

**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

# **ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ГОДА 2023**

Сборник статей III Международного  
профессионально-методического конкурса,  
состоявшегося 17 января 2024 г.  
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск  
Российская Федерация  
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»  
2024

УДК 37  
ББК 74  
П72

Под общей редакцией  
Ивановской И.И., Посновой М.В.,  
кандидата философских наук

П72 Преподаватель года 2023 : сборник статей III Международного профессионально-методического конкурса (17 января 2024 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. — 169 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-238-4

Настоящий сборник составлен по материалам III Международного профессионально-методического конкурса ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ГОДА 2023, состоявшегося 17 января 2024 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37  
ББК 74

ISBN 978-5-00215-238-4

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2024  
© МЦНП «НОВАЯ НАУКА» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2024

*Состав редакционной коллегии и организационного комитета:*

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук  
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения  
Базарбаева С.М., доктор технических наук  
Битокова С.Х., доктор филологических наук  
Блинкова Л.П., доктор биологических наук  
Гапоненко И.О., доктор филологических наук  
Героева Л.М., кандидат педагогических наук  
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения  
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук  
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук  
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения  
Ершова Л.В., доктор педагогических наук  
Зайцева С.А., доктор педагогических наук  
Зверева Т.В., доктор филологических наук  
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук  
Кобозева И.С., доктор педагогических наук  
Кулеш А.И., доктор филологических наук  
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук  
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук  
Молчанова Е.В., доктор экономических наук  
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук  
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук  
Панков Д.А., доктор экономических наук  
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук  
Поснова М.В., кандидат философских наук  
Рыбаков Н.С., доктор философских наук  
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук  
Симонова С.А., доктор философских наук  
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук  
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук  
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук  
Чистякова О.В., доктор экономических наук  
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>7</b>
ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЗРЕЛОСТЬ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
<i>Серёжникова Раиса Кузьминична</i>	
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ ОРГАНОВ ПИЩЕВАРЕНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. КИШЕЧНЫЕ КОЛИКИ .....	17
<i>Расулов Сайдулло Курбанович</i>	
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ВУЗА.....	34
<i>Гаврилова Людмила Владимировна</i>	
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ПРИМЕРЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 КЛАССА МБОУ «ТАНДИНСКАЯ СОШ ИМ. М.Н. ГОТОВЦЕВА» .....	44
<i>Находкина Ньургуюна Гаврильевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	<b>50</b>
ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ .....	51
<i>Толкачева Алена Алексеевна</i>	
ПРОВЕДЕНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ ОНЛАЙН-НЕДЕЛЬ ХИМИИ И БИОЛОГИИ НА ПЛАТФОРМЕ VK .....	57
<i>Гавриленко Арина Викторовна</i>	
КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ДОО В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.....	64
<i>Овсянникова Маргарита Александровна</i>	
СОВРЕМЕННЫЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ.....	70
<i>Скавинская Елена Владимировна</i>	

<b>СЕКЦИЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ .....</b>	<b>76</b>
ПОСТРОЕНИЕ ГЕЙМИФИЦИРОВАННОГО ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АФАЗИОЛОГИЯ» .....	77
<i>Валиуллина Гульнара Владимировна</i>	
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОЦЕНКЕ УСПЕВАЕМОСТИ И МОНИТОРИНГЕ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ .....	84
<i>Морозов Алексей Константинович</i>	
ЦИФРОВОЙ КОНТЕНТ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	92
<i>Мельник Нина Викторовна</i>	
<b>СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА.....</b>	<b>99</b>
ВНУТРИСЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ ИНКЛЮЗИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ.....	100
<i>Доценко Татьяна Николаевна, Иванова Елена Сергеевна, Кудрявцева Анастасия Николаевна</i>	
ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ У УЧАЩИХСЯ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	107
<i>Дедок Юлия Анатольевна, Тишкова Юлия Михайловна, Ламан Екатерина Анатольевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ .....</b>	<b>113</b>
ПАМЯТНИКИ ХОРАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ БЕЛАРУСИ XVIII ВЕКА: ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ АРТЕФАКТОВ.....	114
<i>Мартынюк Татьяна Владимировна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>123</b>
ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ .....	124
<i>Ибрагимов Турар Кыдыкович</i>	
<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ .....</b>	<b>131</b>
МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ .....	132
<i>Гурская Ольга Андреевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ.....</b>	<b>140</b>
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКАМ ПРОГРАММИРОВАНИЯ НА ОСНОВЕ РАЗРАБОТКИ ИГРЫ «2048» .....	141
<i>Гибадуллин А.А.</i>	

<b>СЕКЦИЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ .....</b>	<b>145</b>
РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ: ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ.....	146
<i>Сорокина Светлана Михайловна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ .....</b>	<b>152</b>
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕМЕ «ВПИСАННЫЕ И ОПИСАННЫЕ ТРЕУГОЛЬНИКИ».....	153
<i>Бычковская Анна Иосифовна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.....</b>	<b>162</b>
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ И ТРАДИЦИЯМ СВОЕГО НАРОДА .....	163
<i>Шкодина Л.И.</i>	

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЗРЕЛОСТЬ  
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Серёжникова Раиса Кузьминична**

доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры педагогики  
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-  
технологический университет»

**Аннотация:** Осуществлен научно-теоретический анализ сущностных характеристик личностного становления будущего учителя, проявляющегося в личностно-профессиональной зрелости, которая является интегративной характеристикой развития субъекта профессиональной деятельности, как многомерная структура, включающая параметры: проактивность, рефлексивность, интернальность, толерантность, креативность, сформированная самоидентичность.

**Ключевые слова:** будущий учитель, личностная зрелость, личностно-профессиональная зрелость, педагогическая деятельность, профессиональная позиция.

**PERSONAL AND PROFESSIONAL  
MATURITY OF A FUTURE TEACHER AS A CONDITION  
FOR EFFECTIVE TEACHING ACTIVITIES**

**Serezhnikova Raisa Kuzminichna**

**Abstract:** The scientific and theoretical analysis of the essential characteristics of the personal formation of the future teacher, manifested in personal and professional maturity, which is an integral characteristic of the development of the subject of professional activity, as a multidimensional structure, including the parameters: proactivity, reflexivity, internality, tolerance, creativity, formed self-identity.

**Key words:** future teacher, personal maturity, personal and professional maturity, pedagogical activity, professional position.

Модернизация педагогического образования актуализирует повышенные требования к личностному развитию учителей, их активности, самостоятельности, ответственности, способности к конструированию персональной системы ценностей и формированию профессиональной идентичности. Реализация этой задачи требует всестороннего анализа феномена личностно-профессиональной зрелости будущего учителя, выяснение его сущности и основных содержательных характеристик.

Поскольку предметом нашего исследования выступает развитие личностно-профессиональной зрелости будущих учителей, то возникает вопрос о соотношении понятий «личностная зрелость» и «личностно-профессиональная зрелость». Поиск ответа на этот вопрос требует обращения к общей проблеме соотношения личностного и профессионального развития человека. Проблема взаимосвязи между личностным развитием и профессиональным становлением в процессе профессионализации личности рассматривалась многими исследователями (Н.М. Борытко, Е.А. Климов, А. К. Маркова, Л.М. Митина и др.) [6].

Личностное развитие понимается как процесс качественных изменений в структуре личности, ее самосознании, мотивационно-ценностной сфере, личностном потенциале, к которому относятся характеристики личности (ценностные и смысложизненные ориентации, личностная свобода, автономия, жизнестойкость, надежность, ответственность и т.д.). По мнению ученых, личностное развитие происходит через становление механизмов опосредования, выработку внутренней позиции и формирование способности к развитым формам саморегуляции, основывающихся на произвольной мотивации, реализации ценностей и личностных смыслов [7]. Результатом личностного развития является определенный уровень личностной зрелости, проявляющейся в сознательном контроле поведения, способности противостоять как собственным импульсам, так и внешнему давлению, саморегуляции и самодетерминации жизнедеятельности на основе сложившейся внутренней позиции.

Как отмечают ученые (Е.В. Андриенко, М.А. Емельянова, Г.Ю. Кравец и др.) личностная зрелость будущего учителя является результатом усвоения социально-культурных норм в условиях творческого взаимодействия преподавателя и студентов в учебно-воспитательном процессе высшего образования и выступает как фактор дальнейшего профессионального становления личности. Раскрывая педагогическую сущность проявлений личностной зрелости студентов, Г.Ю. Кравец отмечает, что она связана с

осознанием смысла и ответственности за качество личностного и профессионального развития; помогает сохранять собственную позицию в сложной ситуации выбора «несвободы-пассивности» или «свободы-активности»; изменяет сущность отношений (обеспечивает осмысленный интерес к учебному процессу, сотрудничество с педагогами и сокурсниками), повышая степень самостоятельности в решении сложных профессионально значимых и жизненных проблем [5].

В психолого-педагогических исследованиях наряду с частными видами зрелости (социальной, гражданской, эмоциональной, моральной, академической и т.д.) выделяется также профессиональная (педагогическая) зрелость, трактуемая как комплексная, интегральная форма зрелости педагога. По мнению М.А. Емельяновой, научно-теоретические исследования, в которых личностная, академическая и социальная зрелость рассматриваются дифференцированно, не отражают в полной мере идею целостности развития студента в процессе профессиональной подготовки, формирование его готовности к осуществлению сложной, многопрофильной педагогической деятельности [4]. В этой связи необходимо интегративное рассмотрение личностной, академической и социальной зрелости как качественного образования более высокого уровня, что детерминирует специфику организации и содержания образовательного процесса. Придерживаясь такой позиции, М.А. Емельянова трактует профессиональную зрелость как интегративное качество личности, отражающее ценностно-смысловое единство личностных, академических и социальных качеств студента и обеспечивает его успешную самореализацию в профессиональной деятельности, социализацию и гармонизацию с окружающей средой [4, с. 51]. Профессиональная зрелость будущих педагогов, по мнению ученого, является системным единством личностной, академической и социальной зрелости, что определяет готовность к выполнению профессиональной деятельности на уровне высших достижений.

На наш взгляд, в рассматриваемом исследовании вполне справедливо подчеркивается важность интегративного подхода к пониманию и развитию профессиональной зрелости будущих учителей. В то же время, представленные ученым характеристики содержательных компонентов профессиональной зрелости студентов являются несколько общими. Да, личностная зрелость определяется как «сформированность личностной стратегии, ориентированной на самореализацию, саморазвитие, постоянное самосовершенствование», «интегративное качество личности, предполагающее сформированность интеграционных аспектов самости, свободу, целостную философию жизни

обеспечивает самореализацию личности в процессе жизнедеятельности» [4, с. 50]. Представление о сущности личностной зрелости будущих учителей определенной мерой конкретизируется в компонентах этого феномена: направленность личности; мотивация социально-педагогической деятельности; ценностные ориентации педагога. Заметим, что указанные компоненты характеризуют преимущественно мотивационную структуру сферы студентов и не раскрывают в полной мере содержание специфических качеств зрелой личности.

С.Г. Вахитова [3] в своем исследовании рассматривает педагогическую зрелость учителя как «интегративное профессионально значимое личностное качество, включающее мотивы достижения педагогической зрелости как ценности; знание сущности процессов становления, образования как самостроения человека, способов снятия профессиональных затруднений начинающего учителя; умение использовать знания как критерий при выборе педагогического действия, выделять ведущие идеи в передовом педагогическом опыте, соотносить их со своими индивидуальными способностями» [3, с. 8]. Обращает на себя внимание описательность предлагаемого определения, а также содержательная разноплановость и разноуровневость выделенных С.Г. Вахитовой компонентов личностной зрелости учителя. На наш взгляд, выделенный ученым перечень мотивов, знаний и умений характеризует отдельные важные аспекты профессиональной компетентности учителя, но не создает целостное представление о сущности и специфике его личностной зрелости.

В то же время представляют интерес выявленные С.Г. Вахитовой возможности использования рефлексивной образовательной среды в развитии педагогической зрелости учителя, заключающиеся в диалогичности, предоставлении свободы выбора содержания и технологий для раскрытия творческого потенциала личности, имитации основных сфер педагогической деятельности для усвоения основных профессиональных ролей.

В структуре профессиональной зрелости учителя Е.В. Андриенко [1, с.66] выделяет четыре компонента: индивидуально-личностный, процессуально-технологический, профессионально-предметный и самоактуализационный. Каждый компонент рассматривается как самостоятельное образование, имеющее собственную структуру и выполняющее определенные функции. Индивидуально-личностный компонент определяет интегративные качества, развивающиеся в процессе специально организованной учебно-познавательной профессиональной деятельности на базе относительно устойчивых

характеристик субъекта. Правда, какие именно интегративные качества подразумеваются, ученый не конкретизирует, отмечая лишь, что этот компонент включает в себя особый стиль педагогической деятельности, который формируется на основе базовых интегративных характеристик человека» [1, с. 67]. Процессуально-технологический компонент профессиональной зрелости связывается Е.В. Андриенко с основными учебными и регулятивными процедурами, позволяющими учителю «в оптимальные сроки и с наименьшими энергетическими затратами интериоризировать профессиональные знания на уровне обучения, научения, приобщения и самоактуализации». В состав этого компонента Е.В. Андриенко относит и саму педагогическую деятельность: «весь труд учителя, направленный на развитие и совершенствование личности ученика, являющегося основной составляющей данного компонента» [1, с. 67]. С последним утверждением вряд ли можно согласиться, поскольку, во-первых, педагогическая деятельность является функцией целостной личности учителя, а не ее отдельного компонента, а, во-вторых, логически некорректным кажется отождествление деятельности и черт личности, в частности, её зрелости. Профессионально-предметный компонент профессиональной зрелости учителя, в представлении Е.В. Андриенко, отражает нормативно-предметный и предметно-творческий характер регуляции и саморегуляции педагогической деятельности в разных условиях на всех этапах профессионального развития. «Этот компонент, – утверждает ученый, – является деятельностью по совершенствованию образовательного процесса в школе» [1, с. 67]. Самоактуализационный компонент характеризуется как обеспечивающий возможности перехода потенциальных способностей специалиста в реализуемые в процессе педагогической деятельности и в период специальной базовой подготовки к ней.

Обращает на себя внимание несколько общее, иногда логически противоречивое описание ученым содержания и структуры профессиональной зрелости учителя. Создается впечатление, что понятие «профессиональная зрелость» отождествляется с понятиями «профессионализм», «готовность к профессиональной деятельности», «профессиональное мастерство», «профессиональное компетентность» и т.д. В результате этого понятие зрелости теряет качественную определенность и поглощается другими понятиями, характеризующими в основном профессионально-предметную и методически технологическую готовность учителя. В то же время недостаточно раскрытым остался собственно личностный аспект профессиональной зрелости педагога. Только некоторые проявления, на которые указывает Е.В. Андриенко,

характеризуя функции профессиональной зрелости, касаются собственно личностной зрелости учителя: «профессионально зрелый педагог относится к своей работе как к призванию, она вдохновляет его и служит источником дополнительной мотивации к дальнейшим достижениям»; «для профессиональной зрелости учителя характерно сочетание традиций и новаторства, избавление от недостатков и гармонизация отношений прошлого опыта с возможностями будущего»; «зрелые учителя нуждаются в заботе об учащихся, которое реализуется через единство требований и уважения к воспитанникам, что на психологическом уровне проявляется в таких качествах, как критичность и дружелюбие»; «зрелый педагог должен обладать ярко выраженной индивидуальностью, иметь своеобразный стиль поведения». К сожалению, указанные проявления носят фрагментарный характер и не создают целостного представления о личной зрелости как интегральной характеристике личностного развития учителя [1, с. 70].

Анализ содержания приведенных определений, позволил обнаружить определенную совокупность признаков личностной зрелости: «активное владение своим окружением», т.е. склонность занимать активную позицию, проявлять инициативу, а не пассивно реагировать на внешние происшествия; «способность адекватно, беспристрастно воспринимать людей и себя»; «способность к самостоятельным поступкам» – целенаправленных, осознаваемых и запланированных; «принятие ответственности за социальные последствия своего поведения»; «устойчивое единство личностных свойств и ценностных ориентаций».

На наш взгляд, личностно-профессиональная зрелость учителя является интегративной характеристикой личности как субъекта жизнедеятельности, обладающего не одномерной, а многомерной структурой, то есть интегрирующей комплекс взаимосвязанных черт. Обобщение различных подходов дает основание для выделения несколько биполярных параметров, характеризующих личностно-профессиональную зрелость или, соответственно, незрелость педагога.

1. Проактивность (самодетерминация, автономия, инициативность) – реактивность (пассивность, зависимость, ориентация на авторитеты).

Одним из основных признаков зрелости личности является автономия, внутренняя свобода – способность дистанцироваться как от влияний окружения, так и от тех принципов, на которых основывалось поведение до настоящего момента. Зрелая личность способна переключаться с одних детерминант деятельности на другие, делать выбор между альтернативами,

противостоять соблазнам и отвлекающим факторам, произвольно менять руководящие принципы своего поведения. Способность к самодетерминации приобретает особое значение в контексте личностно ориентированного подхода, требующего от учителя готовности проявлять сверхситуативную активность, противостоять общепринятым шаблонам и педагогической рутине, отстаивать собственную творческую свободу и уникальность, критически относиться к общеизвестным истинам и образцам.

2. Рефлексивность, способность к рефлексивным выходам за пределы выполняемой деятельности – погружение в деятельность, способность выйти за ее пределы и посмотреть на себя и свои действия с позиции стороннего наблюдателя.

3. Интернальность (внутренний локус контроля, принятие ответственности за свои действия на себя).

Внутренний локус контроля, принятие ответственности за свои действия на себя – внешний локус контроля, атрибуция ответственности окружению.

Дж. Роттер, который ввел в психологию понятие «локус контроля», трактует его как устойчивую психологическую установку человека, проявляющуюся в склонности объяснять свои поступки внешними обстоятельствами, влиянием других людей (экстернальный, внешний локус контроля) или видеть причины своих действий в самом себе (интернальный, внутренний локус контроля). Результаты исследований свидетельствуют, что учителя с внутренним локусом контроля склонны брать на себя ответственность за последствия своих действий, имеющих более высокий уровень личностной зрелости, чем те, которые переводят ответственность на других – коллег, учащихся или их родителей. Учителя с интернальным локусом контроля характеризуются доброжелательностью, толерантностью, альтруизмом, настойчивостью, самокритичностью, склонностью к критическому анализу собственных поступков.

4. Толерантность, гибкость, терпимое отношение к противоречиям, непохожести, понимание относительности вещей, открытость ко всему новому – интолерантность, категоричность, дихотомическое («черно-белое») мышление, непринятие альтернативных взглядов.

Личностное развитие учащихся в значительной степени зависит от способности учителя толерантно воспринимать разные точки зрения, признавать за учащимися право на собственную позицию.

Толерантность является результатом сознательного выбора педагогом такой позиции в отношениях с учащимися, вытекающей из понимания,

принятия и уважения к множественности и разнообразию бытия, признание неизбежности индивидуальных отличий, а также – по готовности выстраивать собственный мир настолько сильным и гибким, чтобы быть открытым для взаимодействия с другими.

5. Креативность, увлеченность, склонность к риску, творческому преобразованию действительности – репродуктивная направленность, шаблонность, страх перед риском, склонность соблюдать установленные стандарты.

Практика свидетельствует, что в большей степени способствуют личностному развитию учеников те учителя, которые имеют ярко выраженные убеждения, чем страстно увлечены (своим предметом, какой-то идеей), глубоко и по-настоящему во что-то верят (истину, красоту, добро, справедливость, свободу и самоценность каждой личности).

6. Сформированная самоидентичность (самостоятельно выработанная относительно устойчивая личностно-профессиональная позиция – система личных и профессиональных ценностей и убеждений).

Сформированность профессиональной позиции как системы критически осмысленных и сознательно избранных ценностей и принципов педагогической деятельности – аморфное представление о собственных профессиональных приоритетах, пассивное восприятие извне навязанных норм и принципов.

Особенность профессиональной деятельности учителя состоит в том, что он работает с растущими личностями и одновременно сам личность. Профессиональная подготовка будущего учителя должна направляться не только на овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками, отражающими собственно профессиональный компонент профессиональной готовности, но и на развитие его личностных качеств, от которых зависит готовность налаживать конструктивные взаимоотношения в педагогическом процессе и поддерживать личностное развитие воспитанников. Сама личность педагога есть незаменимым инструментом педагогического воздействия на воспитанников.

Таким образом, анализ психологической и педагогической литературы с учетом профессиональных требований к специалистам педагогического профиля дает основания понимать личностно-профессиональную зрелость будущего учителя как сложное интегральное образование, что определяет способность к саморегуляции поведения и профессиональной деятельности на основе субъектных качеств и сложившейся личностно-профессиональной позиции. Личностно-профессиональная зрелость выступает общей предпосылкой эффективности деятельности учителя, определяет гуманистическую

направленность его действий и поступков, способность к творческой самореализации и саморазвития в пространстве социального и профессионального бытия. Подводя итог анализу исследований феномена личностно-профессиональной зрелости учителя, можно отметить, что в настоящее время в той или иной степени исследованы отдельные ее виды и свойства. Однако по-прежнему остается недостаточно разработанным вопрос о целостной структуре этого феномена, его компонентах, которые необходимо учитывать при диагностировании и педагогической поддержке личностно-профессионального становления будущих учителей.

### **Список литературы**

1. Андриенко Е. В. Феномен профессиональной зрелости учителя. Педагогика. 2002. №6. С. 66-70.
2. Басаровская П.А. Потенциал самоизменений и ценностные ориентации в контексте личностно-профессионального развития студентов вузов //International Journal of Medicine and Psychology. 2022. Т. 5. № 6. С. 46-51.
3. Вахитова С.Г. Становление педагогической зрелости учителя в рефлексивной среде постдипломного образования: автореф. дисс. на соискание науч. степени канд. пед. наук: 13.00.08. Оренбург, 2012. 23 с.
4. Емельянова М.А. Концепция развития интегративной зрелости будущего социального педагога. Вестник Оренбургского государственного университета. 2004. №12. С. 47-56.
5. Кравец Г.Ю. Педагогические условия проявления личностной зрелости студентов в учебно-воспитательном процессе вуза: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Иркутск, 2005. 182 с.
6. Серёжникова Р.К. Личностно-профессиональное становление будущего педагога в пространстве ноосферного образования // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2016. Т. 15. № 2. С. 9-14.
7. Хасханова М.Т. Становление социально-психологической зрелости студентов-педагогов // Международный научно-исследовательский журнал. 2023. № 12 (138).

## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ ОРГАНОВ ПИЩЕВАРЕНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. КИШЕЧНЫЕ КОЛИКИ

**Расулов Сайдулло Курбанович**

д.м.н., член-корреспондент Международной  
академии науки и искусства,  
член Интернационального союза писателей  
Самаркандский государственный  
медицинский университет

**Аннотация:** Цель – привлечь внимание врачей общей практики к проблеме часто встречающихся функциональных нарушений органов пищеварения (кишечных колик) у детей раннего возраста и повысить уровень их знаний в этой области.

В статье описывается проблема кишечных колик. Раскрыта эпидемиология, классификация, патогенетические факторы, клиническая картина, дифференциальная диагностика кишечных колик, а также приведены методы диетической терапии, лечебные молочные смеси и другие методы лечения.

**Ключевые слова:** дети, функциональные нарушения органов пищеварения, кишечные колики.

## FUNCTIONAL DISORDERS OF THE DIGESTIVE ORGANS IN EARLY CHILDREN. INTESTINAL COLIC

**Rasulov Saidullo Kurbanovich**

**Abstract:** The goal is to attract the attention of general practitioners to the problem of common functional disorders of the digestive system (intestinal colic) in young children and to increase the level of their knowledge in this area.

The article describes intestinal colic, its epidemiology, classification, etiology, pathogenetic factors, clinical picture, diagnosis, differential diagnosis based on Roman criteria and modern recommendations, as well as dietary treatment methods, medicinal milk formulas and other treatment methods.

**Key words:** children, functional disorders of the digestive system, intestinal colic, diagnosis, treatment.

Одним из частых нарушений желудочно-кишечного тракта у детей является кишечная колика, которая проявляется беспокойством, плачем от боли, длительностью трех часов в день, не менее трех раз в неделю. Это состояние обычно начинается во второй-третьей неделе жизни ребенка и достигает пика во втором месяце, постепенно уменьшаясь к третьему-четвертому месяцу.

Типичное время кишечных колик у новорожденных приходится на вечернее время. Кишечные колики начинаются и заканчиваются внезапно, без видимых причин. Частота кишечных колик у детей составляет от 20% до 70%. Этиологические факторы кишечных колик остаются неясными, несмотря на длительные исследования. К характерным признакам кишечных колик относятся плач от боли, покраснение лица, приобретение вынужденного положения ребенка, прижимание ножек к животу, затрудненное отхождение газов и стула. После дефекации наблюдается облегчение. Даже если ребенок имеет хороший аппетит, физическое развитие соответствует возрасту, кишечные колики вызывают беспокойство у родителей. Кишечные колики наблюдаются как у детей, которые питаются грудным молоком, так и у детей, которые питаются искусственными смесями. Наблюдения показали, что чем меньше масса тела и гестационный возраст ребенка, тем чаще наблюдаются кишечные колики.

В последние годы роль микрофлоры кишечника в возникновении «кишечной колики» становится все более очевидной. Так, нарушение этой функции у детей характеризуется изменением состава микробиоты кишечника, увеличением количества условно-патогенных микроорганизмов и снижением защитной флоры - бифидобактерий и особенно лактобактерий. Усиление протеолитической анаэробной микрофлоры приводит к образованию цитотоксических газов. У детей с выраженными кишечными коликами часто повышается уровень кальпротектина - маркера воспаления.

Когда у ребенка болит живот, он стонит в определенное время дня и плачет долго по ночам, сжимая руки, сгибая ноги к животу, это может быть вызвано скоплением газов, воспалением слизистой оболочки желудка. Его лицо выражает страдание, а в области живота слышно урчание. После отхождения газов и стула ребенок успокаивается. В возникновение боли в животе есть много разных причин, и не всегда можно их точно определить. Ее возникновение объясняется различными факторами: повышенной чувствительностью нервной системы, незрелостью пищеварительной системы, аллергией на пищу, нарушением способа и нормы питания и другим.

Одной из причин возникновения кишечных колик является питание, что подтверждено научными исследованиями. При питании материнским молоком кишечные колики составляют 17% от общего числа случаев, а при искусственном питании 41%.

### **Эпидемиология**

Кишечная колика встречается в среднем у 20% детей [1]. У детей до года она наблюдается около у 20-30%, а у детей старше года - у 12-20% [5]. Кишечная колика у детей, которые питаются как естественным, так и искусственным питанием, у мальчиков и девочек одинаково - 50-70% [8].

У детей раннего возраста причиной кишечной колики является лактазная недостаточность, которая вызывает 70% диарейных заболеваний.

По нашим данным, кишечная колика и другие функциональные нарушения пищеварения были выявлены у 33-39% детей [3].

### **Этиология**

Основными причинами кишечных колик у детей являются следующие факторы:

- Гастроинтестинальные нарушения
- Нарушение психомоторного развития
- Психосоциальные нарушения
- Кишечная колика у младенцев – ранняя форма мигрени
- Генетическая предрасположенность

Причины кишечных колик возможно часто связаны с матерью и ребенком.

#### *1. Со стороны матери:*

- акушерский анамнез (наличие токсикоза, хронических заболеваний, осложнения родов, внутриутробные травмы, утечки околоплодных вод, первый ребенок в семье, одиночество матери, возраст матери свыше 35 лет и т.д.).

- семейные отношения: конфликты в семье, социальная незащищенность беременной женщины, психоэмоциональное состояние окружающих людей, эмоциональная лабильность матери в стрессовых ситуациях и т.д.

- нарушение питания кормящей матери, особенно чрезмерное употребление сладостей (новот, сахар) и животных жиров.

- нарушение техники кормления: быстрое кормление грудью, перекорм ребенка при естественном и искусственном вскармливании, неправильная подготовка смесей на основе коровьего молока.

- вредные привычки женщины (курение, прием наркотиков).
- Заболевания матери (метаболический синдром, мигрень, диабет, хронические заболевания, инфекции и др. болезни).
- Нарушения правил ухода (заглатывание воздуха, раннее или позднее введение прикорма, перегрев и др.)

2. *Со стороны ребенка:*

- Недоразвитие нервной регуляции и моторной функции желудочно-кишечного тракта.
- Дискинезия пищевода, тонкой и толстой кишки.
- Морфофункциональная незрелость желудочно-кишечного тракта.
- Ферментативная недостаточность (транзиторная, относительная лактазная недостаточность, отсутствие сахаразы, затруднение переваривания белков, жиров).

Факторы предрасположенности со стороны ребенка: увеличение проходимости кишечника в первые 3-4 месяца; нарушение микробиота кишечника, недостаток полезных бактерий и олигосахаридов, увеличение количества *Escherichia coli*; метеоризм; снижение двигательной активности; дефицит мелатонина и повышение серотонина; повышение уровня мотилина и грелина в крови.

- Сенсбилизация к молочному белку.
- Роды с Кесаревым сечением.

По причинам возникновения кишечных колик у детей их можно разделить на первичные и вторичные:

*Основные причины первичной (функциональной) кишечной колики у ребенка*

- Недоношенность и незрелость морфофункциональных систем ребенка, быстрое сосание груди или смеси.
- Нарушение микрофлоры кишечника, метеоризм, запор, диарея у ребенка.
- Связь кишечной колики у ребенка с психоэмоциональным состоянием матери.
- Недостаток прогестерона у матери (McOmber ME, Shulman RJ Curr Opin Pediatr., 2007).
- Неправильное питание матери, продукты вызывающие газообразование (сахар и т.д.).

*Вторичные причины кишечной колики у ребенка*

- Непереносимость лактозы, целиакия
- Муковисцидоз
- Аллергия на коровье молоко
- Инфекции кишечника, энтероколиты.

Причины кишечных колик при искусственном вскармливании: повышенная проницаемость кишечника в первые 3-4 мес., еще не «созрели» ферменты (плохо перевариваются белки, жиры и лактоза), нет полезных бактерий, олигосахаридов (малыш получает их с грудным молоком)

**Патогенез кишечной колики**

В кишечнике образуется много мелких газовых пузырьков, которые вместе со слизью создают пену на стенке кишечника. Это приводит к нарушению выхода и перемещения газов во всей желудочно-кишечной системе и вызывает боли из-за растяжения стенки кишечника.

Все дело в скоплении газовых пузырьков в желудке.



**Рис. 1**

Газообразование в кишечнике является результатом нарушения кишечного микробиома (сохранения здоровья человека в соответствии с нормальной микрофлорой кишечника организма), что приводит к дисбактериозу, нарушению усвоения пищевых веществ, микронутриентов, нарушению синтеза витаминов и иммунных механизмов.

**Клиническая картина**

Для оценки боли рекомендованы ряд шкал:

1. Шкала оценки боли у детей младше 5 лет [8].

Таблица 1

Плач в баллах	Нет	0
	Средний плач	1
	Сильный плач	2
Состояние лица	Спокойное/или смех	0
	Сжимание губ	1
	Замутнение глаз	2
Состояние тела	Спокойное	0
	Вынужденное	1
	Напряженное	2
Состояние ног	Нейтральное	0
	Слегка напгрягает ноги	1
	Напряженное	2
Активность	Простая	0
	Среднее беспокойство	1
	Сильное беспокойство	2

Оценка суммы баллов : 0 – нет боли, 3-5 баллов – средняя боль, 6-10 баллов – интенсивная боль

2. Критерии кишечной колики у младенцев (Wessel, Cobb, Jackson, Harris, & Detwiler (1954).

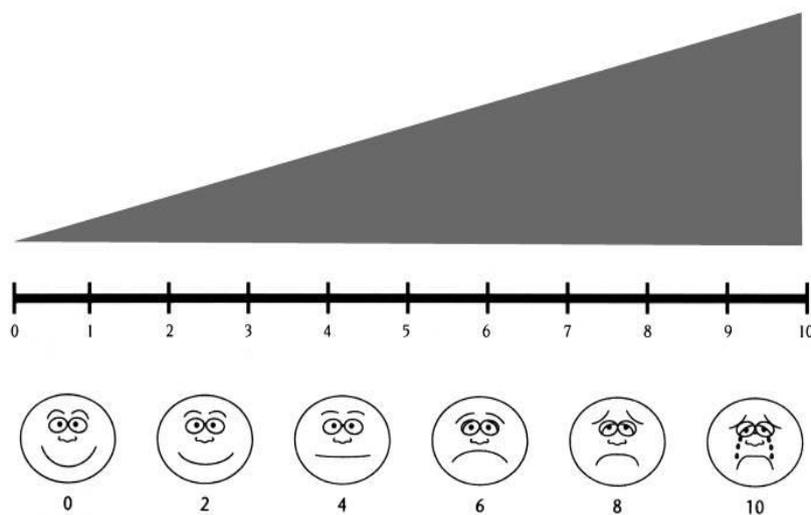


Рис. 2

По вербальной шкале Wong-Baker – боль бывает: - слабой, – средней, – сильной, – невыносимый.

Кишечная колика – начинается со 2-3 недели жизни ребенка, достигает пика на 6 недели, после 8 снижается, после 2-16 недели исчезает.

Кишечная колика – это приступ нервного плача.



Рис. 3

Есть «правило трех», которое помогает определить, страдает ли ребенок от боли:

- Ребенок плачет больше 3 часов в день
- Ребенок плачет больше 3 дней в неделю
- Ребенок плачет больше 3 недель подряд

Клинические признаки кишечных колик у детей раннего возраста могут быть различными, среди них следующие: у детей до 4 месяцев, особенно в 3-4 недели, наблюдается боль, плач, частое вздутие живота, вынужденное состояние - покраснение лица, ноги согнуты к животу, сильное сморщивание лица. Крик грудного ребенка начинается обычно во второй половине дня и продолжается более трех часов, живот вздут и напряжен, ноги прижаты к животу, ноги очень холодные, после отхождения газов ощущается облегчение, боль появляется при кормлении и после него, обычно кишечные колики проходят через 3-4 месяца, иногда они могут длиться дольше.

В период младенчества можно определить наличие кишечной колики у ребенка по специфическим признакам на его лице. Когда у ребенка наблюдается кишечная колика, он несколько дней не охотно открывает глаза, при этом его рот постоянно открыт и имеет форму четырехугольника, брови приближаются друг к другу, крылья носа расширяются и т.д. Реакция младенца на боль изображена на следующем рисунке. Брови опущены, приближены друг к другу; межбровное пространство поднято, морщинисто; глаза закрыты; крылья носа расширены; носогубный угол углублен; рот открыт, углы опущены; потливость лба, расширение зрачков.

