

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

НОВЫЕ ВЫЗОВЫ НОВОЙ НАУКИ: ОПЫТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО И ЭМПИРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Сборник статей X Всероссийской
научно-практической конференции,
состоявшейся 13 февраля 2024 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2024

УДК 001.12
ББК 70
Н76

Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук

Н76 Новые вызовы новой науки: опыт теоретического и эмпирического анализа : сборник статей X Всероссийской научно-практической конференции (13 февраля 2024 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. — 64 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-272-8

Настоящий сборник составлен по материалам X Всероссийской научно-практической конференции **НОВЫЕ ВЫЗОВЫ НОВОЙ НАУКИ: ОПЫТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО И ЭМПИРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**, состоявшейся 13 февраля 2024 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конференции являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12
ББК 70

ISBN 978-5-00215-272-8

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Молчанова Е.В., доктор экономических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	6
ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ГИПЕРСПЕКТРАЛЬНЫХ КОСМИЧЕСКИХ АППАРАТОВ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ МОНИТОРИНГА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ	7
<i>Терентьева Виктория Вячеславовна</i>	
ВЛИЯНИЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ НА ЭКОНОМИКУ ТУРКМЕНИСТАНА	12
<i>Джанмырадов Арслан, Алланазаров Д., Джумаева Н., Дурдыева Э.</i>	
МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБОРУДОВАНИЯ ПОДСТАНЦИИ: ПОВЫШЕНИЕ НАДЁЖНОСТИ ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЯ	18
<i>Каримов Марсель Маратович</i>	
ВИДЫ ТЯГОВОГО ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЯ И ПОМЕХИ В НИХ.....	23
<i>Егорова Виктория Александровна, Пащенко Сергей Витальевич</i>	
СЕКЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	28
ВЛИЯНИЕ ТЕОРИИ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ ФИНАНСОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО ПОВЕДЕНИЯ ГРАЖДАН....	29
<i>Рамонова Илона Борисовна</i>	
ОПЫТ ДОСТИЖЕНИЙ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ РЕГИОНОВ РОССИИ.....	33
<i>Сакоян Арам Рафикович</i>	
СЕКЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ	37
ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ: ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ	38
<i>Ли Цян</i>	
СЕКЦИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	42
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛОВЕСНОГО ПЕЙЗАЖА (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ И.А. БУНИНА «МИТИНА ЛЮБОВЬ»).....	43
<i>Фомина Анастасия Сергеевна</i>	
СЕКЦИЯ ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	50
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СОТРУДНИКОВ И РАБОТНИКОВ УГОЛОВНО-ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ.....	51
<i>Клингген Юрий Константинович</i>	

СЕКЦИЯ ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ.....	55
ВЫЯВЛЕНИЕ ИДЕЙНОГО ЕДИНСТВА ФИЛОСОФИИ ФРИДРИХА ВИЛЬГЕЛЬМА НИЦШЕ И ТВОРЧЕСТВА ГОВАРДА ФИЛЛИПСА ЛАВКРАФТА.....	56
<i>Синицына Анна Ивановна</i>	

**СЕКЦИЯ
ТЕХНИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

**ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ГИПЕРСПЕКТРАЛЬНЫХ
КОСМИЧЕСКИХ АППАРАТОВ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ
МОНИТОРИНГА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

Терентьева Виктория Вячеславовна
научный сотрудник
ВКА имени А.Ф. Можайского

Аннотация: Рассмотрено развитие гиперспектральных космических аппаратов за рубежом и в России. Отмечены их основные характеристики, проведены сравнения и перспективы развития. Выявлены возможности применения данных гиперспектральной съемки для оценки экологического состояния лесного покрова, почвы и водной поверхности.

Ключевые слова: гиперспектральная аппаратура, космический аппарат, спектральный диапазон, пространственное разрешение, экологический мониторинг.

**INVESTIGATION OF THE DEVELOPMENT OF THE CURRENT STATE
OF DOMESTIC AND FOREIGN HYPERSPECTRAL SPACECRAFT
FOR SOLVING ENVIRONMENTAL MONITORING TASKS**

Terentyeva Victoria Vyacheslavovna

Abstract: The development of hyperspectral spacecraft abroad and in Russia is considered. Their main characteristics are noted, comparisons and development prospects are made. The possibilities of using hyperspectral survey data to assess the ecological state of forest cover, soil and water surface are revealed.

Key words: hyperspectral equipment, spacecraft, spectral range, spatial resolution, environmental monitoring.

Развитие гиперспектральных космических аппаратов связано с увеличением числа спектральных полос (100-1000) и улучшением спектрального разрешения (0,2–15 нм).

США являются ведущим государством по разработке и производству гиперспектральных приборов. США руководило созданием пяти спектрометрических камер, которые входили в UVISI (Ultraviolet and Visible Images and Spectrographic Imagers). Он был одним из элементов искусственного спутника Земли (ИСЗ) MSX (Midcourse Space Experiment). Получаемые материалы имели низкое пространственное разрешение. Однако спектральное разрешение составляло 0,5 нм. Затем США была создана гиперспектральная камера COIS (Coastal Ocean Imaging Spectrometer). Спектральные диапазоны, охватываемые прибором – 0,4–1,0 мкм и 1,0–2,5 мкм. Позже были разработаны гиперспектральные приборы Warfighter-1 и FTHSI.

Гиперспектральные камеры LEISA (Linear Etalon Imaging Spectral Array) и HSI (Hyper-Spectral Imager) (ИСЗ LEWIS) созданы Центром космических полетов им. Годдарда. Некоторое время гиперспектрометр Hyperion (спутник Earth Observing (EO-1)) являлся единственным источником гиперспектральных материалов с разрешением 5–50 м. Hyperion начал свою работу с 2000 г. Стоит отметить, что он разработан на основании HSI, охватывал спектральную область от 0,4 до 2,5 мкм в 220 диапазонах. Снимки имели пространственное разрешение 30 м/пиксель. Размер одного снимка – 7,5 x 100 км. Этот спутник успешно проработал более 15 лет, передав свыше 35 тысяч изображений для научных исследований. Гиперспектрометр ARTEMIS (Advanced Responsive Tactically-Effective Military Imaging Spectrometer) был запущен на орбиту в 2019 году. ARTEMIS был создан на основании гиперспектрометра Hyperion. Съемка осуществлялась в диапазоне 400 – 2500 нм, количество спектральных каналов – 400 [1].

Первым гиперспектральным КА сверхвысокого разрешения (0,3 м) стал WorldView-3, который запущен в 2014 г. Пока аппаратов с таким разрешением в мире не существует. КА осуществляет съемку площадью до 600 тыс. км² в день. Точность геопозиционирования составляет 1–2 м без использования опорных точек.

В Европе первым компактным спектрометром формирования изображения высокого разрешения был CHRIS (Compact High Resolution Imagine Spectrometer), запущенный в 2001 году Европейским Космическим Агентством (ESA) на борту спутника PROBA. Диапазон съемки составил 0,4–1,05 мкм, пространственное разрешение – 34 м, ширина полосы обзора – 14 км.

Итальянское космическое агентство также активно участвует в разработке космической гиперспектральной аппаратуры. Спутник ASI Prisma, запущенный 22 марта 2019 г., сочетает в себе гиперспектральный датчик с панхроматической камерой среднего разрешения. Ориентировочный срок эксплуатации – 5 лет. Также 1 апреля 2022 г. на ракете-носителе Falcon 9 компании SpaceX помимо другой полезной нагрузки выведен гиперспектральный спутник EnMap, целью которого является мониторинг и исследование окружающей среды в глобальном масштабе.

В Китае также активно развиваются гиперспектральные технологии. Датчик SMODIS запущен на борту «Шэньчжоу-3» (SZ-3) Китайским национальным космическим агентством (CNSA) 25 марта 2002 года. Он являлся космическим устройством гиперспектральной съемки, работающем в коротковолновом инфракрасном диапазоне, ближнем инфракрасном диапазоне и тепловом инфракрасном диапазоне. За ним последовали следующие аппараты: Huanjing-1A (HJ-1A), SPARK, Tiangong-1 (TG-1), Zhuhai-1, Gaofen-5 (GF-5). Материалы GF-5 используются для изучения земной поверхности и исследования атмосферы. Спутник HJ-1A (Huanjing-1A) (дата запуска – 2008 г.), работает в спектральном диапазоне 0,45–0,95 мкм. На спутнике установлен гиперспектральный прибор со 115 спектральными каналами. Данные HJ-1A использовались для оценки содержания тяжелых металлов и солей в почве, содержания взвешенных веществ в водоемах, изучения растительности в зависимости от климатических условий. Информация с OHS Zhuhai-1 применяется для точного картирования сельскохозяйственных культур на больших площадях, а данные PNI-3 позволяют рассчитать вегетационные индексы. Аппаратура ANSI на космическом аппарате GF-5 используется для изучения состояния водной поверхности.

В будущем Китай планирует продолжить разработку и запуск космических гиперспектральных спутников. Спутник FY-3E с датчиком MERSI-2 был запущен 4 июля 2021 г. В космосе в настоящее время находятся спутники серии FY-3.

В Индии первый КА NysIS (компания ISRO), оснащенный гиперспектральной нагрузкой, был запущен 29 ноября 2018 года. Он обеспечил получение изображений поверхности Земли в спектральной области VNIR (0,4–0,95 м) и SWIR (0,9–2,5), пространственное разрешение – 30 м, дальность действия – 30 км. В 2022 г. Был запущен Shakuntala TD-2, который обеспечил съемку в 150 каналах (пространственное разрешение составило 10 м). В 2024 г.

будет запущена еще серия спутников, которая обеспечит качественное дистанционное наблюдение Земли.

Первой запущенной в космос в Австралии гиперспектральной камерой является CyanoSat (дата запуска – 12 июня 2023 года), размещенная на одном из малых КА австралийской компании Skykraft. Камера разработана специалистами CSIRO (Commonwealth Scientific and Industrial Research Organization) в сотрудничестве с Университетом Аделаиды и обеспечивает пространственное разрешение 50 м при высоте орбиты 600 км. С помощью специального фильтра формируется более 30 каналов в видимом и ближнем инфракрасном диапазоне.

Если говорить о состоянии отечественной гиперспектральной аппаратуры космического назначения, то впервые она была установлена на КА «Канопус-В». РКЦ «Прогресс» является головной организацией-разработчиком космических аппаратов «Ресурс-П». Научный центр оперативного мониторинга Земли АО «Российские космические системы» – оператор космической системы. Годы работы КА: «Ресурс-П» № 1 – 2013 – 2021 гг.; «Ресурс-П» № 2 – 2014 – 2018 гг.; «Ресурс-П» № 3 – 2016 – 2023 гг. На 2024 г. планируется запуск «Ресурс-П» № 4. Отечественный гиперспектрометр для кубсатов в настоящее время проходит испытания на борту наноспутника SXC3-219 ИСОИ, выведенного на орбиту 9 августа 2022 г. Это совместная разработка ученых ИСОИ РАН и Самарского университета им. Королева.

Также в ближайшее время планируется отправка на МКС гиперспектральной камеры «Элфокс», разработанной Московским физико-техническим институтом и АО «НПО «Лептон». Реализация проекта проводилась по заказу РКК «Энергия» имени С.П. Королева.

Таким образом, запуск полетов в нашей стране осуществляет Федеральное космическое агентство «Роскосмос». Производителями космических аппаратов, на которых была установлена гиперспектральная техника, являются АО РКЦ «Прогресс», НПО имени А.С. Лавочкина и др. Разработчиками гиперспектральных камер для космических аппаратов являются Московский физико-технический институт (МФТИ), АО НПО «Лептон», Самарский университет имени Королева. АО «НПП «ЭЛАР» является разработчиком и производителем ПЗС – фоточувствительных приборов с зарядовой связью. АО «Корпорация «ВНИИЭМ» создает космические комплексы оперативного мониторинга. Приемом и обработкой

гиперспектральных данных занимаются ФГБУ «НИЦ «Планета», Институт систем обработки изображений (ИСОИ) РАН и др.

Другие организации, занимающиеся вопросом гиперспектральной аппаратуры и исследованиями в этой области: ВНИИ физико-технических и радиотехнических измерений, АО «ПО «Уральский Оптико-механический Завод имени Э.С. Яламова», АО «Корпорация «ВНИИЭМ», АО «Концерн радиостроения «Вега», ФГБОУ ВПО «РГРТУ», ФГУП «ВНИИОФИ».

В последние годы наблюдается ухудшение общего состояния природных объектов в связи с увеличением объемов загрязнений. Гиперспектральная космическая съемка обладает высоким разрешением. Исходя из этого, решается большое количество задач в области наблюдения и выявления негативного воздействия на компоненты окружающей среды.

По сравнению с многоспектральными оптико-электронными приборами гиперспектральные позволили существенно повысить эффективность решения задач обнаружения, распознавания и квалификации различного рода объектов в атмосфере, а также на земной и водной поверхности в условиях сложной метеорологической обстановки.

