

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

ЛУЧШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ СТАТЬЯ ГОДА 2024

Сборник статей Международного
учебно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 18 декабря 2024 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2024

УДК 001.12
ББК 70
Л87

Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук

Л87 Лучшая студенческая статья года 2024 : сборник статей
Международного учебно-исследовательского конкурса (18 декабря 2024 г.).
— Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. — 106 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-622-1

Настоящий сборник составлен по материалам Международного учебно-исследовательского конкурса ЛУЧШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ СТАТЬЯ ГОДА 2024, состоявшегося 18 декабря 2024 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibray.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12
ББК 70

ISBN 978-5-00215-622-1

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	6
СОВРЕМЕННЫЙ СТРАТЕГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МОРСКОГО ПОРТА	7
<i>Яскевич Оксана Игоревна, Кузьмин Алексей Александрович, Быковская Оксана Сергеевна</i>	
СИСТЕМНЫЕ АСПЕКТЫ И УГРОЗЫ ФИНАНСОВОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	13
<i>Цабиев Сослан Казбекович</i>	
РОЛЬ И МЕСТО ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА В СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РСО-АЛАНИЯ	18
<i>Каболов Валерий Александрович</i>	
СЕКЦИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	25
НЕОЛОГИЗМЫ 20-Х ГОДОВ XXI ВЕКА ПО ДАННЫМ СЛОВАРЕЙ НОВЫХ СЛОВ	26
<i>Егорычева Мария Сергеевна</i>	
ОБРАЗ ЛУНЫ В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИ БО.....	32
<i>Чжу Цзя</i>	
СЕКЦИЯ МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	39
ЗАВИСИМОСТЬ МОРФОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ ПЕЧЕНИ ПРИ АЛКОГОЛЬНОЙ ИНТОКСИКАЦИИ И ОБЩЕМ ПЕРЕОХЛАЖДЕНИИ ОРГАНИЗМА ОТ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ВНЕШНЕГО ВОЗДЕЙСТВИЯ	40
<i>Арбыкин Юрий Алексеевич, Алябьева Екатерина Федоровна, Андрюхина Полина Дмитриевна, Бутенко Елизавета Сергеевна</i>	
ВЛИЯНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВ НА РЕПРОДУКТИВНУЮ СИСТЕМУ	45
<i>Гришаева Виктория Викторовна</i>	
СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.....	50
ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ КАК НАУКИ НА ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН УПАКОВКИ.....	51
<i>Панфилова Мария Михайловна</i>	
ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА	58
<i>Щерба Евгения Юрьевна</i>	
СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	67
РАЗРАБОТКА ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ СОВМЕСТНО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТФИЛЬМОВ	68
<i>Жарковская Инна Олеговна, Тазиева Альбина Ильдусовна</i>	

СЕКЦИЯ ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	81
ОСОБЕННОСТИ И НЕОБХОДИМОСТЬ ПРОКУРОРСКОГО НАДЗОРА ЗА ИСПОЛНЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОРГАНАМИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИМИ ОПЕРАТИВНО-РОЗЫСКНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	82
<i>Неъматиллаев Давлатбек Юсупович</i>	
СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	93
УРОВЕННЫЙ РЕЖИМ РЕКИ ТОМЬ.....	94
<i>Гречаная Елизавета Юрьевна, Непропекина Дарья Сергеевна</i>	
ПРОКЛАДКА КАБЕЛЯ ВОЛС С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ CWDM-ТЕХНОЛОГИИ.....	100
<i>Окороков Сергей Васильевич</i>	
СЕКЦИЯ ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ	108
ИССЛЕДОВАНИЕ КАТАЛИТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ КОБАЛЬТОВОГО КАТАЛИЗАТОРА В ПРИСУТСТВИИ ДОБАВОК ВИСМУТА И БАРИЯ.....	109
<i>Яковенко Евгения Юрьевна, Телегин Даниил Валерьевич, Марченко Виктория Сергеевна, Пятиконова Валерия Владимировна</i>	
СЕКЦИЯ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ НАУКИ	115
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА ТЕСТА РАСТВОРЕНИЕ ТАБЛЕТОК КИСЛОТЫ АЦЕТИЛСАЛИЦИЛОВОЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ.....	116
<i>Черняева Александра Алексеевна</i>	

**СЕКЦИЯ
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

СОВРЕМЕННЫЙ СТРАТЕГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МОРСКОГО ПОРТА

Яскевич Оксана Игоревна

магистрант

Кузьмин Алексей Александрович

Быковская Оксана Сергеевна

студенты

Научный руководитель: **Виниченко Виктория Александровна**

заведующий кафедрой экономики и управления

Сибирский государственный

университет водного транспорта

Аннотация: в работе проводится стратегический анализ условного морского порта. Определяются сильные и слабые стороны, возможности и угрозы. Анализ конкурентной среды осуществляется сквозь призму политических, социальных и экономических факторов. Для анализа также был использован инструмент: 5 сил М. Портера.

Ключевые слова: конкурентоспособность, SWOT-анализ, PEST-анализ, 5 сил Майкла Портера.

MODERN STRATEGIC ANALYSIS OF THE SEAPORT

Yaskevich Oksana Igorevna

Kuzmin Alexey Alexandrovich

Bykovskaya Oksana Sergeevna

Scientific supervisor: **Vinichenko Victoria Alexandrovna**

Abstract: The paper provides a strategic analysis of the conditional seaport. Strengths and weaknesses, opportunities and threats are identified. The analysis of the competitive environment is carried out through the prism of political, social and economic factors. A tool was also used for the analysis: 5 forces of M. Porter.

Key words: competitiveness, SWOT analysis, PEST analysis, Michael Porter's 5 forces.

Морские порты в России переживают непростые времена. С одной стороны, открываются новые возможности в связи с освободившимися нишами. С другой стороны, сокращается объем перевалки и количество судозаходов [1]. И то и другое обстоятельство приводят к усилению конкуренции. Для оценки текущего состояния в конкурентной среде в бизнес-практике успешно применяются инструменты современного стратегического анализа [2]. В статье будет проведен анализ конкурентной среды условного морского порта, который был представлен как собирательный образ по транспортным терминалам России.

Основным видом деятельности практически любого морского порта является транспортная обработка грузов и заключается в:

– удовлетворении потребностей в продукции, работах и услугах морского порта;

– погрузочно-разгрузочной деятельности в морском порту;

– приеме и обслуживании российских и иностранных судов;

– перевозке грузов и пассажиров судами портового флота;

– экспортно-импортных операциях и иной внешнеэкономической деятельности.

Наиболее часто используются для проведения современного стратегического анализа SWOT-анализ, PEST-анализ, модель пяти сил Портера, многоугольник конкурентоспособности.

В первую очередь будет проведен SWOT-анализ, чтобы рассмотреть сильные и слабые стороны морского порта, а также его возможности и угроз, которые могут повлиять на деятельность порта. Анализ позволяет оценить внутренние и внешние факторы, влияющие на компанию. Главная цель данного метода – получить данные для стратегического планирования.

В таблице 1 представлен SWOT-анализ условного морского порта.

Таблица 1

SWOT-анализ

S-Сильные стороны	W-Слабые стороны
1. Опыт компании. Следует учитывать, что в среднем по отрасли морские порты имеют продолжительность жизненного цикла не менее 15 лет 2. Выгодное географическое положение: порт будет иметь значительное конкурентное преимущество, если будет расположен на пересечении транспортных артерий	1. Большое количество выявленных нарушений, предписаний, штрафов, что влияет на имидж и репутацию компании 2. Низкая пропускная способность железной дороги, как следствие снижение грузооборота

Продолжение таблицы 1

<p>3.Круглогодичная навигация 4. Универсальность 5. Развитая инфраструктура порта 6. Высокая рентабельность продаж 7.Спрос на услуги операторов морских терминалов стабильно превышает предложение 8. Большое количество поставок за всё время работы порта 9.Экономическая поддержка: порт получает финансовую поддержку от государства, что способствует его развитию и модернизации 10.Наличие собственного сайта 11.Ведение собственного профиля в социальных сетях 12.Узнаваемость бренда, хорошим показателем будет, если морской порт входит в топ-10 портов России</p>	<p>3. Низкая производительность труда 4. Нехватка кадров 5. Высокий износ оборудования</p>
О-Возможности	Т-Угрозы
<p>1.Расширение складских площадей за счет реконструкции крытых складов и построек 2.Специализация определенных причалов и оборудования под контейнерные грузы. Многие российские порты делают ставку на развитие контейнерных перевозок. 3.Увеличение грузооборота, а также доли рынка 4.Повышение рентабельности продаж, увеличение производительности труда 5.Модернизация перегрузочного оборудования 6.Наращивание и реализация конкурентных преимуществ 7.Развитие социальных программ 8.Привлечение молодых специалистов для работы в порту 9.Увеличение поставок, государственных закупок 10. Усовершенствование сайта порта</p>	<p>1.Санкции со стороны иностранных государств 2. Экологические проблемы 3.Ухудшением ситуации в отрасли, снижением спроса на услуги по хранению и переработке грузов 4.Высокая конкуренция на рынке 5.Увеличение железнодорожных тарифов 6.Валютные риски, инвестиционные риски, кредитные риски, связанные с возможностью изменения процентных ставок 7.Высокий уровень инфляции 8.Угрозы введения мер ограничения импорта или экспорта отдельных видов грузов</p>

SWOT-анализ показал, что у российских морских портов может быть достаточное количество конкурентных преимуществ, благодаря которым могут увеличиваться мощности порта, а также грузооборот.

Одной из сильных сторон любого порта можно выделить ширину ассортимента услуг. Хорошим признаком станет большое количество поставок и госзакупок, что позволяет порту работать с крупными государственными заказами и дает возможность получить гарантированный доход. Государственная поддержка важна для любой компании, а для морского порта приобретает особое значение.

Но, несмотря на большое количество конкурентных преимуществ, морские порты имеют уязвимые места. Одно из них - низкая производительность труда, так как растет дефицит кадров, не хватает

высококвалифицированных специалистов, порты (наряду с другими предприятиями) испытывают кадровый голод.

В процессе хозяйственной деятельности морские порты подвергается влиянию отраслевых, правовых и прочих внутренних и внешних факторов.

Эти группы факторов анализируются при помощи PEST-анализа. Результаты анализа условного морского порта представлены в таблице 2.

Таблица 2

PEST-анализ

Политические факторы	Экономические факторы
1. Несоблюдения требований нормативных правовых актов и заключенных договоров; 2. Несовершенства правовой системы (противоречивость законодательства, отсутствие правовых норм по регулированию отдельных вопросов, возникающих в процессе деятельности организации); 3. Нарушения контрагентами нормативных правовых актов, а также условий заключенных договоров. 4. Угроза военных конфликтов	1. Валютные риски, инвестиционные риски, кредитные риски, связанные с возможностью изменения процентных ставок; нестабильное финансовое положение контрагентов. 2. Основной финансовый риск обусловлен высоким уровнем инфляции в стране, которая может отрицательно сказаться на долговом финансировании компании. 3. Угрозы введения мер ограничения импорта или экспорта отдельных видов товаров
Социокультурные факторы	Технологические факторы
1. Пандемия, которая ухудшила демографические показатели; 2. Старение населения, снижение динамики рождаемости; 3. Территория морского порта может быть расположена вблизи населенных пунктов, что налагает ограничения при перевалке отдельных категорий грузов – пылящих, токсичных и т.п. 4. Социальная мобильность населения того региона, в котором расположен морской порт	1. Недостаточная технологическая оснащенность портов 2. Скорость обновления и освоения новых технологий 3. Изношенность морского транспорта

Модель пяти сил Портера – один из основных аналитических инструментов, позволяющих оценить степень опасности конкуренции для бизнеса (таблица 3).

Таблица 3

Анализ пяти сил Портера условного морского порта

Конкурентная сила	Описание
Угроза новых игроков	В целом морские порты России имеют стратегически важное расположение, однако вход на рынок может быть затруднен высокими инвестициями в инфраструктуру и лицензирование. Это снижает угрозу со стороны новых игроков
Сила поставщиков	Поставщики грузов имеют умеренную силу. Морские порты, как правило, работают с различными местными и международными поставщиками. Конкуренция среди них позволяет порту вести переговоры о более выгодных условиях

Продолжение таблицы 3

Сила покупателей	Большие грузопотоки и разнообразие клиентов (промышленные компании, логистические операторы) дают некоторую силу покупателям. Они могут выбирать между различными портами, что требует от морских портов обеспечения конкурентоспособных тарифов и услуг. Конкурентная борьба носит специфический характер, поскольку для потребителя услуг порта важное значение имеет территориальная принадлежность порта. По этой причине порты Дальневосточного бассейна не будут конкурировать с портами, расположенными на Балтийском море
Угроза заменителей	Альтернативные маршруты и пути (например, железнодорожные и воздушные перевозки) создают угрозу, особенно при высоких тарифах. Порт должен развивать уникальные предложения и улучшать сервис
Конкуренция в отрасли	Конкуренция с другими портами достаточно высокая. Необходимо активное развитие услуг и маркетинга для привлечения клиентов

Анализ, проведенный с помощью метода пяти сил Портера, показывает, что морским портами приходится работать в конкурентной среде с умеренной угрозой новых участников и заменителей, а также с высокой конкуренцией среди существующих игроков. Сила поставщиков и покупателей находится на среднем уровне. Это позволяет портам разрабатывать стратегические инициативы, направленные на повышение конкурентоспособности, например, улучшение качества обслуживания, внедрение новых технологий и расширение спектра услуг. Для успешной деятельности каждому порту следует сосредоточиться на улучшении сервиса и оптимизации тарифов.

Последний метод для оценки конкурентоспособности проведем, чтобы наглядно увидеть сильные стороны порта. Многоугольник конкурентоспособности – метод, позволяющий провести анализ конкурентоспособности услуги компании в сравнении с ключевыми конкурентами и разработать эффективные мероприятия по повышению уровня конкурентоспособности предприятия.

Проведя стратегический анализ условного морского порта, можно сделать вывод, что в этой сфере присутствует значительный потенциал для роста и развития благодаря стратегическому расположению любого из портов, а также открывающимися возможностями текущего периода. Российские порты активно участвуют в транспортировке грузов между Россией и странами Азиатско-Тихоокеанского региона, что подтверждается увеличением перевозок контейнеров и генерируемых объемов грузов. Например, в последние годы наблюдается рост доли контейнерных перевозок на маршрутах из Китая в Россию, что открывает новые возможности для расширения логистических услуг.

Инвестиции в модернизацию терминалов и расширение площади портовых мощностей, такие как проект по строительству нового контейнерного терминала, помогают улучшать пропускную способность и снизить время обработки грузов. Также важно отметить практически в каждом портовом хозяйстве развитость транспортной инфраструктуры, включая дорожные и железнодорожные связи, что способствует привлечению новых грузопотоков.

Таким образом, с учетом актуальных трендов в международной торговле и растущего спроса на услуги грузоперевозок, развитие российских морских портов открывает перспективы для дальнейшего экономического роста экономики России в целом.

Список литературы

1. Современные тенденции функционирования и развития предприятий водного транспорта / Н.В. Баранова, А.А. Борисова, В.А. Виниченко [и др.]. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Русайнс», 2024. – 170 с.
2. Виниченко В.А. Современный стратегический анализ: учебно-методическое пособие / В. А. Виниченко. – Новосибирск: Сибирский государственный университет водного транспорта, 2017. – 220 с.

СИСТЕМНЫЕ АСПЕКТЫ И УГРОЗЫ ФИНАНСОВОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цабиев Сослан Казбекович

магистрант

Научный руководитель: **Ситохова Татьяна Ельзариковевна**

к.э.н., доцент, зав. кафедрой экономики
ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный
университет им. К.Л. Хетагурова»

Аннотация: В статье обосновывается финансовая безопасность государства как основа его экономической стабильности и суверенитета. Рассматриваются системные аспекты и риски в бюджетной, налоговой и денежно-кредитной сферах, киберриски как основные угрозы финансовой безопасности страны.

Ключевые слова: финансовая безопасность, финансовые риски, угрозы экономической безопасности.

SYSTEMIC ASPECTS AND THREATS TO FINANCIAL SECURITY OF THE RUSSIAN FEDERATION

Tsabiev Soslan Kazbekovich

Scientific adviser: **Sitokhova Tatiana Elzarikoevna**

Abstract: The article substantiates the financial security of the state as the basis of its economic stability and sovereignty. Systemic aspects and risks in the budget, tax and monetary spheres, cyber risks as the main threats to the country's financial security are considered.

Key words: financial security, financial risks, threats to economic security.

Финансовая безопасность государства – это состояние, когда государство обеспечено достаточными в количественном отношении финансово-экономическими ресурсами и способно управлять ими таким образом, чтобы обеспечить стабильность экономики и баланс интересов всех экономических агентов. Для достижения финансовой устойчивости государству необходимо

обезопасить свои финансовые ресурсы от угроз, обусловленных внутренними и внешними факторами, таких как инфляция, дефицит бюджета, долговое бремя и др. В соответствии с этой целью, возникает нужда в стратегии эффективного управления государственными финансами, в частности описывающая способы повышения налоговых и неналоговых бюджетных поступлений, контроля государственного долга, установки перспективных направлений экономического и социального развития и т.д.

Реализация политики финансовой безопасности направлена на обеспечение макроэкономической стабильности, поддержание высокого уровня экономического и социального благосостояния населения, а также повышение конкурентоспособности государства в глобальной экономике. Для обеспечения финансовой безопасности государство должно иметь эффективную систему налогообложения, управления бюджетом и валютного регулирования.

Мировые финансовые кризисы и ряд других угроз обозначили для государств и национальных экономических систем необходимость защиты своих национальных финансовых интересов от внешних факторов, что сделало вопрос финансовой безопасности актуальным как на национальном, так и на международном уровнях. Чтобы уменьшить негативное воздействие на национальную финансовую сферу, государства создают и реформируют правоохранительные органы, а также реализуют на практике новые стратегии финансовой безопасности.

Так, в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации отмечается [1], что формирование новой модели мироустройства сопровождается ростом глобальной и региональной нестабильности. Нестабильность проявляется в различных аспектах. Например, страны сосуществуют и кооперируются в общем мировом пространстве, имея разный уровень благосостояния. При наличии большого разрыва между богатыми и бедными странами сверхдержавы борются за влияние в странах «третьего мира», что обостряет конкуренцию за ресурсы, рынки и маршруты. В этом противостоянии используются различные методы, в том числе и финансового влияния. Поскольку параметры мироустройства постоянно меняются, растет национальный долг, меняется конъюнктура энергетического и нефтегазового рынка.

Мировые финансовые угрозы являются одними из самых опасных, поскольку они делают уязвимыми важнейшие устои государства. Стоит также отметить, что за последние годы объем глобальных операций теневого

финансирования достиг огромных масштабов. Поэтому нам кажется, что предотвращение финансово-экономических кризисов и противодействие вытекающим из них негативным последствиям для финансового сектора, является одной из основных задач национальной и финансовой безопасности.

Таким образом, под финансовой безопасностью следует понимать безопасное состояние экономической системы государства, в основе которой лежит финансовая безопасность, позволяющая непрерывно и в полной мере обеспечивать исполнение всех полномочий, функций и обязательств государства. Кроме того, в систему финансовой безопасности включаются и меры по защите самих финансовых ресурсов, финансовых субъектов, отдельных финансовых институтов, которые составляют саму финансовую систему.

Риск финансовой безопасности России может быть определен как существующий во времени и определенном пространстве источник опасности (в виде случайного, неопределенного события) – при воздействии негативных (поражающих) факторов, либо благоприятной возможности для укрепления безопасности.

Если мы берем за основу тезис, что риск объективен как данность современной жизни, оценка обеспечения финансовой безопасности в контексте воздействия рисков исходит из ее понимания как состояния системы:

- с приемлемым уровнем риска негативных последствий – в условиях угроз, генерируемых как внешней средой, так и самой системой;
- с соответствующим потребностям системы публичных финансов использованием позитивной стороны риска – для обеспечения темпов ее развития и качественного совершенствования.

В научной литературе предлагается для определения сфер возникновения финансовых рисков выделять «части финансовой составляющей экономики, которыми являются бюджетная, налоговая, денежно-кредитная, валютная, фондовая, расчетно-платежная, страховая, инвестиционная» [2].

В связи с этим подмечена особенность рисков, влияющих на обеспечение финансовой устойчивости России: все они так или иначе связаны либо с уменьшением доходов, либо с увеличением бюджетных обязательств, порождающих увеличение объема расходов.

Риски финансовой безопасности России систематизированы во взаимосвязи с основными составляющими безопасности и рискообразующими факторами следующим образом:

- риски в бюджетной сфере;
- риски в области денежно-кредитной политике;
- налоговые риски;
- риски для банковской системы;
- риски для национальной платежной системы;
- риски для страхового и фондового рынков;
- риски в сфере валютного регулирования;
- таможенные риски.

При проектировании правовых моделей с высокой степенью защищенности от рисков следует учитывать, что невозможно полное разграничение сфер рисков, поскольку переплетение общественных отношений и объектов, подвергающихся рискам, не позволяет обособление. Например, в настоящее время велика роль кибербезопасности. И хотя информационная инфраструктура пронизывает не только финансовую сферу, здесь проявляется ее специфическая роль. Так, обозначилась «насуточная потребность в правовом урегулировании отношений, возникающих при осуществлении операций с криптовалютами». Также нельзя не отметить, что наука идет вперед и все технологические процессы во всех сферах стремительно развиваются, участились случаи краж и нелегальных переводов со счетов физических и юридических лиц. Эти случаи, по информации Банка России, пока не приводили к нарушению финансовой стабильности, однако «киберриск потенциально может иметь серьезные негативные последствия».

Управление рисками – трудоемкий и сложный процесс, между тем, финансовой сфере особенно присущи инновации и стремительное появление новых продуктов. И здесь может быть полезен зарубежный опыт совершенствования финансовых технологий в целях обеспечения финансовой стабильности – в контексте взаимодействия субъектов финансовых рынков и регуляторов (регуляторные «песочницы», инновационные центры (хабы), инновационные акселераторы). Так, «песочницы» представляют собой площадки, где осуществляется тестирование (реальное или виртуальное) новых продуктов. На таких площадках может быть, как сохранено, так и отменено регулирование со стороны соответствующих органов.

В последнее время обострилась потребность в соответствии нормативно-правового регулирования темпам развития новых технологий, в частности, в сфере цифровой экономики. С учетом этого фактора возрастает актуальность определения направлений как опережающего развития норм («на вырост»), так

и тех областей, где обоснован в значительной мере консервативный (осторожный) сценарий изменения нормативно-правовой базы – для сохранения стабильности регулирования и предотвращения рисков.

Рассмотрев риски финансовой безопасности, можно заключить, что вопросы управления рисками должны быть интегрированы в правовые модели для повышения устойчивости национальной финансовой системы. Позитивный потенциал рискованных решений состоит в том, что при благоприятном развитии ситуации достигается существенно больший эффект, чем при стандартных (осторожных) решениях. Государство всегда стоит перед дилеммой, выбирая между статикой и динамикой, поскольку изменение сродни прыжку в неизвестность – это риск, но есть ситуации, когда не изменяться – еще больший риск. Совершенствование законодательства должно идти по пути наращивания устойчивости к риску, когда принцип безусловного уклонения от риска уступает место принципу принятия обоснованного, посильного для системы риска [3].

Список литературы

1. Указ Президента РФ от 31 декабря 2015 г. № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // СЗ РФ РФ. 2016. № 1 (ч. II). Ст. 212.
2. Литвиненко А.Н., Феофилова Т.Ю., Воротнев А.С. Финансовая безопасность государства: проблемы управления рисками. СПб., 2006. С. 39.
3. Доклад Всемирного банка «Риски и возможности. Управление рисками в интересах развития». 2022.

© С.К. Цабиев, 2024

РОЛЬ И МЕСТО ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА В СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РСО-АЛАНИЯ

Каболов Валерий Александрович

студент

Научный руководитель: **Ракута Наталья Васильевна**

к.э.н., доцент кафедры экономики

ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный

университет им. К.Л. Хетагурова»

Аннотация: В настоящей статье рассматриваются проблемы и перспективы развития индустрии гостеприимства в РСО-Алании. Для успешного развития индустрии гостеприимства в республике автор предлагает активное использование инструмента маркетинга, а также использование кластерного метода организации бизнеса, что повысит эффективность индустрии гостеприимства и оптимизирует отраслевую структуру региональной экономики.

Ключевые слова: индустрия гостеприимства, туризм, поведенческие установки, кластер, конкуренция.

ROLE AND PLACE OF THE HOSPITALITY INDUSTRY IN THE SOCIAL AND ECONOMIC DEVELOPMENT OF THE RSO-ALANIA

Kabolov Valery Alexandrovich

Scientific adviser: **Rakuta Natalia Vasilievna**

Abstract: This article examines the problems and prospects for the development of the hospitality industry in the Republic of North Ossetia-Alania. For the successful development of the hospitality industry in the republic, the author suggests the active use of a marketing tool, as well as the use of a cluster method of business organization, which will increase the efficiency of the hospitality industry and optimize the industry structure of the regional economy.

Key words: hospitality industry, tourism, behavioral attitudes, cluster, competition.

В условиях жесткой конкуренции компании и предприятия любой экономической отрасли должны успевать адаптироваться под изменения внутренней и внешней среды для успешного развития и сохранения доли рынка. Индустрия гостеприимства не исключение она переходит в совершенно новый этап своего становления и компании гостинично-ресторанного сектора ведут борьбу не только за наиболее полное удовлетворение бытовых потребностей, но и за способность индивидуализировать желания: подобрать актуальную информацию о проводимых мероприятиях, организовать экскурсию, а также подать блюдо соответствующее стандартам и желанием гостя. То есть путем персонификаций желаний гостя повышается не только его лояльность, но и модернизируется структура национальной экономики.

В соответствии с этим актуальность данной темы обусловлена отсутствием кооперации базовых отраслей народного хозяйства, результатом чего является нестабильное положение туристического сектора, обусловленная, не способностью предоставить персонифицированный опыт соответствующий стандартам сервиса и потребностям гостя. Перспективным решением данной проблемы, на наш взгляд, является кластерный метод организации рекреационно-туристической зоны, данный метод послужит «локомотивом» для развития смежных отраслей находящихся в тесном сотрудничестве с туристическим сектором экономики, а также позволит:

1. Повысить уровень доверия и во избежание неопределенности между контрагентами.
2. Улучшить качество туристического продукта (услуги), а также сервиса в целом.
3. Снизить уровень риска для венчурных инвесторов.

