлены результаты определения концентрации адреналина и кортизола в сыворотке крови и в моче.

**Таблица**

**Концентрация гормонов стресса в биологических субстратах у врачей и медсестер Окружной клинической больницы г. Ханты-Мансийска**

показатель	медработники из хирургических и реанимационных отделений (n=50)	
	<u>M</u> $\pm$ <u><math>\sigma</math></u>	min $\leftrightarrow$ max
	в сыворотке крови	
адреналин, нг/мл	<u>0,71</u> $\pm$ <u>0,12</u>	0,48 $\leftrightarrow$ 1,52
кортизол, мкг/дл	16,94 $\pm$ 3,1	13,1 $\leftrightarrow$ 32,3
	в моче	
адреналин, мкг/л	12,8 $\pm$ 2,7	4,9 $\leftrightarrow$ 24,1
кортизол, нмоль/л	332,7 $\pm$ 28,3	241,1 $\leftrightarrow$ 412,2

Средние значения содержания адреналина и кортизола в биологических субстратах находились в диапазоне физиологически оптимальных величин, но ближе к верхнему их пределу. В то же время анализ индивидуальных показателей этих гормонов выявил умеренное превышение референтных значений адреналина почти у четвертой части и выраженное превышение – у 12% обследованных медработников. Умеренное превышение концентрации кортизола в сыворотке крови установлено у 22% испытуемых. Одновременно мы выявили незначительный переизбыток кортизола в моче у 20% медиков в сочетании с оптимальным содержанием в данном биосубстрате адреналина, что можно объяснить его быстрым разрушением. В то же время в состоянии стресса повышенная концентрация кортизола сохраняется в крови около суток, но представляет собой малоинформативным показателем в случае постоянных стрессовых воздействиях на организм, где более наглядными представляются показатели содержания этого гормона в моче [7].

Адекватное содержание кортизола в биологических субстратах обеспечивает психологическую устойчивость, однако при перманентном стрессе его концентрация в крови существенно увеличивается, что оказывает неблагоприятное влияние на самочувствие человека в силу способности избыточного его содержания провоцировать нарушения сна, повышение всасывания натрия с выведением из организма калия [8], что еще больше усугубляет проявления стресса. Кроме того, доказана способность гормонов стресса потенцировать формирование кардиваскулярных и эндокринных заболеваний, с одной стороны, вследствие увеличения содержания глюкозы в крови, а, с другой стороны, ввиду стимуляции адреналином повышения АД и стеноза сосудов, а также развития дислипидемии под воздействием кортизола [5, с. 167, 189]. Наряду с этим хронический стресс может провоцировать развитие язвенных поражений желудка и двенадцатиперстной кишки, бронхиальной астмы, патологий щитовидной железы и др. [9].

Таким образом, увеличение концентрации гормонов стресса в биологических жидкостях в комбинации с уменьшением продолжительности сна и снижением его качества у медработников хирургических и реанимационных отделений, трудовая деятельность которых тесно связана с перманентным эмоционально-психическим напряжением, понижает их качество жизни и представляет собой угрозу здоровью.

