

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ 2024

Сборник статей Международного
научно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 6 марта 2024 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2024

УДК 001.12
ББК 70
М75

Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук

М75 Молодежь в науке 2024 : сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса (6 марта 2024 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. — 58 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-303-9

Настоящий сборник составлен по материалам Международного научно-исследовательского конкурса МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ 2024, состоявшегося 6 марта 2024 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12
ББК 70

ISBN 978-5-00215-303-9

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Молчанова Е.В., доктор экономических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В. доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	5
К ВОПРОСУ О МЕХАНИЗМАХ ПОВРЕЖДАЮЩЕГО ДЕЙСТВИЯ НЕКОТОРЫХ ЛЕКАРСТВЕННЫХ ПРЕПАРАТОВ НА ОРГАН СЛУХА И ЕГО ПРОФИЛАКТИКЕ.....	6
<i>Чистякова Виктория Ирековна, Васильева Ксения Дмитриевна, Давыдова Юлия Евгеньевна, Орлова Юлия Юрьевна</i>	
ОСОБЕННОСТИ ПРОТЕКАНИЯ И ЛЕЧЕНИЯ ОДОНТОГЕННОГО МЕДИАСТИНИТА	11
<i>Иванова Юлия Сергеевна</i>	
ДОБРОКАЧЕСТВЕННОЕ ПАРОКСИЗМАЛЬНОЕ ПОЗИЦИОННОЕ ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР	15
<i>Колтикова Виктория Сергеевна</i>	
СЕКЦИЯ ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	20
ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ TRAVEL–ЖУРНАЛИСТИКИ НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА ПЕРЕДАЧ КАНАЛА «МОЯ ПЛАНЕТА»	21
<i>Игошина Ольга Александровна, Блинцева Снежана Витальевна</i>	
СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ IT-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	27
<i>Адилбекова Медина</i>	
СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	32
АУТЕНТИЧНЫЕ ПЕСНИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ЕГО ДАЛЬНЕЙШЕМУ ИЗУЧЕНИЮ	33
<i>Аникина Анна Ивановна</i>	
СЕКЦИЯ ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	42
ДОГОВОР НА ВЫДАЧУ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И ОБСЛУЖИВАНИЕ БАНКОВСКОЙ КАРТЫ	43
<i>Хохлова Виктория Сергеевна</i>	
СЕКЦИЯ АРХИТЕКТУРА	48
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СТРОИТЕЛЬСТВА ЭКОЛОГИЧНЫХ И ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ ЗДАНИЙ.....	49
<i>Губина Валерия Викторовна</i>	

**СЕКЦИЯ
МЕДИЦИНСКИЕ
НАУКИ**

**К ВОПРОСУ О МЕХАНИЗМАХ ПОВРЕЖДАЮЩЕГО
ДЕЙСТВИЯ НЕКОТОРЫХ ЛЕКАРСТВЕННЫХ ПРЕПАРАТОВ
НА ОРГАН СЛУХА И ЕГО ПРОФИЛАКТИКЕ**

Чистякова Виктория Ирековна

Васильева Ксения Дмитриевна

Давыдова Юлия Евгеньевна

студенты

Орлова Юлия Юрьевна

к.м.н., доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет
имени И.Н. Ульянова»

Аннотация: в статье проанализирован механизм повреждающего действия некоторых лекарственных препаратов на орган слуха и его профилактика. Более 600 классов лекарственных средств могут обладать ототоксическим действием: противоопухолевые препараты, аминогликозиды, петлевые диуретики, блокаторы кальциевых каналов, нестероидные противовоспалительные, противомаларийные препараты, салицилаты и др. Мониторинг остроты слуха до и во время терапии ими является методом своевременной диагностики, терапии и профилактики токсической тугоухости.

Ключевые слова: ототоксичность, побочные реакции, медикаментозная потеря слуха, вестибулотоксичность.

**ON THE QUESTION OF THE MECHANISMS OF THE DAMAGING
EFFECT OF CERTAIN DRUGS ON THE HEARING ORGAN
AND ITS PREVENTION**

Chistyakova Victoria Irekovna

Vasilyeva Ksenia Dmitrievna

Davydova Yulia Evgenевна

Orlova Yulia Yurievna

Abstract: The article analyzes the mechanism of the damaging effect of some drugs on the organ of hearing and its prevention. More than 600 classes of drugs may have an ototoxic effect: antitumor drugs, aminoglycosides, loop diuretics, calcium

channel blockers, non-steroidal anti-inflammatory drugs, antimalarials, salicylates, etc. Monitoring hearing acuity before and during therapy with them is a method of timely diagnosis, therapy and prevention of toxicity hearing loss.

Key words: ototoxicity, adverse reactions, drug-induced hearing loss, vestibulotoxicity.

Ототоксичность лекарственных препаратов представляет собой одну из основных предотвратимых причин глухоты. Ототоксичность, присущая аминогликозидным, по данным разных авторов, наблюдалась в 63%, макролидным антибиотикам и противомаларийным препаратам – в 25,3%, петлевым диуретикам – в 6-7%, химиотерапевтическим средствам на основе платины – в 35-50%, некоторым нестероидным противовоспалительным препаратам – в 1% случаях и, недавно описанному, ацетаминофену при злоупотреблении наркотическими препаратами. Эти лекарства назначаются, несмотря на их побочные эффекты, которые включают токсичность для внутреннего уха, так как они являются жизненно важными препаратами или по причине невозможности их замены [1, с. 1103].

Потеря слуха или его ухудшение – распространенное осложнение лекарственной терапии. Негативное воздействие на орган слуха могут вызвать более 300 медицинских препаратов, наиболее часто проводящими к нежелательным реакциям из них являются следующие: антибактериальные и противомаларийные средства, группы препаратов на основе платины, иммунодепрессанты [1, с. 1104; 2, с. 103722]. Токсическое действие лекарственных средств на внутреннее ухо является одной из самых распространенных причин нарушения слуха. Усиление роли ототоксических препаратов в генезе нейросенсорной тугоухости связано не только с продолжающимся, иногда иррациональным использованием уже известных лекарств, но и с широким внедрением в клинику новых высокоэффективных средств, побочное влияние которых на орган слуха недостаточно изучено и отсутствуют адекватные меры профилактики, своевременной диагностики и лечения. Это становится особенно актуальным, когда отказаться от применения таких препаратов невозможно и назначение продиктовано жизненными показаниями, как, например, при медикаментозной терапии онкологических заболеваний [2, с. 103722].

Цель исследования – анализ механизмов воздействия ототоксических препаратов на орган слуха, разработка методов профилактики.

Материалы и методы исследования: литературно-аналитический, обобщающий.

Результаты исследования.

Иммунодепрессанты

Согласно результатам научных исследований большинство случаев ототоксичности, связанных с иммуносупрессивной терапией, имели место во время лечения ингибиторами кальциневрина. Ототоксичность, связанная с циклоспорином, может зависеть от сильно изменяющихся концентраций в сыворотке крови и фармакокинетики препарата и, следовательно, от дозировки и продолжительности лечения. Наибольшее поражение органа слуха наблюдается у пациентов, перенесших трансплантацию печени, в анамнезе у которых есть терапия такролимусом (за счет ингибирования секреция калия во внутреннем ухе у пациентов часто отмечается посттрансплантационная двусторонняя тугоухость на фоне повышенного уровня такролимуса в сыворотке крови) [3, с. 5957].

Противомаларийные препараты

Механизмы, лежащие в основе ототоксичности противомаларийных препаратов, остаются недостаточно изученными. Хинин может негативно влиять на слуховую систему на уровне центральных слуховых путей и слуховой периферии. Также имеются сведения об изменениях в улитке (составной части перепончатого лабиринта), таких как повреждение наружных волосковых клеток (ОНС), уменьшение кровотока и микроангиопатия вследствие индуцированной хинином тромбоцитопении и диссеминированного внутрисосудистого свертывания. Ототоксичность после применения хлорохина, как правило, проявляется более внезапно, тогда как гидроксихлорохин с большей вероятностью вызывает ототоксичность при длительном применении [4, с. 24].

Антибактериальные препараты

Среди антибиотиков лидирующее место, по наличию ототоксичности занимают аминогликозиды (гентамицин – 1,27%, тобрамицин – 10,15%, амикацин – 38,93%, канамицин – 49,65%). Механизмы ототоксичности аминогликозидов связаны с тем, что аминогликозиды проникают через трансмембранный белковый канал, расположенный на апикальной мембране. Оказавшись внутри, ототоксины связываются с многочисленными белками и вызывают гибель волосковых клеток, в том числе деструкцию эндоплазматического ретикулума и мутации митохондрий, что приводит к образованию токсически - реактивных веществ, вследствие которых

к более высокой аффинности связывания аминогликозидов происходит нарушение в трансляции мРНК во время синтеза белка, что приводит к гибели клеток.

Препараты платины

Современные исследования особое внимание уделяют цисплатину, оксалиплатину и карбоплатину, которые очень часто применяются при солидных опухолях. Совокупные дозы цисплатина у пациентов с нарушениями слуха варьируются от 180 до 900 мг/м² при монотерапии. Ототоксическое действие препаратов платины протекает в 4 этапа: клеточный (происходит попадание лекарственных препаратов путем пассивного транспорта внутрь клетки), гидратация (превращение препарата в «водную» форму), связывание с ДНК (вследствие чего препараты платины интеркалируют ядерную ДНК предотвращая транскрипцию) и клеточный ответ, приводящий к апопто-зу [5, с. 169].

Важной составляющей во врачебной практике при использовании вышеперечисленных препаратов является профилактика токсической тугоухости и раннее выявление негативного воздействия на орган слуха во избежание ятрогении, поэтому необходимо придерживаться следующих методов:

1. Следует избегать использования ототоксичных лекарств во время беременности, поскольку они могут вызвать поражение лабиринта у плода, а также у детей раннего возраста;

2. Пациентам в пожилом возрасте ототоксические препараты не показаны, если доступны другие эффективные альтернативы;

3. Следует использовать ототоксические препараты в минимальных эффективных дозах и внимательно следить за их концентрацией (как пиковой, так и минимальной);

4. Повышается риск развития ототоксичности, в случае использования нескольких лекарств с высоким токсическим потенциалом и использованием препаратов, выводящихся через почки на фоне их поражения; в таких случаях рекомендуется более тщательный мониторинг показателей функции почек и доз используемых лекарств.

5. Проводить ежедневный подробный опрос больного о появлении шума в ушах, головокружении, а также исследование слуха шепотной речью и тональной аудиометрией в расширенном диапазоне частот [5, с. 171].

Выводы:

1. Проблема ототоксичности лекарств остается актуальной, что требует дальнейшего изучения.
2. Своевременная диагностика и лечение ятрогенной ототоксичности позволяет получить положительные результаты.
3. При назначении препаратов групп платины, аминогликозидов и противомаларийных средств пациентам рекомендуется назначать минимально эффективные дозы, а также обращать внимание на концентрацию лекарств в крови и проходить регулярное обследование у сурдолога в целях профилактики тугоухости.

Список литературы

1. Steyger PS. Mechanisms of Ototoxicity and Otoprotection // Otolaryngol Clin North Am. – 2021 Dec. – Vol. 54. – № 6. – P. 1101-1115. – doi: 10.1016/j.otc.2021.08.007. PMID: 34774227; PMCID: PMC8597902.
2. Kim J, Hemachandran S, Cheng AG, Ricci AJ. Identifying targets to prevent aminoglycoside ototoxicity // Mol Cell Neurosci. – 2022 May. – Vol. 120. – P. 103722. – doi: 10.1016/j.mcn.2022.103722. Epub 2022 Mar 24. PMID: 35341941; PMCID: PMC9177639.
3. Reynard P, Thai-Van H. Drug-induced hearing loss: Listening to the latest advances // Therapie. – 2023 Oct. – Vol. 31. – P. 5957. – doi: 10.1016/j.therap.2023.10.011. Epub ahead of print.
4. Tan W.J.T, Vlajkovic S.M. Molecular Characteristics of Cisplatin-Induced Ototoxicity and Therapeutic Interventions // Int J Mol Sci. – 2023 Nov. – №. 20. – P. 24. – doi: 10.3390/ijms242216545. PMID: 38003734; PMCID: PMC10671929.
5. Franz L., Frosolini A., Parrino D., Lovato A., de Filippis C, Marioni G. Ototoxicity of Immunosuppressant Drugs: A Systematic Review // J. Int Adv Otol. – 2022 Mar. – Vol. 18. – № 2. – P. 167-176. – doi: 10.5152/iao.2022.21416. PMID: 35418366; PMCID: PMC9450214.