Реакция младенца на боль



Рис. 4

При исследовании не выявляются патологические изменения [1].

Реакция на боль в животе проявляется следующими признаками:

- тахикардия, тахипноэ
- повышение кровяного давления
- увеличение внутричерепного давления
- нарушение кровообращения в мозговых оболочках
- повышение мышечного тонуса
- одышка
- покраснение или побледнение кожи
- потливость ладоней
- расширение зрачков

Мы хотели бы, чтобы на это обратили внимание специалисты, занимающиеся воспитанием родителей и детей, что при длительном плаче ребенка наблюдается естественное повышение внутричерепного давления. В последние годы появление некоторых аппаратов в медицинской диагностике (например, эхоэнцефалограмма, нейросонограмма) приводит к случаям гипердиагностики, что в свою очередь порождает целый ряд мероприятий. Этот метод исследования, проводимый невропатологами, показывает повышение внутричерепного давления у более чем 90% детей, обратившихся с жалобой на плач, и проводится лечение различными лекарственными средствами. Реальное

повышение внутричерепного давления наблюдается при серьезных заболеваниях, таких как травмы после родов, гидроцефалия, воспаление мозговых оболочек (менингит) и т.д. Таким образом, мы должны искать причину плача ребенка не в «мозге», а в «кишечнике», потому что при колике желудка также повышается мозговое давление. Своевременное выявление и устранение причин вызывающих колику достаточно, успокоительные и улучшающие мозговую деятельность лекарства не имеют смысла и даже могут быть вредными.

Следующие основные неврологические состояния могут сопровождаться желудочными коликами:

1. Синдром повышенной возбудимости

*Симптомы:* беспокойство, нарушение сна, повышенная возбудимость, спазматическое сокращение мышц, патологические движения, повторение колик, запор, нарушение глотания и сосания, гипертонус мышц языка и орофарингеальных мышц.

*Рекомендации:* организовать режим дня и питания; обеспечить правильное питание; выбирать "лечебные смеси"; убедиться, что ребенок получает достаточно пищи (оценивать физическое развитие, контролировать вес); исключать соматические и хирургические заболевания.

2. Гипертензионно-гидроцефальный синдром

*Симптомы:* раздражительность, изменение настроения, рвота, патологическое увеличение окружности головы, расширение шейных вен, (у младенцев при сосании и плаче большая вена на лбу выпячивается и пульсирует – это физиологическое состояние!).

*Рекомендации:* организовать режим дня и питания, обеспечить правильное питание, выбрать "лечебные мероприятия", предотвратить инфекционные заболевания (менингит); окклюзионную гидроцефалию (признаки внутричерепного кровоизлияния); соматическую патологию (пилоростеноз, ВПГ).

**Диагностика кишечной колики**

Диагностика колик желудка основывается на следующих клинических признаках: обычно колики появляются в первые недели жизни ребенка, усиливаются в течение 2-3 месяцев, исчезают к 5 месяцам; время, когда возможно появление кишечных колик по ночам; основной признак колик – сильный и продолжительный плач; потливость; частая отрыжка, вынужденное состояние – покраснение лица, ноги согнуты к животу, ноги дрожат; плач ребенка обычно начинается в ночное время после захода солнца и

продолжается более трех часов; живот напряжен, ноги прижаты к животу, ноги холодные; после приема жидкости ощущается облегчение; боль начинается при кормлении или после нее.

Показания для лабораторно-инструментального исследования

- Лабораторные исследования: - коагулограмма, определение лактазной недостаточности и дополнительные исследования. Клинический анализ крови и мочи, скрытая кровь в кале, кальпротектин в кале,
- Биохимический анализ крови (трансаминазы печени, щелочная фосфатаза,  $\gamma$ -глутамилтранспептидаза, амилаза, С-реактивный белок),
- Эндоскопические исследования (эзофагогастродуоденоскопия, колоноскопия),
- Водородные дыхательные тесты с лактозой
- Консультация невропатолога для выявления инфантильных спазмов
- Определение стафилококковой инфекции у матери

**Функциональные кишечные колики отличаются от симптомов острых заболеваний органов брюшной полости.**

Специфические признаки острых заболеваний органов брюшной полости: повторяющаяся рвота, рвота с кровью, наличие крови в стуле, усиление напряжения живота, усиление болей в животе, сильная слабость, апатия, рвота желчью, потеря или увеличение веса без видимых причин, холодный пот, артериальная гипотония, мерцательная аритмия или тахикардия, лихорадка, симптом Щеткина-Блюмберга, спазм мышц передней стенки живота, задержка стула при дефекации (признак внутрибрюшного кровотечения), дизурия и олигурия.

#### **Дифференциальная диагностика**

Специфические признаки острых заболеваний органов брюшной полости в отличии от функциональных: повторяющееся рвота, усиление вздутия живота, усиление боли в животе, сильная слабость, апатия, кровавая рвота, холодный пот, артериальная гипотония, мерцательная аритмия или тахикардия, лихорадка, симптом Щеткина-Блюмберга, напряжение мышц передней брюшной стенки, задержка стула при дефекации (признак внутрибрюшного кровотечения), дизурия и олигурия.

Нужно отличать кишечные колики у новорожденных от следующих заболеваний: аллергия на пищу, непереносимость лактозы, заболевания ЦНС (высокое внутричерепное давление), кишечные инфекции, евстахиит, отит, «косвенные симптомы» острые хирургические заболевания (инвагинация кишечника, пупочная грыжа, непроходимость кишечника, аномалии развития).

### Лечение кишечных колик у младенцев

Лечение кишечных колик может занимать длительное время, поэтому необходимо отличать функциональные кишечные колики от острых заболеваний живота (инвагинация кишечника, кишечные инфекции, эвстахиит, отит).

#### Этапы лечения кишечных колик у младенцев

1-этап. Психологическая поддержка и объяснение причин колик родителям

2-этап. Диетическое лечение.

3-этап.

а) Немедикаментозное лечение: лечебный массаж, водные процедуры, музыкотерапия, ароматерапия, аэроионотерапия.

б) Медикаментозное лечение (препараты, содержащие симетикон, пробиотики, лактулозу).

В первую очередь применяются щадящие методы лечения матери и ребенка.

#### Диетическое питание для матери при кишечной колике:

**Рекомендовано:** кисломолочные продукты (кефир, творог), черный хлеб, растительное масло, овощи, злаковые, орехи, нежирное мясо, компоты из сухофруктов.

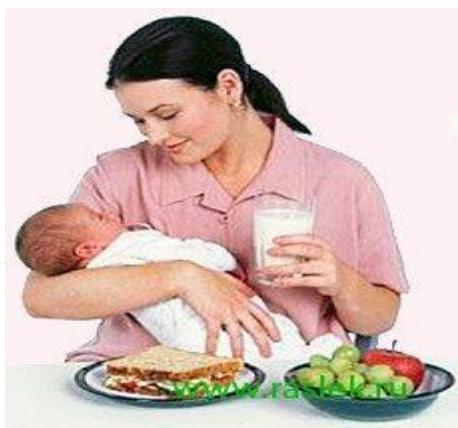


Рис. 5

#### Ограничить:

- Кондитерские изделия, мёд, сахар, сладости.
- Продукты, содержащих танин (чай, кофе, какао).
- Зерновые: (манная крупа), горох, фасоль.
- Молока (сырое и пастеризованное), сладкий творог, сметана, кисель.

- Некоторые овощи (лук, чеснок, помидоры, картофель, щавель, свёкла, редис, сладкий картофель).
- Жирная и жареная пища, мясные и рыбные соусы, горячий сдобный хлеб, переедание.
- Свежие фрукты (абрикосы, яблоки, виноград, гранат, финики).

Мать должна нормализовать своё психоэмоциональное состояние и лечить основные заболевания.

Анальгетики детям не рекомендуются для облегчения боли, рекомендуется использовать следующие методы: дать пить 0,3-1 мл 20-40% глюкозы, своевременно прекращать кормление грудью, держать ребенка вертикально после кормления, массировать живот по часовой стрелки, проводить водные процедуры, тепло в область живота, соблюдать пищевой режим.

#### **В переходном и смешанном кормлении:**

Рекомендуются современные высокоадаптированные молочные смеси (НЕСТОГЕН 1,2,3,4). Часто в рацион ребенка вводятся кисломолочные адаптированные молочные смеси (НАН кисломолочный). Адаптированные гипоаллергенные специальные молочные смеси рекомендуются по назначению врача (например, «НАН антиколика», «НАН безлактозный», «НАН тройной комфорт», «НУТРИЛОН комфорт»).

Детям, страдающим запорами, дают молочные смеси с частично гидролизированным белком, сниженным содержанием лактозы и обогащенные пре- и пробиотиками (НАН тройной комфорт).

Когда подозревается, что ребенок плачет из-за боли в животе, необходимо использовать все способы для успокоения ребенка – говорить ласковые слова, обнимать, говорить тихо и принимать другие меры.

Рекомендации специалистов: когда у ребенка болит живот, нужно приложить в область живота теплую пеленку, успокаивать его словами: "Не волнуйся, это пройдет". В этом случае важно что бы мать была спокойна сама.

**Существует несколько способов, которые помогут снять боль при кишечной колике:**

- предложить ребенку игру, которая простимулирует различные напряжения мышц живота и поясницы;
- обнимать ребенка, прижав его к себе, чтобы он чувствовал ваше дыхание.
- *Правильная ходьба.* При этом вы качаете ребенка в трех направлениях: вверх-вниз, в стороны и по диагонали, что успокаивает его.

- Сменить человека, который заботится о ребенке. Например сменить мать на отца, ребенок быстрее успокаивается.
- «Положение футболиста». При этом вы держите ребенка с кишечными коликами животом к себе, прижав его к своему телу руками, а голову повернуть вправо или влево. Так мышцы живота ребенка расслабляются и боль уменьшается.
- Ребенка кладут на живот на 10-15 минут. После этого его переворачивают на спину. Если ребенок не успокоился после этого, обратитесь к врачу-педиатру.
- Ребенка, особенно младенца, можно успокоить, постучать легкими движениями по спине ритмичными движениями сверху вниз 60-70 раз в минуту;
- Держа ребенка за лодыжки, согните его ноги в коленях к животу и двигайте ими поочередно, как при движении «велосипед»;
- Еще один способ уменьшить напряжение тела и мышц живота - сесть со своим ребенком на колени и обнять его сзади за спину. Так, тело и мышцы живота расслабятся и боль уменьшится.
- Вы можете положить ребенка животом на большой надувной мяч и катать его вперед и назад. При этом держите ребенка за руки.

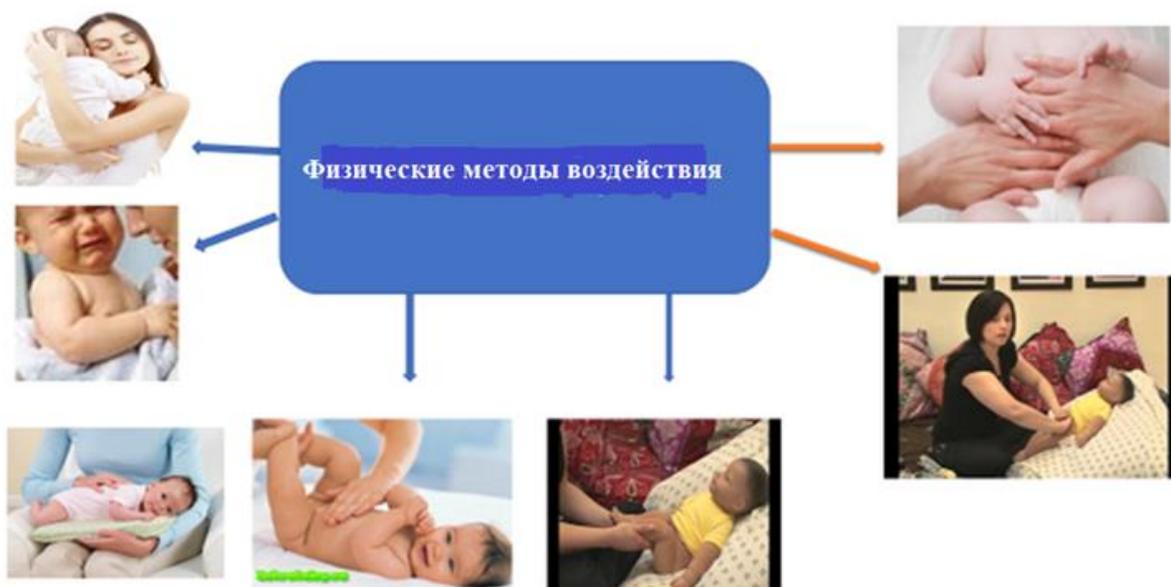


Рис 6

- *Давление на живот.* Ребенка кладут на спину, при этом ноги ребенка должны быть согнуты; давление на живот успокаивает ребенка. Во втором методе на нижнюю часть живота кладут грелку или бутылку, наполненную

теплой (не горячей) водой, обернутую в пеленку; это ускоряет выход избыточного газа из кишечника и ребенок лучше спит.

- *«Папина ладонь»*. Отец прикладывает ладонь к животу ребенка и массирует живот пальцами. Теплые руки снимают напряжение в мышцах живота ребенка;

- *Массаж*. Для опорожнения кишечника и выхода газов используйте массаж в виде перевернутой латинской буквы «U». Натрите руки теплым маслом и массируйте живот по кругу.

Массаж начинайте с левой стороны живота по направлению сверху вниз, подобно латинской букве «I» - это обеспечит движение газов вниз.

Затем продолжайте массаж по кругу, подобно латинской букве «L», в результате чего газы будут двигаться к выходу из кишечника.

На последнем этапе массируйте живот по направлению всего кишечника в виде перевернутой латинской буквы «U». Массаж будет эффективнее, если вы будете продолжать его, держа ребенка на своем колене и прижав его ногами к своему телу;

- *Теплые ванны*. Для уменьшения болей в животе, вызванных напряжением мышц живота, хороший результат дают теплые общие и местные ванны для ног.

- Положить ребенка на теплую пеленку, массировать область живота.
- Держать ребенка в вертикальном положении.
- Вызвать выход газов, двигая ножками ребенка.
- Руки матери потереть друг о друга, чтобы они стали теплыми, и держать ребенка за область живота в течение 20 минут. Этот метод является самым эффективным и дает возможность успокоить 90% детей.

### **Диетотерапия при лактазной недостаточности.**

*При естественном кормлении:*

- Частая ошибка - исключение грудного молока
- Сохранение грудного молока на максимальном уровне
- Смешивание сцеженного грудного молока с добавлением лактазы
- Сцеживание предыдущего молока, а затем кормление
- Если грудного молока мало, часть его заменяют безлактозной смесью (НАН безлактозный)
- Смесь вводится через 2-3 дня.

*При искусственном кормлении:*

- Если искусственное кормление вызвано недостатком лактазы, ребенку постепенно назначается безлактозная смесь. Используются безлактозные смеси (НАН безлактозный).
- Каши и овощные пюре приготавливаются с добавлением безмолочных смесей.

#### **Медикаментозное лечение при кишечных коликах**

Если вышеуказанные методы не дали результата, то по согласованию с врачом проводится медикаментозное лечение кишечных колик:

*При непереносимости лактозы:* фермент лактаза (Easy Col) - 3000 Ед, 750 Ед (1/4 капсулы) на 100 мл молока, при каждом кормлении добавляется в высцеженное молоко или молочную смесь (10-15 мл), выдерживается 5-10 минут для ферментации и дается ребенку перед едой.

*При метеоризме:* рекомендуется симетикон (Эспумизан, Клозим, Коликвел); в качестве адсорбента: смекта, холестирамин; при сильном метеоризме: прозерин 0,04-0,08 мг/кг, 2-3 раза в сутки подкожно; пробиотики; фиточай: укропная вода, настойка ромашки, тмин, мята, плоды фенхеля, эфирное масло.

*При болевом синдроме* - ставится газоотводная трубка, ставятся глицериновые свечи или лечебные клизмы.

#### **Что делать при выявлении стафилококков в молоке матери?**

Наличие стафилококковой инфекции у матери вызывает сенсibilизацию в ее организме и организме ребенка, в результате чего возникают стафилококковые инфекции и кишечные колики.

*На первом этапе*

- проводится лечение матери антибиотиками группы цефалоспоринов, через 2 дня повторно проверяется стерильность молока матери.
- вводится антистафилококковый иммуноглобулин.

*На втором этапе*

- при лечении матери используются синбиотики – бактериальные препараты (ацидофилус, бифиформ).
- иммуномодуляторы.
- стафилококковый анатоксин (проводится по схеме).

*Для ребенка:*

- Если у ребенка обнаружен стафилококк на языке, то рекомендуются адаптированные молочные смеси («НЕСТОГЕН» 1,2,3; «НАН КМ», «НУТРИЛОН КМ»), если он на искусственном вскармливании.
- Вместе с лечением матери ребенку дают стафилококковый бактериофаг.
- После лечения бактериофагом рекомендуются пробиотики.

**Случай из практики:**

*Уктамова М., 19 дней от рождения. Ургутский район. Осмотрена 7.08.2021 г. Масса при рождении 4300 г. Ребенок с 1-го дня жизни в роддоме получает недостаточное количество грудного молока и смесь, так как у матери гипогалактия. На 12 день жизни у ребенка появилось: беспокойство, плач, рвота, ребенку давали сахар и нават. В течение недели ребенок плакал непрерывно, была лихорадка, вздутие живота. Состояние при осмотре: средней тяжести,  $t - 37,5$ , дыхание затрудненное, глаза закрытые, плач продолжался 6 дней, ребенок был госпитализирован в крайнем состоянии, ноги и руки согнуты, рот не открывается, живот вздут, при пальпации напряжен, болезненный, после срыгивания ребенок успокаивался, при возбуждении беспокойство усиливалось, кожа мраморного цвета, ноги немного холодные (похоже на бледную гипертермию), стул пенистый, жидкий, мочеиспускание учащено. Диагноз: ОРВИ. Функциональное нарушение кишечника, кишечная колика. Лечение: мать приложила руку к животу ребенка на 20 минут., ребенок выпустил газы и успокоился. Рекомендации матери: кормить ребенка только грудным молоком. Прописан эспумизан, парацетамол, виферон.*

**Выводы**

1. Важными факторами лечения функциональных нарушений органов пищеварения являются выявление причин, устранение или воздействие на неинфекционные и инфекционные факторы, такие как коморбидные функциональные нарушения.
2. Вышесказанные меры приводят к полному устранению функциональных нарушений и предотвращает полипрагмазию.

Список литературы

1. Бельмер С.В. и соавт. Функциональные расстройства органов пищеварения у детей. Рекомендации Общества детских гастроэнтерологов, гепатологов и нутрициологов. Часть 1 Российский вестник перинатологии и педиатрии, 2020; 65:(4) rossijskiy vestnik perinatologii i pediatrii, 2020; 65:(4)
2. Кудратова Г.Н., Исламова Д.С., Холмурадова З.Э. Ибрагимова Ю.Б. Секреторно - ферментативная функция желудка у детей раннего возраста с железодефицитной анемией // Новый день в медицине. – 2022. – №2 (40). – С. 140–144
3. Расулов С.К. Болалар саломатлиги йулида (болалар оилавий шифокори маслахатлари). Инновацион ривожланиш нашриёти матбаа уйи. 2020. 270 б.
4. Юсупов Ш. А., Исламова Д. С., Гаффаров У. Б. Структура патологии гастродуоденальной зоны у детей с дискинезией желчного пузыря//Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Естественные, технические и медицинские науки. – 2014. – Т. 2. – №. 7. – С. 73-74.
5. Vandenplas Y., Gutierrez-Castrellon P., Velasco-Benitez C., Palacios J., Jaen D., Ribeiro H. et al. Practical algorithms for managing common gastrointestinal symptoms in infants. Nutrition 2013; 29: 184–194. DOI: org/10.1016/j.nut.2012.08.008
6. Drossman D.A. Functional Gastrointestinal Disorders: History, Pathophysiology, Clinical Features, and Rome IV. Gastroenterol 2016;150:1262–1279. DOI: 10.1053/j.gastro.2016.02.032.
7. Benninga S., Nurko M.A., Faure C., Hyman P.E., James-Roberts I.S., Schechter N.L. Childhood Functional Gastrointestinal Disorders: Neonate/Toddler. Gastroenterol 2016; 150(6): 1443–1455. DOI: 10. 1053/j. gastro. 2016.02.016.
8. Shergill-Bonner R. Infantile colic: practicalities of management, including dietary aspects. J Fam Health Care 2010; 20: 206–209
9. James-Roberts I.S., Alvarez M., Hovish K. Emergence of a developmental explanation for prolonged crying in 1- to 4-month-old infants: review of the evidence. J Pediatr Gastroenterol Nutr 2013; 57(Suppl 1):S30–S36. DOI: 102. 1097/01. mpg.0000441932.07469.1b
10. Buttner W., Finke W. Children's and Infants' Postoperative Pain Scale (CHIPPS). 2000.
11. Shamsieva M. M., Ibragimov S. U., Yusupov S. A. Factors contributing to the formation of a complicated course of duodenal ulcer in persons of young age //Вопросы науки и образования. – 2019. – №. 6. – С. 69-73.

## СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ВУЗА

**Гаврилова Людмила Владимировна**

профессор, к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный  
институт культуры»

**Аннотация:** В статье представлено значение социокультурного проекта в формировании значимых личностных качеств студентов, а также роль тактильных пособий в обслуживании слепых и слабовидящих детей. Рассказано о совместной работе Самарской областной библиотеки для слепых со студентами по созданию тактильных книг; обмену опытом и методике создания тактильных рукодельных пособий с волонтерами. Приводится краткая характеристика социокультурного проекта «Рукодельная тактильная книга», его цель и задачи, этапы реализации и результаты деятельности.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, этапы создания тактильных книг, формы проведения проекта, программа проекта, технология изготовления тактильной книги.

## SOCIOCULTURAL PROJECT AS ONE OF THE FORMS FOR FORMING PROFESSIONAL COMPETENCIES OF UNIVERSITY STUDENTS

**Gavrilova Lyudmila Vladimirovna**

**Abstract:** The article presents the importance of the sociocultural project in the formation of significant personal qualities of students, as well as the role of tactile aids in serving blind and visually impaired children; joint work of the Samara Regional Library for the Blind with students to create tactile books; exchange of experience and methods for creating tactile handicrafts with volunteers. A brief description of the sociocultural project “Handmade Tactile Book” is given, its purpose and objectives, stages of implementation and results of activity.

**Key words:** project activities, stages of creating tactile books, forms of carrying out the project, project program, technology for making tactile books.

**Актуальность проекта.** Применение социокультурных проектов в современном художественном образовании раскрывает новые возможности в формировании профессионально значимых качеств личности студентов. Проект предоставляет возможность познакомить студентов с проблемой обучения детей с ОВЗ и инвалидов по зрению; в рамках проекта происходит совместная работа с волонтерами по созданию тактильных рукодельных книг; обмен опытом по методике создания тактильных рукодельных книг среди волонтеров.

Проект несёт в себе гуманитарную миссию: помочь детям с ОВЗ адаптироваться к окружающему миру посредством объектов декоративно-прикладного творчества. Проект реализуется через конструирование и изготовление специальных текстильных изделий - тактильных книг для слепых и слабовидящих детей.

Методика и практика применения тактильных книг помогает ребёнку составить представление о мире через тактильные ощущения. Данный способ частично может компенсировать отсутствие зрения и предоставляет возможность ощутить предмет непосредственным образом. Поэтому считаем, что изготовление и обучение методике и технике изготовления подобных книг способствует расширению линейки методических инструментов для наилучшей и мягкой адаптации ребёнка к миру. Ведь известно, что искусство создает самые мягкие и тонкие связи внутри культуры, вовлекая человека в мир социума. Кроме того, Постановление Правительства РФ от 5 ноября 2022 г. № 1999 [1] утверждает пользование лицами с ограниченными способностями форматов, предназначенных для слепых и слабовидящих лиц.

Социокультурный проект «Рукодельная тактильная книга» стартовал в 2013 г. на базе кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства (ранее декоративно-прикладного творчества) СГИК под руководством профессора каф., канд. пед. наук Гавриловой Л.В. Инициатором проекта выступил директор Самарской областной библиотеки для слепых Тюгашова В.В., которая обратилась к преподавателям кафедры с просьбой создать тактильные книги для детей с патологией зрения. В период с 2013 по 2023 г. студенты кафедры изготовили и подарили библиотеке более 60 экземпляров книг.

В процессе реализации проекта студенты принимали участие в областных вебинарах: "Приобщение к книге и чтению детей с нарушениями развития дошкольного возраста", "Создание доступной среды и организация обслуживания незрячих пользователей в муниципальных библиотеках" (2020), "Тактильная книга как средство познания мира", "Роль волонтеров в изготовлении тактильных книг", мастер-классах и практико-ориентированных

семинарах по изготовлению тактильных рукодельных книг на базе СОБС, в межрегиональной акции «Понять. Помочь. Дружить!» - 2021, 2022.

Наш проект основывается на исследованиях ряда трудов научных деятелей, таких как В.З. Денискина, Л.А. Дружинина, А.Т. Литвак, Г.В. Никулина, Л.В. Рудакова, Л.И. Плаксина, Е.Н. Подколзина, Л.И. Солнцева, Б.К. Тупоногов, В.А. Феоктистова.

Программа проекта включает: мастер-классы по изготовлению тактильных пособий, открытые лекции, видео-уроки, семинары посвященные людям с ОВЗ и их проблемам, тематические встречи.

**Цель проекта:** помощь в формировании навыков для корректного восприятия мира детьми с ОВЗ и инвалидами по зрению средствами тактильных рукодельных книг; приобщение студентов к социокультурным проектам и волонтерской деятельности в условиях образовательных организаций, стремление приносить пользу в соответствии со своими возможностями.

**Задачи проекта:**

1. Показать неocenимую роль тактильных книг для слепых детей, где главная функция книги – это помочь слепому или слабовидящему ребенку, а также детям с другой патологией ОВЗ в исследовании и восприятии окружающего мира;
2. Приобщить студентов к участию в социокультурном проекте по изготовлению тактильных книг, где они могут поучаствовать в решении заявленных проблем;
3. Научить студентов текстильным техникам в процессе изготовления тактильных книг;
4. Применять инновационные средства в процессе изготовления тактильных пособий.

**Форма деятельности:** проект (лекция-презентация, видео-уроки, мастер-класс, семинар, вебинар, практическая работа, выставка)

**Методы деятельности:** анализ, синтез, объяснение, метод презентации, наглядный, демонстрационный, практический, проектный.

**Практическая значимость проекта:** проект носит актуальный практический характер, рассчитан на долгосрочную перспективу. Кроме того, полученный студентами опыт волонтерской деятельности позволит им разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты, направленные на решение заявленных проблем и тем самым сформировать свою гражданскую позицию. Участие молодежи в социокультурной практике повысит уровень их

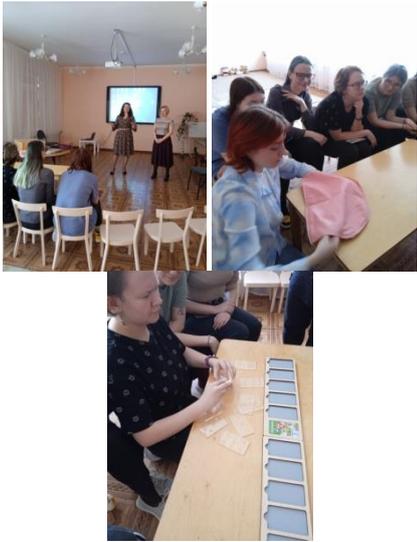
инновационного, творческого мышления и создаст новые возможности в будущей профессиональной деятельности.

**Этапы проекта:** представлены в таблице 1.

Таким образом, участие студентов в социокультурном проекте расширяет их практические навыки и умения в профессиональной деятельности. Организация и проведение выставок проекта «Рукодельная тактильная книга» находит отражение в работе волонтеров, которые вдохновляют население участвовать в изготовлении тактильных пособий для лиц с ОВЗ.

Таблица 1

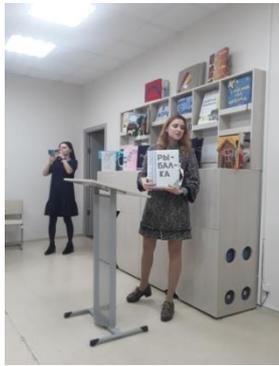
**Этапы проекта: «Рукодельная тактильная книга»**

Этапы	Сроки реализации	Содержание	Результат
<p><i>1 этап подготовительный</i></p>	<p><b>март-апрель</b></p>	<p>проведение лекций, мастер-классов по изготовлению тактильных рукодельных книг, участие вебинарах и семинарах; посещение библиотеки для слепых и детского сада, общение с тифлопедагогами; знакомство с требованиями по созданию тактильных книг для детей - инвалидов по зрению; обсуждение и выбор жанра и темы для изготовления книги</p>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">  <p><b>Рис. 1, 2. Лекция-презентация на каф. ДиДПИ</b></p>  <p><b>Рис. 3-5. Семинар в д/с.</b></p> </div>

Продолжение таблицы 1

<p>2 этап основ- ной</p>	<p>сентябрь- октябрь</p>	<p>изготовление студентами тактильных книг на базе СГИК:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утверждается жанр и название книги;</li> <li>-выбирается формат и вид книги;</li> <li>- разработка эскизов книги;</li> <li>- проектирование технологии изготовления книги;</li> <li>- изготовление лекал по эскизам книги;</li> <li>- подбор материалов для сюжета и персонажа;</li> <li>- раскрой деталей предметов и персонажей книги;</li> <li>- изготовление обложки и страниц книги;</li> <li>- монтаж книги;</li> <li>- методические рекомендации и печать книги на А4 для публикации в брайле (рельефно-точечный тактильный шрифт)</li> </ul>	<div data-bbox="938 237 1321 629"> </div> <p><b>Рис. 1. Жанр книги и название</b></p> <div data-bbox="834 703 1422 1081"> <p><b>Технология изготовления тактильной книги</b></p> <p>1) Изготовление предметов (героев) книжки</p> <pre>         graph TD             A[Разработка рабочих лекал] --&gt; B[Разработаны шаблоны деталей персонажа]             B --&gt; C[Каждую деталь копируют на ватман]             C --&gt; D[Изготавливают лекала с припуском на швы]             D --&gt; E[Проверяют качество лекал]             E --&gt; F[Подготовка деталей к пошиву]             F --&gt; G[Раскладка лекал на ткань с учетом эскиза]             G --&gt; H[Обложка лекал]             H --&gt; I[Раскрой деталей персонажей]             I --&gt; J[Отгибание контрольных точек]             J --&gt; K[Обработка деталей]             K --&gt; L[Сметывание парных деталей (*уши, лапы, хвост и т.д.)]             L --&gt; M[Стачивание деталей по контрольным точкам]             M --&gt; N[Удаление нити сметывания]             </pre> </div> <p><b>Рис. 2. Технология изготовления тактильной книги</b></p> <div data-bbox="839 1200 1110 1406"> </div> <p><b>Рис. 3. Эскиз</b></p> <div data-bbox="1153 1200 1425 1406"> </div> <p><b>Рис. 4. Подбор материала</b></p> <div data-bbox="847 1480 1422 1832"> </div> <p><b>Рис. 5. Детали книги</b></p>
----------------------------------	------------------------------	--	---

Продолжение таблицы 1

			 <p><b>Рис. 6. Настрачивание деталей на страницу книги</b></p>  <p><b>Рис. 7. Изготовление героя-ежика</b></p>  <p><b>Рис. 8,9. Процесс работы над книгой</b></p>
<p>3 этап завершающий</p>	<p><b>Ноябрь</b></p>	<p>программа итогового мероприятия: -организация выставки-презентации тактильных книг, выполненных студентами; - выступление с докладами и презентацией выполненных книг, - передача книг в фонд библиотеки для слепых;</p>	  <p><b>Рис. 1,2. Выставка-презентация в СОБС</b></p>

Продолжение таблицы 1

		<p>- обсуждение и подведение итогов проекта;</p> <p>- презентация методистом библиотеки проведения занятия с детьми, используя тактильные книги, выполненные студентами;</p> <p>- награждение студентов сертификатами, благодарственными письмами и дипломами.</p>	 <p><b>Рис. 3. Вручение дипломов конкурса</b></p>   <p><b>Рис. 4,5. Презентация занятия в д/с</b></p>  <p><b>Рис. 6</b></p>  <p><b>Рис. 7.</b></p>  <p><b>Рис. 8</b></p>  <p><b>Рис. 9</b></p>
--	--	--	--

Продолжение таблицы 1



Рис. 10



Рис. 11

Рис. 6-11. Экспонаты тактильных книг, выполненные студентами



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15

Рис. 12-14 Награждение студентов  
Рис. 15. Демонстрация книги

Продолжение таблицы 1

			 <p><b>Рис. 16</b>      <b>Рис. 17</b>      <b>Рис. 18</b> <b>Рис. 16-18 Дипломы</b></p>  <p><b>Рис. 19. Публикация в газете о проекте</b></p>  <p><b>Рис. 20</b></p>  <p><b>Рис. 21</b></p>  <p><b>Рис. 22</b></p>  <p><b>Рис. 23</b> <b>Рис. 20-23-Признание проекта, наградные документы</b></p>
--	--	--	---

### Список литературы

1. Постановление Правительства РФ от 5 ноября 2022 г. № 1999 "Об определении форматов, предназначенных исключительно для использования слепыми, слабовидящими и лицами с иными ограниченными способностями воспринимать печатную информацию (рельефно-точечным шрифтом и другими специальными способами, доступными для слепых, слабовидящих и лиц с иными ограниченными способностями воспринимать печатную информацию), показаний, при наличии которых лица с ограниченными способностями воспринимать печатную информацию могут использовать экземпляры произведений, созданные в таких форматах, и библиотек и иных организаций, предоставляющих доступ через информационно-телекоммуникационные сети к экземплярам произведений, созданным в таких форматах, и имеющих право осуществлять трансграничный обмен экземплярами произведений, созданными в таких форматах, а также порядка предоставления такого доступа и осуществления трансграничного обмена этими экземплярами и о признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 23 января 2016 г. № 32"[Электронный ресурс]/ URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090040>

2. Гаврилова, Л.В. О роли социокультурных проектов в профессиональном художественном образовании/ Л.В Гаврилова// «Модернизация культуры: диалоги о прошлом и настоящем в науке, искусстве, образовании» IX Международная научно-практическая конференция (2023, Самара). Материалы IX Международной научно-практической конференции, Самара, 25-26 мая 2023 г./ Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, М.А. Петиновой, В.И. Ионесова. – Самара, 2023.- 279 с.- С. 218-221.