### Список литературы

1. Матюшкина Е.Я., Рой А.П., Рахманина А.А., Холмогорова А.Б. Профессиональный стресс и профессиональное выгорание у медицинских работников // Современная зарубежная психология. – 2020. – Т.9, № 1. С. 39-49.
2. Friganović A., Selic P., Ilic B., Sedic B. Stress and burnout syndrome and their associations with coping and job satisfaction in critical care nurses: a literature review // Psychiatric Danub. – 2019. – Vol.6, № 1-2. – P. 21-31.
3. Давыдова С.А. Синдром эмоционального выгорания: проявления и способы профилактики у медицинского персонала // Развитие профессионализма. – 2018. – № 2 (6). – С.28-30.
4. Савельев Д.В., Булгакова О.С. Медицина: профессиональные стрессы, производственные конфликты и рекомендации по их разрешению. – СПб: НПЦ ПСН. – 2018. – 261с.
5. Гончаров Н.П., Кацья Г.В., Колесникова Г.С. Кортикостероиды: метаболизм, механизм действия и клиническое применение. – М.: АдамантЪ, 2015. – 239 с.
6. Щербатых Ю.В. Психология стресса и методы коррекции. – СПб.: Изд-во Питер, 2023. – 432 с.
7. Eddy P., Wertheim E.H., Hale M.W., Wright B.J. A systematic review and meta-analysis of the effort-reward imbalance model of workplace stress and hypothalamic-pituitary-adrenal axis measures of stress // Psychosom. Med. – 2018. – Vol. 80 (1). – P. 103–113.
8. Allison P., Mnatsakanova A., Fekedulegn D.B. et al. Association of Occupational Stress with Waking, Diurnal and Bedtime Cortisol Response in Police Officers // Am J Hum Biol. – 2019. – Vol. 31(6): e23296.
9. Hemmer A., Mareschal J., Dibner C. et al. The effects of shift work on cardio-metabolic diseases and eating patterns // Nutrients. – 2021. – Vol. 13, № 11. – P. 4178.

© М.О. Гайков

**ОСТРЫЙ АППЕНДИЦИТ В СТРУКТУРЕ ЭКСТРЕННОЙ  
ГОСПИТАЛИЗАЦИИ: РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ЧАСТОТЫ,  
СЕЗОННОСТИ И ДЕМОГРАФИЧЕСКИХ  
ХАРАКТЕРИСТИК ЗА 2024 ГОД**

**Новикова Юлия Романовна  
Азарных Анастасия Алексеевна  
Безукладникова Софья Олеговна  
Безчастнова Гелена Сергеевна**  
студенты

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный  
медицинский университет»  
Министерства здравоохранения  
Российской Федерации

**Аннотация:** Был проведён комплексный анализ структуры пациентов, обратившихся за скорой медицинской помощью с острым аппендицитом в период с 2024 по 2025 годы. В работе рассмотрена структура пола, возрастных групп, временная характеристика обращений, а также сопоставлена предварительная диагностика с окончательным диагнозом. Выявлены статистически значимые различия между группами, что позволяет улучшить алгоритмы ранней диагностики и оптимизировать работу служб экстренной помощи.

**Ключевые слова:** острый аппендицит, неотложная помощь.

**ACUTE APPENDICITIS IN THE STRUCTURE OF EMERGENCY  
HOSPITALIZATION: RETROSPECTIVE ANALYSIS  
OF FREQUENCY, SEASONALITY  
AND DEMOGRAPHIC CHARACTERISTICS FOR 2024**

**Novikova Yulia Romanovna  
Azarnykh Anastasia Alekseevna  
Bezukladnikova Sofya Olegovna  
Beschastnova Gelena Sergeevna**

**Abstract:** A comprehensive analysis of the structure of patients who sought emergency medical care with acute appendicitis in the period from 2024 to 2025 was carried out. The paper examines the structure of gender and age groups, the time characteristics of appeals, and compares the preliminary diagnosis with the final diagnosis. Statistically significant differences between the groups have been identified, which makes it possible to improve the algorithms of early diagnosis and optimize the work of emergency services.

**Key words:** acute appendicitis, emergency care.

### **Введение**

Острый аппендицит является одной из актуальных проблем современной медицины, представляя сложность в своевременной диагностике и ведении таких пациентов, обратившихся за скорой медицинской помощью (СМП) [1]. Сложность данного состояния заключается в смазанной клинической картине за счет различных факторов, например, прием лекарственных препаратов, которые купируют симптоматику, либо клиническая картина в некоторых случаях пересекается с клинической картиной других острых хирургических патологий, то в свою очередь затрудняют правильную постановку диагноза и дальнейшее лечение пациента [2]. В свете увеличения нагрузки на службы СМП и необходимости рационализации распределения ресурсов медицинских учреждений необходимо изучение профиля пациентов с острым аппендицитом. Лучшее понимание половозрастной структуры пациентов с острым аппендицитом и пиковых часов обращения по данному состоянию способно улучшить алгоритмы работы служб СМП.

