

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

СЛУЖЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ДЕЛУ 2026

Сборник статей Международного
профессионально-методического конкурса,
состоявшегося 20 апреля 2026 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2026

УДК 37
ББК 74
С49

Ответственные редакторы:
Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

С49 Служение педагогическому делу 2026 : сборник статей Международного профессионально-методического конкурса (20 апреля 2026 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2026. — 115 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00276-062-6

Настоящий сборник составлен по материалам Международного профессионально-методического конкурса СЛУЖЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ДЕЛУ 2026, состоявшегося 20 апреля 2026 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, развитие методов и средств получения научных данных, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37
ББК 74

ISBN 978-5-00276-062-6

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2026
© МЦНП «НОВАЯ НАУКА» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2026

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., доктор педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., доктор социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	7
ОБ ОПЫТЕ ВНЕДРЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ОСНОВАМ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ.....	8
<i>Манаева Наталья Николаевна, Аскарова Асель Балтабаевна</i>	
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «КОМПЬЮТЕРНОЕ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ»: ОПЫТ СОЗДАНИЯ МАТЕРИАЛОВ И АПРОБАЦИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....	13
<i>Манаева Наталья Николаевна, Лызлова Алиса Михайловна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	21
ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ВЫСШЕМ И СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	22
<i>Брашован Елена Александровна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	28
ПРИМЕНЕНИЕ ЗАДАЧ С СОДЕРЖАНИЕМ НА ОСНОВЕ ЭТНОСА НАРОДА САХА НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ	29
<i>Тимофеева Саргылана Ивановна</i>	
ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ	33
<i>Бердникова Елизавета Николаевна</i>	
СЕКЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.....	38
ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ФОРМА ПРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	39
<i>Лопатько Галина Васильевна, Помченко Марина Александровна</i>	
ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИСКУССТВОМ АЛТАЙСКОГО КРАЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	45
<i>Фёдорова Марина Николаевна, Шайдурова Нелли Владимировна</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	50
<i>Русина Наталья Викторовна</i>	

СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	55
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	56
<i>Мельникова Екатерина Александровна</i>	
СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	60
ВАРИАТИВНОСТЬ СПОСОБОВ ПОСТРОЕНИЯ ТЕКСТОВ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ КАК МОТИВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА	61
<i>Майстрова Нина Николаевна</i>	
ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЁМОВ ОБУЧЕНИЯ.....	70
<i>Беляева Ольга Николаевна</i>	
НАДПРЕДМЕТНЫЙ БИНАРНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.....	80
<i>Дроздова Екатерина Леонидовна, Максимова Оксана Васильевна</i>	
СЕКЦИЯ ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ	90
РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО БЕЛОРУССКОМУ ЯЗЫКУ НА ТЕМУ «ПОРЯДКОВЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ, ИХ СКЛОНЕНИЕ И НАПИСАНИЕ» (ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕМЕ «МАСЛЕНИЦА»)	91
<i>Ярош Татьяна Леонидовна</i>	
РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВЬЯ (ИГРОВОГО УРОКА) НА ТЕМУ «ПЕРЕДАЧИ И ЛОВЛЯ МЯЧА В ПАРАХ, ТРОЙКАХ, СТОЯ НА МЕСТЕ И В ДВИЖЕНИИ, ВЕДЕНИЕ МЯЧА С ИЗМЕНЕНИЕМ ВЫСОТЫ ОТСКОКА И НАПРАВЛЕНИЯ, С ОБВОДКОЙ ПРЕПЯТСТВИЙ, БРОСКИ МЯЧА ПО КОЛЬЦУ С МЕСТА, В ДВИЖЕНИИ, ШТРАФНЫЕ БРОСКИ, ВЫРЫВАНИЕ И ВЫБИВАНИЕ МЯЧА, НАКРЫВАНИЕ МЯЧА, УЧЕБНАЯ ИГРА В БАСКЕТБОЛ ПО УПРОЩЁННЫМ ПРАВИЛАМ»	99
<i>Ярош Александр Михайлович</i>	

СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ.....	107
РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТА ТРЕВОЖНОСТИ «ВЫБЕРИ НУЖНОЕ ЛИЦО» (Р. ТЭММЛ, М. ДОРКИ, В. АМЕН) У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	108
<i>Качалов Вадим Юрьевич, Залялиев Гадель Рашиатович</i>	

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
СРЕДНЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОБ ОПЫТЕ ВНЕДРЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
ПО ОСНОВАМ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

Манаева Наталья Николаевна

к.п.н.

Аскарова Асель Балтабаевна

студент

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет
имени В.А. Бондаренко»

Аннотация: В статье рассматривается актуальная тема разработки и апробирования элективного курса «Основы графического дизайна» для учащихся 8–11 классов. Описана модульная структура курса, практико-ориентированные задания с использованием бесплатных онлайн-редакторов Pixlr Editor, Figma, Курс реализован на базе LSM Moodle.

Ключевые слова: графический дизайн, элективный курс, учебно-методические материалы, Pixlr Editor, Figma.

**ON THE EXPERIENCE OF IMPLEMENTING AN ELECTIVE
COURSE IN THE FUNDAMENTALS OF GRAPHIC DESIGN
IN THE SECONDARY SCHOOL EDUCATIONAL PROCESS**

Manaeva Natalya Nikolaevna

Askarova Asel Baltabayevna

Abstract: The article addresses the relevant topic of developing and piloting an elective course “Fundamentals of Graphic Design” for students in grades 8–11. It describes the modular structure of the course and practice-oriented tasks using free online editors such as Pixlr Editor and Figma. The course was implemented on the LMS Moodle platform.

Key words: graphic design, elective course, educational and methodological materials, Pixlr Editor, Figma.

Современное образование ориентировано на формирование у обучающихся не только предметных знаний, но и метапредметных компетенций,

включая цифровую грамотность, креативное мышление и навыки работы с визуальной информацией. Графический дизайн как область профессиональной деятельности становится всё более востребованной. Однако в школьной программе информатики темам компьютерной графики уделяется недостаточно внимания, а существующие элективные курсы часто используют платное программное обеспечение или не имеют системной методической поддержки.

Для решения выявленной проблемы авторами был разработан и апробирован элективный курс «Основы графического дизайна», рассчитанный на 17 занятий, объединённых в четыре модуля (таблица 1).

Первый модуль посвящён введению в графический дизайн: здесь изучаются основы композиции, цветоведения и типографики. Второй модуль ориентирован на освоение растровой графики с помощью онлайн-редактора Pixlr Editor: учащиеся работают со слоями, масками, выполняют цветокоррекцию и ретушь. Третий модуль знакомит с векторной графикой в среде Figma, где школьники создают логотипы, иконки и простые прототипы. Четвёртый модуль является итоговым и предполагает выполнение комплексного проекта, например, афиши или серии постов для социальных сетей, с использованием изученных инструментов.

Таблица 1

Структура курса

Модуль	Название модуля	Кол-во часов	Содержание деятельности	Инструменты
Модуль 1	Введение в графический дизайн: композиция, цвет, шрифт	5	Изучение законов композиции, цветовых моделей (RGB/CMYK), типографики. Выполнение упражнений на контраст, ритм, баланс.	Презентации, видеоролики, онлайн-доска Miro
Модуль 2	Растровая графика и цифровая фотография	6	Освоение инструментов выделения, работа со слоями, цветокоррекция, ретушь, создание коллажа и постера.	Pixlr Editor
Модуль 3	Векторная графика и создание фирменного стиля	4	Изучение векторных фигур, Boolean-операций, создание логотипов, иконок, работа с компонентами.	Figma
Модуль 4	Итоговый проект	2	Разработка итогового проекта: афиша мероприятия, логотип или серия постов для социальных сетей (на выбор).	Pixlr Editor + Figma
Итого:	4 модуля	17	Защита портфолио работ	

Ключевым методическим решением стал выбор бесплатного программного обеспечения – онлайн редакторов Pixlr Editor и Figma. Pixlr Editor — это

мощный растровый редактор с интерфейсом, напоминающим Photoshop, который работает непосредственно в браузере и не требует установки, что решает проблему лицензионной чистоты в школе. Figma, в свою очередь, является профессиональным инструментом для векторной графики, имеет бесплатный тариф и позволяет не только создавать логотипы и иконки, но и знакомит школьников с инструментарием, реально используемым в индустрии.

Учебно-методические материалы курса разработаны автором в полном объёме. В их состав входят рабочая программа на 17 занятий с тематическим планированием, конспекты и технологические карты уроков, а также 13 мультимедийных презентаций ко всем модулям.

Особое внимание уделено практическим заданиям: к каждому из них разработана подробная пошаговая инструкция и видеурок, позволяющие учащимся самостоятельно выполнять работу даже при отсутствии прямого контакта с преподавателем. Примером такого задания может служить задание №6 «Коллаж из трёх слоёв». Для его выполнения использовался онлайн-редактор растровой графики Pixlr Editor. В работе применялись инструменты загрузки изображений, панель слоёв (для изменения порядка и прозрачности), режимы наложения (Multiply, Screen, Overlay), инструмент «Текст» и функция экспорта в формат PNG.

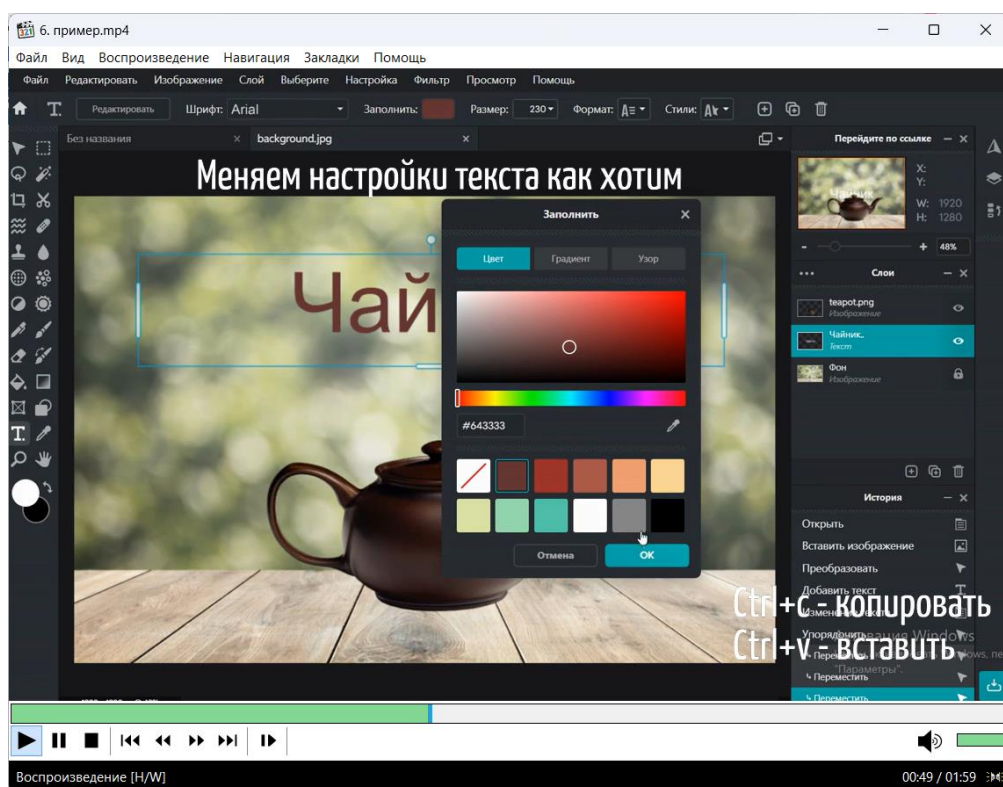


Рис. 1. Пример видеурока к заданию

Для текущего и итогового контроля созданы тестовые задания, проверяющие знание форматов файлов, цветовых моделей и основных инструментов (рисунок 2). Кроме того, разработаны критерии оценки итогового проекта, включающие такие параметры, как композиция, цветовое решение, типографика и оригинальность идеи.

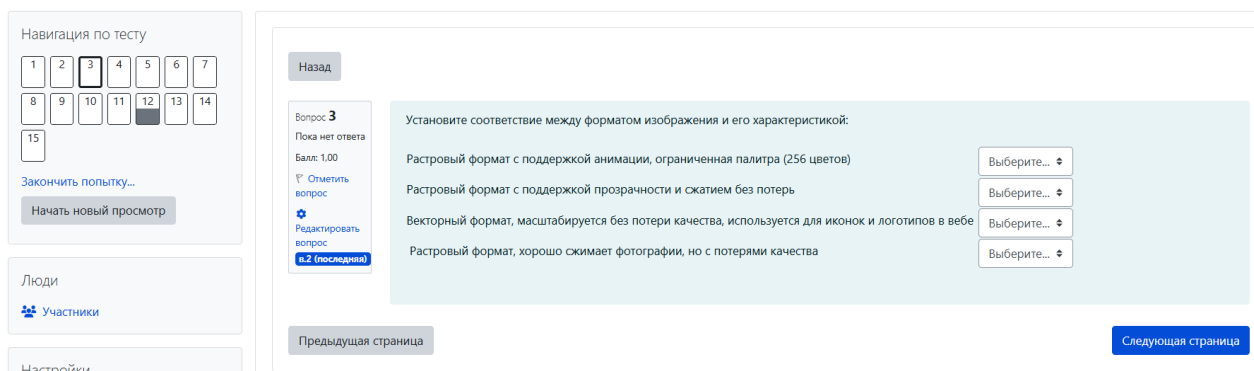


Рис. 2. Пример теста

Все перечисленные материалы интегрированы в электронный курс в системе Moodle. Главная страница курса содержит общее описание, новостной форум и навигацию по четырём модулям. Каждый модуль включает лекции с видеоуроками, практические задания с пошаговой инструкцией, тест для самопроверки и форум для обсуждения работ (рисунок 3).