© Л.В. Гаврилова, 2024

DOI 10.46916/22012024-3-978-5-00215-238-4

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ  
КЛАССОВ НА ПРИМЕРЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 КЛАССА  
МБОУ «ТАНДИНСКАЯ СОШ ИМ. М.Н. ГОТОВЦЕВА»**

**Находкина Ньургуйяна Гаврильевна**  
МБОУ «Тандинская СОШ им. М.Н. Готовцева»

**Аннотация:** Данная статья рассчитана на педагогов иностранного языка, которые обучают второклассников чтению на английском языке. В статье можно узнать о приемах обучения школьников чтению.

**Ключевые слова:** ученик, чтение, умение, традиционный метод, целое слово, обучение.

**METHODS OF TEACHING READING IN ENGLISH  
FOR PRIMARY SCHOOL STUDENTS ON THE EXAMPLE  
OF STUDENTS OF THE SECOND CLASS MBOU «TANDA  
SECONDARY SCHOOL NAMED AFTER M.N. GOTOVTSSEV»**

**Nakhodkina Nurguyana Gavrilievna**

**Abstract:** This article is intended for foreign language teachers who teach second-graders reading in English. In this article you can learn about techniques for teaching students to read.

**Key words:** student, reading, skill, traditional method, whole word, training.

Изучение английского языка для нас самих очень важно и полезно. Английский язык – это международный язык. Для того чтобы свободно овладеть языком нужно хорошо учить иностранный язык с малых лет.

В 2012 году в России был введен федеральный государственный стандарт начального образования и одним из направлений являются иностранные языки.

Речевая линия является основным языковым компонентом. Эта линия обеспечивает продвижение, развитие навыков и умений во всех видах речевой деятельности обучающихся, в том числе и на иностранных языках. Изучения языка начинается с чтения вслух. Чтение – это работа с письменным текстом, направленная извлечение из него информации. Чтение повышает эмоциональный интеллект, улучшает память, могают решать сложные задачи.

Как мы знаем, в отечественной методике выделяют 4 вида чтения: **ознакомительное чтение** (извлечение основной информации, понимание содержания прочитанного текста), **изучающее чтение** (внимательное чтение, понимание смысла текста при помощи анализа), **просмотровое чтение** (читатель понимает только основное содержание в тексте) и поисковое чтение (читатель ищет только определенную информацию по заданию).

Такие виды чтения, как просмотровое и поисковое, принимаются как поисково-смотровой вид, так как по многим характеристикам они совпадают.

А в зарубежной англоязычной методике также выделяют 3 вида: **skimming** (определение основной темы), **scanning** (поиск конкретной информации в тексте), **reading for detail** (детальное понимание содержание и смысла текста).

Чтобы получить желаемый результат чтения на иностранном языке нужно игнорировать ненужную информацию, выделять смысловую информацию, читать только по ключевым словам и работать со словарем.

В 1989 году Канадский профессор Кейт решил следующую закономерность. Дети, успешно овладевающие навыками чтения на первоначальном уровне, показывают высокий уровень чтения в дальнейшем.

На начальном этапе обучения нет разницы с текстами для аудирования и чтения, так как даются микротексты по изученной ранее лексике и грамматике. Потом тексты усложняются и увеличиваются в объеме.

Самыми популярными методами для обучения чтению являются «традиционный метод» и метод «целого слова».

«Традиционный метод» - звуковой метод обучения чтению. Изучение звуков и букв, а затем слияние их в слоги и слова. По этой методике в советское время учили читать детей в школах, и даже сейчас этот метод используется во многих современных школах. Традиционный метод не требует специальной подготовки, поэтому можно учить ребенка даже дома и в детском саду.

А метод «целого слова» изучает по грамоте. Этот метод требует зрительного запоминания большого количества слов и их графического изображения без деления на звуки и буквы. Метод целых слов настолько популярен, что многие учителя прибегают к нему, не изучив с детьми даже алфавит.

Для того чтобы узнать какой метод более функционален в данное время, нами было проведено исследование на базе 2 классов МБОУ «Тандинская СОШ им. М.Н. Готовцева».

Мы выбрали УМК «Enjoy English» для 2 класса.

Разделили класс на две группы. В первой группе для обучения чтению применялся «традиционный метод», а в второй группе метод «целого слова».

Исследование состояло из 4 этапов:

**Таблица 1**

№	Этапы	Задания
1	Констатирующий	Разделение класса на две группы, первая и вторая группы по 4 человека. В каждой группе уровень владения навыками чтения равен нулю.
2	Формирующий	Прочитать стихотворение за 2 минуты.
3	Проверочный	Прочитать стихотворение, лексический объем с 44 до 66 букв.
4	Контрольный	Прочитать текст, озаглавить, выделить в тексте смысловые части; рисовать то, о чем говорится в каждом параграфе.

*Задание 1. Овладение навыками чтения.*

**Таблица 2**

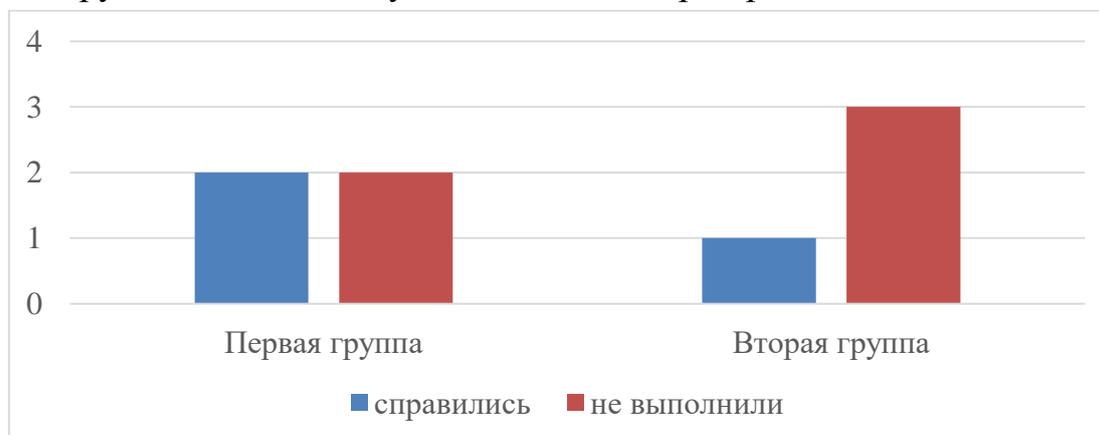
Количество учащихся в классе	8
Количество проверенных учащихся	8
Читают выше нормы	0
Читают в пределах нормы	0
Читают ниже нормы	0

В каждой группе уровень владения навыками чтения равен нулю.

*Задание 2. Прочитать стихотворение за 2 минуты.*

С заданием справились 2 ребенка (50%) из первой группы и 1 обучающийся (25%) из второй.

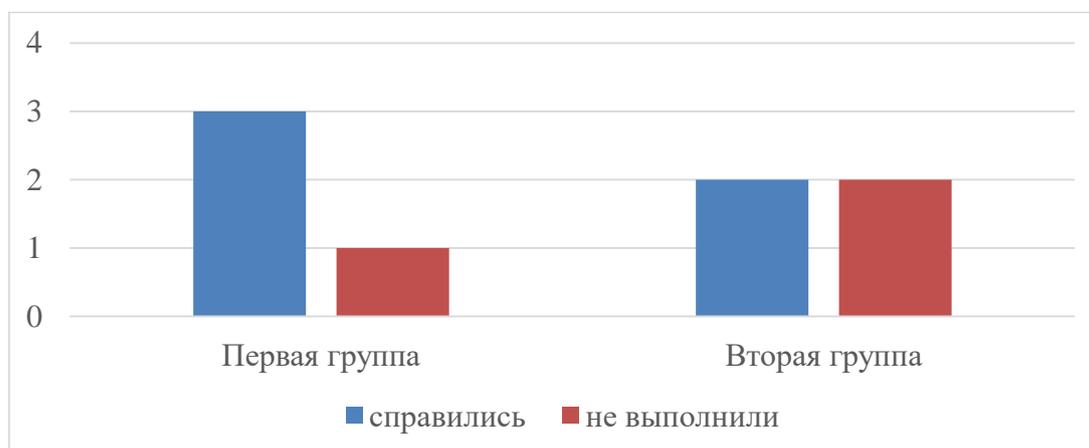
В результате умение озвучивать буквы в обеих группах низкое, хотя в первой группе показатели чуть выше, чем второй рис. 1.



**Рис. 1.**

*Задание 3. Прочитать стихотворение, лексический объем от 44 до 66 букв.*

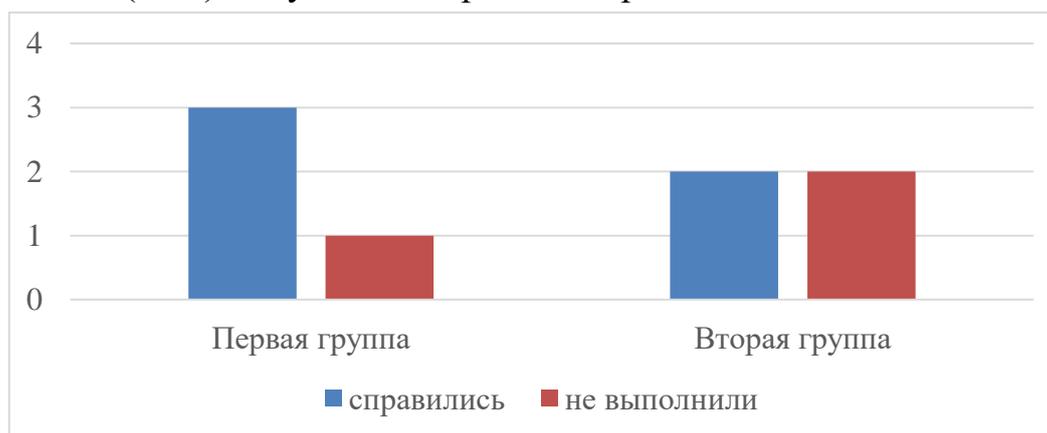
На проверочном этапе с заданием успешно справились 3 детей (75%) из первой группы и 2 детей (50%) из второй. У остальных детей также повысились результаты. Результаты так же отражены в рис. 2.



**Рис. 2.**

*Задание 4. Прочитать текст, озаглавить, выделить в тексте смысловые части; рисовать то, о чем говорится в тексте.*

В результате с первой группы с контрольным заданием справились 3 обучающийся (75%), а во второй группе правильно выполнили 2 обучающийся (50%). Результаты отражены в рис. 3.



**Рис. 3.**

Таким образом, можно говорить о положительной тенденции к повышению уровня сформированности навыков чтения – умения озвучивать буквы и понимать прочитанное. Общие результаты по всем этапам исследования приведены в рис. 4 и 5.

Результат формирующего, проверочного и контрольного этапов исследования в первой группе. Рис. 4

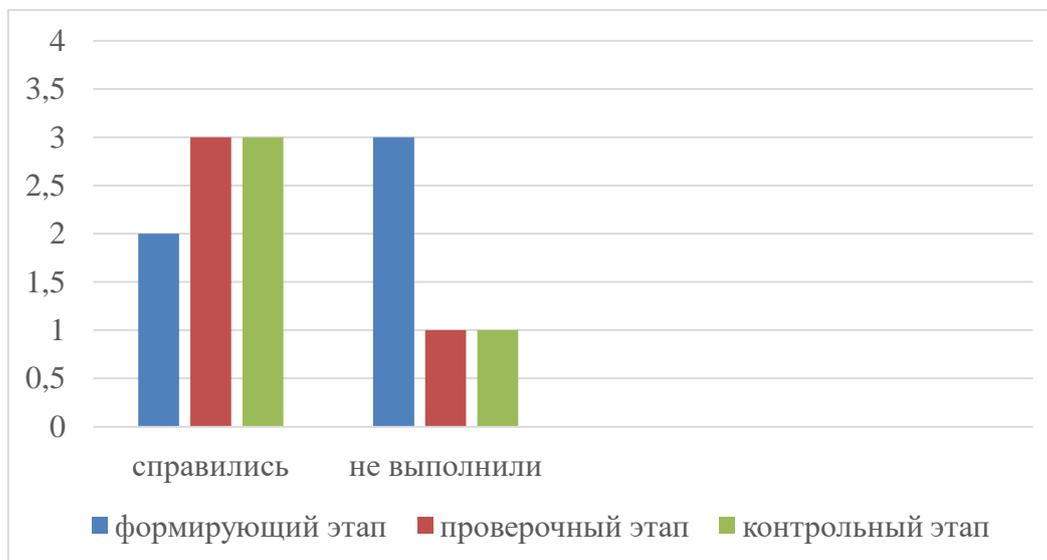


Рис. 4.

Результат формирующего, проверочного и контрольного этапов исследования в второй группе.

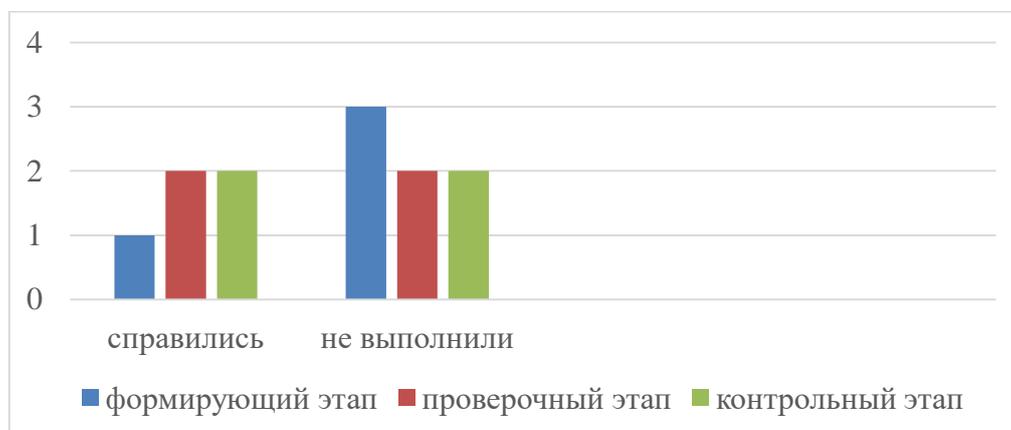


Рис. 5.

И в заключение хотим сказать, если практиковать в обучение чтению по английскому языку такие методы, как традиционный метод и метод «целого слова» во втором классе, то уровень навыков чтения повысится.

**Список литературы**

1. Азовкина А.Н. / Развитие интереса к чтению на иностранном языке на начальном этапе обучения // - ИЯШ, 2009, №2, - с. 146.
2. Артемонов В.А. / Психология обучения иностранным языкам // - М., Просвещение, 2010, - с. 219.
3. Бим И. Л. / Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника // - М., 2009, - с. 327.
4. Блохина С.А., Вайсбурд М.И. / Обучение пониманию иноязычного текста при чтении как деятельности // - ИЯШ, 2009, №1, 2, - с. 429.
5. Борзова Е.В. / Тексты для чтения на начальном этапе обучения // - ИЯШ, 2011, №4, - с. 428.
6. Миролубов А.А. / Обучение иностранным языкам в свете реформы школы // - ИЯШ, 2010, №2, - с. 119.
7. Миролубова А.А. / Теоретические основы методики обучения иностранному языку в средней школе // - М., 2010, - с. 293

**СЕКЦИЯ  
ИННОВАЦИОННЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ  
В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
У ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ**

**Толкачева Алена Алексеевна**  
магистрант

Научный руководитель: **Лидина Ирина Юрьевна**

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Байкальский  
государственный университет»

**Аннотация:** В данной статье рассматривается прием драматизации как один из методов интерактивного обучения. Особое внимание уделяется развитию коммуникативной компетенции у иностранных студентов. Приводится вариант использования драматизации на уроке русского языка как иностранного.

**Ключевые слова:** Коммуникативная компетенция, интерактивное обучение, драматизация, русский язык как иностранный.

**DRAMATIZATION AS A WAY OF FORMING  
COMMUNICATIVE COMPETENCE AMONG  
FOREIGN STUDENTS**

**Tolkacheva Alyona Alekseevna**

Scientific adviser: **Lidina Irina Yuryevna**

**Abstract:** This article discusses dramatization as one of the methods of interactive learning. Special attention is paid to the development of communicative competence among foreign students. The article provides a variant of using dramatization in the lesson of Russian as a foreign language.

**Key words:** Communicative competence, interactive learning, dramatization, Russian as a foreign language.

В современном мире, при активном развитии процесса глобализации и увеличении количества миграционных процессов, навык владения иностранным языком оказывается востребованным и значимым как для

успешного общения в бытовых ситуациях, так и для становления карьеры в рамках деловой коммуникации. Тем самым, изучение иностранных языков в школах и вузах становится прогрессивно актуальным. Однако овладение лишь знанием грамматики изучаемого языка и его базовым словарным запасом зачастую затрудняет успешное общение на иностранном языке. Ключевой целью является формирование и развитие коммуникативной компетенции, которая определяется как «владение знанием языка, а также умением использовать данный язык в реальных жизненных ситуациях» [3, с. 58]. Именно поэтому актуальность данного исследования является бесспорной, подразумевая необходимость расширения методов обучения иностранному языку, способствующих формированию коммуникативной компетенции и повышению уровня мотивации студентов.

Результативно решить поставленные задачи помогают инновационные интерактивные методы обучения. Интерактивным обучением является «такой способ познания, форма организации познавательной деятельности, которые осуществляются в ходе совместной деятельности студентов под контролем ведущего преподавателя. Иностранные студенты взаимодействуют друг с другом, совместно решают проблемы, обмениваются информацией, моделируют ситуации, дают оценку действиям коллег, а также анализируют свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества, направленную на решение поставленных в ходе обучения иностранному языку задач» [2, с. 362]. Данная идея реализуется в таких формах обучения как дискуссия, дебаты, «мозговой штурм», кейс-метод, тренинги, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов, мастер-классы, голосование, опросы, сюжетно-ролевая игра, игра на ассоциации, мини-исследование.

Метод драматизации также входит в состав интерактивного обучения, представляя собой «процесс создания и исполнения драматических ситуаций на иностранном языке» [5, с. 56]. Непосредственно постановка театральных сцен максимально глубоко развивает навыки коммуникативного сотрудничества на иностранном языке, так как студенты-иностранцы «примеряют» на себя роли и ситуации из реального повседневного взаимодействия социума изучаемого языка. В ходе драматизации студенты выступают в роли разных персонажей, активно взаимодействуя друг с другом. Тем самым, обучающиеся участвуют в коммуникации на иностранном языке, применяют свои знания и развивают навыки понимания и выражения мыслей на иностранном языке.

Драматизация – это инсценировка, разыгрывание по ролям содержания учебного материала на уроках. Для успешной реализации данного метода интерактивного обучения на занятии по иностранному языку необходимо помнить о том, что в практическую отработку разговорных навыков студентов должна быть обязательно внедрена сюжетная линия, а учебный материал представляется с помощью наглядных средств.

В исследовании был использован экспериментальный подход. Идея драматизации основывается на активном вовлечении иностранных студентов в ситуации, моделирующие реальную коммуникацию в ситуациях бытового общения. Экспериментом обозначаются разработка и проведение урока русского языка как иностранного с приемом драматизации в группе китайских студентов.

Необходимой базой для урока, представляющей ту самую сюжетную линию, выступил известный фильм «Иван Васильевич меняет профессию». Установленная цель занятия подразумевала развитие коммуникативной компетенции китайских студентов с помощью советского кино. В ходе урока было необходимо выяснить понимание студентами основной идеи всего фильма, поделиться впечатлениями о фильме; подробно изучить личности персонажей определенного эпизода; познакомиться и проанализировать список фраз из фильма, вошедших в разговорный русский язык; проработать скрипт к эпизоду фильма и применить прием драматизации по данному отрывку. Таким образом, урок ориентирован на развитие словарного запаса и совершенствование лексических знаний.

Первым этапом работы являлся устный опрос с целью подвести студентов к теме занятия и выявить их знания о культуре изучаемого языка. Далее студентам предлагается познакомиться с выдающимся советским кинорежиссером и сценаристом, Л.И. Гайдаем, создавшим целую «эпоху» в виде линейки кинофильмов, одним из которых является и кино, выбранное как основа занятия; где студенты также знакомятся с его кратким содержанием. К работе над поставленной целью был выбран определенный отрывок кинофильма для его коммуникативного анализа; следующим шагом выступило портретное представление персонажей, задействованных в указанном эпизоде. Стоит отметить, что каждая ступень урока сопровождается наглядными средствами обучения, что было ранее отмечено как неотъемлемая часть урока с приемом драматизации. Для того чтобы осуществить успешную коммуникацию на иностранном языке, студентам недостаточно лишь выучить определенные слова и фразы, но также необходимо выработать и понимание их употребления,

и навык эмоциональной оценки собеседника с целью предотвратить неблагоприятный исход общения, или, наоборот, продолжить удачное направление к позитивному результату коммуникации. Тем самым, помимо изображений персонажей обучающимся предлагаются краткие характеристики их личностей (табл. 1) и требуется заполнить соответствующую таблицу:

Таблица 1

**Характеристика личности персонажей эпизода**

Персонаж	Характер
Александр Тимофеев (Шурик)	
Антон Шпак	
Иван Грозный	
Ульяна Бунша	

Последующий пункт работы включает в себя ознакомление студентов с неполным списком распространенных фраз из представленного отрывка кино (рис. 1), активно вошедших и по настоящее время закрепившихся в разговорном русском языке:

**Фразы из фильма «Иван Васильевич меняет профессию», которые активно вошли в разговорный русский язык:**

1. Я требую продолжения банкета.
2. Танцуют все!
3. Ты пошто боярыню обидел, смерд?
4. Пёс смердящий!
5. Замуровали, демоны!
6. Эх, нам ли быть в печали?
7. Что Вы на меня так смотрите? Вы на мне дыру протрете!
8. Интеллигент несчастный!
9. Царская морда!
10. И все-то ты в делах аки пчела.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.

**Рис. 1. Устойчивые выражения из кинофильма**

На ряду с данным материалом студенты также получают скрипт эпизода с дополнительными, отдельно выделенными, разговорными фразами. Перед обучающимися ставится самостоятельная задача: найти и подчеркнуть уже данные выражения в тексте, и закончить представленный ранее список. Далее отводится время на совместный анализ проделанной работы и пояснение каждой предложенной фразы.

Ключевым этапом занятия является разыгрывание данного эпизода с акцентом на ранее проанализированные личности имеющихся персонажей и проработку рассмотренных разговорных выражений. Именно на этой стадии закрепляется развитие коммуникативной компетенции, где студенты «примеряют» на себя определенные роли, делая процесс общения не «холодным» и «суровым» с намерением «выполнить задание» и проговорить текст; а «оживить» коммуникацию, наделить ее настоящими эмоциями и чувствами, сделать ее такой, какой она бывает в реальной жизни.

В завершении урока студентам предоставляется возможность просмотреть тот самый отрывок и сравнить оригинал с проделанной работой. Данный этап вызывает не меньше восхищений и интереса студентов, чем сама драматизация.

Проведенный эксперимент показал положительные результаты в развитии коммуникативной компетенции у иностранных студентов. Во-первых, драматизация помогает студентам преодолеть языковой барьер и чувствовать себя увереннее во время общения на иностранном языке. Во-вторых, она способствует развитию слухового и зрительного восприятия, так как студенты не только слышат произносимые фразы и слова, но и видят жесты, мимику и интонацию других участников драматизации. В-третьих, драматизация развивает навыки работы в группе, так как студенты должны сотрудничать и координировать свои действия, что является важной частью коммуникативной компетенции.

Таким образом, основа приема драматизации – это та ситуация, в рамках которой формируются новые знания, и закрепляются ранее изученные. Одной из особенностей драматизации является ее личностная ориентация, которая заметно повышает эффективность усвоения иностранного языка, где активизируются не только рациональные, но и эмоциональные процессы мышления. Драматизация обладает как дидактическим потенциалом, так и творческим, развивая навык предприимчивости и креативности.

Дальнейшие исследования в этой области могут сфокусироваться на оптимизации методики драматизации и ее применения в различных языковых и культурных контекстах.

### Список литературы

1. Борисова И. И. Драматизация в обучении русскому языку как иностранному / И. И. Борисова // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 3. – С. 47-50.
2. Пашкова М. Н. Теоретические основы использования интерактивных методов обучения в РКИ: когнитивный и коммуникативный подходы / М. Н. Пашкова, Т. А. Волэйко // Русский язык как иностранный в смешанном формате обучения: проблемы и перспективы / под ред. С. А. Вишнякова. – Москва : МПГУ, 2023. – С. 361-367.
3. Петрова Н. В. Методы формирования коммуникативной компетенции у студентов-иностранцев / Н. В. Петрова // Современные проблемы образования и науки. – 2020. – №1. – С. 58-66.
4. Хромова И. В. Роль драматической деятельности в формировании коммуникативной компетенции у иностранных студентов / И. В. Хромова // Вестник Педагогического университета. – 2015. – №1. – С. 38-43.
5. Челтышева О. Н. Метод драматизации на уроках русского языка как иностранного / О. Н. Челтышева // Российское образование и языки народов России. – 2016. – № 4. – С. 55-65.
6. Шабаева Е. Н. Формирование коммуникативной компетенции у студентов, изучающих иностранный язык / Е. Н. Шабаева // Перспективы науки. – 2011. – № 2. – С. 61-69.

© А.А. Толкачева, 2024

## ПРОВЕДЕНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ ОНЛАЙН-НЕДЕЛЬ ХИМИИ И БИОЛОГИИ НА ПЛАТФОРМЕ VK

Гавриленко Арина Викторовна

ГУО «Боровлянская гимназия»

**Аннотация:** Информационные технологии в значительной мере повышают мотивацию людей к обучению, проведению различных научно-исследовательских работ, экспериментов, созданию инновационных проектов и статей. В данной статье представлен чек-лист, рекомендации, полезные ссылки и советы, а также опыт проведения предметных онлайн-недель химии и биологии на платформе VK.

**Ключевые слова:** предметные онлайн-недели, социальная платформа, опыты, чек-лист, мероприятия.

## CONDUCTING ONLINE SUBJECT WEEKS OF CHEMISTRY AND BIOLOGY ON THE VK PLATFORM

Gavrilenko Arina Viktorovna

**Abstract:** Information technologies significantly increase people's motivation to study, conduct various research works, experiments, and create innovative projects and articles. This article presents a checklist, recommendations, useful links and tips, as well as the experience of conducting online subject weeks of chemistry and biology on the VK platform.

**Key words:** online subject weeks, social platform, experiences, checklist, events.

Наиболее широко и полно все обучающие возможности информационных технологий используются в системе дистанционного образования. Обучение с использованием современных программных и технических средств делает электронное образование более эффективным [1, с. 222]. Новые технологии позволяют сделать визуальную информацию более яркой и динамичной, построить сам процесс образования с учетом активного взаимодействия ученика и учителя.

VK входит в число наиболее перспективных социальных платформ. Во-первых, популярность этой сети стремительно растёт. При этом пользователи демонстрируют высокую вовлечённость во взаимодействии друг с другом. Во-вторых, данная платформа позволяет публиковать и потреблять визуальный контент, который воспринимается пользователями в десятки тысяч раз быстрее по сравнению с текстовым. Добавьте сюда возможность использовать VK буквально на ходу с помощью мобильных гаджетов. Получается чуть ли не идеальная социальная платформа для современного человека, живущего в бешеном темпе. Чем же занимаются учащиеся, когда пользуются данными платформами? Ответ лежит на поверхности: точно не с обучающей целью ребята заходят в этот «виртуальный мир»! Значит, нужно данную популярную социальную платформу рассмотреть с такой стороны, чтобы она стала более полезной.

В Боровлянской гимназии уже четыре года проводятся уникальные предметные онлайн-недели по химии и биологии, охватывающие различные образовательные платформы. Инициатива зародилась в 2020 году в ответ на сложившуюся эпидемиологическую обстановку, при этом данное мероприятие получило высокую популярность среди учащихся.

Учащиеся от 5-го до 11-го класса активно участвуют в различных мероприятиях недели: они проходят онлайн-опросы и викторины, выполняют домашние опыты, принимают участие в прямых трансляциях и розыгрышах. Важно отметить, что активная поддержка со стороны родителей также играет важную роль в успехе учащихся.

Онлайн-недели по химии и биологии стали традиционными и ожидаемыми мероприятиями в образовательном процессе гимназии. Ежегодно план проведения онлайн-недель обогащается новыми идеями. Однако постоянным элементом остается проведение домашних опытов, результатами которых учащиеся делятся на своих публичных платформах, создавая впечатляющие отчёты о своих исследованиях.

Цели предметных онлайн-недель:

- развитие познавательной и творческой активности учащихся;
- выявление учащихся, которые обладают творческими способностями, стремятся к углубленному изучению химии и биологии;
- профессиональная направленность школьников на получение образования, ориентированного на изучение химико-биологических дисциплин.

**Чек-лист**

**«Организация предметных онлайн-недель»**

1. Организовать творческую группу учащихся
2. Провести организационное собрание творческой группы и определиться с программой онлайн-недели, определить роль каждого учащегося (генератор идей, модератор, координатор, дизайнер, аналитик и т.д.)
3. Разработать конкурсные и информационные мероприятия
4. Снять необходимые ролики и смонтировать их
5. Организовать собрание творческой группы перед стартом онлайн-недели
6. Запустить онлайн-неделю на платформе
7. Контролировать деятельность творческой группы и оказывать необходимую помощь в течение недели
8. Провести закрытие недели и объявить победителей
9. Организовать итоговое собрание творческой группы и проанализировать результаты онлайн-недели
10. Оформить отчет

Примерный план проведения онлайн-недель можно посмотреть в таблице 1.

**Таблица 1**

**Примерный план проведения онлайн-недели химии и биологии**

<b>ДЕНЬ НЕДЕЛИ</b>	<b>МЕРОПРИЯТИЯ</b>
<b>Понедельник</b>	<b>День химической науки</b> Онлайн-опросник «Химия вокруг нас» Интересные факты из области химии Онлайн-опыт «Трехслойная жидкость»
<b>Вторник</b>	<b>День экологии</b> Онлайн-опросник «Раздельный сбор мусора» Полезные сторис «Свойства чая» Онлайн-опыт «Резиновое яйцо» и «Приготовление мыльных пузырей»
<b>Среда</b>	<b>День выпускника</b> Онлайн мастер-класс «Мир химических профессий» Презентация профессий, связанных с химией (химия+математика, химия+биология) Прямой эфир с выпускником гимназии (студентом БГМУ) Онлайн-опыт «Определение содержания крахмала в продуктах питания»

Продолжение таблицы 1

<b>Четверг</b>	<b>День памяти</b> Онлайн-трансляция «Выдающиеся учёные в области химии» Онлайн-викторина «Знаете ли Вы?» Онлайн-опыт «Химический вулкан»
<b>Пятница</b>	<b>День красок</b> Презентация эффектных химических опытов (трансляция из кабинета химии) Онлайн-газета «Новости химической науки» Онлайн-опыт «Лавовая лампа»
<b>Суббота</b>	<b>Прямой эфир</b> «Подведение итогов онлайн-недели» Розыгрыш хим-био бокса

В ходе онлайн-недель предусмотрены как информационные, так и конкурсные мероприятия.

**Информационные мероприятия онлайн-недели:**

- Интересные факты из области химии и биологии;
- VK\_Stories «Знаменитые химики и их вклад в развитие науки», «Великие ученые биологи и их открытия» (каждый день на страницах);
- Полезные сторис «Химические свойства чая»;
- Мастер-класс «Мир химических профессий», Презентация профессий, связанных с химией (химия+математика, химия+биология);
- Онлайн-газета «Новости химической науки», «Новости биологической науки»;
- Презентация эффектных химических опытов (прямая трансляция из кабинета химии) и др.

**Конкурсные мероприятия онлайн-недели:**

- Выполнение онлайн-опытов и демонстрация их на своих страницах;
- Опросники по темам «Химия вокруг нас», «Биология вокруг нас»;
- Онлайн-викторина «Знаете ли Вы?»;
- Конкурс на «лучшее фото» и «самое креативное видео» и др.

**Как проходит онлайн-неделя?**

Каждый день на страницах (VK платформа) учителя химии, биологии и гимназии выкладывают информационные и конкурсные задания. В первый же день онлайн-недели объявляется конкурс на «лучшее фото» и «самое креативное видео». Также в первый день выходит пост, где подробно изложены суть данной недели и условия розыгрыша «хим-био бокса». Когда учащиеся

снимают видео опыта, то им необходимо выставить его на своей странице с отметкой учителя химии или биологии и ОБЯЗАТЕЛЬНО страничку своей школы, аналогично и с фото.

Такой подход к формированию образовательного контента активно стимулирует интерес школьников, делая учебный процесс более занимательным и вовлекающим.

### **Полезные советы и ссылки**

1. Не обязательно задействовать личную страницу для проведения онлайн-недели, достаточно будет страницы школьной, а она есть у всех. Таким образом, вносится разнообразие на школьную страницу, и она будет активно работать.

2. Очень важно создать творческую группу учащихся и распределить их роли. У ребят всегда много креативных идей, а вы будете выступать лишь руководителем (тьютором).

3. Обязательно необходимо узнать, кто ответственный за страницу школы, так как целую неделю, он будет выполнять поручения творческой группы учащихся.

4. Перед началом предметной онлайн-недели обязательно на странице необходимо разместить напоминание, а затем и пост, где будут изложены все подробности проведения данной недели.

5. <http://www.sev-chem.narod.ru/opyt.htm> (занимательные опыты по химии. Можно использовать как для демонстрации из кабинета химии, так и для домашних экспериментов)

6. Программы, которые можно использовать для монтажа опытов: Alive Movie Maker, Splice, GoPro Quik, VideoShow, KineMaster, WeVideo.

7. Учащимся может быть интересно участие не только в онлайн-неделе, но и в баттле. Например, творческая группа учащихся снимает какой-то эксперимент и отмечает несколько школ, чтобы они повторили его (при этом ОБЯЗАТЕЛЬНО нужно отметить школу). Школы креативно снимают ролики, отмечают гимназию. Потом эти школы другим бросают «вызов». Можно не только опыты снимать, можно задать интересные вопросы из области химии и биологии, предложить решить задачу и т.д.