Список литературы

1. Ахметьянов В.Р., Николенко А.А., Терентьева В.В. Развитие космической гиперспектральной аппаратуры за рубежом // Сборник тезисов докладов научно-технической конференции «Гиперспектральные приборы и технологии» 17-18 января 2013 г. - 152 с. - С. 41-42.

© В.В. Терентьева, 2024

**ВЛИЯНИЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ
НА ЭКОНОМИКУ ТУРКМЕНИСТАНА**

Джанмырадов Арслан

преподаватель

Государственный энергетический
институт Туркменистана

Алланазаров Д.

Джумаева Н.

Дурдыева Э.

студенты

Государственный энергетический
институт Туркменистана

Аннотация: В данной статье мы рассмотрим роль электроэнергетики в экономике, влияние цен на развитие электроэнергетической отрасли, энергоэффективность и регулирование в этой сфере, а также рассмотрим инновации и перспективы развития электроэнергетики и их влияние на экономику.

Ключевые слова: энергетика, экономика, энергоэффективность, предприятие, производство.

**INFLUENCE OF THE ENERGY INDUSTRY
ON THE ECONOMY OF TURKMENISTAN**

Janmyradov Arslan

Allanazarov D.

Dzhumaeva N.

Durdyeva E.

Abstract: In this article we will look at the role of the electric power industry in the economy, the impact of prices on the development of the electric power industry, energy efficiency and regulation in this area, and also consider innovations and prospects for the development of the electric power industry and their impact on the economy.

Key words: energy, economics, energy efficiency, enterprise, production.

Электроэнергетика играет важную роль в современной экономике. Она обеспечивает электроэнергией различные отрасли промышленности, транспортную систему, домашние хозяйства и коммерческие предприятия. Без электроэнергии многие процессы и услуги, которые мы считаем само собой разумеющимися, становятся недоступными.

Электроэнергия является неотъемлемой частью производства и потребления товаров и услуг. Она используется для питания машин и оборудования, освещения, отопления и охлаждения, а также для работы компьютеров, телекоммуникационных систем и других средств связи.

Электроэнергетика также является важным фактором экономического роста. Развитие электроэнергетики позволяет увеличить производство и улучшить качество жизни. Она способствует созданию новых рабочих мест, привлечению инвестиций и развитию инноваций.

В современном индустриальном мире обеспеченность электроэнергией является важнейшим фактором, определяющим уровень социально-экономического развития каждого государства. В этой связи вполне очевидно, что Туркменистан имеет очень выгодные для своего всестороннего развития преимущества. Наша страна обладает огромными запасами природного газа, являющегося наиболее эффективным видом топлива для тепловых электростанций, по своей экологичности заметно превосходящим уголь, нефтепродукты (мазут, дизтопливо) и другие виды топлива. Развитие электроэнергетической отрасли направлено на полное удовлетворение её потребителей в стране, а также наращивание экспортных поставок в сопредельные государства.

Электроэнергия производится разнообразными электростанциями. В настоящее время составная часть электростанций работает на возобновляемых видах топлива (уголь, природный газ, нефтяные отходы). Доля производимой ими электроэнергии достигает 90% совокупного объёма мирового производства. Ежегодный прирост спроса на электроэнергию, в свою очередь, обуславливает увеличение объемов используемого топливного сырья, мировые запасы которых строго ограничены. Не безграничны также естественные запасы урана, тория, плутония, используемые в качестве сырьевого топлива на атомных электростанциях. Разница между растущим спросом и истощающимися мировыми запасами увеличивается с каждым

годом, превращая вопрос энергообеспечения в один из глобальных вызовов современности.

Неравномерно также географическое распределение естественных месторождений природного топлива, используемого для производства электроэнергии. Высокий уровень потребления регистрируется в развитых странах, при этом большинство природных залежей располагается на территории развивающихся стран мировой карты. Данный факт ведёт к реализации продуманной энергетической стратегии, нацеленной на беспрепятственное, непрерывное обеспечение потребностей развитых стран в электроэнергии. Следует отметить многообразие мер и подходов, применяемых различными странами в реализации собственной внешнеэнергетической доктрины.

Другим ощутимым направлением в сфере производства электроэнергии указывается сохранение здорового экологического баланса. Нарастание производства электроэнергии с использованием ограниченных естественных ресурсов и минимальным негативным воздействием на окружающую среду остаётся одной из актуальнейших проблем современного экономического развития. Изложенное выше диктует необходимость детального рассмотрения и поиска путей конструктивного разрешения целого пакета экономических, технических, социально-культурных и экологических проблем.

Электроэнергетика – одна из стратегических отраслей энергетического комплекса, охватывающая сегменты производства, распределения и потребления электрической энергии. Электроэнергетика – одно из наиболее прогрессивных и уникальных направлений топливной энергетики. Одна из её особенностей заключается в строгом обеспечении непрерывности цепочки «производство – потребление». Энергетика сочетает в себе производство, распределение и потребление электрической энергии, горячей воды и пара. Энергетика является смежной отраслью топливного сектора, именно поэтому специалисты называют отрасль топливно-энергетической. Однако, несмотря на общие точки соприкосновения, следует отметить характерные отличия энергетической сферы от топливной, отчего специалисты дифференцируют её как энергетическую.

Электроэнергия долгое время оставалась лишь объектом науки без выявления и конкретизации её социально значимых аспектов. Впервые попытки полезного применения, то есть хозяйственного освоения электроэнергии были предприняты во второй половине XIX века. Именно в это

время были изобретены телеграф, электрораспределительные вышки, а также электродвигатели. Первоначально в качестве источника электроэнергии использовались гальванические батареи.

Бурный рост электроэнергетики пришёлся на период изобретения генераторов в качестве источника производства электроэнергии. Генератор обладает более высокой мощностью, что обеспечивает ощутимое удешевление себестоимости электроэнергии. Возникают первые электростанции и электропроводящие сети. Формируется инфраструктура в будущем самостоятельной электроэнергетической отрасли. Совершенствование производственного оборудования постепенно вело к повышению коэффициента полезного действия генераторов. Цена электроэнергии постоянно снижалась, что способствовало преимущественному замещению газа электроэнергией. При этом немаловажное значение имело максимальное удобство её использования в промышленности и в быту.

Со временем ощутимо возрос интерес к вопросам изучения и применения возобновляемых, или неисчерпаемых, источников энергии. К неисчерпаемым естественным источникам энергии относят солнце, ветер, энергию приливов и отливов. Первоначально их называли альтернативными источниками энергии. Позднее, с учётом возникающих попутных различных проблем с их использованием (например, с утилизацией отслуживших свой срок солнечных батарей), а также их тесной зависимости от климатических условий и явлений, неисчерпаемые источники энергии стали называть «вспомогательными источниками энергии». Стала очевидной невозможность полного замещения ими традиционных видов энергии.

В настоящее время стоимость невозобновляемых энергоносителей (угля, нефти, газа) во всём мире стремительно повышается, стимулируя повышенный интерес к неисчерпаемым источникам энергии. Учёные и футурологи едины во мнении, что будущее остаётся за атомными электростанциями и вспомогательными источниками энергии.

Регулирование электроэнергетики является важным аспектом для обеспечения стабильности и эффективности работы энергетической системы в экономике. Оно включает в себя набор мер и политик, направленных на контроль и управление производством, передачей и потреблением электроэнергии.

Государственное регулирование электроэнергетики осуществляется через различные органы и институты, такие как энергетические комиссии,

министерства энергетики и регуляторы. Они разрабатывают и внедряют нормативные акты, которые определяют правила и условия функционирования энергетической системы.

Возрождение новой эпохи могущественного государства знаменует собой качественно новую фазу в конструктивном разрешении вопросов бесперебойного, наиболее полного и долгосрочного обеспечения потребностей отечественной экономики и населения в электроэнергии. Работа в данном направлении ведётся в рамках эффективной реализации комплексных документов и стратегий всестороннего развития нашей страны: «Государственной программы энергосбережения на 2018-2024 гг.», «Программы развития энергетической дипломатии на 2021-2025 гг.», «Национальной стратегии Туркменистана по развитию возобновляемых источников энергии на период до 2030 года», а также строгим соблюдением и исполнением норм Закона Туркменистана «О возобновляемых источниках энергии».

Как известно, в марте 2021 года вступил в силу Закон Туркменистана «О возобновляемых источниках энергии», в соответствии с которым разрабатываются инновационные проекты производства электроэнергии, в частности, с использованием альтернативных регенеративных источников – солнца и ветра.

Всё это свидетельствует об исключительной востребованности и высокой перспективности проектов по использованию возможностей альтернативной «зелёной» энергетики, которые впоследствии будут иметь огромное значение для наращивания потенциала и дальнейшей модернизации инфраструктуры ведущей отрасли экономики страны.

На сегодняшний день Туркменистан уверенно входит в число немногочисленных мировых держав, успешно решающих полное и долгосрочное обеспечение потребностей собственной промышленности и населения в электрической энергии. При этом единственным сырьевым источником производства остаётся природный газ, что подчёркивает её высокие экологические показатели, а также неизменную приверженность нашей суверенной Отчизны базовым принципам Целей устойчивого развития Организации Объединённых Наций.

Внушительный потенциал отечественной электроэнергетической отрасли позволяет полностью удовлетворять внутренние потребности и экспортировать этот стратегический ресурс за рубеж. Под руководством уважаемого

Президента Туркменистана в настоящее время становится одним из ключевых участников глобальной энергетической системы. Согласно целям и задачам «Возрождение новой эпохи могущественного государства: Национальной программы социально-экономического развития Туркменистана на 2022-2052 гг.», в рассматриваемый период планируется существенно нарастить количественные и географические параметры производства и экспорта электрической энергии в нашей стране.

В данной статье мы рассмотрели роль электроэнергетики в экономике и ее влияние на различные аспекты общества. Мы обсудили важность энергоэффективности и регулирования в электроэнергетике, а также роль инноваций в этой отрасли. Были рассмотрены перспективы развития электроэнергетики и ее влияние на экономику в будущем. В целом, можно сказать, что электроэнергетика играет ключевую роль в современной экономике, и ее развитие имеет большое значение для общества.

Список литературы

1. Абдырахманов А. Ч. Роль топливно-энергетического сектора Туркменистана в экономике страны //Иновации и инвестиции. – 2019. – №. 9. – С. 337-340.
2. Пенджиев А. М. Механизм чистого развития: приоритеты энергоэффективности в Туркменистане //Альтернативная энергетика и экология. – 2009. – №. 10. – С. 142-148.

**МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБОРУДОВАНИЯ ПОДСТАНЦИИ:
ПОВЫШЕНИЕ НАДЁЖНОСТИ ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЯ**

Каримов Марсель Маратович

студент

Научный руководитель: **Валиуллина Диля Мансуровна**

к.т.н., доцент

ФГБОУ ВО «Казанский государственный
энергетический университет»

Аннотация: В данной статье рассматриваются меры по обеспечению резервирования и гибкости в электроснабжении подстанций с целью повышения их надежности и устойчивости. Обсуждаются различные способы резервирования оборудования, использования мобильных генераторов, автоматизированные системы управления, гибкость в управлении нагрузкой и применение смарт-технологий. Преимущества данных мер включают в себя гарантированное обеспечение непрерывности энергопоставок, минимизацию риска простоев и сокращение затрат на электроэнергию.

Ключевые слова: резервирование, гибкость, электроснабжение, подстанция, надежность, устойчивость, меры, оборудование, автоматизация, смарт-технологии.

**MODERNIZATION OF SUBSTATION EQUIPMENT:
IMPROVING THE RELIABILITY OF POWER SUPPLY**

Karimov Marcel Maratovich

Scientific adviser: **Valiullina Dilia Mansurovna**

Abstract: This article discusses measures to ensure redundancy and flexibility in the power supply of substations in order to increase their reliability and stability. Various ways of reserving equipment, the use of mobile generators, automated control systems, flexibility in load management and the use of smart technologies are discussed. The benefits of these measures include guaranteed continuity of energy supplies, minimizing the risk of downtime and reducing energy costs.

Key words: redundancy, flexibility, power supply, substation, reliability, stability, measures, equipment, automation, smart technologies.

В условиях постоянного роста энергопотребления и увеличения нагрузок на электросети, модернизация оборудования подстанций становится необходимостью для обеспечения надёжного электроснабжения потребителей. Повышение надёжности электроснабжения требует совершенствования технической базы, внедрения современных технологий и систем защиты, а также улучшения управления и мониторинга электросетей.

Системы электроснабжения подвержены различным рискам, таким как аварии, перегрузки, сбои и непредвиденные обстоятельства. Это может привести к простоям в работе и негативно сказаться на комфорте и безопасности потребителей, а также на экономике региона в целом. Модернизация оборудования подстанций направлена на минимизацию таких рисков и обеспечение стабильного и надёжного электроснабжения [1].