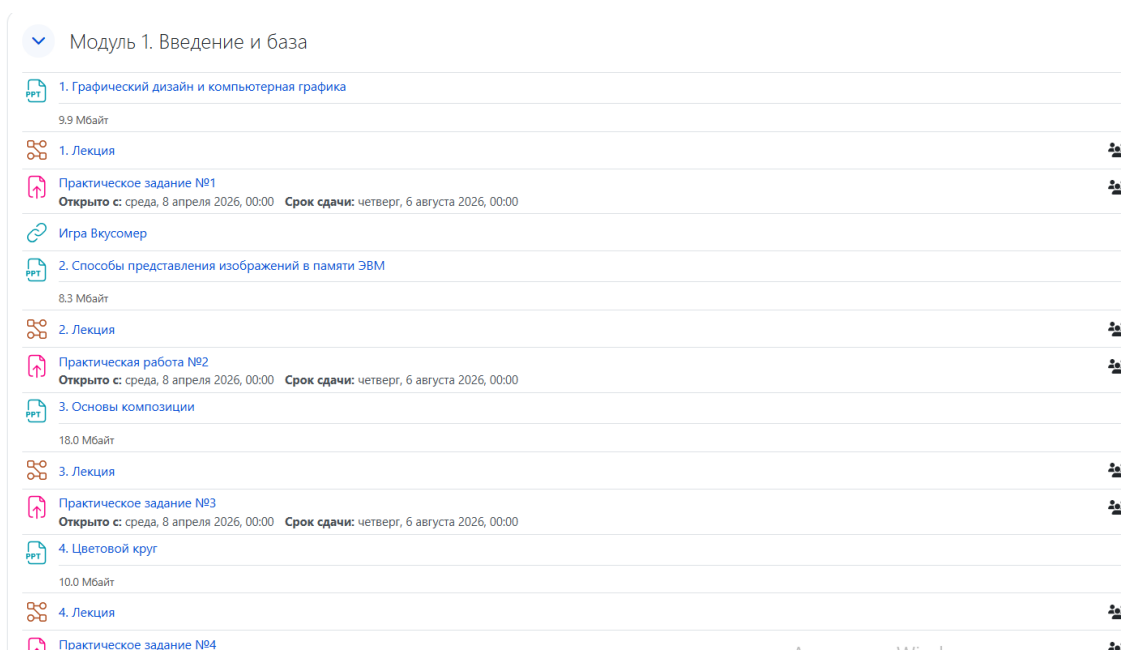


Рис. 3. Материалы 1 модуля

На форуме учащиеся могут выкладывать свои работы на промежуточный результат и получать комментарии преподавателя. Таким образом, электронный курс в Moodle обеспечивает возможность для самостоятельной работы, дистанционного обучения и систематического контроля знаний.

Апробация разработанных учебно-методических материалов, проведенная в период с 10 февраля по 25 апреля 2026 года с учащимися 8–11 классов позволила оценить методическую обоснованность материалов, временные затраты на выполнение заданий и удобство навигации в Moodle, а также показала высокую заинтересованность и мотивацию школьников к изучению курса. Такие результаты дают основание рекомендовать разработанные материалы для использования учителями информатики в общеобразовательных школах при работе с учащимися 8–11 классов. Перспективы дальнейшей работы включают расширение курса до 34 занятий (на учебный год), разработку подробных методических рекомендаций для учителей и полноценное внедрение курса в образовательный процесс.

Список литературы

1. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. Л. Монаховой. – 5-е изд. – Москва : Издатель Д. Аронов, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-94056-054-8.
2. Розенсон И.А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И.А. Розенсон. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-4461-0987-3.
3. Тимофеев С.М. Графический дизайн. Теория и практика : учебное пособие / С.М. Тимофеев. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. – 208 с. – ISBN 978-5-8199-0876-9.
4. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В.Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-9647-0315-5.

© Манаева Н.Н., Аскарова А.Б., 2026

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«КОМПЬЮТЕРНОЕ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ»: ОПЫТ СОЗДАНИЯ
МАТЕРИАЛОВ И АПРОБАЦИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Манаева Наталья Николаевна

к.п.н.

Лызлова Алиса Михайловна

студент

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет
имени В.А. Бондаренко»

Аннотация: В статье рассмотрена разработка учебно-методических материалов элективного курса «Компьютерное 3D-моделирование» в среде LMS Moodle и его последующее внедрение в учебный процесс. Приводится описание структуры курса, разработанных материалов и примеров организации работы обучающихся в Moodle. На основе анализа отзывов и активности обучающихся сделан вывод о востребованности курса и перспективах его дальнейшего развития.

Ключевые слова: LMS Moodle, учебно-методические материалы, элективный курс 3D-моделирование, Blender, компьютерная графика.

**PEDAGOGICAL DESIGN OF THE ELECTIVE COURSE
«COMPUTER 3D MODELLING»: EXPERIENCE IN DEVELOPING
MATERIALS AND PILOTING IN SECONDARY SCHOOL**

Manayeva Natalya Nikolaevna

Lyzlova Alisa Mikhailovna

Abstract: The article examines the development of educational and methodological materials for the elective course “Computer 3D Modelling” in the LMS Moodle environment and its subsequent integration into the educational process. It provides a description of the course structure, the developed materials, and examples of how to organise students’ work in Moodle. Based on the analysis of student feedback and engagement, a conclusion is drawn about the course’s relevance and the prospects for its further development.

Key words: LMS Moodle, educational and methodological materials, elective course in 3D modelling, Blender, computer graphics.

В современном образовательном процессе все большее значение приобретает развитие пространственного мышления, творческих способностей и ИКТ-компетенций обучающихся. Одним из эффективных инструментов для решения этих задач является изучение основ трехмерной графики. Элективный курс «Компьютерное 3D-моделирование» позволяет школьникам не только освоить востребованную в цифровой среде технологию, но и развивать навыки проектной деятельности, алгоритмического и визуального мышления.

На сегодняшний день в школьном курсе информатики и смежных дисциплин практически отсутствует системный и адаптированный для обучающихся курс по 3D-графике. Доступные материалы, размещенные в сети, в основном разрознены и представляют собой отдельные видеоролики; кроме того, многие материалы, ориентированные на взрослую аудиторию, либо представляют собой коммерческие материалы. В открытом доступе нет готового, структурированного курса по трехмерной графике, который учитывал бы возраст учеников, включал теоретический материал, видеоуроки, практические задания, файлы-заготовки и позволил бы учителю отслеживать прогресс каждого участника курса и организовывать как очное, так и дистанционное обучение.

Таким образом, целью нашего исследования было разработать и апробировать курс по основам трехмерной графики на базе LMS Moodle с использованием свободного программного обеспечения Blender.

Выбор программного обеспечения для курса определялся следующими критериями: бесплатность (не требует лицензирования в школе), кросс-платформенность (работает на любом оборудовании), наличие встроенного функционала (моделирование, скульптинг, текстурирование, анимация, рендеринг), активное сообщество и большое количество бесплатных обучающих материалов. Этим критериям в полной мере соответствует свободный пакет трехмерной графики Blender, который выбран для разработки учебно-методических материалов элективного курса «Компьютерное 3D-моделирование» в среде LMS Moodle, как наиболее доступный, функциональный и адаптированный для школьного образования инструмент.

Разработанный курс рассчитан на 36 часов и включает в себя 5 модулей (таблица 1).

Таблица 1

Структура элективного курса

Модуль	Темы	Форматы материалов в Moodle
1. Введение в 3D-моделирование	Основы трехмерной графики, интерфейс программы	Видеолекция, презентации, тест

Продолжение Таблицы 1

2. Основы полигонного моделирования	Режим Edit Mode, экструзия, модификаторы	Видеоурок, файл-заготовка, практические задания
3. Материалы и текстуры	Скульптинг, кисти, Shader Editor, UV-развертка.	Лекция с элементами интерактива, задание на создание материала
4. Проектная деятельность и рендер	Лампы, свет в проекте, разработка собственных сцен	Практическое задание, Видеоматериалы
5. Анимация и демонстрация работ	Ключевые кадры, кривые, простой риггинг, разработка законченной 3D- сцены	Элемент «Семинар» (взаимопроверка), портфолио,
6. Сертификат о прохождении курса	–	Готовый сертификат с именем обучающегося

Для каждого модуля был разработан полный комплекс материалов, размещенный в LMS Moodle (рисунок 1). Подбор материалов определялся необходимостью обеспечить разные каналы восприятия информации (визуальный, аудиальный), а также возможностью самостоятельной работы обучающихся в индивидуальном темпе.

Модуль 2. Основы полигонального моделирования

- 2.1 Режимы работы. Редактирование вершин. 915.1 Кбайт
- 2.1 Режимы работы. Редактирование вершин.
- 2.2 Инструменты Extrude и Inset. 209.3 Кбайт
- 2.2 Практическое задание. Модель дома 13.9 Мбайт
- "Модель дома" **Открыто с:** воскресенье, 5 апреля 2026, 00:00 **Срок сдачи:** четверг, 26 апреля 2029, 00:00
- 2.3 Инструменты Loop Cut и Bevel. 655.3 Кбайт
- 2.3 Практическая работа. Модель стула 13.6 Мбайт
- "Модель стула" **Открыто с:** воскресенье, 5 апреля 2026, 00:00 **Срок сдачи:** пятница, 26 апреля 2030, 00:00
- 2.3 Тест
- 2.4 Модификатор Mirror 399.8 Кбайт

Рис. 1. Пример учебного модуля

С первого по пятый модуль присутствуют видеоуроки, которые являются важным средством изучения материала. Каждый видеоурок имеет продолжительность от 5 до 7 минут, он представляет собой запись экрана с подробным объяснением той или иной темы (рисунок 3). Ключевые операции (например, экструзия грани или применение модификатора) демонстрируются в замедленном темпе с текстовыми подсказками, что способствует запоминанию материала и дальнейшему повторению. Все видеоуроки загружены в Moodle и доступны для просмотра неограниченное количество раз, таким образом, обучающийся может вернуться к любому видеоуроку при выполнении практического задания.

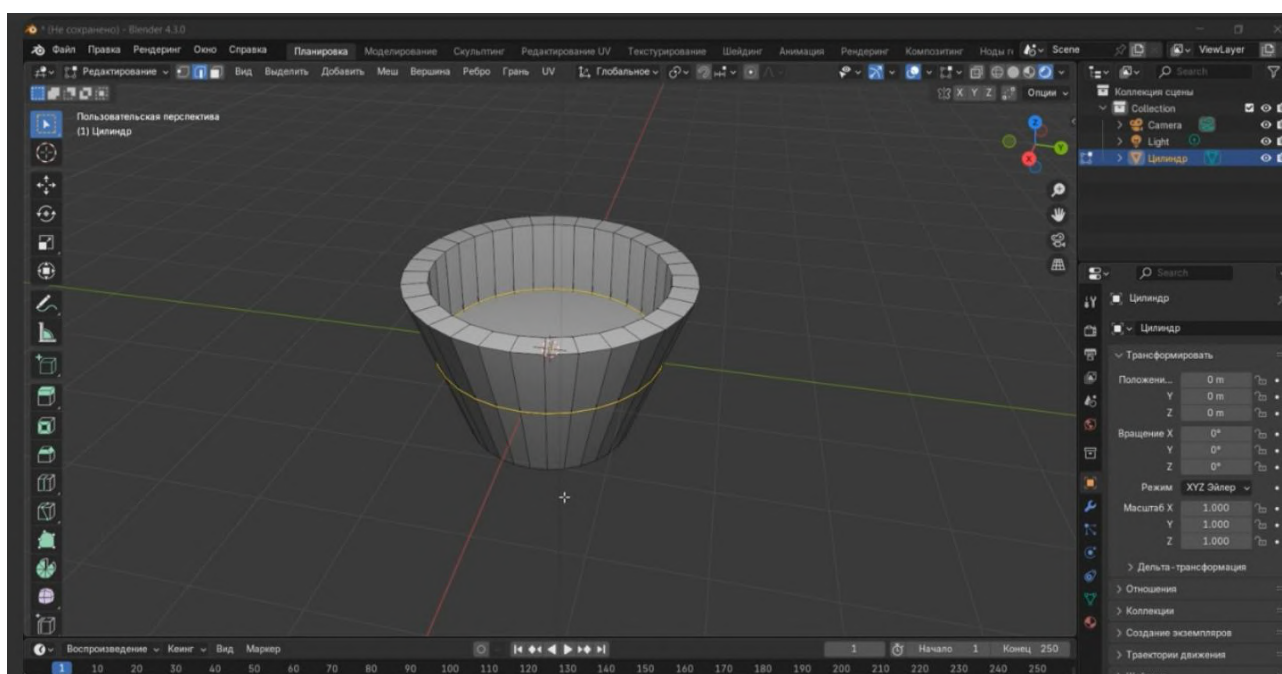


Рис. 2. Видеоурок по созданию кружки

Также в курсе присутствуют краткие пошаговые инструкции в формате .docx и .pdf (рисунок 2). Это удобно для учеников, которые предпочитают читать и следовать по текстовой инструкции, они удобны для использования на уроке, если у обучающихся возникают технические проблемы с воспроизведением видео.