Маркетинг в индустрии гостеприимства занимается изучением человеческих потребностей, а также задает векторы психоэмоционального воздействия. Рассмотрев каждое туристическое направление, мы сможем увидеть потенциальные *mainstreams* (основные направления) туристической деятельности в соответствии с которыми компании могут более детально выявить нужды гостя, а также более качественно оказывать влияние на индустрию гостеприимства и окружающую ее социально-культурную, экономическую и физическую среду в целом (таблица 1).

Таблица 1

**Классификация видов туристической деятельности
в зависимости от потребностей личности**

Виды туризма	Характеристика
Культурно-развлекательный	Туризм с целью ознакомления с историко-культурными и природными достопримечательностями, а также изучение местного колорита (гастро-туризм)
Охотничье-рыболовный.	Целью данного вида является охота на диких животных и птиц, а так же рыболовство.
Экстремальный	Туризм связан с острыми переживаниями туриста во время своего приключения. Подразумевает активное участие в спортивных, опасных для жизни видах спорта.
Этнографический.	Разновидность культурно-познавательного
Лечебно-оздоровительный	Туризм с целью профилактики заболеваний, а также лечение конкретных болезней, предполагает длительное пребывание в специализированных учреждениях.
Деловой.	Предполагает посещение конференции научных семинаров, специализированных выставок, цель которого - профессиональный рост
Образовательный.	Он закладывает основу для успешного развития в профессиональной трудовой деятельности, так как смена привычной обстановки заставляет выйти из зоны комфорта и развить критическое мышление

Теперь, когда мы имеем достаточно полную картину туристических направлений и тех мотивов, которые они (направления) преследуют, требуется выделить, общую и особенную группу потребностей. Общей группой потребностей она называется, потому что характерна для всех видов туризма, а особенная - персонифицируется под каждое туристическое направление в отдельности.

Общая группа потребностей - это набор тех базовых потребностей, которые необходимы:

1. Для комфортного проживания и питания.
2. Для передвижения в интересующие туриста дислокации (дестинации).
3. В информационной доступности.

Мы можем договориться называть их потребностями первого, второго и третьего порядка. Потребностям 1-го порядка необходимо наличие гостиниц и предприятий питания; потребностям 2-го порядка наличие пешеходных,

канатных, транспортных путей; потребностям 3-го порядка является наличие карты местности, указателей и табличек.

Особая группа потребностей - это набор тех потребностей, знание которых позволяет персонифицировать желания и нужды туриста. Особенностью данной группы является то, что она дополняет общую группу потребностей согласно концепции туристического кластера.

В рамках нашей статьи мы не будем выявлять тесноту корреляционных связей между производимой продукцией в реальном секторе экономики и потребляемой в туристическом секторе, заранее подразумевая, что качество и разнообразие производимой продукции напрямую зависит от природно-географических характеристик и влияет на спрос в туристическом секторе.

Основы дисциплины национальной экономики дают нам понять, что можно определить потенциал любой коммерческой деятельности, учитывая, природно-экологические и географические особенности. [3, с. 26]. Под природно-географическим потенциалом мы подразумеваем земельные и водные ресурсы (в нашей работе они играют роль факторов производства).

Таблица 2

Сравнительные данные природно-исторических зон в РСО-Алания

Зоны	Высота над уровнем моря в (метрах)	Площадь в (га)
Равнина	110-450	91000
Предгорная	450-900	256000
Горная	900-3700	452000

Северная Осетия отличается сложностью рельефа, разнообразием климата, горных пород, почв, растительности, оригинальностью ландшафтов. РСО-А занимает площадь в 7987 км², свыше 50% территории занято горными массивами. На севере ее территория представлена древними террасами реки Терек. Горную часть составляют пять хребтов: Водораздельный, Боковой, Скалистый, Пастбищный и Лесистый. Веер пяти основных живописных ущелий: Дарьяльского, Дигорского, Алагирского, Фиагдонского и Кобанского, уходит к снежным вершинам – Казбек, Джимарай-хох, Уилпата и др. [3, с. 5].

Таблица 3

Анализ природно-исторических зон РСО-Алания

Терско-Кумская равнина	Находится в северной части республики в пределах Моздокского административного района. Рельеф имеет сглаженный, местами нарушается террасами реки Терек. К югу Терско-Кумская равнина резко переходит в крутые, густо изрезанные оврагами склоны Терского хребта.
Терский хребет	Склоны хребта довольно крутые, изрезаны многочисленными оврагами, некоторые участки подвержены эрозии, нередки и оползни. Северный склон хребта зарос лесом, а южный – травянистой растительностью.
Кабардино-Сунженский хребет	Это северный и северо-западный борт Северо-Осетинской наклонной равнины, вытянутый с юго-запада на северо-восток. Максимальная высота над уровнем моря 926 м. Рельеф Кабардино-Сунженского хребта имеет округлые формы с постепенным понижением к северо-востоку. Северные склоны заросли дубово-грабовым лесом, а южные, несмотря на крутые склоны, распахиваются и подвергаются водной эрозии.
Северо-Осетинская наклонная равнина	Северо-Осетинская наклонная равнина заключена с юга и юго-востока передовой цепью Черных лесистых гор, с севера и северо-запада – Кабардино-Сунженским хребтом, имея, таким образом, котловинный характер. Поверхность равнины имеет общий наклон к северу республики. Наиболее низкое место (320 м н.у.м.) имеет в районе Эльхотовского прорыва реки Терек через Кабардино-Сунженский хребет.
Лесистый хребет	Северо-Осетинская наклонная равнина постепенно переходит в лесистые Черные горы с высотами от 600 до 1660 м н.у.м. Лесистый хребет сильно расчленен поперечными долинами на отдельные части. Это, по существу, цепь изолированных высоких холмов. Они имеют мягкие, плавные очертания, сравнительно пологие склоны и сглаженные вершины.
Пастбищный хребет	К югу Лесистый хребет сменяется Пастбищным, с вершинами до 1800 м. Самой высокой его точкой является гора Фетхуз – 1743 м.
Скалистый хребет	Скалистый хребет расположен еще южнее, некоторые его вершины расположены выше 3000 м над уровнем моря. Его склоны, как и Пастбищного хребта, круто обрываются к югу и полого спускаются к северу.

Продолжение таблицы 3

Боковой хребет	<p>Далее к югу располагается Боковой хребет, состоящий из самых высоких вершин Кавказа. Его высота не уступает Главному Кавказскому хребту.</p> <p>Казбек - 5047 м.</p> <p>Джимарай-хох - 4776 м.</p> <p>Суган - 4491 м.</p> <p>Гюльчи - 4472 м.</p> <p>Доппах - 4995 м.</p> <p>Тепли - 4423 м.</p> <p>Архон- 4255 м.</p>
Главный Кавказский	<p>Главный Кавказский, или Водораздельный, хребет расположен на самом юге Северной Осетии и тянется с запада на восток от верховий реки Урух до верховий реки Терек. Западная (Дигорская), наиболее высокая цепь является одновременно орографической осью Большого Кавказа и сложена главным образом кристаллическими породами. Поднимется местами до высоты 4500 м и выше, имеет крутые, игольчатые гребни. На его вершинах господствуют ледники и снежники. Склоны гор часто и глубоко прорезаны речками и ручейками, спускающимися с ледниковой зоны. Наиболее высокими вершинами являются Уилпата (4646 м), Адайхох (4408 м), Цейхох.</p>

Анализ, приведенный в таблице 2, выделяет потенциал для развития *экстремального* вида туризма. Существуют проблемы с поставкой электроэнергии в горных районах, особенно в зимний период, а также с поставками газа и других видов топлива. [1, с. 175]. Это затрудняет развитие туристической инфраструктуры и создание кластеров в горных и предгорных районах. Но, не смотря на преодоление материальных, технических, инженерных трудностей возникает проблема иного рода, связанная с культурными особенностями и поведенческими установками, которые не позволяют реализовывать экономический потенциал РСО–А, что требует широкого обсуждения со стороны неинституциональных экономистов и дальнейшего исследования.

Список литературы

1. Моргоев Т.Ф., Хубецов Г.С., Ситохова Т.Е. Преграды на пути экономического роста: анализ проблем и перспективы развития республики северная Осетия-Алания // Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ». - 2024. - № 1 (70) Том 2. - No 1 (70) Том 2. - с. 165–176.

2. Национальная экономика : учебник для вузов / Н.М. Розанова. - 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 607 с. - (Высшее образование). Текст : непосредственный.

3. Тимошкина Н.В. Географическая характеристика, климат и природные ресурсы Северной Осетии: монография. - Ульяновск: Зебра, 2020. - 56 с.

**СЕКЦИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

НЕОЛОГИЗМЫ 20-Х ГОДОВ XXI ВЕКА ПО ДАННЫМ СЛОВАРЕЙ НОВЫХ СЛОВ

Егорычева Мария Сергеевна

студент

Научный руководитель: **Жданова Елена Александровна**

к.ф.н.

преподаватель кафедры СРЯ и общего языкознания

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению неологизмов, появившихся в русском языке в 2020, 2021 и 2022 году и зафиксированных в словарях «Новое в русской лексике». Автором произведена классификация слов по тематическим группам и способам словообразования, выявлены наиболее популярные тематические группы и словообразовательные модели неологизмов.

Ключевые слова: неологизм, новообразование, тематическая группа, словообразовательная модель, словарь, сложное слово.

NEOLOGISMS OF THE 20S OF THE XXI CENTURY ACCORDING TO DICTIONARIES OF NEW WORDS

Egorycheva Maria Sergeevna

Scientific adviser: **Zhdanova Elena Aleksandrovna**

Abstract: The article is devoted to the consideration of neologisms that appeared in the Russian language in 2020, 2021 and 2022 and are recorded in the dictionaries "New in Russian vocabulary". The author classifies words by thematic groups and methods of word formation, identifies the most popular thematic groups and word-formation models of neologisms.

Key words: neologism, thematic group, word-formation model, dictionary, compound word.

Возникновение новых слов в языках – это естественный процесс, который происходит по мере того, как языки развиваются и адаптируются к изменениям в обществе, технологии и культуре.

Лексика – наиболее подвижная часть языка, она непрерывно совершенствуется, обновляется, вместе с тем реагирует на изменения в окружающей нас действительности, т. е. развивается вместе с жизнью. Поэтому разного рода языковые изменения, в частности появление новых слов, нуждаются в изучении и классификации, так как они способны отражать общественные реалии.

В нашей работе мы классифицировали новые слова, возникшие в языке в начале десятилетия. Важно отметить, что словарный материал был отобран методом сплошной выборки из словарей «НОВОЕ В РУССКОЙ ЛЕКСИКЕ СЛОВАРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ» за 2020, 2021 и 2022 годы. Выборка включила в себя 2281 лексему. Мы выбрали приоритетным распределение неологизмов по тематическим группам и способу образования (опираясь на теоретические разработки Т.В. Поповой и Л.В. Рацибурской [1]) так как это позволяет наиболее наглядным образом осуществить эмпирическое исследование темы.

Выборка за 2020 год включила в себя 1061 лексему. Итоги распределения языкового материала по тематическим группам позволили нам выявить те события, которые стали мощнейшим импульсом для создания новых слов. Так, самая многочисленная тематическая группа 2020 года – группа лексем, связанных с пандемией Covid-19. В нее вошло 861 слово. 240 из них являются сложными производными словами, образованными посредством сложения. При этом наиболее популярными первыми частями сложных слов стали компоненты -карантино- (*карантиноапокалипсис, карантинovidение, карантинотворчество и др*), -коронавирус- (*коронавирусобесие, коронавируссидиссидент*), -вакцино- (*вакциноцентризм, вакциноскептик, вакцинофобия*). 168 «коронеологизмов» были образованы посредством контаминации. При этом большая часть группы контаминации образована через сочетание слова «ковид» и других лексем разных тематических групп (*ковидарник (ковид + свинарник), ковидарность (ковид + солидарность), ковидиада (ковид + олимпиада)*). Разнообразие таких слов показывает, что пандемия Covid-19 стала мощным экстралингвистическим фактором, повлиявшим на многие сферы жизни людей.

Примечательно, что другие популярные тематические группы также связаны с влиянием пандемии на человеческую жизнь. Например, тематическая

группа «Видео-связь», включившая в себя 30 слов, вся связана с компьютерной программой «Zoom». Регулярное использование этой программы миллионами пользователей потребовало появления глагола *зумить*, образованного с помощью словообразующего суффикса -и(ть). От него, в свою очередь, были образованы префиксальные и постфиксальные производные *позумить*, *отзумить*, а также *зумиться* и *позумиться*. Так, можно говорить о том, что заимствованная из английского языка лексема «Zoom» прошла этап словообразовательной адаптации в русском языке.

Достаточно широко представлена тематическая группа лексики «Социальные взаимоотношения» (38 слов). 15 слов, входящих в эту тематическую группу, связаны с общественным движением *BLM* (Аббревиатура от Black Lives Matter (жизни чернокожих имеют значение)), выступающим против расизма. Регулярные протесты активистов движения в США стали популярным предметом обсуждения в интернете, в том числе в Российских интернет-СМИ и социальных сетях, что отобразилось в новой лексике: *блм-группировка*, *блмнутый* и др.

Выборка за 2021 год включила в себя 849 лексем. Превалирующее количество из них также относится к тематической группе пандемии (582 слова). Меняется лишь мотивирующее возникновение коронеологизмов инфоповод: в 2021 году большинство слов тематической группы пандемии связано с вакцинацией (85 слов) и введением QR-кодов (98 слов). Стоит отметить, что такое количество слов связано с тем, что слово *куар-код* (от англ. QR (Quick Response)) еще не прошло этап орфографической и орфоэпической адаптации в языке, поэтому фиксируется в словаре в нескольких вариантах написания, как и производные от него слова.

Следствием постепенного изучения профессиональным сообществом вируса Covid-19 является открытие его различных штаммов и их особенностей, которые озвучивались в новостях, активно обсуждались в интернет-пространстве. Это привело к тому, что люди стали активно использовать слова медицинского функционального языка: *альфа-вариант*, *бета-штамм*, *гамма-ковид* и др. Всего в выборку за 2021 год вошло 39 таких лексем.

Вторая по численности тематическая группа неологизмов 2021 года – группа лексем, связанных с интернет-пространством и трендами в нем, включившая 65 слов. В период самоизоляции и закрытия общественных мест люди стали активно использовать интернет-приложения как вид досуга. Это отражается в новой лексике, например, 20 новых слов связано с приложением

«Clubhouse» — социальной сетью, которая основана на голосовом общении (*клубхаус-чат, клубхаус-этикет, клубхаус-комната и др.*). Еще 22 слова связано с другой социальной сетью, ставшей крайне популярной в России в 2021 году – «Tik-tok». Лексема-англицизм также быстро прошла этап словообразовательной адаптации в русском языке, о чем свидетельствуют как сложные производные, так и простые производные слова-гибриды с русскими аффиксами (*тиктокский, тиктокчик, тиктокяне, тиктокчица и др.*).

Еще одним заимствованием, повлиявшим на лексическую систему русского языка в 2021 году, стала лексема *воук* (от англ. (из афроамериканского английского) *woke* ‘активно интересующийся важными общественными проблемами, особенно вопросами социальной и расовой справедливости). Сама *воук-идеология* не была распространена в России, но активное обсуждение *воук-активистов* за рубежом в социальных сетях и на телевидении стало поводом для образования новых сложных слов (*воук-ребята, воук-идея, воук-повестка и др.*)

Речевые новации 2022 года тематически существенно отличаются от лексики периода 2020-2021 года, большая часть которой посвящена пандемии. Так, основными инфоповодами, мотивировавшими появление новых слов, стали Специальная военная операция (наименование в большинстве случаев приводится в виде аббревиатуры СВО), связанные с ней импортозамещение, санкции. Так, всего выборка за 2022 год включила в себя 371 слово, 197 из которых посвящены этим событиям.

Сложение, первым компонентом в котором является основа сво- (Аббревиатура от наименования «Специальная военная операция») стало крайне продуктивной словообразовательной моделью 2022 года (*СВО-новость, СВО-выставка и др.*). Также составители словаря НРЛ-2022 [4, 18] отмечают, что в связи с частотным наименованием СВО «специальной военной операцией по демилитаризации Украины» стало продуктивным словообразование по модели «де-+...+изация. В нашу выборку вошло 27 подобных лексем. Примечательно, что большая часть новых слов, образованных по этой модели, связана с санкциями. Например, слова *дебумагизация* (О дефиците белой бумаги в период начала СВО в связи с введением очередного пакета санкций ЕС), *дегречкизация* (О дефиците некоторых продуктов первой необходимости в период начала СВО в связи с введением очередного пакета санкций ЕС, в результате которых Россия лишилась возможности осуществлять закупки целого ряда импортных товаров) и др.

Уникальным языковым явлением 2022 года является большое количество слов, в образовании которых участвуют графические элементы Z и V, ставшие своеобразными символами поддержки СВО. Согласно редакторам НРЛ-2022 [4, 16], по материалам рукописи издания насчитывается не менее 450 подобных слов, которые являются наименованиями самых разнотипных явлений действительности: *Z-граффити*, *Z-концерт*, *Z-выпечка*.

Результаты классификации новой лексики по способам образования показали, что наиболее продуктивным в начале текущего десятилетия стал такой способ возникновения неологизмов, как словообразование. При этом можно сделать вывод, что наиболее продуктивными способами словообразования неологизмов являются сложение (706 слов), суффиксация (347 слов), контаминация (328 слов), смешанная аффиксация (130 слов). Менее продуктивными показали себя такие способы словообразования, как префиксация (76 слов), аббревиация (5 слов).

В синхронии наиболее продуктивными способами словообразования традиционно считаются аффиксация и сложение, поэтому можно говорить о том, что морфологические решения при создании неологизмов соответствуют моделям и тенденциям словообразования, актуальным на сегодняшний день.

Так, словообразовательная подсистема русского языка дает возможность говорящим оперативно создавать лексические новации и отражать все изменения, происходящие в окружающей нас действительности. Поэтому словарный состав языка и обслуживающий его механизм словообразования дают богатейший материал для наблюдений, размышлений и обобщений.

Продуктивным можно назвать такой способ образования неологизмов, как заимствование (245 слов), причем преимущественно из английского языка. Такой высокий процент англицизмов среди заимствований можно объяснить рядом факторов, в частности положением английского языка в мире и его влиянием на молодежный лексикон. Отдельно необходимо заметить, что неологизмы-кальки возникли тоже на базе английских структурных моделей.

Незначительно уступает группе заимствований группа семантических неологизмов (227 слов). Нельзя не отметить и слова пришедшие из функциональных языков: медицинского (75 слов) и военного (29 слов).

Остальные группы, такие как калькирование (28 слов), активация (19 слов), актуализация (21 слово) представлены нешироко.

Можно сделать вывод, что наибольшую часть инноваций в русском языке составляют словообразовательные неологизмы.

Также результаты классификации сплошной выборки по тематическим группам позволяют назвать инфоповоды 2020, 2021 и 2022 года, больше всего повлиявшие на сознание, и, как следствие, на русский язык текущего момента. Становится очевидно, что издание «НОВОЕ В РУССКОЙ ЛЕКСИКЕ СЛОВАРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ» оказывается не только справочным и научно значимым неографическим материалом, но и своего рода лексикографической летописью русского языка и российской истории [5, с. 20].

Список литературы

1. Попова, Т.В. Неология и неография современного русского языка [Текст] : учеб. пособие / Т.В. Попова, Л.В. Рацибурская, Д.В. Гугунава. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - с. 163-165. - 5000 экз. - ISBN 978-5-534-03995.
2. «НОВОЕ В РУССКОЙ ЛЕКСИКЕ СЛОВАРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ – 2020» [Текст] // Е.С. Громенко, А.Ю. Кожевников, Н.В. Козловская, Н.А. Козулина, С.Д. Левина, А.С. Павлова, М.Н. Приемышева (отв. ред.), Ю.С. Ридецкая / Институт лингвистических исследований РАН. — СПб. : ИЛИ РАН, 2021. с. 486 – 500 экз. – ISBN 978-5-6044838-9-3.
3. «НОВОЕ В РУССКОЙ ЛЕКСИКЕ СЛОВАРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ – 2021» [Текст] // Е.С. Громенко, А.Ю. Кожевников, Н.В. Козловская, Н.А. Козулина, С.Д. Левина, А.С. Павлова, М.Н. Приемышева (отв. ред.), Н.В. Козловская, А.С. Павлова/ Институт лингвистических исследований РАН. — СПб. : ИЛИ РАН, 2022. с. 318 – 500 экз. – ISBN 978-5-6044838-9-3.
4. «НОВОЕ В РУССКОЙ ЛЕКСИКЕ СЛОВАРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ – 2022» [Текст] // Е.С. Громенко, А.Е. Демина, Н.В. Козловская, Н.А. Козулина, С.Д. Левина, А.С. Павлова, М.Н. Приемышева, Ю.С. Ридецкая / Институт лингвистических исследований РАН. — СПб. : ИЛИ РАН, 2023. с. 254 – 500 экз. – ISBN 978-5-6044838-9-3.
5. «НЕОЛОГИЯ. НЕОГРАФИЯ. 2022»: Сборник научных статей / Отв. ред. Н.В. Козловская / Институт лингвистических исследований РАН. — СПб.: ИЛИ РАН, 2023. — 254 с.

© М.С. Егорычева, 2024

ОБРАЗ ЛУНЫ В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИ БО

Чжу Цзя

слушатель подготовительного отделения

Научный руководитель: **Михайлова Елена Владимировна**

к.ф.н., доцент

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка»

Аннотация: Статья посвящена образу луны в произведениях древнекитайского поэта Ли Бо. Этот образ в поэзии Ли Бо можно назвать беспрецедентным и непревзойденным. Ли Бо, следуя за своими предшественниками, добавил к концептуальному содержанию данного образа свои собственные мысли и чувства, образ луны у него большей степени наполнен эмоциями. Луна давала Ли Бо бесконечное вдохновение, и в то же время в поэтическом мире Ли Бо образ луны является полисемантическим. Яркая луна всегда была рядом с Ли Бо и играла важную роль в его жизни.

Ключевые слова: образ луны, поэтические произведения, Ли Бо, поэзия эпохи Тан, эмоции, чувства.

THE IMAGE OF THE MOON IN THE POETIC WORKS BY LI BO

Zhu Jia

Scientific adviser: **Mikhailova Elena Vladimirovna**

Abstract: The article dwells upon the image of the moon in the works of the ancient Chinese poet Li Bo. This image in Li Bo's poetry can be called unprecedented and unrivaled. While following his predecessors, Li Bo added his own thoughts and feelings to the conceptual content of this image, so his image of the moon is more filled with emotions. The moon gave Li Bo endless inspiration, and at the same time in Li Bo's poetic world the image of the moon is polysemantic. The bright moon was always around Li Bo and played an important role in his life.

Key words: moon image, poetic works, poetry, Li Bo, Tang poetry, emotions, feelings.

Образ луны занимает значительное место в мировой культуре и литературе. Луна в символике «...наряду с Солнцем является наиболее значимым из всех небесных светил. В большинстве случаев Луна воплощает женское начало, в первую очередь из-за олицетворения ее со знаком ин в духе древнекитайских мифологических представлений как пассивно воспринимающее свет небесное тело... Возникновение и исчезновение, а также постоянное появление в возвращающейся и в то же время новой форме – убедительная аллегория для всякой идеи об умирании и последующем возрождении» [1, с. 477]. Значителен этот образ и для китайской поэзии эпохи Тан. По мнению Ли Цзо, Китай – это «...страна поэзии, а Танские стихи ... в китайской древней литературе – это драгоценный литературный фонд. В династии Тан поэтов много, как звезд в небе, а Ли Бай один из них. Он самый мудрый, справедливый, гордый и божественный, Танский, романтический поэт» [2, с. 9]. В то время «стихосложение и декламация стихов прочно вошли в быт как императорского окружения и чиновничьих кругов, так и посетителей ресторанов и увеселительных заведений. Бывали случаи, когда на экзаменах на звание, открывавшее путь к казенной карьере, отдавали предпочтение тому из претендентов, кто сумел написать хорошие стихи, хотя и показал скверный результат в воспроизведении по памяти канонических книг. Танская эпоха дала миру большую плеяду талантливых поэтов, в полном собрании танской поэзии собраны стихи 2200 с лишним авторов – всего 48900 произведений. Наибольшей известностью среди них пользуются Ли Бо, прозванный “богом поэзии”, и Ду Фу, которого называли “святым от поэзии”. В стихах Ли Бо, проникнутых высокой романтикой, отразилась его свободолюбивая, не признающая никаких препонов, натура, он звал к уходу от приземленности мирской жизни» [3, с. 107].

Ли Бо, один из великих поэтов династии Тан, известный как «Бессмертный поэт», пережил много ярких событий в своей жизни и оставил после себя большое количество прекрасных стихов. Он родился в 701 г. н. э. на 25-м году правления династии Тан в богатой семье в уезде Фэнсян (на территории современной провинции Шэньси). С детства проявив большие способности к учебе, он читал много книг. В возрасте 16 лет Ли Бо уехал из дома в Чанъань и начал изучать поэзию у Чжао Лонгвита. К этому времени Ли Бо уже показал большой поэтический талант и творческое чутье.

Во время своего пребывания в Чанъане Ли Бо стал одним из самых уважаемых поэтов своего времени и получил широкое признание в

литературном мире. Он был известен своим красноречивым, смелым и свежим стилем.

Ли Бо написал тысячи стихотворений, многие из которых стали шедеврами. Например, «Войдет ли вино» и другие знаменитые произведения. Эти стихи, написанные свежим и простым языком, наполненные глубокими и лирическими мыслями, были высоко оценены последующими поколениями.

Ли Бо хорошо умел изображать природные пейзажи и выражать личные чувства, что также нашло отражение в его произведениях. Среди них – «Глядя на водопад Лушань» – произведение, восхваляющее пейзажи Лушаня, а также «Прощание с Цзинмэнь», выражающее его чувство уныния, вызванное отъездом из родного города.

Ли Бо был талантливым поэтом и имел необычные черты характера. Прежде всего, он был свободолюбив и не придерживался правил этикета. Например, во время пребывания в Чанъане он часто выходил в свет в яркой одежде и имел много друзей женского пола, что было большой редкостью в то время. Во-вторых, Ли Бо любил пить вино, и особенно ему нравилось пробовать хорошее вино. И последнее, о чем следует сказать, – Ли Бо был романтиком и искателем таинственных мыслей и идей, ему нравилось стремиться к трансцендентности и бесконечности. Например, стихотворения «Мысли тихой ночью» и «Свет луны перед кроватью...» выражают мысли о родном городе, которые реализуются совместно с пониманием всех вещей в природе.