Рассмотрим основные направления модернизации:

1. Замена устаревшего оборудования. Замена устаревшего оборудования является одним из первоочередных шагов в модернизации подстанции с целью повышения надёжности электроснабжения. Устаревшее оборудование, такое как высоковольтные и низковольтные трансформаторы, выключатели, реле защиты и автоматика, часто имеет ограниченные возможности по обеспечению безопасности и стабильности работы электросети.

Вместо этого, в модернизированной подстанции используется современное оборудование, оснащенное передовыми технологиями, которое обеспечивает более высокий уровень надёжности и эффективности. Новое оборудование может иметь улучшенные характеристики, такие как большую мощность, точность и надёжность, а также дополнительные функции, такие как дистанционное управление и мониторинг.

Процесс замены устаревшего оборудования включает в себя следующие этапы:

- Анализ состояния – проведение тщательного анализа состояния текущего оборудования для выявления его недостатков, износа и возможных проблем.
- Планирование – разработка детального плана замены оборудования, включая выбор нового оборудования, оценку стоимости, расписание работ и ресурсов.

- Подготовка к замене – подготовка места для установки нового оборудования, включая демонтаж старого оборудования, подготовку фундамента и подводку электропитания.

- Установка нового оборудования – установка и подключение нового оборудования согласно техническим требованиям и инструкциям производителя.

- Настройка и тестирование – настройка нового оборудования, проведение испытаний и проверка его работы на соответствие требованиям и стандартам безопасности.

- Обучение персонала – проведение обучения персонала по эксплуатации и обслуживанию нового оборудования, а также по обучению процедурам безопасности.

- Внедрение в эксплуатацию – запуск в эксплуатацию нового оборудования и проведение его оперативного контроля в течение определённого периода времени для проверки стабильности работы и отсутствия неполадок.

Замена устаревшего оборудования позволяет обеспечить стабильную и надёжную работу подстанции, улучшить качество электроснабжения и снизить риск возникновения аварийных ситуаций.

2. Внедрение современных систем защиты и контроля. Использование современных систем защиты и контроля позволяет оперативно выявлять и предотвращать возможные сбои и аварии в электросетях. Это включает в себя автоматизированные системы мониторинга, дистанционное управление и диагностику оборудования, а также средства резервирования и автоматического восстановления.

Преимущества внедрения современных систем защиты и контроля:

- Улучшение надёжности и стабильности работы подстанции;
- Минимизация риска аварийных ситуаций и простоев в работе;
- Оптимизация процессов обслуживания и ремонта оборудования;
- Повышение эффективности использования ресурсов и снижение эксплуатационных затрат;
- Обеспечение безопасности персонала и окружающей среды.

Внедрение современных систем защиты и контроля является неотъемлемой частью процесса модернизации подстанции и играет ключевую роль в обеспечении надёжности и эффективности электроснабжения.

3. Улучшение энергоэффективности. Модернизация подстанции также направлена на улучшение энергоэффективности её работы. Это включает в себя использование энергосберегающего оборудования, оптимизацию режимов работы трансформаторов и устройств регулирования напряжения, а также внедрение систем управления нагрузкой.

4. Обеспечение резервирования и гибкости. Для повышения надёжности электроснабжения необходимо обеспечить резервирование и гибкость системы. Это включает в себя установку резервных источников питания, систем автоматического переключения и балансировки нагрузки, а также возможность быстрого восстановления работы после аварийных ситуаций [2].

Преимущества обеспечения резервирования и гибкости:

- Гарантированное обеспечение непрерывности энергопоставок даже в случае отказа основного оборудования или возникновения аварийных ситуаций.
- Минимизация риска простоев и сокращение экономических потерь за счет непрерывности работы и снижения простоев.
- Увеличение устойчивости электроснабжения и обеспечение безопасности работы оборудования и персонала.
- Оптимизация использования энергоресурсов и снижение затрат на электроэнергию за счет эффективного управления нагрузкой и резервированием.
- Обеспечение резервирования и гибкости является необходимым условием для обеспечения надежности и устойчивости электроснабжения подстанции в условиях современной энергетики.

Модернизация оборудования подстанции играет ключевую роль в обеспечении надёжного электроснабжения потребителей. Путём внедрения современных технологий, систем защиты и управления, а также повышения энергоэффективности, можно значительно улучшить работу электросетей и минимизировать риски возникновения аварийных ситуаций. Это позволит обеспечить комфорт и безопасность потребителей, а также способствовать развитию экономики и повышению конкурентоспособности региона.

Список литературы

1. Андреев В.А., Бурдин А.В., Кочановский Л.Н., Портнов Э.Л., Попов В.Б. Направляющие системы электросвязи. Том 2. Проектирование строительство и техническая эксплуатация. – М.: Горячая линия-Телеком, 2010. – 424 с.

2. Селиверстов Г.И. Электрооборудование станций и подстанций промышленных предприятий. – Гомель: Электронная библиотека УО ГГТУ им. П.О. Сухого, 2011. – 351 с.

© М.М. Каримов, 2024

ВИДЫ ТЯГОВОГО ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЯ И ПОМЕХИ В НИХ

Егорова Виктория Александровна

Пащенко Сергей Витальевич

студенты

ФГАОУ ВО РУТ (МИИТ)

Аннотация: данная статья посвящена анализу возможности передачи информации по сетям линиям тягового электроснабжения. Это необходимо для определения возможности использования различных систем передачи информации в локомотивы по проводам тяговых сетей. Будут рассмотрены виды передачи электроэнергии на электропоезда.

Ключевые слова: помехи, электропоезда постоянного и переменного тока.

TYPES OF TRACTION POWER SUPPLY NETWORKS AND INTERFERENCE IN THEM

Egorova Victoria Alexandrovna

Pashchenko Sergey Vitalievich

Abstract: this article is devoted to the analysis of the possibility of transmitting information over networks to traction power supply lines. This is necessary to determine the possibility of using various information transmission systems to locomotives via traction network wires. The types of electric power transmission to electric trains will be considered.

Key words: interference, DC and AC electric trains.

Введение

Система электроснабжения электрифицированной железнодорожной дороги состоит из внешней и тяговой частей системы электроснабжения. Внешняя часть состоит из устройств выработки, распределения и передачи электроэнергии до тяговых подстанций. Тяговая сеть состоит из контактной сети, рельсового пути, фидеров питания и иных устройств.

Основной потребитель электроэнергии тяговой сети – электродвигатель в локомотиве. Электродвигатели бывают постоянного и переменного тока, так что и тяговые сети бывают как постоянного, так и переменного тока

При использовании тяговой сети по назначению могут возникать помехи в сети. Они образуются от электрооборудования на локомотивах, например, провалы напряжения, вызванные запуском мощных электродвигателей, или вследствие движения многотонного состава. С движением состава связан ещё один вопрос: может ли состав принимать посылки по линии тягового электроснабжения в условиях помех и движения?

Так же есть технология рекуперативного торможения, когда торможение происходит не механическим способом, а выработкой электроэнергии. При использовании данной технологии есть два способа расходования выработанной электроэнергии: нагрев специальных резисторов (динамическое торможение) или отдача электроэнергии обратно в сеть (рекуперативное торможение). Какие помехи возникают при торможении?

Системы тягового электроснабжения

Системы тягового электроснабжения бывают постоянного тока напряжением 3 кВ и переменного тока напряжением 25 кВ с частотой 50 Гц. Рассмотрим их.

Система тягового электроснабжения постоянного тока напряжением 3 кВ состоит из понизительного трансформатора Т, преобразовательного агрегата Тпа, шин питания, контактной сети, отсасывающего фидера.

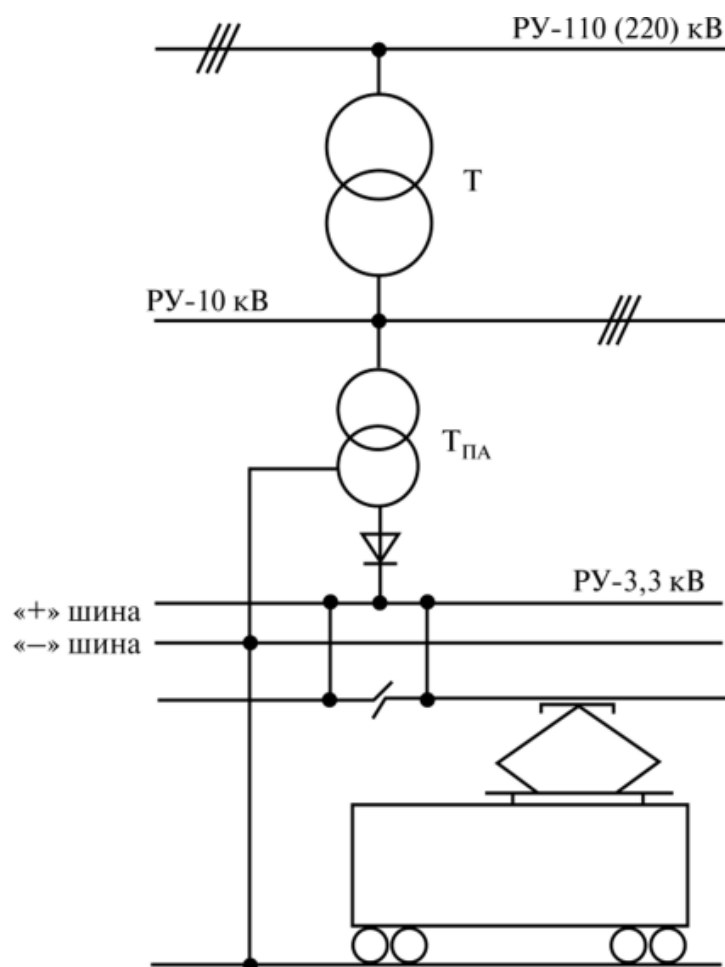


Рис. 1. Принципиальная схема тягового электроснабжения постоянного тока напряжением 3 кВ

Недостатки:

1. Низкий КПД, около 22% [1]
2. Высокая стоимость системы и эксплуатации
3. Контактная подвеска большого сечения
4. Большие потери при разгоне поезда
5. Интенсивная коррозия подземных металлических сооружений

Преимущества:

1. Низкое влияние на смежные линии

Система тягового электроснабжения однофазного переменного тока напряжением 25 кВ, частотой 50 Гц состоит из понизительного трехобмоточного трансформатора Т, шин 27,5 кВ, фидеров контактной сети, нейтральной вставки и отсасывающего фидера.

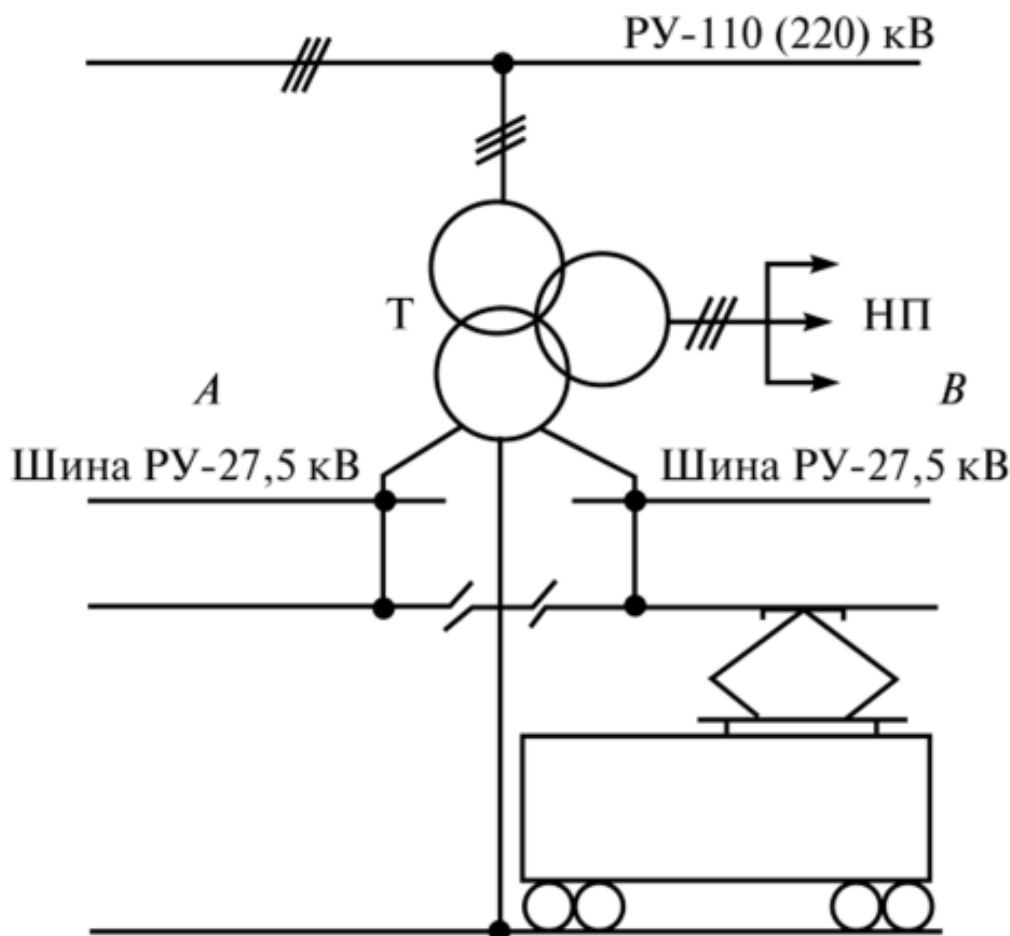


Рис. 2. Принципиальная схема тягового электроснабжения однофазного переменного тока напряжением 25 кВ, частотой 50 Гц

Преимущества:

1. Выше напряжение в контактной сети, меньше сила тока
2. Контактная подвеска меньшего сечения
3. Меньшая стоимость и срок строительства системы

Недостатки:

1. Несимметричный режим работы трехфазных трансформаторов, приводящий к ухудшению показателей качества электроэнергии
2. Несинусоидальность (присутствие высших гармоник) потребляемых токов
3. Низкий КПД, около 26%
4. Высокое влияние на смежные устройства
5. Большие потери электрической энергии

Помехи в сетях

На линиях с электротягой переменного тока проявляется воздействие нечетных гармоник, кратных основной гармонике 50 Гц. Уровень четных гармоник не превышает 0,5 % [2].