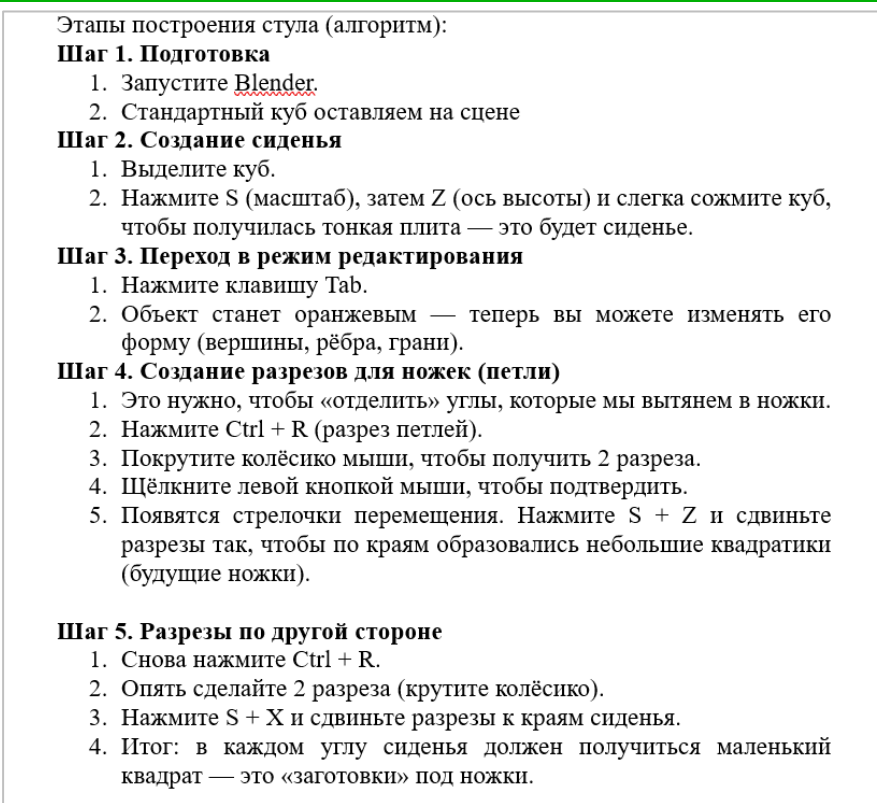


Рис. 3. Текстовая инструкция по моделированию стула в Blender

В курсе присутствуют практические задания, которые играют важную роль в навыках моделирования в программе Blender. Каждое задание формулируется в виде конкретной задачи, имеющей четкий и наглядный результат. Например «Создайте модель кружки, при помощи модификаторов Solidify, результат сохраните в формате (.blend) и загрузите в Moodle». К каждому заданию прилагаются критерии оценки («зачтено», «доработка», «не зачет»), что делает процесс оценивания прозрачным для участников курса. Важно, что практические задания построены по принципу «от простого к сложному»: в первых модулях задания регламентированы (нужно сделать именно то, что показано в методических пособиях), а к итоговому проекту обучающиеся получают значительную свободу в выборе темы и реализации.

После каждого модуля прикреплен итоговый тест, который включает вопросы разных типов (короткий ответ, множественный выбор и т.д.). Вопросы с множественным выбором проверяют знание основных терминов и определений. Вопросы на соответствие предлагают ученикам сопоставить название инструмента и его функцию. Тесты настроены на автоматическую проверку – обучающийся получает результат сразу после завершения, а учитель видит общую статистику по классу. Тесты выполняют функцию самопроверки,

они не являются строгим контрольным мероприятием, но позволяют ученику оценить свою готовность к выполнению последующих практических заданий.



Рис. 4. Пример теста

В курсе ученик может обратиться с любым вопросом в форуме для консультаций. Это пространство, где участники курса могут задать вопрос учителю или другим участникам курса, если у них возникли трудности при выполнении того или иного задания.

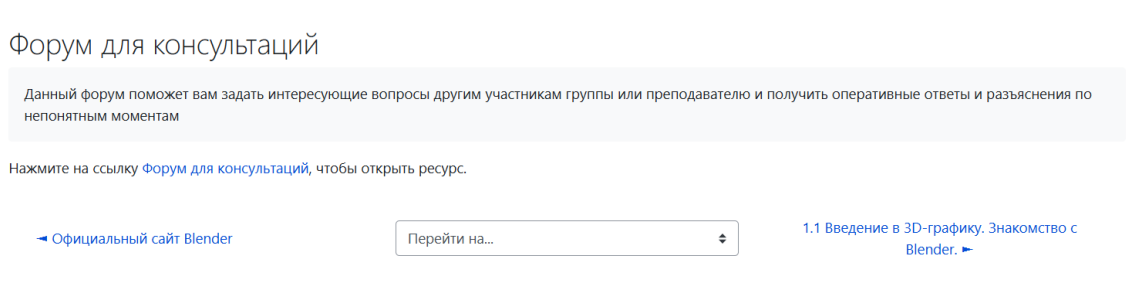


Рис. 5. Форум для консультаций

Таким образом, комплекс перечисленных материалов охватывает все этапы учебной деятельности: ознакомление с новым материалом (видеоуроки, текстовые инструкции), самопроверку (тестирование), отработку навыков (практические задания) и получение помощи при затруднениях (форум). Все материалы объединены в единую структуру внутри Moodle, что позволяет

участникам курса работать в удобном для них темпе и возвращаться к любым элементам курса при необходимости.

Разработанный элективный курс «Компьютерное 3D-моделирование» был апробирован и внедрен в учебный процесс в 7 классе общеобразовательной школы. В апробации приняли участие 25 учеников. Занятия проводились в течение второго полугодия в рамках внеурочной деятельности – два урока в неделю. Выбор данной параллели обусловлен особенностями обучающихся, поскольку в 7 классе ученики уже обладают достаточными навыками работы с компьютером, у них активно развивается абстрактное и пространственное мышление, при этом они сохраняют высокий познавательный интерес к новым и современным темам. Занятия проводились в компьютерном классе школы, где на каждом рабочем месте была установлена программа Blender. Для организации учебного процесса использовалась школьная установка LMS Moodle, доступ к которой ученики получали как из школы, так из дома.

Опыт внедрения элективного курса «Компьютерное 3D-моделирование» в 7 классе показал: Курс востребован обучающимся 7 класса, тема трехмерного моделирования вызвала живой интерес. Ученики успешно осваивают Blender при условии методически грамотно построенных материалов в системе Moodle. LMS Moodle эффективно решает задачи индивидуального обучения (разный темп, повторение, дополнительные задания, тестирование). Возможность изучать программу системно, под руководством учителя и с готовыми материалами, воспринималась учениками позитивно. У большинства обучающихся сформировался интерес к 3D-моделированию, и они выразили желание продолжать обучение. Это позволяет сделать вывод, что курс востребован, а его учебно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям обучающихся и могут быть рекомендованы для использования в практической работе учителей информатики. Таким образом, создание системного курса по Blender для школы является актуальной и решаемой задачей, а LMS Moodle предоставляет для этого все необходимые инструменты.

Список литературы

1. Методика преподавания 3-D моделирования на уроках технологии в школе / авт.-сост. – Текст: электронный // Инфоурок: [сайт]. – 2025. – 28 сентября. – URL: <https://infourok.ru/metodika-prepodavaniya-3-d-modelirovaniya-na-urokah-tehnologii-v-shkole-7983315.html> (дата обращения: 15.04.2026).

2. Фаритов, А.Т. 3D-моделирование и прототипирование во внеурочной деятельности учащихся в школе // Педагогика и просвещение. 2019. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/3d-modelirovanie-i-prototipirovanie-vo-vneurochnoy-deyatelnosti-uchaschihsya-v-shkole> (дата обращения: 15.04.2026).

3. Хохлов, П. В. Компьютерная графика. Создание материалов в программе Blender: учебное пособие для СПО / П. В. Хохлов. – Саратов: Профобразование, 2025. – 84 с. – ISBN 978-5-4488-0000-0. – Текст: электронный. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/пример> (дата обращения: 15.04.2026).

4. Измайлов, Д. Н. Формирование базовых навыков 3D-моделирования у школьников 7-8 классов на кружковых занятиях (на примере изучения программы BLENDER 3D): выпускная квалификационная работа бакалавра: 44.03.05 / Д. Н. Измайлов; Тюменский государственный университет, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова. – Ишим, 2025. – 89 с. – Текст: непосредственный.

© Манаева Н.Н., Лызлова А.М., 2026

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ
ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА
В ВЫСШЕМ И СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

Брашован Елена Александровна

преподаватель высшей категории
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
Институт среднего профессионального образования

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос индивидуализации процесса обучения в реалиях настоящего времени. Рассматриваются разные подходы к данному понятию, описанные теоретиками и практиками педагогики в разные времена. Обсуждается необходимость включения понятия индивидуализации на разных стадиях образовательного процесса.

Ключевые слова: индивидуализация, студент, преподаватель, образовательный процесс.

**INDIVIDUALIZATION OF LEARNING AS A CONDITION
OF HARMONIOUS DEVELOPMENT OF A STUDENT'S
PERSONALITY IN HIGHER AND SECONDARY
VOCATIONAL EDUCATION**

Brashovan Elena Alexandrovna

Abstract: The crucial role of individualized learning within the educational framework is observed in the article. Different approaches to this concept, described by pedagogical theorists and practitioners in different times are observed. The necessity of including the concept of individualization at different stages of the educational process has been discussed.

Key words: individualization, student, teacher, educational process.

Индивидуализация обучения является одним из обязательных требований современной педагогики. Ее реализация зависит не только от специфики педагогической системы, но и от преподавателя, его профессиональной компетенции и других личностно-психологических характеристик.

Индивидуализация процесса обучения необходима еще на школьном этапе. И студент, приходя в высшее и среднее профессиональное учебное заведение, уже в определенной степени обладает определенным набором «индивидуальных средств». Исходя из этого, задача преподавателя заключается в том, чтобы продолжить процесс становления самостоятельной личности или, при условии отсутствия данного обучения, он берет на себя обязанность развить данные качества у студента.

«Индивидуализация обучения – это организация учебного процесса, при котором учитываются индивидуальные особенности учащихся; позволяет создать условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика» [2, с. 359].

Как показывает практика, в настоящее время применяются две основные организационные формы дифференциации:

1. Дифференциация внешняя, основными показателями которой является разделение обучающихся по возрасту, интересам, успеваемости и т.д. Формами внешней дифференциации могут быть специальные школы и классы с определенным уклоном, факультативы по интересам для старшеклассников, классы выравнивания.

2. Дифференциация внутренняя, или внутри классная (внутри-групповая): внутри каждого класса (группы) происходит деление учащихся на более мелкие группы по различным признакам, например, по степени продвижения в обучении или по признакам сочетания сходных индивидуально-психологических качеств [4, с. 5-6].

Индивидуализация – это организация персональной деятельности каждого студента в соответствии с его умственными возможностями, характерными особенностями. Индивидуальный подход можно рассматривать как принцип обучения, ориентирующийся на индивидуальные особенности студента и требующий создания психолого-педагогических условий.

На протяжении всей истории педагогической практики высококвалифицированные методисты подчеркивали необходимость обеспечения максимальной вовлеченности обучаемых в учебный процесс, независимо от сферы деятельности. При этом особое внимание уделялось поддержанию интенсивной умственной нагрузки. Уровни индивидуализации могут проявляться в предоставлении преподавателем большей или меньшей самостоятельности в учебе, в сложности и объеме учебных заданий, в способах стимулирования познавательной активности. Как отмечал теоретик и практик педагогики

20-30-х годов XX века М. Пистрак: «Индивидуализация предполагает внутреннее и внешнее воздействие на студента, управление деятельностью каждого, обеспечение умственного напряжения и постоянного внимания вне зависимости от вида деятельности».

Рассматривая понятие «индивидуализации», мы учитываем и подразумеваем понятие «индивидуальности». В разных источниках даются приблизительно одинаковые объяснения, описывающие данный феномен. Это «характеристика человека со стороны его социально-значимых отличий от других людей, своеобразие психики и личности индивида, ее неповторимость». Но, хотя понятия «индивидуальности студента» и «индивидуализации учебного процесса» - это два разных понятия, реализовываться они должны одновременно, взаимно дополняя друг друга.

Индивидуализация учебного процесса не подразумевает деление студентов на «умных» и «глупых», «плохих» и хороших». Индивидуализация учебного процесса представляет собой отбор содержания, выбор методов и форм работы, учитывающих индивидуальные особенности студентов.

Основной целью индивидуализации процесса обучения является «обеспечение каждому студенту условий для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных потребностей». При этом индивидуализация не должна быть направлена только на талантливых, способных студентов. Однако, не стоит сводить индивидуализацию к минимизации и упрощению материала, опираясь на менее подготовленных студентов. Индивидуализированный подход к студентам подразумевает дифференциацию объема, сложности, сроков выполнения заданий, а также включает характер помощи, которую преподаватель оказывает студенту. Для менее подготовленных студентов предполагаются более подробные объяснения, более понятные рекомендации по выполнению заданий. Допускается более лояльное отношение к их ответам вплоть до использования ими вспомогательных планов-ответов, конспектов, ключевых слов при условии, если данные «подсказки» выполнены самим студентом. Необходимо создание такой учебно-воспитательной среды, в которой любой студент мог бы развивать свои возможности, склонности и реализовать их по максимуму.

Исходя из того, что выделяется три категории целей обучения, необходимо отметить три цели индивидуализации процесса обучения:

– обучающей целью средствами индивидуализации является усовершенствование знаний, умений и навыков; повышение уровня знаний и умений

каждого ученика, как следствие, уменьшение его отставания; углубление и расширение знаний учащихся;

– развивающей целью является формирование и развитие логического мышления, креативности;

– воспитывающей целью является воспитание личности в широком значении этого слова.

Индивидуализация обучения направлена на преодоление противоречий между уровнем учебной деятельности и реальными возможностями каждого студента. Индивидуализация – это «необходимый фактор реализации разнообразных, целей обучения и формирование индивидуальности».

Индивидуализация создает предпосылки для развития интересов и специфических способностей студента. Преподавателю необходимо стремиться не только к развитию у студентов существующих познавательных интересов, но и к стимулированию появления новых. Индивидуализация обладает дополнительными возможностями вызывать у студентов положительные эмоции, благотворно влиять на их учебную мотивацию и отношение к учебному процессу.