### **Развитие образования через дистанционные предметные недели**

Важность дистанционных предметных недель для учащихся, заинтересованных в области химии и биологии, проявляется в их способности полноценно исследовать и погружаться в увлекательный мир науки, не выходя из дома. Такие мероприятия способствуют более глубокому освоению предметов, укреплению навыков самостоятельной работы и стимулируют исследовательский интерес учащихся к миру химии и биологии, что является важным аспектом их образования и развития. Эти мероприятия дают возможность удовлетворить их познавательный интерес, расширить знания и контролировать собственный уровень подготовки, а также осуществить первые шаги в профессиональной сфере. Ежегодно меняется программа и эксперименты, что придает им обновленный характер. Имеет смысл отметить, что такие недели позволяют раскрыть потенциал учащихся, которые не всегда могут проявить себя полностью в рамках обычного учебного процесса. Эти инициативы открывают возможности для разнообразия в образовательном процессе, интегрируя современные платформы в учебную деятельность. Также важно подчеркнуть, что онлайн-недели могут быть проведены преподавателями любого предмета: от иностранных языков до физико-математических дисциплин.

Информационные технологии играют значительную роль в стимулировании обучения, научно-исследовательской работы, экспериментов, разработки инновационных проектов и научных публикаций. В эпоху информационных технологий их применение в системе образования является необходимостью, способной подготовить учащихся к вызовам современной жизни. Эти недели предлагают уникальные возможности для учащихся, позволяя им не только углубить знания в выбранных предметах, но и развить навыки самостоятельной работы, коллаборации и профессионального роста. Инновационный подход к проведению онлайн-мероприятий дает учащимся возможность на практике применить свои знания и умения, что в свою очередь благоприятно влияет на их мотивацию и самооценку.

Знания для будущего! Подобные инициативы в образовании являются семенем, высаженным в поле будущего. Создание стимулирующей, интерактивной образовательной среды помогает учащимся готовиться к сложным

вызовам и требованиям современного мира, таким как развитие критического мышления, проблемного решения и сотрудничества - навыков, необходимых в XXI веке.

Полезный материал:



#### Список литературы

1. Зайцева, С. А., Информационные технологии в образовании / С. А. Зайцева, В.В. Иванова. – М.: ЭГРИ, 2010. – 222 с

**КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА  
ДОО В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ЦИФРОВОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

**Овсянникова Маргарита Александровна**  
МАДОУ № 53

**Аннотация:** создание цифровой образовательной среды в настоящее время является одним из приоритетных направлений в образовании. Наличие современной ресурсной базы не всегда является показателем высокой эффективности использования ИКТ в образовательном процессе ДОО, поскольку педагогам не достаёт компьютерной грамотности в сфере использования ИТ. Поэтому на базе ДОО реализуется соответствующая муниципальная программа, целью которой является решение указанной проблемы.

**Ключевые слова:** компьютерная компетенция, цифровая образовательная среда, облачные технологии, мотивационный фактор, дошкольное образование.

**COMPETENCIES OF A MODERN KINDERGARTEN  
TEACHER WITHIN THE FRAMEWORK OF IMPLEMENTING  
A DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT**

**Ovsyannikova Margarita Aleksandrovna**

**Abstract:** The creation of a digital educational environment is currently one of the priorities in education. The presence of a modern resource base is not always an indicator of the high efficiency of using ICT in the educational process of a kindergarten, since teachers lack computer literacy in the field of using IT. Therefore, on the basis of preschool educational institutions, a corresponding municipal program is being implemented, the purpose of which is to solve this problem.

**Key words:** computer competence, digital educational environment, cloud technologies, motivational factor, preschool education.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы включает в себя приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации»,

который нацелен на создание возможностей для получения качественного образования гражданами разного возраста и социального положения с использованием современных информационных технологий. Проект включает разноплановые задачи: усовершенствование материально-технической базы образовательных учреждений, создание условий сетевого взаимодействия всех участников образовательного процесса, подготовку современного методического контента в рамках реализуемых программ, повышение компьютерной и цифровой компетентности педагогов и другие.

Цифровая образовательная среда (ЦОС) – это совокупность информационных систем, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса [2, с. 52]. Организация современной цифровой среды в ДОУ способствует реализации ключевых принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

ЦОС ДОУ включает:

- комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы;
- совокупность технологических средств ИКТ: компьютеры, планшеты, телевизоры, ноутбуки, интерактивные доски, иное ИКТ-оборудование, коммуникационные каналы;
- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих развитие и воспитание дошкольников в современной информационно-образовательной среде.

Исходя из вышесказанного, формирование цифровой образовательной среды в дошкольной образовательной организации рассматривается как комплекс мероприятий, направленных на развитие как материально-технического оснащения организации, так и на совершенствование компетенций педагогического состава в сфере использования ИКТ и создания медиаконтента нового поколения.

Наличие современной ресурсной базы не всегда является показателем высокой эффективности использования ИКТ в образовательном процессе ДОО, поскольку интерактивные доски, видео-/аудиоаппаратура, планшеты и другие распространенные «гаджеты» эффективны и полезны только при наличии соответствующих методических комплексов и умения педагогического состава использовать данные материалы и ресурсы в рамках реализации ООП дошкольной организации. Поэтому на данном этапе развития дошкольного

образования следует выделить в качестве основного фокуса движения формирование компьютерной и цифровой компетентности педагогов [3, с. 13].

Компьютерная компетенция – это способность эффективно использовать мультимедийные технологии и умение адекватно применять полученную с помощью этих технологий информацию в образовательном процессе. Для формирования компьютерной компетенции необходимо наличие следующих умений:

- 1) умение использовать мультимедийные технологии;
- 2) умение ориентироваться в мире компьютерных технологий;
- 3) умение коммуницировать посредством коммуникационных технологий,
- 4) умение критически подходить к полученной с помощью компьютерных технологий социокультурной информации;
- 5) умение действовать творчески в мультимедийном мире.

Применение информационных и коммуникационных технологий в образовательном процессе важно для совершенствования образовательной системы. Использование современных технических средств может изменить педагогический процесс, внося в него новизну и разнообразие. Современный педагог в своей работе должен использовать персональный компьютер со всем его огромным потенциалом – это облегчит некоторые моменты его педагогической деятельности, а также при грамотном использовании и творческом подходе можно добиться ошеломляющих результатов – процесс воспитания и обучения будет интересен всем участникам образовательного процесса.

На современном этапе развития дошкольного образования педагогам часто не хватает элементарных знаний и умений в IT-сфере, а именно:

- умений создания и форматирования электронных документов, иллюстративных наглядных материалов;
- навыков редактирования существующих электронных ресурсов в виде интерактивных презентаций, игр, видеороликов;
- знаний в сфере облачных технологий и сетевых ресурсов;
- умений поиска информации в сети и оценки ее качества;
- знаний в сфере кибербезопасности и антифишинга и др.

При создании ЦОС в нашем ДОО мы столкнулись с вышеперечисленными проблемами, для решения которых была организована муниципальная «Школа компьютерной грамотности» (ШКГ) для педагогов

дошкольного образования г. Томска. В программе представлены: теоретические основы и исторический анализ создания и внедрения ИКТ в сфере образования, обзор современных электронных ресурсов, разработанные для использования в педагогической практике, принципы построения электронных ресурсов и особенности их применения в практике дошкольных учреждений, практико-ориентированные образцы использования данных технологий в каждом возрасте дошкольного детства, а так же цикл мастер-классов, в рамках которых слушатели получают возможность путем совершенствования компьютерной грамотности самостоятельно подготовить методические материалы, портфолио, иллюстративные материалы и другие ресурсы для повышения качества своей профессиональной деятельности.

Ниже представлены некоторые темы, рассматриваемые в рамках ШКГ:

- возможности ИКТ в реализации задач современного педагога; эффективность и целесообразность их использования;
- классификация ЭР, методы и технологии работы с электронными ресурсами;
- средства для работы с текстом (текстовые редакторы на ПК и в сети), создание и систематизация документации по методической и воспитательной работе;
- средства создания наглядности: знакомство с программами для обработки изображений (фотографии, картинки) на ПК/телефоне и в сети Интернет;
- средства создания презентаций: технология работы в Power Point, правила подготовки презентационных материалов;
- средства обработки видео- и аудиоинформации: программы на ПК/телефоне и в сети;
- средства хранения и передачи информации в сети: облака, диски Yandex.

Сегодня применение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе – это одно из приоритетных направлений модернизации образования, позволяющее не только повысить качество обучения, но и достичь нового уровня отношений между участниками учебного процесса на всех этапах педагогической деятельности. Так, например, создание и использование видеоресурсов педагогами ДОО помогает в разных сферах образовательной деятельности [4, с. 848]:

- профессиональная и современная подготовка к занятиям, мероприятиям: наглядность материалов, повышение мотивации воспитанников, наличие видеoinструкций для детей, еще не умеющих читать;
- представление собственного опыта: подготовка вебинаров и дистанционных выступлений на конференциях, а также наглядных материалов для презентаций, видео с открытых занятий и других мероприятий;
- творческое развитие детей: создание мультфильмов, съемка и озвучка персонажей, детское телевидение (например, новости, выпуски «За кадром мультфильмов», караоке с песнями для родителей и т.д.);
- взаимодействие с родителями: «интерактивные» собрания, советы для родителей, мастер-классы, поздравительные видео-открытки, рекламные ролики платных услуг, видеоквесты (например, квест по городу «Найди, где сделано фото»), акция «бессмертный полк онлайн»;
- имидж организации и сплочение коллектива: информационные ролики об организации, видео-презентации групп, педагогов, поздравления коллегам и т.д.

Подводя итоги, стоит еще раз подчеркнуть, что для осуществления педагогической деятельности в условиях современного общества и нового стандарта образования педагоги ДОО обязаны владеть не только общепедагогическими, социально-коммуникативными и предметными компетенциями, но и обладать соответствующими навыками в сфере использования информационно-коммуникационных технологий с целью создания условий развития и воспитания детей в соответствии с требованиями нового цифрового общества.

### Список литературы

1. Сайт Министерства просвещения Российской Федерации - URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos/> (дата обращения: 09.01.2024)
2. Пшеничных, Л. А. Цифровая образовательная среда как инструмент создания положительного имиджа дошкольной образовательной организации / Л. А. Пшеничных. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 6 (401). — С. 52-54. — URL: <https://moluch.ru/archive/401/88796/> (дата обращения: 09.01.2024).
3. Лапчик М.П. Подготовка педагогических кадров в условиях информатизации образования: учеб пособие / М.П. Лапчик. - М.: БИНОМ, 2013. – 182с.

4. Попова А.В. Видеоролик как одна из форм информационно-коммуникационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников / Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» - Из-во: ООО «Мозаика-Синтез», 2016. – С. 848-849.

© М.А. Овсянникова, 2024

**СОВРЕМЕННЫЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ**

**Скавинская Елена Владимировна**

Государственное учреждение  
образования «Боровлянская гимназия»

**Аннотация:** в статье рассматриваются эффективные формы внеурочной деятельности по русской литературе. Автор акцентирует внимание на том, что использование данных форм является средством формирования исследовательских компетенций учащихся. Предложенный материал включает в себя поэтапную разработку создания творческого продукта и алгоритм вовлечения учащихся в исследовательскую деятельность.

**Ключевые слова:** внеурочная деятельность, формы работы с учащимися, исследовательская деятельность, исследовательские компетенции, русская литература

**MODERN EFFECTIVE FORMS OF EXTRACURRICULAR  
ACTIVITIES IN RUSSIAN LITERATURE AS A MEANS OF FORMING  
STUDENTS' RESEARCH COMPETENCIES**

**Skavinskaya Elena Vladimirovna**

**Abstract:** the article discusses effective forms of extracurricular activities in Russian literature. The author focuses on the fact that the use of these forms is a means of forming students' research competencies. The proposed material includes a step-by-step development of the creation of a creative product and an algorithm for involving students in research activities.

**Key words:** extracurricular activities, forms of work with students, research activities, research competencies, Russian literature

Происходящие в стране социокультурные и социально-экономические преобразования требуют от системы образования ее максимального приспособления к реалиям общественной жизни, т. е. развития у учащихся

способностей к поиску, получению и переработке информации путем самостоятельной исследовательской практики. Для реализации такого образовательного процесса требуется целенаправленное развитие исследовательских умений учащихся, которые являются компонентами исследовательской компетенции.

Организованная в учреждении образования исследовательская деятельность, ее ход и результаты непосредственно влияют на целевые и ценностные ориентиры учащихся и, соответственно, развивают их личностные качества, способствуют овладению ими эффективными методами и приемами познания. Участие в исследовательской деятельности позволяет учащимся развивать навыки самообразования, самореализации и самоуправления.

Основой для обеспечения условий для развития исследовательских умений является организованная учебная и внеучебная исследовательская деятельность, которая позволяет развивать умения видеть проблемы, самостоятельно ставить цели и задачи по их решению, выполнять исследовательские работы, а также творческие проекты и защищать их на конкурсах различных уровней.

В современных условиях особую роль в организации образовательного процесса играет внеурочная деятельность по предмету. Хорошо организованная внеклассная работа позволяет закрепить приобретённые на уроках знания и умения, открывает большие возможности для мотивации учащихся к изучению предметов, способствует развитию познавательных интересов и формированию основных компетенций (информационной, коммуникативной, исследовательской).

Внеурочная деятельность по русской литературе является неотъемлемой частью творческого, углубленного изучения предмета. Она призвана не только содействовать нравственному и эстетическому воспитанию учащихся, но и стимулировать саморазвитие личности, способствовать вовлечению учащихся в активную познавательную, исследовательскую деятельность.

Формы организации внеклассной работы по русской литературе разнообразны: конкурсы, викторины, игры, конференции и устные журналы, олимпиады и т. д. Однако наиболее эффективными формами работы являются те, в которых учащиеся могут оценить свои возможности при необходимости работать в группе, выступать публично, аргументировать свою точку зрения, ярко проявлять свою индивидуальность. Такие занятия предполагают массовый характер работы, но одновременно дают простор для раскрытия творческого потенциала, реализации индивидуальных креативных возможностей учащихся

и формирования их исследовательских компетенций. К таким формам внеклассной работы по литературе следует отнести литературные гостиные, литературно-музыкальные композиции, литературные кафе и т.п.

В традиционном понимании данные формы работы – это виды «театрализованного представления, где органически сочетаются главным образом литературно-художественные и музыкальные элементы, с тем, чтобы целенаправленно и наиболее продуктивно воздействовать на ум и чувства зрителя» [1].

Однако при нестандартном подходе такая совместная деятельность учителя и учащихся приобретает иной характер: открывается широкое поле для поиска, творчества, формирования познавательного и исследовательского интереса, а также изменяются условия и уровень взаимодействия всех участников процесса создания творческого продукта.

**Задачи** создания и проведения литературных гостиных, композиций и т.п.:

- информационно-предметная – расширение литературного образования, формирование предметных и метапредметных компетенций;
- деятельно-коммуникативная – развитие критического мышления и навыков сотрудничества, обучение основам самостоятельной деятельности, формирование исследовательской позиции в области получения новых знаний;
- ценностно-ориентационная – расширение эмоциональной сферы учащихся, формирование эстетических и психологических механизмов общения с искусством, друг с другом, творческими людьми; усвоение гуманитарных ценностей и формирование мировоззрения.

В процессе работы на первом этапе учителем определяется тема и перечень изучаемых вопросов. Ребята делятся на творческие группы. Одна группа предварительно знакомится с информацией, анализирует и обобщает факты, занимается отбором материала и помогает в создании сценария. Задача учителя – помочь ученикам научиться ставить цели, планировать результат, применять различные методы исследования. К примеру, литературно-музыкальная композиция требует соединения литературы и музыки. Значит, часть ребят будет работать с художественным и публицистическим материалом (изучать биографию писателя, особенности творчества по заявленной тематике, отбирать стихотворения, прозаические отрывки для декламации и др.). Вторая же часть учащихся займётся музыкальным оформлением (предложит варианты композиций под определённую часть будущего представления, продумает живой звук под аккомпанемент фортепиано, гитары и т.п.)

Другая творческая группа работает над созданием мультимедийной презентации. Это не просто ряд картинок или фотографий, сопровождаемых текстом, это визуализация представляемого материала. Она должна расширить сценарий зрительно, создать эффект практической наглядности, чтобы воздействовать на участников информационно и эстетически. В презентации должны органично сочетаться фактические и иллюстративные материалы, а также аудио- и видеоролики; немаловажную роль играют общее оформление презентации, цветовое решение и эффекты демонстрации.

Ещё одна творческая группа учащихся определяется как игровая. Это ведущие, чтецы, «артисты», исполняющие различные роли. Под руководством учителя они становятся создателями творческого действия, развивая личностные качества, проявляя активность и креативность мышления и поведения. Познавательная активность пересекается с творческой. Важно также, что вся эстетика мероприятия продумывается самими учащимися: декорации, костюмы, антураж и т.п.

Следует отметить, что область деятельности при подготовке внеклассного мероприятия по литературе, как правило, выбирается самим ребёнком, т.е. создаются все условия для самоорганизации, формирования социальных, трудовых и личностных компетенций.

Второй этап предполагает систематизацию и обобщение материала, сведение его в структуру. Здесь и на этапе проведения самого мероприятия осуществляется тесное взаимодействие учащихся между собой и учителем. Самостоятельная учебно-познавательная и исследовательская деятельность должна стать частью общего результата.

Практическим выходом ранее проделанной работы могут стать литературные гостиные, литературно-музыкальные композиции, литературные кафе и вечера и т.п. Каждая из этих форм работы имеет свои специфические особенности проведения, однако, это всегда момент творчества, самореализации, саморазвития, самосовершенствования.

Таким образом, организация внеклассной деятельности по литературе укладывается в схему и образует цикл: «атмосфера выбора и творчества→ познавательная активность→саморазвитие→творческая активность→ атмосфера выбора и творчества» [2, с. 40]. На всех этапах этого незавершающегося цикла формируются основные умения и ключевые компетенции учащихся:

– информационные (умение самостоятельно осуществлять поиск нужной информации, работать с различными источниками, ориентироваться в информационных потоках);

- учебно-познавательные (усвоение новых предметных и метапредметных знаний);
- исследовательские (умение отбирать материал, владеть приёмами синтеза, анализа, сравнения, обобщения, конкретизации; умение генерировать идеи и выбирать лучшее решение);
- коммуникативные (умение сотрудничать, организовывать совместную продуктивную деятельность, критически мыслить, доказывать свою точку зрения);
- общекультурные (формирование эмоционально-духовного отношения к окружающему миру, искусству, оценка их с точки зрения эмоции, поступка, знания);
- личностные (рост уверенности в себе, повышение самооценки, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию).

Любая исследовательская деятельность способствует повышению интеллектуального уровня учащихся, развитию познавательного интереса, творческих задатков, удовлетворяет потребность в самореализации. Обучение становится приближенным к жизни, а ребёнок примеряет на себя различные роли: выступает в качестве исследователя, оратора, аналитика, артиста, лидера и др.

Участвуя в различных внеклассных мероприятиях, связанных с искусством слова, творчеством, содержащих в себе интеллектуальную и эмоциональную составляющую, учащиеся стремятся к более глубокому познанию в области литературы, искусства, к развитию творческих способностей, критического креативного мышления.

Использование разнообразных форм внеурочной деятельности по русской литературе позволяет включить массу ребят в литературное творчество, при этом учитываются и удовлетворяются личные запросы школьников. Работа ведётся индивидуально с каждым, обеспечивает активизацию учащихся, их самостоятельную деятельность, их максимальное участие в изучении литературы, содействует нравственному и эстетическому воспитанию.

Если под учебно-исследовательской деятельностью понимать процесс решения учащимися научных и личностных проблем, приводящий к построению субъективно нового знания [3, с. 7], то применение эффективных форм внеклассной работы по литературе, о которых говорилось выше, оказывается весьма действенным и результативным. Ребята, получившие такой опыт работы, в том числе, овладевают научными методами исследования –

самостоятельно искать, отбирать, анализировать и использовать информацию из разных областей знаний. Изучая те или иные явления, дети учатся выдвигать гипотезы, определять цели и задачи своей деятельности, выбирать методы исследования, создавать план, программу, приобретают опыт познавательной и исследовательской деятельности, что позволяет быть весьма успешным в выступлениях на конкурсах и конференциях различных уровней.

### Список литературы

1. Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://lektsii.org/3-32028.html>. — Дата доступа: 20.11. 2023.

2. Винник, И. Р. Описание опыта организации исследовательской деятельности учащихся «Ни дня без НИД!» / И. Р. Винник // Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся : материалы науч.-практич. конференции с междунар. участием , 20-23 апр. 2021 г. / редкол. : И. П. Кондратьева [и др.] ; ГУО «Мин. обл. ин-т развития образования». — Минск : Мин. обл. ин-т развития образования, 2021. — 255 с.

3. Развитие исследовательской деятельности учащихся: метод. сб. / сост. А. С. Обухов. — М.: Народное образование, 2001. — 272 с.

© Е.В.Скавинская, 2024

**СЕКЦИЯ  
ЦИФРОВИЗАЦИЯ  
В ОБРАЗОВАНИИ**

**ПОСТРОЕНИЕ ГЕЙМИФИЦИРОВАННОГО  
ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА НА ПРИМЕРЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ «АФАЗИОЛОГИЯ»**

**Валиуллина Гульнара Владимировна**

к.п.н.

ФГБОУ ВО «Казанский (Приволжский)  
федеральный университет»

**Аннотация:** В статье раскрываются этапы построения цифрового образовательного ресурса на примере дисциплины «Афазииология» для студентов, обучающихся по специальности «Клиническая психология». Представлена методика встраивания цифрового ресурса по указанной дисциплине в образовательный процесс. Отражена технологическая и содержательная специфика цифрового образовательного ресурса.

**Ключевые слова:** цифровой образовательный ресурс, афазииология, геймификация, элементы вовлечения, элементы привлечения, элементы игровых технологий, цифровизация.

**BUILDING A GAMIFIED DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCE  
ON THE EXAMPLE OF THE DISCIPLINE «APHASIOLOGY»**

**Valiullina Gulnara Vladimirovna**

**Abstract:** The article reveals the stages of building a digital educational resource using the example of the discipline "Aphasiology" for students studying in the specialty "Clinical Psychology". A methodology for embedding a digital resource on a discipline in the educational process is presented. The technological and content specifics of the digital educational resource are reflected.

**Key words:** digital educational resource, aphasiology, gamification, elements of engagement, elements of attraction, elements of gaming technologies, digitalization.

На современном этапе развития системы высшего образования перед организаторами учебного процесса, методистами, преподавателями встает вопрос повышения качества образования, подготовка конкурентноспособных

выпускников, а также сохранение мотивации к получению профессиональных знаний будущих специалистов. Применение цифровых образовательных ресурсов (далее ЦОР) способствует решению вышеуказанных задач [1,2].

Одной из задач, с которой сталкивается создатель ЦОР, является такое изложение его предметной области, которое заинтересует обучаемого и будет мотивировать его в течение всего процесса обучения. Одним из средств повышения этой мотивации, как показано в исследовании Алексеевой А.З., Соломоновой Г.С., Аетдиновой Р.Р., является применение геймификации в процессе обучения [3].

Геймификация – это метод преобразования учебного процесса путем включения игровых приемов. Цель геймификации: привлечение внимания обучаемых, повышение их заинтересованности в решении учебных задач и дальнейшем применении полученных знаний [4]. Основной принцип геймификации: постоянная обратная связь с обучающимся для корректировки процесса обучения через игру с поэтапным погружением в тему без потери внимания [5]. Основные приемы:

1) динамика (использование сценариев, требующих концентрации внимания пользователя и реакции в реальном времени);

2) мотивация (применение поэтапного изменения и усложнения целей и задач по мере приобретения пользователями новых навыков и компетенций, что обеспечивает развитие эксплуатационных результатов при сохранении пользовательской вовлеченности);

3) взаимодействие пользователей (обеспечение получения постоянной, измеримой обратной связи от пользователя, обеспечивающей возможность динамичной корректировки пользовательского поведения) [6,7].

Элементы игровых технологий (ролевые игры, «горячий стул» (представить себя в роли какой-нибудь исторической личности и объяснить), игра-квест, инсценировка, путешествие-экскурсия, лексический конструктор, игра «правда или ложь» и др.) [8,9].

Преподаватель разрабатывает сценарий геймификации исходя из содержания дисциплины и набора компетенций, которые должен освоить студент при изучении данной дисциплины [10]. Сценарии могут быть представлены как:

- одна игра, через которую студент постепенно осваивает все темы дисциплины и достигает определенного уровня в знаниях, умениях и навыках (ситуационный анализ, ролевая игра, викторина и т.п.);

- набор игр в каждой теме;
- сюжетная игра.

В ЦОР заменяются стандартные задания, вопросы на вовлекающие игры, вызывающие интерес у студентов.

Представим основные этапы построения геймифицированного ЦОР на примере дисциплины «Афазиология».

На первом этапе определяются цели геймификации в ЦОР по дисциплине «Афазиология». На втором этапе определяются действия, требуемые от студентов в рамках изучения дисциплины. Далее идет описание игрока студента по специальности «Клиническая психология». Четвертый этап заключается в создании циклов вовлечения студента в изучение дисциплины «Афазиология». Задача пятого этапа - создание циклов продвижения студентов в изучении материала по дисциплине. На шестом этапе осуществляется процесс добавления развлечений, способствующих мотивации к изучению материала по данной дисциплине. И на заключительном этапе преподаватель выбирает элементы геймификации.

Использование элементов геймификации помогает не только оценивать и поощрять текущие успехи студентов, но и вносить в учебный процесс элементы игры, поддерживать дух и атмосферу здорового соперничества [11]. Как задействовать в электронном ресурсе потенциал элементов геймификации? Рассмотрим методологические основания применения игровых подходов в неигровых ситуациях (табл.1).

Таблица 1

**Методологические основания применения игровых подходов в неигровых ситуациях**

<b>Мотивация обучающихся</b>	Для образовательного процесса первостепенным становится интерес обучающегося, который при постоянной поддержке и развитии приведет к накоплению знаний
<b>Активность обучающегося</b>	Игра – одно из наиболее эффективных средств активизации, вовлекающее участников в игровую деятельность за счет содержательной природы самой игровой ситуации. Во время игры игрок активен и это способствует более эффективному обучению и формированию компетенций
<b>Усложнение испытаний</b>	Успешное прохождение испытаний закрепляет уверенность в своих силах и ощущение достижения цели. Человек продолжает играть благодаря темпу игры и системе награждений. Начинается игра с простых испытаний, которые постепенно усложняются в зависимости от успехов игрока

Продолжение таблицы 1

<b>Право на ошибку</b>	Учебный процесс, выстроенный таким образом, чтобы студенты могли учиться на своих ошибках, создает условия для раскрепощения обучающегося, проявления его творческих способностей
<b>Обратная связь</b>	Чтобы игрок понимал, успешно ли он продвигается к достижению своих целей, и мотивировал себя к дальнейшим успехам, ему нужна оценка его деятельности
<b>Социальная поддержка</b>	В основе игры лежит соревновательный аспект, поэтому необходимо разработать систему поддержки студентов в течении всего периода обучения

**Реализация учебного процесса с элементами геймификации.** Итак, преподаватель продумал и подготовил все элементы геймификации. Что дальше? В водной лекции и на новостном форуме преподаватель знакомит студентов с тем, как будут отслеживаться, оцениваться и поощряться их успешные учебные действия в ЦОР, как они смогут увидеть свои награды и оценивать собственные достижения в ходе обучения. В процессе обучения фиксация достижений и выдача значков студентам осуществляется преподавателем в соответствии с критериями награждения и графиком выполнения самостоятельной работы в течение семестра. Вместе со значками студенты получают поздравительные сообщения по почте и могут видеть накопленные ими значки. Преподаватель видит всю картину награждений значками в целом в разделе «Рейтинг студентов по дисциплине». Эта информация поможет преподавателю не только контролировать учебный процесс, но и даст возможность оценивать востребованность и качество элементов курса, вносить изменения в учебные материалы, менять подходы и методы обучения.

ЦОР предусматривает следующие виды деятельности студентов: изучение лекций; выполнение практических и самостоятельных работ; выполнение разных видов контроля; выполнение тестов.

Все формы практических занятий (семинары – практикумы, практические) направлены на практическое усвоение теоретических знаний, полученных на лекциях. Главной целью такого рода занятий является: научить студентов применению теоретических знаний на практике. С этой целью в цифровом образовательном ресурсе моделируются фрагменты их будущей деятельности в виде учебных ситуационных задач, при решении которых студенты отрабатывают различные действия по применению соответствующих профессиональных знаний.

Следующие игровые элементы цифрового образовательного ресурса:

- Викторины. Студенты отвечают на вопросы по теме и за это получает

значки.

– Кроссворды. Кроссворды могут быть составлены практически по любому учебному материалу.

– Исправление текстов. Зная логику последовательности изложения учебного материала, студент может восстановить «потерянные фрагменты».

Итоговый блок включает тест по дисциплине и компетентносто-ориентированные задания).

Критериями оценивания знаний, умений и навыков по дисциплине выступают понимание студентами базового теоретического материала, умение самостоятельно наметать пути решения психолого-педагогических проблем, применяя знания, полученные при изучении других учебных дисциплин, соответствие моделей и образцов профессионального поведения, демонстрируемого в процессе решения учебных практических задач. Особое значение придается активности, заинтересованности, включенности студента во внеаудиторные формы работы.

Содержательная специфика ЦОР по дисциплине «Афазиология» заключается в применении технологии геймификации. Нами разработана методика встраивания геймифицированного ЦОР по дисциплине «Афазиология» в образовательный процесс (рис. 1).

Методика встраивания онлайн-курса по дисциплине в образовательный процесс

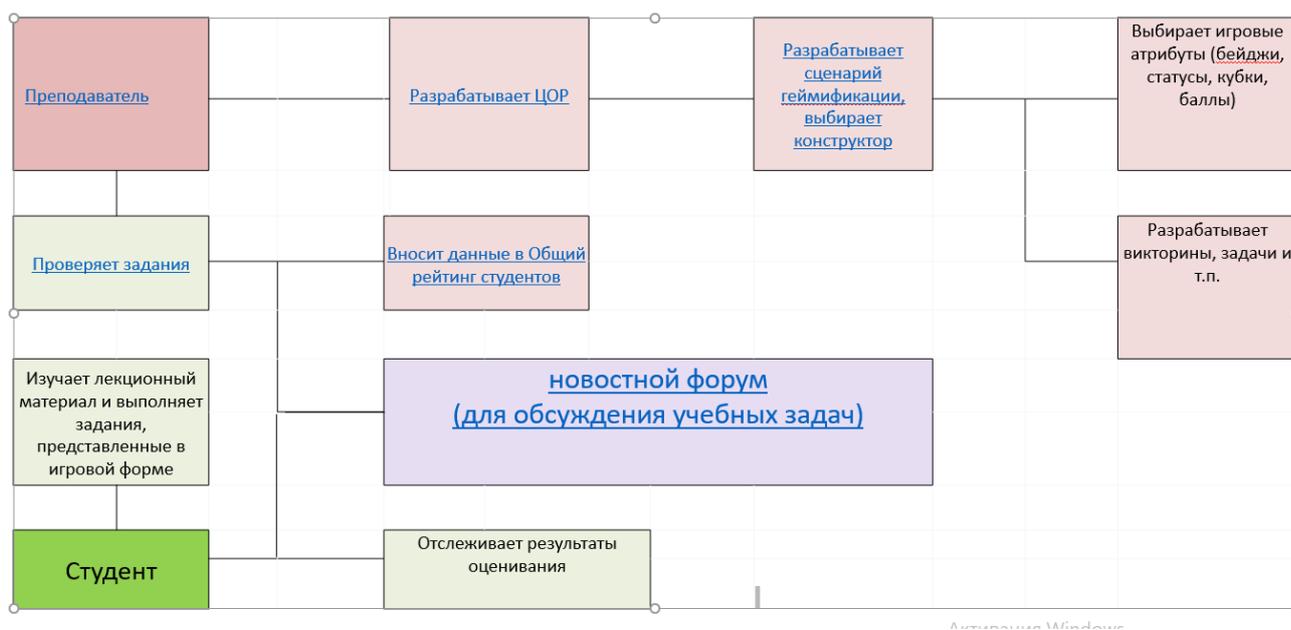


Рис. 1. Методика встраивания онлайн-курса по дисциплине в образовательные процессы

Важной, с точки зрения потребностей образования, особенностью многих существующих цифровых образовательных ресурсов является их интерактивность, наличие обратной связи в триаде «педагог – образовательный ресурс – студент» [7].

Информация обратной связи поступает к преподавателю и учитывается им для коррекции методических подходов по организации деятельности студента и режима функционирования ЦОР.

Кроме того, реализация ЦОР предполагает использование дополнительных образовательных ресурсов, отобранных преподавателем. Это электронные библиотечные системы, учебные фильмы, аудиоматериалы, видеолекции по дисциплине и др.

В перспективе мы планируем: разнообразить игровые приемы с использованием приложений и программ для геймификации образовательного процесса.

### Список литературы

1. Замятина, О. М. Формирование и оценка компетенций обучающихся путем геймификации образовательного процесса / О.М. Замятина, Ж.С. Абдыкеров // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 15. – С. 26–30. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95147.htm>. (дата обращения: 20.12.2023).
2. Клячко, Т. Л. Вызовы профессионального образования / Т. Л. Клячко. — URL: <http://www.ifar.ru/library/book557.pdf> (дата обращения: 20.12.2023).
3. Алексеева А.З., Соломонова Г.С., Аетдинова Р.Р. Геймификация в образовании // Педагогика. Психология. Философия. 2021. №4 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-v-obrazovanii-3> (дата обращения: 11.01.2024).
4. Информационный портал о геймификации. – URL: <https://octalysis.ru/gejmifikacija-v-obrazovanii-eto>.
5. Horsager D. (2015). The Daily Edge: Simple Strategies to Increase Efficiency and Make an Impact Every Day. San Francisco: Berrett-Koehler Publishers. Rus. edition available at: <https://www.rulit.me/books/chas-tishinyi-eshche-34-instrumenta-kotorye-sohranyat-vashevremya-i-energiyu-read-438314-1.html> (accessed 09.12.2023).
6. Ширинкина, Е. В. Оценка потенциала цифрового обучения / Е. В. Ширинкина // Актуальные проблемы экономики и менеджмента. — 2020. — № 2 (26). — С. 137–142.

7. Eisenhower D. Matrix Apps, Tools & Tips for Highest Productivity. Available at: <https://www.eisenhower.me/> (accessed 20.12.2023).

8. Бутко, Р. П. Анализ моделей педагогического дизайна для проектирования онлайн-курсов / Р. П. Бутко // Всероссийская междисциплинарная научная конференция: материалы / ФГБОУ ВО «Астраханский государственный технический университет», 2019. — С. 70.

9. Дубовик, О. В. Педагогический дизайн в российском образовании / О. В. Дубовик // Образование. Наука. Инновации: южное измерение. — 2017. — № 5–6 (46). — С. 59–67.