### **Цель исследования**

Комплексный анализ структуры пациентов, обратившихся за скорой медицинской помощью с диагнозом «Острый аппендицит» в период с января 2024 по март 2025 год.

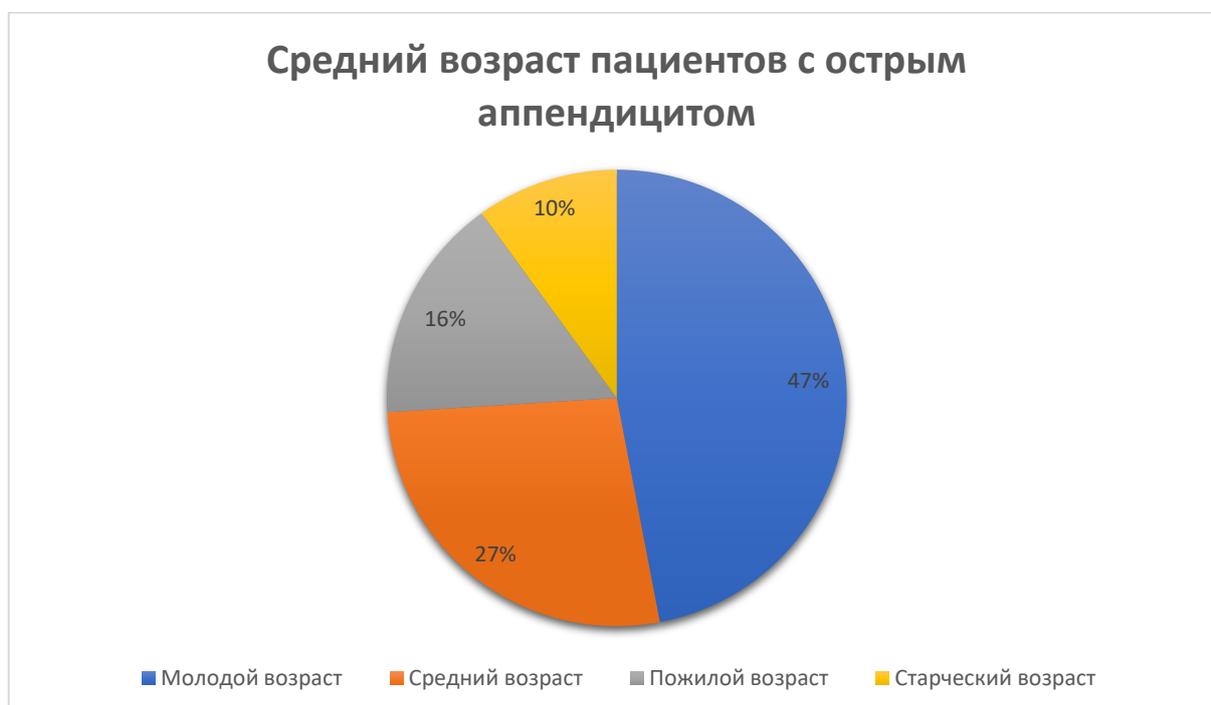
### **Материалы и методы**

Для проведения исследования использовалась база данных экстренных обращений по системе СМП за период с 07.01.2024 по 07.03.2025 на базе ОГБУЗ «МСЧ № 2» г. Томска. Всего за период было зарегистрировано 14044 обращений, из которых 405 случаев были обусловлены состоянием «Острый аппендицит».

Статистический анализ проводился с использованием программы Microsoft Office Excel-2010.

### **Результаты**

За исследуемый 14-месячный период с 07.01.2024 по 07.03.2025 доля обращений с предварительным диагнозом «Острый аппендицит» среди всех обращений за СМП составила 2,88%. Средний возраст пациентов составил  $27.5 \pm 3.5$  лет. Доля людей молодого возраста 18–44 лет составила 47%, среднего возраста 45–59 лет – 27%, пожилого возраста 60–74 лет – 16%, старческого и возраста долголетия – 10% (рис. 1).