© В.И. Чистякова, К.Д. Васильева,
Ю.Е. Давыдова, Ю.Ю. Орлова, 2024

ОСОБЕННОСТИ ПРОТЕКАНИЯ И ЛЕЧЕНИЯ ОДОНТОГЕННОГО МЕДИАСТИНИТА

Иванова Юлия Сергеевна

студент

Научный руководитель: Орлова Юлия Юрьевна

к.м.н., доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет
имени И.Н. Ульянова»

Аннотация: одонтогенные медиастиниты, развивающиеся вследствие воспалительных процессов и травм, являются серьезным осложнением. В последнее время наблюдается рост числа возникновения медиастинита.

Ключевые слова: одонтогенный медиастинит, этиология, принципы лечения.

FEATURES OF COURSE AND TREATMENT ODONTOGENIC MEDIASTINITIS

Ivanova Yulia Sergeevna

Scientific adviser: Orlova Yulia Yurevna

Abstract: odontogenic mediastinitis, which develops as a result of inflammatory processes and injuries, is a serious complication. Recently, there has been an increase in the occurrence of mediastinitis.

Key words: odontogenic mediastinitis, etiology, principles of treatment.

Одонтогенный медиастинит — это серозное или гнойное воспаление клетчатки средостения, являющееся вторичным заболеванием, развивается в связи с распространением одонтогенной инфекции из различных отделов челюстно-лицевой области [4, с. 7]. Одонтогенный медиастинит протекает достаточно тяжело и вызывает значительные трудности в диагностике. Быстрое распространение инфекции в клетчатку средостения приводит к высокой летальности [3, с. 870].

Этиология

Одонтогенный медиастинит является вторичным воспалительным процессом, протекающий в средостении. Чаще всего возникает вследствие воспалительных процессов периодонта, которые, в свою очередь, развиваются после таких заболеваний, как острый периостит нижней челюсти, острый остеомиелит нижней челюсти. Также могут развиваться флегмоны подподбородочной, поднижнечелюстной, подъязычной областей, крыловидно-нижнечелюстного и окологлоточных пространств, флегмоны дна полости рта, фасциальных пространств шеи с последующим распространением в основном в переднее средостение [4, с. 15]. Сначала возникает острый одонтогенный остеомиелит, затем из этих первичных очагов гнойного воспаления инфекция проникает в клетчаточные пространства, откуда проникает и в средостение [4, с. 17].

Выделяют факторы риска, которые способствуют возникновению одонтогенного медиастинита. К ним можно отнести следующие сопутствующие заболевания: туберкулез, алкоголизм, наркомания, сахарный диабет, системная красная волчанка, ревматоидный артрит, бронхиальная астма и т.д. [1, с. 115].

Патогенез одонтогенного медиастинита.

Инфекции распространяются в клетчатку средостения контактным, гематогенным или лимфогенным путями. Наиболее часто у больных встречается контактный путь инфицирования. При этом первичным очагом инфекции могут быть воспалительные процессы в ротовой полости. Промежуточным этапом возникновения медиастинита является образование околочелюстных флегмон клетчаточных пространств, из которых патогенная микрофлора проникает в средостение [4, с. 27].

Вследствие воспалительных процессов развивается флегмона дна полости рта. Гнойный экссудат при этом разрушает собственную шейную фасцию, далее распространяется под подъязычную кость. Постепенно экссудат опускается под щитоподъязычную мембрану и уже выходит на боковую поверхность гортани. Отсюда гной может попадать в переднее средостение по парависцеральной клетчатке или по боковой стенке трахеи и пищевода может достигать предпозвоночной фасции шеи и по ней распространяться в заднее средостение [4, с. 29].

Давайте рассмотрим клиническую картину при переднем и при заднем медиастините.

Клиническая картина переднего медиастинита: боли за грудиной пульсирующего характера, усиливающиеся при поколачивании по груди. Характерны следующие симптомы: симптом Герке – усиление болей при откидывании головы назад, симптом Равич-Щербо-втяжение яремной выремки при вдохе [4, с. 56].

Клиническая картина заднего медиастинита: боли в груди пульсирующего характера, иррадиирующие в межлопаточную область. Боль усиливается при надавливании на остистые отростки грудных позвонков. Наблюдаются следующие симптомы: симптом Ридингера-усиление боли при глотании и вдохе; симптом Штейнбдега-пастозность в области грудных позвонков, припухлость над ключицей, появление крепитации, ригидность длинных мышц. Характерен выпот в плевре, перикарде [4, с. 56].

Лабораторная диагностика: общий анализ крови, общий анализ мочи, биохимический анализ крови, определение группы крови по АВ0 и резус - фактор, кровь на электролиты, коагулограмма, анализ крови на ВИЧ и сифилис, определение антигенов к вирусу гепатита В и С в сыворотке крови методом иммуноферментного анализа, бактериологический анализ [2, с. 499].

Инструментальная диагностика: обзорная рентгенография ОГК, КТ ОГК, пункция плевральной полости, МРТ, диагностическая торакоскопия, УЗИ ОБП [2, с. 501].

Дифференциальный диагноз

Одонтогенный медиастинит следует дифференцировать с пневмонией, лимфогранулематозом, аневризмой аорты, лимфосаркомой, плевритом. При одонтогенном медиастините на рентгеновском снимке определяется характерный уровень жидкости и выраженные симптомы интоксикации, чего не будет при выше перечисленных заболеваниях [4, с. 96].

Консервативное лечение.

1. В течение 3-5 суток наркотические и ненаркотические анальгетики: промедол 2%-1 мл в 1 сутки 3 раза в день, затем 2 раза в день.

2. Антибактериальная терапия:

Препараты выбора:

Антибиотики назначаем 2 раза в сутки в течение 7-10 дней.

Цефтриаксон 2 г на растворе NaCl 0.9% в/в капельно;

Ципрофлоксацин 500 мг на растворе NaCl 0.9% в/в капельно;

Метронидазол 500 мг на растворе NaCl 0.9% в/в капельно.

3. Для лечения дисбактериоза: Нистатин 500000 ЕД по 1 таблетке 3 раза в день.

4. Инфузионно-трансфузионная терапия

1) Реополиглюкин 200 мл в/в капельно;

2) Альбумин 10% в/в капельно со средней скоростью введения 40-60 кап в мин в комплексе инфузионно-трансфузионной терапии при геморрагическом шоке.

5. Витамин С 5%-4 мл в/в капельно 1 раз в сутки

6. Никотиновая кислота 1%-2 мл 1 раз в сутки.

7. Гепарин 1мл – 5000МЕ № 5 в переднелатеральную область брюшной стенки 4 раза в день.

8. УФО крови.

9. При развитии ОПН-сеансы гемодиализа.

10. ГБО при стабильном состоянии пациента, при нестабильном состоянии озонотерапия.

Хирургическое лечение.

Хирургическое лечение является основным в лечении одонтогенного медиастинита. От локализации процесса зависит доступ к гнойному очагу. Мы более подробно рассмотрим технику проведения шейной боковой медиастинотомии по В.И. Разумовскому. Её выполняют при верхне-передних медиастинитах. Сначала вводят наркоз, положение больного на спине, с подложенным под плечи валиком. Обрабатывают операционное поле и делают поперечный разрез длиной 10-12 см выше рукоятки грудины. Рассекают поверхностные слои и вторую фасцию шеи, разъединяют третью фасцию и проникают за грудину в переднее средостение. Далее вскрывают гнойник, опорожняют полость от гноя, многократно промывают, а затем дренируют [4, с. 7].

Список литературы

1. Орлова Ю.Ю., Михайлова И.В., Мясникова И.А. Оториноларингология: учебное пособие Чебоксары: Издательство Чувашского Университета.-2021.- С. 164.

2. Пальчун В.Т., Крюков А.И. Оториноларингология: Руководство для врачей. - М.: Медицина. - 2022. - С.420.

3. Савельева В.С., Кириенко А.И. Клиническая хирургия: национальное руководство // ГЭОТАР - Медиа. - 2010. - С.1008.

4. Ургуналиев Б.К., Афанасьев В.В., Туркменов А.А., Степанчук И.В. Одонтогенный медиастинит // Москва: ГЭОТАР - Медиа. - 2022. - С.120.

© Ю.С. Иванова, Ю.Ю. Орлова, 2024

ДОБРОКАЧЕСТВЕННОЕ ПАРОКСИЗМАЛЬНОЕ ПОЗИЦИОННОЕ ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

Колпикова Виктория Сергеевна

студент

Научный руководитель: **Тригубенко Регина Андреевна**

К.М.Н.

ФГБОУ ВО «Тверской ГМУ Минздрава России»

Аннотация: доброкачественное пароксизмальное позиционное головокружение – наиболее встречаемое заболевание периферического отдела вестибулярного анализатора. Возникает при смещении отолитов из мембраны внутреннего уха в просвет полукружных каналов при изменении положения головы. Характеризуется появлением кратковременного (не более 1 минуты) системного головокружения и нистагма. Подтверждается на основании позиционных тестов. Основное лечение заключается в проведении репозиционных маневров.

Ключевые слова: доброкачественное пароксизмальное позиционное головокружение, нистагм, отолиты.

BENIGN PAROXYSMAIL POSITIONAL VERTIGO: LITERATURE REVIEW

Kolpikova Victoria Sergeevna

Scientific adviser: **Trigubenko Regina Andreevna**

Abstract: Benign paroxysmal positional vertigo is the most common disorder of the peripheral vestibular analyzer. It occurs when otoliths from the membrane of the inner ear are displaced into the lumen of the semicircular canals when the head position is changed. It is characterized by the appearance of short-term (no more than 1 minute) systemic vertigo and nystagmus. It is confirmed on the basis of positional tests. The main treatment consists of repositioning maneuvers.

Key words: Benign paroxysmal positional vertigo, nistagmus, otoliths.

Доброкачественное пароксизмальное позиционное головокружение (ДППГ) — заболевание, занимающее одно из ведущих мест среди причин поражения периферического отдела вестибулярного анализатора и развития системных головокружений, и характеризующееся перемещением фрагментов отолитовой мембраны эллиптического мешочка в полукружные каналы внутреннего уха [1, с. 47]. На его долю приходится, согласно разным источникам, от 11 до 64 случаев на 100 000 населения, занимает 8% всех вестибулярных расстройств [1, с. 47; 2, с.11625]. Среди женщин данная патология встречается в 2 раза чаще, чем среди мужчин. Риск появления выше у лиц старше 35 лет, пик приходится на 50-60 лет [2, с.11625; 3, с. 154]. К сожалению, в настоящий момент причины развития заболевания не изучены до конца, в связи с чем более 80% случаев ДППГ расцениваются как идиопатические либо не диагностируются вовсе, в результате чего пациент не получает должного лечения, что приводит к частым рецидивам и снижению качества жизни [1, с.48; 3, с.155].

Этиология и патогенез

Одной из теорий возникновения ДППГ является смещение расположения отолитов (кристаллы карбоната кальция) из мембраны внутреннего уха в просвет полукружных каналов, где под действием силы тяжести при изменении положения головы, возникает движение эндолимфы, что приводит к возбуждению нервных окончаний, появлению нистагма (непроизвольное движение глазных яблок) и головокружения [4, с.47]. Возможно поражение любого из каналов, но в 80-90% встречается попадание в задний (в связи с его низким анатомическим расположением) [2, с. 11626; 5, с. 664]. Причинами развития данного заболевания могут быть: черепно-мозговые травмы, сосудистая патология, вирусные инфекции, дегенеративные изменения внутреннего уха и повышенная вибрация различной этиологии. Однако в большинстве случаев невозможно назвать точно, что послужило пусковым механизмом ДППГ [1, с. 48].