Говоря об индивидуализации обучения, нельзя не затронуть вопрос технического прогресса и компьютеризации. За последние годы сделан огромный скачок в этой области, и в настоящее время в образовательном процессе компьютеры, интернет и чаты GPT поставлены на лидирующие позиции. Однако необходимо отметить преувеличенное положительное влияние компьютеризации в данном процессе. Никто не отрицает использования компьютеров и компьютерных программ в процессе обучения, но это должно быть строго лимитировано и не должно занимать больше 20-30% от общего объема учебной деятельности. Отношение «студент-компьютер-преподаватель» является очень спорным. Одни считают, что использование компьютера в процессе обучения, действительно дает положительные результаты. Однако «подводных камней» намного больше, чем кажется. Частая работа с компьютером превратит студента в «индивида-одиночку», но общение «студент-студент», «студент-преподаватель» имеет свое (одно из основных) значений в процессе обучения. Роль преподавателя не может быть заменена механической машиной. И, в первую очередь, это потому что мы живем в социуме, где коммуникативное общение является одним из основополагающих. Уже на данном этапе отрицательное влияние компьютеризации ощущается во многих областях. Каждый человек уникален и обладает неповторимыми

качествами. Однако проявление этих индивидуальных черт возможно исключительно в контексте взаимодействия с другими людьми, то есть в ходе коммуникативных процессов. Несмотря на разногласия по этому поводу, неоспоримо одно: живое взаимодействие студента и преподавателя, богатое не только знаковой информацией, но также включающее в себя множество жестов, интонаций голоса и мимики, является незаменимым. Одним из необходимых составляющих процесса индивидуализации является учет психологических особенностей студента. Каждый человек (а в нашем случае студент) уникален, и эта уникальность проявляется в разных аспектах: обучаемости индивида, особенностях психологического характера. В оптимальном случае преподаватель на первых занятиях при ознакомлении со студентами старается максимально изучить группу в целом, и каждого студента в частности. Во время учебного процесса могут происходить различные ситуации, и преподавателю надо быть готовым к любому поведению и реакции студента. Успешное разрешение данной ситуации во многом определяется уровнем психологической подготовленности преподавателя и его профессиональной квалификацией.

Нельзя утверждать с полной определенностью, что процесс обучения всегда и повсеместно индивидуализирован. Абсолютная индивидуализация тоже имеет свои минусы. Необходимо сочетание индивидуализации и коллективного обучения. Каждый из этих процессов будет дополнять друг друга, а абсолютизация одного из них может привести к негативным последствиям.

Решение поставленной задачи предполагает не просто дифференциацию обучения в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, но и реализацию многоуровневой системы подачи учебного материала; не наличие дорогостоящих компьютерных программ, а в оснащении преподавателя дидактическими материалами и методическими разработками для каждой темы учебного курса; не наличие программы нравственного воспитания, а в том, чтобы воспитательный процесс находился не за пределами процесса обучения, а сливался с ним, переплетался в единый процесс формирования гармоничной личности.

Индивидуализация должна сохранить и развить дальше индивидуальность студента, воспитать такого человека, который представлял бы собой уникальную личность.

Список литературы

1. Индивидуализация и дифференциация обучения [Электронный ресурс]. – Точка доступа: URL: <https://scienceforum.ru/2011/article/2011001583>
2. Российская педагогическая энциклопедия, М, Научное общество, 1993, т. 1.
3. Русских, Г. А. Технология уровневой дифференциации в практике работы учителя: Методические рекомендации [Текст] / Г. А. Русских. – Киров, 2001.
4. Бутузов, И. Д. Дифференцированный подход к обучению учащихся на современном уроке [Текст] / И. Д. Бутузов. – Новгород, – 1972.
5. Индивидуализация обучения как средство формирования компетентности школьников [Электронный ресурс]. – Точка доступа: URL: <https://www.dissercat.com/content/individualizatsiya-obucheniya-kak-sredstvo-formirovaniya-kompetentnosti-shkolnikov>
6. Научно-педагогическое наследие Моисея Михайловича Пистрака [Электронный ресурс]. – Точка доступа: URL: https://web.archive.org/web/20090916160106/http://rspu.edu.ru/university/publish/schools/1/3_1.html

© Брашован Е.А., 2026

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ
И ВОСПИТАНИЯ**

**ПРИМЕНЕНИЕ ЗАДАЧ С СОДЕРЖАНИЕМ НА ОСНОВЕ
ЭТНОСА НАРОДА САХА НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ**

Тимофеева Саргылана Ивановна

учитель информатики

МБНОУ «Мюрюнская юношеская гимназия
имени В.В. Алексеева», Республика Саха (Якутия)

Аннотация: В статье рассматривается интеграция этнопедагогического содержания в уроки информатики, в частности при изучении языка программирования. Подчёркивается, что включение элементов культуры народа саха в образовательный процесс способствует не только углублению теоретических знаний, но и их практическому применению. Описаны конкретные примеры задач по программированию, основанных на традициях и быте народа саха, таких как расчёт суммы традиционных продуктов, вычисление среднего улова, объёма льда для заготовки, площади традиционного жилища и работа с числами, имеющими культурное значение. Такой подход повышает интерес учащихся к предмету, способствует развитию критического мышления, формирует уважение к своей культуре и укрепляет культурную идентичность. В статье делается вывод, что этнопедагогика выступает эффективным инструментом интеграции знаний из различных областей и помогает соединить научные дисциплины с культурными ценностями, что особенно актуально в современном образовательном процессе.

Ключевые слова: этнопедагогика, информатика, программирование, культура народа саха, критическое мышление, культурная идентичность, междисциплинарность, практические задачи.

**APPLICATION OF ETHNIC-BASED TASKS IN COMPUTER SCIENCE
LESSONS WHEN STUDYING A PROGRAMMING LANGUAGE**

Timofeeva Sargylana Ivanovna

Abstract: The article examines the integration of ethnopedagogical content into computer science lessons, particularly when studying a programming language. It emphasizes that incorporating elements of the Sakha people's culture into the

educational process contributes not only to the deepening of theoretical knowledge but also to its practical application. Specific examples of programming tasks based on the traditions and daily life of the Sakha people are described, such as calculating the total amount of traditional products, determining the average catch, computing the volume of ice for storage, calculating the area of a traditional dwelling, and working with numbers of cultural significance. The author notes that this approach increases students' interest in the subject, promotes the development of critical thinking, fosters respect for their own culture, and strengthens cultural identity. The article concludes that ethnopädagogy serves as an effective tool for integrating knowledge from various fields and helps to connect scientific disciplines with cultural values, which is especially relevant in the modern educational process.

Key words: ethnopädagogy, computer science, programming, Sakha culture, critical thinking, cultural identity, interdisciplinarity, practical tasks.

В современном образовательном процессе важным аспектом является интеграция различных дисциплин, что позволяет учащимся не только усваивать теоретические знания, но и применять их на практике. Одним из эффективных способов достижения этой цели является использование этнопädagogического содержания в обучении. Хотим поделиться опытом, как можно интегрировать элементы культуры народа саха в уроки информатики, особенно при изучении языка программирования.

Этнопädagogика — это область педагогики, которая изучает и использует культурные традиции, обычаи и ценности определенного этноса в образовательном процессе. Включение этнопädagogических элементов в обучение способствует формированию у учащихся уважения к своей культуре и культуре других народов, а также помогает развивать критическое мышление и творческие способности.

На уроках информатики, где учащиеся изучают язык программирования, можно использовать задачи, основанные на традициях и культуре народа саха. Это не только делает обучение более интересным и увлекательным, но и помогает юношам осознать связь между математическими концепциями и реальной жизнью. Приведем примеры задач, которые можно задать на уроках информатики при изучении программирования.

Сумма традиционных продуктов: Учащиеся могут написать программу, которая запрашивает у пользователя количество традиционных продуктов, таких как рыба, мясо и ягоды, и выводит их общую сумму. Это поможет им

понять, как программирование может быть использовано для решения практических задач.

Среднее количество улова за сезон мунха: Задача по вычислению среднего улова за определенный период времени может быть связана с традиционными методами рыболовства, что позволит учащимся узнать больше о культуре своего народа.

Вычисление объема прямоугольных кусков льда при заготовке льда: Учащиеся могут написать программу, которая находит количество, объем необходимого их семье льда для заготовки на зиму и лето.

Поиск максимального улова: Учащиеся могут написать программу, которая находит максимальное количество улова за несколько дней, что поможет им развить навыки работы с массивами и циклами.

Расчет площади традиционного жилища: Задача по вычислению площади юрты или традиционного жилища (балабан) может быть связана с изучением геометрии и архитектуры народа саха.

Числа, связанные с культурой: Учащиеся могут создать программу, которая выводит числа, связанные с традиционными праздниками, что поможет им лучше понять значение этих чисел в культуре.

Преимущества использования этнопедагогического содержания мы видим в следующем:

- Увлеченность учащихся. Задачи, основанные на культуре и традициях, вызывают больший интерес у учащихся, что способствует более глубокому усвоению материала.
- Развитие критического мышления: Решение задач с этнопедагогическим содержанием помогает учащимся развивать аналитические и критические навыки, необходимые для решения реальных проблем.
- Формирование культурной идентичности: Учащиеся, изучая свою культуру через призму науки, укрепляют свою идентичность и уважение к традициям своего народа.
- Интеграция знаний: Этнопедагогические задачи способствуют интеграции знаний из различных областей, таких как математика, информатика, история и культура.

Интеграция этнопедагогического содержания в уроки информатики при изучении языка программирования является эффективным способом повышения интереса учащихся к предмету и формирования у них уважения к своей культуре. Использование задач, основанных на традициях народа саха, не

только развивает математические и программные навыки, но и способствует формированию культурной идентичности и критического мышления. Таким образом, этнопедагогика становится важным инструментом в современном образовании, позволяя соединить знания с культурными ценностями.

Список литературы

1. Абрамов С. А., Гнездилова Г. Г., Капустина Е. Н., Селюн М. И. Задачи по программированию. — М.: Наука. Гл. ред. физ.-мат. лит., 1988. — 224 с.
2. Стручкова С. В. Этнопедагогические подходы в преподавании математики в 5–9 классах якутской школы. — Якутск: Издательство ИПКРО, 2005. — 33 с.
3. Федоров И. Г., Васильев П. К. Уклад жизни народа саха: иллюстрированный словарь. — Якутск: Бичик, 2012. — 127 с.

© Тимофеева С.И., 2026

**ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К УЧЕБНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ**

Бердникова Елизавета Николаевна

студент

Научный руководитель: **Липилина Елена Юрьевна**

к.п.н., доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»

Аннотация: в статье конкретизировано понятие положительного отношения к учебной деятельности, представлены результаты эмпирического исследования уровня сформированности положительного отношения к учебной деятельности у детей младшего школьного возраста, проведен анализ эффективности программы формирования положительного отношения к учебной деятельности у детей младшего школьного возраста через систему домашних заданий.

Ключевые слова: домашние задания, познавательная активность, положительное отношение к учебной деятельности, программа.

**AN EMPIRICAL STUDY OF THE FORMATION OF A POSITIVE
ATTITUDE TO LEARNING ACTIVITIES IN PRIMARY SCHOOL
CHILDREN THROUGH HOMEWORK**

Berdnikova Elizaveta Nikolaevna

Scientific adviser: **Lipilina Elena Yurievna**

Abstract: the article specifies the concept of a positive attitude to learning activities, presents the results of an empirical study of the level of formation of a positive attitude to learning activities in primary school children, analyzes the effectiveness of a program for the formation of a positive attitude to learning activities in primary school children through a system of homework.

Key words: homework, cognitive activity, positive attitude to learning activities, program.

Организация образовательного процесса в начальном общем образовании на современном этапе развития общества ориентирована на приоритетную задачу формирования положительного отношения к учебной деятельности у детей младшего школьного возраста.

Анализ педагогической литературы (Е.И. Асеева) позволил конкретизировать понятие положительного отношения к учебной деятельности как благоприятного отношения ребенка к поиску новых знаний, переживаниям успеха в их освоении и решению познавательных задач [2, с. 126].

В ходе обучения младший школьник осваивает ценностное отношение к познанию нового и неизвестного, проявляя интерес к окружающим процессам и явлениям, что делает данную задачу одной из ключевых целей образовательной системы. Исследователи проблемы (А.П. Аверьянова, Г.М. Залесов, Ю.А. Новопавловская, В.М. Николаенко и др.) подчеркивают, что положительное отношение к учебной деятельности выступает важным качеством, характеризующим психическое развитие личности младшего школьника, а домашние задания при этом становятся эффективным средством его формирования [4, с. 96].

С целью осуществление экспериментальной проверки эффективности использования домашних заданий в формировании положительного отношения к учебной деятельности у детей младшего школьного возраста проведено эмпирическое исследование, в котором принимали участие 40 младших школьников двух 2 классов (8-9 лет): 32 учащихся 2 «В» класса составили экспериментальную, 32 учащихся 2 «Б» класса – контрольную группу.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить критерии оценки уровня сформированности положительного отношения к учебной деятельности у детей младшего школьного возраста и подобрать соответствующие диагностические методики, включая для мотивационного критерия методику З.А. Кокаревой «Оценка уровня ценностного отношения к обучению», для когнитивного критерия – методику А.А. Горчинской «Познавательная активность младшего школьника», а для деятельностного (регулятивного) критерия – методику В.С. Юркевич «Познавательная деятельность» [4, с. 101].

Констатирующий этап исследования выявил преобладание среднего и низкого уровней сформированности положительного отношения к учебной деятельности у учащихся как экспериментальной, так и контрольной групп (рис. 1).