Если оглянуться на жизнь Ли Бо, становится ясно, что он был не только великим поэтом, но и легендой. Ли Бай был человеком огромного таланта и открытого мышления, вобравшим в себя все лучшие элементы из современной ему жизни. В результате он стал важным символом в китайской культуре, его любят и помнят последующие поколения деятелей культуры и искусства.

Стихи Ли Бо – «...дневниковые записи, внешне фиксировавшие события жизни, а по сути являвшиеся зеркалом его вольной души, отражением его мифологического сознания и мощного интеллекта, выражением его обширнейших познаний древности и современности, его глубочайшего проникновения в духовную сущность человека, которому высшими силами предоставлена возможность перевоплотиться, но он редко поднимается до осознания этого» [4, с. 8].

Когда Ли Бо был ребенком, он просто принимал луну за нефритовый диск, наивность и внутренняя чистота являются характеристиками этого образа.

Луна играла значительную роль в процессе взросления Ли Бо. С течением времени отношение поэта к луне превратилось в своего рода чувства, а затем окончательно стало символом его внутреннего мира, поэтому луна сопровождала Ли Бо всю жизнь. Луна для него – средство выражения высоких устремлений. Многие поэты использовали и используют луну для передачи своих чувств, но Ли Бо – поэт, который описывал луну больше всех и выразительнее всех. Ли Бо считал луну своим доверенным лицом, луна – это его эмоциональная поддержка и дом, луна в описаниях Ли Бо изысканна. Глубокая привязанность Ли Бо к луне определяется внутренними и внешними причинами. Образ луны в стихах Ли Бо имеет богатый подтекст и служит источником творчества для поэта. Ли Бо придает образу луны совершенно новый смысл, и всю свою жизнь он проводит в обществе луны. Луна занимает необычайно важное место в сердце Ли Бо. Он ценит луну и выражает свою любовь к ней. Можно сказать, что в жизни Ли Бо с лунной сложились неразрывные любовные отношения, Ли Бо больше всего любит луну, луна – предмет его жизненных песнопений. Луна много раз появляется в его стихах, и для нее существует множество названий, таких, как «яркая луна», «белая луна» и «нефритовая тарелка», чего вполне достаточно, чтобы понять, насколько сильной была любовь Ли Бо к луне. Это соответствует тому, что древние китайские мыслители «...смотрели на природу, включая человека, как на мир жизни» [5, с. 36].

Если перелистать книги Ли Бо, то повсюду можно увидеть стихи на тему луны: яркая луна, демонстрирующая свет разнообразной интенсивности, приторно-сладкое вино, которое пил поэт, создавая стихи об этом небесном светиле. Поэзия с полнотой истинных чувств для прирожденного романтика, безудержного и необузданного, яркого Ли Бо создавала полный воображения, восторженный дух мира. Луна символизирует дружбу, привязанность и ностальгию. «У людей есть печаль и радость, у луны есть ее округлая форма» – луна, когда она отсутствует, символизирует собрание и разлуку людей. Поэт долгое время скитался по чужой земле, и взгляд на луну – самый простой способ вызвать чувство тоски по родному городу и дальним родственникам. Ведь луна не только освещает поэту его путь, но и светит его родному городу, друзьям и родственникам в разных уголках мира. Так что любовь поэта к деревне, привязанность и дружба будут передаваться при свете луны к самому месту – объекту тоски. Когда путешественник находится вдали от дома, долгие годы скитается по чужим краям, родной город становится для его сердца

мечтой, от которой невозможно отказаться. Гость в родном городе, вероятно, чувствует то же самое, поздно вечером его всегда одолевает тоска по дому, при этом неизбежен всплеск сердечных эмоций.

В стихотворении «Струящиеся воды» Ли Бо описывает осень, грустный пейзаж: воды вечно струятся вдаль, в воде отражается луна, тишина и спокойствие царят на южном озере: «В струящейся воде // Осенняя луна. // На южном озере // Покой и тишина» [6, с. 114]. Лотос олицетворяется и способен передать свою грусть поэту, эта грусть приносит творческое вдохновение, и поэт будет еще писать прекрасные стихи: «И лотос хочет мне // Сказать о чем-то грустном, // Чтоб грустью и моя // Душа была полна» [6, с. 114]. Ли Бо использует в данном произведении такой поэтический прием, как метафора: «И лотос хочет мне // Сказать о чем-то грустном...» [6, с. 114]. Луна здесь символизирует природу, вечную и прекрасную.

В стихотворении «Развлекаюсь» Ли Бо в одиночестве заснул, засыпанный цветами, а потом спохватился, что уже темно, птицы летят в свои гнезда, и ему пора домой, и только луна – его постоянный спутник и друг – смогла указать ему путь: «Я за чашей вина // Не заметил совсем темноты, // Опадая во сне, // Мне осыпали платье цветы. // Захмелевший, бреду // По луне, отраженной в потоке. // Птицы в гнезда летят, // А людей не увидишь здесь ты...» [6, с. 141]. Функцию путеводителя выполняет луна и в стихотворении «Захмелев, мы с дядей, *шиланом*, катаемся по озеру Дунтин»: «Мы песню кормчих лихо распеваем, // Влечет нас лодка по лучу луны» [7, с. 73].

В стихотворении «С вином в руке вопрошаю луну» поэт предается философским размышлениям о вечности. Он думает о времени появления луны на небосклоне и словно беседует с ней: «С тех пор как явилась в небе луна // Сколько прошло лет? // Оставив кубок, спрошу ее – // Может быть, даст ответ» [6, с. 146]. Луна недосыгаема для людей, но в то же время она всегда с ними: «Никогда не взберешься ты на луну, // Что сияет во тьме ночной. // А луна – куда бы ты ни пошел – // Последует за тобой» [6, с. 146]. Луна ярко светит лишь в темноте, а утром ее уже не видно: «Ты увидишь, как восходит луна // На закате, в вечерний час. // А придет рассвет – не заметишь ты, // Что уже ее свет погас» [6, с. 146]. Луна у поэта выступает средством связи поколений, чем-то неизменным и постоянным: «Мы не можем теперь увидеть, друзья, // Луну древнейших времен. // Но предкам нашим светила она, // Выплыв на небосклон. // Умирают в мире люди всегда – // Бессмертных нет среди нас. // Но люди всегда любовались луной, // Как я люблюсь сейчас. // Я хочу, чтобы в эти часы,

когда // Я слагаю стихи за вином, – // Отражался сияющий свет луны // В золоченом кубке моем» [6, с. 146–147]. В стихотворении много метафор: «Белый заяц на ней лекарство толчет. // И сменяет зиму весна» [6, с. 146] (согласно китайским поверьям, «...белый заяц на луне толчет в ступе эликсир бессмертия» [8, с. 552]).

В стихотворении «Луна над горной заставой» описывается луна над горами Тяньшань: «Над горами Тяньшань // Золотая восходит луна, // И плывет в облаках // Беспредельных, как море, она» [6, с. 182]. Упомянув о походе ханьского императора Гао-цзу (206–195 до н.э.), Ли Бо «...на самом деле выражает здесь свое отрицательное отношение к современным ему захватническим войнам императора Сюань-цзуна (712–755)» [8, с. 558]: «Резкий ветер, пронесшийся // Сотни и тысячи ли, // Дует здесь, на заставе, // От родины нашей вдали. // Здесь, над Ханьской дорогой, // Горы нависли в упор, // Гунны здесь проходили // К озерной воде Кукунор» [6, с. 182]. Луна напоминает всем о родном доме: «И по этой дороге // Бойцы уходили в поход, // Но домой не вернулись, // Как ныне никто не придет. // Те, кто временно здесь, // Да и весь гарнизон городской // Все горюют о родине, // Глядя на север с тоской» [6, с. 182]. Тоскует о Родине и поэт: «Эту ночь я опять // Проведу в кабачке за вином, // Чтоб забыться на время – // Не думать о доме родном» [6, с. 182].

В стихотворении «Прощаясь [с Шу], плыву за Чуские Врата» поэт рассказывает о своем путешествии в царстве Чу в сопровождении отражения луны в речной воде: «До Чуских Врат простерся путь мой // длинный, // По землям Чу плыву я с этих пор, // Сменились горы вольною равниной, // Река вошла в невиданный простор, // И зеркальцем луна, с небес слетая, // Легла на воду в облачный мираж. // О, воды милые родного края, // Вы десять тысяч *ли* несете нас!» [7, с. 61]. Он использует метафору: «И зеркальцем луна, с небес слетая, // Легла на воду в облачный мираж» [7, с. 61].

Образ луны в произведениях Ли Бо можно назвать беспрецедентным и непревзойденным. Ли Бо, следуя за своими предшественниками, добавил к содержанию образа луны свои собственные мысли и чувства, через луну он в большей степени выразил свои эмоции, и образ персонифицировался. Луна давала Ли Бо бесконечное вдохновение, и в то же время в мире Ли Бо луна имела много значений: луна как символ природы; путеводитель; символ связи поколений, неизменности и постоянства, дружбы людей; средство связи с родным домом; мираж, отражающийся в воде. Яркая луна всегда была рядом с Ли Бо и играла важную роль в его жизни.

Список литературы

1. Энциклопедический словарь символов / авт.-сост. Н.А. Истомина. – ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 1056 с.
2. Ли Цзо Сто избранных лирик. Предисловие // Ли Бай Сто избранных лирик; пер. с кит. и сост. Ли Цзо. – Минск: Мастацкая літаратура, 2012. – С. 9–17.
3. Хайжуй Ли, Линьюй Фэн, Вэйминь Ши Китай. Знакомство с древней культурой / сост., пред. Н. Х. Ахметшина. – М.: Вече, 2007. – 208 с.
4. Торопцев С. Путешествие вдоль по матушке Янцзы в поисках Ли Бо. Виртуальное введение // Чуский Безумец Ли Бо / сост., пер. с кит., комм., введение С. Торопцева. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Восток – Запад, 2008. – С. 5–31.
5. Е Лан, Чжу Лянчжи Хрестоматия по культуре Китая; пер. Юнусов Тулкин. – Пекин: Издательство преподавания и исследования иностранных языков, 2011. – 262 с.
6. Китайская классическая поэзия; А. Гитович, перевод, текст; С. Монзелер, комментарии; Т. Виноградова, предисловие. – С.-Пб.: Северо-Запад Пресс, 2003. – 584 с.
7. Чуский Безумец Ли Бо / сост., пер. с кит., комм., введение С. Торопцева. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Восток – Запад, 2008. – 287 с.
8. Комментарии // Китайская классическая поэзия; А. Гитович, перевод, текст; С. Монзелер, комментарии; Т. Виноградова, предисловие. – Санкт-Петербург: Северо-Запад Пресс, 2003. – С. 538–583.

**СЕКЦИЯ
МЕДИЦИНСКИЕ
НАУКИ**

**ЗАВИСИМОСТЬ МОРФОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ
ПЕЧЕНИ ПРИ АЛКОГОЛЬНОЙ ИНТОКСИКАЦИИ И ОБЩЕМ
ПЕРЕОХЛАЖДЕНИИ ОРГАНИЗМА ОТ ДЛИТЕЛЬНОСТИ
ВНЕШНЕГО ВОЗДЕЙСТВИЯ**

Арбыкин Юрий Алексеевич

соискатель

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный

медицинский университет»

Алябьева Екатерина Федоровна

Андрюхина Полина Дмитриевна

Бутенко Елизавета Сергеевна

студенты

Научный руководитель: **Алябьев Федор Валерьевич**

д.м.н., профессор

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный медицинский

университет имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого»

Аннотация: Проведено исследование морфофункционального состояния печени крыс в результате воздействия острой интоксикации алкоголем в условиях гипотермии. В течение 7 ч от начала воздействия низкой температуры проводилась оценка морфологических критериев в печени с интервалом в 120 мин. Установлено, что наличие и выраженность патоморфологических изменений в печени при несмертельной гипотермии в большей степени зависят от времени воздействия на организм низкой атмосферной температуры, чем от самой температуры. Структурные изменения исследуемых органов, свидетельствующие о вовлечении их в адаптивную реакцию организма на холод, развиваются параллельно и взаимосвязано, но не синхронно.

Ключевые слова: морфологические изменения печени, острая алкогольная интоксикация.

**THE DEPENDENCE OF MORPHOFUNCTIONAL CHANGES
IN THE LIVER DURING ALCOHOL INTOXICATION
AND GENERAL HYPOTHERMIA OF THE BODY
ON THE DURATION OF EXTERNAL EXPOSURE**

Arbykin Yuriy Alekseevich
Alyabyeva Ekaterina Fedorovna
Andriuhina Polina Dmitrievna
Butenko Elizaveta Sergeevna

Scientific adviser: **Alyabyev Fedor Valerievich**

Abstract: A study of changes in the morphofunctional state of the rat liver as a result of exposure to acute alcohol intoxication under hypothermia conditions was conducted. Within 7 hours from the beginning of exposure to low temperature, morphological criteria in the liver were evaluated with an interval of 120 minutes. It was found that the presence and severity of pathomorphological changes in the liver in nonfatal hypothermia depend more on the time of exposure to low atmospheric temperature than on the temperature itself. Structural changes in the studied organs, indicating their involvement in the adaptive response of the body to cold, develop in parallel and interconnected, but not synchronously.

Key words: morphological changes in the liver, acute alcohol intoxication.

Проблема чрезмерного употребления алкоголя считается одной из наиболее серьезных социальных и медицинских проблем современности. Это связано с тем, что широкое потребление алкогольных напитков и рост числа людей, страдающих от алкоголизма, наносят значительный ущерб, как здоровью населения, так и обществу в целом. Статистические данные показывают, что в последние годы злоупотребление алкоголем значительно возросло среди женщин и молодежи. В России особенно актуальна проблема преждевременной смертности, связанной с алкоголизацией населения. Так, по информации Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), в 2016 году процент смертности, связанный с алкоголем, в России составил 21,6%, в том числе 23,1% среди мужчин и 19,9% среди женщин. Это всего составило 407,8 тысячи человек [1].

Многочисленные исследования сосредоточены на изучении влияния алкоголя на организм в целом и на его отдельные органы. Однако существует недостаточно работ, посвященных одновременному воздействию различных факторов. Как известно, одним из значимых факторов риска смерти от переохлаждения является потребление алкогольных напитков. По мнению большинства исследователей, частота обнаружения этанола в крови людей,

пострадавших от переохлаждения, довольно высока и составляет от 59,4% до 76,0% [2].

Алкогольная интоксикация и общее переохлаждение организма оказывают серьезное влияние на морфологическое состояние печени и других органов, что приводит к различным патологиям. Учитывая эту актуальность, цель настоящего исследования заключается в сравнении морфологических изменений в печени под воздействием острой алкоголизации и общего переохлаждения организма [3].

Цель исследования

Сравнить зависимость морфологического состояния печени от продолжительности воздействия острой интоксикации алкоголем и общего переохлаждения организма в острых экспериментах.

Материалы и методы:

Исследование проводилось в условиях лаборатории с ноября по январь и включало 125 гибридных самцов белых крыс, достигших половой зрелости (возраст 3 месяца), с массой тела от 250 до 300 граммов. Во время эксперимента крысы были равномерно распределены на группы, учитывая введение этанола и воздействие холода.

Для интоксикации был использован 40%-ный раствор этанола, который вводился внутрь животных однократно через зонд в дозах 2 мл/кг, 4 мл/кг и 8 мл/кг массы тела. Для моделирования общего переохлаждения крысы помещались в открытые клетки, где на них воздействовали температуры -10°C и -18°C . Продолжительность наблюдения за крысами составляла 1, 3, 5 и 7 часов для обеих экспериментальных групп.

Животные выводились из экспериментальных условий путем обезглавливания под эфирным наркозом с интервалом в 1 час в течение 7 часов, чтобы обеспечить точное сравнение морфологических изменений в печени на различных временных этапах.

Фиксировали фрагменты печени в нейтральном 10%-ном формалине, а затем заливали их парафином. На микрометре получали срезы толщиной 5 мкм, затем срезы депарафинизировали и окрашивали гематоксилином и эозином. Для статистической обработки использовали корреляционный анализ Спирмана. Результаты считаются статистически значимыми при $p < 0,05$.

Результаты

Результаты нашего исследования показали, что как острая интоксикация этанолом, так и общее переохлаждение организма приводят к значительным

морфофункциональным изменениям в печени. При этом важно отметить различие в корреляционных связях между этими двумя факторами.

1. Корреляционные связи и дозы этанола: В случае интоксикации различными дозами этанола была выявлена лишь одна корреляционная связь как при дозах 2 мл/кг, так и 8 мл/кг. При дозе 4 мл/кг корреляция не наблюдалась, что указывает на возможное существование порогового уровня, ниже или выше которого морфологические изменения могут не быть выражены.

2. Влияние переохлаждения: Общее переохлаждение организма при температуре -10°C проявляется в виде трех корреляционных связей, в то время как при температуре -18°C выявляется только одна. Это говорит о том, что более высокие степени переохлаждения могут приводить к менее выраженным морфофункциональным изменениям, что требует дальнейших исследований для уточнения механизма этой зависимости.

3. Структурные изменения в печени: Независимо от используемого фактора стресса (алкоголь или переохлаждение), наблюдаются структурные изменения в печени, включая:

- Повышение кровенаполнения сосудов.
- Увеличение размеров ядер и ядерно-цитоплазматического соотношения в клетках печени.
- Образование гранул липофусцина.
- Истощение запасов гликогена, что может указывать на активизацию метаболических процессов при стрессе.

4. Взаимосвязь этанола и переохлаждения: Наиболее важно, что употребление этанола существенно сокращает время выживания при общем переохлаждении. Это наблюдение подтверждается снижением коэффициента этанолурия/этанолемия относительно уровня этанола в крови. При этом, как показало наше исследование, наличие и степень алкогольного опьянения не оказывают заметного влияния на содержание гликогена в печени при обстоятельствах смертельной гипотермии [4].

Выводы

Таким образом, данные исследования подчеркивают необходимость дальнейшего изучения механизмов, через которые алкогольная интоксикация и переохлаждение могут взаимодействовать, а также того, как эти факторы влияют на морфофункциональное состояние печени. Полученные результаты весьма актуальны для понимания патофизиологии, связанной с алкогольными и

температурными стрессами, и могут иметь значение для разработки методов лечения и профилактики повреждений печени в клинической практике.

Список литературы

1. Всемирная организация здравоохранения. Алкоголь. Основные факты 2018. <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/alcohol>
2. Серебров Т.В., Алябьев Ф.В., Чесалов Н.П. Характеристика морфофункционального состояния печени в динамике общего переохлаждения при температуре атмосферного воздуха -18°C // Научные революции: сущность и роль в развитии науки и техники. Сборник статей Международной научно - практической конференции 28 августа 2017 г. – 2017. – С. 151-155
3. Шигеев В.Б., Шигеев С.В., Колударова Е.М. Холодовая смерть. – М. – 2004. – 184 с.
4. Алябьев Ф.В., Арбыкин Ю.А., Серебров Т.В., Яушев Т.Р., Вогнерубов Р.Н., Мельникова С.Ю., Воронков С.В., Логвинов С.В. Морфофункциональные изменения внутренних органов и некоторых биохимических показателей в динамике общего переохлаждения организма // Сибирский медицинский журнал. – 2014. – № 2. – С. 71-74.
5. Алябьев Ф.В., Крахмаль Н.В., Арбыкин Ю.А. и др. Морфофункциональные изменения внутренних органов и некоторых биохимических показателей в динамике острой алкогольной интоксикации // Сибирский медицинский журнал (Томск). – 2012. – Т. 27, № 3. – С. 127–130.

ВЛИЯНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВ НА РЕПРОДУКТИВНУЮ СИСТЕМУ

Гришаева Виктория Викторовна

студент

Научный руководитель: **Затолокина Мария Алексеевна**
профессор кафедры гистологии, эмбриологии, цитологии,

доктор медицинских наук, профессор
ФГБОУ ВО «Курский государственный
медицинский университет» Минздрава РФ

Аннотация: В данной статье рассматривается влияние наркотиков на репродуктивную систему человека с акцентом на гистологические изменения, происходящие в половых органах и связанных с ними тканях. Наркотическая зависимость и злоупотребление психоактивными веществами оказывают значительное воздействие на здоровье, включая репродуктивные функции, как у мужчин, так и у женщин.

Ключевые слова: наркотики, репродуктивная система, гистологические изменения, клетки, гормоны.

INFLUENCE OF NARCOTIC SUBSTANCES ON THE REPRODUCTIVE SYSTEM

Grishaeva Viktoria Viktorovna

Scientific supervisor: **Zatolokina Maria Alekseevna**

Abstract: This article examines the effect of drugs on the human reproductive system with an emphasis on histological changes occurring in the genitals and related tissues. Drug addiction and substance abuse have significant effects on health, including reproductive functions, in both men and women.

Key words: drugs, reproductive system, histological changes, cells, hormones.

Актуальность данной работы заключается в том, что в последние десятилетия проблема употребления наркотиков стала одной из наиболее острых в сфере общественного здоровья. Увеличение числа людей, страдающих

от зависимостей, а также растущее количество случаев, связанных с негативными последствиями для здоровья, вызывает серьезные опасения. Особенно важным является влияние наркотиков на репродуктивную систему, которое может иметь долгосрочные последствия, как для индивидуального здоровья, так и для здоровья будущих поколений. Гистология, как наука о тканях и клетках, позволяет глубже понять механизмы воздействия наркотиков на репродуктивные органы, а также выявить изменения на клеточном уровне, которые могут привести к бесплодию, нарушениям менструального цикла и другим проблемам.

Цель данной статьи заключается в систематизации и анализе существующих данных о влиянии наркотиков на репродуктивную систему человека с акцентом на гистологические изменения.

Материалы и методы ретроспективный анализ литературных данных.

Проблема наркотической зависимости и злоупотребления психоактивными веществами является одной из актуальных в современном обществе. Эти вещества оказывают значительное влияние на различные системы организма, включая репродуктивную. Гистологические изменения, происходящие в половых органах под воздействием наркотиков, могут приводить к серьезным нарушениям фертильности и репродуктивного здоровья как у мужчин, так и у женщин.

Репродуктивная система человека состоит из различных органов, включая яичники, семенники, матку, предстательную железу и другие структуры. Каждая из этих частей имеет свою уникальную гистологическую структуру, которая обеспечивает нормальное функционирование и репродукцию:

- Яичники: состоят из коркового и мозгового вещества, где происходят процессы овуляции и гормональной секреции.
- Семенники: содержат семенники и каналы, где происходит сперматогенез.
- Матка: имеет три слоя — эндометрий, миометрий и периметрий, каждый из которых выполняет свои функции в процессе имплантации и беременности.

Влияние наркотиков на репродуктивную систему можно рассмотреть с точки зрения изменения клеточных структур, таких как дегенерация клеток и изменение их формы и размеров.

Дегенерация клеток заключается в увеличении апоптоза (программируемой клеточной смерти) в половых органах, что приводит к

уменьшению количества функциональных клеток. Изменения в размерах и форме клеток могут влиять на их функциональность.

Наркотики также могут воздействовать на репродуктивную систему через воспалительные процессы, например: появление фиброзно-образований соединительной ткани, которые нарушают нормальную архитектуру органов; а также через изменение сосудов. Сужение сосудов, приводящее к ишемии тканей, вызывающей их повреждения и изменение в эндотелии. Повреждение клеток эндотелия сосудов может увеличивать проницаемость сосудов и способствовать отеку тканей.

Наркотики могут существенно оказывать влияние на уровень гормонов, отвечающих за репродуктивные функции. Например, опиоиды и кокаин могут нарушать выработку гонадотропных гормонов (ЛГ и ФСГ), что приводит к уменьшению секреции половых гормонов (эстрогенов и тестостерона). Это, в свою очередь, может вызвать:

- Аменорею (отсутствие менструаций) у женщин.
- Гипогонадизм у мужчин, что проявляется в снижении либидо, атрофии половых органов и уменьшении мышечной массы.

Отмечается рост числа женщин употребляющих наркотики во время беременности. С 1998 по 2000 гг. увеличилось почти в два раза, а частота выявления опиатного абстинентного синдрома новорожденных с 1996 по 2000 гг. - более чем в 10 раз. [4, с. 1].

Употребление наркотиков женщиной во время беременности может стать причиной рождения ребенка со сформированной наркотической зависимостью [3, с. 9], а также употребление наркотиков во время беременности может привести к ряду негативных последствий, как для матери, так и для плода:

- Плацентарная недостаточность: наркотики могут нарушать кровоснабжение плаценты, что приводит к гипоксии плода.
- Преждевременные роды: женщины, употребляющие наркотики, имеют более высокий риск преждевременных родов.
- Нарушения развития: дети, рожденные от матерей, злоупотребляющих наркотиками, могут иметь различные пороки развития, включая нарушения в развитии нервной системы.

Гистологические исследования плаценты у матерей, употребляющих наркотики, показывают изменения в структуре ворсин хориона и сосудистой сети, что может быть связано с недостаточным обменом питательных веществ.

Влияние опиоидов. Употребление опиоидов беременными женщинами в 20-35% случаев сопровождается преждевременными родами и асфиксией плода, смертность среди новорожденных от матерей, принимающих опиоиды, может достигать 80%, если им своевременно не оказана необходимая медицинская помощь [1, с. 54].

Влияние кокаина. Для беременных кокаин является наиболее опасным наркотиком, особенно в чистом виде. У 8% систематически употребляющих кокаин матерей беременность заканчивается мертворождением из-за отслойки нормально расположенной плаценты. Характерно формирование пороков мочевыводящих путей. Образ жизни женщин, злоупотребляющих кокаином, увеличивает риск невынашивания. Так, у каждой четвертой имеют место преждевременные роды. Кроме этого, прием кокаина может привести к развитию судорог, аритмии и других состояний, во время которых вероятно травма или смерть плода [2, с. 319].

Некоторые наркотики, особенно опиаты и седативные средства, могут вызывать расслабление гладкой и поперечнополосатой мускулатуры. Это может привести к ослаблению мышц тазового дна, что увеличивает риск пролапса. Проплапс органов малого таза – тяжелое, хронически протекающее заболевание, которое не только снижает качество жизни большинства женщин, но и зачастую лишает трудоспособности, а в отдельных случаях приводит к полной социальной дезадаптации [5, с. 25].