Клиническая картина

Клинические проявления ДППГ заключаются в спонтанном появлении системного головокружения (чаще в утренние часы, с угасанием в течение дня) при движении головы (наклон вперед, запрокидывание головы назад — «симптом верхней книжной полки», изменение положения тела в постели) в течение нескольких секунд до минуты. Через некоторое время от начала головокружения (5-30 секунд) наблюдается нистагм [6, с. 4119]. В период

приступа может присутствовать тошнота, рвота; после приступа пациенты отмечают неустойчивость походки, тревогу, страх передвижения. Данные симптомы обычно носят периодический характер, могут прекращаться на несколько недель/месяцев, затем возвращаться на различный срок, что заставляет пациентов обращаться за медицинской помощью. Важно отметить, что нарушение слуха и выраженная неврологическая симптоматика не характерны для ДППГ [7, с.56; 8, с.51].

Диагностика

Диагноз ДППГ устанавливается на основании жалоб, анамнеза и отоневрологического осмотра (позиционные и провокационные тесты, исследование спонтанного нистагма, глазодвигательных реакций). Назначение лабораторных и инструментальных исследований возможно лишь для исключения других заболеваний [9, с. 20; 10, с.2069].

Для определения поражения заднего полукружного канала «золотым стандартом» диагностики является проба Дикса-Холлпайка (Dix–Hallpike) – пациента быстро переводят из положения сидя в положение лежа с поворотом головы на 45 градусов вправо, затем повторяют на левую сторону. Тест считается положительным при появлении у пациента вращательного нистагма в течение 5-10 секунд (латентность) с последующим головокружением, тошнотой и вегетативной реакцией [1, с.49]. При отсутствии неврологических отклонений, дальнейшее обследование пациента не требуется. Для горизонтального или переднего каналов используется боковой головной тест в положении лежа [3, с.159; 4, с.50]. Однако отрицательная проба не исключает заболевание, она лишь свидетельствует об отсутствии активного каналообразования в момент проведения пробы и требует дальнейшего обследования [3, с. 160; 8, с.52].

При обнаружении нистагма, указывающего на поражение ЦНС (отсутствие латентности, субъективных ощущений, длительности нистагма (более 1 минуты) с изменением направления) необходимо проведение МРТ головного мозга и внутреннего слухового прохода, диагноз ДППГ исключается [8, с.53].

Лечение

В первую очередь, необходимо обучение и правильное консультирование пациентов по поводу заболевания, так как основная лечебная тактика заключается в использовании репозиционных маневров как на приеме у врача, так и при необходимости самостоятельно пациентом в домашних условиях.

В большинстве случаев используется маневр Epley или, реже, маневр Семонта или упражнения Брандта-Дароффа – перемещение головы через серию определенных положений. При поражении переднего или горизонтального каналов требуются специфические маневры, отличные от Epley, проводимые специализированным врачом в лечебном учреждении [9, с.36; 10, с.2070].

Медикаментозное лечение, назначаемое для подавления вестибулярного влияния, не является эффективным методом лечения [3, с.160]. При наличии противопоказаний проведения маневров, лечение носит симптоматический характер (антигистаминные, противорвотные), однако при отсутствии эффекта от проводимого лечения показано хирургическое (менее 1% случаев ДППГ): окклюзия заднего полукружного канала или сингулярная нейрэктомия [9, с.40].

У трети пациентов ремиссия наступает через 3 недели, у большинства через 6 месяцев. Частота рецидивов по различным источникам приближается к 15% в течение года и 50% в течение 5 лет после лечения [3, с.162; 10, с.2073].

Таким образом, доброкачественное пароксизмальное позиционное головокружение – наиболее распространенное заболевание периферического отдела вестибулярного анализатора, риск появления которого увеличивается с возрастом пациента. Хотя и причины ДППГ не изучены до конца, диагностика и лечение не представляют сложности. При правильной постановке диагноза качество жизни пациента не ухудшается.

Список литературы

1. Зайцева О.В. Доброкачественное пароксизмальное позиционное головокружение: современное представление о клинике, диагностике, лечении // Consilium Medicum. – 2018; – № 20. – 47–50 с.
2. Li GF, Wang YT, Lu XG и др. Benign paroxysmal positional vertigo with congenital nystagmus: A case report. // World J Clin Cases. – 2022. – № 10. – 11625-11629 с.
3. Renata Palmeri, Anil Kumar. StatPearls: Benign Paroxysmal Positional Vertigo. // US National Library of Medicine National Institutes of Health. – 2022. – № 95. – 154-162 с.
4. Пальчун В.Т., Гусева А.Л., Чистов С.Д. Доброкачественное пароксизмальное позиционное головокружение: клинические аспекты диагностики и лечения // Consilium Medicum. – 2015. – Т. 17. – № 3. – 46-52 с.
5. Helminksy, Zee, Janssen, Hain. Physical Therapy: Effectiveness of particle repositioning manoeuvres in the treatment of BPPV: a systematic review. // US

National Library of Medicine National Institutes of Health. – 2010. – № 9. – 663-678 с.

6. Chen J, Zhang S, Cui K, Liu C. Risk factors for benign paroxysmal positional vertigo recurrence: a systematic review and meta-analysis. J Neurol. // US National Library of Medicine National Institutes of Health. - 2021. - № 268. - 4117-4127 с.

7. Laura Power, Katherine Murray, David J. Szmulewicz. J Vestib Res.: Characteristics of assessment and treatment in Benign Paroxysmal Positional Vertigo (BPPV). // National Library of Medicine National Institutes of Health. – 2020. – № 30. – 55–62 с.

8. Daniele Nuti, David S. Zee, Marco Mandalà. Benign Paroxysmal Positional Vertigo: What We Do and Do Not Know. // Semin Neurol. National Library of Medicine National Institutes of Health. – 2020. – № 40. – 049-058 с.

9. Bhattacharyya N, Gubbels SP, Schwartz SR и др. Clinical Practice Guideline: Benign Paroxysmal Positional Vertigo (Update). Otolaryngol Head Neck Surg. // National Library of Medicine National Institutes of Health. – 2017. – № 156. – 1-47 с.

10. Fife TD, Iverson DJ, Lempert T, Furman JM и др.; Quality Standards Subcommittee, American Academy of Neurology. Practice parameter: therapies for benign paroxysmal positional vertigo (an evidence-based review): report of the Quality Standards Subcommittee of the American Academy of Neurology. // Neurology. – 2008. – № 70. – 2067-2074 с.

**СЕКЦИЯ
ФИЛОСОФСКИЕ
НАУКИ**

УДК 003.02

**ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
TRAVEL-ЖУРНАЛИСТИКИ НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА
ПЕРЕДАЧ КАНАЛА «МОЯ ПЛАНЕТА»**

Игошина Ольга Александровна

канд. филол. наук, доцент

Блинцева Снежана Витальевна

студент

ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»

Аннотация: данная статья посвящена стремительно развивающемуся направлению в медиасфере, как travel-журналистика, выявлены роль и функции. Рассмотрена история появления этого жанра, особенности и перспективы развития журналистики путешествий на примере передач телеканала «Моя планета».

Ключевые слова: телевидение, жанр, очерк, развитие, познавательный канал о путешествиях, travel-журналистика.

**TRENDS AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT
OF TRAVEL JOURNALISM ON THE EXAMPLE OF THE SERIES
OF PROGRAMS OF THE CHANNEL «MY PLANET»**

Igoshina Olga Alexandrovna

Blintseva Snezhana Vitalievna

Abstract: This article is devoted to the rapidly developing direction in the media sphere, such as travel journalism, the role and functions are revealed. The article considers the history of the emergence of this genre, the features and prospects of the development of travel journalism on the example of the broadcasts of the TV channel "My Planet".

Key words: television, genre, essay, development, educational travel channel, travel journalism.

Очерк, как жанр, зарождается в Европе в эпоху Просвещения. В то время верили, что человечество встает на новый путь развития. На тот путь, где будет господствовать разум, добро и справедливость. Тогда Джозеф Аддисон и Ричард Стил со своим сатирически-нравоучительным подходом публиковали в своих журналах “The Tatler” и “The Spectator” истории от лица Исаака Бикерстафа. Бытовые сцены, описывающие лондонскую жизнь и нравы того времени и были первыми прообразами жанра очерка. А уже в первой трети девятнадцатого века очерки писали многие известные писатели, такие как Людвиг Берне, Иоганн Гете, Генрих Гейне и другие. Благодаря истории, становится понятно, что всплеск очеркистики приходится на времена социальных кризисов, когда нравоописательные интересы резко усиливаются.

В России последователями Стила и Аддисона стали Николай Иванович Новиков со своими сатирическими журналами «Трутень» и «Живописец», а также Денис Иванович Фонвизин и даже Екатерина Великая.

До шестидесятых годов девятнадцатого века в очеркистике существовала традиция изображать реальных, существовавших людей под вымышленными именами, как, например, в “Севастопольских рассказах” Толстого, но в портретных очерках она была разрушена. До этого портретные очерки были просто частью, входящей в путевые. Также до этого времени очерк, в большей степени связанный с литературными жанрами, сохранял особенность, присущую только художественным произведениям, а именно отдельного рассказчика, за образом которого скрывается автор. Сейчас же образ автора и образ литературной исторической личности в большинстве своем представляют одно и то же лицо. Тогда важным качеством очерка и становится публицистичность. К тому же усиление публицистичности и документальности жанра связывается еще и с его оперативностью.

Очерки могут делиться на описательные, сюжетные, документальные, бытовые и профильные.

Описательные очерки изображают все события в хронологическом порядке и их можно разделить на:

- событийные (часто событийные очерки посвящены какому-либо важному событию или явлению);
- путевые (путевые очерки посвящены описанию природы, быта людей, включают в себя рассказы о дорожных приключениях автора. Он всегда рассказывает о событиях, фактах и людях, которых он встретил, и которых ему случилось наблюдать во время поездки).

Путевой очерк. Он, как и некоторые другие журналистские жанры (заметка, отчет, корреспонденция, обозрение), относится к наиболее ранним формам текстов, ознаменовавших становление журналистики. Это современное название путевого очерка, который является одним из самых старых видов. Его особенность в том, что объект изучения разворачивается для автора постепенно. Но различие между ними колоссальное, потому что в путевых очерках, ставшими родоначальниками нашей travel-зарисовки, главным для журналиста может стать показ того, как в разных городах, районах, через которые он проезжает, решается какая-то одна проблема [1].

История развития travel-журналистики начинается с путевого очерка, который в определенный момент расширил свои горизонты и перебрался на запад. Предпосылками такого скачка можно назвать возрастающий интерес аудитории к зарубежным странам, а также рост экономического и социального развития. В итоге журналистика путешествий стала одной из популярных сфер медиаиндустрии, в которой тесно сочетаются информационная и рекламно-справочная функции. На сегодняшний день travel-журналистика является отдельным направлением.

Несомненно, travel-журналистика является отличным инструментом межкультурной коммуникации. Это особое направление в массмедиа, которое предоставляет информацию о путешествиях, позволяет больше узнать о других странах, народах, осуществляет взаимообмен культурными знаниями.

Трэвел-журналистика отличается многообразием форм текстовой и графической информации и широтой охватываемых тем. Жанровое разнообразие позволяет журналисту самостоятельно выбрать жанровую форму своего материала, так как нет строгих ограничений у журналистики путешествий. Обычно это жанры-гибриды, которые сочетают в себе некоторые черты репортажа, интервью, очерка, рекомендации и др. Трэвел-репортаж отличается от других жанров более активной авторской позицией и ярко выраженным эффектом присутствия. Отличительными характеристиками являются актуальность, общественная значимость, динамичность и наглядность изложения [2].

Телевизионную трэвел-журналистику тоже можно разделить на несколько жанров:

- *фильм-травелог*. Фильм-путешествие, как вид жанра возник в 1910-е годы. В нем демонстрировались живописная местность, достопримечательности, запоминающиеся встречи. Во внимание автор брал

только те моменты, которые лично ему показались достойными для подобного фильма. Данный вид характеризовался как фильм – путешествие самого автора.

- *документальный трэвел-фильм*. В этом виде автор показывает реальность без личного вторжения в фильм. Чаще сравнивается с презентацией зарубежных стран и местного населения.