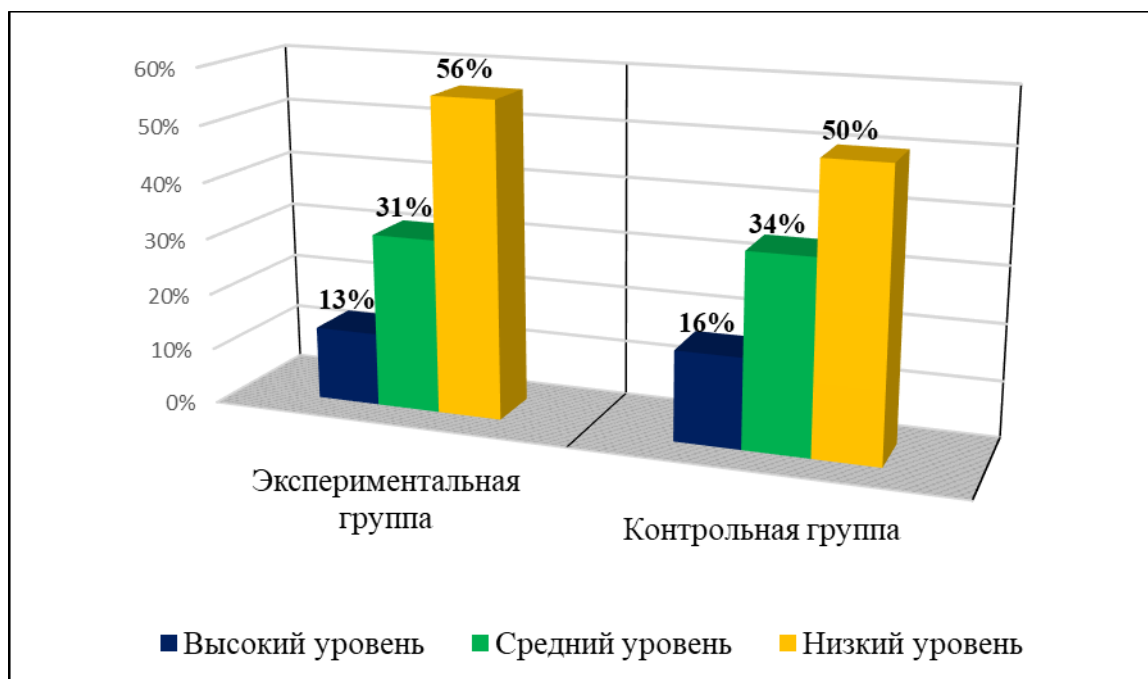


Рис. 1. Сводные результаты констатирующего среза уровня развития положительного отношения к учебной деятельности обучающихся ЭГ и КГ

Полученные данные свидетельствуют о недостаточной эффективности традиционных условий организации учебного процесса в большинстве общеобразовательных учреждений для достижения нормативного уровня данной личностной характеристики у детей младшего школьного возраста [1, с. 226].

Данные констатирующего эксперимента стали основанием для организации формирующего этапа исследования в экспериментальной группе, целью которого являлась апробация программы формирования положительного отношения к учебной деятельности у детей младшего школьного возраста посредством системы домашних заданий. В рамках реализации программы были обеспечены следующие педагогические условия: учет специфики класса и индивидуальных особенностей учащихся при планировании домашней работы, применение разнообразных методов организации выполнения заданий (игрового, проектного, создания ситуации успеха, проблемного) для повышения учебной мотивации, а также использование дифференцированных, тренировочных и творческих заданий [3, с. 212].

На заключительном (контрольном) этапе исследования с целью подведения итогов и верификации гипотезы был осуществлен повторный

диагностический срез уровня сформированности положительного отношения к учебной деятельности у учащихся экспериментальной и контрольной групп младшего школьного возраста (табл. 1).

Таблица 1

**Сводные результаты констатирующего и контрольного этапов
исследования уровня развития положительного отношения
к учебной деятельности обучающихся ЭГ и КГ**

Уровень	Экспериментальная группа, %		Контрольная группа, %	
	Констатир. этап	Контрол. этап	Констатир. этап	Контрол. этап
Высокий	13%	53%	16%	16%
Средний	31%	34%	34%	34%
Низкий	56%	13%	50%	50%

Полученные результаты свидетельствуют о выраженной положительной динамике в экспериментальной группе: доля учащихся с высоким уровнем сформированности увеличилась на 40%, со средним – на 3%, в то время как количество детей с низким уровнем сократилось на 43%.

Таким образом, полученные результаты экспериментального исследования подтвердили эффективность разработанной программы формирования положительного отношения к учебной деятельности у детей младшего школьного возраста посредством системы домашних заданий. У учащихся экспериментальной группы сформировались стремление к решению познавательных задач в процессе достижения истины, установка на освоение предлагаемых способов деятельности, позитивные эмоциональные переживания, связанные с усвоением новых знаний, приемов и способов деятельности, а также устойчивую познавательную активность.

Список литературы

1. Алексеева С. Ю. Домашнее задание как средство формирования учебной мотивации младших школьников // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – 2017. – № 34. – С. 225-227.
2. Асеева Е. И. Теоретические основы формирования положительного отношения младших школьников к учебной деятельности в процессе выполнения ими домашних заданий // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – 2020. – № 48. – С. 125-128.

3. Гаттауллина Э. В., Арасланова А. А. Педагогические условия применения домашних заданий исследовательского характера при изучении предмета «Окружающий мир» как средство формирования положительного отношения к учению у детей младшего школьного возраста // XII Международная студенческая научная конференция «Студенческий научный форум – 2020». – 2020. – № 4. – С.211-216.

4. Психология и педагогика: Уч. пособие / под ред. З.А. Кокоревой, В.М. Николаенко, Г.М. Залесов, Т.В. Андрюшина. – Москва: Академия, 2017. – 147 с.

5. Уртенова А. У. Домашнее задание как средство формирования учебной самостоятельности учащихся младших классов // Киберленинка. – 2016. – № 45(37). – С. 513-515.

© Бердникова Е.Н., 2026

**СЕКЦИЯ
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ**

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ КАК ФОРМА НРАВСТВЕННО-
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Лопатько Галина Васильевна

педагог дополнительного образования

Помченко Марина Александровна

к. псих. н., доцент,

педагог дополнительного образования

КГАОУ ДО РМЦ ЦТЦО «ТЕХНО-ИТ-куб»,

г. Хабаровск

Аннотация: В статье подчеркивается важность формирования патриотических чувств у подрастающего поколения через систему дополнительного образования, которая обеспечивает неформальный подход в воспитании обучающихся и творческую самореализацию. Описывается интересный и успешный опыт участия воспитанников и педагогов в фестивальном конкурсе «Техника Победы»

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, дополнительное образование, обучающиеся, проект, стендовый моделизм и макетирование, бумажный кораблик, краевой фестиваль «Техника Победы».

**TECHNICAL CREATIVITY IN ADDITIONAL EDUCATION
AS A FORM OF MORAL-PATRIOTIC EDUCATION**

Lopatko Galina Vasilyevna

Pomchenko Marina Alexandrovna

Abstract: The article emphasizes the importance of forming patriotic feelings in the younger generation through the system of additional education, which provides an informal approach to the education of students and creative self-realization. It describes an interesting and successful experience of students and teachers participating in the "Victory Technology" festival competition.

Key words: moral and patriotic education, additional education, students, project, stand modeling and layout, paper boat, regional festival "Victory Technology".

В настоящее время государственная политика требует пристального внимания к патриотическому воспитанию детей и молодежи. Программы и проекты этого направления осуществляются как институтами образования в целом, так и волонтерскими движениями, военно-прикладными видами спорта и общественными организациями. В дополнительном образовании есть все необходимые условия для формирования патриотической направленности личности, проявления патриотических знаний и способностей обучающихся.

В Центре технического и цифрового творчества «ТЕХНО-IT-куб» дополнительного образования города Хабаровска осуществляется обучение по нескольким направлениям, в том числе по судомоделированию, авиамоделированию, стендовому моделизму и макетированию. Педагоги с заинтересованными ребятами создают совместно как современные модели самолетов, кораблей, танков, так и исторические, что, безусловно, способствует формированию чувства гордости за свою страну, технологическое превосходство, а также уважение к разработчикам отечественной техники и одновременно защитникам родины. Особую актуальность приобретают творческие работы обучающихся, приуроченные к патриотическим праздникам, таким как День защитника Отечества, День Победы и значимым историческим датам в Великой Отечественной войне (День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве и др.).

Нам бы хотелось рассказать об интересном и уникальном проекте, а также участии наших воспитанников в краевом фестивале «Техника Победы», посвящённом 80-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., который состоялся в городе Хабаровске в мае 2025 года. Ребята, занимающиеся по направлению «Стендовый моделизм и макетирование», стали одними из победителей в номинации «Техника военных лет. Диорама». Они представили макет одного из реальных событий ВОВ, определившего исход военной операции в пользу советских войск.

Педагог дополнительного образования Лопатько Галина Васильевна сумела привлечь воспитанников к созданию проекта, в котором наглядно был

показан вклад бумажных корабликов в партизанской борьбе против фашистских захватчиков во время Великой Отечественной войны на территории нашей страны. Чтобы точно направить плот с взрывчаткой на опору моста для уничтожения данного стратегически важного объекта, сначала необходимо было определить течение реки. Вот тут и понадобилась военная смекалка. Для этой цели партизаны и использовали маленькие, почти незаметные на воде, бумажные кораблики. Таким образом, возникла идея создания проекта под названием «История бумажного кораблика». Прототипом данного проекта стали реальные события, отраженные в художественном фильме «Зимородок», снятому по одноименному произведению Юрия Яковлева [1] киностудией «Беларусьфильм» в 1972 году.

Фильм повествует о подвиге партизана-подрывника, известного под кличкой Зимородок. События разворачиваются в Белоруссии осенью 1943 года. Перед партизанским отрядом стояла задача взорвать мост на станции Гай. Плот с взрывчаткой должен был выйти на опору моста. Зимородку пришлось провести весь день в холодной воде, исследуя ее течение с помощью бумажных корабликов. Ночью стало известно о выполнении задания. Взрыв моста на длительное время сковал передвижение вражеских эшелонов с горючим, военной техникой и боеприпасами.

Воспитанники работали над проектом больше двух месяцев под руководством двух наставников: Галины Васильевны Лопатько (педагог дополнительного образования программного модуля «Технический английский») и Сергея Валерьевича Игонина (руководитель объединения «Стендовый моделизм и макетирование»). Работа осуществлялась в три этапа 1) подготовительный; 2) основной – изготовление макета; 3) заключительный. Первый этап включал: 1) просмотр фрагмента фильма «Зимородок» [2], разработку и поиск сюжетной линии, входящей в основу макета-реконструкции; 2) постановку задач и распределение обязанностей. На втором этапе осуществлялось: 1) создание эскиза; 2) сбор материала; 3) выполнение проекта (рис.1). На заключительном этапе работы создавалась презентация в программе «Power Point», вступительная речь и непосредственно осуществлялась защита работы на конкурсе.



Рис. 1. Итоговый проект



Рис. 2. Итоги конкурса и фото с педагогом на память

Для создания макета использовались различные материалы: пенопласт, пеноплекс, поролон, керамзит, трёхслойная туалетная бумага, проволока 0,4 мм, клей ПВ, потолочный клей, акриловый глянцевый лак, краски акриловые. Наборы для моделирования: немецкий штаб, немецкий грузовик «Опель», немецкая самоходка «Мардер 3», железнодорожный мост СССР 1/87, магистральный паровоз, набор фигурок «Советские разведчики» добавили реальность воплощенному событию. Заключительный этап требовал значительной подготовки, так как макет важно не только создать, но и достойно представить перед жюри конкурса» [3, с. 24; 4]. Следует отметить, что дисциплина «Технический английский» является модульной частью программы по направлению «Стендовый моделизм и макетирование». Мы использовали эту уникальную возможность говорить о нашей Победе на разных языках. Для защиты проекта воспитанники подготовили выступление на русском и английском в сопровождении презентации. По итогам краевого фестиваля «Техника Победы», посвящённого 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., в номинации «Техника военных лет. Диорамы» в старшей возрастной категории Нечаев Алексей и Хохлов Максим награждены Дипломом II степени (рис.2) и поездкой в краевой детский центр «Созвездие» на профильную смену технической направленности «Технопарк» с 22 ноября по 3 декабря 2025 года.

Проект позволил создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия людей разных поколений: педагогов, родителей и обучающихся; приобщил воспитанников к изучению исторической информации и творческому воплощению идеи в окончательный макет-реконструкцию. Важным завершающим этапом работы явилось участие в масштабном событии, посвящённом 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Если система обязательных образовательных учреждений ставит стратегической целью нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения, то дополнительное образование, имея неформальный подход, выражающийся в творческом воплощении, во многом приумножает и дополняет эту цель. Наш проект это полностью подтверждает.

Список литературы

1. Яковлев Ю. Я. Зимородок: Повесть. Барнаул, Алт. кн. изд., 1975. – 64 с.

2. Фрагмент из фильма «Зимородок», 1972, режиссер Вячеслав Никифоров. URL: <https://cloud.mail.ru/public/JXGH/9orknBUsk> (дата обращения 15.01.26).

3. Лопатько Г.В., Помченко М.А. История бумажного кораблика // Дополнительное образование детей в Хабаровском крае. 2025. № 2 (61). – С. 23-24.

© Лопатько Г.В., Помченко М.А., 2026

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИСКУССТВОМ АЛТАЙСКОГО КРАЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фёдорова Марина Николаевна

магистрант

Шайдурова Нелли Владимировна

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный

педагогический университет»

Аннотация: в статье рассматривается роль ознакомления детей дошкольного возраста с искусством Алтайского края как эффективного средства их всестороннего развития. Подчёркивается актуальность включения регионального компонента в образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Анализируются теоретические основы, раскрывающие влияние искусства на формирование личности ребёнка, его познавательную, эстетическую и социальную сферы. Особое внимание уделяется художественной самобытности Алтайского края, включая декоративно-прикладное искусство, народные промыслы и фольклорное наследие.

Ключевые слова: традиционные ценности, дошкольное образование, народные промыслы, фольклорное наследие.

