

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

НАУЧНАЯ ВЕСНА - 2025

Сборник статей Международного
научно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 3 марта 2025 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2025

УДК 001.12
ББК 70
Н34

Ответственные редакторы:
Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

Н34 Научная весна - 2025 : сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса (3 марта 2025 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2025. — 65 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-695-5

Настоящий сборник составлен по материалам Международного научно-исследовательского конкурса НАУЧНАЯ ВЕСНА - 2025, состоявшегося 3 марта 2025 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12
ББК 70

ISBN 978-5-00215-695-5

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., доктор социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	5
ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ.....	6
<i>Пеплова Мария Александровна</i>	
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ СТИХИИ ОГНЯ В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ.....	12
<i>Крученкова Татьяна Николаевна</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	18
<i>Яровикова Ольга Васильевна</i>	
СЕКЦИЯ ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	25
ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕЖИМА ЧЕРНОМОРСКИХ ПРОЛИВОВ	26
<i>Бакирова Карина Ришатовна, Марченко Екатерина Дмитриевна</i>	
ЦИФРОВИЗАЦИЯ ГРАЖДАНСКОГО ПРОЦЕССА	32
<i>Калмурзаева Алия Бакытовна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	42
РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНОГО ПРОДУКТА ДЛЯ УЧЕТА АППАРАТНЫХ СРЕДСТВ ТЕЛЕФОННОЙ СЕТИ	43
<i>Щербатюк Анастасия Сергеевна, Жилейко Алёна Андреевна, Уланова Юлиана Андреевна</i>	
СЕКЦИЯ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ НАУКИ	48
ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ РАСТИТЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ИХ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИЦИНЕ	49
<i>Митропольская Виктория Евгеньевна</i>	
СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.....	58
ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ В ПЬЕСЕ «CONCORDANZA» СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ	59
<i>Цыганова Татьяна Викторовна</i>	

**СЕКЦИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ

Пеплова Мария Александровна

студент

Научный руководитель: **Капкова Светлана Юрьевна**

к.филол.н., доцент

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
педагогический университет»

Аннотация: В данной статье рассматриваются портретные характеристики второстепенных отрицательных персонажей, выявляются и описываются средства выразительности, участвующие в создании образного портретного описания внешности и речи персонажей. В ходе исследования в 11 иллюстративных текстовых отрывках было выявлено 7 лингвостилистических средств выразительности и 25 единиц их использования для описания 4 отрицательных персонажей.

Ключевые слова: портретная характеристика, образное портретное описание персонажа, отрицательный персонаж, средства выразительности, Дж.К. Роулинг, Гарри Поттер.

PORTRAIT CHARACTERIZATION OF CHARACTERS

Peplova Maria Alexandrovna

Scientific adviser: **Kapkova Svetlana Yurievna**

Abstract: This article examines the portrait characteristics of minor negative characters, identifies and describes the means of expression involved in creating a figurative portrait description of the appearance and speech of the characters. In the course of the study, 7 linguistic stylistic means of expression and 25 units of their use to describe 4 negative characters were identified in 11 illustrative text excerpts.

Key words: portrait characterization, figurative portrait description of a character, negative character, means of expression, J.K. Rowling, Harry Potter.

Лингвостилистические средства выразительности являются одной из характеристик индивидуального авторского стиля [2, с. 12] и могут использоваться в художественном произведении с различными целями.

Описание внешности персонажа «обеспечивается лингвистическими формами выбираемых автором слов, которые придают каждому образу художественного произведения индивидуальность и неповторимость» [1, с. 59]

В качестве объекта данного исследования заявлен современный англоязычный художественный текст с образным портретным описанием персонажей с целью создания отрицательных черт второстепенных героев в произведениях Дж.К. Роулинг. Предметом исследования выступают языковые средства выразительности. Цель исследования – выявление и описание лингвостилистических средств, которые являются основой для создания образного портретного описания. Материалом для нашего исследования послужили текстовые отрывки из второй главы третьей книги «Harry Potter and the Prisoner of Azkaban», содержащих описание внешности персонажей. Во второй главе романа повествуется о приезде тети Мардж в гости к семье Дурслей, где проживает главный герой Гарри Поттер, однако начинается глава с описания внешности всех близких родственников протагониста.

В первом абзаце внимание читателя может привлечь необычное описание мальчика по имени Дадли, который является двоюродным братом Гарри Поттера:

*«Dudley had spent most of the summer in the kitchen, his **piggy little eyes** fixed on the screen and **his five chins wobbling as he ate continually**»* [3, p.16].

В качестве стилистических приемов для описания внешности данного персонажа используются умолчание, анималистический эпитет, гипербола, преувеличение и ситуативная обусловленность. Дадли все лето провел на кухне, и легко догадаться, что он имеет очень плотное телосложение, хотя об этом не упоминается, но благодаря использованию словосочетаний *his five chins* (с его трясущимися пятью подбородками) *ate continually* (постоянно ел) можно сделать такое умозаключение. Таким необычным способом при помощи использования гиперболы и преувеличения на основе ситуативной обусловленности реализуется прием умолчания. Благодаря такому описанию внешности у читателя формируется мнение, что данный персонаж не является положительным. Также этому способствует использование анималистического эпитета *piggy little eyes* (маленькие пороссячьи глазки).

Далее описывается внешний вид Дадли в момент приезда гости:

*«Dudley came waddling down the hall, **his blond hair plastered flat to his fat head**, a bow tie just visible under **his many chins**»* [3, p. 22].

Мы вновь наблюдаем соматические эпитеты *his blond hair* (его светлые волосы), *his fat head* (его жирная голова) и преувеличение *his many chins* (его

многочисленные подбородки) в сочетании с ситуативной обусловленностью с целью достижения еще большего негативного портретного описания.

Во втором абзаце описывается внешность дяди Вернона, мужа тети Гарри:

«*Harry sat down between Dudley and Uncle Vernon, a large, beefy man with very little neck and a lot of mustache*» [3, p. 16].

Благодаря эпитетам юный читатель легко догадается, что данный персонаж высокого роста (*large*), плотного, мясистого (*beefy*) телосложения, что говорит о его физической силе. Очень короткая шея (*very little neck*) свидетельствует о его неповоротливости, а пышные усы (*a lot of mustache*) могут говорить о его крепком физическом развитии или, с учетом их декоративной функции, о желании выглядеть мужественнее или суровее. Используемые в описании портрета эпитеты являются соматическими.

Далее в главе мы находим подтверждение его суровости и даже свирепости благодаря речевой портретной характеристике:

«*“Hang on!” barked Uncle Vernon, staring furiously at the reporter*» [3, p. 19].

«*“Marge’ll be here for a week,” Uncle Vernon snarled*» [3, p. 20].

«*“Firstly,” growled Uncle Vernon*» [3, p. 22].

«*“St. Brutus’s Secure Center for Incurably Criminal Boys!” bellowed Uncle Vernon*» [3, p. 20].

Суровость и агрессивность его характера достигается с помощью эмоционально окрашенных глаголов, которые используются для речевой характеристики персонажа. Например, глагол *to bark* использован в значении *to give orders, ask questions, etc. in a loud, unfriendly way* (отдавать приказы, задавать вопросы и т.д. громко и недружелюбно), что указывает на агрессивное поведение по отношению к человеку, к которому он обращается. Глаголы *to snarl* (показывать зубы и издавать глубокий сердитый горловой звук), *to growl* (издавать низкий горловой звук, обычно в знак гнева), *to bellow* (кричать громким низким голосом, потому что вы сердиты) подчеркивают агрессивный характер этого персонажа. Все эти глаголы имеют значение *рычать*. Также эти глаголы часто используются для описания звуков животных, что является скрытым сравнением, указывающим на агрессивное поведение дяди Вернона, схожее с повадками и поведением зверей.

Далее мы можем наблюдать портретное описание родной тети главного персонажа, которую зовут Петунья:

«*Aunt Petunia, who was **bony** and **horse-faced**, whipped around and peered intently out of the kitchen window*» [3, p. 17].

В этом отрывке данный персонаж приобретает отрицательную характеристику из-за использования анималистического эпитета **horse-faced** (с лошадиным лицом) и эпитета **bony** (костлявый), которые делают образ тети Петунии совсем непривлекательным. Благодаря такому описанию тети Петунии читатель сразу представляет ее внешний облик, который не отличается женственностью и утонченностью и по такому описанию может предположить, что тетя не относится к своему племяннику с любовью и заботой.

Чрезмерное любопытство и слежка за соседями являются также не являются положительными чертами ее характера и поведения:

«*She was the **nosiest** woman in the world and spent most of her life **spying** on the boring, law-abiding neighbors*» [3, p. 19].

Использование соматического эпитета **nosy** (любопытный, сующий нос чужие дела) в превосходной степени и эпитета **spying** (шпионящий) придают комичность образу героини благодаря использованию последующей антитезе. Автор говорит о действиях тети Петунии, используя причастие от глагола *to spy on*, который обозначает сбор секретной информации о ком-то или о чем-то и переводится как *шпионить*, но за стоят прилагательные **boring** (скучный), **law-abiding** (законопослушный), описывающие соседей, за которыми и шпионила тетя Петунья. Таким образом, это подчеркивается бессмысленность ее действий, мнительность характера и отсутствие каких-либо других интересов, поскольку почти все свое свободное время она тратит на совершенно бесполезное дело.

Далее в этой главе появляется еще один персонаж – тетя Мардж, родная сестра дяди Вернона. Уже с первых слов описания этого персонажа читатель может уловить ее агрессивность и непривлекательность.

«*She was very like Uncle Vernon: **large, beefy, and purple-faced**, she even had **a mustache**, though not as bushy as his*» [3, p. 22].

Ее портретная характеристика также передается при помощи соматических эпитетов **large** (большой), **beefy** (мясистый), **and purple-faced** (краснолицый). Читатель понимает, что она внешне она является копией своего брата Вернона и имеет те же черты характера, что и он. Также комичность ее образу придает наличие у нее усов, хоть и не таких густых как у брата. Эта портретная характеристика говорит о том, что она не только не следит за своей внешностью – у нее есть усы, хотя и не такие густые (**a mustache, though not as**

bushy as his), но и совершенно не чувствует стеснения по этому поводу. В последнем случае используется образное сравнение.

Негативное портретное описание персонажа усилено использованием глаголов речи:

«*“So!” she **barked**. “Still here, are you?”*»

“Yes,” said Harry.

*“Don’t you say ‘yes’ in that ungrateful tone,” Aunt Marge **growled**» [3, p. 23].*

Как мы видим, вновь используются экспрессивно окрашенные глаголы **barked** (рвкнула) и **growled** (прорычала) для выражения агрессии и неприязни в общении с мальчиком.

Итак, исходя из полученных данных при помощи метода количественных подсчетов, мы выявили 7 лингвостилистических средств выразительности, использованных в 11 иллюстративных текстовых отрывках. Всего в них было выявлено и описано 25 случаев образной портретной характеристики четырех второстепенных отрицательных персонажей, в которых участвовали следующие лингвостилистические средства выразительности: анималистические и соматические эпитеты (2 случая и 11 случаев соответственно), эмоционально окрашенные глаголы речи (5 случаев), преувеличение (2 случая), умолчание, гипербола и антитеза (по 1 случаю соответственно). Ситуативная обусловленность во всех одиннадцати иллюстративных текстовых примерах усиливала эффект образной портретной характеристики отрицательных персонажей.

Таким образом, мы установили, что характеристика внешности и речевого поведения, или портретная характеристика, отрицательных персонажей в анализируемом произведении о Гарри Поттере Дж.К. Роулинг может передаваться при помощи различных лингвостилистических средств выразительности. Поведение, речь и внешность персонажей взаимосвязаны и дополняют друг друга и благодаря портретной характеристике юному читателю легко определить отрицательных и положительных персонажей.

Список литературы

1. Балашова Т.Ю. Лингвостилистические особенности описания внешности человека как составляющей психологического портрета (методический аспект) // Международный электронный журнал. Устойчивое развитие: наука и практика / гл. ред. А.Е. Петров. – Дубна : 2021. № 2 (31). – с. 59. – URL : <http://yrazvitie.ru> (дата обращения 28.04.2025).

2. Капкова С.Ю. Лингвостилистические средства выражения комического и эксцентрического в языке современной детской английской литературы и специфика их перевода на русский язык : диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.04. Воронеж, 2005. – 166 с.