Долгосрочное употребление наркотиков может привести к необратимым изменениям в репродуктивной системе: снижение фертильности, как у мужчин, так и у женщин, что может потребовать вмешательства в виде вспомогательных репродуктивных технологий; снижение качества жизни, что также влияет на желание и возможность завести детей.

Для минимизации негативного влияния наркотиков на репродуктивное здоровье необходимо:

- **Образование и информирование:** проведение кампаний по повышению осведомленности о рисках употребления наркотиков и их влиянии на репродуктивную систему.
- **Поддержка программ реабилитации:** доступ к программам лечения зависимости может помочь восстановить репродуктивное здоровье.
- **Медицинское наблюдение:** регулярные медицинские осмотры для выявления ранних признаков изменений в репродуктивной системе у людей, употребляющих наркотики.

В заключении: влияние наркотиков на репродуктивную систему является серьезной проблемой, требующей комплексного подхода к профилактике и лечению. Гистологические изменения, вызванные наркотиками, могут иметь долгосрочные последствия для здоровья, как мужчин, так и женщин. Общество должно активно работать над снижением распространенности наркотической зависимости и поддерживать людей, страдающих от этой проблемы, с целью сохранения их репродуктивного здоровья и здоровья будущих поколений.

Список литературы

1. Радзинский В.Е., Семятов С.М. Беременность и роды у больных наркоманией *Российский медицинский журнал* – 2007. - № 6.- С. 33-34.
2. Психоактивные вещества и беременность/ А.А. Оразмурадов, Е.Е. Комарова, Т.В. Златовратская [и др]. //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Медицина. -2009.- С. 316-325.
3. Иванец Н.Н., Анохина И.П., Стрелец Н.В. Современное состояние проблемы наркоманий в России // *Общие вопросы неврологии и психиатрии.* - 1997. -№ 9. - С. 4-9.
4. Олейник А.Ю., Гайдуков С.Н. Наркотики и беременность. Современные подходы к ведению и лечению наркозависимых женщин// *Medline.ru. российский биомедицинский журнал.* -2002. - № 3. - С. 1-2.
5. Затолокина М.А., Иванова О.Ю., Захарова К.В. Клинико-anamнестические и морфологические особенности у женщин с пролапсом гениталий // *Innova.* -2017. -№ 3 (8). - С. 25-27.

СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 7.067.4

ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ КАК НАУКИ НА ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН УПАКОВКИ

Панфилова Мария Михайловна

студент

Научный руководитель: **Козырева Любовь Константиновна**

кандидат искусствоведения

РГУ им. А.Н. Косыгина

Аннотация: в данной статье рассматривается влияние искусствоведения как науки на дизайн упаковки. Обозначено, что знания в данной сфере способствуют не только эстетическому совершенствованию дизайн-продукта, но и формированию более устойчивой эмоциональной связи бренда с потребителем. Анализ показывает, как использование элементов изобразительного искусства и архитектуры в дизайне упаковки повышает его привлекательность и запоминаемость, способствуя формированию и укреплению позитивного имиджа бренда. Прививая человеку стремление к самовыражению и сохранению культурного наследия, дизайн упаковки может вызывать чувство ностальгии и теплоты.

Ключевые слова: искусствоведение, наука, графический дизайн, упаковка, наследие, самообразование, бренд, конкурентоспособность.

THE INFLUENCE OF ART HISTORY AS A SCIENCE ON GRAPHIC PACKAGING DESIGN

Panfilova Maria Mikhailovna

Scientific adviser: **Kozyreva Lyubov Konstantinovna**

Abstract: this article examines the influence of art history as a science on packaging design. It is indicated that knowledge in this field contributes not only to the aesthetic improvement of the design product, but also to the formation of a more stable emotional connection between the brand and the consumer. The analysis shows how the use of elements of fine art and architecture in packaging design increases its attractiveness and memorability, contributing to the formation and strengthening of a

positive brand image. By instilling in a person the desire for self-expression and the preservation of cultural heritage, packaging design can evoke a sense of nostalgia and warmth.

Key words: art criticism, science, graphic design, packaging, heritage, self-education, brand, competitiveness.

Искусствоведение – это наука, изучающая историю возникновения, развития и влияния на людей дисциплин, направленных на вдохновение, веру и стремлению к самовыражению [1]. Чтобы понимать, какая связь между наукой искусствоведения и графическим дизайном, для начала раскроем как наука влияет на человека, формируя его эстетическое восприятие, развивая критическое мышление и расширяя понимание культурного контекста.

Изучение истории искусства не только знакомит с произведениями прошлых эпох, но и учит анализировать визуальную информацию, понимать законы композиции, цветовой гармонии и символики, что напрямую влияет на навыки и творческий подход графического дизайнера.

Ассоциативный ряд со словом «искусствоведение» – изобразительное, декоративно-прикладное и архитектурное искусство, т.е. картины, статуи и здания. Почему такая наука как искусствоведение важна для людей.

Искусствоведение играет важную роль в жизни общества. «Вы никогда не задумывались, каким образом?» Каждое посещение выставки – стимулирует креативность и мотивацию к самосовершенствованию, подтверждая это стремление к реализации новых работ и постоянному профессиональному росту. Осознание изначальной «пустоты» художественного произведения активизирует рефлексию о потенциале человеческого творчества и индивидуальной причастности к созидательному процессу. Искусство – это двигатель прогресса, доказательство того, что нет ничего невозможного, картины художников прошлого столетия в эпоху индустрии говорят нам об этом.

Сегодня искусство – это выражение общества и его проблем. Оно отражает ценности времени, документирует культурную самобытность и формирует основу для новой эстетики и тенденций.

Архитектура прошлых столетий демонстрируют высокую степень эстетической ценности в настоящее время, изысканность и величественность здания вызывают восторг и обуславливают их актуальность и значимость в современном мире и необходимость их охраны, а также представляет собой значимое культурное наследие, сохраняющее эстетическую и историческую

ценность. Наследие помогает понять историю, которая произошла до нашего рождения.

Направления в изобразительном искусстве как авангардизм, постимпрессионизм, супрематизм, на примере работы известного художника Казимира Малевича «Черный квадрат», учит нестандартно мыслить, открывать новые грани реальности и критически осмысливать воспринимаемое, находить смыслы и ценности за пределами видимого, материального.

Искусство стимулирует мозг и улучшает память. Согласно научным исследованиям, даже несколько минут просмотра произведений искусства могут улучшить когнитивные навыки, такие как решение проблем, критическое решение и творчество [2].

Наука искусствоведение объединяет огромное количество людей по интересам по всему миру, позволяет находить друзей и единомышленников, разделяющих страсть к искусству [2].

При этом, современное искусство является прямым наследником и логическим продолжением предшествующих художественных направлений. Органично вписывается в историческую эволюцию художественного мышления, продолжая и переосмысливая его наследие.

Наука искусствоведение влияет на общество в целом, независимо от того создает человек своими руками или просто смотрит на великолепные работы других, не имеет значения, искусство оказывает влияние на стремление, развитие и мышление человека.

Графический дизайн – это процесс визуальной коммуникации и решения проблем с помощью символов, изображений и других элементов. Интеграция искусствоведческих принципов в графический дизайн, в частности, в создание упаковки, позволяет использовать репродукции известных произведений искусств в качестве маркетингового инструмента, стимулирующего покупки за счет активации положительного эмоционального отклика и ассоциаций с культурными ценностями.

Архитектура, как и живопись, играет важную роль в маркетинговой стратегии компании, превращая физическое пространство в мощный инструмент для продвижения бренда и его ассоциацию с качеством. Здания и их дизайн могут не только привлекать внимание, но и передавать исторические ценности, создавая прочные взаимосвязь у покупателей. В отличие от традиционных маркетинговых инструментов, архитектура оказывает длительное воздействие на восприятие бренда, формируя у потребителей устойчивые впечатления, которые сложно изменить. Архитектура в дизайне

помогает создавать макеты, располагать графические элементы так, чтобы они создавали целостный образ. Использование новых материалов, инновационных форм и пространственных решений находит отражение в создании современных фирменных знаков, сайтов и других визуальных объектов брендов.

Примеры использования репродукций картин великих художников и архитектурных сооружений в графическом дизайне, которые повышают узнаваемость и привлекательность продукта:

– вино: многие винодельни используют изображения известных картин на этикетках своих вин. Например, можно представить себе бутылку вина с репродукцией картины Ван Гога «Звездная ночь» для премиального вина с соответствующим названием и дизайном (рис. 1).

– шоколад: упаковка шоколада может содержать фрагменты известных картин, выдающихся представителей русского искусства (рис. 2).

– косметика: на упаковке косметики могут быть использованы стилизованные изображения известных картин или архитектурных элементов, чтобы подчеркнуть премиальность и эксклюзивность продукта и т. д. (рис. 3).

– кофе: упаковка бренда «Koffesso» применяют исключительно сорта арабики, приготовленные по старинным итальянским рецептам, в основу дизайна упаковки лёг образ девушки эпохи Ренессанса, как олицетворение вкуса и красоты в одном (рис. 4).



Рис. 1. Этикетка вина с изображением картины «Звездная ночь» Ван Гога

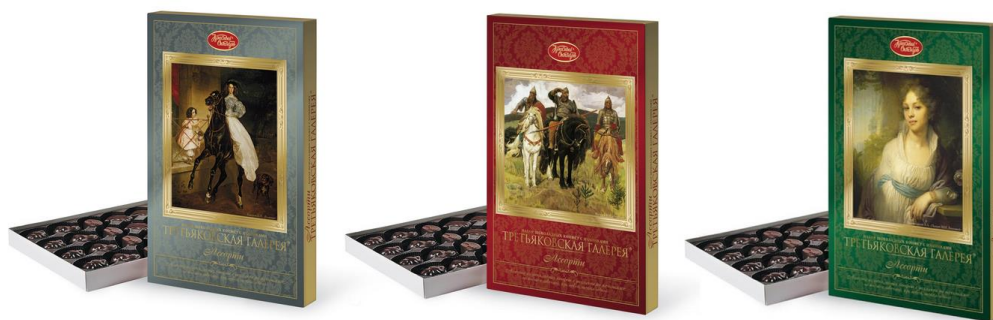


Рис. 2. Упаковка конфет с изображением картин: В.М. Васнецова «Богатыри», К.П. Брюллова «Всадница», В. Л. Боровиковского «Портрет Марии Лопухиной»



Рис. 3. Косметическая продукция с изображением картины «Рождение Венеры» автора Сандро Боттичелли



Рис. 4. Упаковка кофе бренда «Koffesso»

Архитектура зданий встречается на упаковке продуктов в виде товарного знака (рис. 5, 6), который продвигает продукцию с помощью узнаваемости архитектурного элемента и оригинальности подхода, что позволяет укрепить позиционирование бренда, выделиться среди конкурентов и создать определённую ассоциативную связь с качеством, историей или географическим происхождением продукта. Использование архитектурных мотивов также

позволяет расширить потенциал брендов, создавая целостный визуальный образ продукта, который запоминается и воспроизводится потребителем.



Рис. 5. Товарный знак упаковки, в основу которого взят всеми известный Мост Золотые Ворота



Рис. 6. Товарный знак завода «Очаково»

«Искусствоведение — наука комплексная. Составные части искусствоведения — теория искусства, история искусства, художественная критика» [8]. Все эти составляющие оказывают значительное влияние на общественное развитие, стимулируя стремление к совершенствованию и преемственность между поколениями. Таким образом, интеграция изобразительного искусства и архитектуры в графический дизайн упаковки служит эффективным инструментом культурной трансляции и повышения ценности продукта за счет ассоциации с эстетическими и историческими артефактами, формируя у потребителей положительное восприятие бренда и его продукции.

Список литературы

1. Большой энциклопедический словарь.— URL: <http://rusoved.ru/slovari/bes.html>.
2. Зачем нам нужно искусство? И как оно влияет на общество? / [Электронный ресурс] // autocratic: [сайт]. — URL: <https://artocratia.ru> (дата обращения: 08.12.2024).
3. Краснова Т.В. Технология разработки художественного образа в дизайне и архитектуре средствами графической дизайн-концепции / Т.В. Краснова, М.Б. Пермяков // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 1. – С. 11. – EDN YPOEYU.
4. Ларионова А.С. Влияние искусства на развитие личности / А.С. Ларионова, С.Ю. Яблонская // Материалы Всероссийской (национальной) научно-практической конференции с международным участием, посвящённой дню основания Российского государственного аграрного университета - Московской сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева, Калуга, 05–15 декабря 2022 года / Калужский филиал РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева. Том 2. – Калуга: ИП Якунина В.А., 2023. – С. 314-318. – EDN LSWBOR.
5. Мелешко К.А. Влияние изобразительного искусства на графический дизайн // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. – № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-izobrazitelnogo-iskusstva-na-graficheskiy-dizayn> (дата обращения: 04.12.2024).
6. Серикова К.С. Роль изобразительного искусства в жизни современного человека // БМИК. 2017. – № 6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-izobrazitelnogo-iskusstva-v-zhizni-sovremennogo-cheloveka> (дата обращения: 04.12.2024).
7. Цаплин С.А. Влияние искусства на человека / С.А. Цаплин, М.А. Сергеев // Формирование гуманитарной среды в вузе: инновационные образовательные технологии. Компетентностный подход. – 2019. – Т. 1. – С. 278-281.
8. Степанская Т.М. Искусствоведение в системе гуманитарного знания // Успехи современного естествознания. – 2007. – № 10. – С. 112-114; URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=11730> (дата обращения: 06.12.2024).

© М.М. Панфилова, 2024

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА

Щерба Евгения Юрьевна

студент

Научный руководитель: **Бодунова Ирина Иосифовна**

к.к., доцент

УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Аннотация: Статья посвящена начальному этапу становления белорусского профессионального балетного театра. Деятельность выдающихся представителей русского балета, таких как Л. Крамаревский, Ф. Лопухов, А. Ермолаев, А. Николаева, З. Васильева явилась важнейшим фактором, заложившим основы классического танца на белорусской сцене. Огромное значение диалогических взаимосвязей между русской и белорусской культурой способствовало разработке актуальных задач в национальной культуре и ее поступательному развитию. Автор рассматривает постановку первых национальных балетов «Соловей» и «Князь-озеро», анализирует творчество отечественных белорусских исполнителей, вдохнувших жизнь в образы национальных героев.

Ключевые слова: белорусский балет, этапы развития, национальный балет, классический танец, белорусский народный танец, профессиональное хореографическое образование, белорусская культура.

HISTORICAL ASPECTS OF THE FORMATION OF THE BELARUSIAN NATIONAL BALLET

Shcherba Evgeniya Yurievna

Scientific adviser: **Badunova Irina Iosifovna**

Abstract: The article is devoted to the initial stage of formation of the Belarusian professional ballet theater. The activity of outstanding representatives of Russian ballet, such as L. Kramarevsky, F. Lopukhov, A. Ermolaev, A. Nikolayeva, Z. Vasilieva was the most important factor that laid the foundations of classical dance

on the Belarusian stage. The great importance of dialogical interrelations between Russian and Belarusian culture contributed to the elaboration of actual tasks in the national culture and its progressive development. The author examines the staging of the first national ballets “Nightingale” and “Prince Lake”, analyzes the work of the first national Belarusian performers who breathed life into the images of national heroes.

Key words: Belarusian ballet, stages of development, national ballet, classical dance, Belarusian folk dance, professional choreographic education, Belarusian culture.

Процесс становления и этапы развития белорусского балета студенты Белорусского государственного университета культуры и искусств изучают на учебной дисциплине «История и теория хореографического искусства». Познавательные лекции дополняются просмотром архивных и современных видеоматериалов, презентациями, рассказами педагогов-современников того времени. Изучение темы требует серьезного погружения в историю. Вопрос о том, когда появился профессиональный балет в белорусском сценическом искусстве, кто впервые в республике объединил народный и классический танец действительно интересует нас, как будущих специалистов-хореографов.

В осмыслении такого феномена, как белорусский национальный балет особую ценность приобретает самостоятельное изучение трудов известных исследователей музыкального и хореографического искусства Беларуси, таких как доктор искусствоведения, профессор Ю.М. Чурко, белорусский историк музыки, доктор искусствоведения, профессор О.В. Дадиомова, музыковед, заслуженный артист БССР В.И. Скоробогатов и многих других. Подробно и интересно изложена история белорусского балета в трудах Ю.М. Чурко. Она является автором таких книг, как «Белорусский балет», «Белорусский балет в лицах», «Белорусский балетный театр», «Белорусский хореографический фольклор» и многих научных статей о развитии хореографического искусства в Беларуси.

Знакомство с данными книгами вызывает неподдельный интерес и желание изучить досконально историю белорусского балетного театра. Этой теме были посвящены несколько лекционных занятий. Мы узнали, что в период своего формирования в начале XX века белорусский балет развивался под влиянием русского классического балета, во многом предопределившим основные направления дальнейшего развития белорусской школы. Русские

артисты балета и балетмейстеры оказывали помощь в подготовке отечественных кадров для белорусской сцены, так как на тот период в республике не было своих артистов с профессиональным хореографическим образованием.

Первым, кто стал классифицировать и записывать белорусские народные танцы, был И. Буйницкий, создавший в 1907 г. «Первую белорусскую труппу». В театральные постановки И. Буйницкий включал белорусский народный танец, образцы которого были собраны в многочисленных поездках по Беларуси. Его дело продолжил К. Алексютович, сформировавший в 1920 г. небольшую балетную труппу в Минске, в Первом Белорусском государственном театре (ныне театр им. Я. Купалы). Благодаря деятельности К. Алексютовича на сцене начался процесс театрализации белорусского народного танца. Обогащая и облекая его в сценическую форму, К. Алексютович органично вплетал белорусский танец в сюжеты театральных постановок. Деятельность К. Алексютовича, объединившего разные виды искусства в стенах одного театра во многом способствовала созданию благодатной почвы для развития белорусского национального балета. Ю. Чурко отмечает: «Деятели национальной хореографии было ясно, что белорусский балет не может успешно развиваться в пределах только народного творчества и что необходимо глубокое изучение общих основ классического танца, освоение опыта русского балетного театра» [1, с. 14].

В 1928 г. в Минске при музыкальном техникуме были открыты оперный и хореографический классы, на основе которых в 1930 г. была создана студия оперы и балета. Руководителем студии стал приехавший в Минск Л. Крамаревский, бывший артист балета, педагог-репетитор Большого театра СССР. В состав студии вошли артисты Белорусского государственного театра и лучшие участники художественной самодеятельности республики.

На базе студии оперы и балета в 1933 г. была создана профессиональная балетная труппа Государственного театра оперы и балета БССР. К тому времени в республику приехала целая плеяда талантливых русских артистов: А. Николаева, З. Васильева, Л. Крамаревская, Н. Моисеенко, А. Петрова, Н. Богданова, Л. Рубина, О. Доронина, И. Доронина, М. Мартьянова, Н. Осьминкина, Э. Пинно, Н. Самохина, О. Сталинский, В. Охрема, Ф. Иванов и многие другие. В результате к 1938-1939 гг. белорусская балетная труппа, насчитывающая более 100 человек, вышла на новый профессиональный уровень.

Педагогическая деятельность русских артистов балета способствовала профессиональной подготовке артистов, которые уже в первом сезоне вышли на белорусскую сцену: Ю. Хираско, Т. Узунова, С. Дречин, Н. Гурвич, Я. Вепринский, В. Бурейко, К. Пекур, Р. Гимпелева, Т. Новикова, Г. Щелкина, Н. Финская, К. Калитовская и др.

Начало балетному репертуару белорусского театра оперы и балета положил балет Р. Глиэра «Красный мак», поставленный Л. Крамаревским. Среди балетмейстеров, предопределивших пути развития белорусского балетного театра, стоит отметить К. Голейзовского, поставившего на минской сцене балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Ю. Чурко пишет: «... два советских балета, поставленные театром в 1930-е г. – «Красный мак» и «Бахчисарайский фонтан» – во многом помогли правильной ориентации белорусской хореографии в период ее становления, ввели на белорусскую сцену принципиально новых героев: не благородных принцев и царевен, не сказочных эльфов и нимф, не кокетливых «балетных прим» и их кавалеров, а обычных живых людей. Реалистическая содержательность образов этих балетов (меньшая в «Красном маке» и значительно большая в «Бахчисарайском фонтане»), их четкая идейная направленность во многом помогли деятелям национальной хореографии и белорусским зрителям увидеть в балете искусство, способное воплощать значительные жизненные явления, решать актуальные эстетические проблемы» [1, с. 21].

Историческим для белорусского балета стал 1939 г.: было построено новое здание Белорусского государственного театра оперы и балета, проект которого разработал известный русский архитектор И. Лангбард, открыто хореографическое отделение Минского театрального училища, художественным руководителем которого стала З. Васильева.

В истории белорусского балета З. Васильева была и остается знаковой фигурой. Ученица А. Вагановой приехала в Минск в 1937 г., преподавала в театральном училище, впоследствии в 1949 г. стала художественным руководителем Белорусского хореографического училища. Педагогическая деятельность З. Васильевой во многом способствовала быстрому росту профессиональной культуры артистов, успешной подготовке национальных балетных кадров.

Работая над совершенствованием мастерства белорусских артистов в исполнении движений классического танца педагоги параллельно осваивали и изучали народное творчество. Эти две стороны процесса работы над народным

танцем и классическим постоянно влияли друг на друга, но не сливались в единое целое. Назревал вопрос создания национального балета, где гармонично могли соединиться два вида хореографического искусства.

В 1939 г. началась подготовка первого национального балета «Соловей». Постановка балета была приурочена к декаде белорусского искусства в Москве. Были приглашены выдающиеся деятели русского балета – балетмейстер Ф. Лопухов и один из самых талантливых артистов Большого театра СССР, заслуженный артист РСФСР А. Ермолаев. Однако, различные точки зрения гениальных творческих людей на создание спектакля, отсутствие художественного единства, различие в творческих стилях постановщиков не принесли желаемого результата.

В конечном итоге постановка национального балета реализовалась в рамках художественной концепции, предложенной А. Ермолаевым. Ю. Чурко отмечает: «Это не было случайностью. Именно его творческие поиски способны были привести к решению задач, стоящих перед молодым балетным театром, в новаторских устремлениях балетмейстера выражало себя время» [1, с. 23].

В ходе работы над постановкой в балетной труппе развернулась большая работа по сбору и изучению белорусского фольклора. Специальные бригады из артистов вместе с А. Ермолаевым неоднократно выезжали в самые отдаленные деревни, привозили в столицу талантливых народных танцоров, которые показывали отдельные движения и целые танцы. В совершенстве владея искусством классического танца, А. Ермолаев с большим тактом перерабатывал движения, имеющиеся в лексике классического танца, приближая их к народным формам, а народные – к классическим [2, с. 46]. Тем самым А. Ермолаев заложил принципиальные и методологические основы работы балетмейстера в жанре национального балета, которых в будущем придерживались его последователи.

Авторы либретто искусствовед Ю. Слонимский и балетмейстер А. Ермолаев за основу сюжета взяли одноименную повесть З. Бядули, сохранив в ней дух романтизма и идею мужественной борьбы белорусского народа с гнетом польских панов.

Музыку для балета написал молодой композитор, студент консерватории М. Крошнер. Партитура балета, основанная на белорусском музыкальном фольклоре, отличалась танцевальностью, лиричностью и теплотой. Сценография балета художника Б. Матрунина отражала лирику белорусской природы и колорит национальных костюмов.

Балет «Соловей» был поставлен в жанре народно-героического балета. Отличительная его особенность – единый коллективный герой, объединивший хореографию народных масс с хореографией главных героев. Образы Сымона и Зоськи были неотделимы от народа, их характеры раскрывались не столько в сольных эпизодах, сколько в массовых танцах, где главные герои танцевали в общих рядах наравне с артистами кордебалета. «Сымон выделялся из народной массы прежде всего тем, что, отстаивая свои права, он первым брался за оружие, становился вожаком крестьян. И борьба героев за личное счастье неизбежно перерастала в борьбу за счастье всего народа. В образах Сымона и Зоськи олицетворялся национальный характер народа, его свободолюбие, жизнерадостность, искренность, сила духа» [1, с. 25].

Воплотить образы первых национальных героев – Сымона и Зоськи – на балетной сцене выпала честь С. Дречину и А. Николаевой. Воспитанница Ленинградского хореографического училища А. Николаева приехала в Минск в 1934 году. Обладая яркой творческой индивидуальностью и безудержным темпераментом, она сумела создать образ белорусской девушки, основав исполнительские традиции, которые живут и поныне.

С. Дречин – выпускник студии оперы и балета, в будущем народный артист Беларуси. Благодаря яркому артистическому таланту, экспрессивному сценическому темпераменту и отточенной технике танца, он стал первым ведущим танцовщиком театра. Творчество С. Дречина многообразно способствовало становлению и развитию белорусской профессиональной хореографии.

Именно они, С. Дречин и А. Николаева вдохнули жизнь в танцевальные образы, обусловили правдивость изображаемых характеров, сумели отобразить национальный характер народа, его свободолюбие, жизнерадостность, искренность, силу духа.

Балет «Соловей» был первой постановкой молодого балетмейстера А. Ермолаева. В спектакле был точно найден принцип взаимодействия фольклорных танцевальных форм с классическим танцем. Музыкальное оформление балета отражало все богатство белорусской культуры, раскрывая образ народа в мелодиях национальных танцев и песен – «Лявониhi», «Юрочки», «Метелицы», польки «Янки», «Ленка», «Перепелочки», песни «Ой, палын мой, палыночак» и др. Особенно огромный успех имел массовый танец «Лявониha», исполнявшийся в финале спектакля.

В спектакле «Соловей» были задействованы дети, ученики балетной студии при Государственном театре оперы и балета БССР. За время работы над спектаклем балетная труппа театра существенно повысила уровень своего исполнительского мастерства.

Балет «Соловей» был показан на декаде белорусского искусства в Москве в 1940 г. На спектакле в Большом театре оперы и балета СССР присутствовали И. Сталин, В. Молотов, А. Жданов, П. Пономаренко. Благодаря этой постановке белорусский театр был награжден орденом Ленина и правом называться Государственным Большим театром оперы и балета БССР.

Первый национальный белорусский балет не только снискал признание у публики, но и нашел живой отклик в советской прессе. Многочисленные заметки свидетельствовали об успехе белорусского искусства, а рецензии критиков в авторитетных периодических изданиях закрепили факт зарождения белорусского национального балета. Так, например, в журнале «Советская музыка» за 1940 г. констатировался факт: «Можно утверждать, что создание этого балета является значительной вехой в развитии музыкального искусства белорусского народа» [3, с. 75].