- *трэвел-репортаж*. Это больше тематический вид репортажа, который имеет социально – просветительское направление. Относится к тематическому виду.

- *путевой очерк*. В телевизионном путевом очерке события и факты не просто фиксируются, но осмысливаются под углом зрения автора, оцениваются, трактуются в свете его идейно - художественной позиции.

- *трэвел-шоу*. Жанр легкой развлекательной журналистики.

В настоящее время тема туризма очень востребована и широко представлена во всех отраслях медиаиндустрии. Печатные СМИ, теле-радио версии, интернет-ресурс не испытывает дефицита в подобных темах. А интерес аудитории к путешествиям актуальным будет всегда. Прежде всего, это получение новых знаний о другой стране, жизни иного народа, интерес к традициям, памятникам, самобытности людей всего мира [3].

Телевидение является самым распространенным способом передачи информации для аудитории. Телеканалы заполняются контентом, ориентированным на целевую аудиторию и соответствующим их учредительной компании. Роль телевидения в разных странах может быть различной. Существуют регулирующие ограничения, но также места, где оно имеет свободу, создавая атмосферу и направляя общее настроение. Телевидение сегодня играет новую роль не только как массовое средство массовой информации, но и как способ интерпретации реальности, удовлетворяя социальные и психологические потребности аудитории. Это дает ему позицию лидера в мировой иерархии медиа. Несмотря на то, что традиционные жанры еще существуют, они постепенно превращаются в новые формы, предлагая зрителю более разнообразный и интерактивный контент. Все это делает телевидение одним из самых привлекательных и популярных медиа в мире.

Российский познавательный канал «Моя планета» зарекомендовал себя как тележурнал о путешествиях, открытиях, необычных людях и ярких исторических событиях.

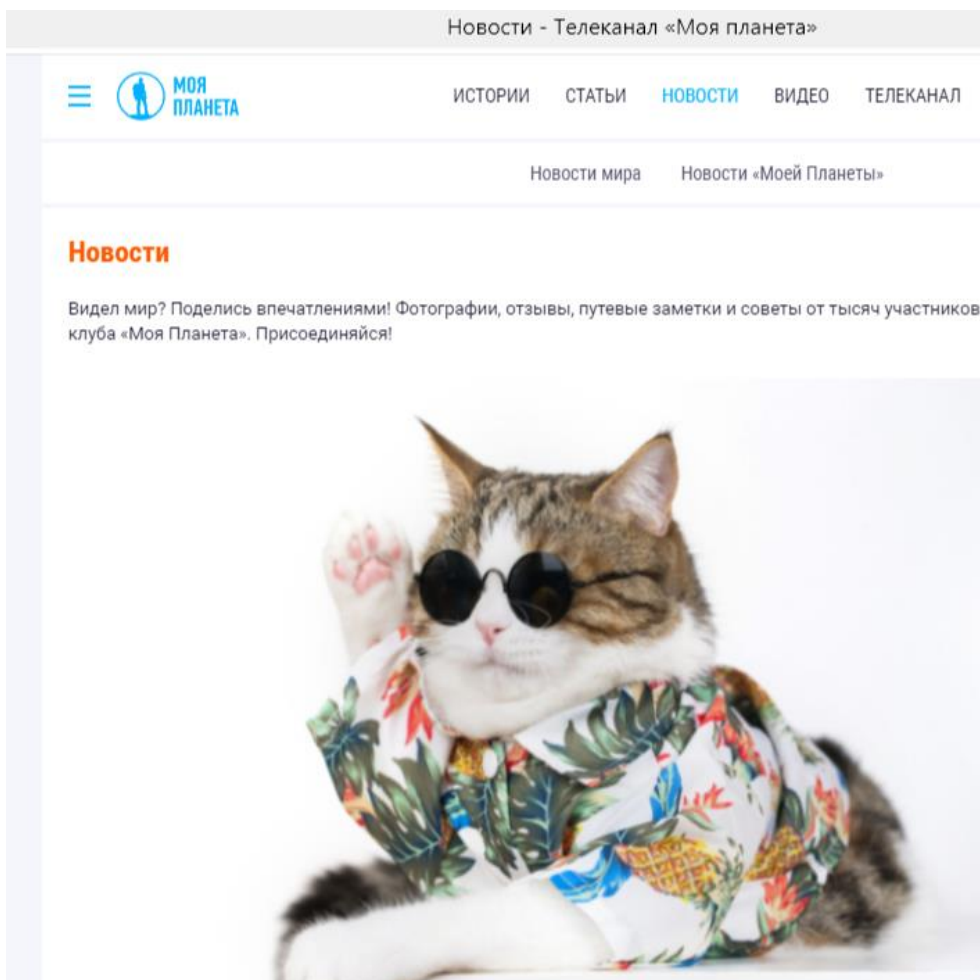


Рис. Телеканал «Моя планета»

В сетке вещания авторские документальные фильмы об особенностях жизни разных уголков земного шара. Тематика разнообразна:

- «Тайна на карте». Автор проекта Вадим Норштейн, актер. Изучает мистические истории и загадочные места планеты;
- «А дома лучше». Автор Андрей Понкратов. Показывает места, достойные мировых заграничных достопримечательностей;
- «Магия вкуса». Автор Антон Зайцев. Исследует кухню всего мира;
- «Страшно. Интересно». Автор Анна Демьян. Составляет рейтинги о развлечениях разных стран. И многие другие проекты.

Так же у канала существует мобильное приложение, по которому удобно отслеживать новые авторские проекты.

Несмотря на то, что travel-журналистика больше выступает в роли досуговой прессы, сохраняя проявления классической журналистики

путешествий, актуальность в ней возрастает с каждым годом. А значит, что данный вид контента получит дальнейшее функциональное развитие.

Список литературы

1. Travel-журналистика как особое направление масс-медиа (на примере интернет – издания «Meduza». Новикова В.С., Игошина О.А. В сборнике: Роль инноваций в трансформации и устойчивом развитии современной науки. сборник статей Международной научно-практической конференции. 2020. С. 98-100.

2. Муха А.В., Федосеева Н.И. Содержательная и жанровая специфика трэвел-журналистики в зависимости от видов СМИ. URL: https://tourlib.net/statti_tourism/muha.htm. Дата обращения 04.03.2024

3. Специфические черты и особенности развлекательных телеканалов. Игошина О.А., Бабурова М.Н. В сборнике: Актуальные проблемы филологии и журналистики. сборник научных трудов. Саранск, 2023. С. 205-210.

© Игошина О.А., Блинцева С.В., 2024

СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Адилбекова Медина

Казахский национальный университет имени аль-Фараби

Аннотация: В настоящей статье предпринята попытка выстроить систему понятий о сущности, структуре и содержании современных технологий в преподавании русского языка. Рассматриваются такие понятия, как «педагогическая технология» и «образовательная технология». Описываются различные аспекты определения технологий обучения. Среди современных образовательных технологий, применяемых на уроках русского языка, выделяются ИТ-технологии, обосновываются их преимущества и эффективность в решении образовательных задач.

Ключевые слова: педагогические технологии, образовательные технологии, современные технологии преподавания русского языка, инновационные технологии, ИТ-технологии.

ESSENCE, STRUCTURE AND CONTENT OF MODERN IT-TECHNOLOGIES IN TEACHING THE RUSSIAN LANGUAGE

Adilbekova Medina

Abstract: This article makes an attempt to build a system of concepts about the essence, structure and content of modern technologies in teaching the Russian language. Such concepts as “pedagogical technology” and “educational technology” are considered. Various aspects of defining learning technologies are described. Among modern educational technologies used in Russian language lessons, IT-technology stands out, its advantages and effectiveness in solving educational problems are substantiated.

Key words: pedagogical technologies, educational technologies, modern technologies for teaching the Russian language, innovative technologies, IT-technologies.

Современные технологии преподавания русского языка включают в себя широкий спектр методов и инструментов, которые, с одной стороны, позволяют

педагогу организовать нестандартный, вовлекающий, интерактивный обучающий контент, с другой – способствуют эффективному обучению, мотивации и развитию у учащихся необходимых для освоения дисциплины знаний, умений и навыков.

В педагогической литературе существует много смежных терминов, связанных с понятием «технология»: технология обучения, педагогическая технология, образовательная технология, современная технология, инновационная технология. Самым широким из них является понятие «педагогическая технология», так как оно подразумевает процессы воспитания, обучения, образования и др. Зачастую понятия «педагогическая технология» и «образовательная технология» являются синонимами.

Существует несколько подходов к определению педагогической технологии: «технология определяется как дидактическая концепция, часть педагогической науки (Б.Т. Лихачев, П.И. Пидкасистый, М.А.Чошанов и др.); как педагогическая система (В.П. Беспалько, В.В. Гузеев и др.); как педагогический процесс (В.С. Безрукова, М.М. Левина, В.Д. Симоненко и др.); как процедура (алгоритм) деятельности учителя и учащихся (В.М. Монахов, В.В. Сериков, В.А. Сластенин и др.)» [1, 162].

Технологии обучения могут трактоваться в следующих аспектах:

1. Технология как методика обучения. Данный подход рассматривает технологию обучения как систему методов, приемов и средств, которые используются для организации учебного процесса. Этот подход подразумевает использование различных педагогических методик, техник и инструментов для достижения определенных образовательных целей [2].

2. Технология как инструмент обучения. Такой подход подразумевает использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательном процессе. К таковым можно отнести компьютерные программы, интерактивные доски, онлайн-курсы и другие средства, которые помогают стимулировать обучение и повышать эффективность учебного процесса [3; 4].

3. Технология как наука о проектировании образовательных систем. Данный подход рассматривает технологию обучения как научную дисциплину, изучающую принципы и методы проектирования образовательных систем. Здесь важным является анализ потребностей обучающихся, разработка учебных программ и оценка эффективности образовательных технологий. Ведь «педагогу надо творчески подойти к выбору образовательных технологий, а

также уметь самостоятельно их проектировать с учетом образовательных задач и личностных возможностей, как педагога, так и обучающихся» [5, 4].

4. Технология как инновация в образовании. Данный подход рассматривает технологию обучения как инновационный подход к организации образовательного процесса. Здесь акцент делается на постоянном обновлении и совершенствовании учебных технологий, чтобы соответствовать современным требованиям и потребностям обучающихся [6]. В этой связи инновационные технологии – это авторские подходы к выстраиванию образовательной траектории и использованию тех или иных методов в процессе обучения.

Современные образовательные технологии должны отвечать следующим требованиям:

- гуманность;
- эффективность;
- наукоёмкость;
- универсальность;
- интегрированность.

Современные образовательные технологии должны быть гуманными, то есть направленными на улучшение качества жизни людей, в том числе качества образования. Они должны быть эффективными и приносить положительные результаты. Наукоёмкость означает, что технологии должны иметь научное обоснование. Универсальность подразумевает широкое применение технологий для различных учебных предметов, уровней обучения и детей с разным уровнем развития. Интегрированность технологий предполагает, что технологии должны быть взаимосвязаны и дополнять друг друга.

Среди современных образовательных (педагогических) технологий можно выделить:

1. Предметно-ориентированные технологии
2. Технологии личностно-ориентированного обучения
3. Технология эвристического обучения
4. Диалоговые технологии
5. Игровые технологии
6. Информационно-коммуникационные технологии (ИТ технологии)
7. Здоровьесберегающие технологии.

ИТ-технология играет важную роль в современном образовании и может быть определена как инновационная педагогическая технология в том случае,

если при ее применении «реализуются индивидуальные авторские подходы педагога к обучающимся и к образовательному процессу» [7, 46].

Применение IT-технологий позволяет педагогу создавать интерактивные уроки, использовать различные образовательные приложения и программы для обучения, повышать эффективность обратной связи и оценки успеваемости. IT-технологии могут помочь сделать обучение более доступным и мотивирующим на самостоятельное получение новых знаний, учитывая их разнообразные потребности и стили обучения. Их внедрение в учебный процесс способствуют развитию навыков цифровой грамотности, критического мышления и творческого подхода к решению задач.