3. Rowling J.K. Harry Potter and the Prisoner of Azkabana. First American edition, 1999. – 435 p.

© М.А. Пеплова

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ СТИХИИ ОГНЯ В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

Крученкова Татьяна Николаевна

заведующий кафедрой иностранных языков

Витебская государственная академия

ветеринарной медицины

Аннотация: В статье рассматриваются образы стихии огня в поэтических произведениях русских поэтов. Индивидуальное переосмысление каждым поэтом стихии огня рождает множество качественно новых смыслов, передающих особенности ее интерпретации через мировоззрение авторов произведений. В интерпретационное поле данного концепта включаются компоненты, которые отражают представления участников эксперимента об огне, разнообразные суждения и оценки, характеризующие признаки концепта в полном объеме. Проведённый анализ позволяет выделить признаки концепта, отраженные в исследованных поэтических текстах. Исследование образов огня, как объекта внимания русских поэтов, актуально в связи с тем, что эта стихия имеет двойственную природу (амбивалентна), является универсалией, позволяющей в силу разнообразия своего проявления создавать значимые символические проекции для творческого самовыражения поэтов. Смыслы этого концепта постоянно изменяются и обогащаются, создавая возможность использования полученных данных при исследовании языковой картины мира.

Ключевые слова: огонь, поэтические образы, лирика, символизм, амбивалентность.

INTERPRETATION OF POETIC IMAGES OF THE ELEMENT OF FIRE IN RUSSIAN LINGUOCULTURE

Kruchenkova Tatiana Nikolaevna

Abstract: The article examines the images of the element of fire in the poetic works of Russian poets. Each poet's individual reinterpretation of the element of fire gives rise to many qualitatively new meanings that convey the peculiarities of its interpretation through the worldview of the authors of the works. The interpretative

field of this concept includes components that reflect the participants' ideas about fire, various judgments and assessments that characterize the features of the concept in full. The analysis makes it possible to identify the features of the concept reflected in the studied poetic texts. The study of fire images as an object of attention of Russian poets is relevant due to the fact that this element has a dual nature (ambivalent) is a universal, allowing, due to the diversity of its manifestation, to create significant symbolic projections for the creative expression of poets. The meanings of this concept are constantly changing and enriching, making it possible to use the data obtained in the study of the linguistic picture of the world.

Key words: fire, poetic images, lyrics, symbolism, ambivalence.

Понятие лирика (лирическая поэзия) происходит от греческого слова “lyrikos” – лирный, исполняемый под звуки лиры [1]. Это поэзия, как писал немецкий философ Георг Вильгельм Фридрих Гегель, «изображает внутренний мир души, ее чувства, ее понятия, ее радости и страдания. Это личная мысль, которая заключается в том, что она имеет в себе наиболее интимного и реального, выраженного поэтом, как его собственное настроение; это живая и вдохновенная продукция его духа» [2, с. 15-24]. В нашем понимании огонь – одна из основных стихий мироздания, символ света, центра мироздания, а также божественной и чувственной сущности, которая привлекала внимание поэтов разных эпох. Символизм поэтических образов по-разному интерпретируется поколениями русского народа.

В ходе исследования был проведен ассоциативный эксперимент среди студентов одного из ВУЗов Республики Беларусь. Было проанкетировано 150 студентов 1 курса в возрасте от 17 до 19 лет. Участники эксперимента прошли анкетирование, в результате которого были получены следующие данные.

Участникам эксперимента была предложены вопросы о стихии огня в поэзии, художественной литературе, песнях, а также символизм огня в понимании современной молодежи.

На вопрос о стихотворениях с компонентом огонь 48 участников эксперимента дало положительный ответ, 46 ответили, что не знают подобных примеров. Было приведено 8 примеров различных стихотворений поэтов разных эпох и тематик. Например, 2 респондента указали стихотворение «Горела осень»:

Горела осень.

Бегал виноват

пожарный ветер,

мокрый и лохматый... (Глеб Горбовский)

Из числа опрошенных 3 участника указали произведение великого классика «Бородино»:

Скажи-ка, дядя, ведь не даром

Москва, спаленная пожаром,

Французу отдана? (М. Ю. Лермонтов)

Часть респондентов указали, что знают поэтов, написавших произведения с компонентом *огонь* (Л. Гумилев, К. Бальмонт).

Несколько человек отметили стихотворение «Лесной пожар»:

Огонь настиг охотника — и, мучась,

Тот задыхался в огненном плену;

Он сам себе готовил эту участь,

Но как он искупил свою вину!.. (В. Шефнер)

Многие студенты указали песни современных эстрадных исполнителей, в которых есть строки, связанные со стихией огня.

Таким образом, можно сделать вывод, что для современной молодежи стихия огня является интересной и занимает значительное место в картине мира подрастающего поколения.

Огонь – одна из вселенских стихий, которая символизирует силу Солнца, дающую жизнь: трансформацию, очищение, силу, обновление жизни, оплодотворение, мощь, защиту, энергию, оборону, разрушение, слияние, мольбы, страсть, смену состояний. Пламя считается олицетворением духовной силы, озарения; свидетельствует о наличии души или божества, вздоха жизни; считается воодушевлением и просвещением. У огня, а точнее у пламени есть несколько взаимодополняющих аспектов: свет, пламя и жар, которые изображаются прямыми и волнистыми линиями. Символы огня – цветок, гора, волосы и др. Сравнение огня с цветком, как у Бальмонта: «*лотос, пышная роза, персидский цветок*», отмечают 59% участников эксперимента.

Подобно символике цветка мака в лирике И. Анненского: «*как алых бабочек развернутые крылья...*»: У поэта мы видим символическое сравнение мака с огнем, с пламенем.

У Константина Бальмонта: «*есть духи пламени в незримом, как здесь цветы есть из огня*» или «*все ж искра малая прекрасна, и может алый цвет цвести*» также сравнение огня с цветами, цветением. В своем стихотворении «Огонь» поэт воспекает «цветы в огне»:

Огонь приходит с высоты...

Он в хоровод зовет цветы...

Огонь сравнивают с горой 30% участников эксперимента. В древности, на вершинах гор разводили огонь, как символ истины, защиты и мудрости. Огонь был воплощением духовной горы, на которую поднимались лишь мудрые сердцем. Таким образом, в данной части эксперимента мы установили, что символы огня у большинства опрошенных ассоциируются с неодушевленными (не антропоцентричными) понятиями.

В ходе исследования поэтических образов огня, в анкете были предложены некоторые стихотворения А.С. Пушкина, как наиболее известного молодому поколению классика русской поэзии и литературы. Значительное число респондентов (65%) отметило, что образы огня в стихотворениях выражают такие чувства как любовь, страсть, волнение. Образы стихии огня, передающие различные чувства и эмоциональные состояния личности, довольно часто используются в лирических текстах русских поэтов. Проведенный анализ некоторых произведений А.С. Пушкина дает возможность выделить несколько семантических групп-репрезентантов стихии огня в русской поэзии. Первую позицию занимает семантическая группа, в которой огонь является средством выражения чувства страстной любви, сильного эмоционального возбуждения, волнения. Например:

В крови горит огонь желанья,

Душа тобой уязвлена,

Лобзай меня: твои лобзанья

Мне слаще мирра и вина.

(А.С. Пушкин. «В крови горит огонь желанья...»)

Меньшее количество участников анкетирования отметило поэтические образы с компонентом «огонь» в значении печали и тоски. Такие образы входят в следующую семантическую группу, где огонь выражает сожаление и грусть, уныние, волнение и сжигающее пламя. Например, в таких строках:

Прощай, письмо любви! прощай: она велела...

Как долго медлил я! как долго не хотела

Рука предать огню все радости мои!..

Но полно, час настал. Гори, письмо любви.

(А.С. Пушкин. «Сожженное письмо»)

Стихия огня является универсалией мировой культуры, занимающей определенное место в русской поэзии. Свою национальную специфику огонь приобретает в разностороннем восприятии его человеком. Индивидуальное переосмысление каждым автором стихии огня рождает множество качественно новых смыслов, передающих особенности ее интерпретации через мировоззрение поэтов и писателей. Это можно подтвердить постоянным вниманием русских поэтов к стихии огня как субстанциональному началу в познании мира средствами языка. М.М. Гухман отметил, что «язык, созданный человеком, является частью его истории, он изменяется и эволюционирует по мере развития материальной и духовной жизни человека» [3].

Стихия огня является универсалией мировой культуры, занимающей определенное место в русской поэзии. Свою национальную специфику огонь приобретает в разностороннем восприятии его человеком. Индивидуальное переосмысление поэтами стихии огня рождает множество качественно новых смыслов. Постоянное внимание русских поэтов к стихии огня позволяет делать вывод об огне, как субстанциональном начале в познании мира средствами языка.

На основе ассоциативного эксперимента, проведенного среди студентов одного из ВУЗов, было выявлено, что в русском ментальном сознании огонь воспринимается как созидательное явление с превалирующими положительными коннотациями.

Таким образом, анализ поэтических образов огня обогатит понимание русской лингвокультуры, показав, что огонь является неотъемлемой частью жизни и культурного наследия русского народа.

Список литературы

1. Городецкая И.Л., Поповцева Т.Н. Краткий толковый словарь русского языка // И.Л. Городецкая, Т.Н. Поповцева; под ред. В.В. Розановой. – 6-е изд., испр. – М.: Рус. яз., – 1989. – 255 с.
2. Дунаев, В.Ю. Онтология и поэтика способности воображения // Вопросы философии. – 2013. – № 11. – С. 15–24.
3. Маковский М.М. У истоков человеческого языка. // М.М. Маковский. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», – 2019. – 176 с.
4. Крученкова, Т.Н. Особенности репрезентации стихии огня в русской поэзии серебряного века // Т.Н. Крученкова. Молодежь XXI века: образование, наука, инновации. Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, – 2023. – С. 86-88.

5. Борисова, Л.М. На изломах традиции: драматургия русского символизма и символистская теория житнетворчества // Л.М. Борисова. – Симферополь, – 2000. – 217 с.

6. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: учебное пособие // В.В. Заманская. – М.: Флинта: Наука, – 2002. – 320 с.

7. Мусатьев В.В. История русской литературы первой половины XX века // В.В. Мусатьев. – Москва, – 2001. – 309 с.

8. Синявский А.Д. Прогулки с Пушкиным // А.Д. Синявский, – 2024. – 282 с.

9. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.ruscorpora.ru>. – Дата доступа: 28. 02. 2025.

© Т.М. Крученкова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Яровикова Ольга Васильевна

учитель русского языка и литературы
МОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 3 посёлка Советский»

Аннотация: Данная статья актуальна, потому что в ней подчеркивается важность повышения уровня грамотности людей, а рассматриваемый метод помогает запоминать и использовать правила написания слов. Основной целью является желание поделиться нетрадиционным методом преподавания языка в школе, познакомить с ассоциациями, «запоминалками», которые облегчают усвоение нового материала. В данной работе рассматривается проблема правильного написания слов. Статья состоит из двух разделов: особенности системы, которая называется «мнемотехника», и правила написания слов с мягким знаком.

Ключевые слова: память, образ, запомнить, ассоциация, мнемотехника, законы памяти.

USING THE SYSTEM OF IMAGES IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

Yarovikova Olga Vasilievna

Abstract: This article is relevant because it emphasizes the importance of improving people's literacy, and the method under consideration helps to remember and use the rules of spelling words. The main goal is the desire to share an unconventional method of teaching language at school, to introduce associations, memorization, which facilitate the assimilation of new material. This work examines the problem of the correct spelling of words. The article consists of two sections: the features of the system called «mnemonics», and the rules for spelling words with a soft sign.

Key words: memory, image, remember, association, mnemonics, laws of memory.

На протяжении столетий основные методические принципы обучения правописанию оставались неизменными и предполагали чёткое и ясное усвоение правил и исключений из них. Все эти классические методики никогда не ориентировались на психологию восприятия языка, на её возрастные аспекты.

В тридцатые годы прошлого столетия психологи доказали, что образное мышление – это закономерная стадия детского развития.

Психолог Выготский Л.С. доказал, что при усвоении нового материала у детей важно активизировать работу правого полушария головного мозга, отвечающего за образное восприятие. Память, фантазия и образное мышление в детстве неразделимы. Левое полушарие отвечает за логическое восприятие. Действительно, читая только текст, дети не смогут запомнить много нового. Левая половина мозга будет работать одна и быстро устанет. Если ей на помощь придёт и правая сторона, отвечающая за восприятие образов, картинок, «запоминалок», тогда объём усвоения нового материала увеличится в разы.

В качестве примера давайте рассмотрим слова в русском языке, у которых пишется начальная буква «з»: здоровье, здесь, зги, здание, здравница, здравствуйте. Вразнобой их запомнить, конечно, можно. А если построить смысловую цепочку – предложение и добавить рисунок, запоминание будет гораздо проще.

Итак, что получилось?

Здесь, в этом здании - здравнице, живёт здоровье. Оно всем говорит: "Здравствуйте!,- даже когда ни зги (тропка или кольца на упряжи лошади) не видно. А дальше надо нарисовать домик с окошечком, в котором видно здоровье - человечек в шапочке с красным крестиком.