10. Уколова, Н. В. Инвестиции в образование: значение для формирования человеческого капитала / Н. В. Уколова, Н. А. Новикова // Инновационная деятельность. — 2020. — № 1. — С. 93–102.

11. Орлова, О. В. Геймификация как способ организации обучения / О. В. Орлова, В. Н. Титова. – Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). – 2015. – № 9 (162).

## ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОЦЕНКЕ УСПЕВАЕМОСТИ И МОНИТОРИНГЕ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

**Морозов Алексей Константинович**

преподаватель

ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-  
технологический университет»

**Аннотация:** Цифровые технологии играют все более важную роль в образовании, особенно в оценке успеваемости и мониторинге знаний студентов. Они позволяют автоматизировать процесс оценки, обеспечивая объективность и сбор большого объема данных. Цифровые инструменты, такие как онлайн-тестирование, электронные портфолио и автоматическая проверка заданий, упрощают и ускоряют процесс оценки.

**Ключевые слова:** цифровые технологии, образование, оценка успеваемости, мониторинг знаний, образовательный процесс.

## DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE ASSESSMENT OF ACADEMIC PERFORMANCE AND MONITORING OF STUDENTS' KNOWLEDGE

**Morozov Alexey Konstantinovich**

**Abstract:** Digital technologies are playing an increasingly important role in education, especially in assessing student performance and monitoring knowledge. They enable the automation of the assessment process, ensuring objectivity and the collection of large amounts of data. Digital tools such as online testing, electronic portfolios, and automatic assignment checking simplify and expedite the assessment process.

**Key words:** digital technologies, education, performance assessment, knowledge monitoring, educational process.

Оценка успеваемости и мониторинг знаний студентов играют важную роль в образовательном процессе. Они позволяют преподавателям и администрации школы или университета оценить уровень знаний студентов, определить их прогресс и уровень подготовки. Это позволяет преподавателям

адаптировать свой подход к обучению, предоставлять индивидуальную поддержку и помощь студентам, а также разрабатывать программы обучения, соответствующие потребностям студентов.

Оценка успеваемости также имеет важное значение для студентов самих по себе. Она помогает им понять свои сильные и слабые стороны, узнать, на каких аспектах знаний им нужно сосредоточиться, и мотивирует их к дальнейшему развитию и достижению лучших результатов. Кроме того, оценка успеваемости может быть использована при поступлении в учебные заведения или при поиске работы, чтобы продемонстрировать свои знания и навыки.

Мониторинг знаний студентов также позволяет администрации школы или университета оценить эффективность своих программ обучения и методов преподавания. Это помогает им внести изменения и улучшения в учебные планы и программы, чтобы обеспечить наилучшие результаты обучения для студентов.

Цифровые технологии играют важную роль в процессе оценки успеваемости и мониторинга знаний студентов. Они предоставляют преподавателям и администрации школы или университета инструменты и ресурсы для эффективного сбора, анализа и интерпретации данных.

Одним из основных преимуществ цифровых технологий является возможность автоматизации процесса оценки. Это позволяет сократить время, затрачиваемое на проверку работ и выставление оценок, а также снизить вероятность ошибок. Например, с помощью специальных программ можно автоматически проверять тесты и задания на правильность ответов, а также проводить анализ результатов.

Цифровые технологии также предоставляют возможности для более объективной оценки успеваемости студентов. Например, с помощью онлайн-тестов и заданий можно использовать автоматическую проверку, что исключает субъективность оценки со стороны преподавателя. Кроме того, цифровые технологии позволяют использовать различные методы оценки, такие как множественный выбор, заполнение пропусков, соотнесение и т. д., что способствует более полному и точному измерению знаний студентов.

Еще одним преимуществом цифровых технологий является возможность собирать и анализировать большие объемы данных. Это позволяет преподавателям и администрации получить более детальную информацию о знаниях и успехах студентов, выявить тренды и паттерны, а также определить области, в которых студентам требуется дополнительная поддержка или обучение.

Кроме того, цифровые технологии предоставляют возможности для обратной связи и коммуникации между преподавателями и студентами. С помощью электронных платформ и приложений студенты могут получать обратную связь по своим заданиям и результатам, задавать вопросы и обсуждать материалы с преподавателями, а также получать рекомендации и ресурсы для дальнейшего обучения.

Автоматизация процесса оценки студентов с помощью цифровых технологий может быть осуществлена следующими способами:

1. Онлайн-тесты.

Преподаватель может создать онлайн-тесты, которые студенты могут проходить через специальные платформы или приложения. Ответы студентов могут быть автоматически проверены, что сокращает время, затрачиваемое на оценку.

2. Автоматическая проверка заданий.

Некоторые задания, такие как математические расчеты или программирование, могут быть проверены автоматически с использованием специальных программ или алгоритмов. Это позволяет сэкономить время преподавателя и уменьшить вероятность ошибок.

3. Проверка эссе и письменных работ.

Существуют программы, которые могут анализировать и оценивать эссе и письменные работы студентов с использованием алгоритмов и баз данных. Это может помочь преподавателю в более быстрой и объективной оценке работ.

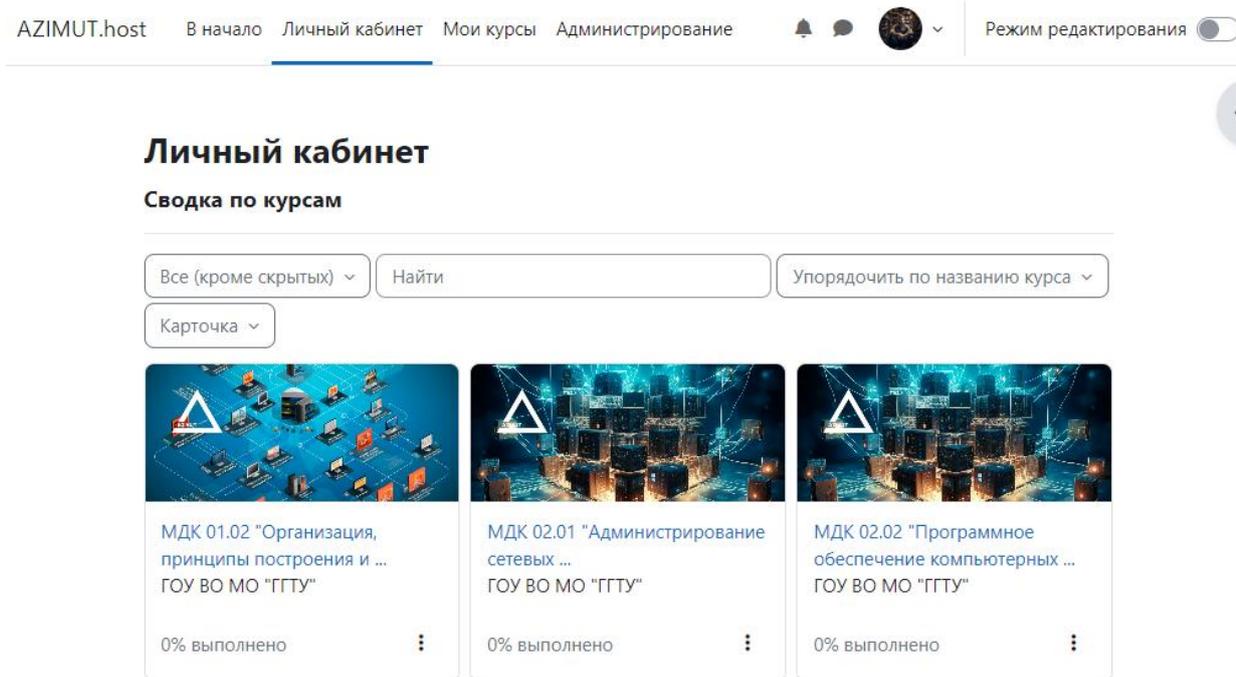
4. Автоматическое выставление оценок.

После проверки заданий и тестов, система может автоматически выставить оценки студентам на основе заданных критериев или шкалы оценок. Это упрощает процесс выставления оценок и уменьшает вероятность ошибок.

5. Системы управления обучением (LMS).

Многие учебные платформы и системы управления обучением предоставляют функционал для автоматизации оценки. Преподаватель может загружать задания, проверять работы, выставлять оценки и давать обратную связь студентам через такие системы.

Для написания данной статьи была взята аналитика с личной платформы (LMS Moodle), которая организована для систематизации, идентичности и оптимизации работы преподавателя.



**Рис. 1. Страница LMS Moodle преподавателя**

Автоматизация процесса оценки с помощью цифровых технологий не только сокращает время, затрачиваемое на оценку, но и обеспечивает более объективную и консистентную оценку студентов. Однако важно помнить, что автоматическая проверка не всегда может заменить человеческую оценку, особенно в случаях, требующих субъективного анализа или творческого подхода.

Использование цифровых технологий для мониторинга знаний студентов может включать следующие методы:

1. Онлайн-тесты и опросы.

Преподаватель может создавать онлайн-тесты и опросы, чтобы проверить знания студентов по определенным темам или предметам. Это позволяет преподавателю быстро оценить уровень понимания студентов и выявить проблемные области.

2. Аналитика обучения.

Системы управления обучением (LMS) могут собирать данные об активности студентов, такие как время, проведенное на заданиях, ответы на тесты, посещаемость и другие параметры. Анализ этих данных может помочь преподавателю оценить уровень знаний студентов и выявить трудности, с которыми они сталкиваются.

3. Интерактивные учебные платформы.

Существуют интерактивные учебные платформы, которые позволяют студентам изучать материалы и выполнять задания в интерактивной форме. Эти платформы могут предоставлять обратную связь студентам о правильности и неправильности их ответов, что помогает им отслеживать свой прогресс и улучшать свои знания.

4. Автоматическая оценка.

Как было упомянуто ранее, использование автоматической проверки заданий и тестов позволяет преподавателю быстро оценить знания студентов. Это также может быть полезным для мониторинга знаний на протяжении всего курса или семестра.

5. Обратная связь в реальном времени.

Цифровые технологии позволяют преподавателям давать обратную связь студентам в реальном времени. Это может быть осуществлено через электронную почту, чаты или специальные платформы для коммуникации. Быстрая обратная связь помогает студентам понять свои ошибки и улучшить свои знания.

Использование цифровых технологий для мониторинга знаний студентов позволяет преподавателям более эффективно отслеживать прогресс студентов, выявлять проблемные области и предоставлять индивидуальную поддержку и помощь. Это также помогает студентам более активно участвовать в процессе обучения и контролировать свой прогресс.

Аналитика данных играет важную роль в оценке успеваемости и мониторинге знаний студентов. Вот некоторые способы, которыми аналитика данных может быть использована в этой области:

1. Анализ результатов тестов и экзаменов.

Аналитика данных может помочь определить, какие вопросы или темы вызывают наибольшие трудности у студентов. Это позволяет преподавателям и администрации образовательного учреждения скорректировать программу обучения и предоставить дополнительные ресурсы для поддержки студентов.

2. Мониторинг активности студентов.

С помощью аналитики данных можно отслеживать активность студентов в онлайн-платформах обучения, таких как электронные учебники или системы управления обучением. Это позволяет преподавателям определить, насколько активно студенты используют доступные ресурсы и своевременно предоставить помощь тем, кто нуждается в дополнительной поддержке.

### 3. Прогнозирование успеваемости.

Аналитика данных может использоваться для прогнозирования успеваемости студентов на основе их предыдущих результатов и других факторов, таких как уровень активности и время, затраченное на обучение. Это помогает преподавателям и администрации учебного заведения определить студентов, которые могут нуждаться в дополнительной поддержке или дополнительных ресурсах.

### 4. Анализ данных обратной связи.

Аналитика данных может использоваться для анализа данных обратной связи от студентов, например, через анкеты о качестве образования или форумы обсуждения. Это позволяет преподавателям и администрации учебного заведения получить ценные сведения о том, как улучшить программу обучения и условия для студентов.

Хотя цифровые технологии и аналитика данных могут быть очень полезными в оценке успеваемости и мониторинге знаний студентов, они также имеют некоторые ограничения:

#### 1. Ограниченность данных.

Для эффективной аналитики данных требуется наличие достаточного объема данных. Однако если учебное заведение не собирает достаточное количество данных или данные неполны или неточны, аналитика может быть менее эффективной.

#### 2. Недостаток контекста.

Цифровые технологии и аналитика данных могут предоставить информацию о результативности студентов, но они не всегда могут предоставить полный контекст. Например, данные могут не учитывать внешние факторы, которые могут повлиять на успеваемость студента, такие как личные проблемы или здоровье.

#### 3. Субъективность.

В некоторых случаях, оценка успеваемости может быть субъективной и зависеть от того, как преподаватель интерпретирует результаты студента. Аналитика данных может помочь в объективной оценке, но все же может быть некоторая степень субъективности.

#### 4. Недостаток гибкости.

Цифровые технологии и аналитика данных могут быть ограничены в своей способности адаптироваться к различным учебным моделям и методам обучения. Некоторые учебные предметы и методы обучения могут быть сложными для измерения и оценки с использованием цифровых технологий.

## 5. Проблемы конфиденциальности.

Сбор и использование данных студентов может вызывать проблемы с конфиденциальностью и защитой данных. Необходимо обеспечить соответствие законодательству о защите данных и принять меры для защиты конфиденциальности студентов.

Нахождение баланса между цифровыми технологиями и традиционными методами оценки является ключевым аспектом эффективного использования цифровых инструментов в образовании. Вот несколько рекомендаций для достижения этого баланса:

### 1. Используйте разнообразные методы оценки.

Вместо полного перехода к цифровым методам оценки, рекомендуется использовать комбинацию различных методов оценки, включая как традиционные, так и цифровые. Например, можно использовать онлайн-тесты для проверки знаний студентов, но также проводить устные экзамены или давать письменные задания.

### 2. Учитывайте индивидуальные потребности студентов.

Разные студенты могут лучше справляться с разными методами оценки. Некоторые студенты могут предпочитать традиционные методы, такие как письменные экзамены, в то время как другие могут быть более комфортными с использованием цифровых технологий. Поэтому важно учитывать индивидуальные потребности студентов и предоставлять им возможность выбора.

### 3. Обеспечьте обратную связь и поддержку.

Независимо от того, какие методы оценки используются, важно предоставлять студентам обратную связь и поддержку. Цифровые технологии могут предоставить быструю и автоматизированную обратную связь, но они не всегда могут заменить персональную обратную связь преподавателя. Поэтому рекомендуется комбинировать автоматическую обратную связь с индивидуальными консультациями и обсуждениями.

### 4. Учитывайте контекст и цели оценки.

При выборе методов оценки важно учитывать контекст и цели оценки. Например, если целью является проверка понимания материала, тесты могут быть эффективным инструментом. Однако, если целью является развитие критического мышления или практических навыков, может потребоваться использование более интерактивных и практических методов оценки.

5. Оценивайте не только знания, но и навыки и компетенции.

Цифровые технологии могут быть полезными для оценки не только знаний студентов, но и их навыков и компетенций. Например, можно использовать видеозаписи или портфолио для оценки практических навыков или проектов.

Цифровые технологии играют все более важную роль в оценке успеваемости и мониторинге знаний студентов. Они предоставляют возможность более точной, объективной и автоматизированной оценки, а также позволяют собирать и анализировать большое количество данных. Это помогает преподавателям и администрации школы или университета получить более полное представление о знаниях и навыках студентов, выявить их слабые места и прогресс, а также адаптировать образовательный процесс для достижения лучших результатов.

Однако необходимо помнить, что цифровые технологии не могут полностью заменить традиционные методы оценки. Они должны использоваться в сочетании с ними, чтобы достичь баланса между автоматизацией и персональным подходом. Кроме того, важно учитывать индивидуальные потребности и предпочтения студентов, а также контекст и цели оценки.

В заключение, баланс между цифровыми технологиями и традиционными методами оценки является ключевым аспектом в образовательном процессе. Цифровые технологии предоставляют множество преимуществ, таких как автоматизация, объективность и сбор большого объема данных. Однако они не могут полностью заменить традиционные методы оценки, такие как устные и письменные экзамены, задания и проекты.

Баланс между цифровыми технологиями и традиционными методами оценки позволяет учитывать разнообразные потребности студентов и обеспечивать персонализированный подход к оценке. Это также позволяет преподавателям получать более полное представление о знаниях и навыках студентов, адаптировать образовательный процесс и достигать лучших результатов.

### Список литературы

1. AZIMUT.host | Цифровая образовательная среда преподавателя ГОУ ВО МО ГГТУ Промышленно-экономического колледжа - Морозова Алексея Константиновича.

© А.К. Морозов, 2023

**ЦИФРОВОЙ КОНТЕНТ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО  
ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА  
У УЧАЩИХСЯ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО  
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Мельник Нина Викторовна**

Государственное учреждение образования  
«Лошницкая гимназия Борисовского района»

**Аннотация:** В статье описаны формы и методы работы по формированию интереса на уроках литературного чтения; возможности создания цифрового контента для учащихся первой ступени общего среднего образования;

**Ключевые слова:** цифровой контент, литературное чтение, мотивация, урок, сетевые проекты, Stem-уроки, буктрейлеры, мультстудия, лаборатория Live Photo .

**DIGITAL CONTENT IN LITERARY READING  
LESSONS AS A MEANS OF FORMING THE EDUCATIONAL  
MOTIVATION OF STUDENTS OF THE FIRST STAGE  
OF GENERAL SECONDARY EDUCATION**

**Melnik Nina Viktorovna**

**Abstract:** The article describes the forms and methods of work on the formation of educational motivation in the lessons of literary reading; opportunities to create digital content for students of the first stage of general secondary education;

**Key words:** digital content, literary reading, motivation, lesson, network projects, Stem lessons, booktrailers, cartoon studio, Live Photo lab.

Знания о современном мире, переполненном информацией, ребенок получает из различных источников, и объем получаемой информации

достаточно велик. Не каждый может запомнить, переработать и воспроизвести ее в полном объеме. Поэтому огромное значение придается структурированию и предъявлению учебного материала во время учебного занятия. Все большую потребность приобретает цифровой контент. Из опыта педагогической деятельности можно сделать вывод о том, что учебный предмет «Литературное чтение» является одним из ярких примеров использования современных Интернет-технологий, коммуникационных средств при активизации деятельности учащихся в процессе обучения, а также повышения интереса к изучению и непосредственно самому процессу чтения.

Проблема формирования интереса к чтению у учащихся интересует нас на протяжении нескольких лет. С 2019 по 2022 годы мы разработали модель цифрового контента по учебному предмету «Литературное чтение», определили наиболее эффективные методы и приёмы в рамках использования цифрового контента на учебных занятиях, исследовали возможности формирования с их помощью у учащихся интереса к чтению и, как следствие, повышения уровня мотивации к учебному предмету.

Для выстраивания модели цифрового контента на уроках литературного чтения прежде всего мы определили для себя понятие «цифровой контент» – это комплекс необходимых электронных материалов для успешной образовательной деятельности педагога и учащихся. Согласно Концепции цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019-2025 годы использование цифрового контента в образовательном процессе позволяет выстраивать максимально эффективную образовательную траекторию в зависимости от возможностей учащегося.

Разработанная нами модель цифрового контента по учебному предмету «Литературное чтение» представлена следующими составляющими электронные образовательные материалы по учебному предмету, включающие мультимедийные и интерактивные элементы, виртуальные информационные продукты, интерактивные рабочие тетради (маршрутный лист, проектная тетрадь, электронный читательский дневник), сетевые проекты, Stem-уроки, буктрейлеры, мультстудия, лаборатория Live Photo.



**Рис. 1. Модель цифрового контента по учебному предмету «Литературное чтение»**

Использование модели цифрового контента позволяет создать для учащихся условия, в которых они участвовали бы в деятельности, а сама деятельность была бы значимой для них. Следует добавить, что, используя

составляющие цифрового контента, мы постоянно осуществляли оперативную обратную связь, производили коррекцию и меняли дидактическое наполнение.

Так, при использовании электронных образовательных материалов акцент делали на аудио- и видеозаписи. Научив детей слушать, демонстрируем записи образцового чтения небольших по объему произведений, которые постепенно переходят в сторителлинг и позволяют на примере произведений представить свою электронную версию истории. Например, на уроке в 4 классе по теме «К. Бальмонт «Поспевает брусника...»» ребята прослушивают аудиозапись выразительного чтения стихотворения, а потом сами, используя специальную программу, записывают свое чтение с последующим анализом и разбором ошибок при чтении. Главное, что учащиеся, услышав свое чтение и сравнив его с чтением в исполнении мастеров художественного слова, могут оценить свою речь, интонацию, выразительность.

При изучении в 4 классе произведения К. Паустовского «Заячьи лапы» предлагаем метод «Брифли», где к уроку создаем оболочку сайта произведения и совместно с учащимися наполняем его содержательно, учащиеся должны сформировать образы героев, определить черты характера.

В качестве электронных образовательных материалов используем приемы «Гексы» и «Спираль», которые создаем с помощью программы classtools.net, а также «Облако слов». Так, при изучении сказки Х. К. Андерсена «Гадкий утенок» учащимся 3 класса предлагается групповая работа с данным цифровым инструментом по созданию облака слов «Герои сказки и их характеристики».

Использование в электронной версии приема «Клоуз-тест» дает возможность восстановить текст. Например, на втором уроке знакомства со сказкой Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» учащиеся 4 класса должны восстановить текст, прочитанный на предыдущем уроке.

\_\_\_\_\_ всегда старался замять разговор, когда речь заходила о \_\_\_\_\_. Конечно, он тоже любил ее, но зачем же напрасно \_\_\_\_\_ себя? Ну, останется, ну, \_\_\_\_\_, — жаль, конечно, а все-таки ничего не поделаешь. Наконец, нужно подумать и о других \_\_\_\_\_. Жена вечно волнуется, а нужно смотреть на вещи \_\_\_\_\_. Селезень про себя \_\_\_\_\_ жену, но не понимал в полной мере ее \_\_\_\_\_ горя. Уж лучше было бы, если бы тогда \_\_\_\_\_ совсем съела \_\_\_\_\_ Шейку, — ведь все равно она должна \_\_\_\_\_ зимою.

В качестве домашнего задания апробируем постерную презентацию и метод «Сэмплинг» – реклама книги в электронном виде. Так, для урока внеклассного чтения в 3 классе «Зарубежные писатели – сказочники» ребята готовили литературный фантик к прочитанной сказке. Условия оформления заключались в следующем: обязательно указать идею сказки, производителя и призыв к прочтению именно этой сказки.

На наш взгляд, достаточно содержательной составляющей цифрового контента являются виртуальные информационные продукты. Они позволяют учащимся формировать умения самостоятельного поиска, извлечения, систематизации, а также отбора необходимой информации. Например, при подготовке к уроку внеклассного чтения в 4 классе «Книги зарубежных писателей-анималистов для детей» предлагаем интерактивный лэпбук, используя который необходимо найти нужную информацию среди многих источников, изучить учебный материал в занимательном виде, что позволяет расширить знания учащихся по заданной теме.

Погрузиться в произведение, овладеть навыками совместной творческой деятельности позволяет интерактивный плакат. Нами разработаны интерактивные плакаты по подготовке к урокам внеклассного чтения в 4 классе. Так, интерактивный плакат «Видео-отзыв» предусматривает возможность учащихся высказать своё мнение о прочитанном произведении.

Необходимо отметить, что для развития познавательных способностей, положительной мотивации используем электронные интерактивные рабочие тетради (маршрутный лист, проектная тетрадь, электронный читательский дневник), которые создаем с помощью сервисов «Google Документы» или «Google Презентации».

Эффективными приемами для выполнения заданий в электронных интерактивных тетрадях являются литературный таймлайн, литературный стартап, сноуфолл, лесенка героя, интервьюирование.

Заслуживает внимания прием «Сноуфолл». При изучении темы учащимся предложено создание мультимедийной истории – «сноуфолл» по прочитанным книгам русских писателей-анималистов для детей», мультимедийные истории учащихся систематизируем с использованием виртуальной доски.

Стимулирование читательской деятельности учащихся проводим при помощи сетевых проектов, которые разделяем на два вида: литературный марафон и литературный проект. Например, стихотворный международный баттл «Хороша зимушка-зима» предоставил возможность обучающимся повысить учебно-познавательную мотивацию, расширить читательский

кругозор, развивать выразительную литературную речь, творческие способности, воспитывать любовь к поэзии.

Проект «Путешествия с литературными героями» предоставил возможность освоения новых форм взаимодействия с книгой. Работа с текстом художественного произведения, поиск по различным источникам информации о странах и городах, в которых бывал литературный герой, создание аватарки от имени персонажа, разметка на карте маршрута путешествия помогли учащимся не только освоить поиск информации, но и осмыслить литературное произведение, характер героя, отчетливо представить, где он побывал. Так появились детские проекты «Блог героев рассказов В. Драгунского»

Вдумчивое чтение и сущность понимания текста – это тот аспект, который является основополагающим на уроках литературного чтения. Прелесть приема «Мультстудия» в том, что короткометражный формат стимулирует каждого учащегося к более четкой и собранной работе, а также помогает концентрироваться на главном. Озвучивая мультфильм, учащиеся учатся голосом передавать авторское отношение к событиям, героям, с помощью интонации выражать свое отношение к содержанию произведения.

Вызвать интерес учащихся к самому себе, к событиям произведений стараемся через создание фотокартин Live Photo. Так, в рамках челленджа «Читаем книги о войне» к уроку внеклассного чтения учащиеся предоставили «Ожившие фотографии» прочитанных произведений.

Необходимо отметить, что систематизировать составляющие цифрового контента нам удалось через создание образовательного блога. Блог создан на базе платформы Blogger, содержит дополнительные материалы к урокам, задания для учащихся, полезные ссылки, дополнительную информацию, учебные видео, полезные и интересные гаджеты, форму обратной связи.

### Список литературы

1. Волкова, Е. И. Чтение как роман с текстом / Е. И. Волкова, Л. В. Камлюк-Ярошенко // Настаўніцкая газета, № 113 (7718). – 2015. – 22 сент. – С. 11.
2. 2. Галян, С. В. Метапредметный подход в обучении школьников: методические рекомендации для учителей общеобразовательных школ и студентов направления / С. В. Галян. – Сургут: Педагогическое образование, 2012 – 63 с.

3. Как разорвать замкнутый круг: поддержка и развитие чтения : проблемы и возможности : научно-практический сборник / сост. Е. И. Кузьмин, О. К. Громова. – М.: МЦБС, 2007. – 184 с.

4. Медыяадукацыя ў школе: фарміраванне медыяграмацнасці вучняў : дапаможнік для настаўнікаў / М. І. Запрудскі [і інш.]; пад рэд. М. І. Запрудскага. – Мінск : Таварыства беларускай школы, 2016. – 334 с.

5. Русская литература (Литературное чтение). III класс. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания. – Минск : НИО, 2020. – С. 9.

6. Русская литература (Литературное чтение). IV класс. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания. – Минск: НИО, 2019. – С. 10.

7. Хуторской, А.В. Что такое современный урок [Электронный ресурс] // интернет-журнал «Эйдос». 2012

**СЕКЦИЯ  
КОРРЕКЦИОННАЯ  
ПЕДАГОГИКА**

**ВНУТРИСЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КАК ФАКТОР  
УСПЕШНОЙ ИНКЛЮЗИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

**Доценко Татьяна Николаевна**

ТПМПК,

МБДОУ «Детский сад № 5 «Звоночек»

**Иванова Елена Сергеевна**

ТПМПК

МБДОУ «Детский сад № 53 «Елочка»

**Кудрявцева Анастасия Николаевна**

МБДОУ «Детский сад № 5 «Звоночек»

**Аннотация:** в статье раскрывается понятие инклюзии и инклюзивного образования, рассматриваются факторы внутрисемейных отношений, влияющих на успешную инклюзию детей с ОВЗ, особенности развития эмоциональной сферы детей с ОВЗ

**Ключевые слова:** внутрисемейные отношения, инклюзия, инклюзивное образование, дети с ОВЗ.

**INTRA-FAMILY RELATIONS AS A FACTOR  
OF SUCCESSFUL INCLUSION OF CHILDREN  
WITH DISABILITIES**

**Dotsenko Tatyana Nikolaevna**

**Ivanova Elena Sergeevna**

**Kudryavtseva Anastasia Nikolaevna**

**Abstract:** the article reveals the concept of inclusion and inclusive education, examines the factors of intra-family relations affecting the successful inclusion of children with disabilities, the peculiarities of the development of the emotional sphere of children with disabilities

**Key words:** intra-family relations, inclusion, inclusive education, children with disabilities

Инклюзия – это философия и практика, направленная на обеспечение полноценного участия детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

в обществе и образовательных учреждениях. Инклюзия стремится к тому, чтобы каждый ребенок, независимо от своих особенностей и потребностей, имел доступ к образованию, социальному взаимодействию и другим возможностям в жизни. Вот некоторые ключевые принципы и практические аспекты инклюзии для детей с ОВЗ:

**Равные права и возможности:** Инклюзия начинается с принципа равных прав и возможностей. Все дети имеют право на качественное образование и полноправное участие в обществе, независимо от их особенностей.

**Индивидуальный подход:** Инклюзивное образование предполагает учет индивидуальных потребностей каждого ребенка. Это может включать в себя разработку индивидуальных образовательных планов (ИОП), которые учитывают специфические потребности и цели каждого ребенка.

**Обучение в обычной среде:** Принцип инклюзии подразумевает, что дети с ОВЗ должны учиться вместе с сверстниками без ОВЗ в обычных классах. Они могут получать поддержку и адаптации, чтобы успешно учиться в такой среде.

**Дифференцированное обучение:** Учителя должны разрабатывать и применять методы обучения, которые соответствуют потребностям каждого ребенка. Это может включать в себя индивидуальные и дифференцированные методы обучения и оценки.

**Сотрудничество:** Сотрудничество между учителями, родителями, специалистами по образованию и другими заинтересованными лицами играет важную роль в успешной инклюзии. Все должны работать вместе, чтобы обеспечить поддержку и инклюзивную среду для детей с ОВЗ.

**Культурное и социальное включение:** Инклюзия также стремится к тому, чтобы дети с ОВЗ чувствовали себя частью культурного и социального окружения. Это включает в себя поддержку социальной адаптации и вовлечение детей в жизнь школы и общества.

**Соблюдение прав детей:** Инклюзия основана на соблюдении прав детей, включая право на образование, защиту от дискриминации и уважение их индивидуальности.

Инклюзия требует усилий со стороны общества, образовательных учреждений и отдельных лиц, чтобы создать поддерживающие и включительные среды для всех детей. Это способствует не только успешной интеграции детей с ОВЗ, но также создает обогащенное обучающее и социальное окружение для всех детей. Понимание особенностей ребенка с задержкой психического развития является ключевым элементом успешной

семейной поддержки, а следовательно, его дальнейшей инклюзивной практики в образовании.

Вот подробное описание некоторых общих черт, которые могут наблюдаться в эмоциональной сфере таких детей:

**Замедленное развитие эмоций:** у детей с задержкой развития эмоциональное развитие может быть замедленным. Они могут проявлять эмоции и реагировать на них с определенным отставанием по сравнению с сверстниками. Например, у них может быть сложнее распознавать и выражать эмоции.

**Индивидуальные особенности:** Каждый ребенок с задержкой развития уникален. Это означает, что их эмоциональные особенности могут значительно различаться. Некоторые дети могут испытывать чрезмерную тревожность, в то время как другие – эйфорию и радость. Понимание и поддержка этих индивидуальных особенностей важны для создания оптимальной среды для ребенка.

**Социальные трудности:** Дети с задержкой развития могут испытывать трудности в установлении социальных связей. Они могут иметь ограниченные навыки общения и взаимодействия с окружающими. Это может привести к чувству изоляции и непонимания.

**Уровень стресса и тревожности:** Эмоциональные реакции детей с задержкой развития могут быть более чувствительными к стрессовым ситуациям. Они могут испытывать беспокойство и тревожность, особенно в новых и неожиданных ситуациях.

**Специфические эмоциональные вызовы:** В зависимости от конкретного диагноза ребенка, могут наблюдаться специфические эмоциональные вызовы. Например, дети с аутизмом могут иметь трудности в понимании чужих эмоций и выражении своих собственных.

**Потребность в поддержке и структуре:** для детей с задержкой развития важным фактором является наличие структуры и предсказуемости в окружающей среде. Это помогает им чувствовать себя более уверенно и безопасно. Регулярные распорядки дня и установленные правила могут способствовать их эмоциональному благополучию.

**Поддержка со стороны семьи и профессионалов:** Важную роль в эмоциональном развитии детей с задержкой развития играют семьи и специалисты. Семьи, предоставляющие эмоциональную и психологическую поддержку, а также работающие в сотрудничестве с профессионалами, способствуют более полноценному эмоциональному развитию своих детей.

Важно помнить, что эмоциональное развитие у детей с задержкой развития может быть более сложным и требовать дополнительной поддержки и терпимости. Создание поддерживающей, любящей и структурированной среды помогает детям справляться с эмоциональными вызовами и развиваться в максимальной мере своих способностей.

Вот некоторые аспекты, которые стоит учесть:

**Образование о диагнозе:** Родители должны обращаться к специалистам для получения подробной информации о диагнозе своего ребенка. Это включает в себя обсуждение особенностей развития, ожиданий и возможных путей помощи. Понимание, как диагноз влияет на развитие ребенка, помогает родителям лучше подготовиться к вызовам и возможностям.

**Индивидуальные потребности:** Каждый ребенок уникален, даже если у него есть один и тот же диагноз. Родители должны обращать внимание на индивидуальные потребности своего ребенка, его сильные стороны и слабости. Например, некоторые дети могут иметь более серьезные задержки в определенных областях развития, таких как коммуникация, моторика или социальные навыки.

**Развитие на собственном пути:** Понимание особенностей ребенка также означает осознание того, что развитие этого ребенка может быть более медленным или требовать дополнительного времени и усилий. Это не всегда будет соответствовать "стандартным" метрикам развития, и родители должны быть готовы к тому, чтобы поддерживать своего ребенка на его собственном пути развития.

**Коммуникация с ребенком:** Родители должны развивать эффективные методы коммуникации с ребенком. Это может включать в себя использование простых слов, жестов или других адаптированных средств общения. Важно учитывать, что некоторые дети могут испытывать физические или когнитивные трудности, которые могут затруднять общение, и родители должны быть терпимыми и терпеливыми.

**Помощь в развитии навыков:** Родители могут работать над развитием конкретных навыков, которые могут быть затронуты задержкой развития. Это может включать в себя занятия речью, физической терапией, занятиями с педагогами-дефектологами и другими формами реабилитации.