Современные IT-технологии в преподавании русского языка играют значительную роль и обеспечивают более эффективный и интерактивный процесс обучения. Важно отметить, что использование IT-технологий позволяет учителям создавать индивидуализированные учебные программы и обогащать учебный материал различными мультимедийными и интерактивными элементами, среди которых:

1. Электронные учебники и онлайн курсы.
2. Мультимедийные материалы.
3. Интерактивные упражнения и игры.
4. Виртуальные классы и вебинары.
5. Приложения для изучения языка.

Содержание современных IT технологий в преподавании русского языка может быть разнообразным, адаптироваться под различные потребности учащихся и соответствовать определенным целям и задачам учебного процесса.

Резюмируя представленный материал, можно отметить, что современные IT технологии в преподавании русского языка имеют сложную структуру, которая включает в себя различные компоненты: онлайн-платформы для обучения, мобильные приложения, интерактивные учебные курсы, вебинары, электронные учебники, игровые приложения и другие инструменты.

Содержание этих технологий также разнообразно и может включать в себя уроки по грамматике, лексике, аудированию, чтению, письму, а также возможности для общения с носителями языка и выполнения заданий на развитие навыков общения.

Использование современных IT технологий в преподавании русского языка позволяет стимулировать интерес учащихся к изучению языка, делать

учебный процесс более доступным и удобным, обеспечивать индивидуализацию обучения, повышать мотивацию и эффективность обучения.

Таким образом, структура и содержание современных ИТ технологий в преподавании русского языка способствуют современной и эффективной форме обучения, соответствующей потребностям современного обучающегося.

Список литературы

1. Тагандурдыева А., Мусаев А. Современные педагогические технологии в высшем образовании // Новые вызовы-новые исследования. – 2023. – С. 161-164.
2. Сейлбаев А. Современные методы преподавания // Академические исследования в современной науке. – 2023. – Т. 2. – №. 6. – С. 14-17.
3. Токарева А.В., Кручинин Д.В. Квиз-технология как инструмент повышения мотивации студентов технических специальностей // Современное образование: интеграция образования, науки, бизнеса и власти. Трансформация образования, науки и производства-основа технологического прорыва. – 2023. – С. 141-143.
4. Пономарев Д.А., Рудинский И.Д. Компьютерные игровые технологии как инструмент обучения будущего педагога-информатика // Шамовские чтения. – 2023. – С. 43-48.
5. Бегидова С.Н., Джабатырова Б.К., Бегидов В.С. Проектирование образовательных технологий // Известия ВГПУ. 2020. №8 (151).
6. Багаутдинова А.Ш., Клещева И.В. Инновационные образовательные технологии в высшем образовании // Научный журнал НИУ ИТМО. Серия «Экономика и экологический менеджмент». – 2014. – №. 1. – С. 10.
7. Бегалиева С.Б., Шмакова Е.С. Применение современных педагогических технологий при создании и внедрении элективного курса // Вестник КазНПУ имени Абая, серия «Педагогические науки». – 2023. – Т. 79. – №. 3. – С. 44-52.

**СЕКЦИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

АУТЕНТИЧНЫЕ ПЕСНИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ЕГО ДАЛЬНЕЙШЕМУ ИЗУЧЕНИЮ

Аникина Анна Ивановна

студент

Научный руководитель: **Красилова Ирина Евгеньевна**

к. пед. н., доцент

ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-
технологический университет»

Аннотация: В изучении иностранного языка большое значение имеет мотивация. В средних классах внешняя мотивация несколько снижается. Предмет «Иностранный язык» уже перестал быть новым, а разговоры о возможностях применения иностранного языка в будущем часто кажутся подросткам неубедительными. Внутренняя мотивация оказывается более устойчивой, но для ее поддержания учащимся должно быть интересно на каждом уроке. Аутентичные песни на английском языке помогают создавать творческую атмосферу, повышают интерес к этому иностранному языку, к культуре его носителей, способствуют более успешному освоению языка, тем самым придавая учащимся уверенности в своих силах. В данной статье анализируется роль аутентичных песен на уроках английского языка в средних классах в повышении мотивации к изучению данного языка.

Ключевые слова: иностранный язык, аутентичные песни, мотивация, результат, федеральный государственный образовательный стандарт.

AUTHENTIC SONGS IN ENGLISH LESSONS AS A MEANS OF INCREASING MOTIVATION FOR FURTHER LEARNING OF THIS LANGUAGE

Anikina Anna Ivanovna

Scientific adviser: **Krasilova Irina Yevgenyevna**

Abstract: Motivation is of great importance in learning a foreign language. In middle grades, external motivation decreases. "Foreign language" as a school subject has already ceased to be new, and conversations about the possibilities of

using a foreign language in the future often seem unconvincing to teenagers. Internal motivation turns out to be more stable, but in order to maintain it, students should be interested in every lesson. Songs in English help to create a creative atmosphere, increase interest in this foreign language, in the culture of its native speakers, contribute to more successful language acquisition, thereby giving students confidence in their abilities. This article analyses the role of songs in English lessons in middle grades in increasing motivation to learn this language.

Key words: foreign language, authentic songs, motivation, result, federal state educational standard.

В обучении иностранному языку часто используются песни. Особое место среди них занимают аутентичные песни. Аутентичными в методике обучения иностранным языкам традиционно считаются такие материалы, которые изначально не были предназначены для учебных целей. Они создавались носителями языка для носителей языка и отражают естественное языковое употребление [1].

Использование в учебном процессе аутентичных песен способствует развитию навыков аудирования, обогащению словарного запаса и пониманию культурных особенностей, предоставляя учащимся возможность погружения в аутентичное языковое окружение [2]. Применяются аутентичные песни для формирования фонетических навыков [3], грамматических навыков [4; 5], лексических навыков [6].

Аутентичные музыкальные произведения, в том числе аутентичные песни, успешно применяются сегодня в учебном процессе в курсе школьного предмета «Иностранный язык» на разных этапах обучения [7]. Есть определенные особенности применения аутентичных песен на среднем этапе обучения, что связано со спецификой подросткового возраста [8; 9; 10]. Аутентичные песни позволяют учащимся погружаться в культуру англоязычных стран, так как тексты часто отражают обычаи, традиции и социокультурные особенности. Выбор различных жанров позволяет учителю планировать урок с учетом интересов разных учащихся, что может способствовать активному вовлечению в образовательный процесс.

Можно выделить семь основных функций аутентичных песен, применяемых в обучении иностранным языкам:

1. Психологическая (укрепляет память);

2. Психогигиеническая (развивает интерес к музыке на уровне удовольствий);
3. Функция настроения, выражения эмоций и чувств;
4. Социопсихологическая (усиливает сплоченность в группах);
5. Функции выражения когнитивных процессов;
6. Функция бессознательного изучения иностранного языка;
7. Функция решения коммуникативных задач [11].

Доктор педагогических наук Г.А. Китайгородская применяла в своём интенсивном курсе перед занятиями и в перерывах пользующиеся популярностью песни страны изучаемого языка, вследствие чего почти все учащиеся запоминали слова песен, спрашивали о значении неизвестных слов [7].

В структуре планируемых результатов по ФГОС особое значение отводится личностным результатам. Среди направлений, по которым формируются личностные результаты, выделяются «Ценности научного познания». Среди личностных результатов можно отметить готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познавательной деятельности. То есть основой для успешной учебной деятельности является положительное отношение обучающегося к стремлению приобрести знания и возможность самостоятельного их поиска. Однако в исследованиях М.А. Ариян, И.А. Зимней, О.Г. Оберемко, В.В. Рыжова, Н.А. Саланович, А.Н. Шамова и других отмечается, что у современных обучающихся есть неоднозначное отношение к иностранному языку как учебному предмету и отсутствие достаточной мотивированности к его усвоению.

Мотивация - это внутренняя или внешняя сила, стимулирующая человека к действию, достижению целей или удовлетворению нужд. В контексте образования мотивация играет важную роль, определяя уровень вовлеченности и усвоения знаний. В образовании мотивация может быть подразделена на внутреннюю (личные интересы, стремления) и внешнюю (поощрения, оценки). Проблемы развития мотивации среди учащихся могут включать недостаточное осознание целей обучения, отсутствие интереса к материалу, страх неудачи или недостаточное признание достижений.

Способы поддержания мотивации при обучении включают:

- 1) использование интересного и практически значимого материала;
- 2) создание поддерживающей обучающей среды;

- 3) учет индивидуальных потребностей и интересов учащихся;
- 4) поощрение активного участия.

Все перечисленные способы применимы на уроках английского языка, в том числе благодаря внедрению аутентичных песен в образовательный процесс [11].

В одной из школ г. Орехово-Зуево во время производственной практики нами была проведена опытно-экспериментальная работа, целью которой было подтверждение или опровержение гипотезы: применение аутентичных песен на разных этапах урока английского языка в общеобразовательной организации будет способствовать повышению мотивации к изучению иностранного языка.

На подготовительном этапе исследования были опрошены учащиеся шестых классов (25 человек), седьмых классов (25 человек), девярых классов (17 человек) и одиннадцатых классов (10 человек). В целом в опросе приняли участие учащиеся средних классов в количестве 77 человек. Учащимся было предложено ответить на вопрос, хотелось бы им, чтобы на уроках иностранного языка были использованы английские песни. Результаты опроса представлены на рисунке 1.

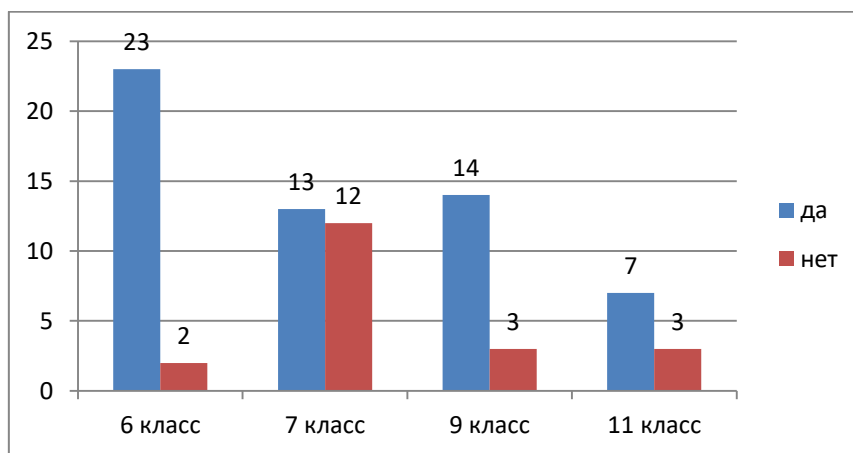


Рис. 1. Результаты опроса учащихся об их заинтересованности в использовании английских песен на уроках иностранного языка

Возможных вариантов ответа было всего два: «да» и «нет». Положительный ответ дали 23 человека из 25 в шестых классах (~90 %), 13 из 25 в седьмых классах (~50%), 14 учащихся из 17 в девярых классах (~82 %) и 7 из 10 в одиннадцатых классах (70 %). Оказалось, что большая часть анкетированных заинтересована в применении песен на уроках.

Для продолжения опытно-экспериментальной работы были выбраны ученики шестых классов (6б и 6в). Во время наблюдения за группами было

отмечено, что в 6б классе в группе из 15 человек на уроках обычно активно участвовали лишь 7 человек, то есть 46 %, а остальные учащиеся были не так вовлечены в процесс изучения английского языка. В 6в классе по результатам наблюдения также было выявлено, что 7-8 учеников из 16 занимались с должным уровнем заинтересованности на уроке. Также у учащихся двух классов был низкий уровень выполняемости домашнего задания. Около половины учеников 6б и 6в классов систематически не выполняли необходимые задания.

В качестве экспериментальной группы были выбраны учащиеся 6в класса (экспериментальная группа). С ними проводились уроки английского языка с использованием аутентичных песенных материалов, в то время как с учениками 6б класса (контрольная группа) проводились уроки в привычном для них формате без музыкального сопровождения.

Для подбора интересных аутентичных песен именно для выбранной группы учащихся необходимо было узнать их музыкальные предпочтения, поэтому был проведен второй опрос. Ученикам было предложено выбрать любимый музыкальный жанр. По результатам анкетирования учащиеся отдали предпочтение поп-музыке.