Как правильно написать числительные: «триста» или «тристо», «четыреста» или «четыресто»? Записываем на доске два словосочетания: «три стакана» и «четыре стакана». И обводим в овалы «три ста» и «четыре ста» (числительные и первые слоги вторых слов). Становится сразу понятно, что «триста» и «четыреста» пишем с буквой «а» на конце. Три стакана можно представить без проблем. Знакомые предметы помогают с лёгкостью запомнить правило.

«Эйдос» в переводе с греческого языка – яркий образ [1]. Эйдетизм – это разновидность образной памяти, связанной со способностью видеть предмет,

исчезнувший из поля восприятия. Эйдетик видит, чувствует, ощущает то, чего нет. Его сознание воспроизводит контуры предмета, цвета, запахи.

Существует такая система запоминания. При помощи мнемотехники можно запоминать цепочки слов, даты, события, адреса. Это система специальных приёмов, служащих для облегчения запоминания, Итак, мнемотехника – это искусство запоминания. Эта методика основывается на системе связей, которая объединяет единицы информации с элементами долговременной памяти.

Запоминалки – это есть приёмы мнемотехники, опирающиеся на законы памяти. Вот некоторые из них.

1. Закон осмысления: чем глубже осмысление запоминаемого, тем лучше оно запоминается. Память лучше запоминает мысли, а не слова и предложения. Поэтому необходимо использовать для лучшего запоминания рисунки, ключевые слова, схемы, таблицы.

2. Закон интереса: легко запоминается интересное.

3. Закон усиления первоначального впечатления: чем ярче первое впечатление от запоминаемого, тем прочнее само запоминание.

Существуют также принципы, методы и приёмы мнемотехники. Для того чтобы быстро и надёжно запомнить что-то новое, надо найти ассоциативную связь с известным фактом, используя при этом воображение. Ассоциация – это мысленная связь между двумя образами. Чем интереснее, необычнее, многообразнее и многочисленнее ассоциации, тем прочнее они закрепляются в памяти. Искусство запоминания заключается в том, чтобы быстро и чётко создавать связи между совершенно разными словами и образами. Ассоциации могут двигаться: движение делает запоминание более интересным. Ассоциации должны быть необычными, невероятными, эмоциональными, шоковыми, цветными, добрыми, огромными или крошечными, скоростными...

Важнейшим правилом создания ассоциаций является то, что придуманные образы необходимо «оживить». Известный психолог У. Джеймс утверждал, что хорошая память – это искусство сотворения многочисленных и разнообразных связей с любыми сведениями, которые мы хотим запомнить [1].

Далее предлагаем рассмотреть часть правил блока орфограмм «Правописание Ъ после шипящих в разных частях речи».



Рис. 1. Девочка

Итак, в именах существительных женского рода на конце после шипящих пишется мягкий знак, например: ночь, дочь, рожь. Давайте представим девочку (существительные женского рода), у которой выросла коса в виде мягкого знака.



Рис. 2. Мальчик

А у мальчика (сущ. мужского рода) разве растут косы? Нет, конечно. Как у мальчиков нет кос, так и у существительных мужского рода их нет, например: луч, врач, товарищ.

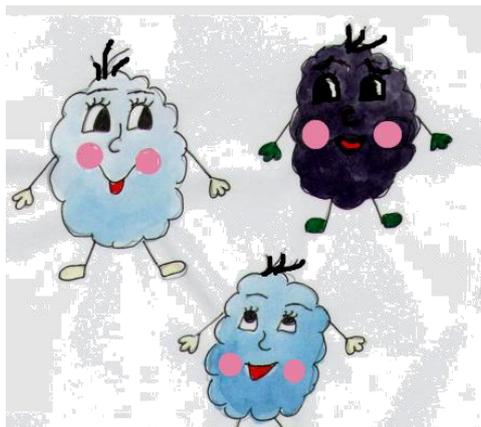


Рис. 3. Много туч

А как быть, если много луж..., туч...,крыш...? Рассуждаем так: крыш много, а мягкий знак один - на все не хватило. Если не хватило, значит, его и нет. Слова: туч, задач, крыш, луж - пишутся без мягкого знака.

Интересна история с краткими прилагательными с основой на шипящую. Рассказываем сказку "Три поросёнка". По лесу бегали три поросёнка: могучий, свежий и вонючий. Их увидел Волк, облизнулся и решил полакомиться вкусненьким мяском. Он их всех догнал, у всех откусил хвостики - окончания...

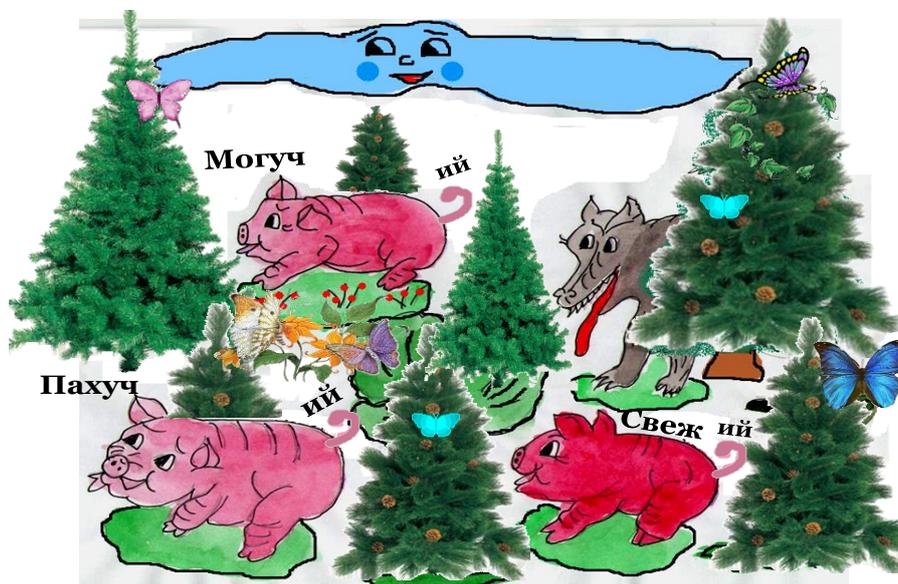


Рис. 4. Три поросёнка

Вот как он у поросят - прилагательных откусил хвостики - так на этом месте больше ничего и не выросло. Было могучий, стало могуч, свежий - свеж, вонючий - вонюч.

Как быть с глаголами? У глаголов несколько форм. Во-первых, это глаголы повелительного наклонения: отрежь, намажь, съешь. Давайте представим, что вы цари и своим жестом даёте указания слугам.

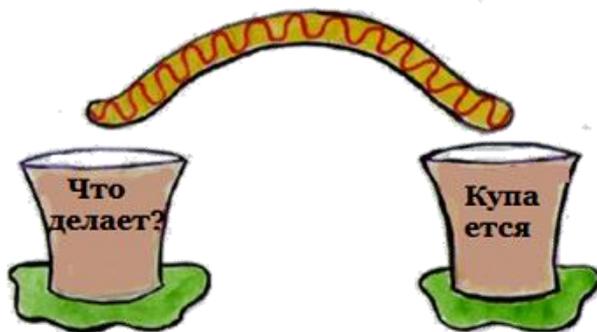


Рис. 5. Пустые вёдра



Выпрямленный указательный палец и сжатые остальные пальцы руки в кулак напоминают мягкий знак.

Глаголы 2 лица: гуляешь, рисуешь, смотришь - тоже пишутся с мягким знаком. Цифра 2 - это своеобразный крючок, только сверху, а у мягкого знака - крючок снизу. Напрашивается вывод: во всех глагольных формах после шипящих пишется мягкий знак.

Ещё для правописания глаголов есть прекрасное правило "Вёдра на коромысле". Суть его заключается в следующем: вы пошли за водой, набрали воды в одно ведро, а в другое нет. Сможете унести вёдра на коромысле? Нет. Почему? Потому что ведро с водой перевесит пустое ведро, оно упадёт, и вода разольётся. Что делать?

Надо либо набирать воды одинаковое количество в оба ведра, либо не наливать совсем. Ближе к правилу: в глаголах на -тся и -ться надо обязательно

задавать вопрос. Если в вопросе есть мягкий знак, значит, он пишется и в глаголе: что делать? - купаться. А если в вопросе нет мягкого знака, значит, он не пишется и в глаголе: что делает? – купается. Это как вода в вёдрах: если есть в одном, значит, должна быть и в другом. И наоборот.



Рис. 6. Вёдра с водой

А ещё есть мягкий знак в наречиях. Наречие - это наша Надя. Ей уж замуж невтерпёж - она болеть не собирается. Почему я так говорю? Потому что мягкий знак - это врач, он лечит, смягчает боль.

А вот остальные наречия пишутся с мягким знаком на конце слов после шипящих: навзничь, вскачь, наотмашь.

И это ещё не всё... Есть в русском языке частицы: ишь, лишь, вишь, бишь. Они маленькие... Чтобы быть посолиднее, повесомее, они пишутся на конце с мягким знаком.

Вот мы и разобрали часть блока орфограмм. При объяснении не отошли от научной трактовки, но каждое правило подкрепили образом.

Итак, использование системы образов на уроках русского языка способствует развитию интереса детей к предмету, помогает успешно усвоить сложный материал, развивает мышление и речь школьников. Такая система работы развивает детей, делает их уверенными, верящими в свои способности. Ребята начинают лучше учиться и быстрее развиваться умственно.

Список литературы

1. Пшеничников М.В. План-конспект лекции "Организация памяти, её развитие и основы мнемотехники".
2. http://www.nesterova.ru/nauch/12memory_pshenichnov_p2.doc.

© О.В. Яровикова

**СЕКЦИЯ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕЖИМА ЧЕРНОМОРСКИХ ПРОЛИВОВ

Бакирова Карина Ришатовна
Марченко Екатерина Дмитриевна
студенты

Научный руководитель: **Жукова Светлана Михайловна**
к.ю.н., доцент

Оренбургский институт (филиал),
Университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)

Аннотация: В статье анализируются исторические предпосылки формирования особого правового режима Черноморских проливов. Особое внимание уделено вопросам, связанным с реализацией прав государств на использование проливов, что делает статью актуальной для исследователей и практиков в области международного права и морской безопасности.

Ключевые слова: Международное право, Черноморские проливы, Конвенция Монтре, Лозаннская конференция 1923 г., правовой режим, морские проливы.

FEATURES OF THE LEGAL REGIME OF THE BLACK SEA STRAITS

Bakirova Karina Rishatovna
Marchenko Ekaterina Dmitrievna

Scientific adviser: **Zhukova Svetlana Mikhailovna**

Abstract: The article analyzes the historical prerequisites for the formation of a special legal regime of the Black Sea Straits, starting with the control of the Ottoman Empire, through the Lausanne Convention on the Regime of the Black Sea Straits of 1923 and up to the Montreux Convention of 1936, which establishes the conditions for free passage through these important straits. The article also raises issues related to the rights of States to use the straits, which makes it relevant for researchers and practitioners in the field of international law and maritime security.

Key words: International law, Black Sea Straits, Montreux Convention, Lausanne Conference of 1923, legal regime, sea straits.

Черноморские проливы играют ключевую роль в международной навигации и торговле, а также имеют важное стратегическое значение в обеспечении региональной безопасности. Правовой режим этих проливов формировался в сложных исторических, политических и экономических условиях, что определило его уникальные особенности.

В понятие «Черноморские проливы» включаются Босфор, Мраморное море и Дарданеллы. Черноморские проливы соединяют закрытое Черное море с открытым Средиземным морем и через Гибралтарский пролив с Атлантическим океаном. Через Суэцкий канал и Красное море они соединяют Черное море с Индийским океаном. Таким образом, Черноморские проливы заключаются, соединяют прибрежные государства с открытым морем.

Именно экономическое и стратегическое значение проливов и явилось причиной жесткой конкуренции крупных держав за главенство над проливами.

Изначально контроль над черноморскими проливами находился в руках Османской империи. Однако в мае 1916 года было подписано секретное соглашение между странами Антанты — Великобританией, Францией и Россией, известное как протокол Сайкса-Пико-Сазонова, которое предусматривало передачу России проливов Босфор и Дарданеллы. Тем не менее, Октябрьская революция 1917 года и последующий выход России из войны помешали реализации этих планов.

После завершения Первой мировой войны доступ к черноморским проливам стал регулироваться Лозаннским мирным договором, заключённым 24 июля 1923 года между победившими державами и Турцией.