**Укрепление самооценки:** важно помогать ребенку с задержкой развития построить положительную самооценку. Поощрение и поддержка его достижений, даже маленьких, может помочь ему чувствовать себя увереннее и способствовать развитию позитивного отношения к себе.

Совместная работа с профессионалами: Родители могут работать с педагогами, психологами, врачами и другими специалистами, чтобы создать индивидуальный план развития для своего ребенка. Этот план должен учитывать его потребности и цели развития.

Важно помнить, что процесс понимания особенностей ребенка с задержкой психического развития может быть долгосрочным и требовать усилий. Однако семейная поддержка и адаптация к индивидуальным потребностям ребенка могут существенно улучшить его эмоциональное благополучие и качество жизни.

Также важно понимать, что каждая семья уникальна, и внутрисемейные отношения будут различаться в зависимости от множества факторов:

Семейная поддержка: внимание и забота со стороны родителей и близких членов семьи могут существенно влиять на эмоциональное благополучие ребенка. Поддержка включает в себя физическую и эмоциональную заботу, а также стимулирование развития.

Коммуникация: качество общения в семье имеет большое значение. Для детей с задержкой психического развития особенно важно, чтобы родители и другие члены семьи уделяли внимание и понимание их потребностей в общении. Открытая и терпимая коммуникация способствует развитию эмоциональных навыков.

Семейные ритуалы и структура: Устойчивые семейные ритуалы и структура помогают детям с задержкой психического развития чувствовать себя в безопасности и предсказуемости. Это способствует уменьшению тревожности и стресса.

Понимание и образование родителей: Родители, осведомленные о характеристиках и потребностях детей с задержкой развития, могут лучше поддерживать своих детей. Образование и информированность по этой теме помогают родителям принимать более эффективные решения и создавать благоприятную семейную среду.

Поддержка со стороны специалистов: важно также учесть роль специалистов, таких как педагоги, психологи и врачи, в семейной динамике. Они могут предоставить родителям советы, информацию и ресурсы, необходимые для ухода за ребенком с задержкой психического развития.

Семейная адаптация и ресурсы: Семьи, имеющие детей с задержкой развития, могут столкнуться с дополнительными вызовами. Доступ к социальным и медицинским ресурсам, а также поддержка от организаций и групп

сопровождения, может помочь семьям справляться с трудностями и укреплять семейные отношения.

Исследования показывают, что благоприятные внутрисемейные отношения могут значительно улучшить эмоциональное благополучие детей с задержкой психического развития. Родители и близкие члены семьи играют важную роль в поддержании позитивной среды, способствующей развитию эмоциональных и социальных навыков у таких детей.

Индивидуальный подход: важно учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка с задержкой развития. Семейные отношения, которые способствуют адаптации и развитию конкретного ребенка, могут отличаться от тех, которые подходят другому ребенку с аналогичным диагнозом. Родители должны стремиться понимать, что наилучшее для их ребенка.

Совместные занятия и игры: Участие в совместных занятиях и играх с ребенком с задержкой психического развития способствует укреплению семейных связей. Это также создает возможность для родителей и ребенка проводить качественное время вместе и учиться друг от друга.

Поддержка между супругами: Качество отношений между супругами имеет большое значение для семейного благополучия. Когда родители сотрудничают и поддерживают друг друга, это помогает им более эффективно заботиться о ребенке и решать возникающие проблемы.

Обращение за профессиональной помощью: Задержка психического развития ребенка может ставить перед семьей сложные вызовы. Важно не стесняться обращаться за профессиональной помощью, такой как консультации психологов, терапевтов или специалистов по ранней интервенции. Это может помочь семье разработать стратегии поддержки и лучше справляться с трудностями.

Соблюдение баланса: Забота о ребенке с задержкой развития может быть очень интенсивной. Важно, чтобы семьи не забывали о своих собственных потребностях и времени для себя. Отдых и поддержание собственного эмоционального благополучия родителей также имеют большое значение.

Поддержка от широкого окружения: Не только семейные отношения, но и поддержка от друзей, родственников и общества в целом играют роль в семейном благополучии. Социальная поддержка может помочь родителям с задержкой психического развития ребенка чувствовать себя менее изолированными и более способными справляться с трудностями.

Внутрисемейные отношения играют важную роль в успешной инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общество и образова-

тельную среду. Внутрисемейная поддержка и понимание могут значительно влиять на развитие ребенка с ОВЗ.

Важно отметить, что каждая семья и каждый случай индивидуален, и требует уникального подхода. Родители и близкие родственники могут оказывать огромное влияние на успешную инклюзию детей с ОВЗ, обеспечивая им поддержку, понимание и возможности для развития и участия в обществе.

### **Список литературы**

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Инклюзивное\\_образование](https://ru.wikipedia.org/wiki/Инклюзивное_образование)
2. [https://nti.svfu.ru/sveden/files/Metod\\_UMP\\_Pedagogika\\_i\\_psihologiya\\_inklyuzivnogo\\_obrazovaniya\\_Mamedova\\_Kobazova.pdf](https://nti.svfu.ru/sveden/files/Metod_UMP_Pedagogika_i_psihologiya_inklyuzivnogo_obrazovaniya_Mamedova_Kobazova.pdf)
3. <https://infourok.ru/rol-semi-v-vospitanii-detey-s-ovz-v-usloviyah-inklyuzivnogo-obrazovaniya-2445528.html>
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/detsko-roditelskie-otnosheniya-kak-faktor-sotrudnichestva-pedagogov-s-semiey-vospityvayuschey-rebenka-s-ovz-v-sisteme-inklyuzivnogo/viewer>
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-roditeley-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-v-razvitii-inklyuzivnogo-obrazovaniya/viewer>

© Т.Н. Доценко, Е.С. Иванова,  
А.Н. Кудрявцева, 2024

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ  
КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ У УЧАЩИХСЯ  
С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Дедок Юлия Анатольевна  
Тишкова Юлия Михайловна  
Ламан Екатерина Анатольевна**  
Государственное учреждение образования  
«Сеницкая средняя школа № 2»

**Аннотация:** пониженная мотивация учащихся является одной из главных причин, препятствующих усвоению знаний. В данной статье мы хотим рассказать, как с помощью интерактивных методов обучения повысить мотивацию у учащихся с особенностями психофизического развития (ОПФР) во время проведения учебных и коррекционных занятий.

**Ключевые слова:** мотивация, ОПФР, интерактивные методы, интерактивные листы.

**INTERACTIVE TEACHING METHODS AS A MEANS  
OF INCREASING MOTIVATION AMONG STUDENTS  
WITH SPECIAL NEEDS OF PSYCHOPHYSICAL  
DEVELOPMENT**

**Dedok Yuliya Anatolyevna  
Tishkova Yuliya Mikhailovna  
Laman Ekaterina Anatolyevna**

**Abstract:** Reduced motivation of students is one of the main reasons preventing the acquisition of knowledge. In this article we want to tell you how to use interactive teaching methods to increase motivation in students with special needs during psychophysical development (OPPD) during educational and correctional classes.

**Key words:** motivation, OPFR, interactive methods, interactive sheets.

Развитие школьного образования на современном этапе, обусловленное переходом на инновационный путь развития, предполагает выбор новых целей

обучения и способов их реализации. Соответственно учителя-дефектологи изучают и адаптируют новые педагогические инструменты и используют их в работе с детьми с ОПФР.

Мотивация учащихся это один из важных компонентов успеваемости. Формированию положительной мотивации к учению способствует учебное занятие. Учебное занятие было и остается основным элементом образовательного процесса. Незрелость мотивационной сферы у детей с ОПФР затрудняет образовательный процесс в целом. Одно из важных направлений в работе с данной категорией детей предполагает формирование у них разнообразных побудительных мотивов при обучении, создание условий успеха и удовлетворения от выполняемой ими деятельности.

Нами было проведено обследование учащихся классов интегрированного обучения и воспитания с целью выявления особенностей мотивации к учебной деятельности детей младшего школьного возраста с ОПФР. В ходе работы были использованы такие методы обследования, как беседа, наблюдение за учащимися на учебных занятиях, метод математической обработки данных. В качестве методики была выбрана «Оценка школьной мотивации» (по Н.Г. Лускановой) [1]. В обследовании приняли 18 учащихся с ОПФР (из них 11 учащихся с трудностями в обучении и 7 учащихся с интеллектуальной недостаточностью I отделение). По результатам методики оценки школьной мотивации (по Н.Г. Лускановой) выявлено, что 61,11% от общего числа обследованных учащихся с ОПФР отмечается низкий уровень учебной мотивации, которая обусловлена различными факторами. Они неохотно посещают школу, предпочитают пропускать занятия. Следует отметить, что 38,89% учащихся с ОПФР имеют положительное отношение к школе, но она их привлекает больше внеучебными сторонами.

В последнее время все большее внимания уделяется использованию интерактивным технологиям. Интерактивное обучение – это изначально разновидность целенаправленного (активного) обучения, построенная на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая переросла в отдельный метод. Средствами интерактивного обучения являются объекты, которые учитель-дефектолог использует для коррекционно-педаго-

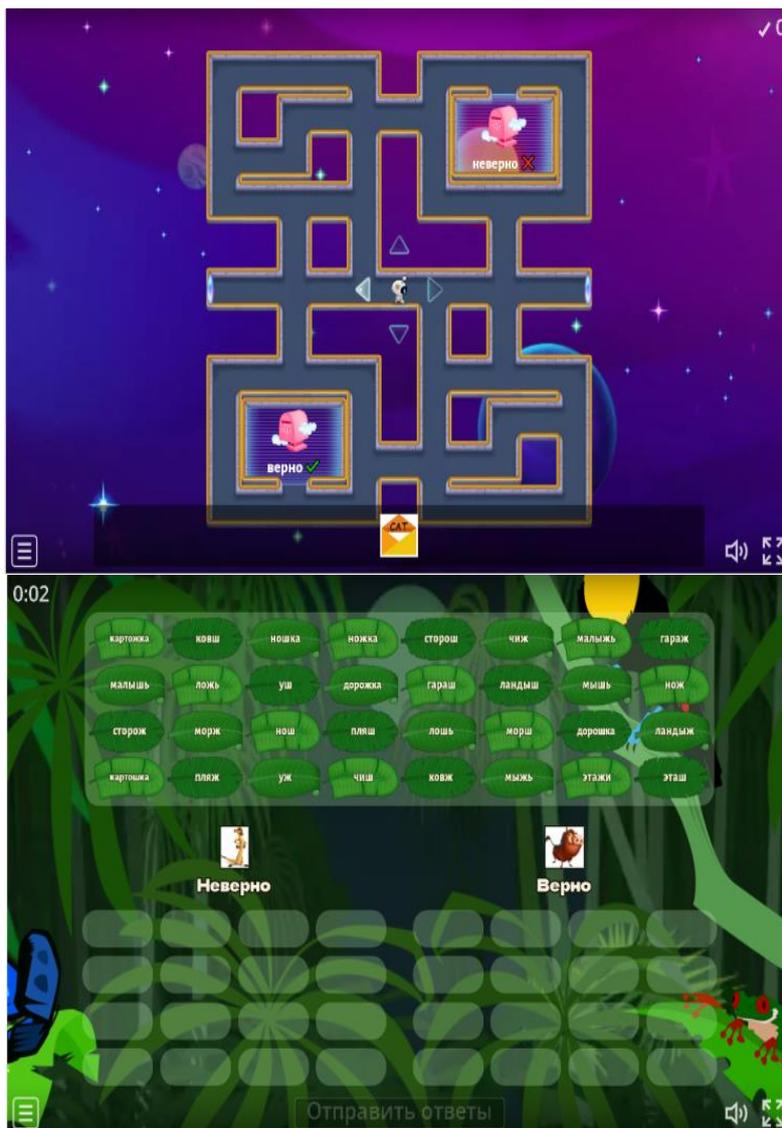
гического процесса и демонстрации материалов. Использование интерактивных методов на учебных и коррекционных занятиях учителем-дефектологом помогает создать благоприятную эмоциональную среду, повышает мотивацию учащихся к изучаемому материалу, способствует развитию психологических процессов, что в итоге, повышает качество знаний у детей с ОПФР, обогащает жизненный опыт.

В период обучения на первой ступени общего среднего образования у учащихся ведущим видом деятельности является игра [2]. Игровая деятельность детей с ОПФР имеет свои специфические особенности. Для этих детей характерны бедность игровых действий, недостаточность регуляции деятельности, узкая вариативность при поиске путей реализации плана-замысла. Снижение мотивации у учащихся с ОПФР привела к необходимости отбора педагогического инструментария для обеспечения мотивации учения, а также облегчения восприятия, запоминания материала и воспроизведения учебных навыков.

Это подтолкнуло нас на создание интерактивных игр на различных интернет-платформах, ведь одной из главных задач учителя-дефектолога является не только коррекция имеющихся нарушений и устранение «пробелов» в знаниях, но и подбор тех методических приемов, которые в наибольшей степени будут способствовать данной работе, учитывая особенности развития каждого ребенка.

Интерактивная игра, как и любая игра, имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует учитель-дефектолог, а вторая – игровая, которой придерживается ребёнок. Имеет большое значение дополнение этих целей друг другом, а также важно, чтобы эти цели снабжали усвоение программного материала. Интерактивные игры позволяют индивидуализировать работу на учебном занятии, давать задания каждому ребёнку с учётом его возрастных и типологических особенностей, а также позволяют максимально развивать способности каждого учащегося.

Использование интерактивных игр на платформе Wardwall.net (рис. 1) позволяет повысить результативность коррекционной работы с учащимися с трудностями в обучении.



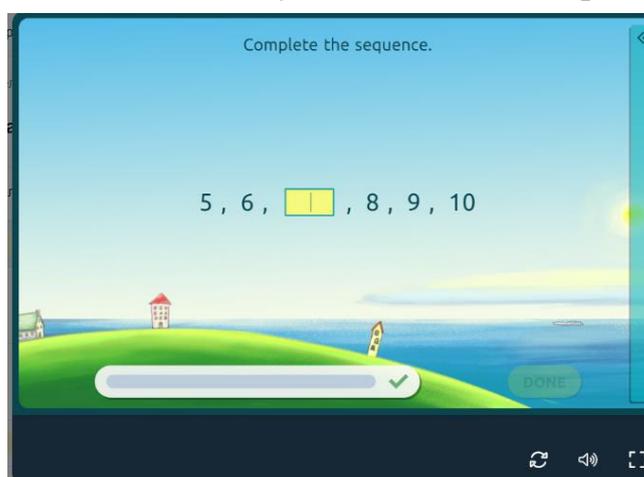
**Рис. 1. Скрин интерактивных игр созданных на интернет-платформе Wardwall.net**

Wardwall.net представляет собой многофункциональный инструмент для создания как интерактивных, так и печатных материалов. Интерактивные игры и упражнения воспроизводятся на любом устройстве, имеющем доступ в интернет (рис. 2). Инструмент интерактивных игр Wardwall дает возможность как для офлайн материала, так и для создания игр онлайн. исходя из этого, материал одной темы отрабатывается в разных типах упражнений и видах деятельности. Учитель-дефектолог по готовым шаблонам составляет адаптированные задания для учащихся по изучаемой, или пройденной теме учебного занятия.



**Рис. 2. Выполнение интерактивных заданий учащимися**

Также большое значение приобретают вопросы формирования начальных математических понятий у детей с ОПФР на первой ступени образования в классах интегрированного обучения и воспитания. Основное внимание уделяется вопросам обучения младших школьников данной категории вычислительным приемам, умению решать простые и составные арифметические задачи, выделять математические отношения, создавать математическую модель ситуации, анализировать и преобразовывать ее, интерпретировать полученные результаты. На учебных занятиях по предмету «Математика» мы используем онлайн-сервис Matific.ru, который ориентирован на эффективное изучение математики. Matific разработан специально для того, чтобы сделать изучение математики увлекательным и простым (рис. 3).



**Рис. 3. Скрин страницы интерактивной игры «Вставь пропущенное число» на интернет-платформе Matific.ru**

Система адаптируется к потребностям каждого ученика: программа усложняет задания тем, кто хорошо ее освоил и отлично справляется, и поддерживает тех, у кого возникают трудности (рис. 4).



**Рис. 4. Выполнение интерактивных заданий учащимися**

Использование игровых упражнений не рассчитано на все занятие, они используются только как один из его элементов с соблюдением требований СанПиНа.

Необходимость специально-разработанных и апробированных интерактивных заданий для учащихся с особенностями психофизического развития возникла в связи с отсутствием аналогичных заданий для учащихся классов интегрированного обучения и воспитания. Данные интерактивные игровые задания можно использовать на учебных и коррекционных занятиях. Целенаправленное и систематическое применение интерактивных игровых заданий способствует повышению учебной мотивации у школьников, укрепляет желание у детей получать новые знания и формирует устойчивый интерес к учебным предметам. Что позволяет учителю-дефектологу организовать коррекционно-педагогическую помощь в новых условиях развития медиа среды.

### **Список литературы**

1. Лусканова Н.Г. Методы исследования детей с трудностями в обучении. — М.: Фолиум, 1993. — 64 с.
2. Мастюкова Е. М. Развивающие игры для младших школьников – М.: Просвещение, 2011. – 95 с.

**СЕКЦИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ**

**ПАМЯТНИКИ ХОРАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ  
БЕЛАРУСИ XVIII ВЕКА: ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИКО-  
КУЛЬТУРНЫХ АРТЕФАКТОВ**

**Мартынюк Татьяна Владимировна**

преподаватель музыкально-  
теоретических дисциплин,  
кандидат искусствоведения

ГУО «Гимназия-колледж искусств  
имени И.О. Ахремчика»

**Аннотация:** в данной статье представлены два нотных рукописных памятника хоральной традиции Беларуси XVIII века. В работе показан принцип их внедрения в учебный курс «Белорусской музыкальной литературы» для учащихся 3 курса колледжа. Каждый памятник описывается с точки зрения физического состояния на сегодняшний день, особенностей его оформления, содержания и нотации. В статье подчёркивается важность открытия и изучения исторических артефактов прошлого с целью сохранения культурного наследия Республики Беларусь.

**Ключевые слова:** культурное наследие, артефакт, рукопись, хоральная традиция, григорианский хорал, Антифонарий, Сборник с песнопениями оффиция, хоральная нотация, мензуральная нотация.

**MONUMENTS OF THE CHORAL TRADITION OF BELARUS  
IN THE 18TH CENTURY: STUDYING HISTORICAL  
AND CULTURAL ARTIFACTS**

**Martuniuk Tatiana Vladimirovna**

**Abstract:** This article presents two handwritten musical monuments of the choral tradition of Belarus of the XVIII century. The paper shows the principle of their implementation in the training course "Belarusian musical literature" for 3rd year college students. Each monument is described from the point of view of its physical condition today, the features of its design, content and notation. The article emphasizes the importance of discovering and studying historical artifacts of the past in order to preserve the cultural heritage of the Republic of Belarus.

**Key words:** cultural heritage, artifact, manuscript, chorale tradition, Gregorian chorale, Antiphonary, Collection of hymns, official, chorale notation, menzural notation.

Современное состояние гуманитарной науки характеризуется повышенным вниманием к исторической проблематике, которая позволяет выделить основные этапы формирования белорусской культуры. Сегодня политика Беларуси направлена на сохранение культурного наследия прошлых веков. Наиболее актуальными являются музыкально-исторические разработки, позволяющие осуществлять научные реконструкции важнейших этапов развития отечественного искусства. Его становление осуществлялось в условиях конфессионального плюрализма, который был и остаётся отличительной особенностью белорусской государственной политики. В этом контексте актуальными являются исследования, посвященные религиозной музыке Беларуси разных конфессий, в том числе и католической.

За долгий период развития музыка хоральной традиции, кроме практического использования в богослужебной практике, получила теоретическое осмысление первоначально в монастырской среде, а затем в работах академических музыковедов. В XX веке начали проводиться международные конгрессы, конференции, симпозиумы и т.д., посвященные теории и истории григорианского хорала. Начали появляться специальные курсы по изучению хоральной монодии для студентов высших учебных заведений. Например, курс по изучению григорианского пения был разработан доктором искусствоведения, профессором Ю. Москвой в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

На протяжении многих лет автор занимается поиском древних нотных памятников григорианской традиции и внедрением их в научный обиход и учебный процесс [3; 4]. Изучение истории григорианского пения в Беларуси, безусловно, требует обращения к первоисточникам – древним рукописям и печатным нотным изданиям. Количество музыкальных памятников хоральной традиции, которые сегодня находятся в архивах и музеях нашей страны, небольшое. В фонде Национального исторического музея Республики Беларусь (г. Минск) хранятся две хоральные рукописи XVIII века – Антифонарий из Будслава (1751 год) [1] и Сборник с песнопениями оффиция (Канонические часы на всю неделю для ордена Св. Бригитты) [2]. Описание и анализ этих хоральных нотных памятников позволяет отразить специфику использования григорианского пения в католическом богослужении Беларуси в XVIII веке.

Следует отметить, что для этого периода характерен пышный расцвет многоголосной музыки. Тем не менее, в богослужебной практике католической церкви Беларуси в тот период ещё продолжала звучать григорианская монодия.

В гимназии-колледже искусств имени И.О. Ахремчика презентация двух хоральных памятников XVIII века осуществляется мной в рамках курса «Белорусской музыкальной литературы» (тема «Музыкальная традиция Беларуси эпохи Классицизма: общая характеристика»), который проходится на 3 курсе.

Необходимо отметить, что в процессе преподавания мной не используется определение «белорусские хоральные памятники», так как в тот период не существовало государства под названием Республика Беларусь. Для более корректного определения применяется термин «хоральные памятники Беларуси». Это старинные нотные рукописи и печатные издания, которые использовались в католическом богослужении на территориях, которые сейчас входят в состав современного государства – Республика Беларусь. Термин «артефакт» корректно применять по отношению к хоральным рукописям, так как они были созданы человеком и сегодня представляют собой историческую и культурную ценность.

#### **Антифонарий из Будслава КП 13633**

Рукопись – Антифонарий КП 13633 – была найдена в 1961 году в Будславе на крыше бернардинского костела среди других старинных книг и рукописей [5].

В памятнике сохранилась титульная страница: «Антифонарий для ордена миноритов, вместе с мессами. Для Будславского монастыря Успения Св. Марии, отцов бернардинцев. Стараниями почтенного отца Константина Пенса, гвардиана будславского монастыря. Март, 1751 год. Выполнил брат бакалавр философии, конверс». Имя переписчика неизвестно.

Размер рукописи – 29 × 54 см. В сравнении с другими хоральными кодексами – это музыкальный памятник среднего размера.

Антифонарий дошёл до нашего времени в хорошем состоянии, несмотря на многочисленные места склеивания и сшивания листов, вклеек нотного текста т.д. Такое состояние рукописи свидетельствует о частом использовании памятника в богослужении бернардинских монахов из Будслава.

В рукописи сохранились две обложки светло-коричневого цвета, которые украшены растительным рисунком посередине. Обложки традиционно представляют собой две прямоугольные доски, обтянутые кожей. На одной из

них имеется вклейка страницы из скрипичной партии концерта. На обложке сохранилась только одна застёжка, с помощью которой закрывали памятник.

В рукописи также сохранилась автентическая нумерация страниц, количество которых составляет 177. Арабскими цифрами помечена каждая страница в правом верхнем углу. В памятнике имеются ошибки при нумерации страниц. Например, вместо цифр 110, 111, 112, 113 и 114 мы видим следующее – 1010, 1011, 1012, 1013 и 1014.

Написан Антифонарий квадратной хоральной нотацией аккуратным каллиграфическим почерком (рис. 1):

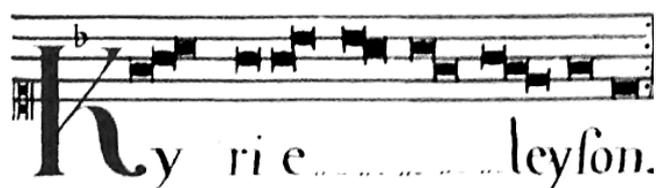


Рис. 1. Песнопение *Kyrie eleyson* из Антифонария КП 13633

В рукописи, кроме хоральной, встречается и оригинальная мензуральная нотация (на страницах 35, 36 – 41, 68 – 69, 71, 73 – 74, 175 – 176). Часто видим и примеры чередования мензуральной нотации и квадратной, что является достаточно нетипичным для записи хоральных мелодий того времени (рис. 2).



Рис. 2. Часть *Credo* из Антифонария КП 13633

На каждой странице размещено 8 нотных станов. Ноты записаны черным цветом на пяти красных линейках, что также нетипично для хоральной нотации (напомним, традиционно хоральные ноты записываются на четырёх линиях). Форма нот на протяжении всей рукописи почти одинаковая, однако почерки часто меняются. Можно выделить восемь почерков разных переписчиков, при этом некоторым из них принадлежит буквально несколько страниц. Смену почерков можно увидеть на страницах – 67, 68, 69, 72, 73, 75, 136 и 155. Подобный подход к созданию рукописи подчеркивает прикладное назначение нотного памятника в богослужении бернардинских монахов в Будславе.

Антифонарий имеет скромное оформление. Рукопись выполнена только чёрным и желтым цветами. Возможно, подобный выбор цветов связан со строгостью устава ордена бернардинцев. На некоторых страницах цвета поблекли или были вытерты, что обусловлено, скорее всего, временем.

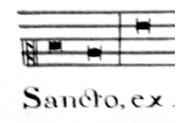
Новый текст каждой рубрики традиционно начинается с большой буквы, который выделен для красоты красным или желтым цветом. Однако, по мере изменения почерков, красный цвет в больших буквах часто не употребляется.

В противоположность тому, что написано на титульной странице, открывается памятник не песнопениями Антифонария, а песнопения миссы. Это оригинальный по составу сборник, который объединяет в одно целое нотный миссал и антифонарий. В конце рукописи размещен Index Missae (содержание Миссала) и Index Antiphonarum (содержание Антифонария).

В Антифонарии используются два ключа: *C* и *F*, которые не имеют фиксированного положения (табл. 1). Ключ *C* встречается чаще, чем ключ *F*, и записан преимущественно на 1, 2, 3 или 4 линиях нотного стана. При этом сопрановый и теноровый ключи употребляются чаще с си бемодем.

Таблица 1

Разновидности ключа *C* в Антифонарии КП 13633

Разновидность ключа	Способ написания
	Ключ <i>C</i> на первой линии нотного стана
	Ключ <i>C</i> на первой линии с си бемодем
	Ключ <i>C</i> с тремя бемолями: ми бемоль, ля бемоль и си бемоль. Ми бемоль повторен октавой выше
	Ключ <i>C</i> с двумя диезами: до диез и фа диез
	Ключ <i>C</i> на второй линии нотного стана
	Ключ <i>C</i> на третьей линии с си бемодем

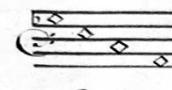
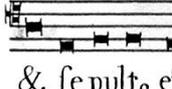
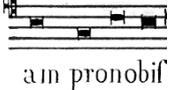
Продолжение таблицы 1

	Ключ <i>C</i> на четвертой линии
	Разновидность написания ключа <i>C</i> на четвертой линии

Ключ *F* помещается преимущественно на 2, 3, 4 и 5 линиях нотного стана (табл. 2). На третьей линии он сопровождается си бемолем.

Таблица 2

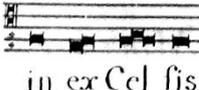
Ключ *F* в Антифонии КП 13633

Разновидность ключа	Способ написания
	Ключ <i>F</i> на второй линии нотного стана
	Разновидность написания ключа <i>F</i> на третьей линии
	Ключ <i>F</i> на третьей линии с си бемолем
	Ключ <i>F</i> на четвёртой линии
	Ключ <i>F</i> на пятой линии

Иногда встречается цефнутный ключ (табл. 3).

Таблица 3

Цефнутный ключ из Антифония КП 13633

Разновидность ключа	Способ написания
	Цефнутный ключ на четвертой линии

В хоральных нотах также можно увидеть и знаки альтерации: бемоль и диез. Бемоль чаще используется в мелодиях при ноте си и своим внешним видом напоминает современный знак. Диезы в хоральных мелодиях встречаются значительно реже и представлены преимущественно фа диезом и до диезом. Диез также напоминает современный знак.

В первой части записано 14 ординариев мессы без Кредо, ряд месс без точного литургического предназначения, 15 Credo (в соответствии с устойчивой традицией отмеченные как Patrem), 4 секвенции («Mittit ad Virginem», «Victima paschali laudes», «Veni Sancte Spiritus», «Lauda Sion Salvatorem»).

### **Сборник с песнопениями оффиция КП 20259**

#### **(Канонические часы на всю неделю для ордена Св. Бригитты)**

К сожалению, вторая рукопись дошла до нашего времени в плохом состоянии: большое количество страниц повреждено огнём и водой. В памятнике не сохранилась титульная страница, и мы не знаем точной даты его возникновения. Скорее всего, по палеографическим особенностям этот памятник был создан в XVIII веке. На принадлежность к ордену Св. Бригитты указывает начальная рубрика памятника.

Рукопись имеет размер 29 x 45 сантиметров и прямоугольную форму. В ней сохранились две обложки тёмно-коричневого цвета, которые традиционно представляют собой дощечки, обтянутые кожей.

В хоральном памятнике сохранилась автентическая нумерация страниц, общее количество которых насчитывает 308. Арабскими цифрами помечена каждая страница в правом верхнем углу. Однако встречаются и ошибки при нумерации страниц. Например, дважды отмечена 22 страница.

На всех страницах записано по 8 пятилинейных нотных станов в рамке. Рукопись явно не завершена, о чём свидетельствуют 32 пустые разлинейные страницы в конце. Последнее песнопение в рукописи также не дописано. Весь памятник, в отличие от Антифонария, написан одним почерком.

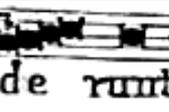
Это хоральная рукопись записана квадратной хоральной нотацией. Ноты написаны чёрной тушью на пяти красных линейках. Красным цветом также выделены большие буквы рубрик каждого из песнопений. Весь памятник украшен колонтитулами, в которых приводятся названия песнопений всех дней недели.

Рукопись состоит из трёх больших разделов: песнопения на всю неделю (страницы 1 – 209), респонсории (с. 209 – 239) и гимны, посвященные другим праздникам и Св. Бригитте (243 – 308).

В памятнике используются два ключа: *C* и *F*, которые не имеют фиксированного положения. Ключ *C* записан преимущественно на 2, 3 или 4 линиях нотного стана (табл. 4).

Таблица 4

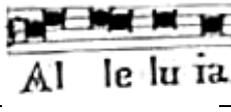
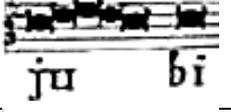
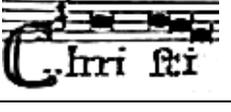
Ключ *C* в сборнике с песнопениями оффиция

Разновидность ключа	Способ написания
	Ключ <i>C</i> на второй линии нотного стана
	Ключ <i>C</i> на третьей линии
	Ключ <i>C</i> на четвертой линии с си бемолем

Ключ *F* помещается преимущественно на 3, 4 линиях нотного стана (табл. 5). На третьей линии он сопровождается чаще всего си бемолем.

Таблица 5

Ключ *F* в сборнике с песнопения оффиция

Разновидность ключа	Способ написания
	Ключ <i>F</i> на третьей линии
	Ключ <i>F</i> на третьей линии с си бемолем
	Ключ <i>F</i> на четвертой линии

Другие знаки альтерации (кроме си бемоля) в рукописи не используются.

Представленная в данной статье методика внедрения в учебный процесс гимназии-колледжа им. И.О. Ахремчика историко-культурных артефактов – памятников хоральной традиции Беларуси XVIII века – имеет безусловную важность. Учащиеся имеют возможность изучить особенности развития музыкальной культуры Беларуси в эпоху Классицизма, ознакомится с хоральной

традицией того времени и осознать важность сохранности культурных ценностей своей страны. Безусловно, предложенную методику презентации старинных рукописей, можно применять и при изучении музыки православной традиции.

### Список литературы

1. Antiphonarium minoriticum una cum Missis Pro Conventu Budensi, Ad Sanctam Mariam. Assumptam. PP. Bernardinorum. Cura A. R. P. Constantini. Pens. Gvardiani convent Budensis. Anno Domini 1751. mense Marto. Labor Fr. Phi: B: Laico Professo.: [Рукопись] // Фонд Национального исторического музея Республики Беларусь // Фонд НГМРБ. – КП 13633.

2. Godziny na caly tydzien zakonowi S. Brigidy. Reguly S. Salvatora : [Рукопись] // Фонд Национального исторического музея Республики Беларусь // Фонд НГМРБ. – КП 20259.

3. Мартынюк Т.У. Нотныя помнікі харальная традыцыі ў фондах Нацыянальнага музея гісторыі і культуры Беларусі (Мінск) / Т.У. Мартынюк // Беларускае музыказнаўства: новыя далягляды: матэрыялы XIII Навук. Чытаньняў памяці Л.С. Мухарынскай (1906 – 1987), Мінск; 10-11 красавіка 2004 г. / Беларус. Дзярж. акад. музыкі ; склад. В.А. Антаневіч. – Мінск, 2004. С. 56 – 59.

4. Мартынюк, Т.В. Антифонарий / Т.В. Мартынюк // Вялікае Княства Літоўскае : ВКЛ : энцыклапедыя : у 2 т. / Беларус. навуц.-даслед. ін-т дакументазнаўства і арх. Справы, Беларус. Энцыкл. ; рэдкал. : Т.У. Бялова (гал. рэд. і інш.). – Мінск, 2010. – Т. 3 : Дадатак. – С. 32 – 33.

5. Барабаш Н. Книги из исторических белорусских книжных собраний в фондах национального музея истории и культуры Беларуси // Здабыткі. Дакументальныя помнікі на Беларусі. Вып. 3. Мн., 1998. С. 57–60.

**СЕКЦИЯ  
ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ  
И ОБРАЗОВАНИЯ**

## ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

**Ибрагимов Турар Кыдыкович**

и.о. профессора кафедры «Международного,  
предпринимательского права и политологии»

Международный университет Кыргызской Республики

**Аннотация:** история педагогики и образования охватывает тысячелетия человеческой культуры, представляя собой богатый ландшафт идей, методов и стратегий обучения. Взаимосвязь педагогических практик с социокультурными изменениями формировала не только системы образования, но и определяла траектории интеллектуального и духовного развития обществ. Анализ истории педагогических концепций, от различных философских подходов до технологических инноваций, помогает понять динамику эволюции образования и его влияние на формирование современной образовательной парадигмы.

**Ключевые слова:** педагогика, образование, история образования, педагогические идеи, методы обучения, школы образования, социокультурный прогресс, формирование личности, философские подходы, технологические инновации.