В период опытно-экспериментальной работы аутентичные песенные материалы были применены только в экспериментальной группе. На уроках были использованы различные виды деятельности с применением музыкального материала на разных этапах урока. Первым удалось применить прослушивание песни Smash Mouth - All Star перед уроком во время перемены. Практика прослушивания аутентичных песенных материалов перед уроком помогает ученикам расслабиться, отдохнуть перед началом учебной деятельности, что содействует лучшему запоминанию информации на уроке, также это настраивает и подготавливает учащихся к иностранной речи, на котором будет говорить учитель на следующем уроке. Эта песня была известна многим учащимся по мультфильму Shrek, а также из-за её активного распространения в медиасфере. Также эту песню и мы применили в дальнейшем в качестве физминутки на уроке в формате just dance с применением видео из YouTube, в котором помимо аутентичной песни и демонстрации движений можно было наблюдать текст песни.

В предновогодний период была применена подходящая тематическая музыка. На занятиях в качестве «разогрева» аутентичные песни использовались в формате караоке на YouTube. Учащиеся могли не только прослушать песню Sia – Snowman, но также увидеть текст на экране, то есть была представлена

аудиовизуальное наглядность. Некоторые учащиеся подпевали знакомую им песню. Также после прослушивания фрагмента с учениками были разобраны несколько известных для них слов в качестве повторения материала.

Аутентичная музыка применялась и в домашнем задании. Ученикам было необходимо найти неизвестные слова в новогодних песнях. Песни были представлены на выбор: Wham! - Last Christmas и Frank Sinatra – Jingle Bells. На уроке ученики делились новыми словами.

В качестве упражнения для закрепления лексики, изученной на уроке, применялись фрагменты из песен с некоторыми новыми словами. Подбор фрагментов из клипов был осуществлен через платформу <https://getyarn.io>. Таким образом, учащиеся могли слышать новые слова в естественной форме, слышать произношение фраз в речи носителей языка.

В качестве рефлексии было предложено оценить свое отношение к уроку двумя фразами из аутентичных песен, которые для демонстрации были представлены фрагментами видео с субтитрами. Если ученикам понравился урок и они рады, то можно было написать на стикере «I Feel Good» (из песни James Brown - I Feel Good), если урок не сильно понравился и немного грустно, то выбирали ответ «I'm Blue» (из песни Eiffel 65 - Blue). В конце урока ученики приклеивали эти стикеры на доску.

По результатам проведения уроков с помощью аутентичных песенных материалов были выявлены следующие результаты: повысилось количество выполнения домашнего задания. 80-90% учащихся в экспериментальной группе готовили задание к каждому уроку, а домашнее задание с применением музыки выполнили все учащиеся. Тем временем, в контрольной группе ситуация осталась неизменной, готовились к уроку лишь 50% учащихся.

Также было отмечено повышение вовлечённости в образовательный процесс в экспериментальной группе. 13 человек из 16 были активны на каждом уроке. В контрольном классе активность также возросла, но менее значительно, 9 из 15 занимались с должным вниманием.

Стоит также отметить комментарии учащихся во время проведения уроков в экспериментальном классе. После уроков некоторые ученики подходили и рассказывали об их любимых иностранных треках и новых слов, которые они узнали из них.

Таким образом, наша гипотеза получила подтверждение. Применение аутентичных песен на разных этапах урока английского языка способствует повышению мотивации к изучению иностранного языка.

В ходе выполнения опытно-экспериментальной работы по внедрению аутентичных песен мы сформулировали несколько рекомендаций:

1. Не следует злоупотреблять применением аутентичной музыки на уроке, даже если варианты использования отличаются разнообразием. Перенасыщенность музыкальным форматом может привести к потере интереса со стороны учащихся.

2. Следует тщательно подбирать аутентичные песенные материалы в соответствии с интересами учеников.

3. Песни должны быть актуальными. Это повышает интерес учащихся к содержанию композиции с точки зрения английского языка.

4. Аутентичные песенные материалы должны соответствовать возрастным особенностям, интересам учащихся, уровню подготовки.

5. Для подбора песенных материалов для урока стоит применять интернет-платформы. Это ускоряет процесс подготовки к урокам.

Использование аутентичных песенных материалов на уроках английского языка является действенным инструментом обогащения образовательного процесса. Эти музыкальные композиции не только способствуют развитию предметных знаний, умений и навыков, но и стимулируют интерес к иностранному языку и мотивацию к дальнейшему его изучению. Песни предоставляют уникальную возможность погружения в аутентичную англоязычную культуру, расширяя горизонты учащихся и обогащая их лингвистический опыт. Этот подход позволяет создать динамичное и эффективное учебное окружение, мотивирующее учащихся идти к языковому совершенству. Внедрение аутентичных песенных материалов в учебный процесс не только улучшает усвоение языка, но и делает обучение более увлекательным и запоминающимся для всех участников образовательного процесса.

Аутентичные песни способствуют повышению мотивации к изучению иностранного языка благодаря созданию позитивной, доброжелательной атмосферы на уроке, ощущению национального колорита, снижению утомляемости, поскольку исполнение песен не носит рутинный характер. Кроме того, учащиеся лучше усваивают учебный материал, у них появляется или усиливается ощущение успешности. Песня – это способ продемонстрировать свои способности, которые оценят одноклассники. Применение песен способствует разнообразию форм взаимодействия учащихся. Особенно это ценно на среднем этапе обучения, так как для подростков общение со сверстниками является ведущим видом деятельности.

Список литературы

1. Перетятко М.О. Использование музыки как технологии на уроках иностранного языка // Молодой ученый. – 2016. – № 7.5 (111.5). – С. 65-66.
2. Кириллова А.В., Григорьева Е.Н. Обучение аудированию с использованием песенного материала в средней школе // В сборнике: Лингводидактика и методика преподавания иностранных языков в свете современных исследований. Сборник научных статей XXXIII Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2022. С. 378-383.
3. Варданян Л.В., Мартьянова А.Г. Критерии отбора аутентичного песенного материала при развитии фонетических навыков на среднем этапе обучения английскому языку в школе // В сборнике: Лингвистика и методика: междисциплинарный подход. сборник научных трудов по материалам Международной научнопрактической конференции «57-е Евсевьевские чтения». Саранск, 2021. С. 5-7.
4. Зюзюкина Т.С. Использование песен при изучении грамматики английского языка // В сборнике: Актуальные вопросы лингвистики, педагогики и методики преподавания иностранных языков - 2018. сборник научных трудов. Калининград, 2018. С. 19-25.
5. Нестеров М.Н., Макковеева Ю.А. Обучение грамматике английского языка при помощи песен (на примере 7 класса гимназии) // Universum: психология и образование. 2019. № 7 (61). С. 20-23.
6. Малкова Т.В. Использование песенного материала для развития лексических навыков и формирования лингвострановедческих, учебных и познавательных интересов в ходе изучения иностранного языка // Педагогический вестник. 2023. № 26. С. 63-65.
7. Косарева Е.А. Использование иноязычного аутентичного материала при обучении английскому языку на разных этапах обучения // Педагогический журнал «Педагогическое мастерство» – 18.11.2018. – URL: <https://www.pedm.ru/categories4/articles/1652> (дата обращения: 24.02.2024).
8. Агаларова Р.И. Развитие иноязычных языковых навыков учащихся на средней ступени обучения посредством аутентичного песенного материала // Глобальный научный потенциал. 2021. № 12 (129). С. 54-57.
9. Афанасьева М.П., Соловьева И.С. Песня как средство развития иноязычной коммуникативной компетенции на среднем этапе обучения английскому языку // В сборнике: Лингвистика и лингводидактика в свете

современных научных парадигм. Сборник научных трудов. Иркутск, 2019. С. 238-246.

10. Еремеева А.В., Игнатенко Н.А. Англоязычная песня как средство обучения иностранному языку в основной школе // В сборнике: Иностранные языки и современные тенденции в иноязычном образовании. Материалы V Юбилейной международной научно-практической конференции. Отв. редактор С.Ю. Капкова. Воронеж, 2021. С. 371-376.

11. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / Под ред. проф. Л.И. Скворцова. - М.: Мир и образование, 20187. - 736 с.

**СЕКЦИЯ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

ДОГОВОР НА ВЫДАЧУ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И ОБСЛУЖИВАНИЕ БАНКОВСКОЙ КАРТЫ

Хохлова Виктория Сергеевна

студент

Научный руководитель: **Щербинина Ирина Васильевна**

к.ю.н., доцент

ГОУ ВО МО ГГТУ

Аннотация: Статья посвящена отдельным аспектам, касающимся правового обеспечения выпуска и использования платежных карт на территории Российской Федерации. Осмыслению подвергнуты лица, уполномоченные на заключение исследуемого вида договора, и иные лица, принимающие участие в отношениях по поводу выдачи, использования и обслуживания банковских платежных карт, процесс заключения и оформления договора, а также способы гражданско-правовой защиты прав сторон договора на выдачу, использование и обслуживание банковской карты.

Ключевые слова: банк, платежная карта, дебетовая карта, кредитная карта, предоплаченная карта.

THE CONTRACT FOR THE ISSUANCE, USE AND BANK CARD SERVICE

Khokhlova Victoria Sergeevna

Scientific adviser: **Shcherbinina Irina Vapsilievna**

Abstract: The article is devoted to certain aspects related to the legal provision of the issuance and use of payment cards in the territory of the Russian Federation. The persons authorized to conclude the type of contract under study and other persons involved in relations regarding the issuance, use and maintenance of bank payment cards, the process of concluding and processing the contract, as well as ways of civil protection of the rights of the parties to the contract for the issuance, use and maintenance of a bank card are subjected to reflection.

Key words: bank, payment card, debit card, credit card, prepaid card.

Актуальность исследуемой темы обусловлена, во-первых, значимостью банковских карт в современной экономике и банковской системе. Во-вторых, с каждым годом все больше людей выбирают банковские карты в качестве основного платежного инструмента. Банковская карта предоставляет удобство и свободу распоряжения финансами, что делает ее неотъемлемой частью современного банковского сервиса. Кроме того, использование банковской карты способствует безопасности финансовых операций, предоставляя возможность исключить необходимость ношения больших денежных сумм и минимизировать риск кражи или утери наличных денег. Обладание банковской картой – это путь к удобному и надежному использованию своих финансовых ресурсов» [1, с. 5].

В-третьих, актуальность темы связана с развитием технологий и изменением законодательства в области банковских карт. В связи с этим возникает необходимость постоянного анализа и обновления существующих договоров на выдачу и обслуживание банковских карт с учетом новых требований и стандартов.

В-четвертых, актуальность исследования данной темы обусловлена необходимостью повышения качества обслуживания клиентов при использовании банковских карт. Изучение договоров и соглашений позволяет выявить слабые места, которые могут привести к недовольству клиентов, а также разработать предложения по улучшению условий использования банковских карт.

Таким образом, изучение договора на выдачу, использование и обслуживание банковских карт является актуальным направлением исследования, которое позволяет улучшить качество предоставляемых услуг, повысить уровень удовлетворенности клиентов и обеспечить стабильное развитие банковской системы.

Договор на выдачу, использование и обслуживание банковской карты является основополагающим юридическим документом, регулирующим взаимоотношения между банком, выпустившим карту, и ее владельцем. Этот договор определяет права и обязанности сторон, условия использования карты, а также риски и ответственность сторон. Процесс заключения договора на выдачу и обслуживание банковской карты имеет ряд особенностей и участников. Сторонами договора являются клиент и банк, но в процессе также участвуют процессинговые центры, платежные системы и торговые точки.

Процесс заключения договора на выдачу банковской карты состоит из нескольких этапов. Первый этап – это обращение клиента в банк с заявлением на открытие счета и выпуск карты. В заявлении клиент указывает свои персональные данные, а также желаемые условия обслуживания. Второй этап – проведение собеседования или встречи с менеджером банка, где обсуждаются детали договора и условия предоставления услуг. Третий этап – подписание договора на обслуживание банковского счета и выдачу карты.