Согласно Лозаннской конвенции о режиме Черноморских проливов [2] зона черноморских проливов полностью демилитаризировалась, а через проливы Босфор и Дарданеллы предусматривался беспрепятственный проход всех военных и торговых судов любой страны мира. Как упоминал известный исследователь истории Турции А.Ф. Миллер, Конвенция о Проливах устанавливала такие правила прохода военных кораблей, которые создавали существенную угрозу для всех черноморских государств, в том числе и для самой Турции [1, с. 385]. Таким образом, Лозаннская конвенция, несмотря на достигнутые договоренности, не разрешила вопрос о статусе черноморских проливов: ряд государств, включая Турецкую Республику и СССР, остались недовольны её положениями. Турция, являясь наследницей Османской империи, настаивала на исключительном контроле над проливами. В свою

очередь, СССР выражал обеспокоенность тем, что конвенция ослабляла его позиции в Черном море, предоставляя возможность военно-морского присутствия европейских держав (Великобритании, Франции и др.).

Главным действующим международно-правовым нормативным актом, регулирующим правовой режим Черноморских проливов, является Конвенция о режиме проливов, более известная как Конвенция Монтрё. Она стала итогом работы Конференции о режиме Черноморских проливов, которая проходила 22 июня—21 июля 1936 года в г. Монтрё (Швейцария), по инициативе Турции в целях пересмотра конвенции о режиме Черноморских проливов, принятой на Лозаннской конференции 1922-1923 года.

Соответственно, 20 июля 1936 года представители Великобритании, Франции, Болгарии, Югославии, Японии, Австралии, Греции, Румынии, Турции и СССР подписали конвенцию, направленную на регулирование прохода через проливы и обеспечение безопасности Турции и других стран Черноморского региона. Вступила в силу данная конвенция 9 ноября 1936 года после того как была ратифицирована всеми участниками.

Конвенция Монтрё основывалась на гарантии полной свободы международного торгового судоходства, при этом признавались особые права прибрежных стран в области военного мореплавания.

Конвенция Монтрё 1936 года закрепила следующие правила[2]:

1) в мирное и в военное время, когда Турция не является воюющей стороной, торговые суда пользуются правом свободного прохода и плавания в любое время суток, независимо от флага и груза;

2) для прохода военных кораблей в проливах необходимо дипломатическое уведомление турецкого правительства. Обычный срок предварительного уведомления составляет восемь дней, а для не прибрежных держав Черного моря — пятнадцать дней. В предварительном уведомлении должны быть указаны пункт назначения, название, тип и количество судов, а также даты прохождения в первоначальном направлении и возвращения. Любое изменение даты должно быть предметом уведомления за три дня;

3) в военное время, когда Турция является воюющей стороной, торговые суда, не относящиеся к стране, находящиеся в войне с Турцией, могут пользоваться правом свободы прохода и плавания, с условием того, что не оказывают поддержку противнику. В случае, если Турция будет считать, что находится под угрозой непосредственной военной опасности, проход судов

может продолжаться, однако, суда должны входить в проливы днем и проход должен будет совершаться по пути, указываемому в каждом отдельном случае турецкими властями;

4) срок действия Конвенции - 20 лет. В последующем конвенция будет автоматически продлеваться на очередные пять лет, если один из подписантов не потребует ее расторжения;

5) Турция получает право немедленно демилитаризовать проливы;

6) пролет военных самолетов в зоне проливов запрещен.

Значение Конвенции Монтрё заключается в регулировании международного судоходства и поддержании мира и безопасности на море. Конвенция восстановила суверенитет Турции над Черноморскими проливами и гарантировала особые права черноморских государств в части использования проливов.

В силу своей географической изоляции и соединения с мировым океаном через проливы, Черное море исторически характеризуется особым правовым статусом и режимом использования. Основная специфика – ограничение военного судоходства в данном районе.

Вопрос правового режима замкнутых и полузамкнутых морей всегда был в центре внимания международно-правовой науки. В свете современных геополитических изменений, обусловленных распадом СССР и расширением Европейского Союза, приобретают особую актуальность вопросы определения нового правового статуса и режима Черного моря.

Прибрежные государства сталкиваются с необходимостью не только координировать режимы использования замкнутых морей, но и определить их новый правовой статус. «Никто, к примеру, не станет отрицать особую значимость проблем осуществления свободы судоходства через Черноморские проливы, являющиеся единственными морскими путями для выхода судов в Мировой океан и играющие решающую роль в развитии и безопасности региона» [4, с. 13].

В контексте значимого геополитического процесса расширения Европейского союза на восток, возникла необходимость в пересмотре ряда региональных соглашений. Это обусловлено тем, что для морей, классифицируемых как замкнутые или полузамкнутые, характерно не только стремление прибрежных государств ограничить военное присутствие иностранных судов, но и развитие регионального сотрудничества в реализации

их прав и обязанностей в соответствии со статьей 123 Конвенции ООН по морскому праву 1982 года. Ярким примером такого сотрудничества стран Черноморского региона стали заключенные ими Соглашение между правительствами СССР, Болгарии и Румынии о рыболовстве на Черном море 1959 года и Конвенция о защите Черного моря от загрязнения 1992 года.

Черное море классифицируется в современном международном праве как полузамкнутое море. Согласно статье 123 Конвенции ООН по морскому праву 1982 года [5], основная роль в охране морской среды и управлении живыми морскими ресурсами принадлежит прибрежным государствам. Эти страны имеют возможность координировать свои позиции, в том числе для проведения научных исследований. Что касается государств, не имеющих выхода к Черному морю, то их следует привлекать к сотрудничеству только в случае необходимости.

Таким образом, правовой режим Черноморских проливов, формировавшийся на протяжении веков, представляет собой сложный и многогранный механизм, сочетающий исторические соглашения и современные нормы международного права. Конвенция Монтрё обеспечивает баланс интересов прибрежных государств и свободу судоходства, что важно для поддержания стабильности и безопасности в регионе.

Однако геополитические изменения и новые вызовы, такие как расширение ЕС и меняющаяся обстановка в Черноморском регионе, требуют постоянного внимания к правовому статусу и режиму использования Черного моря. Координация усилий прибрежных государств и развитие регионального сотрудничества являются ключевыми факторами для эффективного управления морскими ресурсами и обеспечения безопасности судоходства.

В конечном итоге поддержание сбалансированного и справедливого правового режима Черноморских проливов является необходимым условием для устойчивого развития региона, укрепления международной торговли и обеспечения безопасности всех заинтересованных сторон. Только совместными усилиями можно гарантировать мирное и процветающее будущее для Черноморского региона.

Список литературы

1. Нежинский Л.Н., Игнатъев А.В. Россия и Черноморские проливы (XVIII-XX столетия). - Москва: Международные отношения, 1999. – 385-386 с.

2. Конвенция о режиме черноморских проливов между Великобританией, Францией, Италией, Японией, Болгарией, Грецией, Румынией, СССР, Югославией и Турцией, заключенная в Лозанне 24 июля 1923 г. // Печат. по арх. Оpubл. в сборн. «Итоги империалистической войны. Серия мирных договоров. Севр и Лозанна», вып. V, М., 1927, стр. 190—198.

3. Конвенция о режиме проливов (принятая 20.07.1936г.) // ИПС КонсультантПлюс

4. Бекашев К.А. О защите интересов Российской Федерации при проходе судов через Черноморские проливы / К.А. Бекашев // Морское право и практика. – 2015. – № 3. – С. 13.

5. Конвенция Организации Объединенных Наций по морскому праву (UNCLOS) (заключена в г. Монтего-Бее 10.12.1982) (с изм. от 23.07.1994) // Бюллетень международных договоров. — 1998. — № 1. — 168 с.

© К.Р. Бакирова, Е.Д. Марченко

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ГРАЖДАНСКОГО ПРОЦЕССА

Калмурзаева Алия Бакытовна

студент 4 курса, группа АиЮ 3-21

Научный руководитель: **Сайфутдинов Тахир Исмаилджанович**

профессор, доктор юридических наук, член-корреспондент

Государственной академии наук Турции «Туба»

КНУ им. Ж. Баласагына

Аннотация: В данной работе мы исследуем принцип гласности судебного разбирательства, его значение для правосудия, а также случаи, когда гласность может быть ограничена в целях защиты интересов государства, бизнеса и частных лиц. Особое внимание уделяется вопросу ответственности за нарушение установленных правил гласности, включая неправомерное разглашение информации, полученной в ходе судебного процесса.

В ходе исследования мы анализируем действующие нормативно-правовые акты, судебную практику и возможные проблемы правоприменения. Кроме того, рассматриваем, насколько эффективны существующие меры ответственности, и какие пробелы в законодательстве могут приводить к правонарушениям в этой сфере.

Полученные выводы могут быть полезны для дальнейшего развития правового регулирования принципа гласности и предотвращения злоупотреблений, связанных с незаконным распространением информации, полученной в рамках судебного процесса.

Ключевые слова: гласность судебного разбирательства, открытость правосудия, ограничение гласности, конфиденциальная информация, разглашение судебной информации, ответственность за нарушение гласности, судебная практика, правоприменение, законодательное регулирование, сравнительно-правовой анализ.

DIGITALIZATION OF THE CIVIL PROCESS

Kalmurzaeva Aliya Bakytovna

Scientific adviser: **Sayfutddinov Takhir Ismaildzhanovich**

Abstract: In this paper, we explore the principle of transparency of judicial proceedings, its significance for justice, as well as cases where transparency may be limited in order to protect the interests of the state, business and individuals. Particular attention is paid to the issue of liability for violations of the established rules of publicity, including the unlawful disclosure of information obtained during the trial.

In the course of my research, we analyze current regulatory legal acts, judicial practice, and possible law enforcement problems. In addition, we are considering how effective the existing liability measures are and what gaps in legislation can lead to violations in this area.

The findings may be useful for the further development of legal regulation of the principle of publicity and the prevention of abuses associated with the illegal dissemination of information obtained in the course of legal proceedings.

Key word: transparency of judicial proceedings, openness of justice, restriction of publicity, confidential information, disclosure of judicial information, liability for violation of publicity, judicial practice, law enforcement, legislative regulation, comparative legal analysis.

Для работы выбрана статья 13 ГПК КР «Гласность судебного разбирательства» [1].

Принцип гласности судебного разбирательства является одним из ключевых элементов правосудия, обеспечивающим открытость и доступность судебного процесса для общества. Он играет важную роль в укреплении доверия граждан к суду, а также гарантирует, что рассмотрение дел происходит справедливо и беспристрастно.

В Гражданском процессуальном кодексе Кыргызской Республики (ГПК КР) этот принцип закреплен в статье 10, согласно которой судебные заседания, как правило, проводятся открыто. Однако в ряде случаев возможно проведение закрытых разбирательств. В данной статье рассмотрим, как гласность реализуется в судебной практике, какие существуют исключения и какие вызовы стоят перед правовой системой в этом контексте.

Принцип гласности судебного разбирательства играет важную роль в обеспечении прозрачности правосудия и доверия к судебной системе. Он позволяет контролировать деятельность судов, снижает риск судебных ошибок и обеспечивает равенство сторон в процессе. Однако этот принцип не является абсолютным: в ряде случаев законодательство предусматривает возможность

закрытого разбирательства. Это необходимо, если речь идет о защите государственной тайны, коммерческой информации или частной жизни граждан.

В данной работе мы рассмотрим, какие правовые механизмы существуют для защиты принципа гласности, и какие меры применяются к тем, кто нарушает установленные законом ограничения.

В современном мире, когда информация мгновенно распространяется через интернет и социальные сети, незаконное разглашение сведений из закрытых судебных заседаний становится особенно актуальной проблемой. Судебная практика показывает, что наказание за такие нарушения не всегда является эффективным, а существующие правовые нормы порой недостаточно четко регулируют ответственность за подобные действия.

Цель исследования — проанализировать, как обеспечивается принцип гласности судебного разбирательства, какие существуют ограничения, и какую ответственность несут лица, нарушающие данные правила.

Для этого предстоит решить несколько основных задач:

- изучить значение гласности судебного процесса и основания для её ограничения;
- рассмотреть законодательные нормы, регулирующие ответственность за незаконное разглашение судебной информации;
- проанализировать существующие проблемы правоприменения в этой сфере;
- предложить возможные пути совершенствования законодательства.

В процессе исследования используем метод анализа нормативно-правовых актов, изучение судебной практики, а также сравнительно-правовой метод, чтобы рассмотреть, как данный вопрос регулируется в других странах.

Таким образом, работа направлена на поиск баланса между принципом гласности и необходимостью защиты конфиденциальной информации в судебном процессе. В свою очередь это говорит о том, что более четкое правовое регулирование данной сферы поможет не только сохранить прозрачность правосудия, но и предотвратить возможные злоупотребления, связанные с разглашением конфиденциальных сведений.