Успех балета «Соловей» был недолгим. Его сценическая жизнь была трагически оборвана войной: погиб композитор М. Крошнер, костюмы и декорации сгорели. «В памяти немногих очевидцев сохранились обрывочные, но яркие впечатления; для остальных же балет сделался легендой», — писал Ю. Слонимский [4].

В первое послевоенное десятилетие белорусское искусство стремилось скрасить жизнь в разрушенной и разоренной столице. Ярким событием в истории белорусской культуры стала премьера балета «Князь-озеро» в 1949 г. «Нам всем очень хотелось, чтобы первый послевоенный национальный балет получился как можно более светлым и поэтичным, — рассказывал балетмейстер К. Муллер [5, с. 40].

Либретто балета «Князь-озеро» было написано белорусским поэтом, автором текста гимна БССР М. Климковичем при участии заслуженного артиста РСФСР В. Вайнонена по мотивам старинных полесских легенд. Героический пафос первого белорусского балета «Соловей» сменила лирика и драматизм, определившие жанр балета как хореографическую драму.

Постановщик балета – К. Муллер благодаря логическому переплетению многообразных мизансцен (фантастических и реальных, народно-героических и интимно-лирических, бытовых и народно-праздничных) умело раскрыл

главную тему спектакля – победа добра над злом. Собираетелный образ озера, олицетворяющий силы природы помогает главным героям – двум влюбленным, Василию и Надейке, а в их лице и всему народу – победить «черного Князя», жестокого феодала.

Композитор В. Золотарев, последователь традиций русских композиторов-классиков, музыкальные портреты в драматургии спектакля построил на основе конфликта злых и добрых сил. Для создания сценических образов главных героев В. Золотарев использовал лирические народные мелодии, тема злых сил в балете имела сильное, возбужденное и зловещее звучание. В. Золотарев стремился с максимальной точностью воплотить замысел балетмейстера, для этого он предлагал несколько вариантов каждого танца и согласовывал мельчайшие детали музыкальной партитуры.

Отличительной особенностью балета «Князь-озеро» является предпринятая балетмейстером смелая попытка впервые соединить народную и классическую хореографию не только в сольных партиях, но и в массовых сценах кордебалета, т.е. показать массовый народный танец на пуантах. Ярким образцом слияния народного и классического танца в балете стал девичий хоровод «Веночек», который позже вошел в репертуар Государственного ансамбля танца Республики Беларусь и многих самодеятельных коллективов.

Новаторским был и подход художника С. Николаева к оформлению сценографии спектакля. Декорации создавались по принципу контраста: противопоставление светлых и радостных народных сцен мрачным и зловещим эпизодам во владениях Князя олицетворяло собой противостояние сил добра и зла, усиливая режиссерский замысел спектакля.

В главных ролях в спектакле были задействованы артисты С. Дречин и А. Николаева. Образ Надейки во многом перекликался с образом Зоськи из балета «Соловей», что позволило А. Николаевой продолжить развитие образа простой белорусской девушки на балетной сцене. Драматический талант артистки помог ей создать образ женственной, хрупкой и в тоже время мужественной и сильной девушки. Образ Василя в исполнении С. Дречина напротив был более лирическим в сравнении с Сымоном из «Соловья».

За выдающиеся заслуги в развитии балетного искусства группе создателей и участникам балета «Князь-озеро» – композитору В. Золотареву, балетмейстеру К. Муллеру, художнику С. Николаеву, исполнителям главных ролей А. Николаевой и С. Дречину – в 1950 г. была присуждена Государственная премия СССР.

Первые национальные балеты «Соловей» и «Князь-озеро», показанные на сцене Большого театра оперы и балета СССР создали белорусской труппе репутацию одного из самых ярких и творческих коллективов.

Выдающиеся русские балетмейстеры, педагоги и артисты балета внесли большой вклад в развитие национального хореографического искусства Беларуси. При их участии были подготовлены отечественные профессиональные кадры для белорусской сцены, созданы предпосылки для развития национальной белорусской балетной школы в лучших традициях академического русского классического балета.

Таким образом, благодаря деятельности опытных мастеров русского балета, их бережному отношению к культурным истокам и традициям белорусского народа был заложен прочный фундамент белорусского национального балета.

Школа белорусского балета совершенствуется и продолжает развиваться. Уже в современную историю белорусского балета вписаны имена выдающихся деятелей культуры Республики Беларусь – балетмейстера, полвека посвятившего искусству белорусского балета В. Елизарьева, уникального художника Е. Лысика, композитора Е. Глебова, ведущих солистов Л. Бржозовской, Ю. Трояна, В. Иванова, И. Душкевич, В. Саркисяна, О. Лаппо, С. Пестехина, В. Захарова и многих других, чье творчество стало воплощением высокого художественного потенциала и самобытности национального хореографического искусства.

Список литературы

1. Чурко, Ю.М. Белорусский балетный театр / Ю.М. Чурко. – Минск: Беларусь, 1983. – 183 с.
2. Чурко, Ю.М. Белорусский балет / Ю.М. Чурко. – Наука и техника, 1966. – 126 с.
3. Лившиц, А. Первый белорусский балет «Соловей» М.Крошнера / А. Лившиц // Советская музыка. – 1939. – Выпуск № 11 (73). – С. 75-80. 1939.
4. «Соловей», балет М. Крошнера [Электронный ресурс] / Большой театр Беларуси. – Режим доступа: <https://bolshoibelarus.by/rus/galereya/5522-solovej.html?showall=1&limitstart=>. – Дата доступа: 09.12.2024.
5. Чурко, Ю.М. Белорусский балет в лицах / Ю.М. Чурко. – Минск: Беларусь, 1988. – 222 с.

**СЕКЦИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

РАЗРАБОТКА ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ СОВМЕСТНО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТФИЛЬМОВ

Жарковская Инна Олеговна
Тазиева Альбина Ильдусовна
студенты

Научный руководитель: **Закирова Венера Гильмхановна**
д.п.н., профессор
КФУ, Институт психологии и образования

Аннотация: Современное поколение младших школьников с самого младенчества знакомо с мультипликациями. Родителям удобно заинтересовать школьника яркими картинками, которые сопровождаются интересными сменами голосового озвучивания. Педагогу удобно поставить мультфильм как пример к закреплению темы. Обучающийся увлеченно рассматривает картинки и героев мультфильма, но порой не всегда усваивает главную мысль. Именно поэтому изучение воздействия мультипликаций на процесс социализации школьников начального образования, формирование их личности, установок и ценностей является особо актуальным в современном мире, в том числе на уроках английского языка. Находясь в постоянном потоке разной информации, младшему школьнику важно научиться не только получать информацию, но и обрабатывать таким образом, чтобы она была полезной в использовании на английском языке. Дидактические материалы направляют младшего школьника на самостоятельный анализ и способность извлечения максимума из колоссальных ресурсов, находящихся под рукой, сохраняя в то же время способность контролировать и понимать их.

Ключевые слова: младшие школьники, мультфильмы, начальное образование, образовательные материалы.

DEVELOPMENT OF DIDACTIC MATERIALS IN COMBINATION WITH THE USE OF CARTOONS

Zharkovskaya Inna Olegovna
Tazieva Albina Ildusovna
Scientific adviser: **Zakirova Venera Gilmkhanovna**

Abstract: The modern generation of primary school students is familiar with cartoons from infancy. It is convenient for parents to interest the student with bright pictures, which are accompanied by interesting changes in voice acting. It is convenient for the teacher to set a cartoon as an example for reinforcing the topic. The student enthusiastically looks at the pictures and characters of the cartoon, but sometimes does not always learn the main idea. That is why the study of the impact of cartoons on the process of socialization of primary school students, the formation of their personality, attitudes and values is especially relevant in the modern world, including in English lessons. Being in a constant flow of different information, it is important for a primary school student to learn not only to receive information, but also to process it in such a way that it is useful for use in English. Didactic materials direct the primary school student to independent analysis and the ability to extract the maximum from the colossal resources at hand, while maintaining the ability to control and understand them.

Key words: primary school students, cartoons, primary education, educational materials.

Актуальность исследования. В быстро развивающемся мире, где информация находится в изобилии, а так же является легкодоступной, способность критически мыслить стала наиболее важной, чем когда-либо прежде. Помимо этого, важно учитывать, что в данном изобилии фокус внимания младшего школьника становится не стабильным. На сегодняшний день невозможно представить младшего школьника, которого не интересуют мультфильмы. Действительно, отсюда следует актуальность данного исследования, ведь мультфильмы оказывают колоссальное влияние на психику ребенка. Важно отметить, что с развитием технологий качество и содержание мультфильма меняются, становятся красочнее и разнообразнее, что позволяет каждому ребенку найти мультфильм индивидуально под свой вкус.

Цель исследования: разработать дидактический материал, способный захватить внимание младших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить теоретические и практические аспекты использования дидактических материалов и мультфильмов на уроках в начальной школе;
- проанализировать особенности и преимущества использования дидактических материалов и мультфильмов на уроках в начальной школе;

- разработать серию тематических мультипликаций и набор дидактических материалов, включающий в себя: карточки, рабочую тетрадь, книгу для развития критического мышления и лепбуки;

- провести опытно-экспериментальную работу по оценке эффективности использования разработанных дидактических материалов и мультфильмов.

Объектом исследования является процесс развития восприятия младшего школьника, за счет использования дидактических материалов и мультфильмов.

Предмет исследования: условия разработки дидактических материалов и мультфильмов для младшего школьника.

В ходе работы были использованы следующие **методы исследования:**

- 1) теоретические методы: анализ методической, психологической и педагогической литературы по формированию критического мышления учащихся на уроках английского языка на начальном этапе обучения;

- 2) практические методы: эксперимент, анкетирование и тестирование.

Экспериментальная база исследования:

В своем исследовании мы опирались на учения А.В. Брушлинского, главная идея которого заключается в недизъюнктивности (непрерывности, неразделимости на части) процесса мышления.[5] Рассматривая процесс мышления как процесс развития идеи, Брушлинский отмечал важность всех этапов мыслительных процессов, их единство и условность их разделения. Каждый этап определяет последующий, отсюда и идет качественное понимание мультипликаций через работу в течение всего просмотра. Действительно, мультфильм имеет последовательность и важно на каждом его этапе уловить мысль и удержать внимание.

Исследование проводилось в Международной школе «BC Academy». Выборку составили 30 учащихся начальной школы.

Первый этап исследования – констатирующий эксперимент, на котором произошли измерения актуальных знаний и выбора мультфильмов у младших школьников.

Второй этап – формирующий. На данном этапе в систему образования мы внедрили авторский набор дидактического материала, состоящий из карточек, рабочей тетради, книги по развитию критического мышления и серию мультфильмов по грамматике. На данном этапе исследования была задействована только экспериментальная группа детей, чтобы выявить

реальное влияние нашего инструмента на развитие способностей младшего школьника.

Третий этап являлся контрольным, на котором мы провели повторный замер (диагностику) констатирующего этапа и подвели итоги.

Результаты исследования показали эффективность использования специализированных рабочих тетрадей, тетрадей для развития мелкой моторики, ассоциативных карточек и мультфильмов в качестве средства улучшения изучения английского языка в начальной школе.

Особое внимание было уделено предпочтениям детей в отношении мультфильмов. С помощью анкет, разработанных на основе рисуночной методики Е.С. Романовой и С.Ф. Потемкиной, было обнаружено, что дети не проявляют особого интереса к продолжительным мультфильмам, а предпочитают мультсериалы, в основном о животных, динозаврах, автомобилях, феях и вымышленных героях.

Лисичка Виктория

2. Какой у тебя самый любимый мультфильм?
Нарисуй его

1. Какие мультфильмы ты любишь смотреть?
котёнок зав, винни пух

3. Сколько раз ты посмотрел свой любимый мультфильм?
4 раз

4. О чём он?
Винни пух любит мед у него много маленьких друзей

5. Кому бы ты посоветовал его посмотреть?
Почему?
подруге

6. Кто главный герой этого мультфильма?
Нравится ли тебе этот герой?
Почему?
Да добрый

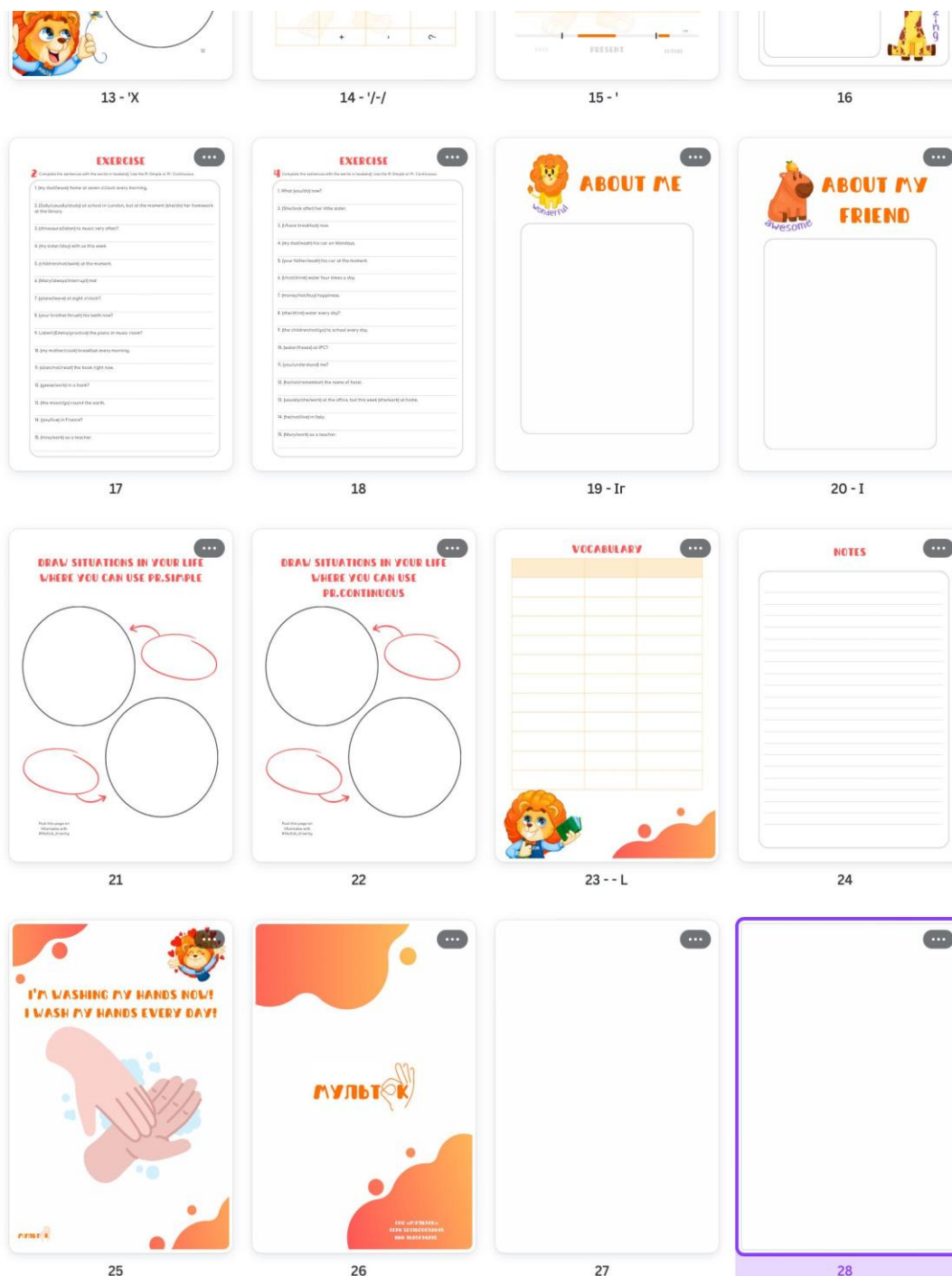
7. У тебя есть (ещё) любимый герой этого мультфильма?
да есть это поросёнок

Рис. 1

Мультфильмы помогают укрепить словарный запас, навыки произношения и понимания. Благодаря игровым и интерактивным элементам мультфильмы делают процесс обучения приятным и эффективным для младших школьников. Основываясь на результатах, в которых большинство

детей не смогли нарисовать главного героя и ассоциацию с мультфильмом, мы решили создать специальные дидактические материалы, которые можно использовать вместе с мультфильмами.

Анализ ключевых стратегий развития критического мышления на уроках в начальной школе позволил создать дидактический материал по сопровождению индивидуального маршрута младшего школьника во время просмотра мультфильмов.



The cards are arranged in a 4x4 grid:

- Card 1-1:** Introduction to PR. SIMPLE and PR. CONTINUOUS with a cartoon lion.
- Card 2-1:** "HI, MY NAME IS READDY" with a drawing prompt for the character.
- Card 3-1:** "ABOUT ME" with a drawing prompt for the character.
- Card 4-1:** "ABOUT ME" with a drawing prompt for the character.
- Card 5-1:** "ABOUT CARTOON" with a drawing prompt for the main characters.
- Card 6-1:** "WHAT ARE YOU DOING?" with a drawing prompt for the action.
- Card 7-1:** "WHAT DO YOU DO EVERY MORNING?" with a drawing prompt for the action.
- Card 8-A v1:** "I LIKE:" with a drawing prompt for the action.
- Card 9-A v1:** "I DON'T LIKE:" with a drawing prompt for the action.
- Card 10-A v1:** "MY _____ IS DOING NOW:" with a drawing prompt for the action.
- Card 11-'A v1:** "MY _____ ARE DOING NOW:" with a drawing prompt for the action.
- Card 12-'X:** "REVERSE" with a drawing prompt for the action and a lightbulb icon.
- Card 13:** "REVERSE" with a drawing prompt for the action.
- Card 14:** Grammar rules for Present Continuous (Pr. Continuous) and Present Simple (Pr. Simple).
- Card 15:** Comparison of Present Simple and Present Continuous.
- Card 16:** "EXERCISE" with a drawing prompt for the action and a list of exercises.



ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ



Вы можете найти это здесь:



@MULT_OKK



BE: PRESENT SIMPLE TO BE

TEACHER INNA
MY NAME IS _____

I am	He/She/It is	You/We/They are	I	Я
I am not	He/She/It is not	You/We/They are not	He	Он
Am I?	Is he/she/it?	Are you/we/they?	She	Она
			It	Оно*
			You	Ты/Вы
			We	Мы
			They	Они

EXAMPLES

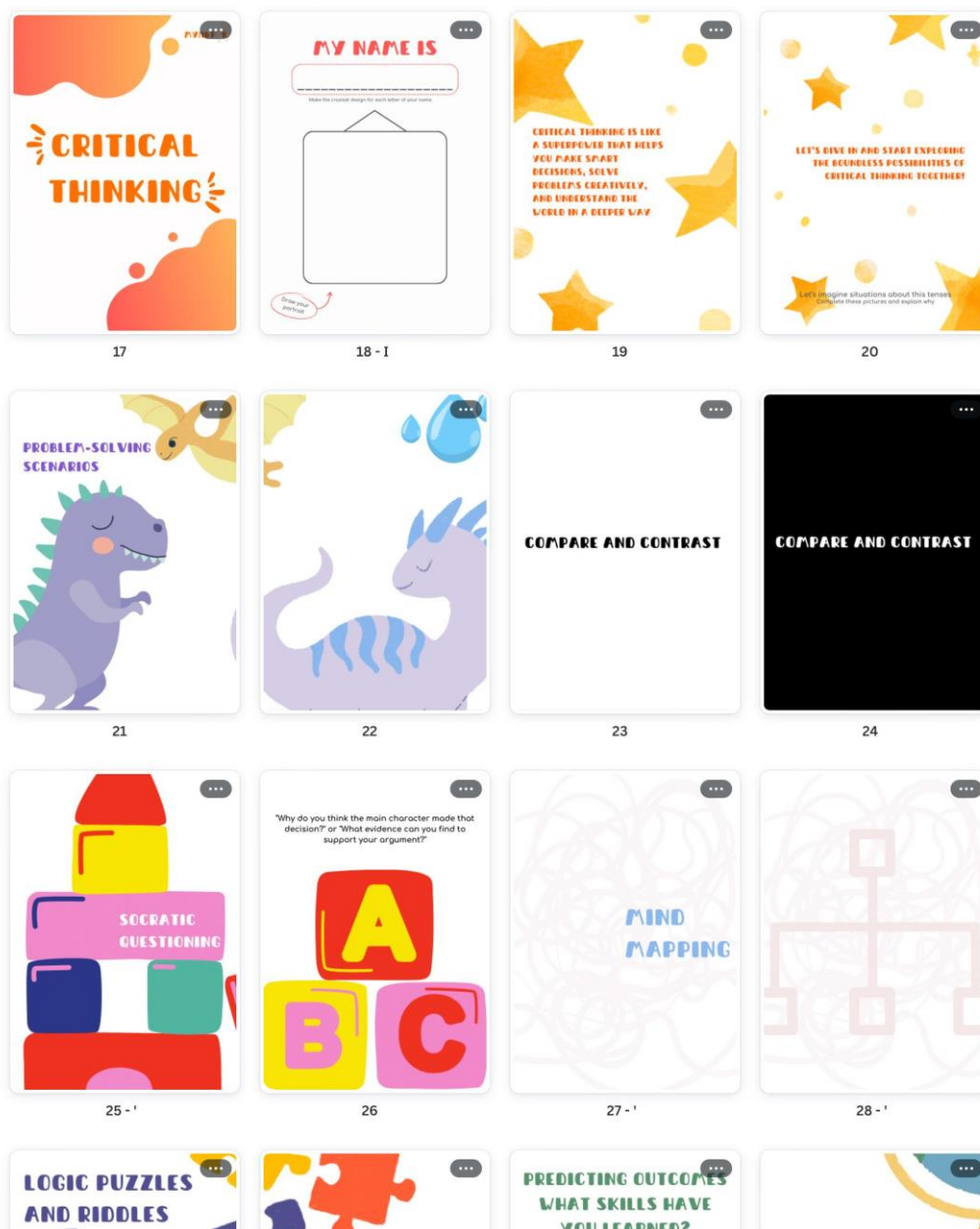
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Данный формат работы дидактических материалов и мультфильма можно сделать с помощью групповых обсуждений, дебатов или даже творческих проектов. В связи с быстрым развитием технологий переход с бумажного формата в онлайн-формат дидактических материалов является наиболее удобным.

Специальные рабочие тетради служат образовательными ресурсами, адаптированными к потребностям младших школьников. Они включают в себя разнообразные задания, направленные на развитие грамматических, лексических и коммуникативных навыков владения английским языком. Эти рабочие тетради обеспечивают систематическое изучение языка и позволяют учащимся самостоятельно практиковать и закреплять полученные знания.

Тетради для развития мелкой моторики содержат специальные задания, которые помогают младшим школьникам развить ловкость пальцев и кистей рук. Этот аспект имеет решающее значение, поскольку развитая мелкая моторика позволяет детям легче писать и выполнять другие задания по предметам начальной школы.

Особое внимание уделяли на выбор материала: страницы выполнены из плотной бумаги, которая не просвечивает маркер, а обложка имеет приятное напыление, за счет чего имеет мягкое покрытие. Рабочая тетрадь поможет учителю создавать задания, которые не только повысят уровень владения английским языком в начальной школе, но и улучшат развитие критического мышления младшего школьника. Она состоит из 8 наиболее важных примеров письменных заданий.



1. Сценарии решения жизненных проблем:

– Младшим школьникам были представлены реальные ситуации из жизни их задача проанализировать проблему, рассмотреть различные варианты и предложить возможные решения. Например, мы попросили их определить, как снизить потребление энергии в их школе, и предложили придумать способы улучшения процесса переработки отходов.

2. Сравнение и противопоставление:

– Мы познакомили младших школьников с двумя разными объектами, понятиями и попросили их определить сходства и различия. Например,

попросили их сравнить льва и тигра или солнце и луну. Предположили им объяснить свои рассуждения.

3. Сократовские вопросы:

– Вовлекали обучающихся в дискуссии, задавая открытые вопросы, способствующие развитию критического мышления. Например, спросили их: "Как вы думаете, почему главный герой принял такое решение?" и "Какие доказательства вы можете найти в поддержку своих аргументов?"

4. Составление интеллект-карт:

– Были использованы интеллект-карты как наглядный инструмент, помогающий младшему школьнику упорядочить свои мысли и установить связи между различными идеями мультфильмов. Поощряли их к мозговому штурму и дискуссиям, что позволило им увидеть взаимосвязь и развить навыки критического мышления.

5. Логические головоломки и загадки:

– Были предложены младшим школьникам головоломки и ребусы, которые требуют от них критического мышления для поиска решения. Эти занятия помогают развить аналитические навыки и развить способность решать проблемы.

6. Деятельность по принятию решений:

– Младшим школьникам были предложены сценарии, в которых они должны делать выбор и обосновывать свои решения. Например, попросили их представить, что они нашли кошелек на игровой площадке, и провели обсуждение, чтобы они сделали и почему.

7. Прогнозирование результатов:

– Был показан отрывок из мультфильма и проведено обсуждение, детей попросили предсказать, что может произойти дальше. Далее дали возможность им обосновать свои прогнозы, основываясь на имеющейся информации, в данной дискуссии также были использованы карточки для полного понимания и погружения в среду мультфильма.

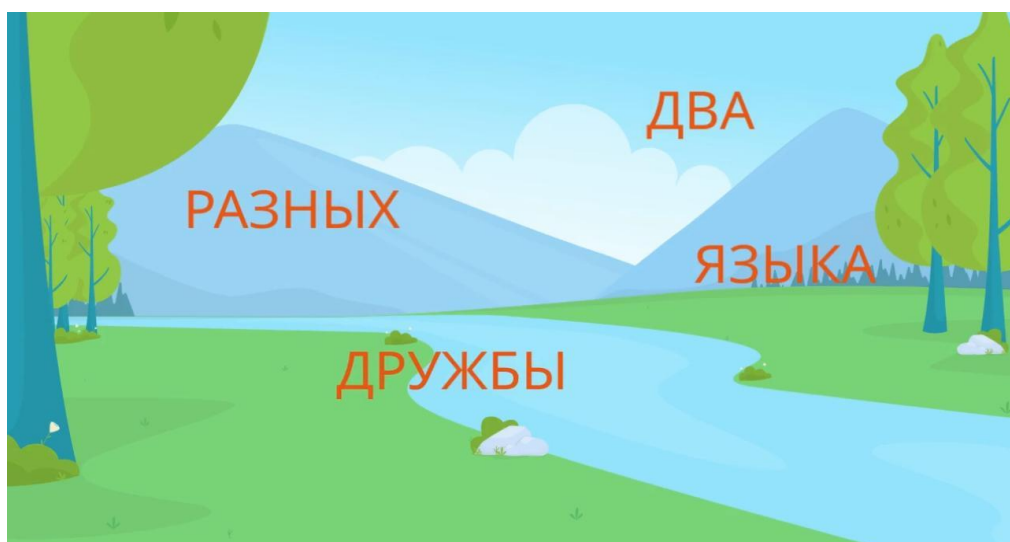
8. Исследовательские проекты:

– Нами были распределены простые исследовательские проекты по различным темам, представляющим интерес у младших школьников, как одно из заданий дидактического материала. Младшие школьники оценивали различные источники информации, учились их анализировать и оценивать достоверность источников, развивая логическое мышление посредством принятия решений, основанных на фактических данных.