Оформление договора на банковскую карту включает в себя следующие основные пункты [2]:

1. Реквизиты банка: полное название банка, адрес, контактная информация, реквизиты для проведения платежей.
2. Условия предоставления услуг: порядок выдачи и обслуживания карты, размер комиссии за операции, условия блокировки и разблокировки карты, порядок закрытия счета.
3. Права и обязанности сторон: права и обязанности клиента и банка, порядок предоставления информации о состоянии счета и проводимых операциях.
4. Ответственность сторон: ответственность за нарушение условий договора, возмещение убытков и штрафов.
5. Срок действия договора: срок действия договора, порядок его продления или расторжения.

После заключения договора и получения карты, клиент может начать использовать ее для осуществления платежей и получения наличных средств в банкоматах. Обслуживание карты включает в себя различные операции, такие как оплата товаров и услуг в магазинах, снятие наличных, перевод средств на другие счета и карты, а также контроль за состоянием счета через интернет-банкинг или мобильное приложение.

Важно отметить, что условия обслуживания карты могут отличаться в зависимости от выбранного тарифа и вида карты (дебетовая, кредитная, предоплаченная). Поэтому перед заключением договора необходимо внимательно ознакомиться со всеми условиями и тарифами, чтобы выбрать наиболее подходящий вариант.

Существенными условиями договора считаются те, без согласования которых договор не может считаться заключенным. Для договоров на выдачу, использование и обслуживание банковских карт такими условиями являются:

1. Предмет договора. В данном случае это услуги банка по выдаче, использованию и обслуживанию банковской карты.

2. Условия предоставления услуг. В этом разделе описываются все аспекты использования банковской карты, включая лимиты, комиссии, сроки действия карты и т. д.

3. Права и обязанности сторон. Здесь указываются права и обязанности клиента и банка в рамках договора.

4. Ответственность сторон за нарушение условий договора. Этот пункт определяет, какие санкции будут применяться к сторонам в случае нарушения условий договора.

5. Срок действия договора. Договор обычно заключается на определенный срок, который указывается в этом пункте.

6. Порядок расторжения договора. Здесь описываются условия, при которых договор может быть расторгнут.

7. Форс-мажорные обстоятельства. В этом пункте указываются события, которые могут помешать исполнению договора, и порядок действий в таких случаях.

8. Реквизиты сторон» [3, с. 92].

В конце договора указываются полные данные клиента и банка, включая адреса, телефоны, реквизиты счетов и т.п.

Гражданско-правовая защита прав и интересов сторон договора на выдачу, использование и обслуживание банковской карты включает в себя целый ряд мер, направленных на обеспечение соблюдения сторонами своих обязательств и защиту их прав в случае возникновения споров. К таким мерам относятся:

- взыскание убытков, причиненных нарушением договора;
- компенсация морального вреда;
- возмещение расходов на оплату юридических услуг;
- применение мер ответственности за нарушение условий договора;
- обращение в суд с иском о защите нарушенных прав.

Помимо этого, гражданско-правовая защита предусматривает также меры по обеспечению исполнения обязательств сторонами договора. К таким мерам относятся, например, неустойка, залог, поручительство и другие способы обеспечения обязательств.

Важным элементом защиты прав сторон является также договорное регулирование, которое позволяет сторонам установить дополнительные обязательства и ответственность друг перед другом, а также определить порядок разрешения споров.

«Обеспечение эффективной гражданско-правовой защиты прав сторон договора на выдачу, использование и обслуживание банковских карт является одним из ключевых аспектов развития банковской системы и обеспечения безопасности безналичных платежей» [4, с.55].

Изучение договора на выдачу, использование и обслуживание банковской карты является важным шагом для каждого владельца карты. Это помогает не только разобраться в правилах и обязательствах, связанных с использованием карты, но и защитить свои финансовые интересы.

Таким образом, заключение договора на выдачу, использование и обслуживание банковской карты является неотъемлемой частью процесса обслуживания карты. Владельцы карт должны быть внимательными и осведомленными о правилах использования, чтобы обеспечить безопасность своих средств и предотвратить возможные финансовые риски. Регулярное ознакомление с условиями договора и соблюдение его положений способствуют эффективному использованию карты и поддержанию взаимовыгодного сотрудничества с банком.

Список литературы

1. Сыропятова Н.В. Функции договоров банковского счета в российском гражданском праве: Дис. ... канд. юрид. наук. - Ульяновск, 2019. - 211 с.
2. Правила выдачи и использования банковских карт ОАО АКБ «РОСБАНК» (п. 3.34). (п. 3.34). URL: <www.rosbank.ru/files/persons/docs/over/over_vne_paket_prav0001u_n_kr_szf_hab.pdf> (дата посещения: 28.02.2024).
3. Петряшов Д.С. Существенные условия договора на выдачу, использование и обслуживание банковской карты // Актуальные проблемы российского права. - 2015. - № 7. - С. 88-94.
4. Березина М.П. Безналичные расчеты в России: основные тенденции и перспективы развития. - М.: «Экономическая газета», 2020. - Вып. 11.

© В.С. Хохлова, 2024

СЕКЦИЯ АРХИТЕКТУРА

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СТРОИТЕЛЬСТВА ЭКОЛОГИЧНЫХ И ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ ЗДАНИЙ

Губина Валерия Викторовна

студент

Научный руководитель: **Рытько Дарья Дмитриевна**

преподаватель

филиал БНТУ «Минский государственный
архитектурно-строительный колледж»

Аннотация: В статье идет речь о вариантах уменьшения теплопотерь в здании, демонстрации примеров использования альтернативных источников энергии для создания комфортных условий проживания с применением экологически чистых материалов. Особое внимание уделяется необходимости формирования рационального поведения потребления с целью реализации концепции. Рассказаны современные тенденции строительства экологических и энергоэффективных зданий.

Ключевые слова: энергоэффективность, экологичность, дом, архитектура, материалы, экологическое мышление.

MODERN CONSTRUCTION TRENDS ENVIRONMENTAL AND ENERGY EFFICIENT BUILDINGS

Gubina Valeria Viktorovna

Scientific adviser: **Rytsko Darya Dmitrievna**

Abstract: The article deals with options for reducing heat loss in a building, demonstrating examples of using alternative energy sources to create comfortable living conditions using environmentally friendly materials. Special attention is paid to the need to form rational consumption behavior in order to implement the concept. The current trends in the construction of environmentally friendly and energy-efficient buildings are described.

Key words: energy efficiency, environmental friendliness, house, architecture, materials, environmental thinking.

Введение

Экологичность - это влияние на сохранность чистоты окружающей среды, энергоэффективность - это рациональное использование энергетических ресурсов. Актуальность экологичности и энергоэффективности в настоящее время возрастает с каждым днем, так как эти факторы влияют на качество нашей жизни и окружающей среды. Эти слова не только тренд в строительстве, но и будущее индустрии. Данная статья написана для популяризации экологических материалов и технологий, показа примера строительства индивидуального жилого дома с минимальными затратами природных ресурсов и создания комфортных условий для проживания.

Строительство зданий отвечает приблизительно за 36% глобального потребления энергии и почти 40% общих выбросов парниковых газов, согласно данным Международного агентства по энергии [1]. «Принципы устойчивого строительства означают не только уменьшение вреда окружающей среде, но и обеспечение комфортных условий для проживания» — сказал Сергей Черняев, ведущий эксперт по экологии и энергоэффективности в строительстве [1].

Рациональное использование материалов сохранит природные блага и сделает строительство экономически выгодным. Оберегая ресурсы природы и вступив на разумный путь потребления, люди обезопасят себя от разрушения экосистемы и обеспечат устойчивое будущее для себя и будущих поколений. Защиту окружающей среды можно обеспечить за счет производства экологических материалов, в связи с этим необходимо затронуть тему экологической сертификации и маркировки.

С 1975 года началось строительство демонстрационных энергоэффективных зданий, что способствовало формированию понимания важности рационального использования энергетических ресурсов на государственном уровне и появлению поддержки частных инициатив правительством. В 1990 году, в Великобритании, образовался международный стандарт BREEAM для оценки энергосбережения и экологической устойчивости строений. В 1992 году произошел запуск программы Energy Star в США, а в 2002 году было создано учреждение Всемирного совета по экологическому строительству [2].

Благодаря этому современные здания сертифицируются по международным стандартам – LEED, BREEAM и DGNB или российскому аналогу – «Зеленым стандартам». Экологическая маркировка продукции и услуг под названием «Листок жизни» является уникальной - это первая и единственная в России система добровольной экологической сертификации

международного уровня [3]. Абу-Даби стал мировым лидером в области экологического строительства, где насчитывается более 22,4 тысячи «зеленых» зданий [4].

Важным аспектом является выбор материалов конструкций зданий, их необходимо выбирать с низкой теплопроводностью, в связи с тем, что они способствуют более эффективной термоизоляции зданий, что позволяет сохранять тепло внутри помещений и уменьшать потребление энергии на отопление. Кроме того, такие материалы обеспечивают более комфортные условия внутри здания, сохраняя постоянную температуру и предотвращая образование конденсата.

Следует обратить внимание, что для каждой части дома они разные, особенно для крыши. В настоящее время существует множество разнообразных энергоэффективных материалов, такие как пеностекло, пенобетон, керамзитобетон, пенополиуретан, пенополистирол, минеральная вата. Предпочтительнее выбирать пенобетон ($0,18 \text{ Вт/м } ^\circ\text{C}$), чем керамзитобетон ($0,47 \text{ Вт/м } ^\circ\text{C}$) и кирпич ($0,76 \text{ Вт/м } ^\circ\text{C}$), в силу того что у него теплопроводность ниже.

Рынок экологичных утеплителей велик. Лучшими из них являются зидарит, соломит, эковата из распушенных волокон целлюлозы, вспененная стекломасса (пеностекло), базальт, минеральная вата на основе натурального базальта без добавления шлаков, волна (прессованные плиты из древесной стружки), геокар, утеплители из конопли и льна (рис. 1) [5].

Последний вариант бесценен своими характеристиками и очень хорош с экологической точки зрения, ввиду того что материалы возобновляемые и их можно вторично переработать. Процесс производства этих материалов менее вреден для окружающей среды по сравнению с созданием его аналогов. Бесценными качествами утеплителя является простота монтажа, безопасность для здоровья, долговечность, звукоизоляция. Стоит отметить, что необходимо выбирать утеплитель с антипиреном для минимизации риска возгорания в здании.



Рис. 1. Утеплитель из льна

При строительстве дома следует использовать окна с низким коэффициентом теплопроводности это позволит улучшить теплоизоляцию здания, что приведет к сокращению затрат на отопление и повышению комфорта в помещениях. Исследования показали, что просто замена обычных окон на энергоэффективные может привести к уменьшению затрат на отопление типового дома на почти 15%, что в долгосрочной перспективе является выгодным с точки зрения экономии и защиты окружающей среды.

Для создания долговечности конструкций здания, предотвращения гниения и промерзания, необходимо защитить внешние утеплители от влаги и ветра. Для этого стоит использовать пароизоляционные и гидроветрозащитные пленки.

Для достижения поставленных целей в сфере энергоэффективности и экологичности в настоящий момент времени все более востребованными становятся системы климат-контроля (рис. 2). Это создаст здоровую атмосферу и улучшит качество проживания, способствуя общему благополучию и хорошему самочувствию.

В настоящее время все более востребованы системы управления климатом, поскольку они способствуют обеспечению комфортных условий внутри зданий. Климат-контроль представляет собой комплекс различных систем климатического оборудования, направленный на регулирование уровня влажности, температурных параметров, ионизация, очистка, равномерное распределение и приток свежего воздуха в помещении, а также оценка его качества и химического состава.

Современная технология климат-контроля позволяет регулировать работу климатических устройств во всем помещении с помощью пульта или смартфона, что создает комфортные условия для проживания. Климатическая система состоит из нескольких частей – фильтров, блока управления, датчиков для определения температуры, отопительного элемента, кондиционера [6]. Преимущества, в сравнении с кондиционером - это удаленный доступ, экономия электричества, автоматизация, различная микросреда в разных помещениях, подключение к системе «Умный дом». Благодаря климат-контролю решается проблема сквозняков и аллергических реакций, пропадает необходимость открывать окна на проветривание.