1. Законодательное закрепление принципа гласности

Гласность судебных разбирательств регулируется рядом нормативных актов:

Конституция Кыргызской Республики устанавливает, что судебные процессы должны быть открытыми, за исключением случаев, предусмотренных законом. [1]

Гражданский процессуальный кодекс КР подробно раскрывает механизм реализации этого принципа, [2] закрепляя порядок допуска граждан в залы судебных заседаний, а также регулируя использование аудио- и видеозаписи.

Международные стандарты, включая Европейскую конвенцию о защите прав человека и основных свобод, также гарантируют право на публичное судебное разбирательство.

Таким образом, принцип гласности является основополагающим в судебной системе страны, обеспечивая прозрачность и контроль со стороны общества.

2. Открытые судебные заседания: как это работает?

По общему правилу разбирательство гражданских дел является открытым, а это значит, что присутствовать в зале суда могут все желающие. Однако существует ограничение: лица, не достигшие 16 лет, могут находиться в зале только в том случае, если они являются участниками процесса или свидетелями.

Кроме того, участники процесса и заинтересованные лица имеют право фиксировать ход заседания, используя письменные записи или аудиозапись. Однако фото- и видеосъемка, а также трансляция процесса через интернет, радио или телевидение возможны только с разрешения суда.

Это позволяет сохранить баланс между правом общества на информацию и необходимостью обеспечения порядка в судебном процессе.

3. Когда процесс может быть закрытым?

Несмотря на общий принцип открытости, закон предусматривает исключения, когда суд вправе провести заседание в закрытом режиме.

К таким случаям относятся:

- дела, содержащие государственную тайну;
- споры, в которых раскрытие информации может затронуть коммерческую или иную охраняемую законом тайну;
- процессы, связанные с неразглашением сведений о частной жизни граждан;
- другие ситуации, когда гласное рассмотрение дела может повлиять на объективность судебного разбирательства.

В таких случаях суд выносит мотивированное определение, в котором объясняет причины закрытого разбирательства. Кроме того, лиц, присутствовавших на закрытом заседании, предупреждают об ответственности за разглашение информации.

Важно отметить, что даже если дело рассматривается в закрытом заседании, то суд обязан огласить свое решение публично. Однако в таких случаях может быть объявлена только резолютивная часть решения, а полный текст решения остается доступным только сторонам процесса.

4. Практическое применение принципа гласности

На практике принцип гласности имеет значительное влияние на функционирование судебной системы:

- он способствует прозрачности правосудия, позволяя гражданам контролировать деятельность судов;
- обеспечивает справедливость судебного разбирательства, снижая вероятность процессуальных нарушений, формирует общественное доверие к судебной власти.

Однако иногда гласность может конфликтовать с интересами защиты частной информации. Например, в делах, касающихся семейных споров или коммерческих контрактов, открытое разбирательство может привести к разглашению конфиденциальных данных, что нанесет ущерб одной из сторон.

Таким образом, суду необходимо находить баланс между прозрачностью процесса и защитой частных интересов.

5. Современные вызовы и перспективы

В условиях развития цифровых технологий перед судебной системой встает ряд новых вопросов:

- Нужно ли допускать онлайн-трансляции судебных заседаний?
- Как предотвратить утечку информации при публикации материалов дела?
- Какие меры следует принимать для защиты персональных данных участников процесса?

Некоторые страны уже экспериментируют с цифровыми судами, где дела рассматриваются дистанционно. Это открывает новые возможности, но и создает риски, связанные с безопасностью информации.

В Кыргызстане вопрос регулирования онлайн-гласности пока остается открытым, но, вероятно, со временем судебная практика будет адаптироваться к новым реалиям.

Принцип гласности судебного разбирательства является фундаментальным для правовой системы Кыргызской Республики. Он обеспечивает открытость судопроизводства, делает процесс доступным для общества и гарантирует соблюдение прав граждан.

Однако существующие исключения из принципа гласности позволяют защитить конфиденциальную информацию, что также является важной задачей суда. В будущем необходимо развивать цифровые механизмы гласности, чтобы сделать судебную систему еще более прозрачной, но при этом учитывать необходимость защиты персональных данных и государственной тайны.

Таким образом, дальнейшее развитие принципа гласности должно происходить с учетом современных вызовов, чтобы судебная система продолжала оставаться открытой, справедливой и эффективной.

Принцип гласности в гражданском судопроизводстве Кыргызской Республики

Открытые заседания позволяют общественности контролировать деятельность судов, обеспечивая их беспристрастность и законность принимаемых решений. В Кыргызской Республике этот принцип закреплён в Гражданском процессуальном кодексе (далее - ГПК КР), но его реализация сопряжена с рядом ограничений и вызовов, включая конфиденциальность данных, влияние СМИ и цифровизацию судопроизводства.

Данная статья рассмотрит правовое регулирование принципа гласности в Кыргызстане, его практическое применение, международный опыт, а также современные вызовы, возникающие в связи с развитием технологий.

1. Принцип гласности и его значение

Прозрачность судебных разбирательств играет ключевую роль в обеспечении доверия к правосудию. Основные преимущества гласности включают:

- Повышение уровня общественного контроля – открытые заседания позволяют гражданам следить за работой судебной системы.
- Защиту прав участников процесса – публичность снижает вероятность процессуальных нарушений и незаконных решений.
- Формирование правовой культуры – доступность информации о судебных процессах способствует повышению юридической грамотности населения.

Гласность также рассматривается как одно из условий справедливого судебного разбирательства в соответствии с международными стандартами, такими как Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод.

2. Открытые и закрытые судебные заседания: правовое регулирование

Согласно законодательству Кыргызской Республики, по умолчанию гражданские дела рассматриваются в открытом судебном заседании. Однако существует ряд исключений, при которых суд может принять решение о проведении заседания в закрытом формате.

В таких случаях суд выносит мотивированное определение, разъясняющее необходимость ограничения доступа к процессу.

Оглашение судебных решений

Даже если заседание проходит в закрытом формате, суд обязан публично огласить свое решение, за исключением случаев, когда это противоречит закону. В делах, связанных с конфиденциальной информацией, может быть объявлена только резолютивная часть решения.

3. Роль средств массовой информации

Современные технологии и распространение судебных процессов в СМИ оказывают значительное влияние на восприятие правосудия обществом.

Преимущества взаимодействия судебной системы и СМИ:

- повышение информированности населения о деятельности судов;
- формирование доверия к судебной системе;
- возможность общественного контроля за качеством правосудия.

Однако существует и ряд проблем как: искажение фактов в погоне за сенсациями; угроза давления на суд и участников процесса; разглашение персональных данных и нарушение презумпции невиновности.

Для предотвращения таких рисков суды могут устанавливать ограничения на фото- и видеосъемку, а также контролировать доступ к материалам дела.

4. Цифровизация судебной системы и новые вызовы

С развитием технологий судебная система Кыргызстана сталкивается с новыми вызовами, связанными с цифровой гласностью.

Положительные аспекты цифровизации

Онлайн-трансляции судебных заседаний – обеспечивают доступ к процессу для широкого круга граждан.

Электронные базы судебных решений – упрощают поиск и анализ судебной практики.

Дистанционные судебные заседания – позволяют ускорить процесс рассмотрения дел.

Риски цифровизации

Кибератаки и утечка информации – цифровые платформы могут стать объектом хакерских атак.

Манипуляции с цифровыми доказательствами – сложность верификации электронных документов.

Нарушение принципа справедливого судебного разбирательства – недостаток личного взаимодействия между судом и сторонами.

Таким образом, развитие технологий требует поиска баланса между гласностью, защитой данных и эффективностью судопроизводства.

5. Международный опыт реализации принципа гласности

Разные страны применяют различные подходы к обеспечению гласности судебного разбирательства:

США – широкое применение онлайн-трансляций судебных процессов, но с ограничениями для дел, касающихся национальной безопасности.

Германия – высокая степень конфиденциальности в семейных и трудовых спорах.

Великобритания – строгое регулирование работы СМИ в судебных процессах.

Франция – судебные заседания открыты, но видеозапись возможна только с разрешения суда.

Опыт зарубежных стран показывает, что эффективная реализация принципа гласности требует четкого правового регулирования и постоянной адаптации к изменяющимся условиям.

Гласность судебного разбирательства – важный инструмент обеспечения справедливости, прозрачности и доверия к судебной системе. Однако его реализация требует учета множества факторов, включая защиту частных данных, влияние СМИ и цифровые технологии.

В Кыргызстане данный принцип закреплен в законодательстве, но его практическое применение должно учитывать современные вызовы. Для этого необходимо:

- разрабатывать механизмы защиты персональных данных при освещении судебных процессов; регулировать влияние СМИ на судебные разбирательства;

- внедрять цифровые технологии, обеспечивая безопасность и защиту информации.

Таким образом, дальнейшее развитие принципа гласности в Кыргызстане должно строиться на поиске баланса между открытостью правосудия и защитой интересов всех участников процесса.

Исходя из этого, можно отметить, что принцип гласности судебного разбирательства играет ключевую роль в обеспечении прозрачности правосудия и доверия к судебной системе. Открытые судебные заседания позволяют обществу контролировать деятельность судов, предотвращая злоупотребления. Однако есть ситуации, когда гласность должна быть ограничена в интересах защиты частной жизни граждан, государственной тайны или коммерческой информации. В таких случаях суд вправе провести закрытое заседание, а его участники обязаны соблюдать установленный режим конфиденциальности.

На первый взгляд, кажется, что, особую проблему представляет нарушение правил гласности и разглашение информации из закрытых процессов. Это может выражаться в незаконной аудио- и видеозаписи судебного заседания, публикации материалов в открытых источниках или передаче сведений третьим лицам. Подобные действия могут нанести вред участникам процесса, а в некоторых случаях даже поставить под угрозу их безопасность. Особенно важно учитывать риски в эпоху цифровых технологий, когда информация распространяется мгновенно и практически без возможности полного удаления.

Можно отметить, что за нарушение правил гласности должны применяться строгие меры ответственности. В зависимости от характера нарушения это может быть гражданско-правовая, административная, уголовная или дисциплинарная ответственность. Например, если кто-то незаконно разгласил коммерческую тайну, то пострадавшая сторона вправе требовать возмещения убытков. В случае разглашения государственной тайны возможны уже более серьезные санкции, вплоть до уголовной ответственности.

Вместе с тем можно увидеть определенные проблемы в правоприменении. Действующее законодательство не всегда четко определяет границы допустимого разглашения информации, что создает сложности при привлечении нарушителей к ответственности. Кроме того, современные технологии значительно усложняют контроль за распространением сведений, особенно в интернете. Поэтому, на мой взгляд, необходимо совершенствовать

законодательство, вводить более четкие критерии правонарушений в этой сфере и разрабатывать эффективные механизмы защиты участников закрытых процессов.

Таким образом, баланс между принципом гласности судебного разбирательства и необходимостью защиты конфиденциальной информации должен быть тщательно продуман. Безусловно, открытость судопроизводства важна для обеспечения справедливости, но в ряде случаев закрытые заседания необходимы, а нарушение их режима должно влечь за собой серьезные последствия. Вопросы регулирования ответственности за разглашение судебной информации требуют дальнейшего анализа и правовой доработки, особенно в условиях стремительного развития цифровых технологий.

Список литературы

1. Конституция Кыргызской Республики от 05.05.2021 года Принята референдумом (всенародным голосованием 11 апреля 2021 года) URL: <https://cbd.minjust.gov.kg/1-2/edition/1202952/ru>

2. Гражданский процессуальный кодекс Кыргызской Республики от 25.01.2017 года (В редакции Законов Кыргызской Республики от 15 февраля 2024 года N 45) URL : <https://cbd.minjust.gov.kg/111521/edition/3087/ru>

© А.Б. Калмурзаева

**СЕКЦИЯ
ТЕХНИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНОГО ПРОДУКТА ДЛЯ УЧЕТА АППАРАТНЫХ СРЕДСТВ ТЕЛЕФОННОЙ СЕТИ

Щербатюк Анастасия Сергеевна
Жилейко Алёна Андреевна
Уланова Юлиана Андреевна
студенты
АНОО ВО «Воронежский институт
высоких технологий»

Аннотация: В работе проводится разработка программного продукта для учета аппаратных средств телефонной сети. Показаны модули системы. Описаны формы, которые используются в программном продукте для базы данных и для распределительного шкафа.

Ключевые слова: программа, система, организация, сеть.

DEVELOPMENT OF A SOFTWARE PRODUCT FOR ACCOUNTING OF TELEPHONE NETWORK HARDWARE

Shcherbatyuk Anastasia Sergeevna
Zhileiko Alyona Andreevna
Ulanova Yuliana Andreevna

Abstract: In the work, a software product is being developed for accounting of telephone network hardware. The modules of the system are shown. The forms that are used in the software product for the database and for the distribution cabinet are described.