Чтобы создать специальные дидактические ресурсы и мультфильмы для младших школьников и максимально повысить эффективность обучения, учитывались такие аспекты как:

1. Выбор мультфильмов, соответствующих возрасту и интересам. В нашем случае мы создали мультфильмы на темы «Обо мне», «Present Simple and Present Continuous», «Язык дружбы».

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР Я-ЛИЧНОСТИ



Neighbour
Mr.Present
Continuous

He is eating pasta now□



2. Особенно сделан акцент на субтитры, чтобы облегчить понимание, но все видео были созданы в таком порядке, чтобы постепенно уменьшалась зависимость от текста по мере улучшения языковых навыков у младших школьников.

3. Соотношения с карточками для запоминания новых слов или фраз, которые младшие школьники сразу начинают включать в свой повседневный словарный запас.

4. Для урока Английского языка в начальной школе были созданы специальные видео, где особый упор идет в подражании произношению и интонации персонажей мультфильмов.

5. Участие педагогов совместно с младшими школьниками в обсуждениях или мероприятиях, связанных с мультфильмами, чтобы закрепить полученные знания.

Создавая благоприятную среду, включая мыслительную деятельность более высокого уровня, поощряя независимое мышление и интегрируя технологии, учителя снабжают младших школьников инструментами, необходимыми им для успешной работы во все более сложном мире.

Разработка специальных рабочих тетрадей, лепбуков для развития мелкой моторики, ассоциативных карточек и мультфильмов оказалась ценной стратегией, способствующей более глубокому пониманию и изучению предметов в начальной школе. Множество ресурсов, таких как сценарии решения проблем, сократические вопросы, ментальные карты, логические головоломки и ребусы, упражнения по принятию решений, прогнозированию результатов, исследовательские проекты учитывают уникальные потребности и стили обучения младших школьников, способствуют активному участию и совершенствованию их языковых навыков.

Выводы

Планируя свой урок, учитель часто использует дидактический материал в качестве дополнения. Дидактический материал помогает облегчить преподавание в начальной школе независимо от того, есть ли у преподавателя доступ к технологическим ресурсам, таким как компьютер, проектор, проигрыватель компакт-дисков, видеооборудование и другие. Дидактические материалы должны способствовать формированию установок и ценностей у учащихся, а также развивать их критическое мышление.

Результаты исследования показали, что использование дидактических материалов привело к значительному улучшению понимания мультфильмов у

обучающихся начальной школы. Они четче формулировали свои мысли и давали более детальное описание мультфильма при работе с карточками. Результаты показали, что дидактические материалы в совокупности с мультфильмами являются эффективным инструментом для развития навыков английского языка у младших школьников. На наш взгляд, широкое применение дидактического материала и мультфильмов, в обучении младших школьников может значительно повысить их мотивацию к изучению английского языка и самостоятельному поиску знаний.

Список литературы

1. Ахметжанова, Г.В. Организация и проведение научных исследований в профессионально-педагогической деятельности: Электрон. учеб.–метод. Пособие / Г.В. Ахметжанова. - Тольятти.: ТГУ, 2015. - 40 с.
2. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. - Москва.: МПСИ, 1968. - 464с.
3. Брушлинский, А.В. Деятельностный подход и психологическая наука / А.В. Брушлинский. - Москва.: ПЕР СЭ, 2001. – 89 с.
4. Брушлинский, А.В. О критериях субъекта // Психология индивидуального и группового субъекта / Под ред. А.В. Брушлинского, М.И. Воловиковой. - Москва.: ПЕР СЭ, 2002. - С. 9-33.
5. Брушлинский, А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. / А.В. Брушлинский. - Москва.: ПЕР СЭ, 1996. – 390 с.
6. Брушлинский А.В. Целостность субъекта основание для системности всех его качеств // Психологическая наука в России ХХ столетия: проблемы теории и истории /Под ред. А.В. Брушлинского. Москва.: Изд - во ИП РАН, 1997. – 576 с.
7. Васина, Е.Н. Отражённое «Я» в структуре самосознания: автореф. ... дис. канд. псих. наук: 19.00.01 / Е.Н. Васина. - Москва., 2006. - 22 с.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства. 3-е изд./ Л.С. Выготский.- Москва.: Изд-во «Просвещение», 1989. - 321 с.
9. Выготский, Л.С. Мысль и слово / Л.С. Выготский. – Москва.: АСТ, 2011 – 637 с.
10. Gilmore, A. Authentic materials and authenticity in foreign language learning./A.Gilmore. - Lang. Teach, 2007. - 97 p.
11. Lochrie, K. Using Cartoons as an Effective Learning and Teaching Strategy./ K. Lochrie. - 1992. -15p.

**СЕКЦИЯ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

**ОСОБЕННОСТИ И НЕОБХОДИМОСТЬ ПРОКУРОРСКОГО
НАДЗОРА ЗА ИСПОЛНЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА
ОРГАНАМИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИМИ
ОПЕРАТИВНО-РОЗЫСКНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Неъматиллаев Давлатбек Юсупович

студент 3-курса

факультет «Уголовно-правовая деятельность»

Ташкентский государственный юридический университет

Научный руководитель: **Фазилов Фарход Маратович**

Аннотация: в научной статье рассматриваются особенности и необходимость прокурорского надзора за исполнением законодательства органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность. В работе анализируются ключевые аспекты прокурорского надзора в целом и особенности элементов прокурорского надзора в процессе оперативно-розыскных мероприятий. Описывается роль прокурорского надзора в обеспечении соблюдения прав и свобод граждан при проведении оперативно-розыскных мероприятий. Особое внимание уделено вопросам усовершенствования законодательства, регулирующего прокурорский надзор за исполнением законов органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность. В работе также перечисляются рекомендации по улучшению прокурорского надзора в этой сфере.

Ключевые слова: прокуратура, прокурорский надзор, оперативно-розыскная деятельность, оперативно-розыскные мероприятия, уголовный процесс.

**FEATURES AND NEED FOR PROSECUTORIAL
SUPERVISION OVER THE IMPLEMENTATION
OF LEGISLATION BY BODIES CARRYING OUT
OPERATIONAL-SEARCH ACTIVITIES**

Nematillaev Davlatbek Yusupovich

Scientific adviser: **Fazilov Farkhod Maratovich**

Abstract: the scientific article examines the features and necessity of prosecutorial supervision over the implementation of legislation by bodies engaged in operational investigative activities. The paper analyzes the key aspects of prosecutorial supervision in general and the features of the elements of prosecutorial supervision in the process of operational investigative measures. The role of prosecutorial supervision in ensuring respect for the rights and freedoms of citizens during operational investigative activities is described. Special attention is paid to the improvement of legislation regulating the prosecutor's supervision of the execution of laws by bodies engaged in operational investigative activities. The paper also lists recommendations for improving prosecutorial supervision in this area.

Key words: prosecutor's office, prosecutor's supervision, operational investigative activities, operational investigative measures, criminal proceedings.

Появление органов надзора обусловлено историческим опытом. Как мы знаем, существует 3 ветви власти: законодательная, исполнительная и судебная. Законодательная власть, осуществляя правотворческую функцию, издает законодательные акты, которые в конкретный исторический период очень важны. Но только лишь закреплением материально правовых норм невозможно добиться их исполнения. Исполнительная власть, направленная на правоприменение норм законодательства, непосредственно обеспечивает исполнение правовых предписаний. Нарушение норм законодательства, неисполнение либо ненадлежащее исполнение наказывается судебной властью. Именно судебная власть устанавливает виновность и назначает наказание. Но между исполнительной и судебной функцией был пробел. Какая из ветвей власти должна обнаруживать, пресекать и сигнализировать о нарушениях в исполнении законодательства, о нарушениях прав граждан, общества и государства. Именно данный пробел обусловил появление в механизме государства независимого органа, осуществляющего функцию самого государства по обеспечению верховенства закона. Закрепляя в Конституции РУз, что в Республике Узбекистан признается безусловное верховенство конституции и законов, тем самым появляется необходимость по надзору за точным и единообразным исполнением законодательства. Согласно ст. 143 Конституции РУз надзор за точным и единообразным исполнением законов на территории Республики Узбекистан осуществляет Прокуратура Республики Узбекистан. Прокурорский надзор за исполнением законов в Республики

Узбекистан является важным институтом, обеспечивающим соблюдение прав и свобод граждан, а также законность действий государственных органов. Особое внимание в этом контексте уделяется прокурорскому надзору за органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность. Эти органы играют ключевую роль в обеспечении безопасности государства и общества, однако их деятельность может быть связана с рисками нарушения прав граждан. Поэтому прокурорский надзор становится необходимым инструментом для надзора и обеспечения законности. Прокурорский надзор за исполнением законов органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность, представляет собой важнейший элемент системы правового контроля в рамках уголовного судопроизводства. Система прокурорского надзора направлена на обеспечение законности, прав и свобод граждан, а также эффективное выполнение государственных функций по расследованию и предотвращению преступлений. В этом контексте прокурор не только контролирует действия правоохранительных органов, но и играет активную роль в предотвращении нарушений прав граждан на всех стадиях уголовного процесса.

В данной статье рассматриваются особенности прокурорского надзора за исполнением законов органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность, а также необходимость такого надзора в контексте обеспечения правопорядка и защиты прав граждан.

Функции прокурорского надзора

Прокурорский надзор за деятельностью органов, осуществляющих оперативно-розыскную деятельность, включает в себя несколько ключевых функций:

- Надзор за законностью действий органов, осуществляющих оперативно-розыскную деятельность. Это касается как соблюдения процессуальных норм, так и прав граждан.
- Надзор за соблюдением прав человека и гражданина. Прокурор обязан следить за тем, чтобы в процессе проведения оперативных мероприятий, не допускались нарушения прав граждан, включая право на личную неприкосновенность, защиту от незаконных действий со стороны органов власти.

Исходя из содержания прокурорского надзора, важно выделить те элементы, на которых строится надзор за исполнением законодательства.

Элементами надзора являются:

1. *Субъекты надзора* - государственные органы, органы самоуправления граждан, общественные объединения, предприятия, учреждения, организации и должностные лица.

2. *Предмет надзора* - точное и единообразное исполнение законодательства субъектами надзора.

3. *Способ надзора* - является акты прокурорского надзора.

Согласно ЗРУ «Об оперативно-розыскной деятельности» оперативно-розыскная деятельность — вид деятельности, осуществляемый оперативными подразделениями государственных органов, специально уполномоченных на то настоящим Законом посредством проведения оперативно-розыскных мероприятий. Органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность, являются: Министерства внутренних дел Республики Узбекистан; Службы государственной безопасности Республики Узбекистан; Государственной службы безопасности Президента Республики Узбекистан; военной разведки Министерства обороны Республики Узбекистан; Государственного таможенного комитета Республики Узбекистан; Департамента по борьбе с экономическими преступлениями при Генеральной прокуратуре Республики Узбекистан; Бюро принудительного исполнения при Генеральной прокуратуре Республики Узбекистан.

Оперативно-розыскная деятельность осуществляются в рамках уголовного процесса. Оперативно-розыскная деятельность, регулируемая отдельным законом об оперативно-розыскной деятельности, является частью дознания и предварительного следствия. Исходя из этого, делаем вывод о том, что еще одной особенностью данного вида надзора, является осуществление в рамках уголовно-процессуальной отрасли законодательства.

Для осуществления надзора важным составляющим является механизм данного надзора, т.е. каким способом прокурор может выявлять нарушения в исполнении законодательства. Эти способы также должны быть закреплены законодательством, чтобы точно устанавливать рамки надзора, в противном случае будут наблюдаться превышение должностных полномочий и коррупциогенные факторы со стороны прокурора. Способы осуществления надзора за исполнением законов органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность, закреплено в УПК РУз. Согласно 382 статье Уголовно-процессуального кодекса РУз прокурор требует от органов, осуществляющих оперативно-розыскную деятельность, для проверки дела

документы материалы и иные сведения о совершенных преступлениях, о ходе оперативно-розыскной деятельности, не реже одного раза в месяц проверяет исполнение требований закона о приеме, регистрации и разрешении заявлений и сообщений о совершенных или готовящихся преступлениях.

Учитывая особенности, нам важно выявить составные элементы характерные для надзора за исполнением законов органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность.

1. *Субъектами* выступают органы, осуществляющие оперативно-розыскную деятельность.

2. *Предметом* надзора является установленный законодательством процессуальный порядок рассмотрения и разрешения заявления о преступлениях.

3. *Способ* надзора, является истребование от органов, осуществляющих оперативно-розыскную деятельность для проверки дела документы, материалы и иные сведения о совершенных преступлениях, о ходе оперативно-розыскной деятельности.

Все чаще в современном обществе наблюдаются споры о том, что прокурорский надзор важно снизить, т.к. полномочия данного органа слишком обширные и есть риск тотального контроля, превышение должностных полномочий и коррупциогенные факторы.

Учитывая эти мнения важно отметить необходимость надзора за исполнением законов органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность.

На сегодняшний день задачами оперативно-розыскной деятельности является предупреждение, выявление, пресечение и раскрытие преступлений, а также выявление и установление лиц, причастных к их подготовке и совершению, осуществление розыска лиц, сбор информации о лицах, событиях, действиях, создающих угрозу безопасности личности, общества и государства. Немало случаев, когда органы оперативно-розыскной деятельности при задержании нарушали права граждан, наносили не соразмерные увечья. Также важно отметить в силу закрепления в ЗРУ об оперативно-розыскной деятельности принципов конспирации и использовании негласных методов, общественный контроль не может быть осуществлен и о прозрачности оперативно-розыскной деятельности не может быть и речи. Именно этот фактор способствует нарушениям законодательства и прав граждан. Исходя из этого, важно определить необходимость данного вида прокурорского надзора.

Необходимость прокурорского надзора за органами оперативно-розыскной деятельностью можно обосновать несколькими ключевыми аспектами:

- Защита прав граждан: Прокурорский надзор обеспечивает защиту прав и свобод граждан от возможных злоупотреблений со стороны правоохранительных органов. Он выступает гарантией законности и справедливости в процессе уголовного преследования.
- Предотвращение правонарушений: Эффективный прокурорский надзор способствует выявлению и предотвращению правонарушений на стадии проведения оперативных мероприятий. Это позволяет снизить уровень коррупции и злоупотреблений в правоохранительных органах.
- Предотвращения злоупотребления: Защита граждан от возможных злоупотреблений со стороны правоохранительных органов, таких как незаконное задержание, использование пыток, незаконные обыски и другие формы давления, которые могут быть использованы в ходе оперативно-розыскных мероприятий.
- Укрепление доверия к правоохранительным органам: Прозрачность и законность действий органов ОРД способствует укреплению доверия общества к правоохранительным органам.

Проблематика надзора за оперативно-розыскную деятельность.

Прокурорский надзор за органами оперативно-розыскной деятельности является важной составляющей правового контроля в системе обеспечения законности и правопорядка в Республике Узбекистан. Этот надзор направлен на защиту прав и свобод граждан, соблюдение законности при проведении оперативно-розыскных мероприятий, а также на предотвращение злоупотреблений со стороны органов осуществляющих оперативно-розыскную деятельность. Однако существуют несколько ключевых проблем, которые возникают при осуществлении прокурорского надзора в данной сфере:

Недостаточная правовая регламентация прокурорского надзора за органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность.

Законодательство, регулирующее деятельность органов оперативно-розыскную деятельность, в том числе ЗРУ об оперативно-розыскной деятельности, закреплено, что Генеральный прокурор Республики Узбекистан и подчиненные ему прокуроры осуществляют надзор за исполнением законов органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность. Прокурор не всегда имеет возможность активно вмешиваться в процесс проведения

оперативно-розыскных мероприятий, что ограничивает его возможность осуществлять реальный надзор за соблюдением законности.

Согласно 28 статье ЗРУ «О прокуратуре Республики Узбекистан» прокурор в целях надзора имеет право истребовать материалы дела, документы, и иные сведения об оперативно-розыскной деятельности. Это основной способ надзора за исполнением законов в оперативно-розыскной деятельности. Все нарушения законодательства устанавливаются после данного рода проверок документов, т.е. нарушения закона обнаруживаются постфактум. Для полного предотвращения нарушения законодательства и прав граждан обнаружение нарушений должно производиться вовремя либо до его совершения. Законодательство ограничивает процессуальный момент осуществления надзора.

Прокурор может осуществлять надзор за оперативно-розыскную деятельность, проверяя законность отдельных действий или мероприятий, но в некоторых случаях не может участвовать непосредственно в процессе или оперативно реагировать на возможные нарушения в ходе проведения мероприятий. Важно отметить, что прокурор может только провести проверку и выявить нарушение, но не всегда способен оперативно вмешаться в действия органов оперативно-розыскную деятельность, что ограничивает его роль в реальном времени.

Согласно ст. 21 ЗРУ «об оперативно-розыскной деятельности» Прокурору представляется мотивированное постановление, утвержденное руководителем органа, осуществляющего оперативно-розыскную деятельность, с обоснованием необходимости проведения оперативно-розыскных мероприятий. Прокурор вправе потребовать и иные материалы, послужившие основанием для проведения оперативно-розыскных мероприятий.

Исходя из вышеизложенного, мы можем заметить, что законодатель определяет право осуществления надзора и до совершения оперативно-розыскных мероприятий. Но именно в процессе осуществления оперативно-розыскной деятельности могут нарушаться права и свободы граждан, например, право на личную неприкосновенность, право на защиту, право на конфиденциальность переписки и телефонных переговоров. Прокурорский надзор направлен на предотвращение таких нарушений, но из-за особенностей работы органов оперативно-розыскной деятельности часто сложно в полной мере оценить и обеспечить соблюдение этих прав, особенно в условиях, когда меры по защите этих прав часто имеют скрытый характер. И именно из-за

обнаружения нарушений постфактум, выявляется пробел. Т.е. основной задачи защиты прав граждан они не смогут выполнять, даже если постфактум выявили нарушение и приняли меры, т.к. факт нарушения прав граждан он, как негативный след все же остается.

Как указывает в своей научной статье Королева И.А., в процессе надзора за оперативно-розыскной деятельностью прокурор осуществляет надзор за законностью проведения оперативно-розыскных мероприятий, а не за надлежащим выполнением процессуальных действий, как при надзоре за расследованием. По его мнению, прокурор должен осуществлять надзор за всеми действиями и иметь доступ к любой информации, но многие сведения исключаются из предмета надзора [1, С. 151]. Поддерживая данное мнение также важно подчеркнуть, что предмет надзора во многом определяет задачи надзора. Согласно нашему законодательству предметом надзора за исполнением законов органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность, является установленный законодательством процессуальный порядок рассмотрения и разрешения заявлений и сообщений о преступлениях и проведении расследования, законность принимаемых ими решений, а также исполнение иных законов, направленных на борьбу с преступностью. Мы видим, что законность деятельности органов, осуществляющих оперативно-розыскные мероприятия, не является предметом данного надзора. Тогда как именно законность деятельности, является гарантией соблюдения прав граждан.

Также Чечетин А.Е. указывал, что применение принуждения органами оперативно-розыскной деятельности должно соответствовать ряду обязательных требований, включающая в себя: обоснованность принудительных мер, доказанность наличия соответствующих оснований, применение принуждения в установленных законах процессуальных формах [2, С. 52]. Все требования, кроме последнего, прокурор, санкционируя проведение соответствующего оперативно-розыскного мероприятия, проходит процедуру проверки, а вот применение установленных процессуальных форм принуждения это непосредственно выявляется во время его фактического применения.

Рассматривая зарубежный опыт по данной проблематике важно указать;

Согласно ст. 25 Закона «Об оперативно-розыскной деятельности» Казахстана, надзор за оперативно-розыскной деятельностью осуществляется прокурором. В п.3 установлено, что прокурор осуществляющий надзор за

органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность, может прекратить своим постановлением оперативно-розыскные мероприятия в случае наличия нарушения закона, прав человека и гражданина. Из содержания этой нормы следует, что прокурор осуществляет надзор за всем процессом оперативно-розыскных мероприятий, что самое важно во время процесса оперативно-розыскных мероприятий прокурор может остановить мероприятия в случаях нарушения прав граждан, это отвечает требованиям надзора с целью пресечения нарушений со стороны органов осуществляющих оперативно-розыскную деятельность.

В ст. 23 Закона «Об оперативно-розыскной деятельности» Киргизской Республики закрепляется аналогичный способ выявления нарушений: путями по обращению граждан о нарушении их прав и свобод также по собственной инициативе осуществляет проверку с помощью истребования документов и материалов дела.

Исходя из вышеизложенного, важно сделать следующие заключения:

Во-первых, отличительной чертой надзора за органами оперативно-розыскной деятельности от других видов надзора, являются субъекты данного надзора. Большинство из этих субъектов, являются органами, осуществляющими правоохранительную функцию.

Во-вторых, данный вид надзора тесно связан с такой отраслью законодательства как уголовный процесс.

Необходимость данного вида прокурорского надзора тяжело переоценить. Прокурорский надзор за органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность, является важным инструментом для обеспечения законности, защиты прав граждан и предотвращения правонарушений. Оперативно-розыскная деятельность — это процессы, которые требуют повышенного внимания со стороны прокурора, чтобы исключить возможность произвола и защитить права человека от незаконных действий со стороны государства. Необходимость эффективного прокурорского надзора подчеркивает важность баланса между обеспечением безопасности и защитой прав личности, что является основополагающим принципом правового государства.

Важным аспектом является то, что прокурорский надзор не только направлен на предотвращение правонарушений, но и на защиту прав граждан. Это особенно актуально в контексте оперативно-розыскной деятельности, где действия сотрудников могут повлечь за собой значительные ограничения прав и свобод личности.

Проблематика прокурорского надзора за деятельностью органов оперативно-розыскной деятельности заключается в недостаточной правовой регламентации полномочий прокурора. Безусловно, в ст. 21 ЗРУ об закреплено, что именно прокурор санкционирует проведение оперативно-розыскных мероприятий, проверяет на необходимость и обоснованность этих действий. Но при фактических проведениях оперативно-розыскных мероприятий, существуют риски нарушения прав и свобод граждан, нарушения процессуальных норм и использования общественно-опасных методов. За все эти действия, безусловно, органы, осуществляющие оперативно-розыскную деятельность, понесут ответственность, но фактическое нарушение уже случилось, и прокурор осуществляющий надзор выявляет и принимает меры постфактум, т.е. после фактического окончания деяния. Закрепляя в законе «О прокуратуре» наряду с другими задачи органов прокуратуры, задачу защиты прав и свобод граждан законодатель предполагает непосредственную защиту от посягательств на права и свободы граждан, а не восстановление их прав после фактического нарушения. Вышеизложенная практика Казахстана показывает эффективность закрепления наряду с другими полномочиями, полномочия прокурора прекращать своим постановлением оперативно-розыскные мероприятия в случае наличия нарушения закона, прав человека и гражданина. Наличие нарушений закона и прав граждан выявляются посредством информирования либо фактического присутствия в оперативно-розыскных мероприятиях.

Основными предложениями для решения данной проблематики будут:

1. Пересмотреть полномочия прокурора, осуществляющего надзор за органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность. Закрепить на ряду с санкционированием оперативно-розыскных мероприятий и истребования документов, материалов дела также полномочия для фактического участия прокурора на оперативно-розыскных мероприятиях, либо осуществления надзора за ходом и соблюдения процессуальных форм мероприятий посредством непрерывных отчетов и докладов со стороны органов осуществляющих оперативно-розыскную деятельность с целью выявления нарушений законодательства, прав и свобод граждан.

2. Согласно 27 ЗРУ «О прокуратуре» где закреплен предметом надзора за органами, осуществляющими борьбу с преступностью, а оперативно-розыскная деятельность — это та же борьба с преступностью, является установленный процессуальный порядок рассмотрения и разрешения заявлений

и сообщений о преступлениях, а также законность принимаемых ими решений. В этой части важно добавить в предмет надзора и законность действий органов осуществляющих оперативно-розыскных мероприятий. Закрепление только законности решений недостаточно, т.к. на де-юре решения могут быть законными, а де-факто могут наблюдаться нарушения прав и свобод граждан в обход этим решениям, обосновывая это служебной необходимостью.

Список литературы

1. Королев И.А. «Прокурорский надзор за оперативно-розыскной и процессуальной деятельностью - вопрос законодательного разграничения»: научная статья. - 2019. 151 с.
2. Чечетин А.Е «Обеспечения прав личности при проведении оперативно-розыскных мероприятий»: монография. СПб.: Изд-во СПб ун-та МВД России - 2016. 52 с.

**СЕКЦИЯ
ТЕХНИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

УДК 551.326.83

УРОВЕННЫЙ РЕЖИМ РЕКИ ТОМЬ

Гречаная Елизавета Юрьевна
Непропекина Дарья Сергеевна

студенты

Научный руководитель: Фомичева Няиля Николаевна

к.т.н., доцент

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
университет водного транспорта»

Аннотация: Уровенный режим рек является важной характеристикой стока. Анализ уровенного режима позволяет составлять краткосрочные и долгосрочные прогнозы. В представленной работе рассмотрен уровенный режим реки Томь. Построены графики скоростей прохождения волны половодья по течению от истока до устья реки Томь. Сформулированы выводы.

Ключевые слова: уровенный режим, весеннее половодье, скорость прохождения волны половодья.