Процентное содержание гармоник тягового тока и расчетные уровни гармонических составляющих при тяговом токе 250 А приведены в табл. 1.

Таблица 1

Гармонические составляющие тягового тока

Частота тока, Гц	50	150	250	350	450	550	650	750	850
Содержание гармоник, %	100	26,2	12,0	6,0	2,85	1,73	1,45	1,0	0,85
Расчетный ток асимметрии, А	30	8,0	3,6	1,8	0,86	0,52	0,43	0,3	0,255

Оценивая сведения данной таблицы, можно сказать, что чем выше частота сигнала, тем меньше влияние гармоник на проходящий сигнал.

Список литературы

1. Г. П. Маслов, Г. С. Магай, О. А. Сидоров, Электроснабжение железных дорог, ОГУПС, 2006, с. 18.
2. В.И. Шаманов, Расчеты помех от тягового тока в неоднородных рельсовых линиях.

**СЕКЦИЯ
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

**ВЛИЯНИЕ ТЕОРИИ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ
ФИНАНСОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ
ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО ПОВЕДЕНИЯ ГРАЖДАН**

Рамонова Илона Борисовна

аспирант

Северо-Осетинский государственный университет

им. Коста Левановича Хетагурова

Аннотация: В данной научной статье анализируется влияние теории поведенческих финансов на формирование потребительского поведения граждан. Теория поведенческих финансов – это область исследования, которая фокусируется на том, как люди принимают финансовые решения, и как их поведение может быть изменено экономическими, социальными и психологическими факторами. В статье рассматриваются основные принципы теории поведенческих финансов, влияющие на формирование потребительского поведения граждан, а также даются практические рекомендации, направленные на принятие рациональных финансовых решений.

Ключевые слова: теория поведенческих финансов, поведенческая экономика, потребительское поведение, формирование потребительского поведения граждан, принципы поведенческих финансов.

**INFLUENCE OF THE THEORY OF BEHAVIORAL FINANCE
ON THE FORMATION OF CONSUMER BEHAVIOR OF CITIZENS**

Ramonova Iona Borisovna

Abstract: This scientific article analyzes the influence of the Theory of Behavioral Finance on the formation of consumer behavior of citizens. Behavioral finance theory is a field of study that focuses on how people make financial decisions and how their behavior can be changed by economic, social, and psychological factors. The article discusses the basic principles of the theory of behavioral finance that influence the formation of consumer behavior of citizens, and also provides practical recommendations aimed at making rational financial decisions.

Key words: behavioral finance theory, behavioral economics, consumer behavior, formation of consumer behavior of citizens, principles of behavioral finance.

Формирование потребительского поведения граждан – это сложный процесс, зависящий от различного рода факторов. Во-первых, каждый человек обладает уникальными психологическими и эмоциональными особенностями, во-вторых, уровень финансовой грамотности населения способствует формированию самого потребительского поведения, в-третьих, культурные ценности страны и социальное окружение задают стандарты потребительского поведения, в-четвертых, уровень дохода граждан существенно сказывается на их способности к финансовому планированию.

Одним из ключевых факторов, оказывающих влияние на формирование потребительского поведения, является финансовая культура. Финансовая культура в самом общем виде представляет собой набор ценностей, норм и убеждений, направленных на управление финансами. Каждой стране присуща своя финансовая культура. Так, к примеру, в Швейцарии и Германии существует культура экономии и сохранения денег. Граждане этих стран обладают высокой финансовой грамотностью. Примечательно, что уровень качества жизни населения в данных странах также находится на лидирующих позициях, согласно рейтингу ООН, Швейцария заняла третье место в рейтинге «Качества жизни населения», в то время как Германия расположилась на шестом месте.

Немаловажное значение имеют когнитивно-поведенческие факторы. Согласно теории ограниченной рациональности, разработанной [3] в 1978 году Гербертом Саймоном, действия человека в силу когнитивной ограниченности ума, времени и ресурсов, рациональны не в полной мере. Люди порой пытаются найти не оптимальное решение, а удовлетворяющее их потребности в обозримый промежуток времени.

В 1979 году Амос Тверски и Даниэль Канеман [1] провели эксперимент, связанный с процессом принятия решений в условиях неопределенности. Суть эксперимента заключалась в следующем: участникам предлагалось принять

решение относительно лотереи, при условии, что в первом варианте выигрыш будет минимальным, но гарантированным. Во втором, сумма выигрыша увеличивалась в разы, но также возрастал и процент риска.

Эксперимент показал, что люди охотнее выбирали первый вариант, даже если математическое ожидание выигрыша во втором варианте было выше. Исследование Даниэля Канемана и Амоса Твески доказало, что люди в процессе принятия решений, по своей природе подвержены когнитивным искажениям, проявляющимся в избегании убытков и подтверждении собственных предположений.

Во время пандемии 2020 года, в условиях неопределенности и страха, население начало закупаться бакалейной продукцией, медикаментами, санитарно-гигиенической продукцией, которые могли пригодиться в случае ввода полного карантина. Но, страх оказался настолько велик, что в итоге, в магазинах и супермаркетах не осталось запасов продукции, а рост цен возрос в 5 – 7 раз за счет искусственно созданного дефицита. Многие компании, выпускающие перечисленную продукцию, вынуждены были перевести производство на круглосуточный режим работы. Из-за нехватки времени и сырья, фармацевтические компании вводили квоту на покупку некоторого вида лекарственных медикаментов.

Страх перед болезнью, а самое главное, информационная перезагрузка СМИ и «сарафанное радио», побуждали население к принятию иррациональных финансовых решений. В попытках взять ситуацию под контроль, люди старались уменьшить свою уязвимость, стратегия «активного покупательства» прекрасно справлялась с иллюзией безопасности.

Будет ошибочным осуждать или порицать людей, ведь они просто закрывали свои начальные потребности (рис. 1). Человечество всегда стремилось удовлетворить, в первую очередь, физиологические потребности, а уж после обеспечить комфортную среду обитания.

Важно лишь помнить о том, что в кризисные периоды следует сохранять здравый смысл, не поддаваться панике и проявлять солидарность по отношению друг к другу.

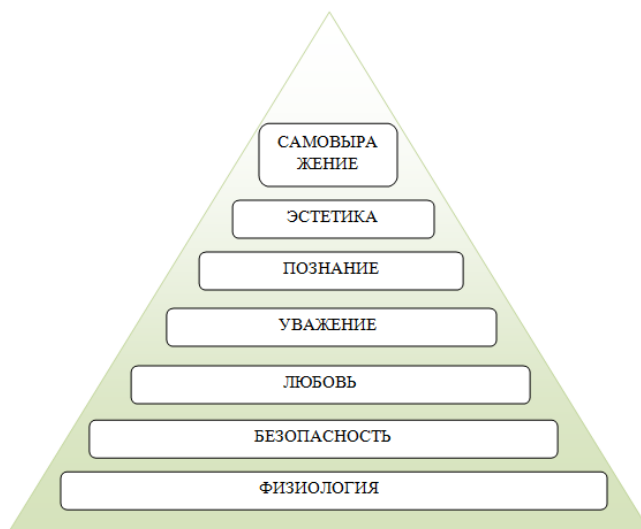


Рис. 1. «Иерархия потребностей по пирамиде Маслоу»
Источник: составлено автором, согласно материалам [2]

Таким образом, влияние теории поведенческих финансов в процессе формирования потребительского поведения граждан обусловлено:

- влиянием социума на финансовое поведение индивидуума;
- избеганием потерь / сохранением имеющихся ресурсов;
- ограниченностью в принятии рациональных решений;
- удовлетворением базовых потребностей в моменте «здесь и сейчас»;
- уровнем финансовой грамотности населения.

Список литературы

1. Kahneman D., Tversky A. Intuitive prediction: biases and corrective procedures / D. Kahneman, A. Tversky // TIMS Studies in Management Science. – 1979. – N 12. – P. 313–327.
2. Maslow A. A Theory of Human Motivation / A. A Maslow // Published in Psychological Review. – 1943. – N 50. – P 370–396.
3. Simon H. A. Rationality as process and as product of thought. / H. A. Simon // The American economic review. – 1978. – N 68(2). – P. 1–16.

ОПЫТ ДОСТИЖЕНИЙ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ РЕГИОНОВ РОССИИ

Сакоян Арам Рафикович

аспирант

Российский университет кооперации

Аннотация: В данной научной статье рассматривается опыт субъектов Российской Федерации в части достижения ими успехов цифровой трансформации региональных отраслей экономики и общества, приводится анализ публичных показателей, доступных по итогам профильных мероприятий с участием руководителей региональных администраций, ответственных за цифровую трансформацию в их регионах.

Ключевые слова: опыт регионов, цифровая трансформация, анализ достижений, успешная цифровая трансформация.

EXPERIENCE OF ACHIEVEMENTS IN THE DIGITAL TRANSFORMATION OF RUSSIAN REGIONS

Sakoyan Aram Rafikovich

Abstract: This scientific article examines the experience of the subjects of the Russian Federation in terms of their success in achieving digital transformation of regional sectors of the economy and society, provides an analysis of public indicators available following the results of specialized events with the participation of heads of regional administrations responsible for digital transformation in their regions.

Key words: regional experience, digital transformation, analysis of achievements, successful digital transformation.

В Российской Федерации ежегодно производится анализ уровня цифровой трансформации регионов, на основе которого в дальнейшем формируется соответствующий рейтинг. В 2023 году рейтинг строился на 12 показателей эффективности цифровой трансформации:

НОВЫЕ ВЫЗОВЫ НОВОЙ НАУКИ: ОПЫТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО И ЭМПИРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

- уровень цифровой зрелости ключевых отраслей региональной экономики: здравоохранение, городское хозяйство и строительство, государственное управление, образование, общественный транспорт;
- совокупный уровень цифровизации государственных услуг, состоящий из шести метрик;
- уровень цифровизации деятельности мировых судей субъекта и инспекторов ФССП России, оцениваемый по количеству отправленных в цифре исполнительных документов;
- соотношение бумажных и цифровых свидетельств о рождении, которые оформляются бюджетными учреждениями здравоохранения региона;
- доля технологического суверенитета в части программного обеспечения;
- эксплуатация СМЭВ;
- освещение доступности и показатели применимости в регионе мер поддержки ИТ-отрасли, включая льготную ипотеку для ИТ-специалистов;
- «госпаблики»;
- внедрение платформы обратной связи;
- качество обращений в службу технической поддержки Единой информационной системы управления кадровым составом государственной гражданской службы РФ;
- поддержание уровня информационной безопасности, выполнение комплекса соответствующих мероприятий, количество значимых инцидентов;
- размещение кадастровых номеров объектов недвижимости, являющихся объектами адресации, в привязке к адресам таких объектов адресации в государственном адресном реестре.

Каждый показатель оценивается по индивидуальной методике, совокупный результат составляет от 2 до 12 баллов за каждый, суммарно регион может получить 56,5 баллов в рейтинге.

После проведения расчетов, было выделено две группы эффективности:

1. Высокая группа эффективности: в нее попадают субъекты РФ, набравшие более 40 баллов. Это составляет более 70% от максимально возможного числа баллов. Они признаются как регионы, достигшие высокого уровня эффективности.