Key words: program, system, organization, net.

Телефонная связь превратилась в неотъемлемый элемент производственно-технологического процесса в промышленности, на транспорте, в энергосистемах, газо- и нефтепроводах и других отраслях народного хозяйства. Стандартные телефонные каналы используются также для передачи дискретной информации для вычислительных центров, систем телеуправления, телеметрии и телесигнализации [1]. Создание единой

общегосударственной автоматически коммутируемой телефонной сети (АТС) рассматривается как важнейшая народнохозяйственная задача.

Следует отметить, что основной комплекс проблем при внедрении средств автоматизации обработки информации о линейно-кабельном хозяйстве сетей связи связан с заменой существующих схем обработки и анализа информации, ориентированных в основном на ручные операции на более привлекательные схемы, в которых основное внимание должно уделяться всестороннему использованию современных программно-аппаратных средств и средств телекоммуникаций [2].

Цель работы – разработка информационного, математического и программного обеспечения информационной подсистемы учета аппаратных средств телефонной сети.

Программное обеспечение по учету аппаратных средств телефонной сети имеет модульную организацию. Каждый модуль представляет собой процедуру или функцию, реализованную на языке С#.

Программное обеспечение состоит из модулей: «Регистрация», «Пользовательский интерфейс», «Справка», «База данных» и «Сообщения». Модульная структура представлена на рис. 1.



Рис. 1. Модульная организация программного обеспечения

Модуль «Регистрация» предназначен для предоставления доступа к работе с системой. Модуль «Справка» содержит инструкцию по работе с программой. Модуль «Сообщения» содержит стандартные для всех диалоговых окон сообщения по правильности заполнения тех или иных полей ввода. Модуль «База данных» содержит процедуры по вводу, просмотру и обработке данных.

Архитектура программных средств разработана с учетом организации совместной работы разнотипных программных и аппаратных модулей. Программные модули по своему назначению подразделяются на функциональные модули, непосредственно обеспечивающие выполнение отдельных вычислительных процедур оценки надежности и качества функционирования и служебные, организующие программную поддержку и управление функциональными модулями [3].

Основное меню представляет собой интерфейс пользователя, разбитый на подменю: база данных (БД), функции, справка, информация

Основными объектами учета в базе данных являются: автоматические телефонные станции (ПСК), распределительные шкафы, абонентские коробки, кабельные ящики, а также всевозможные связи между ними.

Каждый объект (элемент) БД представлен в программе отдельной экранной формой: АТС (ПСК), шкаф распределительный, абонентские коробки/кабельные ящики, кабельные связи, кроссировки, абонентская картотека. Также существуют дополнительные подменю:

1. Абонентские коробки/ кабельные ящики: прямого питания, шкафного питания, переключение коробок.
2. Кабельные связи: станционные соединения, магистральные кабели, межшкафные перемычки, переключение питания кросса, переключение перемычек.
3. Кроссировки: внутришкафные, станционные.

Принцип работы с экранными формами по вводу и корректировке данных довольно прост.

Кнопка «Добавить» служит для организации на экране режима добавления в базу данных нового объекта учета.

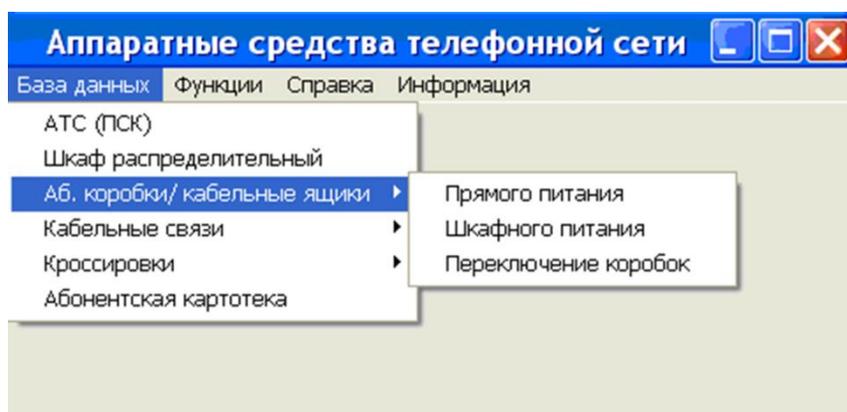


Рис. 2. Пункт главного меню «База данных»

На рис. 3 представлено окно для распределительного шкафа.

Шкаф распределительный

Шкаф № ШР 1301

Паспорт | Боксы | Маг./перемычки | Аб. коробки

Магистральные кабели

Кросс	Защ. полоса	Сотня	Своб.	Повр.	Магистраль	Длина	Инв. №	Год
АТС 73/74...	Стр11	300-399	3	0	21	1885	7512	199
АТС 73/74...	Стр11	100-199	2	0	21	1885	7512	199
АТС 13/14...	Стр19	200-299	43	0	12	320	4765	198
АТС 73/74...	Стр11	200-299	8	0	21	1885	7512	199
АТС 13/14...	Стр18	200-299	22	0	12	320	4765	198

Перемычки

Бокс	Пары	Шкаф	Бокс	Пары	Своб.	Повр.	Длина	При
Р4	30-39	ШР 1302	Р7	30-39	5	0	50	
Р4	30-39	ШР 1303	Р2	30-39	6	0	111	пар

Рис. 3. Информация по магистралям и перемычкам в шкафу

Кнопка «Сохранить» сохраняет введенные на экране данные в БД.

Кнопка «Удалить» удаляет объекты учета из БД.

Кнопка «Печать» служит для печати.

Кнопка «Выход» для завершения работы с текущей формой.

Пункт главного меню «База данных» представлен на рис. 2.

Вывод. Была проведена разработка элементов информационной системы учета линейно-кабельного хозяйства телефонной сети с единой базой данных как по абонентам, так и по элементам линейных сооружений, что позволило повысить эффективность работы операторов технического отдела. В работе осуществлялось экономическое обоснование разработки программного комплекса.

Список литературы

1. Нестерович И.В., Шаляпин Д.А., Мельников И.Ю., Плотников А.А. О проектировании систем передачи информации // В сборнике: Современное перспективное развитие науки, техники и технологий. сборник научных статей 2-й Международной научно-технической конференции. – Курск. – 2024. – С. 242-244.

2. Пресслер А.М., Абдурашидов А.Ж., Кострова В.Н. Об обеспечении устойчивой работы предприятий // В сборнике: Структурные преобразования экономики территорий: в поиске социального и экономического равновесия. сборник научных статей 6-й Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Курск. – 2024. – С. 288-291.

3. Ахметова А.М., Артеев В.В., Львович Я.Е. Об особенностях стратегии управления организацией // В сборнике: Структурные преобразования экономики территорий: в поиске социального и экономического равновесия. сборник научных статей 6-й Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Курск. – 2024. – С. 39-42.

© А.С. Щербатюк, А.А. Жилейко,
Ю.А. Уланова, 2025

**СЕКЦИЯ
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

УДК 615.322(09)

**ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ
РАСТИТЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ИХ РОЛЬ
В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИЦИНЕ**

Митропольская Виктория Евгеньевна

студент

Научный руководитель: **Самощенко Ирина Федоровна**

к.фарм.н., доцент

ФГБОУ ВО «Орловский государственный
университет имени И.С. Тургенева»

Аннотация: В данной статье рассматриваются исторические взгляды на растительные препараты. Особое внимание уделяется фармакокинетике и фармакодинамике, описывающим усвоение и воздействие на организм. Поднимаются актуальные проблемы, связанные с развитием новых лекарственных форм.

Ключевые слова: фитопрепарат, лекарственные травы, активное вещество, фармакодинамика, фармакологическое действие, механизм, заболевание, история.

**HISTORY OF THE STUDY OF MEDICINES OF PLANT ORIGIN,
THEIR ROLE IN MODERN MEDICINE**

Mitropolskaya Viktoria Evgenievna

Scientific adviser: **Samoshchenkova Irina Fyodorovna**

Abstract: This article reviews historical views of herbal medicines. Particular attention is paid to pharmacokinetics and pharmacodynamics, describing absorption and effects on the body. Current issues related to the development of new dosage forms are raised.

Key words: Phytopreparation, medicinal herbs, active ingredient, pharmacodynamics, pharmacologic action, mechanism, disease, history.

Интегративная и комплементарная/альтернативная медицина (КАМ) широко применяют пищевые добавки, включая фитопрепараты и

нутрицевтики. В последние десятилетия увеличивается интерес к растительным лекарствам в связи с широким распространением информации о преимуществах натуральных продуктов.

Растительные лекарства (фитопрепараты) — это средства, изготовленные из растительного сырья. Действие фитопрепаратов обусловлено составом биологически активных соединений, входящих в растения, на основе которых они созданы (флавоноиды, эфирные масла, полисахариды, дубильные вещества и т.д.). Фитопрепараты представляют собой уникальную категорию лекарственных средств, которые сочетают в себе высокий терапевтический эффект и относительную безопасность. Это качество особенно важно при лечении хронических заболеваний, требующих длительной реабилитации и постоянного контроля состояния пациента.

Использование лекарственных растений и фитопрепаратов позволяет достигать мягкого диуретического, спазмолитического и болеутоляющего эффекта. Кроме того, они обладают выраженной антибактериальной, противовирусной и противогрибковой активностью. Благодаря этому фитопрепараты могут стать важным компонентом комплексной терапии, направленной на улучшение качества жизни пациентов.

Одним из ключевых преимуществ лекарственных растений является их комплексное воздействие на организм. Биологически активные вещества, содержащиеся в одном растении, способны дать несколько терапевтических эффектов одновременно. Это делает фитопрепараты особенно ценными в лечении различных заболеваний, поскольку они могут воздействовать на несколько патогенетических механизмов, способствуя более эффективному и безопасному лечению.

Основные формы выпуска фитопрепаратов: высушенное сырье в фильтр-пакетах либо россыпью, различные сборы, настойки и сиропы, а также таблетки, растворы для приема внутрь, экстракты, бальзамы, линименты, масла.

1. Высушенное сырье - традиционная форма фитопрепаратов. Высушенные травы, корни и другие растительные компоненты могут быть упакованы в фильтр-пакеты или продаваться в виде россыпи.

2. Сборы представляют собой комбинацию различных трав, которые специально подобраны для достижения того или иного терапевтического эффекта, где правильно подобранные компоненты усиливают действие друг друга, создавая синергетический эффект. Они могут использоваться также для общего укрепления организма.

3. Настойки - это недозированная жидкая лекарственная форма, представляющая собой обычно окрашенные спиртовые или водно-спиртовые извлечения, получаемые из лекарственного растительного сырья (высушенного или свежесобранного), а также из сырья животного происхождения без нагревания и удаления экстрагента.

4. Сироп - жидкая лекарственная форма, предназначенная для приема внутрь, представляет собой концентрированный раствор различных сахаров, содержащий действующие и вспомогательные вещества. Часто применяются для лечения заболеваний дыхательной системы и желудочно-кишечного тракта. Особенно распространены в педиатрии из-за своей приятной сладости, что делает их приемлемыми для детей.

5. Фитопрепараты в форме таблеток или капсул обеспечивают удобство приема и точную дозировку активных веществ. Эта форма легко интегрирует растительные компоненты в повседневный рацион.

6. Растворы для приема внутрь представляют собой быстро усваиваемые жидкие формы фитопрепаратов .

7. Экстракты могут быть как жидкими, так и сухими. Они отличаются высокой эффективностью, так как содержат высокую концентрацию активных веществ.

8. Бальзамы и линименты. Данные формы фитопрепаратов предназначены для наружного применения. Бальзамы часто используются для облегчения болей в мышцах и суставах, а линименты - для улучшения кровообращения и снятия воспалений.

9. Эфирные и растительные масла являются универсальными фитопрепаратами, которые можно использовать как для внутреннего, так и для наружного применения, а также обладают разнообразными свойствами - от антисептических до успокаивающих, поэтому широко применяются в ароматерапии и косметологии.

Исторические корни использования растительных лекарств

Использование растительных лекарств имеет глубокие исторические корни. С самых древних времен и на протяжении тысячелетий, люди использовали растительные лекарства в качестве основного метода лечения.

В доисторические времена всё было основано эмпирическим опытом. Первобытные люди методом проб и ошибок, обнаруживали лечебные свойства различных растений. Они наблюдали за поведением животных, которые, как известно, иногда используют растения для самолечения. Палеоботанические

находки (остатки пыльцы, семян, листьев) в древних захоронениях и поселениях указывают на использование определенных растений в лечебных целях. В Древнем Египте медицинские практики были тщательно задокументированы на папирусах, среди которых особенно выделяется папирус Эберса. Он содержит обширные описания множества лекарственных растений и рецептов их приготовления. Древняя Месопотамия также оставила след в истории медицины. Шумерские глиняные таблички, найденные археологами, содержат рецепты на основе различных трав, что подчеркивает важность ботаники в их культуре. В Древней Индии развивалась Аюрведа — система медицины, основанная на гармонии человека с природой. В древних трактатах аюрведы описываются многочисленные лекарственные растения и их применение для поддержания здоровья и лечения болезней.