INTERODUCING PRESCHOOL CHILDREN TO THE ART OF THE ALTAI KRAISA TOOL FOR THEIR DEVELOPMENT

Fedorova Marina Nikolaevna

Shaidurova Nelly Vladimirovna

Abstract: The article examines the role of introducing preschool children to the art of the Altai Krai as an effective means of their comprehensive development. The relevance of integrating a regional component into the educational process, in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard for Preschool Education (FSES PE), is emphasized. The theoretical foundations are analyzed, revealing the influence of art on the formation of a child's personality, as well as their cognitive, aesthetic, and social spheres. Particular attention is given to the unique artistic identity of the Altai Krai, including decorative and applied arts, traditional crafts, and folklore heritage.

Key words: traditional values, preschool education? Folk crafts, folklore heritage.

Современные образовательные стандарты акцентируют внимание на необходимости формирования у детей дошкольного возраста целостной картины мира, в том числе через приобщение к культурным и художественным традициям своего региона. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет необходимость воспитания у детей уважения к истории и культуре своего народа, к традициям и особенностям родного края. Алтайский край обладает уникальным историко-культурным наследием, включающим самобытные виды народного искусства, традиции декоративно-прикладного творчества, а также богатую палитру природных и архитектурных объектов. Искусство региона — это не только эстетический феномен, но и мощный педагогический инструмент, способствующий гармоничному развитию личности ребенка. Включение элементов регионального искусства в образовательный процесс способствует не только эстетическому, но и личностному, познавательному и социальному развитию дошкольников.

В отечественной педагогике (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков) подчеркивается значимость культурно-исторического контекста в развитии личности ребенка. Согласно культурно-исторической теории, искусство выступает как знаковая система, через которую ребенок усваивает социальный опыт, как средство передачи ценностей, формирования эмоциональной отзывчивости, развития воображения и творческого мышления, которое формирует ценностные ориентации и развивает эмоционально-волевую сферу. Для дошкольника, находящегося на стадии наглядно-образного мышления, непосредственный контакт с предметами искусства и участие в творческой деятельности являются ключевыми факторами развития воображения, речи и мелкой моторики.

Актуальность темы обусловлена необходимостью сохранения и трансляции культурного кода региона. Знакомство с искусством Алтая позволяет детям ощутить связь поколений, понять красоту родной земли и сформировать основы гражданственности и патриотизма. Для детей дошкольного возраста особенно важно непосредственное взаимодействие с предметами искусства, участие в творческих видах деятельности, что способствует развитию мелкой моторики, речи, коммуникативных навыков.

Алтайский край — это регион с многовековыми традициями. Культурное пространство Алтая представляет собой синтез традиций различных этносов: русских старообрядцев, казахов, коренных алтайцев и других народов. Это многообразие находит отражение в следующих видах искусства:

– декоративно-прикладное искусство: резьба по дереву, изготовление изделий из войлока (кошма), национальная вышивка с использованием геометрических и растительных орнаментов, роспись по дереву и бересте.

– народные промыслы: гончарное производство, кузнечное ремесло, обработка камня.

– музыкальное и фольклорное наследие: использование национальных инструментов (например, комус), исполнение обрядовых песен и танцев.

Погружение в этот мир позволяет ребенку не просто пассивно созерцать красоту, но и понимать символику узоров, историю возникновения ремесел и труд мастеров элементы русской, казахской, алтайской и других культур. Знакомство с этими видами искусства позволяет детям ощутить связь с родной землей, узнать о труде и быте предков, развить чувство патриотизма и уважения к культурному многообразию.

Эффективное развитие дошкольников через знакомство с искусством Алтая требует комплексного подхода и использования разнообразных форм работы:

1. Экскурсионная деятельность: посещение краеведческих музеев (например, Государственный художественный музей Алтайского края), выставок народных мастеров. Важно не просто показывать экспонаты, но и организовывать беседы, позволяющие детям задавать вопросы и делиться впечатлениями.

2. Мастер-классы и творческие занятия: организация занятий по мотивам алтайских орнаментов. Дети могут осваивать технику аппликации из войлока, росписи деревянных заготовок, лепки из глины. Это способствует развитию мелкой моторики и творческого воображения.

3. Интеграция с другими образовательными областями: использование произведений алтайских художников и поэтов на занятиях по развитию речи, прослушивание национальной музыки на музыкальных занятиях с последующим обсуждением чувств и образов.

4. Проектная деятельность: создание долгосрочных проектов, например, «Мастерская народных промыслов Алтая», где дети совместно с педагогами и родителями изучают историю ремесла и создают коллективную работу.

Внедрение данных подходов в практику работы дошкольных образовательных организаций Алтайского края показывает положительную динамику в развитии детей. Наблюдается:

- развитие эстетического вкуса и способности к анализу произведений искусства.
- формирование навыков сотрудничества при выполнении коллективных творческих работ.
- обогащение словарного запаса за счет введения региональной лексики (названия инструментов, орнаментов, видов ремесел).

Ознакомление детей дошкольного возраста с искусством Алтайского края является эффективным средством их всестороннего развития. Такой подход способствует формированию у детей чувства принадлежности к своему краю, уважения к труду мастеров и культурному наследию предков. Интеграция регионального компонента в образовательный процесс позволяет решать задачи патриотического воспитания, сохранения культурной идентичности и формирования гармонично развитого человека, любящего свою малую родину.

Список литературы

1. Быготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
2. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей / Т.С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 216 с.
3. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа». Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре. – М: ТЦ СФЕРА, 2010 – 176 с.
4. Каплан, Н. И. Очерки по народному искусству Алтая / Н. И. Каплан. – Москва : Просвещение, 1961. – 96 с.
5. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры : теория и практика / М. А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
6. Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре. – Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре. – М: «Коллекция М», 2003 – 256 с.
7. Озеров А.Г. Краеведение. Методические аспекты. – М.: ООО «Юный краевед», 2021. – 232 с.

8. Слостенин В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Издательский центр «Академия», 2008 – 576 с.

9. Шпикалова Т. Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М.: ВЛАДОС, – 2000. – 272 с.

10. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/>.

© Фёдорова М.Н., Шайдурова Н.В., 2026

DOI 10.46916/22042026-978-5-00276-062-6

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА
В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Русина Наталья Викторовна

учитель английского языка

ЧОУ «Православная гимназия в г. Калуге»

Аннотация: В статье рассматриваются возможности урока английского языка как средства патриотического и духовно-нравственного воспитания обучающихся Православной гимназии. Показано, что содержание предмета позволяет формировать гражданскую идентичность, уважение к истории и культуре России, готовность представлять свою страну и малую родину в межкультурном общении. Особое внимание уделяется региональному компоненту. Предлагаются формы и приемы работы, которые соединяют языковую практику, воспитательные задачи и ценностный уклад православной школы.

Ключевые слова: региональный компонент, православная гимназия, духовно-нравственные ценности, урок английского языка, патриотическое воспитание, социокультурный подход.

**THE USE OF THE REGIONAL COMPONENT
IN PATRIOTIC EDUCATION IN ENGLISH LESSONS**

Rusina Natalia Viktorovna

Abstract: The article examines the possibilities of English language teaching as a means of patriotic and spiritual and moral education of students of an Orthodox gymnasium. It is shown that the content of the subject makes it possible to form a civic identity, respect for the history and culture of Russia, and a willingness to represent one's country and small homeland in intercultural communication. Special attention is paid to the regional component. The forms and methods of work that combine language practice, educational tasks and the values of the Orthodox school are proposed.

Key words: regional component, Orthodox gymnasium, spiritual and moral values, English lesson, patriotic education, socio-cultural approach.

В современных условиях воспитательная функция школы рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» закрепляет воспитание как деятельность, направленную на развитие личности, ее самоопределение и социализацию на основе духовно-нравственных ценностей [1]. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации акцентирует формирование гражданской ответственности, уважения к исторической памяти и культурным традициям страны [2], а Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей ориентируют школу на воспитание личности, осознающей связь поколений, ценность Отечества, семьи, труда и исторической правды [3]. Поэтому патриотическое воспитание на уроках английского языка должно пониматься не как внешнее дополнение к предмету, а как органичная часть его содержания.

Образовательное учреждение «Православная гимназия в г. Калуге» является носителем православной культуры. В православной общеобразовательной организации обучаются дети из православных семей и можно с уверенностью сказать, что в детях православной гимназии уже заложен фундамент, базовые понятия, на которых строится дальнейшее духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, которому в настоящее время уделяется большое внимание. От правильно сформированной гражданской позиции молодежи зависит будущее нашей страны, ее политический и экономический рост.

Федеральная рабочая программа по английскому языку подчеркивает, что изучение предмета направлено на формирование коммуникативной культуры, расширение кругозора и воспитание гражданской идентичности обучающихся [5]. Следовательно, урок иностранного языка обладает заметным воспитательным потенциалом. Он учит соотносить родную и изучаемую культуру, видеть в собственной традиции ценность, которую необходимо знать и уметь объяснять. Наиболее естественно патриотическое содержание включается в темы «My family», «My hometown», «Russia», «Traditions and holidays», «Outstanding people», «Culture and heritage». В каждой из них возможно смещение акцента с отвлеченной страноведческой информации на осмысление национальной и региональной идентичности.

Методической основой такой работы является социокультурный и лингвокультурологический подход. В.В. Сафонова показывает, что обучение иностранному языку не сводится к усвоению грамматики и словаря, а должно

вводить ученика в пространство культурных смыслов и готовить к межкультурному взаимодействию [7]. Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров рассматривают язык как носитель культуры и средство освоения национально значимых ценностей [5]. Для учителя православной гимназии это означает необходимость отбора такого материала, который помогает обучающимся видеть за словами исторические, нравственные и духовные смыслы.

Региональный компонент Калужской области делает эту работу особенно содержательной. Официальные ресурсы региона подчеркивают, что Калужский край богат культурно-историческим наследием и связан с именем К.Э. Циолковского; Калугу по праву называют «колыбелью космонавтики» [8]. Вместе с тем образ региона включает древние города, православные святыни, литературные традиции Тарусы, героические страницы военной истории и судьбы выдающихся людей края [8; 9]. Включение такого материала в урок английского языка позволяет школьникам говорить не о «чужих» абстрактных достопримечательностях, а о живой памяти своей малой родины. На уроках целесообразно использовать материалы из пособия "Kaluga files".

Практическая реализация регионального компонента возможна через систему тематических заданий. При изучении темы «My native region» учащимся можно предложить подготовить устное сообщение, буклет или цифровой постер о Калуге, Боровске, Козельске, Тарусе, Оптиной пустыни, музее истории космонавтики, памятниках Великой Отечественной войны. В теме «Outstanding people» продуктивны мини-проекты о К.Э. Циолковском. В учебном пособии "Kaluga files" представлена лексика по теме «Gradle of Cosmonautics – Колыбель космонавтики». Так как школьники имеют возможность посетить музей космонавтики и дом-музей Константина Эдуардовича Циолковского и воочию увидеть экспонаты, представленные в этом музее, мотивация к изучению этой темы становится более высокой. Результатом изучения данной темы может стать презентация на английском языке о жизни и научно-исследовательской работе нашего великого соотечественника.

С Калужской землей связано немало подвижников православной культуры, писателей, художников и общественных деятелей. Тема «Traditions and holidays» позволяет обсуждать православные праздники, семейные традиции, благотворительные акции и дела милосердия. Важно, чтобы ученик не просто переводил готовый текст, а выражал личное отношение: Why is this place important for our region? What can we tell foreign guests about Kaluga land?

В г. Калуге есть немало улиц, названных в честь героев Великой Отечественной войны. Используя интернет-ресурсы, становится возможным ознакомление с этими героями и подготовка проектов, презентаций, стендов. Работая в этом направлении, школьники проникаются особой гордостью о своем крае.

В православной гимназии важно формировать у учеников словарь, который позволяет корректно говорить по-английски о храме, монастыре, паломничестве, милосердии, памяти, служении, святине, празднике, семейной традиции. Такая работа помогает увидеть, что иностранный язык не разрушает национальную и религиозную идентичность, а становится средством ее осмысленного выражения. Подлинный диалог культур возможен только тогда, когда человек знает, кто он, откуда он и что считает ценным [5; 7].

Ожидаемыми результатами такой работы становятся не только предметные достижения, но и личностные изменения обучающихся: расширение словаря для рассказа о России и Калужском крае, повышение интереса к истории родного региона, более уважительное отношение к памятным местам и святыням, готовность участвовать в общешкольных и семейных делах памяти и милосердия. Особенно ценно, когда урок получает продолжение вне кабинета: в общении с родителями, в экскурсии, в посещении музея или монастыря, в подготовке школьного мероприятия. Тогда патриотическое содержание перестает быть только учебной темой и становится частью жизненного опыта ребенка, а иностранный язык начинает восприниматься как реальный инструмент для осмысленного представления своей культуры другим людям.

Таким образом, региональный компонент Калужской области делает эту работу конкретной, живой и эмоционально значимой, поскольку опирается на близкие детям образы, места и события и создает условия для выработки учащимися собственной жизненной позиции. При последовательной работе учителя урок английского языка становится пространством, где формируются память, ответственность, уважение к Отечеству и готовность достойно говорить о нем на языке международного общения.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

4. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Иностраный (английский) язык. 5-9 классы. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_ooo_frp_angl_5-9.pdf (дата обращения: 18.04.2026).

5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2011.

6. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: три лингвострановедческие концепции: лексического фона, рече-поведенческих тактик и сапиентемы. М.: Индрик, 2005. 1037 с.

7. Сафонова В.В. Социокультурный подход к обучению иностранному языку как специальности: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. М., 1992. 528 с.

8. О Калужской области // Туристический портал Калуги и Калужской области. URL: https://visit-kaluga.ru/kaluga_region/ (дата обращения: 18.04.2026).

9. Великие люди // Официальный портал органов власти Калужской области. URL: <https://admoblkaluga.ru/info/o-kaluzhskoy-oblasti/velikie-lyudi/> (дата обращения: 18.04.2026).