2. Средняя группа эффективности: в нее включаются регионы, имеющие менее 40 баллов рейтинга, что равняется 70% и менее в бальном выражении. Объекты этой группы считаются средне эффективными [1].

НОВЫЕ ВЫЗОВЫ НОВОЙ НАУКИ: ОПЫТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО И ЭМПИРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

В ближайшие 1-2 месяца должен появиться новый рейтинг эффективности регионов в области цифровой трансформации, с учетом указанных выше показателей эффективности. В 2022 году лидерами среди субъектов Российской Федерации в части выполнения национальной программы "Цифровая экономика" стали следующие регионы:

1. Республика Татарстан
2. Белгородская область
3. Тульская область
4. Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
5. Челябинская область
6. Липецкая область
7. Республика Башкортостан
8. Калужская область
9. Ямало-Ненецкий автономный округ
10. Республика Якутия

В каждом регионе за данное направление отвечает специальный руководитель региональной цифровой трансформации, чья работа оценивалась по совокупности факторов, таких как поддержание необходимого уровня цифровой безопасности в регионе, внедрение в региональные процессы ГИС "ГосТех", исполнительская дисциплина в области оперативных поручений, внедрение платформы обратной связи, увеличение числа социально-значимых государственных и муниципальных услуг в цифровой формат и другие.

Важным новшеством указанного рейтинга было особое внимание оценки эффективности планирования и реализации программ цифровой трансформации, в том числе важным фактором был уровень финансовой дисциплины региона. Среди антилидеров рейтинга можно выделить следующие субъекты РФ:

1. Чукотский автономный округ
2. Республика Ингушетия
3. Тамбовская область
4. Калининградская область
5. Еврейская автономная область
6. Ставропольский край
7. Астраханская область
8. Забайкальский край

9. Республика Тыва

10. Хабаровский край [2]

Эти результаты рейтинга позволяют оценить прогресс региональных органов управления в цифровой трансформации и выделить наиболее успешные и менее успешные регионы в этом вопросе. При этом г. Москва и Московская область, г. Санкт-Петербург, Республика Татарстан, Якутия и Новосибирская область являются традиционными лидерами в цифровизации среди российских субъектов. Эти регионы выделяются не только большими бюджетами на цифровую трансформацию и всю региональную ИТ-отрасль, но и высокой скоростью адаптивности и динамичного реагирования на общественные изменения, колебания рынка и технологий. Руководители указанных регионов намного оперативнее принимают необходимые управленческие решения и успешны в части долговременных стратегий развития. Особенный формат взаимодействия между властью и бизнесом позволил сформировать положительную атмосферу, в которой цифровая трансформация оказывает дополнительное влияние на качество жизни граждан.

Автором статьи планируется дальнейшая научная проработка и анализ проблематики, связанный с опытом цифровой трансформации регионов, в частности центрального федерального округа, в первую очередь опыта Московской области.

Список литературы

1. Стала известна методика оценки деятельности РЦТ субъектов РФ в 2023 году // URL: <https://d-russia.ru/stala-izvestna-metodika-ocenki-dejatelnosti-rct-subektov-rf-v-2023-godu.html> (дата обращения: 10.02.2024).

2. Цифровизация регионов России // URL: https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Цифровизация_регионов_России (дата обращения: 10.02.2024).

СЕКЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ: ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ

Ли Цян

аспирант

Научный руководитель: **Кнатко Юлия Игоревна**

кандидат культурологии, доцент

Белорусский государственный университет культуры и искусств

Аннотация: Современное китайское общество претерпевает глубокие изменения, что во многом обусловлено ростом населения городов, формированием стабильного среднего класса, развитием городской культуры, реактуализацией уникальных культурных ценностей Китая и др. В то же время глобализация и вестернизация, с присущей им унификацией культур, затрудняет социодинамику китайской культуры. Придерживаясь традиционных мировоззренческих устоев, определенная часть населения Китая маргинализируется, не интегрируется в основную культуру, что создает ряд внутренних культурных противоречий.

Ключевые слова: китайская культура, социодинамика культуры, китайское общество, культурные противоречия, маргинальная культура.

TRENDS AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF MODERN CHINESE CULTURE: THE GEOPOLITICAL CONTEXT

Li Qiang

Scientific adviser: **Knatko Yulia Igorevna**

Abstract: Modern Chinese society is undergoing profound changes, which is largely due to the growth of the urban population, the formation of a stable middle class, the development of urban culture, the re-actualization of the unique cultural values of China, etc. At the same time, globalization and Westernization, with their inherent unification of cultures, complicates the sociodynamics of Chinese culture. Adhering to traditional ideological principles, a certain part of the Chinese population is marginalized and does not integrate into the mainstream culture, which creates a number of internal cultural contradictions.

Key words: Chinese culture, sociodynamics of culture, Chinese society, cultural contradictions, marginal culture.

В начале XXI века китайская культура претерпела структурные изменения, обусловленные процессами индустриализации и урбанизации. Сельское население сокращается, а городское стремительно растет, увеличивается количество горожан среднего класса. Именно городское население является основной производственной и творческой силой социодинамики современной китайской культуры.

В городской культуре Китая быстро распространяется консьюмеристский образ жизни, и появляется множество коммерческих моделей, соответствующих потребностям среднего класса. Люди все больше акцентируют внимание на стиле, стремятся к комфорту, ценят художественность, технологичность услуг и товаров, стремятся к индивидуальности и свободе пространства, поддержанию социальных связей. В то же время идеи индивидуализма и свободы противоречат традиционным концепциям конфуцианства, которое акцентирует внимание на важности коллективного компромисса и поддержания существующей этической структуры [1, с. 17].

Вопросы гендерного равенства также являются актуальными в современном китайском обществе. В силу того что женщины обладают высоким уровнем эмпатии, рекламная индустрия и СМИ все более внимательно следят за потребностями женщин, и поэтому в Китае создано множество женских художественных произведений. В этих произведениях мужчины часто изображаются как красивые и способные угодить женщинам. В некоторых фильмах, телепередачах, песнях появляются сюжеты об унижении мужчин с главной целью – угодить женщинам. Такие художественные произведения оказывают значительное влияние на новое поколение китайских женщин, особенно, рожденных после 2000 года, и фактически способствуют возникновению у них предвзятого отношения к мужчинам. В целом, такой «гендерный вопрос» актуален и в Корее, и в Японии.

Геополитический фактор через расширение межкультурных связей и обмен технологиями способствует прогрессу в производственной отрасли, что влияет на национальное самоуважение и самоидентификацию китайцев. Сегодня среди молодого поколения китайские бренды стали новым модным трендом, а прогресс в науке, технике и современной промышленности в Китае

привели к развитию национальной кинематографической индустрии. Например, фильм «Блуждающая Земля 2» – яркий пример современного китайского кинематографа. Сюжет фильма основан на теме спасения, но полностью отличается от западного голливудского индивидуализма. В итоге спасение Земли происходит не благодаря одному или нескольким сверхгероям, а благодаря множеству ярких образов обычных людей, что соответствует китайским ценностям коллективизма и идее общественного блага [2, с. 47].

С момента реформ и открытия Китай все более и более углубляется в культурный обмен с Западом, но до этого Китай всегда принимал знания, теории и ценности Запада в качестве ученика. В последние годы в китайской культурной сфере появляются размышления и критика западной культуры и ценностей. Ряд актуальных в западной культуре вопросов, таких как охрана животных и вегетарианство, стали популярными в Китае, породив неоднозначные мнения в обществе. Например, вопрос о правах животных. Культура употребления собачьего мяса имеет долгую традицию в Китае, и в древнекитайской книге «Лицзи (礼记)» более 2000 лет назад уже были записи о правилах и опыте употребления собачьего мяса. В китайских народных поговорках и пословицах также часто упоминается собачье мясо. До сих пор некоторые регионы Китая сохраняют обычай употребления собачьего мяса, а некоторые правительства провинций ранее включали культуру употребления собачьего мяса в нематериальное культурное наследие. Эта культурная традиция была сильно осуждена организациями защиты животных и их сторонниками, а также мировыми СМИ. Важно отметить, такого рода культурные конфликты, где встречаются глубоко уходящие в корни традиции мейнстрим-движения или явления, неизбежны для традиционных культур, в том числе и китайской. Новая социокультурная реальность требует пересмотра традиционных устоев, однако для достижения консенсуса, людям необходимо поддерживать продуктивный диалог в переходный период, чтобы не привести к разобщенности.

Социокультурной тенденцией в Китае является маргинализация сельского населения отдельных регионов. Так, 500 миллионов сельских жителей и 300 миллионов мигрантов-рабочих в Китае становятся периферийной или маргинальной группой общества. Несмотря на то, что общественные деятели, популярные блогеры, официальные СМИ обращают внимание на положение сельских жителей, городское население мало знает об их образе жизни и не всегда понимают их ценности и ориентации, что приводит к значительному культурному разрыву. В 2022 году в Китае вышел фильм

«Возвращение в прах», который описывает жизнь жителей бедных сельских районов на северо-западе Китая. Фильм рассказывает о трудной жизни обычного крестьянина. За исключением одной актрисы, все остальные актеры являются настоящими жителями местности, а документальный стиль съемки позволяет не производить искусственные выступления, а выражать свою жизнь в естественном состоянии [3, с. 41]. Фильм получил неоднозначные отзывы: одна часть населения (городская) считает, что он слишком сильно преувеличивает страдания людей, другая часть населения (сельская) считает, что фильм отражает реальную проблему – разделение на культурный центр и периферию.

Таким образом, геополитическая позиция современного Китая способствует укреплению производственных сил, поднимая тем самым не только уровень жизни населения, но и влияя на рост национального самосознания. По мере углубления взаимодействия между культурами Востока и Запада, все чаще в культуре Китая будут возникать социокультурные явления и феномены, вызывающие дискуссии, что обусловлено различиями в мировоззрении народов. Текущие «ответы» на социокультурные «вызовы», свидетельствуют об интенсивном характере социодинамики китайской культуры.

Список литературы

1. *Сюй Ганьли*. Образ жизни среднего класса: новые темы в городском фольклоре / Ганьли Сюй // Исследование фольклора. – 2017.– № 4.– С. 16-26. – На кит. яз.: 徐赣丽.中产阶级生活方式:都市民俗学新课题.民俗研究, 2017年, 第4期: 16-26页.

2. *Чжао Сяо*. Ядро китайской культуры в научно-фантастических фильмах / Сяо Чжао // Коммуникация и авторское право. – 2023. – № 10.– С. 45-47.– На кит. яз.: 赵思瑶.科幻电影的中国文化内核.传播与版权, 2023年, 第10期: 45-47页.

3. *Фань Кэчжэн, Жуань Наньян*. О практическом значении работ Ли Жуйцзюня - возьмем в качестве примера «Возвращение в прах» / Жуань Наньян, Фань Кэчжэн // Мир звукового экрана. –2023. – № 9. – С. 41-43.– На кит. яз.: 范可正,阮南燕.论李睿珺作品的现实意义——以《隐入尘烟》为例.声屏世界 2023年, 第九期: 41-43页.

© Ли Цян, 2024

**СЕКЦИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛОВЕСНОГО
ПЕЙЗАЖА (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ И.А. БУНИНА
«МИТИНА ЛЮБОВЬ»)**

Фомина Анастасия Сергеевна

ассистент

Научный руководитель: **Заика Владимир Иванович**

д.ф.н., доцент

ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Аннотация: В статье представлены и проанализированы основные особенности устройства пейзажа и применение выразительных средств в описаниях природы в повести И.А. Бунина «Митина любовь».

Ключевые слова: словесный пейзаж, И.А. Бунин, выразительные средства, лирический пейзаж, фоновый пейзаж.

**PICTURATORY FEATURES OF A VERBAL LANDSCAPE
(BASED ON I.A. BUNINA'S STORY «MITINA'S LOVE»)**

Fomina Anastasia Sergeevna

Scientific adviser: **Zaika Vladimir Ivanovich**

Abstract: The article presents and analyzes the main features of the landscape structure and the use of expressive means in descriptions of nature in the story by I.A. Bunin "Mitya's Love".

Key words: verbal landscape, I.A. Bunin, means of expression, lyrical landscape, background landscape.

Для обозначения речевых способов передачи информации существует ряд терминов:

- 1) типы изложения;
- 2) способы изложения;
- 3) функционально-смысловые типы речи.

Т. Трошева в своей работе пишет: «термин «функционально-смысловой тип речи» введен профессором О.А. Нечаевой в 1974 году». Особенность функциональных видов языка создает изменчивость проявления в различных текстах одних и тех же функционально-смысловых типов речи – вплоть до их функционально-смысловой трансформации [1].