## HISTORY OF PEDAGOGY AND EDUCATION

**Ibragimov Turar Kydykovich**

**Abstract:** The history of pedagogy and education spans millennia of human culture, representing a rich landscape of ideas, methods and learning strategies. The interrelation of pedagogical practices with sociocultural changes shaped not only educational systems, but also determined the trajectories of intellectual and spiritual development of societies. The analysis of the history of pedagogical concepts, from various philosophical approaches to technological innovations, helps to understand the dynamics of the evolution of education and its impact on the formation of the modern educational paradigm.

**Key words:** pedagogy, education, history of education, pedagogical ideas, teaching methods, schools of education, socio-cultural progress, personality formation, philosophical approaches, technological innovations.

Введение в историю педагогики и образования представляет собой увлекательное погружение в богатство и разнообразие образовательных традиций, эволюцию методов обучения и формирование интеллектуального наследия человечества. Эта тема позволяет понять, как образование всегда было неотъемлемой частью социокультурного прогресса, формируя основы знаний и структуры мышления. В рамках введения рассматриваются роль образования в различных эпохах, начиная с его первых форм в древности, и воздействие образовательных практик на формирование общественных ценностей и норм.

Первые истоки образования проявились в древних цивилизациях, в особенности в Греции и Риме. В этот период образование приобретало форму и направление, которые во многом сформировали традиции и подходы к обучению на протяжении веков. В античной Греции обучение было ориентировано не только на практические навыки, но и на формирование полноценной личности [5, С. 45–56].

Философы античности, такие как Сократ, Платон и Аристотель, внесли значительный вклад в развитие образования. Сократ проповедовал метод вопросов и диалога как средство обучения и формирования критического мышления. Платон разработал идею "государственного образования", в то время как Аристотель подчеркнул важность соответствия обучения индивидуальным способностям.

В Риме образование имело прагматичный характер, направленный на подготовку граждан к участию в политической жизни. Школы реторики придавали большое значение искусству красноречия, что было важным элементом в римском обществе. Вместе с тем, частные учителя предоставляли образование детям из знатных семей, основываясь на греческой традиции.

В Китае и Индии развивались собственные системы образования. В Китае акцент делался на подготовке будущих чиновников в императорских академиях. В индийских ашрамах ученикам передавались знания о религии, философии и науке [12, С. 12–24].

Античные цивилизации выработали общие принципы образования, такие как акцент на развитии как физических, так и умственных навыков, а также стремление формировать гармоничную и нравственную личность. Эти принципы оказались важными для последующего развития образования и оказали глубокое влияние на формирование педагогических концепций.

В Греции формировались гимназии, где юноши получали комплексное образование, включая физическую подготовку и учебу в области литературы,

музыки и математики. Образование не только передавало знания, но и служило средством формирования характера и нравственности. Философия образования в те времена утверждала, что развитие человека должно быть гармоничным и включать в себя как умственные, так и физические аспекты.

Учителя в античности играли ключевую роль в формировании учеников. Отношения между учителем и учеником были часто индивидуализированными, что позволяло адаптировать обучение к индивидуальным потребностям. Методы обучения включали в себя диалог, дискуссии и акцент на развитии критического мышления [7, С. 112–125]. Педагогические идеи, выдвинутые в античности, оказали огромное влияние на дальнейшее развитие образования. Идея "государственного образования" Платона, акцент на практической подготовке в Риме, а также философия обучения через диалог Сократа — все это стало основой для формирования образовательных систем в различных культурах.

Античное образование также оставило богатое культурное наследие, влияющее на искусство, литературу и научные достижения вплоть до наших дней. Системы образования античности являются ключевым этапом в эволюции образовательных практик и формировании тех ценностей, которые мы связываем с процессом обучения.

С приходом Средневековья образование подверглось существенным изменениям под влиянием религиозных доктрин, и центр внимания переместился к монастырям и церковным учебным заведениям. Однако эволюция образования продолжила свой путь, и с наступлением Ренессанса вырисовался новый этап, приносящий с собой гуманистические идеи и переосмысление классических знаний.

Средневековье характеризовалось влиянием религии на образование. Церковь играла важную роль в создании и управлении образовательными институтами. Монастыри становились центрами обучения, где монахи сохраняли и транслировали знания, включая древние тексты и теологические труды.

В средневековых университетах, таких как Болонский или Парижский, представителям различных социальных слоев предоставлялась возможность получить высшее образование. Обучение было направлено на теологию, философию, медицину и право. Знание латыни считалось обязательным. Ренессанс, начиная с 14-го века, привнес новые идеи в образование. Гуманистическое движение подчеркивало важность человека и его культурного развития. Обучение стало ориентироваться на широкий спектр дисциплин, включая гуманитарные науки, искусство и науку [9, С. 34–45].

Ренессансные педагоги, такие как Эразм Роттердамский, внедряли новые методы обучения, акцентируясь на личностном развитии и критическом мышлении. Обучение становилось доступнее благодаря распространению книгопечатания, что способствовало обмену знаний и идеям. Ренессанс предложил синтез античных идей с новыми знаниями, восстанавливая интерес к классическим текстам и вдохновляя культурное возрождение. Образование стало одновременно уважать традиции и взгляды прошлого, и стремиться к новым идеям и открытиям.

Средневековье и Ренессанс сформировали образовательные ценности и методы, которые оказали влияние на развитие образования в последующие эпохи. Современные университеты и гуманитарные науки унаследовали многие принципы, заложенные в эти периоды.

Со сменой эпохи и окончанием Ренессанса началась эра Просвещения, в которой произошли значительные изменения в образовательных подходах. Отходя от тесного влияния церкви, просветители стремились к расширению знаний, внедряя новые методы обучения и подчеркивая важность разума и науки.

Эпоха Просвещения, охватывающая примерно XVII-XVIII века, принесла значительные изменения в мировоззрение и образование. Отказываясь от догматизма средневековья, просветители призывали к использованию разума и научного метода для исследования мира. Это отразилось на концепциях образования, где акцент переместился с догматического обучения к активному поиску знаний.

Научный метод исследования стал фундаментальным принципом образования в эпоху Просвещения. Образование стало включать в себя более систематическое и логическое изучение природы, общества и человеческого мышления. Университеты продолжили развиваться, а в образовательных учреждениях всё больше внимания уделялось естественным наукам, математике и философии.

Педагогические идеи Просвещения подчеркивали важность развития ума и критического мышления. Образование стало рассматриваться как средство формирования общественно активных и разумных граждан. Разностороннее обучение, включающее гуманитарные и естественные науки, стало ключевым аспектом подготовки нового поколения [3, С. 78–89].

Изобретение книгопечатания в XV веке стало одним из ключевых факторов в распространении знаний и образования. Это способствовало более

широкому доступу к литературе и научным трудам, поддерживая процесс обучения и распространения идей Просвещения.

Идеи и ценности, заложенные в период Просвещения, оказали глубокое влияние на современную образовательную систему. Принципы разума, научного подхода и активного обучения продолжают оставаться ключевыми элементами современного образования, отражая наследие этой важной эпохи.

С расцветом Просвещения начался не только новый этап в образовании, но и появилась основа для революционных технологических изменений. В современных вызовах мы видим слияние педагогических традиций Просвещения с инновационными технологиями, предоставляя образованию новые возможности и сталкиваясь с современными вызовами, такими как цифровая трансформация и глобальные образовательные требования.

Современное образование сталкивается с вызовами, связанными с необходимостью адаптации к цифровой эпохе. Интеграция технологий в учебный процесс требует от педагогов новых навыков и подходов, а также вызывает вопросы о доступности образования для всех слоев общества.

С глобализацией общества возникают новые требования к образованию, включая необходимость культурного разнообразия, межкультурного взаимодействия и обучения навыкам, необходимым для работы в мировом контексте. Образовательные системы сталкиваются с задачей готовить студентов к жизни и работе в глобальном обществе [6, С. 56–67].

Развитие технологий, таких как искусственный интеллект, виртуальная реальность и онлайн-платформы, предоставляет новые возможности для персонализированного обучения и разнообразных методов преподавания. Однако с этими инновациями возникают вопросы о качестве обучения, кибербезопасности и доступности технологий для всех учащихся. Развитие технологий и изменения в мировой экономике создают потребность в обновлении подходов к подготовке карьер. Возрастает важность развития навыков будущего, таких как креативность, критическое мышление и цифровая грамотность, чтобы выпускники могли успешно справляться с требованиями современного рынка труда.

Современные вызовы включают в себя необходимость создания инклюзивных образовательных сред, где учитываются разнообразные потребности учащихся. Технологии могут служить средством индивидуализации обучения и обеспечения доступности образования для всех, независимо от их физических, когнитивных или социальных особенностей.

Взгляд на историю педагогики и образования раскрывает внушительный путь развития человеческого образования. От древних цивилизаций с их философскими принципами до эпохи Просвещения, где разум и наука стали фундаментом образования, этот путь свидетельствует о постоянном стремлении человечества к знанию и самосовершенствованию [2, С. 89–101].

Средневековье и Ренессанс привнесли свои особенности в работу образования, укрепив роль церкви и расширив обучение в различных областях. Эти периоды также представили важные этапы в синтезе классических идей с новыми знаниями, призванными преобразить образовательные подходы.

Современные вызовы, связанные с технологическими изменениями и глобализацией, открывают новые перспективы для работы образования. Цифровая трансформация, инновации в обучении и подготовка к будущему труду требуют гибких и эффективных стратегий.

В данной работе история педагогики является не только увлекательным путеводителем по прошлому, но и источником уроков для формирования образования будущего. Способность адаптироваться к переменам, сохраняя ценности знаний и разностороннего развития личности, остается ключом к успеху образования во все времена.

### Список литературы

1. Антонова Е. С., Жуков М. Г. "Роль искусства в развитии творческого мышления учащихся" // Журнал искусствоведения и педагогики. 2015. № 3 (12). С. 32–45.
2. Белкина Т. В., Николаев А. П. "Роль семьи в формировании образовательных ценностей у детей" // Психология образования. 2017. № 2 (20). С. 89–101.
3. Васнецова Е. К., Мельников И. Г. "Инновационные технологии в обучении: опыт и перспективы" // Вестник педагогического университета. 2019. № 3 (42). С. 78–89.
4. Григорьева Н. А., Родионов Д. П. "Инклюзивное образование как фактор социальной адаптации" // Социально-педагогический журнал. 2017. № 5 (22). С. 56–68.
5. Иванов И. И., Петров П. П. "Эволюция педагогических концепций: от древности до современности" // Журнал исследований в области образования. 2020. № 3 (15). С. 45–56.

6. Калинина М. А., Александров П. С. "Мировые тренды в высшем образовании" // Международный журнал образовательных исследований. 2021. № 1 (5). С. 56–67.
7. Козлов Д. Н., Смирнова О. А. "Трансформация учителя в цифровую эпоху" // Журнал современного образования. 2017. № 4 (18). С. 112–125.
8. Кузнецов П. А., Зайцева Н. В. "Современные тенденции в педагогической науке" // Педагогический журнал. 2020. № 4 (28). С. 67–79.
9. Петрова Н. М., Григорьев С. В. "Инклюзивное образование: между идеей и реальностью" // Педагогический вестник. 2016. № 1 (10). С. 34–45.
10. Попова Л. М., Михайлов Д. В. "Гендерные аспекты образования: проблемы и решения" // Гендерные исследования в образовании. 2019. № 3 (15). С. 22–34.
11. Смирнов С. И., Гончарова Е. А. "Экологическое образование: вызовы и перспективы" // Экологический вестник. 2018. № 4 (30). С. 120–135.
12. Соколов А. В., Иванова Е. П. "Методология образования: современные подходы и вызовы" // Образовательные исследования. 2018. № 2 (25). С. 12–24.
13. Сорокина Е. С., Карпов В. П. "Интеграция информационных технологий в учебный процесс" // Информационные технологии в образовании. 2016. № 1 (8). С. 45–57.

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ОБУЧЕНИЯ  
И ВОСПИТАНИЯ**

## МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Гурская Ольга Андреевна

**Аннотация:** цель исследования заключается в изучении эффективности использования музыки в обучении английскому языку среди студентов различного возраста и уровня владения языком. Методология включает анализ предыдущих исследований, проведение опросов и экспериментов с целью оценить влияние музыки на усвоение языка. Основные выводы подтверждают, что музыка способствует улучшению запоминания слов, выражений и произношения, что делает процесс изучения языка более интересным и эффективным. Результаты исследования указывают на значительный потенциал музыки как средства обучения, подчеркивая ее положительное влияние на мотивацию и эмоциональное восприятие языка. Это исследование заполняет пробел в знаниях, обосновывая эффективность использования музыки для обучения английскому языку и предлагает практические рекомендации для применения в учебных программах.

**Ключевые слова:** преподавание английского языка, музыка, обучение.

## MUSIC AS A MEDIUM ENGLISH LANGUAGE TEACHING

Hurskaya Volha

**Abstract:** the research aims to examine the effectiveness of music teaching English among students. The methodology involves analyzing previous studies, conducting surveys, and experiments to assess music's impact on language acquisition. The main findings confirm that music contributes to improved memorization of words, expressions, and pronunciation, making language learning more engaging and effective. The research results indicate a significant potential for music as a teaching tool, emphasizing its positive influence on motivation and emotional perception of the language. This study fills a knowledge gap by substantiating the effectiveness of using music for teaching English and provides practical recommendations for implementation in educational programs.

**Key words:** English language teaching, music, education.

**Введение:**

Изучение английского языка при помощи музыки представляет собой образовательный подход, основанный на использовании музыкальных произведений для облегчения усвоения английского языка. Этот метод ведения уроков предполагает, что музыка способна эффективно помогать освоению нового языка, так как может вызывать эмоциональное вовлечение у учеников и создавать запоминающийся и значимый контекст для изучения. Подход предполагает использование музыки как средства для введения и закрепления лексики, грамматики, произношения и развития навыков восприятия иноязычной речи на слух и разговорной речи. Музыка также способствует созданию позитивной и интерактивной обучающей среды, положительно влияя на социализацию и сотрудничество между учащимися. Этот метод адаптируется к различным возрастным категориям и уровням владения языком, а также подстраивается под потребности и интересы обучающихся.

Один из методов интеграции музыки в обучение английскому – это использование текстов песен [4, с.50]. Песенные тексты представляют собой богатый источник аутентичного языкового материала, так как часто содержат широкий спектр лексических и грамматических структур, применяемых в повседневной речи. Путем анализа и обсуждения текстов песен студенты могут осваивать новую лексику, выражения и совершенствовать свое понимание структуры и значения предложений. Кроме того, исполнение песен может помочь им развить навыки восприятия иноязычной речи на слух, а также произносительные навыки.

Другой способ использования музыки в обучении – это использование музыкальных видеоклипов [2, с.204]. Такие видеоклипы обычно включают визуальные элементы, которые обогащают понимание текстов песен. Рассмотрение и обсуждение музыкальных видео позволяет ученикам понять культурный и исторический контекст создания песен, а также развить способность анализировать визуальные и вербальные тексты.

Существуют и другие методы использования музыки в обучении английскому языку, такие как музыкальные игры, активности и упражнения, которые способствуют языковому развитию. Например, ученики могут играть в игры, вовлекающие пение или идентификацию лексики и грамматических структур в песнях, или создавать свои собственные тексты для тренировки письма. В общем, методика обучения английскому языку при помощи музыки может быть не только эффективным, но и увлекательным способом изучения

языка, так как предоставляет учащимся увлекательный и запоминающийся контекст и позволяет им творчески выражать себя через музыку [1, с.11].

Использование музыки в обучении английскому языку имеет свои преимущества. Одно из главных преимуществ заключается в том, что это увлекательный и мотивирующий способ изучения. Музыка способна эмоционально вовлечь учеников и создать позитивную и энергичную обучающую среду. Это может помочь учащимся чувствовать себя более комфортно и уверенно при использовании языка.

Другим преимуществом использования музыки в обучении английскому языку является то, что она предоставляет богатый источник аутентичного языкового материала. Тексты песен содержат разнообразную лексику и грамматические структуры, используемые в повседневной речи.

#### **Методика:**

Внедрение музыкальных элементов в процесс обучения языку представляет собой эффективный подход для облегчения усвоения английского языка. В данной методике используются различные инструменты, включая анализ текстов песен, музыкальных видеоклипов, музыкальных игр и упражнений, способствующих усвоению языковых навыков. Один из ключевых методов этой стратегии — использование текстов песен в качестве источника аутентичного языкового материала [3, с.130]. Преподаватели могут вести обсуждения текстов песен с учениками, фокусируясь на лексике и грамматике, соответствующих их уровню владения языком и индивидуальным потребностям. Учащиеся, в свою очередь, могут практиковать произношение и улучшать навыки аудирования, петь вместе с музыкой.

Также музыкальные видеоклипы могут быть востребованы в данном методе обучения. Анализ и обсуждение музыкальных видеороликов позволяют учащимся получить представление о культурном и историческом контексте создания песен, а также улучшить навыки интерпретации и анализа визуально-вербальных текстов [2, с. 2010]. Кроме того, помимо текстов песен и музыкальных видеоклипов, преподаватели могут включать в уроки музыкальные игры и активности для стимулирования усвоения языка и создания более интерактивной и привлекательной образовательной среды. Например, организация совместного пения и движения, включающего практику лексики и грамматики, или создание собственных музыкальных композиций для развития навыков письма. Методика обучения английскому языку с использованием музыки предполагает применение музыкальных элементов как средства для введения и закрепления языковых навыков, а также для развития навыков

восприятия иноязычной речи на слух и разговорной практики. Она может быть адаптирована под потребности и интересы разнообразных учеников и успешно интегрирована в различные формы обучения языку.

**Преимущества использования музыки на уроках английского языка:**

Эффективное использование музыки в английском языковом обучении приносит множество пользы. Одним из ключевых преимуществ является возможность создания увлекательной и мотивирующей обстановки для изучения языка. Музыка обладает уникальной способностью эмоционально вовлекать обучающихся и способствовать формированию позитивной и динамичной учебной среды. Применение музыкальных компонентов позволяет педагогам создавать более расслабленные и интерактивные условия, что в свою очередь способствует повышению комфорта и уверенности обучающихся в использовании английского языка [4, с.19].

Другим важным преимуществом использования музыки в обучении английскому языку является возможность предоставления обучающимся богатого источника аутентичного языкового материала. Тексты песен содержат обширный лексический и грамматический арсенал, активно используемый в повседневной речи [5, с. 38]. Путем анализа и обсуждения лирики песен учащиеся могут осваивать новую лексику, выражения, а также совершенствовать свое понимание структуры и смысла предложений.

Кроме того, музыка может служить эффективным инструментом для тренировки и улучшения навыков восприятия иноязычной речи на слух и устной речи. Пение вместе с музыкой способствует улучшению произношения, а анализ и обсуждение песен развивают навыки восприятия иноязычной речи на слух и беглости устной речи. Применение музыкальных элементов в учебном процессе также способствует формированию чувства коллективности и сотрудничества среди учащихся. Многие музыкальные упражнения и игры предполагают групповое взаимодействие, что стимулирует социализацию и командную работу [1, с.13]. Это особенно ценно для тех учащихся, которые могут испытывать затруднения или неуверенность в выражении своих мыслей перед сверстниками.

Таким образом, использование музыки в учебном процессе английского языка представляет собой не только эффективный, но и увлекательный метод изучения языка, активизирующий эмоциональное участие обучающихся, обеспечивающий богатый источник аутентичного языкового материала и способствующий практике навыков восприятия иноязычной речи на слух и устной речи.

**Как включить тексты песен в обучение английскому языку:**

Интеграция текстов песен в контекст обучения английскому языку представляет собой метод, способствующий более глубокому усвоению языковых навыков студентами. Песенные тексты, в качестве аутентичного источника, предлагают обширный спектр лексических структур и грамматических оборотов, отражающих реальное употребление языка в различных контекстах. Анализ и обсуждение этих текстов способствуют усвоению новой лексики, расширению грамматических знаний и глубокому пониманию языковых конструкций. Кроме того, активное участие в пении под музыку способствует развитию навыков произношения и позволяет улучшить способности студентов к восприятию английской речи.

Существует несколько стратегий интеграции текстов песен в процесс обучения английскому языку. Один из подходов предполагает использование песенных текстов в качестве основы для изучения словарного запаса и грамматических правил [3, с.130]. Преподаватели могут подбирать композиции, содержащие необходимый для изучения материал, и проводить подробный анализ текстов в классе. Также возможно создание специальных материалов, например, учебных заданий, для закрепления полученных знаний через песенные тексты.

Другой подход к использованию текстов песен – это караоке. Это позволяет студентам активно вовлекаться в процесс, исполняя песню и совершенствуя своё произношение, что способствует не только улучшению языковых навыков, но и создаёт положительную обстановку, способствующую более комфортному использованию английского языка [4, с. 16]. Использование текстов песен в процессе обучения английскому языку представляет собой эффективный метод, обеспечивающий доступ к подлинному языковому материалу и позволяющий студентам развивать навыки восприятия английской устной речи на слух и коммуникации через музыкальное исполнение.

**Использование музыкальных видеоклипов в изучении английского языка:**

Использование музыкальных видеоклипов является полезным методом для обогащения процесса обучения английскому языку. Такие видеоролики предоставляют студентам не только звуковую структуру песни, но и визуальные элементы, способствующие более глубокому пониманию контекста, в котором создавалась музыка, а также улучшению навыков анализа визуальной и вербальной информации.

Преподаватели могут использовать музыкальные видеоклипы в различных аспектах обучения английскому языку. Один из подходов состоит в том, чтобы использовать видеоклипы в качестве основы для уроков обогащению словарного запаса и грамматике. Преподаватели могут выбирать видеоролики, содержащие необходимый лексический и грамматический материал, соответствующий уровню обучающихся, и анализировать тексты и визуальные элементы со студентами [2, с.206]. Также возможно создание дополнительных материалов для закрепления полученных знаний через музыкальные видеоклипы.

Другой подход - использование упражнений по анализу музыкальных видеоклипов. Эти упражнения включают в себя анализ текстов песен и визуальных элементов видеоклипа, а также обсуждение их интерпретации и значения студентами. Эффективное использование музыкальных видеоклипов в обучении английскому языку может предоставить студентам ценный источник аутентичного языкового материала и способствовать развитию навыков восприятия иноязычной речи на слух и обсуждения на английском языке.

#### **Идеи для включения музыкальных игр и активностей в уроки английского языка:**

Разнообразные методы интеграции музыкальных игр и активностей в уроки английского языка представляют собой эффективное средство, способствующее не только увлекательной форме обучения, но и созданию динамичной, интерактивной образовательной среды. В рамках этих методов педагоги могут прибегать к пению, играм на запоминание лексики и грамматики, а также творческим письменным заданиям.

Один из подходов к интеграции музыкальных игр и активностей в обучении английскому языку заключается в использовании песен для закрепления иноязычной лексики и грамматики [6, с.53]. Например, это может быть проведение занятий с пением песни, включающей в себя новую лексику, или организация игры, где учащиеся через движения или танец демонстрируют грамматическую структуру.

Другой вариант - это использование игр на запоминание лексики и грамматики с музыкальным сопровождением. Например, педагоги могут создать игру, где ученики сопоставляют слова изучаемой лексики с их определениями, слушая при этом музыку. Или же предложить учащимся заполнить пропуски в предложениях, выбирая правильные слова в соответствии с музыкальным сопровождением [6, с.53]. Кроме того, музыкальные упражнения могут быть использованы для стимулирования креативности и

развития навыков творческого письма. Например, ученики могут создавать собственные тексты к песням или писать стихи под определенную музыку.

Применение музыки в качестве образовательного инструмента в английском языке доказало свою эффективность, способствуя эмоциональной вовлеченности учащихся и созданию позитивной, интерактивной обучающей среды, что в свою очередь может способствовать повышению мотивации и активности студентов в процессе обучения.

Одним из ключевых преимуществ использования музыки при обучении английскому языку является ее способность предоставлять студентам богатый и аутентичный языковой материал. Тексты песен содержат разнообразный словарь и грамматические структуры, широко используемые в повседневной речи. Анализ и обсуждение текстов песен позволяют студентам узнавать новые слова и выражения, а также улучшать свое понимание структуры и смысла предложений. Пение вместе с песней способствует отработке произношения и развитию навыков восприятия иноязычной речи на слух.

Видеоклипы также могут быть использованы в качестве образовательного материала, предоставляя студентам дополнительный визуальный и культурный контекст для понимания текстов песен. Наблюдение и обсуждение музыкальных видеороликов помогает студентам понять культурные и контекстуальные аспекты создания песни, а также улучшает их способность интерпретировать и анализировать визуальные и вербальные тексты [2, с.210]. Использование музыкальных игр и активностей на уроках английского языка представляет собой эффективный и привлекательный способ облегчить процесс изучения языка, создавая интерактивную и увлекательную образовательную среду. Эти методы могут варьироваться и адаптироваться в соответствии с потребностями и интересами различных учащихся, а также в различных образовательных контекстах.

#### **Заключение:**

В заключение можно отметить, что внедрение музыки в образовательный процесс английского языка является эффективным и привлекательным методом для усвоения языковых навыков. Музыка предоставляет обучающимся увлекательный способ оттачивать навыки восприятия и понимания иноязычной речи на слух, а также совершенствовать словарный запас и произношение. Более того, эмоциональная связь, которую студенты могут создать с музыкальными произведениями, способствует формированию положительного и запоминающегося опыта обучения. Еще одним преимуществом использования музыки в обучении английскому языку является возможность расширения словарного

запаса и улучшения навыков произношения. Многие музыкальные произведения содержат богатую лексику, и, слушая и подпевая, студенты могут овладеть новыми словами и фразами более естественным и приятным образом. Музыка также способствует улучшению произношения, поскольку студенты могут прислушиваться к носителям языка и пытаться имитировать их речевые особенности. Несмотря на некоторые трудности в подборе подходящих музыкальных композиций и их интеграции в учебные планы, преимущества использования музыки в обучении английскому делают ее ценным инструментом для преподавателей английского языка. В целом, внедрение музыки в обучение английскому языку способствует повышению уровня языкового владения и стимулирует мотивацию у учащихся всех возрастов.

### Список литературы

1. Высоцкая Е.В. Роль музыки и песен в изучении английского языка // English. – 2007. - №4. – С.10-15.
2. Конышева Ю.Р., Осокина Н.К. Видеоматериалы в современной системе обучения аудированию на уроках английского языка в школе // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №60-2. – С. 204-211.
3. Кручинина Г.А., Королева Е.В. Использование песенного материала для формирования лексических навыков на уроках английского языка // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – №50-10. – С.129-135.
4. Лемс К. Новые идеи для обучения английскому языку с использованием песен и музыки. Форум по теме обучения английскому языку. – 2018. – С. 14-21.
5. Михайлова Е.А. Работа над песней на уроке английского языка / Е.А. Михайлова // Иностранные языки в школе. – 2006. – №4. – С.37-39.
6. Синькевич Г.С. Песня на уроке английского языка // Иностранные языки в школе. – 2002. - №1. – С.50-54.

© О.А. Гурская, 2024

# **СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ**

УДК 37.015.3

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ  
ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКАМ ПРОГРАММИРОВАНИЯ  
НА ОСНОВЕ РАЗРАБОТКИ ИГРЫ «2048»**

**Гибадуллин А.А.**

преподаватель

ФГБОУ ВО «Нижевартовский  
государственный университет»

**Аннотация:** с развитием информационных технологий все больше людей проявляют интерес к изучению языков программирования. В этой статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты обучения языкам программирования через разработку игры «2048». Данная игра выбрана в качестве платформы для обучения из-за своей популярности, простоты и одновременно потенциала демонстрации различных основных концепций программирования.

**Ключевые слова:** игра «2048», педагогическая психология, обучение программированию, технологии разработки, игровые средства, аспекты игр.

**PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS  
OF TEACHING PROGRAMMING LANGUAGES BASED  
ON THE DEVELOPMENT OF THE GAME «2048»**

**Gibadullin A.A.**

**Abstract:** with the development of information technology, more and more people are showing interest in learning programming languages. This article discusses the psychological and pedagogical aspects of teaching programming languages through the development of the game "2048". This game was chosen as a learning platform due to its popularity, simplicity, and potential for demonstrating various basic programming concepts.

**Key words:** game "2048", educational psychology, programming training, development technologies, gaming tools, aspects of games.

С развитием информационных технологий и цифровой экономики, владение навыками программирования становится все более важным в современном мире. Однако обучение языкам программирования может быть сложным и утомительным процессом для многих студентов [1]. Одной из популярных игр, которая может быть использована для обучения, является "2048" [2]. Мы рассмотрим психолого-педагогические аспекты обучения языкам программирования на основе разработки игры «2048». Мы сосредоточимся на применении концепции игрового обучения для стимулирования мотивации, развития когнитивных навыков, творческого мышления и обучения командной работе.

Игра «2048» представляет собой популярную игру-головоломку, которая требует от игрока логического мышления, стратегического планирования и умения принимать решения. Важным аспектом данной игры является возможность ее создания с использованием различных языков программирования, таких как Python, JavaScript, C++ и др. [3]. Создание игры «2048» может быть привлекательным для учащихся и способствовать развитию их навыков программирования. Разработка игры «2048» служит отличным методом обучения алгоритмическим языкам, так как она объединяет в себе несколько важных психолого-педагогических аспектов.

Изучение языков программирования на основе разработки игры "2048" представляет интерес с психологической точки зрения. По мере продвижения студентов в создании игры, они сталкиваются с испытаниями, что позволяет развивать способности к решению проблем, логическому мышлению и творческому подходу к решению задач. Это совершенствует их навыки в области абстрактного мышления, стратегического планирования и развития алгоритмического стиля мышления [4]. Возможно применение методов искусственного интеллекта, что заметно расширяет доступный педагогический потенциал данного средства обучения [5].

Использование игры "2048" в качестве основы для изучения программирования также имеет педагогические преимущества. Она обладает достаточной сложностью, чтобы заинтересовать студентов, а также позволяет им наблюдать результаты своего труда, что мотивирует к дальнейшему изучению языков программирования [6]. Кроме того, разработка игры "2048" развивает навыки командной работы, поскольку обычно требуется командное участие для создания полноценной игры [7].

Разработка игры «2048» стимулирует мотивацию студентов благодаря их участию в создании чего-то конкретного и увлекательного. Она предлагает

студентам мгновенную обратную связь и возможность наблюдать результат своей работы непосредственно. Это формирует внутреннюю мотивацию и заинтересованность в изучении программирования.

Такое обучение имеет ряд психологических преимуществ. Во-первых, создание игры требует от учащихся использования логического мышления, анализа и синтеза информации. Они должны понять, как работает игровое поле, каким образом перемещение и объединение чисел осуществляется, и как это связано с языками программирования. Это позволяет развить их когнитивные навыки и умение решать проблемы.

Во-вторых, разработка игры "2048" также развивает навыки творчества и инноваций. Учащиеся должны придумать уникальные идеи для улучшения игры, создания новых функций и улучшения пользовательского интерфейса. Это формирует у них креативное мышление и способности придумывать новые решения. Она помогает развить творческое мышление, когнитивные, практические умения и навыки командной работы учащихся. Педагоги могут использовать этот метод обучения для стимулирования интереса к программированию и мотивации учащихся к развитию своих навыков в этой области.

Игра «2048» в качестве основы для обучения языкам программирования способствует интересному и эффективному обучению. Учащиеся могут использовать свою творческую энергию для разработки собственных версий игры. Учитывая психолого-педагогические аспекты обучения языкам программирования через разработку игры «2048», следует отметить, что данная методика может стать эффективным инструментом и мотивировать учащихся с различными типами восприятия и уровнями способностей.

В данной статье были рассмотрены психологические и педагогические аспекты обучения языкам программирования на основе разработки игры «2048». Использование игрового подхода к обучению может содействовать более интересному и эффективному освоению учащимися языков программирования. Подобные методики обучения могут помочь преодолеть негативные стереотипы относительно сложности программирования учащимися и стимулировать их к творческому и продуктивному обучению.

В заключение, разработка игры «2048» служит эффективным методом обучения языкам программирования благодаря своей способности стимулировать мотивацию, развивать когнитивные навыки, творческое мышление и обучение командной работе. Она предоставляет учащимся возможность применять полученные знания на практике, а также наблюдать результат своей работы. В свою очередь, это значительно повышает интерес к изучению программирования.

Список литературы

1. Борисов, Ю. Г. Разработка игровых приложений на VBA / Ю. Г. Борисов, И. М. Яхонтова // Информационное общество: современное состояние и перспективы развития: Сборник материалов VI международного форума, Краснодар, 28–30 декабря 2015 года / Редакционная коллегия: Попова Е.В., Замотайлова Д.А., Курносое С.А., Рахметова Р.У., Рогачев А.Ф., Тинякова В.И., Темирбулатов П.И., Тамбиева Д.А., Топсахалова Ф.Н-Г., Улезько А.В.. – Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2016. – С. 180-182.
2. Валиева, Н. Э. Разработка игры "2048" / Н. Э. Валиева, Ш. А. Клеблеев // Информационно-компьютерные технологии в экономике, образовании и социальной сфере. – 2017. – № 3(17). – С. 27-41.
3. Елгушова, А. С. Обучающий курс "Разработка мобильных приложений" / А. С. Елгушова, З. З. Ризванов // Математическое образование в школе и вузе: инновации в информационном пространстве (MATHEDU' 2018): Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Казань, 17–21 октября 2018 года / Ответственный редактор Л.Р. Шакирова. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2018. – С. 69-72.
4. Залыгаева, М. Е. Об одной стратегии компьютерной игры "2048" / М. Е. Залыгаева, В. М. Сухарев // Некоторые вопросы анализа, алгебры, геометрии и математического образования. – 2015. – № 3. – С. 87-88.
5. Караев, А. Д. Применение генетического алгоритма для имитации искусственного интеллекта в игре / А. Д. Караев, Д. А. Караева // Студенческая наука: современные реалии : Сборник материалов II Международной студенческой научно-практической конференции, Чебоксары, 01 сентября 2017 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2017. – С. 53-60.
6. Кизянов, А. О. Разработка игры 2048 на Фреймворке Kivy / А. О. Кизянов, Д. В. Лучанинов // Постулат. – 2016. – № 9(11). – С. 3.
7. Смахтин, Д. Ю. Разработка игрового приложения 2048 / Д. Ю. Смахтин // Новые математические методы и компьютерные технологии в проектировании, производстве и научных исследованиях : Материалы XXIII Республиканской научной конференции студентов и аспирантов, Гомель, 23–25 марта 2020 года. – Гомель: Гомельский государственный университет им. Франциска Скорины, 2020. – С. 380-381.