Из традиционной китайской медицины (ТКМ) в мировую практику вошли такие известные сегодня растения, как женьшень, лимонник, камфора, чай, ревень. Из продуктов животного происхождения – смола, печень, а из минеральных веществ – железо, ртуть, сера. В 502 г. была создана первая из известных в мире китайская фармакопея (в 7 книгах), где дано описание 730 видов лекарственных растений. «Книга лекарственных средств Шеньнуна» содержала прописи лекарственных средств Китая, став основой последующих фармакопей. Также существовали специальные учреждения, ставшие прообразом современных аптек. В середине IX в. в Византии возникла школа, где медицина преподавалась наряду с философией, математикой, астрономией. Главным источником медицинских знаний были «Гиппократов сборник» и сочинения Галена. Поиск естественнонаучного объяснения природы болезни приостановился, на первый план вышло изучение практических приемов лечения, лекарственных средств, выработанных в предшествующие столетия. Ботаника постепенно превратилась в практическую область медицины, занимающуюся целебными свойствами растений. Основными источниками знаний о растительном мире были труды «отца ботаники» Теофраста и римского врача Диоскорида. [2, с. 49]

В средние века лекарственные растительные препараты играли важную роль в медицине и здравоохранении, а их использование стало неотъемлемой частью как монастырской, так и народной практик. Монахи создавали специальные сады, где выращивали разнообразные травы и растения, обладающие целебными свойствами. Кроме того, они фиксировали свои знания в травниках — книгах, в которых содержатся описания, использования и

рецепты на основе этих растений. Таким образом, монастыри стали центрами медицинского обучения и практики, сохраняя и передавая важные знания о фитотерапии. Арабские врачи перевели труды древних греков и римлян. Авиценна в своем труде "Канон врачебной науки" систематизировал знания о более 800 различных лекарственных веществах, классифицируя их по происхождению (растительные, животные и минералы) и свойствам, включая их физические и терапевтические характеристики. Также в его трудах указываются способы применения, правила сбора, хранения и подготовки лекарственных растений для достижения максимальной эффективности. В то же время в Европе продолжала существовать народная медицина, где целители и знахари использовали традиционные знания о лекарственных растениях. Эти практики передавались из поколения в поколение, и народные целители часто применяли местные травы для лечения различных заболеваний. Они знали, какие растения собирать в зависимости от времени года, и умели готовить из них настои, отвары и мази. Народная медицина была важным дополнением к официальной медицине того времени.

Переход к научным методам исследования, особенно в области химии и физиологии, оказал ключевое влияние на развитие фармакологии и углубление понимания действия растительных лекарств. Фридрих Вильгельм Адам Сертюрнер считается основателем научной фармакологии, так как в начале XIX века он выделил чистый морфин из опиума, что стало основой для дальнейшего изучения и выделения активных веществ из растений. Николай Павлович Кравков является основоположником советской фармакологии. Он разработал метод извлечения химических соединений из бактериальных клеток, что позволило ему выделить эндотоксин из холерного вибриона. Этот эндотоксин, введенный животным, вызывал эффекты, аналогичные тем, что наблюдаются при заражении чистой культурой холерного вибриона, что подтверждало его болезнетворную активность. Исследования Кравкова в конце XIX века легли в основу разработки современных химических вакцин, так как он изучал биологические свойства холерного эндотоксина. В своих работах он также исследовал влияние таких препаратов, как атропин, адреналин, кофеин, морфин и сердечные гликозиды на газообмен. Эти эксперименты значительно обогатили как отечественную, так и мировую науку, способствуя лучшему пониманию механизма действия изучаемых лекарств и их рациональному применению в клинической практике.

Научные достижения в химии значительно продвинули анализ растительных экстрактов, позволив выделять и идентифицировать алкалоиды, гликозиды и терпеноиды. Это открыло путь к лабораторному синтезу активных веществ и производству лекарств в промышленных масштабах. Исследования их воздействия на организм проводились на животных и людях для оценки эффективности и безопасности. Разработаны методы стандартизации растительных средств, которые обеспечивают и поддерживают стабильный состав и дозировку. Систематизация знаний о растительных лекарствах привела к созданию новых дисциплин: фармакогнозия и фармакология.

Современные представления о растительных лекарствах

В современном мире растительные лекарства становятся всё более популярными как альтернативный метод лечения. Многие выбирают их по нескольким причинам. Наиболее весомой из них является натуральность, так как растительные препараты часто считаются более безопасными по сравнению с синтетическими, поскольку они основаны на природных компонентах. Также стоит отметить, что у них обычно меньше побочных эффектов по сравнению с традиционными медикаментами. Кроме того, растительные средства доступны и экономичны: многие из них можно легко найти и использовать для лечения распространенных заболеваний, таких как простуда или головная боль.

Лекарственный растительный препарат (ЛРП) - средство, произведенное или изготовленное из одного вида лекарственного растительного сырья или нескольких видов такого сырья и реализуемый в расфасованном виде во вторичной (потребительской) упаковке.

Фитопрепараты используются в совершенно разных областях медицины.

1. Фитопрепараты, применяемые в кардиологии и ангиологии

Препарат: Боярышника настойка

Активное вещество: боярышника плоды

Боярышник может расширять коронарные сосуды, улучшая кровоснабжение сердечной мышцы. Это может быть связано с его влиянием на кальциевые каналы в сосудистой стенке. Содержит антиоксиданты, которые защищают клетки от повреждения свободными радикалами. Это значимо для сердечно-сосудистых заболеваний, где окислительный стресс играет важную роль. В некоторых случаях может снижать частоту сердечных сокращений, однако это действие не всегда наблюдается и зависит от дозы и индивидуальных особенностей пациента. У некоторых боярышник может приводить к незначительному снижению артериального давления.

Препарат: Танакан

Активное вещество: Гинкго Билоба

Препарат улучшает снабжение мозга кислородом и глюкозой. Нормализует тонус артерий и вен, улучшает микроциркуляцию, препятствует агрегации эритроцитов. Оказывает тормозящее влияние на фактор активации тромбоцитов. Улучшает метаболические процессы, оказывает антигипоксическое действие на ткани. Препятствует образованию свободных радикалов и перекисному окислению липидов клеточных мембран. Воздействует на высвобождение, обратный захват и катаболизм нейромедиаторов (норадреналина, ацетилхолина, допамина, серотонина) и на их способность к связыванию с мембранными рецепторами. [3]

2. Фитопрепараты, применяемые в неврологии и психиатрии

Препарат: Экстракт валерианы лекарственной

Воздействует на центральную нервную систему, оказывая успокаивающее действие, снижает возбудимость центральной нервной системы, снижает тревожность и чувство страха. Механизм действия связан с влиянием на гамма-аминомасляную кислоту (ГАМК)-ергическую систему мозга. Также экстракт валерианы расслабляет гладкую мускулатуру, снижает спазмы в желудочно-кишечном тракте. [3]

Препарат: Аралии настойка

Активное вещество: корни аралии маньчжурской

Стимулирует ЦНС, оказывает общетонизирующее, гипертензивное и гипогликемическое действие. Улучшает аппетит, сон, снижает чувство усталости, укрепляет нервную систему. Активизирует окислительно-восстановительные процессы в тканях, глюкокортикоидосинтезирующую функцию надпочечников, повышает фагоцитарную активность лейкоцитов и сопротивляемость организма. Применяются при артериальной гипотензии, астении, неврастении, депрессии.

3. Фитопрепараты с противовоспалительным действием

Препарат: Абисил

Активное вещество: пихты сибирской терпены

Основное фармакологическое действие Абисина обусловлено необратимым ингибированием циклооксигеназы (ЦОГ), фермента, участвующего в синтезе простагландинов, которые играют ключевую роль в развитии воспаления, боли и лихорадки. Ингибирование ЦОГ приводит к снижению выработки простагландинов, что уменьшает воспалительную реакцию в организме. Уменьшение выработки простагландинов уменьшает

чувствительность нервных окончаний к болевым стимулам, а также к снижению температуры тела. [3]

4. Фитопрепараты, применяемые при простудных заболеваниях

Препарат: Бузины черной цветки

Цветки бузины содержат гликозиды, эфирные масла и другие вещества, которые стимулируют потоотделение, что используется при лечении простудных заболеваний для снижения температуры и выведения токсинов. Цветки бузины могут разжижать мокроту и облегчать ее отхождение, что полезно при лечении бронхитов и других заболеваний дыхательных путей. Также содержат антиоксиданты, которые защищают клетки от повреждения свободными радикалами. Фармакологическая активность обусловлена содержанием флавоноидов и антоцианов, обладающих антиоксидантными свойствами. Органические кислоты влияют на кислотно-щелочной баланс организма. Эфирные масла придают цветкам характерный запах и обладают антимикробными свойствами. Гликозиды влияют на потоотделение. Витамины (С, А) имеют общую поддерживающую роль в организме.

Препарат: Багульника болотного побеги

Багульник содержит эфирные масла, которые раздражают слизистую оболочку дыхательных путей, вызывая усиление секреции бронхиальных желез и облегчая отхождение мокроты. Фармакологические свойства багульника болотного обусловлены содержанием эфирных масел (ледум-камфора, цинеол, пинен), являющимися основными компонентами, определяющие отхаркивающее и противомикробное действие. Дубильные вещества обладают противовоспалительным и вяжущим действием, флавоноиды – антиоксидантными и противовоспалительными свойствами, а арбутин - мочегонным и антисептическим действием.

5. Фитопрепараты, применяемые в нефрологии и урологии

Препарат: Брусники листья

Листья брусники обладают мочегонным действием, так как содержат арбутин, который гидролизуется в моче на гидрохинон и глюкозу. Гидрохинон обладает выраженным антисептическим действием, особенно в отношении грамположительных бактерий, поэтому используется для лечения инфекций мочевыводящих путей. Также это вещество обладает антисептическим действием и способствует выведению из организма лишней жидкости и солей, поэтому брусничный лист эффективен при отеках различного происхождения.

Препарат: Канефрон Н

Активные вещества: золототысячника трава + корень любистока лекарственного + розмарина листья

Канефрон Н снижает воспаление в мочевыводящих путях, уменьшая продукцию провоспалительных медиаторов. Этот эффект обусловлен, в основном, содержанием розмарина и любистка. Препарат снимает спазмы гладкой мускулатуры мочевыводящих путей, облегчая отток мочи. Золототысячник и любисток играют важную роль в этом эффекте. Умеренно увеличивает диурез (выделение мочи), способствуя выведению из организма патогенных микроорганизмов и продуктов их метаболизма. Это свойство связано с комплексным воздействием всех компонентов препарата. [3]

В заключение можно сказать, что лекарственные средства занимают центральное место в современном здравоохранении, предоставляя эффективные методы лечения и профилактики различных заболеваний. Их широкий ассортимент, основанный на разнообразных механизмах действия и формах выпуска, дает возможность врачам находить наилучшие решения для индивидуальных нужд пациентов. Знание основ фармакокинетики и фармакодинамики необходимо для правильного применения медикаментов и снижения вероятности возникновения побочных эффектов. Современные методы разработки и тестирования фармацевтических препаратов обеспечивают высокие стандарты безопасности и эффективности, что, в свою очередь, способствует улучшению качества жизни пациентов. Тем не менее важно помнить о необходимости строгого соблюдения предписаний и рекомендаций медицинских специалистов при использовании медикаментов.

Список литературы

1. Бабичев, В.И. Фармакология растительных средств: учебное пособие. — М.: Медицина, 2018.
2. Кузнецов, А.Н., Сидорова, И.В. История развития фармакологии: от древности до современности. — СПб.: Наука, 2019.
3. Растительного происхождения средство. [Электронный ресурс] // Видаль Россия — URL: <https://www.vidal.ru/drugs/pharm-group/549> (дата обращения: 12.01.2025)
4. Кравков Николай Павлович. [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия — URL: <https://bigenc.ru/c/kravkov-nikolai-pavlovich-53c7e8> (дата обращения: 12.01.2025)

© В.Е. Митропольская

СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ В ПЬЕСЕ «CONCORDANZA» СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ

Цыганова Татьяна Викторовна

преподаватель

ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
институт искусств имени П.И. Чайковского»

Аннотация: Данная статья посвящена особенностям музыкальной драматургии в творчестве композиторов XX века как одного из важнейшего параметра стиля. Рассматриваются драматургические принципы, связанные с типом мышления авторов. А также анализируются особенности драматургии в творчестве композитора Софии Губайдулиной на примере пьесы «Concordanza». Выявляется «параметр экспрессии» как один из видов современной композиторской техники.