© Русина Н.В., 2026

**СЕКЦИЯ
ИННОВАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Мельникова Екатерина Александровна

педагог-психолог высшей квалификационной категории

Муниципальное автономное общеобразовательное

учреждение средняя школа № 7 г. Павлово

Аннотация: В работе описываются инновационные технологии, которые педагог-психолог использует в своей работе с детьми с расстройствами аутистического спектра. Какое влияние они оказывают на развитие этих детей, какие пособия можно использовать в своей работе по данным направлениям, и на развитие каких процессов они направлены.

Ключевые слова: познавательная сфера, дети с РАС, инновационные технологии, кинезиология, ментальные карты, друдлы, эйдетика.

USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE WORK OF A PSYCHOLOGIST WITH PRIMARY SCHOOL CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS

Melnikova Ekaterina Alexandrovna

Abstract: The paper describes innovative technologies that a teacher-psychologist uses in his work with children with autism spectrum disorders. It examines the impact of these technologies on the development of these children, the tools that can be used in their work, and the processes that they aim to develop.

Key words: cognitive sphere, children with ASD, innovative technologies, kinesiology, mind maps, doodles, eidetics.

Изучение особенностей познавательной деятельности детей влечет за собой определенные дефекты интеллектуального развития: недостаточное развитие произвольного внимания, памяти, восприятия, словесно-логического мышления, плохое усвоение знаний и представлений, неустойчивость эмоционально-волевой сферы, неумение подчинять свои действия правилу.

В современном мире становится все больше детей с расстройствами аутистического спектра. Это дети, которым постоянно необходимо в психолого-педагогическое сопровождение. В работе с такими детьми недостаточно использовать традиционные технологии в коррекционной работе. Все чаще возникает необходимость поиска новых подходов, технологий и приемов.

В своей работе по развитию познавательной сферы детей младшего школьного возраста с РАС мы используем современные методики, такие как кинезиология, применение ментальных карт, друдлы и эйдетика.

Кинезиология – это наука о развитии головного мозга через движение. В данный блок включаются игры и упражнения, в процессе которых действия выполняются обеими руками одновременно.

К таким играм можно отнести зеркальное рисование. Детям предлагается начать рисовать на белом листе бумаги сразу двумя руками одновременно зеркально-симметричные рисунки. Аналогично действуем и на песке.

Также используем в своей работе такое пособие, как «Прозрачный мольберт». Он представляет собой небьющееся прозрачное стекло в раме, которое можно поставить на стол. Ребенок с помощью краски или фломастеров рисует одновременно двумя руками, только не на листе, а на прозрачном мольберте. Начинали рисовать с самых простых узоров, потом с более сложными. Главное условие – рисование обеими руками одновременно.

При выполнении данного задания происходит расслабление глаз и рук. Когда деятельность обоих полушарий головного мозга синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга.

Очень эффективным является и применение в работе дидактических пособий:

– Межполушарные доски. Представляют собой различные лабиринты в зеркальном отражении. Детям предлагается пройти лабиринты, синхронно работая двумя руками одновременно. Одновременные движения обеих рук активируют сразу оба полушария. Создаются новые нейронные связи, активизируются ранее не активные участки головного мозга. Головной мозг начинает задействовать большее количество своих ресурсов и своего потенциала.

– Межполушарные «Балансиры-лабиринты». Цель данного пособия – развитие межполушарных взаимодействий, координации движения, баланса, что также влияет на развитие правого и левого полушария мозга, а вследствие развитие познавательных процессов.

Не менее эффективными являются и следующие пособия: нейроклавесы, нейрозвездочки, нейрокруги, нейрокубики, нейрочашечки и другие.

Во время работы с данными пособиями активизируется деятельность головного мозга в целом, т.е. в работу включаются правое и левое полушария, происходит тренировка периферического поля зрения, расслабляются мышцы глаз, что способствует укреплению зрения ребенка.

Включение сказки в кинезиологию позволяет заинтересовать детей, поддерживать их интерес к упражнениям. Прежде чем делать кинезиологические упражнения со сказкой, мы разучивали все упражнения отдельно, использовали разные виды театра. Во время исполнения упражнений по ходу чтения сказки каждое движение выполняли по 3-5 раз, в зависимости от сложности упражнения.

Сначала детям трудно было выполнять данные упражнения, но через некоторое время происходит согласование полушарий и упражнения выполняются автоматически.

Применение в работе ментальных карт (интеллект-карт) – это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление. Отличительным свойством данной методики является привлечение в процессе усвоения информации обоих полушарий головного мозга.

На первом этапе мы знакомились с готовыми интеллект-картами, затем заполняли пустые квадратики, самым сложным этапом было самостоятельное рисование ментальной карты.

Так от картинки с изображениями овощей мы провели с детьми линии, где дети нарисовали, какие они знают овощи. От каждого овоща провели еще линии, где указали, что из этого овоща можно приготовить. Еще одним вариантом стало определение, что еще бывает такого цвета, как этот овощ. Таким образом, получилась большая разветвлённая схема, или по-другому ментальная карта.

Эйдетика – это методика обучения, которая развивает способность мыслить образами, учит методам запоминания информации, способствует развитию воображения. Данная методика способствует улучшению всех видов памяти, развитию мышления, дает возможность надолго запомнить информацию.

Одним из заданий стала игра «У кого что есть». Ребенку было предложено рассмотреть изображения животных и запомнить предметы,

находящиеся у них. Затем мы накрыли картинку белым листом бумаги. После чего перед учеником ставится задача назвать предметы, находящиеся у животных. При необходимости задаются наводящие вопросы.

Для развития ассоциативного мышления активно используем в своей работе друдлы (загадка-головоломка, рисунок о котором невозможно четко сказать, что это). Друдлы – это картинки с изображением разных форм, которые иногда кажутся довольно абстрактными. Каждая картинка является как бы игрой, в ходе которой ребенку предлагаю придумать, что изображено на картинке.

Эффективность описанных технологий возможна только при систематическом использовании в условиях коррекционной работы, при терпеливом и внимательном отношении к ребенку с аутизмом, что является эффективным инструментом в работе с такими детьми, способствуя их развитию и социализации.

Список литературы

1. Деннисон П., Деннисон Г. Программа «Гимнастика мозга». Пер. С.М. Масгутовой. – М., 1997.
2. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2008. – 60 с.
3. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: учебное пособие. – М., 1999.

© Мельникова Е.А., 2026

**СЕКЦИЯ
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ВАРИАТИВНОСТЬ СПОСОБОВ ПОСТРОЕНИЯ ТЕКСТОВ
ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ КАК МОТИВАЦИОННЫЙ
КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ
ГРАМОТНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Майстрова Нина Николаевна

учитель русского языка и литературы
Государственное учреждение образования
«Гимназия г. Чечерска»

Аннотация: статья представляет собой обобщение педагогического опыта посредством разработки системы дидактических заданий в пятом классе учителя русского языка и литературы, работающего в рамках инновационного проекта «Внедрение модели технологичного формирования метапредметной компетентности учащихся II ступени общего среднего образования».

Ключевые слова: дидактическое задание, мотивационный компонент, функциональная грамотность, метапредметные умения, принципы дифференциации и разноуровневости.

**THE VARIABILITY OF THE WAYS OF CONSTRUCTING TEXTS
OF DIDACTIC TASKS AS A MOTIVATIONAL COMPONENT
OF THE FORMATION OF FUNCTIONAL LITERACY
IN LEARNING THE RUSSIAN LANGUAGE**

Maistrova Nina Nikolaevna

Abstract: The article is a generalization of pedagogical experience through the development of a system of didactic tasks in the fifth grade of a teacher of Russian language and literature working within the framework of the innovative project "Introduction of a model for the technological formation of meta-subject competence of students at the second stage of general secondary education".

Key words: didactic task, motivational component, functional literacy, meta-subject skills, principles of differentiation and multilevel.

Перед учителем стоят важные задачи: не только обучить детей содержанию своего предмета и привить важные человеческие качества,

способствуя тем самым личностному росту каждого учащегося, но и научить ориентироваться в огромном потоке информации, заложить фундамент для развития умений и навыков применения полученных знаний и всего «инструментария» их освоения [1, с. 34-57].

При этом важно, чтобы каждый ученик мог использовать не только отдельно взятые в рамках одного предмета учебные действия, а интегрировал весь имеющийся арсенал знаний, умений, навыков. И здесь в качестве мотивационного средства, стимулирующего познавательную деятельность, формирование критического мышления учащихся, развитие метапредметных умений может выступить дидактический материал, грамотно подобранный учителем. Варьируя способы построения заданий и, конечно же, учитывая индивидуальные особенности учащихся (следование принципам дифференциации и разноуровневости в обучении), учитель выводит ребят на путь формирования универсальных учебных действий, закладывает основу для развития предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Рассмотрим примеры подобных заданий для учащихся 5 класса.

Тема «Словосочетание: строение и грамматическое значение»

Задание 1. Прослушай музыкальные «нарезки», определи названия мультфильмов, запиши. Найди лишнее, установи структурные элементы словосочетаний, указав смысловую и грамматическую связь слов, а также грамматическое значение каждого словосочетания.

Комментарий. Учащимся необходимо разграничить словосочетания, сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями (однородные члены, сочетание предлога и самостоятельной речи, грамматическая основа предложения). Благодаря нестандартному дидактическому материалу повышается уровень мотивации при выполнении задания.

Примерная подборка: «Маша и Медведь», «Жил-был пес», «Ну, погоди!», «Приключения Винни», «Бременские музыканты», «Каникулы в Простоквашино», «Горбун из Нотр-Дама».

Задание 2. Рассмотрите репродукции, объединенные темой «Природа». Придумай название каждой картине, запиши словосочетания в соответствии со схемой: «прил.+сущ.», «глагол.+сущ.», «сущ.+сущ.».

Примерная подборка: В. Назарук «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», Б. Дюдорев «Снежная королева и Кай», Ю. Васнецов «Царевна-лягушка», А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Айвазовский «Девятый вал», В. Серов «Девочка с персиками».

Задание 3. Посчитай количество словосочетаний (задание 2), с этой цифрой составь два словосочетания таким образом, чтобы она выступала в роли главного и зависимого компонента.

Задание 4. Используя словосочетания (задания 2–3), составь мини-текст на тему «Осень в...» из 2–3 предложений (до 20 слов). Озаглавь текст, определи тему, основную мысль, стиль и тип речи.

Комментарий. Подходя к выполнению такого рода заданий не выборочно, а системно, поэтапно переходя от простого к сложному, обучающиеся формируют такие метапредметные компетенции, как способность самостоятельно планировать и осуществлять деятельность (в рамках обозначенных заданий), совершенствуют познавательные и коммуникативные навыки.

Тема «Предложение. Виды предложений по цели высказывания и интонации»

Задание 1 (табл. 1). Соотнеси цели высказывания с видами предложений.

Таблица 1

Цели высказывания и виды предложений

А. Рассказать о чем-либо	1. Вопросительное
Б. Спросить, разузнать	2. Побудительное
В. Призвать к действию	3. Повествовательное

Ответ. А3, Б1, В2.

Задание 2 (табл. 2). Прочти описание ситуаций (вместо ситуаций могут быть средства визуализации), соотнеси их с целями высказывания.

Таблица 2

Ситуация (А – В) и цель высказывания (1 – 3)

А. Нашёптывать на ушко	1. Спросить, разузнать
Б. Недоумевая, разводить руками	2. Рассказать, оповестить, познакомить
В. С уверенным видом указывать на что-то	3. Призвать, побудить, заставить

Ответ. А2, Б1, В3.

Комментарий. Задания 1 и 2 одинаковы по структуре, однако при построении второго задания могут быть использованы как описание ситуаций,

так и изображения, следовательно, школьники нужно уметь анализировать разные источники информации. Кроме того, возможен вариант ответа, при котором А и В меняются местами. Поэтому важно предупредить учащихся о необходимости аргументировать свою точку зрения.

Задание 3. Продолжи высказывание «Предложения по интонации бывают восклицательными и...». (*Невосклицательными.*)

Задание 4. Укажи верные утверждения.

А. Повествовательные предложения могут быть восклицательными и невосклицательными.

Б. Восклицательные предложения может быть повествовательным, вопросительным, побудительным.

В. Вопросительные предложения могут быть повествовательными, невосклицательными.

Г. Побудительные предложения могут быть невосклицательными.

Задание 5. Приведи в качестве примера по одному предложению на каждую выбранную тобой позицию в задании 4.

Задание 6. Какие утверждения из задания 4 неверны? Почему? Исправь их, составь примеры предложений для аргументации ответа.

Комментарий. Задание 3 направлено на выявление знаний (элементарный уровень узнавания информации). Задание 4 предполагает подключение навыка выстраивания логической цепочки, чтобы увидеть взаимоисключающие категории предложений. Задания 5 и 6 способствуют формированию навыков практического применения усвоенной теоретической базы и аргументированного выбора.

Тема «Главные члены предложения» (разноуровневые задания для индивидуальной и групповой работы)

5–6 баллов

Задание 1. Дополни высказывание.

А. Главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы..., называется... (*Кто, что; подлежащим.*)

Б. Сказуемое – главный член предложения, который обозначает..., состояние или признак подлежащего и отвечает на вопросы *что делает предмет? что... с предметом? какой предмет?...он такой?...он такое?* (*Действие, происходит, кто, что.*)

Задание 2. Прочитай варианты сказуемых: умный, спортсмен, пятиклассник, отличник. В предложении «Мой друг... (кто такой?)» может быть использовано только одно из приведенных слов. Какое? (*Умный.*)

Задание 3. Аргументируй свой выбор в задании 2 с помощью данных утверждений или предложи иной вариант ответа.

А. Является прилагательным.

Б. Отвечает на вопрос *какой?*

В. Не отвечает на указанный вопрос.

Комментарий. Групповая форма работы с такими дифференцированными заданиями способствует формированию одной из основных метапредметных компетенций – умению работать в команде. Индивидуальная форма работы направлена на формирование предметных компетенций в рамках учебного предмета «Русский язык».