**Рис. 1. Средний возраст пациентов с острым аппендицитом**

74% от числа обратившихся составили женщины, что может свидетельствовать о частичной гендерной предрасположенности данного состояния.

Анализ по времени обращаемости (рис. 2) выявил, что доля обращений в ночной период с 0:00 до 6:00 достигла пика в 46%, в утренний период с 6:00 до 12:00 – 15%, в дневной период с 12:00 до 18:00 – 23%, в вечерний с 18:00 до 0:00 – 16%.



**Рис. 2. Анализ по времени обращаемости**

### **Выводы**

В течение исследуемого 14-месячного периода доля обращений за скорой медицинской помощью с предварительным диагнозом «Острый аппендицит» составила 2,88% от общего числа обращений, что свидетельствует о сравнительно низкой, но стабильной частоте данного состояния в практике СМП.

Наиболее подверженными оказались пациенты молодого возраста (в совокупности 47%), при среднем возрасте пациентов  $27.5 \pm 3.5$  лет. Это подчёркивает важность возрастного фактора в эпидемиологии острого аппендицита.

Женщины составили 74% от числа обратившихся, что может указывать на возможную гендерную предрасположенность к развитию острого аппендицита или особенности восприятия и реагирования на симптомы среди женского населения.

Наибольшее число обращений фиксировалось в ночное время (00:00–6:00) – 46%, что, возможно, связано с приемом препаратов, которые купируют боли, что в дальнейшем приводит к смазыванию клинической картины и несоответствие симптомов с реальным протеканием заболевания.

В 87,7% случаев окончательный диагноз не отличался от предварительного, что указывает на значительный процент необнаруженных причин острого аппендицита в условиях СМП. Данный факт подчёркивает необходимость усовершенствования диагностических алгоритмов и проведения более глубокой оценки при обращении пациентов с данной патологией.

### **Список литературы**

1. Бабаханов А. Т., Джумабеков А. Т., Чжао А. В., Фахрадиев И. Р. Острый аппендицит. современный ВЗГЛЯД // Вестник КазНМУ. 2020. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ostryy-appenditsit-sovremennyy-vzglyad> (дата обращения: 15.04.2025).

2. Тимербулатов Ш.В., Тимербулатов В.М., Сагитов Р.Б., Мехдиев Д.И., Сахаутдинов Р.М. Острый аппендицит: клиничко-лабораторные, лапароскопические, патоморфологические параллели. Креативная хирургия и онкология. 2019;9(1):13-17.

3. Утешев Н.С, Пахомова Г.В., Аванесова В.А., Левитский В.Д. Острый аппендицит. Современные методы диагностики и лечения острого аппендицита и его осложнений.-Из-во: Миклош.-2010.-168с.

© Ю.Р. Новикова, Азарных А.А.,  
С.О. Безукладникова, Г.С. Безчастнова

**СЕКЦИЯ  
ВЕТЕРИНАРНЫЕ  
НАУКИ**

**АНАЛИЗ ПОТЕНЦИАЛА ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА  
ВОЛОГОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ АГРАРНОГО СЕКТОРА**

**Киселев Михаил Владимирович**

студент

Научный руководитель: **Магомедова Виктория Сергеевна**

преподаватель

БПОУ ВО «Вологодский аграрно-экономический колледж»

**Аннотация:** В представленном исследовании проводится анализ статистических данных, отражающий количество поголовья животных и произведенной продукции животноводства в период с 2021 по 2023 год. Результаты исследования свидетельствуют о росте поголовья животных, повышению качества и количества животноводческой продукции. Это обусловлено комплексом мер, направленных на предотвращение и снижение заболеваемости, включающих в себя лечебно-профилактические и диагностические мероприятия.