THE LEVEL MODE OF THE TOM RIVER

Grechanaya Elizaveta Yurievna
Nepropekina Darya Sergeevna

Scientific adviser: Fomicheva Nailya Nikolaevna

Abstract: The level regime of rivers is an important characteristic of runoff. The analysis of the level regime allows you to make short-term and long-term forecasts. In the presented work, the level regime of the Tom River is considered. Graphs of the velocities of the passage of the flood wave downstream from the source to the mouth of the Tom River are constructed. The conclusions are formulated.

Key words: level regime, spring flood, speed of passage of the flood wave.

Уровенный режим рек является важной характеристикой гидрологического режима. Анализ данных по уровням позволяет давать прогнозы, что крайне необходимо при осуществлении деятельности на водных

объектах. По территории нашей страны на реках устроены гидропосты, где ведутся наблюдения за характеристиками стока рек [1, с. 23]. Краткосрочные и долгосрочные прогнозы, отраженные в совмещенных и типовых графиках составляются по данным наблюдений. В связи с этим можно отметить актуальность анализа уровня режима. Каждый гидропост отмечает уровни выхода воды на пойму и возможность наступления других неблагоприятных явлений, некоторые из которых ведут к наводнениям и затоплению больших территорий. В представленной работе поставлены задачи:

- проанализировать уровень режим реки Томь;
- построить графические зависимости прохождения волны половодья

по течению реки от истока до устья;

Для выполнения поставленных задач использованы данные государственного водного кадастра и сведения из сети интернет, рис.1 [1, с. 23, с. 156, 2].

Исходные характеристики по гидропостам реки Томь приведены в табл. 1.

Таблица 1

Уровеньный режим реки Томь

Гидропост	Расстояние от устья, км	Период наблюдений	Уровень, см			Уровень за период 2019-2024 гг., см	
			Макс.	Среднее	Мин.	Макс.	Мин.
п.г.т. Балыкса	762	1958-1980	519	429	227	-	-
п. Теба	704	1969-1980	537	338	199	-	-
г. Междуреченск	658	1931-1980	590	306	203	406	0
г. Новокузнецк	580	1893-1980	846	652	489	658	19
п.г.т. Крапивинский	371	1931-1980	954	743	617	753	89
г. Кемерово	273	1927-1980	1062	783	621	708	87
с. Поломощное	175	1893-1980	1129	613	449	-	-
г. Томск	74	1963-1980	925	745	583	642	249
с. Козюлино	13	1933-1980	1337	984	830	971	0

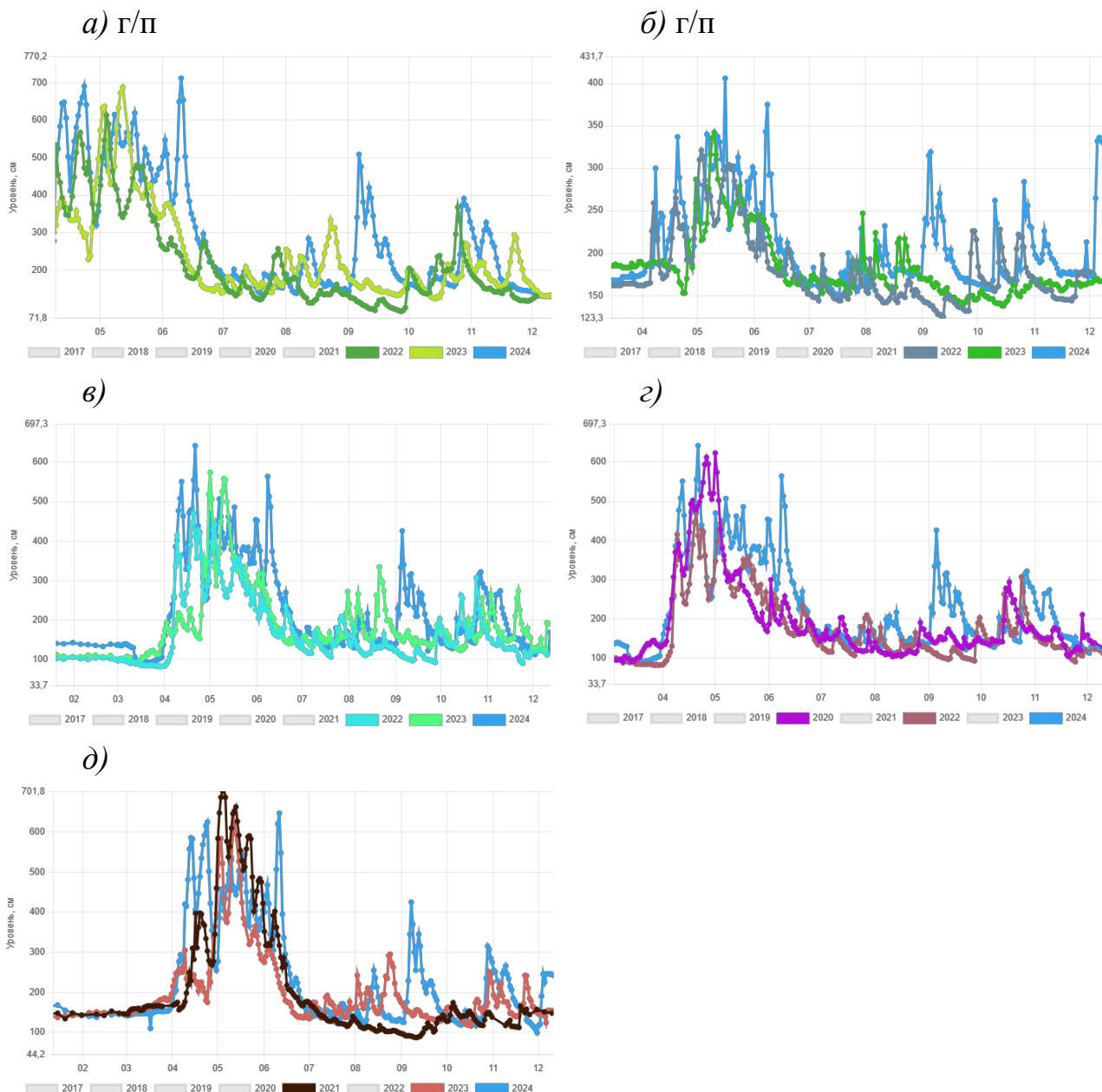


Рис. 1.

а) г/п Крапивино, б) г/п Междуреченск,
в), г) г/п Новокузнецк, д) г/п Кемерово

Река Томь является крупным правобережным притоком Оби. Длина реки 827 км; площадь водосбора 62030 км²; расход в устье 1100 м³/с. Протекает река Томь по Кемеровской, Томской областям и республике Хакасия. Измеренные расходы за период 1918÷2000 гг. показывают значительные колебания этой характеристики от 139 м³/с до 4720 м³/с.

К существенному снижению уровня реки Томь у г. Томска привели выемки песчано-гравийной смеси. К 1980 году понижение отметок дна от Томска до устья составляло 2-2,5 м [3, с. 96].

Анализ хода уровней в период половодья за годы с 1977 по 1980 показывает, что продолжительность половодья увеличивается от гидропоста п.г.т. Балыкса до гидропоста г. Томск. В 1977 году с 63 дней до 80 дней; в 1979 году с 63 дней до 81 дня; в 1980 году с 81 дня до 92 дней. Эти гидропосты находятся в разных условиях протекания реки Томь: горный рельеф переходит в равнинный.

Следует отметить, что за этот же период максимальный подъем уровня в районе г. Томска наступает раньше, чем в районе п.г.т. Балыкса. Наблюдается нарушение зонального распределения стока: в 1978 г. – соответственно 28.04 и 04.05; в 1979 г. – 07.05 и 20.05; в 1980 г. -26.04 и 09.05. Объясняется это влиянием гидрологического режима главной реки Обь. Имеет место подпор уровня. Скорость распространения волны половодья представлена графически, (рис. 2.)

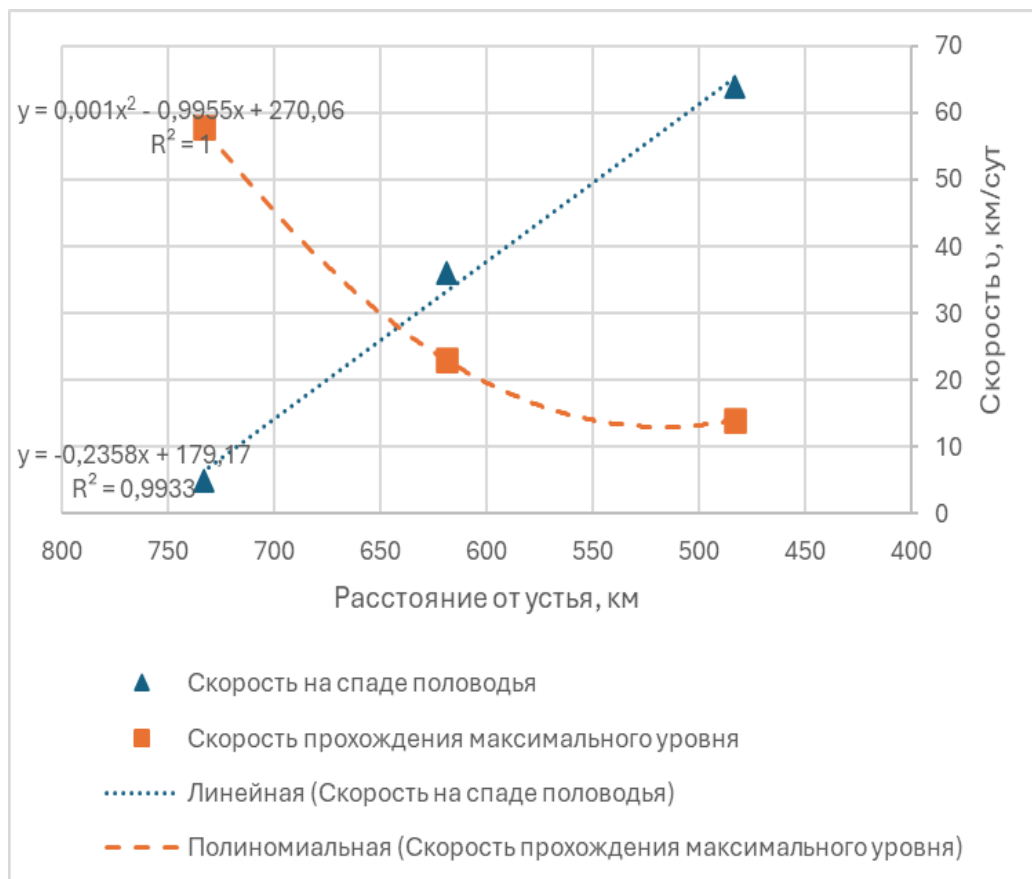


Рис. 2. Скорости прохождения волны половодья по реке Томь

Из графика видно, что скорость продвижения даты спада половодья по течению к устью возрастает, а скорость наступления даты максимального уровня падает (по данным гидропостов в п.г.т. Балыкса, п. Теба, г. Междуреченск [1, с. 156]. Последнее подтверждает и увеличение продолжительности половодья от истока к устью.

Для прогнозирования прохождения половодья на реке выполнен анализ и построен график скорости прохождения половодья и времени наступления исследуемого события (рис. 3). На рисунке показан ход времени и скорость наступления половодья для гидропостов: п.г.т. Крапивинский, г. Кемерово, с. Козюлино. Средняя скорость движения волны половодья по реке Томь на основе данных 2024 года составляет 21 км/сут [2].

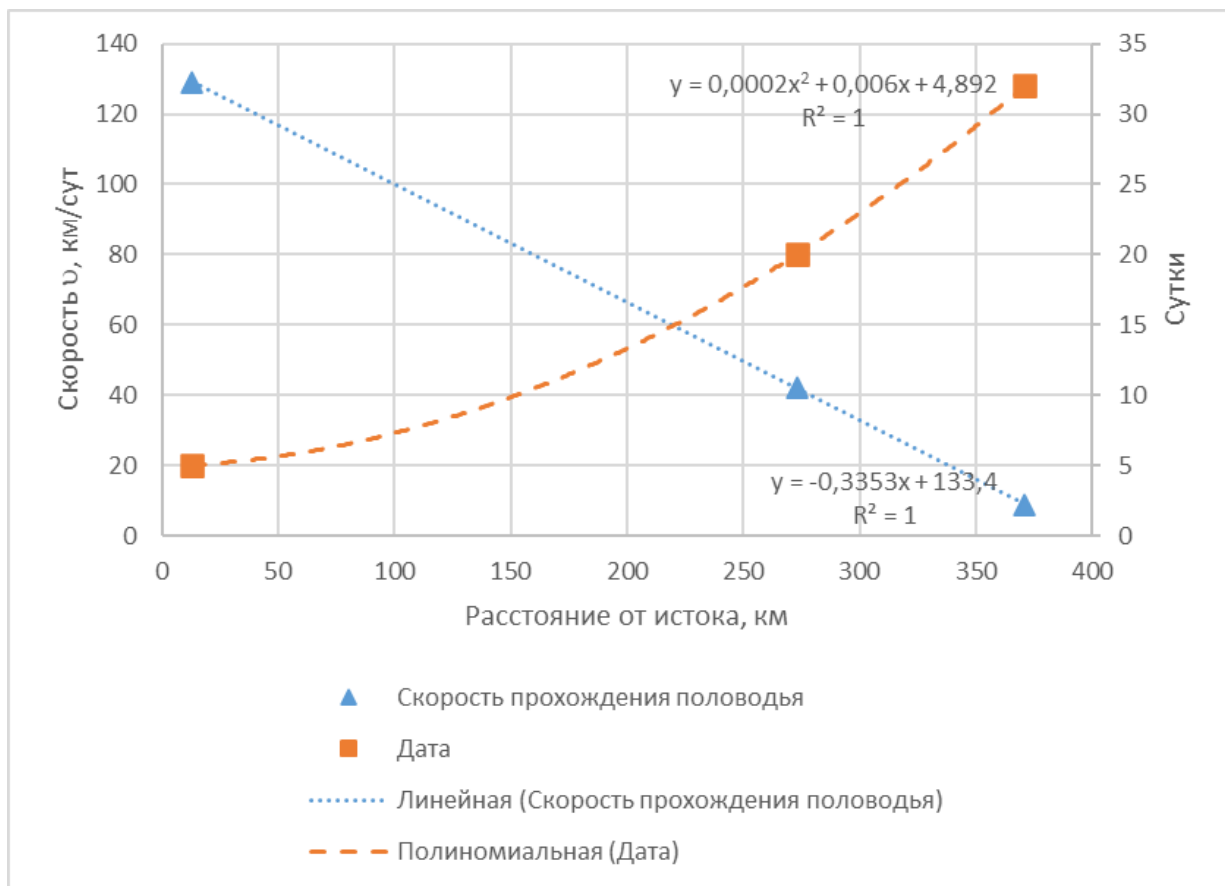


Рис. 3. Дата и скорость прохождения волны половодья реки Томь за 2024 г.

Между Междуреченском и Крапивино расстояние составляет 287 км, волна половодья проходит это расстояние за 32 дня. Далее, выполнен расчет для участка от г. Междуреченска до с. Козюлино. Расстояние 645 км; время – 5 дней. Построенные графики отражают данные 2024 г. (рис.3).

Выводы:

1. Выполнен анализ уровня режима реки Томь.
2. Построены графики прохождения волны половодья по течению реки Томь от истока до устья.
3. Продолжительность половодья в среднем изменяется от 55 до 85 суток по течению от истока до устья.
4. На характер формирования продолжительности половодья в городе Томске оказывает влияние гидрологический режим реки Обь.

Примечание

Работа выполнена в рамках госбюджетной темы: «Исследование ледовых нагрузок на гидротехнические сооружения», зарегистрированной под номером государственного учета АААА-А19-119031590020-7.

Список литературы

1. Государственный водный кадастр. Многолетние данные о режиме и ресурсах поверхностных вод суши. Том 1. Гидрометеиздат, 1982. - 492 с.
2. Сайт www.fishingsib.ru/waterinfo (дата обращения 10.12.2024 г.)
3. Козлов Д.В. Опасные ледовые явления на реках и водохранилищах России: Монография / Д.В. Козлов, В.А. Бузин, Н.Л. Фролова, С.А. Агафонова, В.Л. Бабурин, Л.С. Банщикова, Н.И. Горошкова, А.С. Завадский, И.Н. Крыленко, К.Л. Савельев, К.Д. Козлов, Л.Ф. Бузина. Под общей ред. проф., д.т.н. Козлов Д.В. – М.: Изд-во РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, 2015. – 348 с.

© Е.Ю. Гречаная, Д.С. Непропекина, 2024

ПРОКЛАДКА КАБЕЛЯ ВОЛС С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ CWDM-ТЕХНОЛОГИИ

Окороков Сергей Васильевич

студент

Научный руководитель: **Максимов Владислав Сергеевич**

преподаватель

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»,

Колледж инфраструктурных технологий

Аннотация: Применение ВОЛС дает возможность эффективно соединять рабочие места, обеспечивать высокую скорость интернет-соединения для всех пользователей одновременно, а также гарантировать качественную телефонную связь и надежный телевизионный прием. Благодаря высокой пропускной способности и устойчивости к внешним воздействиям, волоконно-оптические технологии становятся основой для построения современных сетей передачи данных, включая корпоративные сети, городские и региональные сети, а также глобальные интернет-инфраструктуры.

Ключевые слова: ВОЛС, связь, интернет, CWDM, кабели, оптоволокно.

LAYING A FIBER OPTIC CABLE USING CWDM TECHNOLOGY

Okorokov Sergey Vasilyevich

student

Scientific supervisor: **Maksimov Vladislav Sergeevich**

Abstract: The use of fiber-optic communication lines makes it possible to effectively connect workplaces, provide high-speed Internet connections for all users simultaneously, and guarantee high-quality telephone communications and reliable television reception. Due to their high throughput and resistance to external influences, fiber-optic technologies are becoming the basis for building modern data transmission networks, including corporate networks, city and regional networks, as well as global Internet infrastructures.

Key words: fiber-optic communication lines, communications, Internet, CWDM, cables, fiber optics.

Введение

Оптическое волокно, являющееся диэлектрическими волноводами, обладает высочайшей пропускной способностью среди всех доступных средств связи, что делает его незаменимым в современных телекоммуникационных системах. Волоконно-оптические кабели применяются для создания волоконно-оптических линий связи (ВОЛС), которые способны обеспечить максимальную скорость передачи данных, достигающую десятков гигабайтов и даже терабайт в секунду в зависимости от типа активного оборудования и технологий, используемых для передачи информации. Основным материалом ВОЛС является кварцевое стекло, которое, помимо своих отличных пропускных качеств, обладает еще одним важным преимуществом — минимальными потерями сигнала и стойкостью к воздействиям электромагнитных полей.

Волоконно-оптические системы, могут быть использованы для реализации различных сервисов, таких как видеонаблюдение, системы охраны, а также для передачи данных в условиях повышенных требований к скорости и качеству. В результате, использование ВОЛС не только улучшает качество связи, но и способствует развитию новых технологий и услуг в области информационных технологий и связи.

Принцип работы волоконно-оптических систем

Принцип работы волоконно-оптической сети (ВОЛС) заключается в передаче информации через световые сигналы, что обеспечивает защиту от несанкционированного доступа и минимизирует влияние электромагнитных помех. Это делает возможными стабильное интернет-соединение, телефонную связь и телевидение.

Ключевыми компонентами ВОЛС являются:

- 1) Оптическое волокно: тонкие стеклянные или пластиковые нити, передающие световые сигналы на большие расстояния с низкими потерями;
- 2) Оптические разъемы и коннекторы: соединяют оптические волокна, обеспечивая защиту и точное выравнивание;
- 3) Оптические усилители: усиливают слабые сигналы, позволяя преодолевать потери во время передачи.
- 4) Оптические мультиплексоры: комбинируют несколько сигналов в один канал.

Типы ВОЛС:

Одномодовые волокна (SM): передают световые сигналы одной модой, обеспечивают высокую пропускную способность на длинных расстояниях; широко используются в телекоммуникациях;

Многомодовые волокна (MM): передают сигналы несколькими модами; имеют больший диаметр и предназначены для коротких дистанций, например, в локальных сетях.

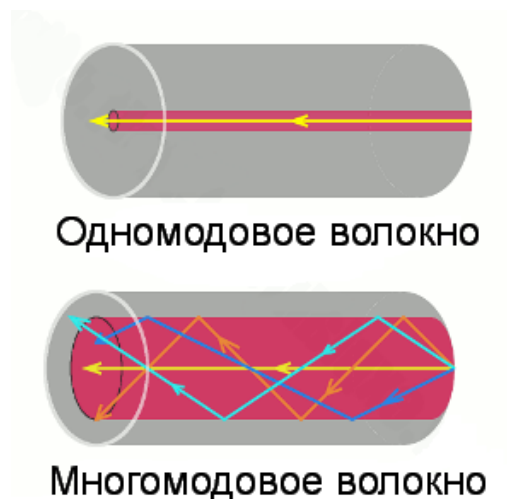


Рис. 1. Типы ВОЛС

Преимущества ВОЛС:

1. Высокая пропускная способность: одно волокно может передавать несколько терабит информации за секунду;
2. Низкий уровень шума: это улучшает пропускную способность и позволяет передавать различные модуляции;
3. Пожарная безопасность: можно использовать на опасных предприятиях, так как отсутствует искрообразование;
4. Большие расстояния: возможность передачи сигналов на более чем 100 км без дополнительных усилителей;
5. Информационная безопасность: защита от несанкционированного доступа благодаря высокой чувствительности к колебаниям;
6. Надёжность: оптические волокна не подвержены электромагнитным помехам, окислению и влаге;
7. Гибкость в масштабировании: легко увеличивать вычислительные мощности без замены коммуникаций.

Технология CWDM

CWDM (Грубое спектральное уплотнение/мультиплексирование, от англ. Coarse Wavelength Division Multiplexing) — это технология, которая позволяет более эффективно использовать оптические волокна для передачи данных. CWDM достигает этого путем использования нескольких «световых» диапазонов в качестве независимых каналов для передачи информации в одном оптическом волокне. Проще говоря, на вход фильтра поступает множество волокон, а на выходе получается 1 или 2 волокна. На другом конце эти волокна также подключаются через фильтр к большому количеству волокон.

Принцип работы CWDM наглядно демонстрируется на схеме подключения пары оптических CWDM-фильтров, рассчитанных на 16 длин волн (см. Рис.1).

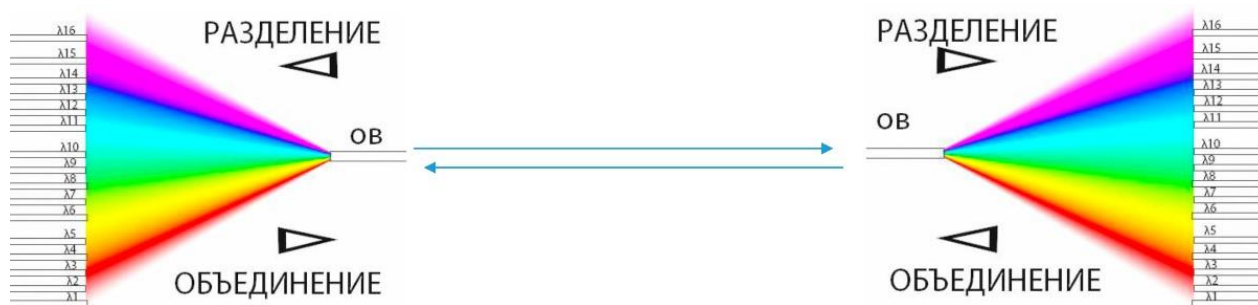


Рис. 2. Принципиальная схема работы пары CWDM фильтров на 16 длин волн. Топология: точка-точка

Область применения:

- Городские и региональные оптические сети;
- Строительство сети в условиях дефицита оптических волокон (или высокой стоимости аренды оптических волокон);
- Необходимость увеличения пропускной способности существующих сетей на базе ВОЛС;
- Предоставление множества услуг по оптоволоконной паре;
- Построение оптических сетей для предоставления в аренду «виртуального» волокна.

Процесс прокладки кабеля ВОЛС с использованием CWDM

Выбор места и маршрута прокладки.

1. Топография местности: Физические характеристики участка, такие как наличие холмов, рек, строений и других препятствий, могут существенно влиять на выбор маршрута;

2. Доступность инфраструктуры: Наличие уже существующих кабельных каналов, стояков, трубопроводов и других инженерных сетей может сократить затраты на прокладку и упростить работы;

3. Экономические факторы: Бюджет проекта, стоимость материалов и работ, а также возможные сроки выполнения работ способствуют принятию решения о маршруте;

4. Требования к качеству связи: В зависимости от целей применения CWDM (например, для передачи данных, мультимедиа и т.д.) могут быть различия в требованиях к пропускной способности и надежности соединения;

5. Законодательные и регуляторные ограничения: необходимо учитывать местные законы и нормативные акты, касающиеся прокладки кабелей, включая разрешения на использование земли;

6. Долговечность и устойчивость к воздействиям: Маршрут должен обеспечивать защиту от внешних факторов, таких как погодные условия, строительство и иные повреждения;

7. Энергетическая инфраструктура: Наличие источников питания для активных компонентов CWDM может также повлиять на выбор маршрута;

8. Перспективы развития сети: Возможности расширения или модернизации сети в будущем могут подвигнуть к выбору более универсального маршрута.

Необходимые инструменты и оборудование.

Для обеспечения функционирования системы на узле связи необходимо наличие активных сетевых устройств, которые обладают достаточным количеством портов для установки SFP-трансиверов.

К основным компонентам систем спектрального уплотнения относятся: Мультиплексоры и демупльтиплексоры (MUX/DEMUX) — устройства, которые позволяют объединять и разделять оптические сигналы; OADM-модули (мультиплексоры ввода/вывода) — устройства, которые обеспечивают выделение и добавление сигналов определённых несущих в оптическое волокно; SFP-трансиверы — устройства, которые формируют и принимают оптические сигналы (длины волн) в системе, а также преобразуют электрические сигналы (от активного оборудования) в оптические и наоборот.

[2, с. 176]

Процесс прокладки

Этапы установки оптического кабеля

1. Планирование и проектирование:

- Определение маршрута прокладок с учётом рельефа, существующих инфраструктур и норм безопасности;
- Оценка необходимых материалов и оборудования (оптические кабели, крепежные элементы, защитные трубы и др.).

2. Подготовка оборудования:

- Подготовка строительной техники (экраны, экскаваторы, тракторы);
- Подготовка инструмента для резки, сварки и тестирования оптического кабеля.