Недостатками системы являются высокая цена оборудования, стоимость установки, нет готового решения на рынке, для каждого дома необходима разработка индивидуального проекта до начала этапа его реализации и обращение в специализированные компании, для осуществления монтажа.

Тем не менее, система стоит своих средств, ведь после его установки не нужно будет беспокоиться о постоянном отслеживании микроклимата в помещении.

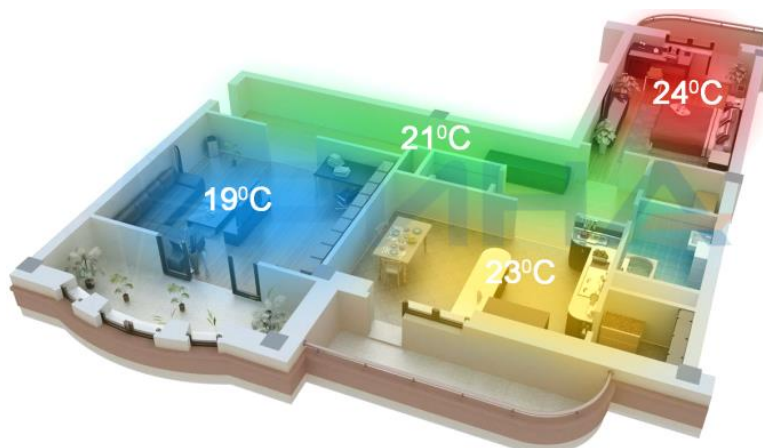


Рис. 2. Система климат-контроль

В современном строительстве активно используются альтернативные источники энергии, такие как энергия солнца, ветра и воды. Экологичность этого метода заключается в том, что эта энергия добывается с помощью возобновляемых ресурсов, которые никогда не иссякнут.

Преимущества применения солнечной энергии: экологическая чистота, в том числе отсутствие выбросов парниковых газов и других загрязнений, экономическая выгода, независимость от цен на топливо, устойчивость и надежность, экономия энергии. При избытке солнечной энергии возможно осуществление обратного подключения к сети с целью получения дополнительных финансовых средств.

Самые распространенные виды использования: установка солнечных панелей и батарей (рис. 3), солнечных коллекторов для нагрева воды или воздуха, геотермальных тепловых насосов. Этот тренд в строительной индустрии, который отражает заботу об окружающей среде, способствует созданию современных, технологичных и комфортных пространств, демонстрирует социальную ответственность.

Солнечные панели и солнечные батареи – это устройства, которые преобразуют солнечную в электрическую энергию [7]. Они включают в себя солнечные ячейки, которые принимают на себя свет и преобразуют его в электрический ток. Преимуществом использования этого вида энергии является экономическая выгода, по той причине, что электрическая энергия поступает напрямую из источника. Эти технологии являются ключевыми элементами при

строительстве, использующем энергию солнца. Новаторскими решениями представляют собой: применение солнечных панелей на фасадах зданий, интеграция солнечных батарей в стекла окон. Такой подход позволяет эффективно использовать вертикальные поверхности для производства энергии и создания внешне эстетически привлекательных архитектурных решений.

В то время как геотермальные тепловые насосы используют тепловую энергию, хранящуюся в почве или грунте, для обогрева и охлаждения зданий. Это эффективный способ использования постоянной температуры, которая сохраняется на глубине земли.



Рис. 3. Солнечные панели и батареи

В настоящее время применение ветровой энергии является одним из наиболее прогрессивных сегментов сферы возобновляемой энергетики. В сравнении с солнечными батареями, ветроэнергетика занимает ведущую позицию среди всех альтернативных источников энергии, в связи со стоимостью. Ветер действует как в периоды дневного и ночного времени, так и в любую пору года и погодные условия, в то время как интенсивность солнечного излучения остается вариативной. Во время продолжительных дождливых условий и облачной погоды солнечные установки теряют свою мощность в пяти кратном размере, КПД солнечных установок с каждым годом уменьшается [8].

В строительстве зданий все чаще начали проектировать встроенные ветряные турбины (рис. 4), которые используют ветровую энергию для генерации электроэнергии. Их преимущества включают устойчивость, экономичность и экологическую чистоту.

Недостатками таких установок может служить рельеф, также близлежащие сооружения могут сильно влиять на ветровые ресурсы. В отличие от солнечной энергии, энергия ветра может быть непредсказуемой, чтобы это

избежать следует установке буфер для аккумулялирования избыточной электроэнергии. В настоящий момент с целью уменьшения уровня шума и вибраций, а также для защиты птиц от вращающихся лопастей ветрогенераторов начали применять сетчатые защитные кожухи.



Рис. 4. Ветряные турбины

Существует множество материалов, которые можно использовать в строительстве, но не все они являются экологически чистыми. При их выборе следует руководствоваться несколькими критериями экологической безопасности: натуральность материала, низкая токсичность, энергоэффективность, перерабатываемость, сертификация.

Осмотрительный подбор строительных материалов позволяет создать жилье экологически безопасным, способствует охране окружающей среды и здоровью человека.

Новые материалы, на которые следует обратить внимание это рециклированный бетон (рис. 5), геотекстиль из возобновляемых материалов (рис. 6) и биоккомпозитные материалы.

Рециклированный бетон - это уникальный материал, который получают путем переработки утилизированных вяжущих, заполнителей и воды. В процессе его изготовления использованный бетон размельчается и смешивается с цементом и водой для получения нового строительного материала. Преимуществами является вторичная переработка, экономическая выгода и забота об экологии.



Рис. 5. Рециклированный бетон

Геотекстиль - это материал, изготовленный из натуральных и возобновляемых органических волокон, таких как хлопок, лен или джут. Его можно использовать для защиты растений от сорняков и сохранения влаги в почве, фильтрации воды. В результате использования геотекстиля из перерабатываемых материалов улучшается экологическая обстановка и уменьшается деструктивное воздействие на окружающую среду. Материал состоит из возобновляемых материалов, обладает высокой прочностью и устойчивостью, и его производство не причиняет вреда природным ресурсам.



Рис. 6. Геотекстиль

Биокomпозитные материалы - это композитные материалы, в основу которых положены природные волокна, такие как конопля, бамбук или дерево, с использованием полимеров [9]. Они обладают отличной прочностью, низкой стоимостью, легкостью и устойчивостью к различным воздействиям. Такие

материалы являются экологически чистыми, в связи с их возможностью переработки и минимизации вреда окружающей среде при производстве. Примерами биокompозитных материалов, используемых в строительстве, являются бамбуковые композиты (рис. 7), древесно-полимерные композиты (рис. 7), композиты на основе ракушек.

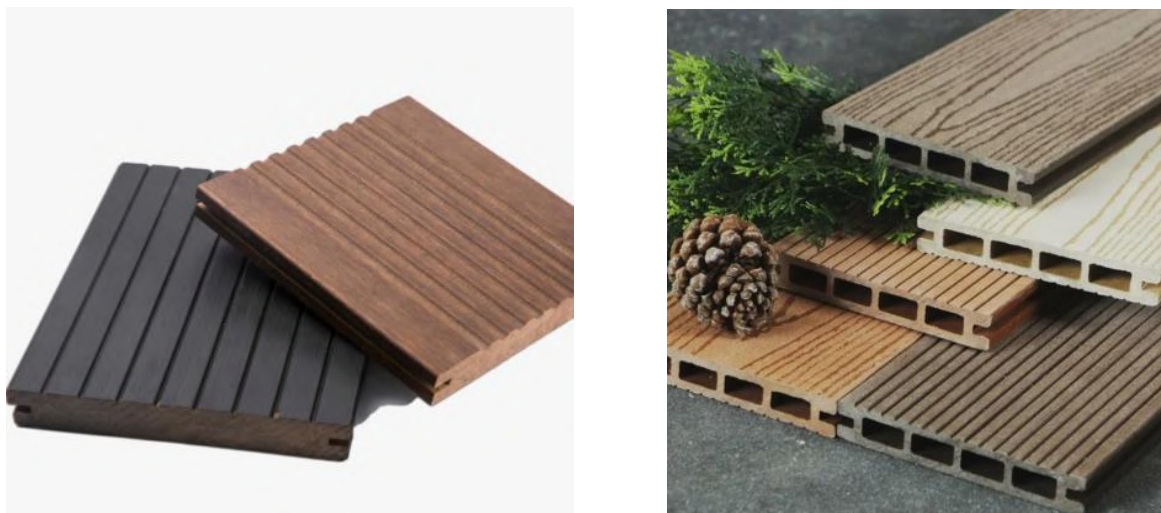


Рис. 7. Бамбуковые композиты (слева), древесно-полимерные композиты (справа)

Заключение

Важно отметить, что экологические проблемы в настоящее время угрожают будущему планеты. В связи с этим необходимо находить варианты их решения, переходить к рациональной модели поведения общества и разрабатывать новые экологически устойчивые технологии и материалы. Прделанная работа привела к следующим выводам:

Для минимизации вреда здоровью, создания благоприятных условий для проживания и сохранения природных благ необходимо использовать экологически и чистые материалы на всех этапах строительства и отделки здания, снизить тепло потери, применяя энергоэффективное оборудование и сырье, рекомендовано установить систему климат-контроля. Следует использовать альтернативные источники энергии, такие как солнечные панели и батареи, солнечные коллекторы для нагрева воды или воздуха, геотермальные тепловые насосы, ветряные турбины, для экологически и экономически выгодного строительства.

Список литературы

1. Энергоэффективность и экологичность в строительстве домов под ключ: Эволюция или Революция? [сайт]. – Текст: электронный. – URL: <https://postroiv.ru/2023/06/energoeffektivnost-i-ekologichnost-v-stroitelstve-domov-pod-klyuch-evolyuciya-ili-revolyuciya/> (дата обращения: 27.02.2024)
2. Зеленое строительство. [сайт]. – Текст: электронный. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Зелёное_строительство (дата обращения: 27.02.2024)
3. Энергоэффективность в строительстве как часть экологичного образа жизни. [сайт]. – Текст: электронный. – URL: https://tybet.ru/content/news/index.php?SECTION_ID=611&ELEMENT_ID=78705 (дата обращения: 28.02.2024)
4. Названа мировая столица экологического строительства. [сайт]. – Текст: электронный. – URL: <https://realty.rbc.ru/news/5fb680259a79473691ecad78> (дата обращения: 28.02.2024)
5. Экологически чистые и безопасные строительные материалы. [сайт]. – Текст: электронный. – URL: <https://ardexpert.ru/article/ehkologicheski-chistye-materialy-dlya-stroitelstva> (дата обращения: 28.02.2024)
6. Климат контроль для дома и квартиры: какую систему управления выбирать. [сайт]. – Текст: электронный. – URL: <https://dantex.ru/articles/klimat-kontrol-dlya-doma-i-kvartiry/> (дата обращения: 29.02.2024)
7. Преимущества и эффективность использования солнечной энергии в строительстве: экономическая выгода и экологическое благополучие. [сайт]. – Текст: электронный. – URL: <https://dzen.ru/a/ZYH0npELISEhbjTc> (дата обращения: 29.02.2024)
8. Новые успехи ветроэнергетики. [сайт]. – Текст: электронный. – URL: <http://altenergiya.ru/novosti/dostizheniya-vetroenergetiki.html> (дата обращения: 29.02.2024)
9. Инновации в строительстве: 5 новейших экологически чистых строительных материалов. [сайт]. – Текст: электронный. – URL: <https://dzen.ru/a/ZIA1XdyUrkQyFlFl> (дата обращения: 29.02.2024).

© В.В. Губина, 2024

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ 2024

Сборник статей
Международного научно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 6 марта 2024 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук.

Подписано в печать 09.03.2024.

Формат 60х84 1/16. Усл. печ. л. 3.37.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ. 35

office@sciencen.org

www.sciencen.org



НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

- 1. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций**

<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



- 2. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов**

[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/
grafik-konkursov/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/)



- 3. в составе коллективных монографий**

[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/
grafik-monografij/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/)



- 4. авторских изданий**

(учебных пособий, учебников, методических рекомендаций,
сборников статей, словарей, справочников, брошюр и т.п.)

<https://www.sciencen.org/avtorskie-izdaniya/apply/>



<https://sciencen.org/>