**Ключевые слова:** Вологодская область, анализ заболеваемости, животноводческая продукция.

**ANALYSIS OF THE ECONOMIC GROWTH POTENTIAL  
OF THE VOLOGDA MUNICIPAL DISTRICT IN THE CONTEXT  
OF THE DEVELOPMENT OF THE AGRICULTURAL SECTOR**

**Kiselyov Mikhail Vladimirovich**

Scientific adviser: **Magomedova Viktoria Sergeevna**

**Abstract:** The presented study analyzes statistical data reflecting the number of livestock and livestock products produced in the period from 2021 to 2023. The results of the study indicate an increase in the number of animals, an increase in the quality and quantity of livestock products. This is due to a set of measures aimed at

preventing and reducing morbidity, including therapeutic, preventive and diagnostic measures.

**Key words:** Vologda oblast, morbidity analysis, livestock products.

Сельское хозяйство представляет собой одну из ключевых отраслей экономики Вологодской области, играющую стратегически важную роль в обеспечении занятости значительной части населения, проживающего в сельской местности, а также способствующую развитию экономики региона и поддержанию его продовольственной безопасности [1, с. 5].

Кроме того, сельское хозяйство выступает в качестве катализатора социально-экономического развития сельских территорий, что подчёркивает необходимость проведения комплексной и детальной оценки состояния отрасли, которая должна служить фундаментом для формирования эффективной аграрной политики.

В контексте экономического развития Вологодского округа и области можно выделить ряд аспектов, одним из наиболее значимых из которых является сельское хозяйство, в частности, производство продукции животноводства.

Вологодская область славится своей молочной продукцией – предприятия по переработке молока функционируют в 17 муниципальных образованиях, представляя собой независимые конкурентные единицы. Каждый комбинат стремится укрепить свои позиции на рынке, продвигая свою продукцию. На протяжении последних пяти лет лидером остаётся Вологодский муниципальный округ, который неизменно занимает ведущие позиции в этой отрасли [2, с. 54-59].

В целях минимизации потерь в сфере животноводства необходимо проводить планомерные диагностические и лечебно-профилактические мероприятия. Эти меры должны включать в себя применение высокоэффективных и безопасных препаратов, предназначенных для предотвращения и лечения заболеваний животных, а также соблюдение зоогигиенических и ветеринарно-санитарных норм содержания животных и обеспечение надлежащего кормления.

Для демонстрации эффективных методов профилактики и лечения заболеваний, благодаря которым производство животноводческой продукции сохраняет высокое качество, был проанализирован опыт, накопленный на базе

филиала бюджетного учреждения ветеринарии Вологодской области – «Вологодская межрайонная станция по борьбе с болезнями животных» в Вологодском муниципальном округе.

Целью исследования является анализ производства животноводческой продукции и количество поголовья за период 2021-2023 год.

В ходе исследования были применены теоретические и математические методы. Теоретический анализ включал в себя систематизацию и критический обзор существующих знаний, имеющих отношение к теме исследования. Математический анализ предполагал использование статистических методов и численных расчётов на основе полученных данных.

**Таблица 1**

**Сведения о поголовье животных за период 2021-2023 год  
по Вологодскому муниципальному округу**

Год	Вид животного			Птица
	КРС	Свиньи	Лошади	
2021	40182	23739	190	2052900
2022	40354	23992	174	2069948
2023	41134	23361	183	1902612

Анализируя статистические данные, представленные в таблице за период с 2021 по 2023 год, можно сделать вывод о динамике численности различных видов сельскохозяйственных животных.

Численность крупного рогатого скота увеличилась на 780 особей по сравнению с 2022 годом. Это свидетельствует о положительном тренде в развитии животноводства в данном направлении. Также наблюдается рост по сравнению с 2021 и 2023 годами, что говорит о стабильном увеличении поголовья крупного рогатого скота в течение рассматриваемого периода.

С 2022 года поголовье свиней увеличилось на 253 особи, однако в 2023 году наблюдалось сокращение на 631 особь. Это может указывать на наличие определённых факторов, влияющих на численность поголовья свиней, таких как заболевания или экономические условия.

Поголовье лошадей резко сократилось на 16 голов в 2022 году. Однако по итогам 2023 года их количество увеличилось и составило 183 лошади. Это означает, что после некоторого спада в 2022 году, в 2023 году ситуация стабилизировалась и даже улучшилась по сравнению с предыдущим годом.