Ключевые слова: музыкальная драматургия, драматургические принципы, принцип централизации, драматургическая тема, София Губайдулина, «Concordanza», «Discordanza», «параметр экспрессии».

FEATURES OF DRAMATURGY IN THE PLAY «CONCORDANZA» BY SOFIA GUBAIDULINA

Tsyganova Tatyana Viktorovna

Abstract: This article is devoted to the peculiarities of musical dramaturgy in the works of XX century composers, as one of the most important parameters of style. The dramaturgical principles related to the type of thinking of the authors are considered. It also analyzes the features of dramaturgy in the works of composer Sofia Gubaidulina using the example of the play «Concordanza». The «expression parameter» is revealed as one of the types of modern compositional technique.

Key words: musical dramaturgy, dramaturgic principles, the principle of centralization, dramaturgic theme, Sofia Gubaidulina, «Concordanza», «Discordanza», «expression parameter».

Музыкальный язык композиторов XX века обогатился еще одним конструктивным компонентом, который можно назвать музыкальной

драматургией. Область драматургии – важнейший и определяющий параметр стиля художника любой музыкальной культуры – уровень, отражающий зрелость авторского таланта, своеобразие и индивидуальность процесса композитора.

Можно говорить о существовании двух противоположных драматургических принципов, непосредственно связанных с типом мышления творца. Один, условно определяемый как принцип централизации, подразумевает такое воплощение музыкального процесса, при котором любая, даже самая малая единица звукового потока, в итоге оказывается направленной к одной, главной точке – драматургическому центру сочинения. Другой принцип – нецентрализованной или рассредоточенной драматургии – повышает роль каждого отдельного момента звучания, важного самого по себе, но не стянутого мощными объединяющими силами в сфокусированный центр.

Принцип централизации проявляет себя самым активным образом и в циклических, и в одночастных композициях. Действие его во многих случаях необходимо, так как современные формообразующие средства обладают меньшими (по сравнению с музыкой прошлого) центростремительными потенциями. На помощь приходит собственно драматургия, соответствующие приемы которой как бы компенсируют недостающую композиционную прочность.

Принцип централизации чаще всего бывает связан с лирическим тоном высказывания. А драматическая сфера в музыке немыслима без выражения личностного начала и продолжающееся усиление конфликтности неизбежно вызывает стремление более четко, определенно и недвусмысленно изложить авторскую позицию.

Изменение драматургических принципов в музыке XX века повлекло за собой изменения и в формообразовании. Особенность формообразования на современном музыкально-историческом этапе в том, что продолжается размывание типа формы, формы – схемы. Формы XX века возникают вследствие преодоления традиционных принципов развития.

Процесс индивидуализации в формообразовании XX века проявлялся на разных уровнях музыкальной формы: микроформах – выход на уровень письма, и макроформах – уровень драматургии. Специфика новых музыкальных форм состоит в зависимости этих двух факторов: драматургии и типа письма (того, что в предыдущие эпохи являлось предкомпозиционными и посткомпозиционными уровнями формы). В музыке XX века в большей

степени развиваются предкомпозиционный и фонический уровни, а также их характер соотношения с посткомпозиционным уровнем. Это связано, с одной стороны, со стремлением к обновлению музыкального материала, а с другой – с множественностью содержательных концепций.

В связи со столь фундаментальной ролью драматургии для музыкальных форм второй половины XX века соответственно актуализируется вопрос о единицах драматургии, позволяющих с достаточной точностью ориентироваться в драматургии как сфере организации.

Для обозначения драматургических единиц по-новому преломлено старое музыкально-композиционное понятие темы. Так, по терминологии В. Вальковой [2, с. 170] появляются понятия: «драматургическая тема» и «макротема». Драматургическая тема – тип выразительности, просматриваемый во всем произведении от начала до конца. Макротема отчасти совпадает по смыслу с драматургической темой, благодаря также присущей ей масштабности: она длится с перерывами или без на протяжении всего произведения. Различия между драматургической и макротемой заключается в том, что необходимость в понятии макротемы возникает, как правило, лишь в особых фактурных условиях – когда используется безмелодийный, сонорный материал, не складывающийся ни в какую другую тему, кроме как в макротему.

В данной статье попытаемся выявить особенности драматургии пьесы «Concordanza» Софии Губайдулиной, как определяющей концепцию произведения. По мнению В. Холоповой, в «Concordanza» предельная индивидуализация композиторского замысла предопределила индивидуальность драматургических решений данного произведения» [5, с. 354].

Драма всегда влияла на европейскую музыку, но только ко второй половине XX века она вошла в круг ведущих средств музыкальной композиции. Принципы театральной драмы настолько прочно коренились в собственно музыке, что в ней наготове оказались целые блоки музыкальных средств, соответствующим либо «действию», либо «контрдействию». Для Софии Губайдулиной, с ее излюбленным методом «бинарных оппозиций», подход к музыкальной, главным образом инструментальной композиции, как к драме, оказался закономерным.

Излюбленные губайдулинские «оппозиции» дают ей возможность, двигаясь как бы от двух противоположных «краев» смыслового содержания произведения, охватить все то огромное целое, которое между этими «краями» заключено. Кроме того, для автора важна сама ситуация драмы, трагедии, то

есть ситуация высокого психологического накала. По словам Губайдулиной, ее интересует «все, в чем присутствует трагизм» [5, с. 102].

Музыкальный язык Софии Губайдулиной как композитора XX века контрастен важнейшим музыкальным параметрам предшествующего столетия. От традиционной мелодики автор уходит в две противоположные крайности – в мельчайшую интонацию, насыщенную невиданно богатой экспрессией, и в замаскированную гаммообразную линию, протягивающуюся в ее произведениях на огромных пространствах из регистра в регистр.

Компенсацию таких важных элементов, как мелодия и гармония, Губайдулина нашла в интенсивном развитии музыкальной экспрессии («параметр экспрессии») и ритмовремени. «Параметр экспрессии» [4, с. 102], обнаруживающийся в музыке не только Губайдулиной, но и других композиторов второй половины XX века, включает артикуляцию, способы звукоизвлечения, а также особым образом организованные мелодику, ритмику, фактуру. У Губайдуллиной «параметр экспрессии» достиг такой степени разработанности, что стал претендовать на роль одного из видов современной композиторской техники.

В лаборатории творчества Губайдулиной «Concordanza» составила этап, характеризующийся оформлением ее драматургического метода организации инструментального произведения. Это одночастная пьеса для инструментального ансамбля, написанная в 1971 году по предложению чешского ансамбля «Musica viva».

В «Concordanza» используется тот вид инструментального ансамбля, который стал единственным в XX веке стабильным новым составом в противовес общей тенденции к нестабильности. Это так называемый «оркестр солистов», представляющий по одному инструменту от состава симфонического оркестра. У Губайдулиной он насчитывает десять музыкантов-исполнителей: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, ударные (Tamburo, Bongos, Piati, Tam-tam, Mariba), скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Краткое название сочинения, как всегда, у Губайдулиной, таит в себе лаконично сформулированную центральную идею: «Concordanza» означает «созвучие, согласие». Развитие главной мысли в данной пьесе заключается в том, что «согласие» и «созвучие» обнаруживают разные степени этих качеств и порождают как бы изнутри себя некую противоположность, антипод – discordanza. В результате «concordanza» и «discordanza» соотносятся между собой как «бинарные оппозиции» в лингвистике, как «действие» и «контрдействие» в драме.

«Concordanza» задумана как свободная по композиции пьеса, но с ощутимым тяготением к пятичастности, с репризным окончанием произведения. Такой тип сквозной формы весьма типичен для многих сочинений данного периода композитора («Музыка для клавесина и ударных инструментов», «Detto – II», «Ruattro»).

В пьесе «Concordanza» музыкальные средства можно разделить на относящиеся к «concordanza» или «discordanza» следующим образом:

«Concordanza»	«Discordanza»
Артикуляция: legato	Артикуляция: staccato, non legato, тремоло, трель, pizzicato, форшлагги, ricochet у струнных, глиссандо медных, шипящие звуки голоса
Плавная мелодическая линия (узкие интервалы)	Скачкообразная мелодическая линия (широкие интервалы)
Аккорд (моноритмия)	Полиритмия
Континуальность фактуры	Дискретность фактуры
Точно фиксированный текст.	Алеаторика.

Комплексы музыкальных средств «concordanza» и «discordanza» ведут свои линии на протяжении пьесы последовательно, нигде не меняя смысловых драматургических значений. Изобилие музыкального материала произведения складывается в две сквозные линии, две макротемы, которые различаются типами экспрессии.

Сквозная, многоэтапная драматургия с множеством местных и одной главной кульминацией имеет явно выраженную тенденцию к централизации. Действие принципа централизации, прежде всего, связано с устремленностью развития к кульминационным разделам формы. У Губайдулиной это «кульминационные точки», образующие обширную фазу всеобщего нарастания напряжения. Так, центральный раздел представляет ярко выраженную кульминационную зону. Соподчиненные между собой две главные кульминации (вторая гораздо сильнее первой в динамическом отношении) основаны на сфере «concordanza».

Генеральная кульминация пьесы (ц. 22), находящаяся в зоне золотого сечения, является наивысшей точкой напряжения и драматизма: legato деревянных духовых с секундовыми наслоениями при динамике *ff*.

Ей противостоит так называемая тихая кульминация «согласия» (ц.14) — пик гармоничности и ясности: консонансное звучание струнных в сочетании с legato валторны и тарелок.

Неодновременное кульминирование отдельных сфер позволяет лучше ощутить их воздействие и, кроме того, рассредоточивает во времени напряжение. На протяжении нескольких разделов идет противоречивый процесс: линия «concordanza» активно перенимает свойства «discordanza», и наоборот.

Первая кульминация, связанная с линией «discordanza» представляет собой полный сарказма, издевки эпизод (ц.6): насмешливый тембр кларнета, использование широких диссонантных скачков, тремоло, форшлаги при динамике *ff*. Так же, как и в линии «concordanza» ей противостоит тихая кульминация (*mp, p*), которая связана с разбросанностью фактуры.

Последней кульминацией, итогом всего произведения является утверждение линии «concordanza» в репризно-кодовом разделе, которая принимает черты противоположающейся ей сферы. Такое видоизменение темы в репризе можно сравнить с приемом «оминоривания» репризы. Однако на всех перипетиях драмы резервы черпаются только из средств звуковой экспрессии. В звучании репризно возвращенной темы значительно усилено «диссонирование» экспрессии. Линия «concordanza» начинает вбирать в себя характерные черты сферы «discordanza»: артикуляция legato у духовых инструментов не только дополняется активным tremolando струнных, но и сменяется артикуляцией staccato у самих струнных.

Смысловым итогом произведения является выявление подчиненности и непервичности линии «discordanza» и постепенному возвращению и слиянию с основным слоем «concordanza». Генеральная идея заключается в постепенном рассеивании противоречий, раздвоений и возвращении к звуковой гармонии, собранности, выраженной в доминировании репризно возвращенной основной макротемы.

Таким образом, пьеса «Concordanza» Софии Губайдулиной представляет собой индивидуальную драматургическую форму с характерной тенденцией к централизации, направленной к драматургическому центру сочинения - утверждению и тотальному господству сферы «concordanza».

Список литературы

1. Бобровский Б. К вопросу о драматургии музыкальной формы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров: Сборник статей / [Сост. и авт. предисл. Л.Г. Раппопорт]. – М.: Музыка. - 1971. - С. 26-64.
2. Валькова, В. К вопросу о понятии «музыкальной темы» // Музыкальное искусство и наука. - М. - 1978. - Вып. 3. - С. 168-190.
3. Гецелев Б. О драматургии крупных инструментальных форм во второй половине XX века // Проблемы музыкальной драматургии XX века. - М.: ГМПИ. - 1983. – Вып. 69. - С.5-48.
4. Холопова, В.Н. Параметр экспрессии – новое измерение музыкального языка // Музыкальная фактура. – М.: РАМ им. Гнесиных. – 2001. - Вып. 146. - С. 100-111.
5. Холопова В. София Губайдулина. – М.: Композитор. – 2011. – 407 с.

© Т.В. Цыганова

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНАЯ ВЕСНА - 2025

Сборник статей

Международного научно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 3 марта 2025 г. в г. Петрозаводске.

Ответственные редакторы:

Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

Подписано в печать 05.03.2025.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 3.78.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск,

ул. С. Ковалевской, д.16Б, помещ. 35

office@sciencen.org

www.sciencen.org

16+

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



3. в составе коллективных монографий
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://sciencen.org/>