3. Прокладка кабеля:

- Выбор способа прокладки (в земле, по воздуху, в помещениях);
- Установка кабельных каналов, при необходимости;
- Прокладка оптического кабеля с учётом минимизации изгибов и механических повреждений.

1. Трансиверы:

- Установка и подключение трансиверов (оптоэлектронных модулей), которые преобразуют электрический сигнал в оптический и обратно;
- Обеспечение совместимости трансиверов с используемыми кабелями и оборудованием.

2. Мультиплексоры:

- Установка мультиплексоров для объединения нескольких оптических сигналов в один, что позволяет передавать больше данных по одному кабелю;
- Настройка параметров мультиплексоров для обеспечения необходимых пропускных способностей.

В зависимости от разновидных заданий, конфигурация мультиплексора-демультиплексора определяется следующими настройками:

- ✓ Двухволоконный мультиплексор (2 fiber);
- ✓ Одноволоконный мультиплексор (1 fiber (single fiber) или bidirectional);
- ✓ Мультиплексор на 4 или 8 каналов, функционирующий на 1 волокне;
- ✓ Мультиплексор на 8 или 16 каналов, работающий на двух волокнах;
- ✓ Мультиплексор с двумя «общими» выходами для реализации «кольцевой» топологии;

✓ Для топологий «Точка-Точка» или «Кольцо» требуется «попарная» комплектация мультиплексов – Mux/Demux Type I, Mux/Demux Type II;

Демультимплексы:

- Установка демультимплексов, которые разделяют комбинированный сигнал на отдельные потоки данных;
- Настройка для обеспечения корректного разбиения сигналов.

Тестирование и настройка системы

Методы проверки качества связи:

1. Оптические измерения:

- Измерение уровня выходной оптической мощности и прямых потерь в кабеле;
- Использование OTDR (оптический рефлектометр для временного анализа) для проверки целостности кабелей и обнаружения неисправностей.

2. Измерения BER (Bit Error Rate):

- Тестирование на наличие битовых ошибок в переданных данных для оценки качества передачи;
- Подбор необходимого порога BER в зависимости от уровня требований сети.

Настройка оборудования для оптимальной работы

- Конфигурация трансиверов;
- Настройка параметров трансиверов в зависимости от расстояний и типов соединений;
- Оптимизация уровней мощности для уменьшения потерь и избежания перегрева.

2. Настройка мультиплексов и демультимплексов:

- Оптимизация параметров модуляции и разбиения для повышения эффективности;
- Внедрение протоколов управления для обеспечения стабильной работы и безопасности системы.

3. Мониторинг и диагностика:

- Реализация системы мониторинга состояния сети для быстрого обнаружения и устранения неисправностей;
- Регулярное проведение жёсткого тестирования и инспекции для обеспечения длительной надёжности и качества связи.

Заключение

CWDM (Dense Wavelength Division Multiplexing) и ВОЛС (Волоконно-Оптические Линии Связи) играют ключевую роль в обеспечении высокоскоростного интернета и поддержки цифровой экономики. Эти технологии позволяют эффективно передавать большие объемы данных на большие расстояния, обеспечивая надежную связь. CWDM использует различные длины волн для одновременной передачи множества сигналов по одному оптическому волокну, что значительно увеличивает пропускную способность сети.

В свою очередь, ВОЛС обеспечивают высокую скорость и стабильность передачи данных, что является критически важным для современных бизнес-процессов, облачных технологий и удаленной работы. Эти технологии будут способствовать созданию более эффективных сетей, отвечающих на растущий спрос на данные, а также поддерживать инновации в области интернета вещей, умных городов и других цифровых решений.

С их помощью возможно оптимальное распределение ресурсов, что позволяет снизить затраты и повысить уровень обслуживания клиентов. В конечном итоге, интеграция CWDM и ВОЛС в инфраструктуру связи будет способствовать устойчивому росту и развитию цифровой экономики, создавая новые возможности для бизнеса и улучшая качество жизни пользователей.

Список литературы

1. Ксенофонтов, С.Н. Направляющие системы электросвязи. Сборник задач: Учебное пособие для вузов / С.Н. Ксенофонтов, Э.Л. Портнов. - М.: РиС, 2014. - 268 с.
2. Сети и телекоммуникации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. Е. Самуйлов [и др.] ; под редакцией К. Е. Самуйлова, И. А. Шалимова, Д. С. Кулябова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 464 с.
3. Скляр, О. К. Волоконно-оптические сети и системы связи / О.К. Скляр. - М.: Издательство Лань, 2023. - 268 с.
4. Тоискин, В.С. Системы документальной электросвязи: Учебное пособие / В.С. Тоискин, А.П. Жук. - М.: Риор, 2018. - 318 с.
5. Хамадулин, Э. Ф. Методы и средства измерений в телекоммуникационных системах : учебное пособие для вузов / Э. Ф. Хамадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 315 с.

**СЕКЦИЯ
ХИМИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

ИССЛЕДОВАНИЕ КАТАЛИТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ КОБАЛЬТОВОГО КАТАЛИЗАТОРА В ПРИСУТСТВИИ ДОБАВОК ВИСМУТА И БАРИЯ

**Яковенко Евгения Юрьевна
Телегин Даниил Валерьевич
Марченко Виктория Сергеевна
Пятиконова Валерия Владимировна**
студенты

Научный руководитель: **Сулима Сергей Иванович**
к.т.н., доцент

ФГБОУ ВО «Южно-Российский государственный
политехнический университет (НПИ) имени М.И. Платова»

Аннотация: Проведено исследование влияние добавок висмута и бария на каталитическую активность кобальтовых катализаторов синтеза углеводородов. Промотированные образцы были приготовлены пропиткой силикатного носителя. Методом газо-адсорбционной хроматографии проводили анализ состава синтез-газа и газообразных продуктов синтеза. Более существенное влияние на производительность по C_{5+} , массовое содержание дизельной фракции и скорость дезактивации катализатора оказывает добавка бария, а на выход бензиновой фракции добавка висмут.

Ключевые слова: кобальтовые системы, промотор, каталитические испытания, барий, висмут.

INVESTIGATION OF THE CATALYTIC PROPERTIES OF A COBALT CATALYST IN THE PRESENCE OF BISMUTH AND BARIUM ADDITIVES

**Yakovenko Evgeniya Yurievna
Telegin Daniil Valerievich
Marchenko Victoria Sergeevna
Pyatikonova Valeriya Vladimirovna**
Scientific supervisor: **Sulima Sergey Ivanovich**

Abstract: The effect of bismuth and barium additives on the catalytic activity of cobalt catalysts for the synthesis of hydrocarbons has been studied. The promoted

samples were prepared by successive impregnation of a silicate carrier. The composition of synthesis gas and gaseous synthesis products was analyzed by gas adsorption chromatography. The addition of barium has a more significant effect on the performance of C_{5+} , the mass content of the diesel fraction and the rate of deactivation of the catalyst, and the addition of bismuth has a more significant effect on the yield of the gasoline fraction.

Key words: cobalt systems, promoter, catalytic tests, barium, bismuth.

Интерес к синтезу Фишера-Тропша (СФТ) в последние годы возрождается в связи с исчерпаемостью нефтяных ресурсов. Он является частью технологии «газ в жидкость» (GTL), которая преобразует природные и попутные газы в более ценные средние дистилляты и смазочные материалы [1, с. 204]. В этой технологии природный газ сначала преобразуется в синтез-газ (смесь CO и H_2) посредством паровой конверсии, частичного окисления или автотермической конверсии. Затем синтез-газ перерабатывается на катализаторе, с образованием смеси синтетических углеводородов [2, с. 259]. В зависимости от катализатора, реактора и условий синтеза производится широкий спектр продуктов: легкие углеводороды, бензин, дизельное топливо и воск. Реакция протекает при температуре $200 - 250$ °C на монофункциональных или бифункциональных катализаторах.

Скорость образования и селективность углеводородов зависят от используемого катализатора. Ru , Ni , Fe и Co являются активными металлами, наиболее часто используемыми в СФТ. Никель, как правило, нежелателен, поскольку он способствует образованию CH_4 . Использование рутения в качестве активной фазы катализаторов ввиду его высокой стоимости нерентабельно. Железо дешево и имеет высокую активность в реакции конверсии водяного пара, поэтому подходит для синтез-газа с низким соотношением H_2 / CO , например, получаемого при газификации угля. Кобальт более активен и стабилен по сравнению с железом и представляет оптимальный выбор для низкотемпературных процессов СФТ.

Для улучшения дисперсности металлического кобальта, увеличения площади поверхности активной фазы и поддержания механической прочности катализатора используют различные носители, где их тип и природа в значительной степени влияют на каталитическую активность, селективность и стабильность. Традиционные оксиды, включая кремний, алюминий, цирконий и титан, часто используются в качестве носителей для катализаторов на основе

кобальта. Для улучшения активности катализатора синтеза Фишера-Тропша добавляются различные промоторы (Mg, Ca, Sr, Ba, Y, La, Ce, Ti, V, Mn, Zn, Bi, Zr и Mo) [3, с. 153; 4, с. 115].

В рамках настоящей работы приведено сравнительное исследование каталитических свойств кобальтовых катализаторов с добавлением промотирующих добавок висмута и бария, обозначенных в работе Co(Bi) и Co(Ba), соответственно.

Методика приготовления катализатора представлена в табл.1.

Таблица 1

Методика приготовления катализатора

Этапы	Условия
Пропитка водным раствором	30 мин. при 80 °С
Сушка	4 ч. при 80 °С и 100–140°С
Прокаливание	4 ч. при 400 °С

В трубчатом реакторе со стационарным слоем катализатора проточным методом были проведены каталитические испытания. Условия исследований приведены в табл.2.

Таблица 2

Условия каталитических исследований

Параметры	Условия
Температура	225 °С
Давление	2,0 МПа
Объёмная скорость газа	1000 ч ⁻¹

Образцы исследовали с целью определения основных показателей процесса получения синтетических углеводородов по методу Фишера–Тропша: степень превращения СО, селективность и производительность по различным продуктам реакций синтеза.

Методом газо-адсорбционной хроматографии проводили анализ состава синтез-газа и газообразных продуктов синтеза на хроматографе марки Кристалл 5000 с детектором по теплопроводности. Состав углеводородов C₅₊ определяли методом капиллярной газожидкостной хромато-масс-спектрометрии. Для этого

использовали газовый хроматограф Aglient GC 7890A с масс-детектором MSD 5975C и колонкой HP-5MS.

Данные, полученные в ходе исследования, представлены в табл.3.

Таблица 3

Данные каталитической активности промотированных катализаторов

Катализатор	Степень конверсии CO, %	Селективность, %				$G_{C_{5+}}$, кг/(м ³ _{кат} ·ч)	Скорость дезактивации катализатора, %·ч ⁻¹
		CH ₄	C ₂ -C ₄	C ₅₊	CO ₂		
Co(Bi)	59,4	18,9	11,0	68,3	1,8	86,9	0,18
Co(Ba)	70,6	16,6	9,0	71,1	3,3	106,1	0,29

Степень превращения CO для катализатора Co(Ba) больше на 11,2%, чем у Co(Bi). Выход газообразных углеводородов C₁-C₄ для Co(Bi) составила 29,9%, а для Co(Ba) 25,6%. Селективность по жидким углеводородам C₅₊ для катализатора Co(Bi) меньше на 2,8%, чем для Co(Ba).

Производительность по углеводородам C₅₊ больше у катализатора, промотированного барием на 19,2 кг/(м³_{кат}·ч), чем у катализатора, промотированного висмутом. Скорость дезактивации катализатора Co(Bi) составила 0,18%·ч⁻¹, что на 0,11%·ч⁻¹ меньше чем у Co(Ba).

Состав продуктов полученных на катализаторах, промотированных висмутом и барием представлен в табл. 4. В продуктах, полученных на катализаторе Co(Ba) содержание углеводородов бензиновой фракции меньше на 2,8 %, а дизельной фракции больше на 3%, чем в продуктах полученном на катализаторе Co(Bi).

Таблица 4

Состав продуктов синтеза

Катализатор	Группа	Содержание, % масс.			Сумма		o/п*
		C ₅ -C ₁₀	C ₁₁ -C ₁₈	C ₁₉₊			
Co(Bi)	<i>n</i> -алканы	24,2	33,1	32,1	89,4	92,8	0,08
	<i>изо</i> -алканы	1,2	1,9	0,3	3,9		
	алкены	3,3	0,5	0,0	3,8	7,2	
	<i>разв</i> -алкены	2,1	1,3	0,0	3,4		
	Сумма	30,8	36,8	32,4	100,0		

Продолжение таблицы 4

Co(Va)	<i>n</i> -алканы	20,8	34,2	32,0	87,0	89,9	0,11
	<i>изо</i> -алканы	0,8	1,8	0,3	2,9		
	алкены	5,1	2,4	0,0	7,5	10,1	
	<i>разв</i> -алкены	1,2	1,4	0,0	2,6		
	Сумма	28,0	39,8	32,3	100,0		

* - отношение олефинов к парафинам

Молекулярно-массовое распределение углеводородов на рис. 1. В продуктах, полученных на катализаторе Co(Va) содержание углеводородов бензиновой фракции меньше на 2,8%, а дизельной больше на 3%, чем в продуктах полученном на катализаторе Co(Vi). Содержание твердых углеводородов практически одинаково и превышает на 0,01% в продукте, полученном на катализаторе, промотированном висмутом.

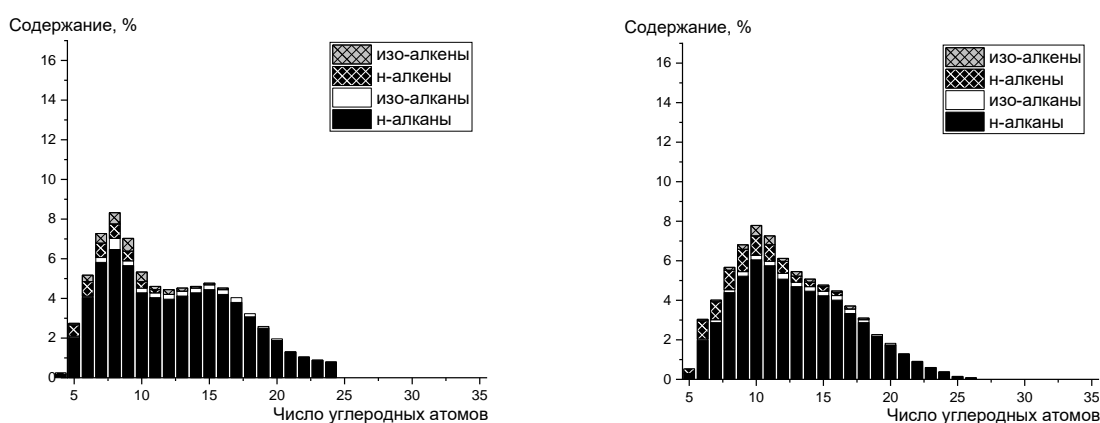


Рис. 1. Молекулярно-массовое распределение углеводородов в образцах: а – Co(Vi); б – Co(Va);

Суммарное количество алканов в продукте катализатора Co(Vi) равно 92,8 %, а в продукте катализатора Co(Va) составляет 89,9%. Содержание изомеров для Co(Va) составило 5,5%, что на 1,8% меньше от продуктов катализатора промотированного висмутом.

Отношение олефинов к парафинам составляет 0,08 и 0,11 для катализатора промотированного висмутом и барием соответственно.

Полученные в ходе исследования данные позволяют сделать вывод, что катализаторы Co(Vi) и Co(Va) каталитически активны в синтезе Фишера-

Тропша. Наибольшее влияние на производительность по C_{5+} , массовое содержание дизельной фракции и скорость дезактивации катализатора оказывает добавка бария. Катализатор, промотированный висмутом, оказывает большее влияние на выход бензиновой фракции.

Список литературы

1. Cano L.A., Garci Blanco A.A., Lener G., Marchetti S.G., Sapag K. Effect of the support and promoters in Fischer-Tropsch synthesis using supported Fe catalysts // *Catalysis Today*, 2017, V. 282, P. 204 – 213.
2. W.D. Shafer, M.K. Gnanamani, U.M.Graham, J. Yang, C.M. Masuku, G. Jacobs, B.H., Davis Fischer-Tropsch: Product Selectivity – The Fingerprint of Synthetic Fuels // *Catalysts*, 2019, V. 9, P. 259.
3. B. Gu, V.V. Ordonsky, M. Bahri, O. Ersen, P.A.Chernavskii, D. Filimonov, A.Y.Khodakov, Effects of the promotion with bismuth and lead on direct synthesis of light olefins from syngas over carbon nanotube supported iron catalysts // *Appl. Catal. B Environ.*, 2018, V.234, P. 153–166.
4. S. Guo, Q. Wang, M. Wang, Z. Ma, J. Wang, B. Hou, C. Chen, M. Xia, L. Jia, D. Li, A comprehensive insight into the role of barium in catalytic performance of Co/Al₂O₃ catalyst for Fischer-Tropsch synthesis // *Fuel*, 2019, V.256, P. 115-911.

© Е.Ю. Яковенко, В.С. Марченко,
Д.В. Телегин, В.В. Пятиконова, 2024

**СЕКЦИЯ
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

**СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА ТЕСТА РАСТВОРЕНИЕ
ТАБЛЕТОК КИСЛОТЫ АЦЕТИЛСАЛИЦИЛОВОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ**

Черняева Александра Алексеевна

студент

Научный руководитель: **Согачева Елена Владимировна**

ФГБОУ ВО «Курский государственный

медицинский университет» Минздрава России,

Медико-фармацевтический колледж

Аннотация: В статье приведены результаты сравнительной оценки таблеток кислоты ацетилсалициловой по тесту «Растворение». В эксперименте использовали основной прибор «вращающаяся корзинка». Анализ полученных данных показал высокую биодоступность таблеток кислоты ацетилсалициловой образца исследования № 1 и низкую биофармацевтическую эквивалентность, и, соответственно, малую терапевтическую эффективность таблеток кислоты ацетилсалициловой 500 мг образца исследования № 2.

Ключевые слова: таблетки, кислота ацетилсалициловая, тест «Растворение».

**COMPARATIVE EVALUATION OF THE TEST
DISSOLUTION OF ACETYLSALICYLIC ACID TABLETS
FROM DOMESTIC MANUFACTURERS**

Chernyaeva Alexandra Alekseevna

Scientific supervisor: **Sogacheva Elena Vladimirovna**

Abstract: The article presents the results of a comparative evaluation of acetylsalicylic acid tablets according to the "Dissolution" test. The main device "rotating basket" was used in the experiment. Analysis of the data obtained showed high bioavailability of acetylsalicylic acid tablets of study sample № 1 and low biopharmaceutical equivalence, and, accordingly, low therapeutic efficacy of acetylsalicylic acid tablets 500 mg of study sample № 2.

Key words: tablets, acetylsalicylic acid, "Dissolution" test.

Одним из важнейших критериев качества твердых пероральных лекарственных форм (таблетки, драже, капсулы, гранулы) является тест «Растворение» [2]. Тест «Растворение» предназначен для определения количества фармацевтической субстанции, которое в условиях, указанных в частной фармакопейной статье, за определенный промежуток времени должно высвободиться в среду растворения из твердой дозированной формы [1]. Для проявления фармакологического эффекта лекарственному веществу необходимо в достаточной степени растворяться в жидкостях желудочно-кишечного тракта. Правильно подобранная методика позволяет сравнить лекарственные средства, полученные по разным технологическим схемам с использованием разных вспомогательных веществ, а также выявлять изменения, которые могут влиять на эффективность и безопасность лекарственного средства [3,4].

Целью исследования явилось проведение сравнительной оценки таблеток ацетилсалициловой кислоты 500 мг двух отечественных производителей по результатам теста «Растворение».

Методы исследования: физические; химические; физико-химические методы анализа лекарственных веществ.

Результаты исследования и их обсуждение

Объектами исследования являлись таблетки ацетилсалициловой кислоты 500 мг, отечественных производителей, приобретенные в розничной аптечной сети.

Условия испытания были следующие:

- среда растворения – натрия ацетатный буферный раствор pH 4,5;
- объем среды растворения – 500 мл;
- скорость вращения корзинки – 100 об/мин;
- время растворения – 45 мин.

В эксперименте использовали основной прибор «вращающаяся корзинка», рабочей частью которого является сетчатая корзинка цилиндрической формы с диаметром отверстий 0,25 мм, в которую помещали испытуемые таблетки по одной. В качестве среды растворения использовали натрия ацетатный буферный раствор с pH=4,5 объемом 500 мл и температурой $(37\pm 1)^\circ\text{C}$. Скорость вращения корзинки составляла 100 об/мин. Корзинку опускали в сосуд с буферным раствором так, чтобы она была погружена полностью. Сосуд закрывали крышкой, затем приводили корзинку во вращение. Для получения достоверных значений, интервалы для отбора проб

установили в 10 минут. Через определенные промежутки времени отбирали пробы объемом 10 мл и фильтровали через бумажный фильтр средней плотности, отбрасывая первые порции фильтрата. После забора пробы в сосуд доливали натрия ацетатный буферный раствор в объеме взятой пробы, имеющий температуру $(37 \pm 1)^\circ\text{C}$. Далее 5 мл фильтрата помещали в мерную колбу вместимостью 50 мл, доводили до метки объем натрия ацетатным буферным раствором с рН 4,5 и перемешивали (испытуемый раствор).

Оптическую плотность испытуемого раствора измеряли на спектрофотометре СФ-2000 в максимуме поглощения кислоты ацетилсалициловой при длине волны 265 нм в кювете с толщиной поглощающего слоя 10 мм на фоне растворителя.

Параллельно измеряли оптическую плотность раствора стандартного образца (PCO) кислоты ацетилсалициловой, который готовили из субстанции препарата, соответствующей требованиям фармакопейной статьи (ФС).

Содержание ацетилсалициловой кислоты в процентах рассчитывали по формуле:

$$X = \frac{A_x \cdot a_0 \cdot 10}{A_{PCO} \cdot V} \cdot 100\% ,$$

где

A_x – оптическая плотность испытуемого раствора;

a_0 – навеска стандартного образца ацетилсалициловой кислоты, в г;

A_{PCO} - оптическая плотность раствора стандартного образца кислоты ацетилсалициловой;

V – содержание ацетилсалициловой кислоты в одной таблетке, указанное в составе, в г.

Результаты теста «Растворение» таблеток кислоты ацетилсалициловой по 500 мг образца исследования № 1 представлены в таблице 1

Таблица 1

**Результаты теста «Растворение» таблеток
ацетилсалициловой кислоты 500 мг образца исследования № 1**

№ п/п	Оптическая плотность испытуемого раствора	Найдено	
		г	%
1	0,3004	0,4614	92,28

Продолжение таблицы 1

2	0,2847	0,4372	87,46
3	0,2630	0,4039	80,79
4	0,2642	0,4058	81,40
5	0,2663	0,4090	81,80
6	0,2750	0,4224	84,48
Показатели РСО	Навеска стандартного образца ацетилсалициловой кислоты – 0,0474 Оптическая плотность раствора стандартного образца (РСО) – 0,3086		

Как видно из данных таблицы, за 45 минут из таблеток ацетилсалициловой кислоты 500 мг образца исследования № 1 высвобождается от 80 до 92% действующего вещества, что соответствует требованиям нормативной документации (НД), в соответствии с которыми в раствор через 45 минут должно перейти не менее 80% ацетилсалициловой кислоты.

Аналогичным способом выполняли определение и для образца исследования № 2, результаты которого представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты теста «Растворение» таблеток ацетилсалициловой кислоты 500 мг образца исследования № 2

№ п/п	Оптическая плотность испытуемого раствора	Найдено	
		г	%
1	0,3060	0,3314	66,28
2	0,2369	0,2566	51,32
3	0,2074	0,2246	44,93
4	0,2102	0,2277	45,53
5	0,2034	0,2203	44,06
6	0,1920	0,2079	46,59
Показатели РСО	Навеска стандартного образца ацетилсалициловой кислоты – 0,0255 Оптическая плотность раствора стандартного образца (РСО) – 0,2119		

Как видно из данных, приведенных в таблице 2, таблетки ацетилсалициловой кислоты 500 мг образца исследования № 2, через 45 минут высвобождают в раствор от 41 до 66% действующего вещества, что не соответствует требованиям НД. В соответствии с требованиями действующей ФС в раствор должно перейти не менее 75% кислоты ацетилсалициловой.

Таким образом, выполнен тест «Растворение» для таблеток кислоты ацетилсалициловой 500 мг отечественных производителей. Установлено, что таблетки кислоты ацетилсалициловой образца исследования № 1 через 45 минут высвобождают в раствор 84,70; + 1,93% действующего вещества, а таблеток образца исследования № 2 – 48,95% + 3,88 %, что для данного образца не соответствует требованиям действующей нормативной документации.

Основываясь на полученных результатах теста «Растворение» можно сделать вывод о высокой биодоступности таблеток кислоты ацетилсалициловой образца исследования № 1 и низкой биофармацевтической эквивалентности, и, соответственно, малой терапевтической эффективности таблеток кислоты ацетилсалициловой 500 мг образца исследования № 2.

Список литературы

1. Давыдова, К.С. Тест «Растворение» в контроле качества лекарственных средств / К.С. Давыдова, Ю.И. Кулинич, И.Е. Шохин // Ремедиум. - 2010. - № 5. - С. 42.
2. Свистунов, А.А. Испытание «Растворение» в фармацевтической практике / А.А. Свистунов, Г.В. Раменская, И.Е. Шохин // Ремедиум. - 2011. - № 11. - С. 79-80
3. Шохин, И.Е. Разработка методик теста «Растворение» / И.Е. Шохин // Доклад на конференции-семинаре с международным участием: Тест «Растворение»: прикладные и регуляторные аспекты. – Химки МО – 2012.- С. 64-69
4. Чижова, Д.А. Высвобождение веществ из твердых дозированных лекарственных форм / Д.А. Чижова, Н.Д. Бунятян, Г.Ф. Василенко // Фармация. - 2008. - № 2. - С. 50 - 52.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ЛУЧШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ СТАТЬЯ ГОДА 2024

Сборник статей

Международного учебно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 18 декабря 2024 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И., Посновой М.В.,

кандидата философских наук.

Подписано в печать 20.12.2024.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 6.98.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск,

ул. С. Ковалевской, д.16Б, помещ. 35

office@sciencen.org

www.sciencen.org



НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



3. в составе коллективных монографий
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://sciencen.org/>