В 2022 году количество лошадей сократилось с предположительно большего числа до 174 голов, а затем в 2023 году увеличилось до 183 голов.

Что касается птиц, то их количество то увеличивалось, то уменьшалось в течение рассматриваемого периода. В 2022 году количество птиц увеличилось на 17 048 особей, но затем сразу же уменьшилось на 167 336 особей. Это может быть связано с различными факторами, такими как болезни, изменения в условиях содержания, экономические условия и т.д. Такие колебания могут влиять на общее состояние птицеводства и требуют внимательного анализа и мониторинга.

Увеличение поголовья животных стало результатом комплекса мер, направленных на снижение заболеваемости. Среди ключевых факторов можно выделить:

1) Улучшение условий содержания животных. Создание комфортных условий проживания способствует укреплению иммунитета животных и снижению риска распространения инфекций.

2) Совершенствование способов и методов профилактики заболеваний. Разработка и внедрение новых профилактических мер, включая вакцинацию, дезинфекцию и другие мероприятия, позволяют минимизировать вероятность возникновения болезней.

3) Качественное лечение заболеваний. Благодаря высокому профессионализму ветеринарных специалистов и применению современных методов лечения, удалось добиться полного выздоровления животных (лечебный эффект составил 100%).

Аналогично тому, как можно оценить экономическую эффективность увеличения поголовья, добросовестное и своевременное выполнение всех перечисленных критериев также можно проанализировать, опираясь на объёмы произведённой животноводческой продукции, такие как мясо, молоко и яйца, представленные в таблице 2.

**Таблица 2**

**Произведенная продукция животноводства за период 2021-2023 год**

Год	Произведенная продукция		
	Молоко (кг)	Мясо (тонн)	Яйцо (млн. шт.)
2021	148743	10797	458
2022	152075	10724	263
2023	161406	5550	401

Анализ данных демонстрирует, что производство молока показывает устойчивый рост, аналогично показателям по яйцу. Однако наблюдается снижение объемов производства мяса. Это снижение можно объяснить стратегическим акцентом на развитие молочного животноводства и увеличение продуктивности молочного стада.

Внедрение новых методов в сферу животноводства и высокий профессионализм ветеринаров сыграли важную роль в достижении этих результатов. Это подтверждает, что отрасль животноводства развивается, а специалисты постоянно повышают свою квалификацию и применяют передовые практики. В результате удалось не только снизить заболеваемость среди животных, но и способствовать увеличению их поголовья.

### **Список литературы**

1. Патракова, С. С. Состояние сельского хозяйства Вологодской области в оценках аграриев: итоги 2019 года / С. С. Патракова // Социальное пространство. – 2020. – Т. 6, № 5. – С. 5. – DOI 10.15838/sa.2020.5.27.5. – EDN MFECRM.

2. Соловьева, А. В. Особенности маркетинга в сфере сельского хозяйства (на примере Вологодской области) / А. В. Соловьева // Проблемы экономического роста и устойчивого развития территорий : Материалы региональной межвузовской научной студенческой конференции, Вологда, 23 мая 2019 года. – Вологда: Вологодский филиал ФГБОУ ВО "Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации", 2019. – С. 54-59. – EDN MQWJHM.

© М.В. Киселев

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.  
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ  
И ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Сборник статей

XII Международной научно-практической конференции,  
состоявшейся 17 апреля 2025 г. в г. Петрозаводске.

Ответственные редакторы:

Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

Подписано в печать 21.04.2025.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 12.32.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск,

ул. С. Ковалевской, д.16Б, помещ.35

[office@sciencen.org](mailto:office@sciencen.org)

[www.sciencen.org](http://www.sciencen.org)

16+

**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы  
«Publishers International Linking Association»

## ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. в сборниках статей Международных  
и Всероссийских научно-практических конференций  
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. в сборниках статей Международных  
и Всероссийских научно-исследовательских,  
профессионально-исследовательских конкурсов  
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



3. в составе коллективных монографий  
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://www.sciencen.org/>