Функционально-смысловой тип речи (ФСТР) можно представить, как передаваемую содержательную информацию [2]. Н.С. Валгина выделяет несколько разновидностей содержательной информации: «информация фактологическая, которая соответствует эмпирическому уровню познания; концептуальная и гипотетическая, которая в свою очередь соответствует теоретическому уровню познания; методическая, охватывающая в себе описание всех приемов усвоения информации; эстетическая, связанная с категориями оценки, эмоций, нравственно-этического плана; инструктивная, включающая в себя ориентацию на определенные действия» [2].

Исходя из того, что практический и теоретический уровни познания отражаются на общей специфике текстов, Н.С.Валгина, пишет о наличии текстов двух типов: констатирующего (или представляющего) и аргументирующего [2].

Рассматриваемые нами пейзажи являются текстами констатирующего (подтверждающего) типа, которые передают преимущественно реальную информацию. Описываемые автором картины природы раскрывают признаки, свойства, качества объектов, ход эксперимента. А признаки в фазисных переходах (описание); отражают развитие событий, процессов (повествование) [2]. По Н.С. Валгиной: «перечисленными признаками обладают и техническое описание какого-либо агрегата в научно-техническом тексте, и описание пейзажа, портрета персонажа, обстановки – в художественном тексте» [2].

Описание считается одним из ФСТР. Многие современные исследователи обращались к проблеме описания. В энциклопедиях описание природы определяется как законченный цельный эпизод художественного повествования, выделенный в качестве особого изображения окружающей среды [4], а также как высказывание описания действительности [4].

По мнению Т. Трошевой: «описание — это функционально-смысловой тип речи, при котором дается изображение какого-либо явления путем перечисления его характерных признаков» [1]. Н.С. Валгина также отмечала, что в описании перечисляются особенности, характер предмета [2].

Этот вид ФСТР служит для подробной передачи состояния реальности, изображения природы, местности, интерьера, внешности людей [1]. Описание дает обычно вероятную картину, представление о характере, содержание, структуре, сторонах, достоинствах объекта путем перечисления, как существенных, так и несущественных его признаков в данный момент [2].

По словам Н.С. Валгиной: «особенностями объекта могут быть характеристики явлений природы, предметов, лиц, окружающей обстановки, экспериментов, деталей машин и др.» [2].

Считается, что в содержании наглядных текстов главное – предметы, свойства, качества, а не действия. Поэтому основная смысловая нагрузка полностью осуществляется благодаря именам существительным и с помощью прилагательных, а также слов, которые имеют значения пространства.

Н.С. Валгина демонстрирует различия повествования и описания на примере высказываний *поезд идет* и *дождь идет*. По Н.С. Валгиной: «в первом случае лицо, являясь продуктом человеческой деятельности, само инициативно действует (субъект артефакт), фраза подтверждает о повествовательном контексте, а во втором случае перед читателями природная эссенция (субъект натурфакт), этот контекст описательного типа» [2]. Дождь может быть редкий, сильный, мелкий, частый, как из ведра (распространители указывают на интенсивность проявления признака), что характерно для описания [2].

При описании с импрессивной ремой (то есть описания внешнего или внутреннего мира через эмоции и впечатления человека) Н.С. Валгина приводит пример из рассматриваемой нами повести Бунина: «здесь описание опирается на слова категории состояния, отвлеченные имена существительные, качественно-оценочные прилагательные и наречия». Это описание внешнего или внутреннего мира через эмоции и впечатления субъекта: «Было холодно, пронзительно сыро, темно от туч; на их черноте густая зелень мокрого сада выделялась особенно густо, свежо и ярко (И.А. Бунин. Митина любовь)» [2].

Также исследователем выделяется «динамическое описание» [2], оно может опираться и на использование глаголов активного действия, но эти действия, которые можно наблюдать со стороны, они не совершаемые в определенное время, а это действия, которые характеризуют и лицо и предмет.

Другой исследователь, Татьяна Трошева, считает: «динамическое описание используется для того, чтобы показать внешние события, являясь средством натуралистического отражения действительности» [1]. Кроме того, динамическое описание может служить средством острых, тонких

психологических зарисовок, это видно при изображении переживания, динамики внутреннего состояния героя произведения [1].

В пейзажах всех типов, в том числе и пейзажах подвижных, происходит определенная приостановка происходящих действий, останавливается время изображаемых событий. Согласно Жерару Женетту: «описание привлекает внимание на предметах и субъектах в их параллельности и даже в процессе рассматриваемом, как зрелища, словно они останавливают ход времени, а это способствует развитию рассказа в пространстве» [3].

Таким образом, описание природы понимается как: «функционально-смысловой тип речи, который представляет собой:

- а) перечисление признаков свойств предмета;
- б) передачу состояния действительности, изображения природы, местности, интерьера, внешности;
- в) статическую картину, представление о характере, составе, структуре, свойствах, качествах объекта».

Описание может быть двух видов: долгосрочное и изменяемое. Описания часто бывают разнообразны и по содержанию и форме, они могут быть детальными, и краткими.

Как показывает ознакомление со словарями, слово пейзаж толкуется по-разному: «пейзаж – это картина природы, вид какой-нибудь местности, а также рисунок, который изображает окружающую среду» [5], «общий вид какой-либо местности, картина природы; ландшафт» [6]. «Пейзаж – 1) Общий вид какой-л. окрестности. 2) а) Картина или рисунок, изображающие природу. б) Вид природы в жанровых произведениях живописи. 3) Жанр произведений в области живописи, темой которых являются виды природы; пейзажная живопись. 4) Описание, изображение природы в литературном или музыкальном произведении» [7]. «Пейзаж – франц. ландшафт немецк. видопись, картина местности, вид природы, сельский вид» [8]. «Пейзаж – это слово, имеющее значение "сельский вид", заимствовано из французского языка, в котором *pausage* образовано суффиксальным способом от *paus*, восходящего к латинскому языку *pagus* – село, деревня» [9].

В энциклопедиях данный термин трактуется как: «пейзаж (франц. *pausage*, от *paus* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа» [10]. Также термин определяется: «пейзаж толкуется как

изображение природы в литературе и живописи, иначе — образ природы в художественном произведении» [11].

Таким образом, если сравнить приведенные определения пейзажа можно прийти к выводу, что слово обозначает объекты двух типов:

1) собственно фрагмент пространства природы, местности, который наблюдает человек и

2) изображение этого пространства природы, а такое изображение может быть:

а) живописным (пейзаж – жанр изобразительного искусства) и

б) литературным (пейзаж – компонент словесного художественного текста, разновидность описания, или иначе: образ природы в художественном произведении).

В данной работе мы будем опираться на краткое определение, данное А.П. Горькиным, называющим пейзажем в литературе тип художественного образа, которым представлена картина открытого пространства [12, с. 623-624].

Исследовав материал, мы выяснили, что в повести «Митина любовь» пейзажи могут существенно различаться. Во-первых, различен их объем.

В одних случаях это 1-2 предложения (от 3 до 5 слов), например: *«Тихо-тихо стоял ночной млечный сад»* (38). В иных случаях это 3 и более предложений, это пейзажи среднего объема, например: *«Сплошная темно-зеленая чаща ельника, стоявшая перед ним, казалась от яркости дня почти черной, и небо сквозило в ее острых верхушках особенно великолепной синевой»* (33).

Некоторые пейзажи занимают целый абзац. Например:

И все это: «огромная и пышная вершина клена, светло-зеленая гряда аллеи, подвенечная белизна яблонь, груш, черемух, солнце, синева неба и все то, что разрасталось в низах сада, в лощине, вдоль боковых аллей и дорожек и под фундаментом южной стены дома, - кусты сирени, акации и смородины, лопухи, крапива, чернобыльник, - все поражало своей густотой, свежестью и новизной» (28).

Пейзажи в рассматриваемой повести различаются отношением к развитию событий, они бывают лирические и фоновые.

Лирический пейзаж, пейзаж, который не связан напрямую с развитием фабулы. Внимание повествователя сосредоточено на подробностях природы. Обычно лирический пейзаж передает через это описание природы внутреннее состояние героя.

НОВЫЕ ВЫЗОВЫ НОВОЙ НАУКИ: ОПЫТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО И ЭМПИРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Например: *«Стали распахивать, превращать в черный бархат жнивья, зазеленели полевые межи, сочнее стала мурава на дворе, гуще и ярче засинело небо, быстро стал одеваться сад свежей, мягкой даже на вид зеленью, залиловели и запахи серые кисти сирени, и уже появилось множество черных, металлически блестящих синевой крупных мух на ее темно-зеленой глянцевиной листве и на горячих пятнах света на дорожках. На яблонях, грушах еще были видны ветви, их едва тронула мелкая, сероватая и особенно мягкая листва, но эти яблони и груши, всюду простиравшие сети своих кривых ветвей под другими деревьями, все уже закудрявились млечным снегом, и с каждым днем этот цвет становился все блее, все гуще и все благовоннее» (21).*

В таком пейзаже если и происходят какие-то действия, то эти действия связанные с натурфактами. В приведенном пейзаже все процессы связаны с признаками реалий самого пейзажа: залиловели, стал одеваться, появилось, тронула, закудрявились, становился гуще.

Фоновый пейзаж – это пейзаж, в котором описывается место развития какого-либо действия персонажа. Такой пейзаж сопровождает развитие событий фабулы:

«<...> Митя вышел на крыльцо, глянул на стоящую возле двери огромную крышку гроба, обитую золотой парчой, - и вдруг почувствовал: в мире смерть! Она была во всем: в солнечном свете, в весенней траве на дворе, в небе, в саду... Он пошел в сад, в пеструю от света липовую аллею, потом в боковые аллеи, еще более солнечные, глядел на деревья и на первых белых бабочек, слушал первых, сладко заливающих птиц - и ничего не узнавал: во всем была смерть <...>» (18).

Здесь действия персонажа: «вышел, почувствовал, пошел, глядел, слушал, не узнавал», существенны для развития фабулы, хотя объектом восприятия, названного глаголами, является именно природа. Четко разграничить эти типы иногда трудно. Например:

«Он сидел с книгой возле открытого окна гостиной, глядел меж стволов пихт и сосен в палисаднике на грязную речку в лугах, на деревню на косогорах за речкой: еще с утра до вечера, неустанно, изнемогая от блаженной хлопотливости, так, как орут они только ранней весной, орал грачи в голых вековых березах в соседнем помещичьем саду, и еще дик, сер был вид деревни на косогорах, и только еще одни лозины покрывались там желтоватой зеленью... Он шел в сад: и сад был еще низок и гол, прозрачен, - только зазеленели поляны,

все испещренные мелкими бирюзовыми цветочками, да опушился акатник вдоль аллеи и бледно белел, мелко цвел один вишенник в лощине, в южной, нижней части сада... Он выходил в поле: еще пусто, серо было в поле, еще щеткой торчало жнивье, еще колчеваты и фиолетовы были высохшие полевые дороги...» (20).

В этом пейзаже содержатся элементы описания действий персонажа (Он сидел с книгой... Он шел в сад... Он выходил в поле) и потому может быть отнесен к фоновым. Однако очевидно, что основное внимание, как и в предыдущем пейзаже, сосредоточено на подробностях природы. Сложность разграничения фоновых и лирических пейзажей в прозе Бунина связано с важностью природы в его художественных мирах.

Список литературы

1. Трошева Т. Система функционально-смысловых типов речи в современном русском языке (описание – повествование – рассуждение – предписание – констатация). М.: Филолог, 1999. 3-7 с.
2. Валгина Н.С. Теория текста М. Логос, 2003.
3. Женетт Ж. Границы повествовательности. В 2 т. Т. 1. М., Изд-во им. Сабашниковых, 1998.
4. СУ – Словарь Ушакова. В 4 т. Т 4. М., 1940.
5. СОШ – Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. В 4 изд., С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова. – М., Азбуковник, 1997. 944 с.
6. МАС – Словарь русского языка: В 4 т. Т.1. Под ред. А.П. Евгеньевой. 2-е изд., испр.и доп. . М, 1984.
7. СЕ – Ефремова Т. Ф. Толковый словарь. М., 2000.
8. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М., 2005.
9. Крылов. Этимологический словарь Крылова. М., 2004.
10. ХЭ – Популярная художественная энциклопедия. М., 1986.
11. ЛЭ – Литературная энциклопедия. Литературная энциклопедия под редакцией В. М. Фриче, А. В. Луначарского. М., 1939.
12. Горькин А.П. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. М., 2002.

**СЕКЦИЯ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

УДК 343.8

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СОТРУДНИКОВ И РАБОТНИКОВ УГОЛОВНО-ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Клинген Юрий Константинович
начальник ФКУ ИК-5 УФСИН России
по Волгоградской области,
подполковник внутренней службы,
слушатель 2 курса юридического факультета
Академия права и управления ФСИН России

Аннотация: В этой статье рассматриваются ключевые правовые принципы, регулирующие дисциплинарные взыскания в уголовно-исполнительной системе. В ней рассматривается, как эти принципы применяются для привлечения сотрудников к ответственности, обеспечения справедливости, равенства, пропорциональности, законности и гуманистического подхода.