© А.А. Гибадуллин, 2023

# **СЕКЦИЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

## РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ: ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

Сорокина Светлана Михайловна

преподаватель

ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-  
технологический университет»,  
Промышленно-экономический колледж

**Аннотация:** взаимодействие с родительским сообществом является важнейшим условием эффективного образовательного процесса. Проблема посещаемости родительских собраний была и остается актуальной на сегодняшний момент на всех уровнях образования. Автор данной статьи предлагает педагогам вариант решения проблемы посещаемости родительских собраний.

**Ключевые слова:** родительское собрание, родительское сообщество, дистанционная конференция, zoom, успеваемость.

## PARENT-TEACHER MEETING IN A REMOTE FORMAT: POSITIVE AND NEGATIVE ASPECTS

Sorokina Svetlana Mikhailovna

**Abstract:** interaction with the parent community is the most important condition for an effective educational process. The problem of attendance at parent-teacher conferences has been and remains relevant today at all levels of education. The author of this article offers teaching staff a solution to the problem of attendance at parent meetings.

**Key words:** parent meeting, parent community, remote conference, zoom, academic performance.

Одной из традиционных форм взаимодействия с семьей обучающихся является родительское собрание, на которых обсуждаются вопросы успеваемости, воспитания, новостей учебного заведения и другие актуальные вопросы. [1]

Однако основной проблемой каждого родительского собрания является их посещаемость теми, для кого оно проводится. Отсутствие законных предста-

вителей ставит главной проблемой доведение всей обсуждаемой информации до тех, кто не смог, в силу разных причин, на нем присутствовать.[2]

Дистанционное обучение в период пандемии 2020 года в России заставило всех педагогов освоить новые формы ведения уроков, практических и других занятий. Педагогами самостоятельно изучался функционал программ для видеоконференций Zoom, Jitsi Meet и другие. Каждая из использованных программ имела свои плюсы и минусы в работе с обучающимися и каждый учитель старался найти для себя ту форму дистанционного обучения, которая стала бы максимально удобной, доступной и результативной, с точки зрения уровня освоения метапредметных, общих и профессиональных компетенций будущей выпускников.

Родительские собрания не стали исключением и вынужденно были переведены в дистанционную форму в связи с невозможностью их очного проведения.

В Промышленно-экономическом колледже ГГТУ (г. Орехово-Зуево) традиционным считалось родительское собрание с приглашением преподавателей ведущих дисциплины в данном семестре у группы. Каждый преподаватель мог лично пообщаться с родителями, ответить на их вопросы, рассказать о сложностях освоения курса, похвалить или предостеречь родителей (законных представителей) о возможных негативных последствиях того или иного поведения студента.

В период пандемии автор данной работы являлся на тот момент классным руководителем группы второго курса и, как и всем педагогическим сообществом, производились поиски наиболее удобных форм взаимодействия с родителями. Результатами данных опытов представлены в данной статье.

Как было сказано ранее, основная сложность проведения родительского собрания – это посещаемость родительским сообществом данных мероприятий. Любое предложенное педагогом время не будет удобно всем родителям группы (класса), а также следует учитывать непредвиденные сложности с транспортом, личными домашними ситуациями и здоровьем, которое могло ухудшиться как раз в период проведения собрания.

Идеальной формой проведения родительского собрания, по мнению автора, является дистанционная форма. Платформа, на которой родительское собрание должно организовываться и проводиться, является бесплатное приложение Zoom. Данная платформа позволяет вести видеозапись родительского собрания на стационарный компьютер, что в дальнейшем позволит передать данную запись родителям для ознакомления с материалами собрания.

Перечень подготовительных работ дистанционного родительского собрания представлен на рисунке 1.

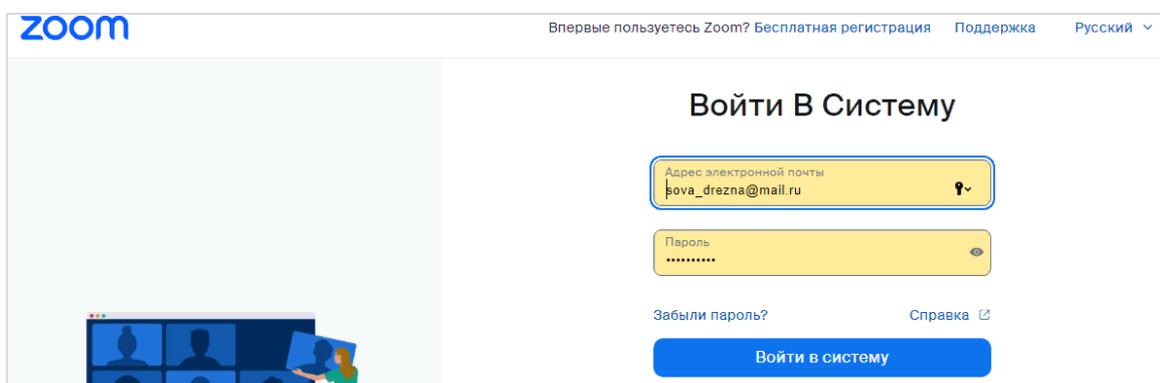


**Рис. 1. Подготовительные работы организации дистанционного родительского собрания**

По первому пункту необходимо отметить, что если организатор конференции хочет максимального количества участников от учебного заведения, то дата и время не должны совпадать с уроками педагогов. Лучше если это будут будни, а по временному промежутку – сразу после учебных занятий, а не в вечернее время.

Остановимся на втором пункте более подробно. Итак, уведомляя родителей и педагогов нужно четко понимать, что бесплатная версия даст не более 45 минут дискуссии, поэтому участники конференции должны понимать, что ограниченное время не даст ни организатору, ни другим участникам длительной беседы. Четкий регламент каждому выступающему вынудит говорить кратко, по делу и пропускать эмоциональные обсуждения проблем, которые часто присутствуют в очных родительских собраниях.

Третий и четвертый пункт относятся к технической организации процесса и может быть представлен в виде рисунков 2 - 4.



**Рис. 2. Активация учетной записи**

< Вернуться к конференциям

### Запланировать конференцию

Тема

+ Добавить описание

Когда

Продолжительность  ч  мин

Ваш действующий тарифный план поддерживает конференции продолжительностью не более 40 минут.  
Нужно больше времени? [Обновить сейчас](#)

Часовой пояс

Повторяющаяся конференция

Участники

Рис. 3. Создание конференции

Whiteboard

Безопасность  Код доступа

В конференцию могут входить только пользователи с ссылкой приглашения или кодом доступа

Зал ожидания  
В конференцию могут входить только пользователи, утвержденные организатором

Видео  
Организатор  вкл.  выкл.  
Участник  вкл.  выкл.

Параметры

Разрешить участникам подключаться в любое время

Отключать звук участников после входа

Автоматически записывать конференцию на локальный компьютер

Разрешить или запретить вход пользователям из определенных стран/регионов

Рис. 4. Установка необходимых настроек запланированной конференции

По пятому пункту отметим, что время запланированной конференции должно четко соблюдаться. Это, опять же, связано с ограничением времени вашей автоматически записываемой конференции. Здесь очень подходит поговорка «время – деньги».

После окончания конференции следует подтвердить программе необходимость сохранения записи прошедшего мероприятия.

Полученный файл очень удобно загружается в «облако» mail.ru или «яндекс.диск», ссылка на который и передается родительскому сообществу для просмотра материала в любое удобное для каждого родителя время. В момент просмотра или другое время имеется возможность перематывать, пересматривать видеоматериал, акцентировать свое внимание на тех участках видео, которое касалось именно индивидуальных комментариев участников конференции, не пропустив при этом общей информации собрания.

Через три - четыре дня рекомендовано получить от родителей обратную связь. Например: «Прошу Вас отписаться о просмотре видео с родительского собрания» или «Мария Ивановна, вы смотрели ссылку?»

Положительным фактором проведения дистанционной формы родительского собрания является его результативность. Проведенное родительское собрание в дистанционной форме позволяет родителям, не отвлекаясь от работы и других дел, получить всю необходимую информацию, находясь даже в другом регионе страны или за ее пределами.

Из опыта проведения предложенной формы родительского собрания отметим, что видеосообщение просматривается родителями неоднократно, обучающиеся так же видят и слышат требования преподавателей, корректируя свое поведение и выполнение образовательных задач для повышения собственной успеваемости.

Сложности при организации и проведения дистанционного родительского сообщества можно обозначить следующими пунктами:

1. Отсутствие у родителей необходимой техники для выхода в дистанционную конференцию или просмотра видеоматериала. Решением данной проблемы становилась подходящая техника, имеющаяся у родственников, соседей или самого обучающегося.

2. Нестабильный интернет или его полное отсутствие. Эту техническую проблему невозможно предугадать. Вариант решения данной проблемы – это поиск качественной техники или перенос даты и времени собрания.

3. Вопросы родителей, неуложившиеся в отведенное время. Организовывая собрание необходимо четко определить круг обсуждаемых вопросов и заранее узнать у родителей что их интересует. Преподаватель, в регламентированное время раскрывая основные вопросы по группе, сможет ответить и на личный вопрос родителя, заранее заданный.

4. Не умеющие кратко говорить преподаватели. Здесь решением станет напоминание о регламенте как в начале конференции, так и в ее процессе. Так же можно предложить перенести сообщение долгорассуждающего педагога на

конец конференции, когда все желающие уже выступили. Программа сама напомнит о заканчивающемся времени и простимулирует сократить затянувшийся монолог.

Отдельно отметим, что проведение родительского собрания в любой форме должно удовлетворить родителя информацией о конкретном обучающемся, а недовольствоваться общей информацией по группе (классу). Общая информация будет неинформативна родителю и повлечет снижение посещаемости родителями следующих родительских собраний.

### **Список литературы**

1. Климовская Т.И., Мандрикова О.В., Полякова Н.Н., Гербовская Я.С. Родительское собрание? Это интересно! // Интерактивная наука. 2022. №8 (73). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/roditelskoe-sobranie-eto-interesno> (дата обращения: 29.12.2023).

2. Демидова Е.В. Работа классного руководителя с родителями учащихся // Инновационные проекты и программы в образовании. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-klassnogo-rukovoditelya-s-roditelyami-uchaschihsya> (дата обращения: 20.12.2023).

© С.М. Сорокина, 2024

**СЕКЦИЯ  
ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ  
И ОСОБЕННОСТИ  
ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕМЕ  
«ВПИСАННЫЕ И ОПИСАННЫЕ ТРЕУГОЛЬНИКИ»**

**Бычковская Анна Иосифовна**

Государственное учреждение образования  
«Ждановичская средняя школа»

**Аннотация:** в статье рассматриваются приёмы и методы, используемые при проведении урока обобщения в 9 классе по теме «Вписанные и описанные треугольники»: разгадывание кроссворда, нахождение намеренно сделанных ошибок, решение задач по готовому чертежу.

**Ключевые слова:** теоретическая разминка, оценочный лист, готовый чертёж, треугольник, вписанная и описанная окружности, соотношение, угол, сторона.

**METHODICAL DEVELOPMENT OF A LESSON  
ON THE TOPIC «INSCRIBED AND DESCRIBED TRIANGLES»**

**Bychkovskaya Anna Iosifovna**

**Abstract:** the article discusses the techniques and methods used in conducting a generalization lesson in the 9th grade on the topic "Inscribed and described triangles": solving a crossword puzzle, finding intentionally made mistakes, solving problems based on a ready-made drawing.

**Key words:** theoretical warm-up, evaluation sheet, finished drawing, triangle, inscribed and circumscribed circles, ratio, angle, side.

Тип урока: урок обобщения

Эпиграф урока:

«Считай несчастным тот день или тот час, в котором, ты не усвоил ничего нового, ничего не прибавил к своему образованию»

Ян Амос Коменский

Цель урока:

- обобщить и систематизировать знания учащихся по теме «Вписанные и описанные треугольники», совершенствовать навыки решения задач по данной теме.

Задачи урока:

- способствовать развитию умений сравнивать, выявлять закономерности, обобщать.
- способствовать созданию условий для самоконтроля усвоения знаний и умений.
- содействовать развитию логического мышления, внимания, речи, повышению познавательной активности детей.
- способствовать воспитанию наблюдательности, самостоятельности, чувства ответственности, повышению уровня мотивации обучения.

Структура урока.

1. Организационный момент (1 мин).
  2. Проверка домашнего задания (3 мин).
  3. Теоретическая разминка (3 мин).
  4. Запись основных формул на доске (3 мин).
  5. Разгадывание кроссворда (3 мин).
  6. Нахождение ошибки в теоретических положениях Саши Иванова (5 мин).
  7. Устное решение задач на готовых чертежах (10 мин).
  8. Минутка отдыха (физкультминутка) (1 мин).
  9. Письменное решение задач в тетрадях и на доске (8 мин).
  10. Домашнее задание (2 мин).
  11. Подведение итогов, выставление оценок (3 мин).
  12. Рефлексия (3 мин).
1. Организационный момент.

Постановка целей:

Сегодня у нас необычный урок, на нём присутствуют гости, учителя математики нашей школы.

Цель нашего с вами урока повторить, обобщить систематизировать свои знания по теме «Вписанные и описанные треугольники», совершенствовать навыки решения задач по данной теме.

В процессе решения этих задач мы будем стараться пояснять их решения грамотно и красиво, и этим развивать своё мышление и речь. Также мы будем стараться думать и анализировать, добросовестно выполнять каждое задание.

Эпиграфом сегодняшнего урока мы возьмём слова Яна Амоса Коменского.

«Считай несчастным тот день или тот час, в котором, ты не усвоил ничего нового, ничего не прибавил к своему образованию»

Чем же мы будем заниматься на уроке?

- Проверка домашнего задания.
- Теоретическая разминка.
- Запись основных формул на доске.
- Разгадывание кроссворда.
- Нахождение ошибок в теоретических положениях Саши Иванова.
- Устное решение задач на готовых чертежах.
- Минутка отдыха (физкультминутка).
- Письменное решение задач в тетрадях и на доске.
- Домашнее задание.
- Подведение итогов, выставление оценок.

Чтобы легче было подвести итоги урока, мы будем использовать оценочные листы, которые у вас на партах.

**Инструкция-комментарий по выставлению баллов в оценочный лист.**

1. Домашнее задание.

Ученикам, отвечающим по домашнему заданию у доски, ставится по 3 балла, если нет замечаний, остальным правильно выполнившим домашнее задание – 2 балла.

2. Теоретическая разминка.

За правильный ответ – 1 балл.

3. За правильный ответ на вопрос кроссворда ученик получает 1 балл.

4. Нахождение ошибок в теоретических положениях Саши Иванова.

За исправление ошибки – 1 балл.

5. Устное решение задач на готовых чертежах

За полное решение задачи по готовому чертежу – 2 балла.

6. Письменное решение задач в тетрадях и на доске.

За решённую задачу ученик получает 2 балла.

Ученик, набравший 14 и более баллов, получает отметку – 10, от 10 до 14 – отметку 9, от 8 до 11 – отметку 8, 7 баллов - отметка 7, 6 баллов – отметка 6 и т.д.

2. Проверка домашнего задания.

Два ученика вызываются к доске для записи и объяснения домашних задач.

№ 1. Найдите радиус окружности вписанной в прямоугольный треугольник с катетами 8 и 15 см.

№ 2. Один из катетов прямоугольного треугольника равен 12 см. Радиус вписанной в него окружности равен 5 см. Найти периметр треугольника.

После объяснения учащиеся класса задают вопросы отвечающим.

3. Теоретическая разминка.

1. Дайте определение окружности, вписанной в треугольник.

2. Какую из замечательных точек треугольника называют центром вписанной окружности?

3. Чему равен радиус вписанной окружности?

4. Дайте определение описанной около треугольника окружности.

5. Какую из замечательных точек треугольника называют центром описанной окружности?

6. Чему равен радиус описанной окружности?

7. Где находится центр окружности, описанной возле прямоугольного треугольника?

8. Чему равен её радиус?

9. Как найти радиус вписанной в прямоугольный треугольник окружности, зная гипотенузу и полупериметр?

10. Как найти радиус описанной возле треугольника окружности, зная сторону и противолежащий угол?

11. Как найти площадь треугольника (три формулы)

4. Запись основных формул на доске.

Произвольный треугольник:

$$S = \frac{1}{2} ah \quad R = \frac{abc}{4S} \quad r = \frac{S}{p}$$

Прямоугольный треугольник:

$$b = \sqrt{c^2 - a^2}$$

$$\tilde{n} = \sqrt{a^2 + b^2} \quad R = \frac{c}{2} \quad r = c - p$$

Равносторонний треугольник:

$$R = \frac{2}{3} h$$

$$r = \frac{1}{3} h \quad R=2r$$

5. Разгадывание кроссворда.

1) Окружность, которая касается всех сторон треугольника.

2) Где лежит центр вписанной окружности.

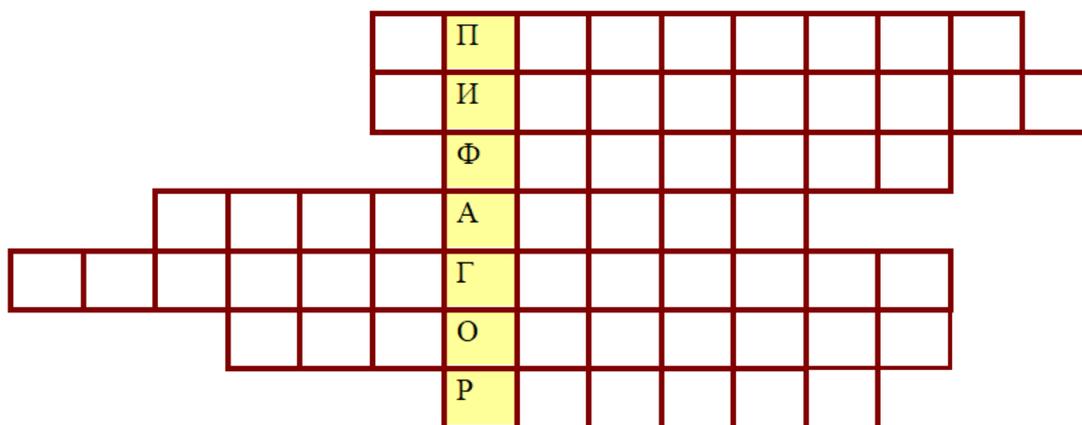
3) Что нужно знать для нахождения площади.

4) Окружность, вершины которой лежат на окружности.

5) В каком треугольнике радиус описанной окружности равен половине большей стороны.

6) Где лежит центр описанной окружности около прямоугольного треугольника.

7) Расстояние от центра окружности до любой точки на окружности.



Показывается фотография учёного и сообщается краткая историческая справка.

**ПИФАГОР**

(ок. 570-ок. 500 гг. до н.э.)

Письменных документов о Пифагоре Самосском не осталось, а по более поздним свидетельствам трудно восстановить подлинную картину его жизни и достижений.



**Рис. 1. Пифагор**

Известно, что Пифагор покинул свой родной остров Самос в Эгейском море у берегов Малой Азии в знак протеста против тирании правителя и уже в зрелом возрасте (по преданию в 40 лет) появился в греческом городе Кротоне на юге Италии. Пифагор и его последователи - пифагорейцы - образовали тайный союз, игравший немалую роль в жизни греческих колоний в Италии. Пифагорейцы узнавали друг друга по звездчатому пятиугольнику – пентаграмме.

На учение Пифагора большое влияние оказала философия и религия Востока. Он много путешествовал по странам Востока: был в Египте и в Вавилоне. Там Пифагор познакомился и с восточной математикой. Математика стала частью его учения, и важнейшей частью.

Пифагорейцы верили, что в числовых закономерностях спрятана тайна мира. Мир чисел жил для пифагорейца особой жизнью, числа имели свой особый жизненный смысл. Числа, равные сумме своих делителей, воспринимались как совершенные (6, 28, 496, 8128); дружественными называли пары чисел, из которых каждое равнялось сумме делителей другого (например, 220 и 284). Пифагор впервые разделил числа на четные и нечетные, простые и составные, ввел понятие фигурного числа. В его школе были подробно рассмотрены пифагоровы тройки натуральных чисел, у которых квадрат одного равнялся сумме квадратов двух других. Пифагору приписывалось высказывание: «Все есть число». К числам он хотел свести весь мир, и математику в частности. Но в самой школе Пифагора было сделано открытие, нарушавшее эту гармонию.

Было доказано, что  $\sqrt{2}$  не является рациональным числом, т.е. не выражается через натуральные числа.

Естественно, что геометрия Пифагора была подчинена арифметике, это ярко проявилось в теореме носящей его имя и ставшей в дальнейшем основой применения численных методов в геометрии. По-видимому, пифагорейцы знали правильные тела: тетраэдр, куб и додекаэдр.

Пифагору приписывают систематическое введение доказательств в геометрию, создание планиметрии прямолинейных фигур, учения о подобии.

С именем Пифагора связывают учение об арифметических, геометрических и гармонических пропорциях, средних. [1, с.28]

6. Нахождение ошибок в теоретических положениях Саши Иванова

Вариант 1

1. Окружность называется вписанной в треугольник, если её вершины лежат на окружности.

2. Центр окружности вписанной в треугольник лежит на пересечении серединных перпендикуляров.

3. В прямоугольном треугольнике  $r = \frac{1}{3}h$

4. Центр окружности описанной около равнобедренного треугольника лежит на середине большей стороны.

5. В равнобедренном треугольнике радиус описанной окружности в 2 раза больше радиуса вписанной окружности.

6.  $R = \frac{a}{\sin \angle A}$

Вариант 2

1. Окружность называется описанной около треугольника, если она касается всех сторон окружности.

2. Центр окружности описанной около треугольника лежит на пересечении биссектрис.

3. В равнобедренном треугольнике  $R = \frac{2}{3}h$

4. Радиус окружности, описанной около прямоугольного треугольника равен половине гипотенузы.

5.  $r = \frac{S}{P}$

6.  $S = \frac{abc}{R}$

7. Устное решение задач на готовых чертежах [2, с.129].

8. Минутка отдыха (физкультминутка).



**Рис.2. Физкультминутка**

Ученики глазами следят за движением птицы.

9. Письменное решение задач в тетрадях и на доске.

Задача

Равнобедренный треугольник вписан в окружность. Боковая сторона его равна 10 см, а высота – 8 см. Найдите радиус окружности, описанной около этого треугольника. [3, с.56]

10. Домашнее задание

№ 181, 182 (б). Небольшие комментарии для выполнения.

11. Подведение итогов, выставление оценок.

**Таблица 1**

**Оценочный лист**

Фамилия, имя _____		Кол-во баллов
1.	Домашнее задание	
2.	Теоретическая разминка Запись основных формул на доске	
3.	Разгадывание кроссворда	
4.	Нахождение ошибки в теоретических положениях Саши Иванова	
5.	Устное решение задач на готовых чертежах	
6.	Письменное решение задач в тетрадях и на доске.	
7.	Итоговое количество баллов	
8.	Отметка за урок	

12. Рефлексия.

Вопросы учащимся:

1. Достигли ли мы целей сегодняшнего урока?
2. Какое задание оказалось для вас самым лёгким?
3. Какое задание оказалось для вас самым трудным?
4. Довольны ли вы результатами вашей работы на уроке?
5. Вернёмся к эпиграфу. «Считай несчастным тот день или тот час, в котором, ты не усвоил ничего нового, ничего не прибавил к своему образованию» Что же прибавил к нашему образованию этот час? Будем ли мы считать его счастливым?

**Список литературы**

1. Энциклопедический словарь юного математика / сост. А. П. Савин. – М.: Педагогика, 1989.

2. Казаков, В. В. Геометрия: учеб. пособие для 9-го кл. учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с рус. яз. обучения / В. В. Казаков. – Минск: Народная асвета, 2019.

3. Гаврилова, Н.Ф. Поурочные разработки по геометрии: 9 класс, - М. ВАКО, 2022. – 368 с.

© А.И. Бычковская, 2024

**СЕКЦИЯ  
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ  
ВОСПИТАНИЕ**

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ  
ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ  
И ТРАДИЦИЯМ СВОЕГО НАРОДА**

**Шкодина Л.И.**

ЧДОУ «Детский сад № 198  
открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»

**Аннотация:** проблема воспитания высоконравственной личности, возрождения духовности в современном обществе является достаточно важной среди задач воспитания подрастающего поколения.

Духовно-нравственное развитие и воспитание является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Настоящее требует поиска новых, оптимальных путей нравственного воспитания детей дошкольного возраста на основе исследования и возрождения культурного наследия и морально-нравственных ценностей.

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, духовность, личность, условия, общечеловеческие ценности, культурное наследие, обычаи, традиции.

**SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS  
THROUGH FAMILIARIZATION WITH CULTURAL VALUES  
AND THE TRADITIONS OF HIS PEOPLE**

**Shkodina L.I.**

**Abstract:** the problem of educating a highly moral person, the revival of spirituality in modern society is quite important among the tasks of educating the younger generation.

Spiritual and moral development and upbringing is the primary task of the modern educational system and is an important component of the social order for education.

The present requires the search for new, optimal ways of moral education of preschool children based on the study and revival of cultural heritage and moral values.

**Key words:** moral education, spirituality, personality, conditions, universal values, cultural heritage, customs, traditions.

Воспитание ребенка – процесс многогранный и чрезвычайно сложный, требующий от педагогов и родителей ребёнка изрядного терпения, мастерства, необходимых педагогических навыков и такта. На современном этапе развития общества мы говорим о необходимости гуманистического подхода к процессу воспитания ребенка.

Дошкольное детство – важный период в становлении маленькой личности, ее физического, нравственного и интеллектуального развития.

В процессе усвоения всечеловеческих ценностей прошлого и их трансформации – доминантным всегда было и есть духовное.

Духовность содержит следующие ценностные признаки:

– представление о мире и семье, морали и нравственности, милосердии, гуманности, долге, чести и честности, уважении к людям, сострадании, совести, стыде, сочувствии;

– представление о личной ответственности за свою деятельность перед собственной совестью, семьей, Родиной, людьми.

Духовно-нравственное воспитание становится одним из главных приоритетов современного образования, где основной целью является воспитание сознательного гражданина, патриота, формирование потребности и умение жить в обществе с высоким уровнем духовности и физического совершенства, моральной, художественно-эстетической культуры.

Человек – духовное существо, он стремится не только к физическому развитию, но и к духовному становлению. Проблему духовно-нравственного воспитания необходимо решать еще в дошкольном возрасте, как наиболее эмоциональном и восприимчивом периоде детства, когда «сердца открыты для добродетелей». Предназначение дошкольного возраста заключается не столько в обладании знаниями, сколько в становлении эмоциональной сферы и моральных ценностей. Основы нравственной направленности, сформированные в дошкольном возрасте, определяют дальнейшую жизнь ребенка.

Л.Н. Толстой немало важное значение уделял проблеме нравственности, подчёркивая и указывая на то, что из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра.

Без воспитания не может обойтись ни одно общество. Поэтому, «воспитание – общая и вечная категория, присущая всем общественно-экономическим

формациям». Народная мудрость гласит: «камень шлифуют, а человека воспитывают».

Дошкольный возраст в смысле духовно-нравственного развития является уникальным и своеобразным. В этот период закладываются основы образного восприятия окружающей среды как мира, наделенного неожиданностями и тайнами. Это первые шаги к формированию духовного идеала.

Детство – это важный и неповторимый период формирования личности. Именно в этот период ребенок формируется физически, психически, интеллектуально, приобретает необходимые знания, умения и навыки.

В сознании ребенка-дошкольника закладываются фундаментальные мировоззренческие понятия, моральные ценности, убеждения. Первой социальной ячейкой ребенка является семья.

Воспитание детей в семье имеет, бесспорно, субъективный характер и зависит от уровня нравственности и культуры родителей, их жизненных планов, идеалов, поступков, родственных традиций. Общеизвестно, что семья может способствовать формированию процесса всесторонне развитой личности или тормозить его.

Общую для всех формулу успешного воспитания детей в семье дать нельзя. Поэтому стоит начать разговор об основных условиях воспитания детей, которые могут быть использованы в каждой конкретной семье с учетом ее особенностей.

В народе говорят, что хороша та семья, в которой вырастают хорошие дети. И это справедливо. Ведь, в конце концов, судьбу детей определяют не прекрасные порывы, мечты, слова, а общий психологический микроклимат семейного воспитания. Часто можно услышать: «взгляните, никаких специальных целей семья не ставила, а дети выросли прекрасные». Думаю, что ничего случайного здесь нет. Видимо, родители живут не ради детей или себя, а живут все вместе целеустремленной и радостной жизнью маленького коллектива, где все любят друг друга, дарят тепло и оказывают настоящую заботу. Это и есть по-настоящему добрый семейный и педагогический микроклимат.

Опыт показывает, что дети, которые растут в таких семьях, не замечают своего счастья как воздух, которым дышат. Они естественно хорошо развиваются и живут своей многогранной жизнью, мимолетными желаниями и мечтами, их разговоры искренние, а смех веселый и звонкий.

Анализ семейного воспитания показывает, что хорошие родственные взаимоотношения не исключают расхождения мнений, споров. Но в дружной

семье они разрешаются без раздражений, унижения человеческого достоинства, при любых обстоятельствах здесь не будет крика, взаимных обид, люди будут уважать мнение друг друга, ценить авторитет отца и матери, бабушки и бабушки.

Одним из условий успешного семейного воспитания является доверие к ребенку, его самостоятельности. Если малыш видит, что взрослые верят в его силы, честность, доброту, порядочность, верят в то, что он может перебороть трудности в обучении, исправить поведение, то это доверие окрыляет его, вселяет уверенность в своих силах, порождает желание стать лучше.

Говоря о нравственном воспитании, помимо семьи, из поколения в поколение немаловажную роль играет воспитание средствами народной педагогики.

Народная педагогика – это отрасль педагогических знаний, которые заключаются в проявлении определенных взглядов народа на задачи и цель воспитания и совокупность методов, средств, умений и навыков воспитания и обучения.

В истории человечества традиционно сложилось, что каждый народ передает свой общественный опыт, духовное богатство из поколения в поколение как наследство старшего поколения младшему; воспитание при этом приобретает народный характер.

Важнейшим средством народного воспитания, по убеждению К. Ушинского, является вся народная культура как единое целое. Все элементы народной культуры – язык, сказки, духовные и литературные традиции, – влияют на формирование базовых качеств личности и особенности национального характера. Но особое место в воспитании он отводит все-таки родному языку как составляющей народной культуры. Именно родной язык, по мнению К. Ушинского, имеет наибольшее духовно-нравственное влияние на развитие ребенка: «каждое слово языка, каждая его форма, каждое выражение является результатом мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа. Наследуя слово от предков наших, мы наследуем не только средство передачи наших мыслей и чувств».

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский считал, что воспитание духовно-нравственных ценностей невозможно без сказок. В.А. Сухомлинский пишет: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами ...»

Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости.

Сказки - один из самых распространённых и богатых жанров устного народного творчества. С большим интересом их слушают дети и прислушиваются к ним взрослые. Известные народные пословицы в подтверждение этому: "Сказка - складка, послушать сладко". "Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок".

Сказка является благодатным и ничем не заменимым источником воспитания любви к Родине. Патриотическая идея сказки – в глубине ее содержания. Созданные народом сказочные образы, живущие, тысячелетиями доносят до сердца и разума ребенка могучий творческий дух народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления.

Важным условием духовно-нравственного воспитания является приобщение дошкольников к истокам народной культуры.

Родной язык, народные игры и игрушки, устное народное творчество, песенное искусство, народные традиции, обычаи и обряды, народный календарь, народная символика, народное декоративно-прикладное искусство – все это способствует формированию у детей дошкольного возраста гуманистических представлений, моральных понятий и чувств, нравственного сознания, положительно эмоционального отношения к правилам культурного поведения.

Народные традиции, обычаи и обряды объединяют прошлое, современное и будущее народа, делают возможным формирование высокоразвитой современной цивилизации. Усвоенные и приумноженные не одним поколением, они вмещают духовные, нравственные ценности, идеи, идеалы, взгляды, нормы поведения.

Воспитание детей на основе народных обрядов решает сразу несколько воспитательных проблем:

- 1) воспитание патриотизма, любви к родному краю;
- 2) эстетическое и нравственное воспитание детей;
- 3) подготовка к самостоятельному жизненному выбору, созиданию личности;

4) формирование гражданского сознания.

Привлечение детей к народному творчеству, искусству, непосредственное участие в народных праздниках воспитывают в них нравственные чувства, развивают художественное мировоззрение, наполняют эмоциональную сферу ребенка радостью, поднимают настроение, формируют эстетический вкус.

Народные игры как средство воспитания детей высоко оценивали К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, В.А. Сухомлинский и др.

Высокую оценку играм дал В. А. Сухомлинский: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Народные игры – это история народа, поскольку они отражают социальную жизнь каждой эпохи.

В настоящее время в дошкольных учреждениях необходимо как можно больше привлекать детей к культуре своего народа и развивать их национальное самосознание. Ребенок должен, прежде всего, пустить корни в свою землю и культуру, познакомиться со своим исконным, а затем осваивать чужое. Знание традиционного наследия необходимо каждому народу. Ведь наше прошлое – это фундамент стабильной, полноценной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Мы обращаемся к народным традициям потому, что это источник мудрости, хранилище педагогической мысли и нравственного здоровья.

### Список литературы

1. Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. Сост.: - М.: УЦ «Перспектива», 2012.

2. Арапова-Пискарева Н. «Воспитательная система «Маленькие россияне». Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников». – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

3. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. ФГОС. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

4. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. - 2-е изд., испр. и доп.-М.: АРКТИ, 2005.

5. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие. - М.: АРКТИ, 2005.

6. Петрова В.И., Стульчик Т.Д. «Нравственное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

7. Социально-нравственное воспитание дошкольников/ Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ГОДА 2023**

Сборник статей

III Международного профессионально-методического конкурса,  
состоявшегося 17 января 2024 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И., Посновой М.В.,

кандидата философских наук.

Подписано в печать 19.01.2024.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 9.82.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ.35

[office@sciencen.org](mailto:office@sciencen.org)

[www.sciencen.org](http://www.sciencen.org)



**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы  
«Publishers International Linking Association»

## ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. **в сборниках статей Международных  
и Всероссийских научно-практических конференций**  
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. **в сборниках статей Международных  
и Всероссийских научно-исследовательских,  
профессионально-исследовательских конкурсов**  
[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/  
grafik-konkursov/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/)



3. **в составе коллективных монографий**  
[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/  
grafik-monografij/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/)



4. **авторских изданий**  
(учебных пособий, учебников, методических рекомендаций,  
сборников статей, словарей, справочников, брошюр и т.п.)  
<https://www.sciencen.org/avtorskie-izdaniya/apply/>



<https://sciencen.org/>