Ключевые слова: дисциплинарный проступок, дисциплинарная ответственность, дисциплинарное взыскание, обстоятельства, справедливость, равенство, соразмерность, законность, вина, гуманизм.

RESPONSIBILITY OF EMPLOYEES AND EMPLOYEES OF THE PENAL ENFORCEMENT SYSTEM

Klingen Yuri Konstantinovich

Abstract: This article discusses the key legal principles governing disciplinary penalties in the penal enforcement system. It examines how these principles are applied to hold employees accountable, ensure fairness, equality, proportionality, legality and a humanistic approach.

Key words: disciplinary offense, disciplinary responsibility, disciplinary punishment, circumstances, justice, equality, proportionality, legality, guilt, humanism.

Сотрудники уголовно-исполнительной системы (далее - УИС) могут быть привлечены к дисциплинарной ответственности за нарушение дисциплины в соответствии с Законом о службе в УИС. Нарушение включает в себя совершение дисциплинарного проступка, как определено в части 1 статьи 49 Федерального закона «О службе в уголовно-исполнительной системе Российской Федерации». В данном нормативно-правовом акте указаны определенные проступки, которые считаются серьезным нарушением служебной дисциплины [2].

На наш взгляд, дисциплинарный проступок представляет собой сложное сочетание объективных и субъективных элементов, определяющих его характер, причину и последствия. Рассматривая его состав, мы видим, что важнейшим объективным фактором является противоправное поведение сотрудника, а субъективным – наличие вины. И не стоит забывать, что между проступком и виной работника должна быть четкая взаимосвязь. Эти критерии не подлежат обсуждению, когда речь идет о применении дисциплинарных взысканий.

От наличия объективных и субъективных признаков дисциплинарного проступка зависит решение о применении мер дисциплинарного характера к сотруднику УИС. Строгий контроль за этим процессом имеет решающее значение для применения мер дисциплинарного воздействия, предусмотренных нормативно-правовыми актами, регулирующими порядок прохождения службы в УИС.

Согласно Дисциплинарному уставу УИС Российской Федерации, прежде чем наложить дисциплинарное взыскание на подчиненного, необходимо выяснить все детали проступка и собрать необходимые доказательства [4].

Дисциплинарный устав Российской Федерации – это основополагающий нормативно-правовой акт при определении степени вины сотрудника. При расследовании дисциплинарного проступка необходимо выяснить все обстоятельства произошедшего и необходимые подробности. Речь идет о времени, месте, способе и обстоятельствах совершения проступка. Кроме того, мы должны знать о причиненном ущербе, о том, кто это сделал, и насколько он виновен. И только в таком случае виновный сотрудник несет ответственность.

Очень важно собрать ключевую информацию о сотруднике, совершившем наказуемый проступок, например, его личностные характеристики. Также необходимо учесть все ситуации, в которых сотрудник не может нести полную ответственность, а также все факторы, которые могут

смягчить или ухудшить его наказание. Также важно определить степень вины каждого сотрудника в ситуации с групповым нарушением [5, С. 104-106].

В настоящее время важно признать, что нечеткая классификация нарушений общественной дисциплины позволяет варьировать дисциплинарные взыскания исключительно в зависимости от решения руководителя. Это может привести к чрезмерным и непоследовательным дисциплинарным взысканиям. При этом такие наказания пагубно влияют на дальнейшую службу и статус сотрудника в пенитенциарной системе.

Следовательно, дисциплинарное взыскание должно соответствовать тяжести проступка и вине работника. При принятии решения о соответствующем наказании учитываются такие факторы, как характер и обстоятельства проступка, поведение сотрудника в прошлом, признание им своей вины, отношение к работе и знание необходимых правил [6, с. 283-285].

Увольнение из УИС является самой крайней формой дисциплинарного взыскания. В случае коллективного дисциплинарного нарушения каждый отдельный виновник будет привлечен к ответственности и понесет соответствующее наказание в зависимости от степени его участия.

В постановлении Верховного суда РФ «О применении Трудового кодекса Российской Федерации» [3] говорится, что для признания дисциплинарного взыскания действительным работодатель должен представить доказательства его соответствия статьям 1, 2, 15, 17, 18, 19, 54 и 55 Конституции РФ, а также признанным в России государственно-правовым принципам юридической и дисциплинарной ответственности, таким как справедливость, равенство, гуманизм и законность [1].

Чтобы это произошло, уполномоченное должностное лицо должно представить убедительные доказательства того, что сотрудник не только нарушил правила, но и учел тяжесть проступка, ситуацию, в которой он произошел, поведение сотрудника в прошлом и его отношение к работе, а также то, что у него были полномочия для вынесения справедливого вердикта.

Если сотрудник УИС наносит ущерб имуществу, он может получить дисциплинарное взыскание и материальное взыскание стоимости имущества, поскольку эти два вида ответственности служат разным целям и могут быть объединены. Если в действиях сотрудника в ходе расследования обстоятельств проступка усматриваются признаки преступления, он также может быть привлечен к уголовной ответственности.

Список литературы

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // СПС «Консультант Плюс»
2. Федеральный закон «О службе в уголовно-исполнительной системе Российской Федерации и о внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об учреждениях и органах, исполняющих уголовные наказания в виде лишения свободы» от 19.07.2018 N 197-ФЗ // СПС «Консультант Плюс»
3. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 17.03.2004 N 2 (ред. от 24.11.2015) «О применении судами Российской Федерации Трудового кодекса Российской Федерации» // СПС «Консультант Плюс»
4. Приказ Министерства юстиции РФ от 12 сентября 2019 г. N 202 «Об утверждении дисциплинарного устава уголовно-исполнительной системы Российской Федерации» // СПС «Консультант Плюс»
5. Демидов О.Г. Общие начала применения дисциплинарной ответственности в отношении сотрудников уголовно-исполнительной системы // Государственная служба и кадры. 2022. №2. С. 104-106.
6. Дятлова, Д. В. Дисциплинарная ответственность сотрудников уголовно-исполнительной системы Российской Федерации: особенности привлечения и правового регулирования / Д. В. Дятлова, А. В. Каляшин. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 47 (285). — С. 283-285.

**СЕКЦИЯ
ФИЛОСОФСКИЕ
НАУКИ**

**ВЫЯВЛЕНИЕ ИДЕЙНОГО ЕДИНСТВА
ФИЛОСОФИИ ФРИДРИХА ВИЛЬГЕЛЬМА НИЦШЕ
И ТВОРЧЕСТВА ГОВАРДА ФИЛЛИПСА ЛАВКРАФТА**

Синицына Анна Ивановна
студент
ДВФ РГУП

Аннотация: целью данной статьи является выявление идейного единства философии Фридриха Вильгельма Ницше и творчества Говарда Филлипса Лавкрафта. В работе выделены некоторые существенные идеи Ницше, такие как смерть Бога, идея сверхчеловека, вечное возвращение, переход по ту сторону добра и зла, утверждение о том, что путь к истине лежит через страдание. Проведён анализ произведений Лавкрафта, чтобы продемонстрировать, как и какие мысли философа нашли отражение в его (Лавкрафта) творческих трудах.

Основными методами в представленном исследовании выступили: дедукция, индукция, аналогия и сравнение.

Ключевые слова: мораль, сверхчеловек, жизнь, смерть, страдание, истина.

**IDENTIFYING THE IDEOLOGICAL UNITY BETWEEN
THE PHILOSOPHY OF FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE
AND THE WORK OF HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT**

Sinitsyna Anna Ivanovna

Abstract: the purpose of this article is to reveal the ideological unity of the philosophy of Friedrich Wilhelm Nietzsche and the work of Howard Phillips Lovecraft. The work distinguishes some essential Nietzsche ideas, such as God is Dead; Overman; Eternal Recurrence; the transition beyond good and evil; the claim that the path to truth is through suffering. An analysis of Lovecraft's works was carried out to show how and what thoughts of the philosopher were reflected in his (Lovecraft) creative works.

The main methods in the presented study were deduction, innovation, analogy and comparison.

Key words: morality, overman, life, death, suffering, truth.

В произведении «Так говорил Заратустра» Фридрих Вильгельм Ницше даровал жизнь следующей мысли: «Нужно носить в себе еще хаос, чтобы быть в состоянии родить танцующую звезду». Думается, что и создатель этого высказывания сдерживал в своей душе хаос, порождавший идеи, переворачивающие сознание людей, заставляющие ломать границы привычного и выходить за рамки обыденного понимания действительности. Присутствие хаоса в сущности другого человека – Говарда Филлипса Лавкрафта – позволило создать целый мир, вселенную. Но есть ли у «танцующих звёзд», рождённых совершенно разными личностями общие черты? Могли ли философские мысли немецкого философа найти своё место в лавкрафтовских ужасах?

Идеи Ницше, даже если это звучит странно (хотя все оценочные слова субъективны), не просто находят пристанище в произведениях Лавкрафта, но и обретают новую форму, получают развитие, при этом сохраняя суть, заложенную творцом. «Бог убит! Бог мертв! И мы его убийцы! Чем же мы утешаемся, убийцы из убийц? Самое святое и великое, чем только обладал мир, погибло под нашими ножами, – кто смоет с нас эту кровь?» [1, с. 2].

Такое резкое, а для кого-то, возможно, даже оскорбительное заявление делает Ницше в одном из своих трудов. Здесь же стоит отметить, что отвержение данной идеи возникает и у тех читателей, которые занимаются её анализом даже с современным, толерантным взглядом на мир. Предположительно, это вызвано распространением не совсем верных утверждений. Так, философию Ницше относят к линии материализма и аморализма [2, с. 3]. Однако, что подразумевается под аморальностью? Если следовать словам Андре Конт-Спонвиля: «Ведь нельзя же не видеть, что все перечисленные фигуры (Сократ, Эпиктет, Христос, Монтень, Спиноза) в общем и целом хранят верность одним и тем же ценностям, отказ от которых означал бы отказ от человечности. Верность лежит в основе любой морали, она противоположна «опрокидыванию всяких ценностей», которое низвергло бы и верность» [3, с. 34], то аморальность Ницше можно объяснить отречением от морали прежней. В этом смысле претензии к философу могут иметь некий смысл, так как им (Ницше) не приводится подробного описания новых

жизненных основ. Но сам процесс переоценки ценностей не приводит к отречению от самого себя, Ницше не говорит о человеке без «Я» [2, с. 2], он скорее, наоборот, возвеличивает человека, утверждает о необходимости его перехода на новую ступень осознания. Человек без Бога не теряет себя, он находит Бога (в смысле опоры, фундамента) в себе.

Ницше утверждает, что мы (люди) сами убили его. При этом можно подумать, что Ницше приравнивает Бога к человеку. Будто у этого «самого святого и могущественного Существа» есть смертное тело, которое можно легко пронзить ножом, и вот оно уже умерло, погибло, как всё погибает. Но это ли имел в виду Ницше, говоря о смерти Бога?

Нет. Конечно, некоторые воспринимают слова буквально. Но Ницше нужно читать, не воспринимая всё буквально. Нужно мыслить шире. Безусловно, помимо вдумчивого, осознанного и внимательного чтения нужно обратить внимание и на историю, события, происходящие во времена Ницше (хотя говорить «во времена Ницше» немного неуместно, так как для одних его время прошло, для других – только начинается, для третьих – оно и не заканчивалось, для следующих же – оно ещё не наступило), на мысли и идеи, пронизывающие другие его произведения. И, конечно же, мы никак не можем воспринимать его высказывания отдельно, в отрыве от контекста, хотя бы контекста.

Неправильного толкования данного тезиса можно избежать, обратившись к напутствию Хайдеггера (немецкого философа, одного из крупнейших мыслителей XX века): «...необходимо читать Ницше, непрестанно вопрошая историю Запада. В таком «историческом» ракурсе тезис «Бог мертв» оказывается уже не точкой зрения мыслителя в вопросе религии, а попыткой указать на некое пороговое состояние, на некий переломный момент в судьбах Запада. Слова «Бог мертв» оказываются здесь лишь диагнозом и прогнозом», стрелкой сейсмографа, фиксирующей глубинную ситуацию эпохи...» [4, с. 679].

Лавкрафт придаёт идее смерти Бога некоторую логическую оформленность. Он не просто указывает на факт смерти, но и раскрывает эмоциональное состояние человека, оказавшегося отделённым от чего бы то ни было; с его точки зрения человек – материя. Отчаяние – вот вечный спутник человека:

*...Всё же время быстро мчится,
Боль незнания в нём таится –
Слепо путь его ложится
Там, никто где не ступал;
Мореплаватель в рыданье
Смерти зрит огней сиянье,
Слышит горя предсказанье –
Волн игрушкой ведь он стал [5, с. 151].*

Но, стоит заметить, что смерть Бога в понимании Ницше ведёт к переоценке всех ценностей, так как не может быть так, что Бог умер, а ценности, созданные при нём или же им (здесь всё зависит от вашего понимания) остались. Мир не может оставаться неизменным после потери основополагающего элемента. А смерть Бога и переоценка ценностей, в свою очередь, ведёт к другой важной идее Ницше, идее о сверхчеловеке. «Бог умер: теперь хотим мы, чтобы жил сверхчеловек... Сверхчеловек – смысл земли. Пусть же ваша воля говорит: да будет сверхчеловек смыслом земли!» [6, с. 8]. Лавкрафт, в отличие от Ницше, не верит в сверхчеловека, считая, что в целом «наша человеческая раса является лишь незначительной случайностью в истории творения» [7, с. 15].

Но раз Бог убит, то, что ждёт человека после смерти, есть ли вообще это после, или с последней смертью можно будет говорить о прекращении всех форм бытия? Ницше опирается на концепцию вечного возвращения, подразумевая под ней вечность существования времени, ограниченность разнообразия форм, создающих своеобразие действительности. Всё есть цикл.

Что касается Лавкрафта, то он сам даёт понять, что поддерживает идею Ницше о «Вечном возвращении». Это ясно из его обращения к мистери Уикендену в одной из частей статьи Лавкрафта «В защиту Дагона» (автор делает отсылку на самого Ницше): «...если человек всегда существовал, и всегда будет существовать, как он может быть развивающимся созданием из одного определенного состояния в другое? В любом случае возможен только цикл - цикл или бесконечная перестановка, если это разумная мысль. Ницше видел это, когда говорил о «Вечном Возвращении». В абсолютной вечности нет ни отправной точки, ни пункта назначения» [8, с. 1].

А к словам о бесконечности времени можно привести аргумент, основанный на знаменитом высказывании Лавкрафта. Но для полного понимания смысла высказывания обратимся к трактовкам понятий «время» и «вечность».

Время – философская категория, выражающая длительность бытия и смену состояний материальных систем и процессов [9, с. 79].

Вечность — очень долгое время, бесконечность [10, с. 73].

Исходя из определений, мы можем приравнять понятие «время» и «вечность». Перейдём к высказыванию Лавкрафта, к его двестишию:

То не мертво, что вечность охраняет.

Смерть вместе с вечностью порою умирает [11, с. 124].

В рассказе «Зов Ктулху» вот так говорится о фразах из «Некрономикона» (вымышленная книга-гримуар, придуманная Говардом Лавкрафтом): «многие фразы несут в себе двойной смысл, и посвященные вольны прочесть их так, как считают нужным, особенно знаменитые строки [11, с. 25] ...» Под этими знаменитыми и подразумевается двестишие, приведённое выше. С одной стороны, эти строки обращены к Древним. Но с другой, можно говорить о причастности этой фразы к пониманию бесконечности времени. Ведь раз время выражает длительность бытия, а длительность бытия можно выразить в годах, а «в пучине лет умрёт и смерть сама», мы можем говорить о том, что время «потеряло» возможность умереть, следовательно, оно бесконечно.

Но раз отсутствует Создатель, то как быть с такими категориями как добро и зло? Ницше говорит о том, что добра и зла не существует. Между добром и злом нет различий, всё суть действия, а добро и зло просто проявление воли к власти. Философ утверждает, что нельзя верить в добро и зло в то время, когда перестаёшь верить в Бога.

«Достойный человек стоит по ту сторону добра и зла, — возвестили они голосом, который никто не назвал бы таковым. — Достойный человек постиг Все-в-Одном. Достойный человек знает, что Иллюзия — это единственная Реальность, а Плоть — Великий обманщик [12, с. 61] ...» - здесь видим единство мысли Лавкрафта и Ницше: отсутствие различий между добром и злом.

Об этом Лавкрафт упоминает и при описании мира после прихода в него «богов хаоса»: «Распознать, что время пришло, будет нетрудно, ибо в ту пору человек уподобится Великим Древним – станет свободен и дик, вне добра и зла,

отринет закон и мораль...и по всей земле запылает губительный пожар экстатической свободы [11, с. 24]»).

Скорее всего, Ницше не совсем так представлял себе мир, который перешёл по ту сторону добра и зла. У Лавкрафта, в отличие от Ницше, понятие «по ту сторону добра и зла» рассматривается с более дикой и животной стороны. Лавкрафт принимает идеи Ницше, видоизменяя и подстраивая их под своё мышление и под свой мир. Он иллюстрирует своё понимание мира после... после принятия истины, безумия, Древних.

Но рассмотренные понятия предшествуют более обширному и туманному – истине. Что есть истина? Возможно ли её существование, каков путь к ней?

Ницше говорит о том, что путь к истине лежит через страдание. Человек должен пройти через него, чтобы постичь истину. Можно сказать, он сам следовал по этому пути и достиг своей истины. Возможно, не в полной мере, так как он не увидел становление сверхчеловека. А может он всё же им стал? Этого мы уже не узнаем.

Лавкрафт в своих произведениях показывает, как герои проходят через страдания, через непонимание и отрицание к истине. Но, обычно, это только часть истины, малая её часть. И, насколько мы можем судить, Ницше говорит о сознательном пути через страдание. В тоже время, некоторые герои Лавкрафта начинают этот путь случайно, а некоторые сознательно, но без понимания того, что их ждет.

Истина может привести к страданию. Именно это и демонстрирует Лавкрафт в своих произведениях. Главный участник или участники событий, прикоснувшись к истине, «принимают» в свою жизнь страдания, которые сразу или же постепенно приводят к безумию. Нужно сказать, что здесь имеется в виду, страдание душевное и эмоциональное, а не физическое. В отличие от Лавкрафта, Ницше подразумевает, что, добравшись до истины, обретаешь свободу.

В подтверждение вышеуказанных тезисов приведем примеры из рассказов «Зов Ктулху» и «Дагон» (наверное, их можно отнести к той группе произведений, название которых многим известно, даже если вы никогда не читали этого произведения и не знаете, кто его написал).

Главный герой рассказа «Зов Ктулху», Френсис Виланд Терстон, случайно начинает путь к некой истине, а его знания – лишь намёки на правду: «Это мимолётное впечатление, как и все страшные намёки на правду, родилось из случайной комбинации разрозненных фрагментов – в данном случае вырезки

из старой газеты и записей покойного профессора [11, с. 5 - 6]». Из следующего фрагмента видно, что малая доля знаний оказалось столь ужасной и чудовищной, что герой не хочет его распространения: «Надеюсь, никому больше не придёт в голову их сопоставить; сам я, если останусь жив, ни за что не стану сознательно восполнять звенья в столь чудовищной цепи [11, с. 6]».

Герой рассказа «Дагон» лично пережил встречу с Дагоном. Сам факт присутствия на Земле некоторых народов и, возможно, богов вызвал у героя лишь благоговейный страх: «Охваченный благоговейным страхом, который вызвала во мне эта неожиданно возникшая картина прошлого, по дерзости своей превосходящая концепции наиболее смелых антропологов, я стоял в глубоком раздумье [11, с. 48]...» Но вот, встретив воочию одного из существ, герой сходит с ума и в конце рассказа, судя по всему, умирает:

«Затем вдруг я увидел это. Почти без плеска поднявшись над темными водами, оно плавно вошло в поле моего зрения. Громадное и отвратительное как Полифем, это подобие монстра из кошмарных снов устремилось к монолиту, обхватило его гигантскими чешуйчатыми руками и склонило к постаменту свою уродливую голову, издавая при этом неподдающиеся описанию ритмичные звуки. Наверное, в тот самый момент я и сошел с ума... Конец близок. Я слышу шум у двери, как будто снаружи об нее бьется какое-то тяжелое скользкое тело. Оно не должно застать меня здесь. Боже, эта рука! Окно! Скорее к окну [11, с. 49, 50]!»... Истина может привести не только к свободе, но и к безумию.

В качестве заключения... однако, слово «заключение» не совсем уместно использовать в контексте философских размышлений, так как будто после всего написанного мы заключаем, помещаем мысль в какую-то «тюрьму». А ведь она должна развиваться, расти, приобретать новые черты, становиться более глубокой и полноценной. Мысль и философия – единое целое. Философ может высказать свои мысли, выдвинуть тезисы и обосновать их. Но эти мысли продолжают жить. Кто-то будет с ними не согласен и создаст новую мысль, кто-то будет увлечён этой мыслью и будет совершенствовать её, видоизменять. Лавкрафт взял и развил многие мысли Ницше и, в какой-то степени, наполнил их безумством, но и безумство относительно. Главное, что в столь сложных переплетениях мысли в мире можно отыскать единую нить, единый путь, который не приводит в тупик, и каждый, кто ступит на эту тропу, пробирается к неизведанному, создаёт неповторимые направления развития форм бытия, порождает танцующие звезды, которые становятся ориентиром, основой для

других трудов. Так, Фридрих Ницше оказал влияние на философов и писателей первой половины XX века. Говард Лавкрафт создал свою «философию ужаса», которая до сих пор находит своё проявление в фильмах и книгах. При этом хаос, являвшийся неотъемлемой частью этих личностей, помог создать похожие формы, не исключено даже, что это произошло из-за ограниченности проявления мира, о котором говорил и Ницше, и Лавкрафт.

Список литературы

1. Ницше Ф. Весёлая наука [Электронный ресурс]. URL: http://lib.velikanov.ru/pdf/Nietzsche_Veselaya_nauka.pdf (дата обращения 4.11.2023)
2. Марков С.М. Мир философских идей Люка Ферри: от академической философии к философской практике жизни [Электронный ресурс]. URL: https://www.academia.edu/73058984/The_world_of_philosophical_ideas_of_Luc_Ferry_and_Andr%C3%A9_Comte_Sponville_Spirituality_and_faith_in_the_education_of_young_people (дата обращения: 11.11.2023)
3. Конт-Спонвиль, Андре. Малый трактат о великих добродетелях, или, как пользоваться философией в повседневной жизни / Пер. с фр. Е. В. Головиной. — М.: Этерна, 2012. — 320 с.
4. Свасьян К.А. Примечания к "Весёлой науке" // Ницше Ф. Человеческое слишком человеческое; Весёлая наука; Злая мудрость: Сборник. Мн.: ООО "Попурри", 1997. - с. 666 - 685.
5. Лавкрафт Г.Ф. Кошмар Поэта: [лирика] / Говард Филлипс Лавкрафт; пер. с англ. Д.Попова. – М.: АСТ, 2020. – 288 с.
6. Ницше Ф. Так говорил Заратустра: Книга для всех и ни для кого / Фридрих Ницше пер. с нем. Ю. Антоновского. – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус, 2020. - 352 с.
7. Лайон де Камп - Лавкрафт: Живой Ктулху [Электронный ресурс]. URL: <https://libking.ru/books/sci-/sci-linguistic/1080583-43-lajon-de-kamp-lavkraft-zhivoj-ktulhu.html> (дата обращения: 4.11.2023)
8. Дремичев Р. В защиту Дагона [Электронный ресурс]. URL: <https://proza.ru/2019/07/09/1815?ysclid=loma55i1ac427199307> (дата обращения: 4.11.2023)

9. Атамонов Г.А. Что такое время? // [Электронный ресурс]. Инновационная наука. 2021. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-takoe-vremya/viewer> (дата обращения: 4.11.2023)

10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. Виноградова. - 4-е изд., дополненное. – М.: А. ТЕМП, 2013. – 874 с.

11. Лавкрафт Г.Ф. Зов Ктулху: повести, рассказы, сонеты/ Говард Филлипс Лавкрафт; пер. с англ. С. Антонова, И. Богданова, В. Дорогокупли и др. – М.: Иностранка, Азбука – Аттикус, 2020. – 640 с.

12. Лавкрафт Г.Ф. Хребты безумия: роман, повесть, рассказы / Говард Филлипс Лавкрафт; пер. с англ. О. Алякринского, И. Богданова, Л. Бриловой и др. – М.: Иностранка, Азбука – Аттикус, 2022. - 608 с.

© А.И. Сеницына, 2024

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**НОВЫЕ ВЫЗОВЫ НОВОЙ НАУКИ:
ОПЫТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО И ЭМПИРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

Сборник статей

X Всероссийской научно-практической конференции,
состоявшейся 13 февраля 2023 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук.

Подписано в печать 14.02.2024.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 3.72.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ.35

office@sciencen.org

www.sciencen.org



НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

- 1. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций**
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



- 2. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов**
[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/
grafik-konkursov/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/)



- 3. в составе коллективных монографий**
[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/
grafik-monografij/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/)



- 4. авторских изданий**
(учебных пособий, учебников, методических рекомендаций,
сборников статей, словарей, справочников, брошюр и т.п.)
<https://www.sciencen.org/avtorskie-izdaniya/apply/>



<https://sciencen.org/>