7–8 баллов

Задание 1. Составь текст на одну из предложенных тем («Школа», «Осень») или на свободную тему, следуя алгоритму выбора главных членов предложения (указан способ выражения и порядок их следования).

Алгоритм

1. Глагол существительное.

2. Местоимение прилагательное.

3. Числительное + существительное (знак препинания?) существительное.

Задание 2. Аргументируй (2–3 предложения) выбор темы в задании 1.

Комментарий. Задания на 7 –8 баллов позволяют педагогу определить степень сформированности таких предметных компетенций, как лингвистическая, речевая и коммуникативная, и с учётом полученных результатов выстраивать дальнейшую, в том числе и коррекционную работу.

9–10 баллов

Задание 1. Определи, о каком члене предложения идет речь, если он может быть выражен словами: мой, *мальчик*, умный, *пишет*, ***ни рыба ни мясо***, болеет. Ответ аргументируй. (*О сказуемом*).

Задание 2. О каком пунктуационном правиле можно говорить, если построить простое повествовательное невосклицательное предложение, используя выделенные в задании 1 единицы (располагаться они должны в порядке их следования в задании)? (*Правило постановки тире между подлежащим и сказуемым*).

Задание 3. Укажи, как называется выражение, выделенное жирным шрифтом в задании 1. Запиши его значение. Соотнеси с подходящим изображением (рис. 1, 2, 3). Ответ аргументируй (Фразеологизм: Ничем не

выделяющийся, средний, посредственный человек; то, что не имеет отличительных, индивидуальных свойств. Рисунок 2. Изображение Б.).



Рис. 1. Изображение А Рис. 2. Изображение Б Рис. 3. Изображение В

Комментарий. Высокий уровень – задания на 9-10 баллов, выполнение которых требует творческого подхода, способствует совершенствованию выше указанных предметных компетенций в сочетании с социокультурной (лингвокультурные знания – знания фразеологии).

Тема «Второстепенные члены предложения»

Задание 1. Закончи высказывания.

А. Все члены предложения, кроме подлежащего и сказуемого, называются... (*Второстепенными*).

Б. Предложение, в котором есть ВЧП, называется... (*Распространенным*).

В. Предложение, в котором только главные члены, называется... (*Нераспространенным*).

Задание 2. Вставь в определения недостающие компоненты.

А. ... – ВЧП, который обозначает предмет, отвечает на вопросы косвенных падежей, выражается существительным, местоимением. (*Дополнение*).

Б. Определение – ВЧП, который обозначает... предмета (лица), отвечает на вопросы *какой?..? чей?* Чаще всего выражается прилагательным (*Признак; который*).

В. ... – ВЧП, который обозначает признак предмета по... Отвечает на вопросы *где? когда? куда? откуда? почему? зачем? и ...?* Обычно выражается наречием или сочетанием существительного с предлогом в косвенных падежах. (*Обстоятельство; действию; как*).

3. Определи схему, соответствующую предложению «*Любимая мама с утра сварила вкусный компот*».

А. Определение + подлежащее + дополнение + сказуемое + определение + дополнение.

Б. Определение + подлежащее + обстоятельство + сказуемое + определение + дополнение.

В. Подлежащее + дополнение + сказуемое + дополнение.

Комментарий. Задания 1–3 направлены на проверку степени сформированности таких метапредметных умений, как основы теоретического мышления, переработка информации, критическое мышление.

Задание 4. Внимательно рассмотри изображения и определи, каким предложениям они соответствуют. Предложения: А. Грустный ребенок стоит один. Б. Мальчик ждет маму. В. Мама ведет малыша. Подходящие иллюстрации педагог подбирает по своему усмотрению (это могут быть очевидные изображения-ситуации, а могут быть сгенерированы при помощи искусственного интеллекта с эффектом головоломки).

Задание 5. Расположи картинки (рис. 4-6) в логическом порядке, аргументируй свое решение с помощью одного предложения, оформив его так: *Я расположил рисунки именно в таком порядке, потому что....* Составь мини-текст из 3 предложений. Предложения должны быть нераспространенными.



Рис. 4. Изображение А Рис. 5. Изображение Б Рис. 6. Изображение В

Комментарий. Такие задания учат обосновывать свой выбор, а также с учётом ограничивающих критериев (в плане объёма и характеристики предложений) создавать текст, работая с иллюстрациями (развивает метаумение критического мышления).

Задание 6. «Разбавь» предложения из задания 5 второстепенными членами.

Задание 7. Сделай синтаксический разбор предложения: *Последний лист падает с дерева.* «Укрась» его изобразительно-выразительными средствами (эпитетами, метафорами, олицетворениями, сравнениями).

Задание 8. Запиши названия художественных произведений, которые можно рассматривать в качестве примеров распространенного и нераспространенного предложения. Укажи авторов.

Комментарий. Подобного рода задания (творческие, мини-проекты) способствуют поддержанию познавательной активности ребят на протяжении всего урока, и таким образом постепенно формируется устойчивый познавательный интерес и к творческой, исследовательской деятельности, и к русскому языку в целом (формируется и совершенствуется метаумение творческого мышления).

Тема «Обобщающие слова при однородных членах»

Задание 1. Рассмотрите картинки (предлагаются изображения утра, дня, вечера; сентября, октября, ноября; младенца, подростка, старика) и сделайте вывод о том, что их связывает (в каждом ряду и в целом). Заполните «формулу» жизни.

Примерно она выглядит так: $^1 \dots \rightarrow ^2 \dots \Rightarrow ^3 \dots = ^4 \dots$

(Дни (1), перетекая в месяцы (2), составляют годы (3), а из них складывается жизнь (4) человека.)

Комментарий. Учитель подводит своеобразный итог, говоря, что в жизни человека есть разные периоды: взлеты и падения, успехи и поражения, удачи и промахи, но важно уметь наслаждаться каждой минутой. При выполнении задания необходима опора на такие приемы, как анализ, синтез, обобщение, навыки установления аналогии и причинно-следственных связей. Метапредметный результат – умение использовать различные источники информации в учебно-познавательных целях, выделять главные, существенные признаки понятий, работать с текстовой и графической информацией.

Задание 2. Рассмотрите иллюстрации (учитель по своему усмотрению осуществляет выбор наглядного материала) к изученным литературным произведениям («Царевна-лягушка», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Снежная королева», «Двенадцать месяцев», «Косарь», «Ярко звезд мерцанье...»). Опишите, что вы видите.

Разделите иллюстрации на группы: 1) по жанрам; 2) по родам литературы. Составьте предложения, используя однородные члены.

Комментарий. При выполнении подобных заданий формируется умение грамотно и аргументированно излагать свои мысли, отстаивать и обосновывать свою точку зрения.

Задание 3. Какие слова можно вставить в следующие предложения с учетом представленных на доске иллюстраций к изученным литературным произведениям?

А. Эпические, ... и драматические произведения мы изучили на уроках русской литературы. (Лирические)

Б. Мы прочитали «Царевну-лягушку», ..., «Снежную королеву», «...месяцев». («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Двенадцать месяцев»)

В. Из лирических текстов мы познакомились с «Косарем» и «...». («Ярко звезд мерцанье...»)

Г. Если подвести итог, то можно сказать, что мы пополнили свой литературный багаж сказками..., ..., ... и («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Снежная королева», «Двенадцать месяцев» и стихотворениями. Может быть и иной вариант ответа в данном случае: «Царевна-лягушка», Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Снежная королева» и пьесой-сказкой «Двенадцать месяцев»)

Д. «Косарь», «Ярко звезд мерцанье...» – ..., которые мы научились выразительно читать (стихотворения или, как вариант, лирические произведения).

Задание 4. Название какого произведения содержит однородные члены? («Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»).

Задание 5. Составь пунктуационную схему каждого предложения. Найди лишнее предложение, выбор аргументируй.

Комментарий. Такие межпредметные задания всегда находят отклик у ребят, поскольку активизируют внимание, память, мышление, задействуют умения сопоставлять, сравнивать, анализировать, обобщать и делать вывод, используя логические умозаключения.

Умение видеть системность во всём, будучи включённым в неё на каждом уроке, выработка универсальных учебных действий, интеграция знаний из разных отраслей в рамках решения конкретной задачи, в том числе и учебной, и дают в конечном итоге возможность применения теоретических знаний [2, с. 31]. «Детей нужно учить тому, что пригодится им, когда они вырастут», – утверждал древнегреческий философ Аристипп в IV в. до н.э.

Список литературы

1. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности / Ю. Н. Гостева [и др.] // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. Т. 1. – № 4 (61). – С. 34–57. [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-i-praktika-otsenivaniya-chitatelskoy-gramotnosti-kak-komponenta-funksionalnoy-gramotnosti> (дата обращения: 24.03.2026).

2. Качество знаний учащихся и пути его совершенствования / под ред. М.Н. Скаткина, В.В. Краевского. – М.: Педагогика, 1978. – 208 с.

© Майстрова Н.Н., 2026

**ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ
ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ
ПРИЁМОВ ОБУЧЕНИЯ**

Беляева Ольга Николаевна

учитель русского языка и литературы
квалификационной категории «учитель-методист»
ГУО «Средняя школа № 1 им. Героя Советского Союза
П.А. Акуционка г.п. Шумилино»

Аннотация: В статье рассматривается проблема формирования функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы посредством интерактивных приёмов обучения. Подчёркивается важность системного подхода к развитию этих навыков в образовательном процессе и обосновывается необходимость интеграции интерактивных методов для преодоления существующих проблем в обучении. Особое внимание уделяется социокультурному контексту. Приводятся примеры работы с литературными произведениями разных эпох, анализа фразеологизмов, пословиц и поговорок как носителей культурной информации.

Ключевые слова: функциональная грамотность, языковая грамотность, коммуникативная грамотность, читательская грамотность, социокультурная грамотность, интерактивные приёмы обучения, уроки русского языка, уроки литературы, социокультурный контекст, методическая система.

**THE PROBLEM OF FORMING FUNCTIONAL LITERACY
OF STUDENTS IN RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE
LESSONS THROUGH INTERACTIVE TEACHING TECHNIQUES**

Belyaeva Olga Nikolaevna

Abstract: The article addresses the issue of developing students' functional literacy in Russian language and literature lessons through the use of interactive teaching techniques. It emphasises the importance of a systematic approach to fostering these skills within the educational process and substantiates the need to integrate interactive methods to overcome existing learning challenges. Special

attention is given to the socio-cultural context: the study highlights how working with literary works from different historical periods, as well as analysing phraseological units, proverbs and sayings as carriers of cultural information, helps students gain deeper insights into texts and better understand the interplay between language and culture.

Key words: functional literacy, linguistic literacy, communicative literacy, reading literacy, socio-cultural literacy, interactive teaching techniques, Russian language lessons, literature lessons, socio-cultural context, methodological system.

В условиях стремительных социально-экономических и технологических изменений XXI века формирование функциональной грамотности становится одной из ключевых задач современного образования. Это не просто образовательная цель, а необходимое условие успешной адаптации человека в мире, насыщенном информацией, где умение работать с текстами, критически осмысливать данные и эффективно коммуницировать определяет профессиональную и личностную реализацию личности.

Особую роль в формировании функциональной грамотности играют уроки русского языка и литературы. Именно они закладывают основы читательской грамотности — способности понимать, анализировать, интерпретировать и использовать письменные тексты для достижения жизненных целей, расширения знаний и участия в социальной жизни. По мнению Е. А. Дьяковой, «целенаправленная работа над грамотностью чтения в школе, включающая анализ художественных и публицистических текстов, помогает учащимся развивать навыки интерпретации и критического осмысления информации, которые являются ключевыми компонентами функциональной грамотности» [1, с. 252].

Важность формирования функциональной грамотности, в том числе читательской, на уроках русского языка и литературы обусловлена несколькими **ключевыми факторами:**

1. Информационная эпоха. Современный мир характеризуется беспрецедентным объёмом доступной информации. Учащиеся сталкиваются с необходимостью отличать достоверные источники от недостоверных, критически оценивать содержание текстов, выявлять скрытые смыслы и манипулятивные приёмы. Читательская грамотность становится фундаментом информационной безопасности личности.

2. Коммуникативные вызовы. В условиях глобализации и развития цифровых технологий меняются формы и способы коммуникации. Учащимся необходимо уметь выстраивать эффективное речевое взаимодействие как в традиционной устной и письменной форме, так и в цифровой среде, соблюдая языковые нормы и учитывая социокультурный контекст.

3. Профессиональная востребованность. Работодатели всё чаще отмечают дефицит у молодых специалистов навыков работы с текстами: умения быстро извлекать ключевую информацию, структурировать данные, грамотно излагать мысли в письменной форме. Уроки русского языка и литературы формируют эти компетенции через анализ художественных и публицистических текстов, написание сочинений, создание собственных текстов разных жанров.

4. Культурная преемственность. Литература, как хранительница культурного кода нации, передаёт ценности, традиции и исторический опыт поколений. Развитие читательской грамотности позволяет учащимся глубже понимать культурные реалии, видеть взаимосвязь между литературными произведениями и общественными процессами, формировать собственную ценностную позицию.

5. Развитие критического мышления. Анализ художественных текстов учит выявлять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, сопоставлять различные интерпретации. Эти навыки необходимы не только для академического успеха, но и для принятия взвешенных решений в повседневной жизни. С. И. Заир-Бек и И. В. Муштавинская акцентируют внимание на том, что «специально организованные приёмы развития критического мышления помогают учащимся не только усваивать учебный материал, но и анализировать, систематизировать информацию и аргументированно её обсуждать — что напрямую соотносится с задачами формирования читательской и коммуникативной грамотности» [2, с. 12].

6. Социокультурная адаптация. Понимание взаимосвязи языка и культуры, знание культурных кодов и традиций помогают учащимся успешно интегрироваться в многонациональное и мультикультурное общество, избегать коммуникативных конфликтов и проявлять толерантность.

Однако в современных условиях процесс формирования функциональной грамотности сталкивается с рядом **серьёзных проблем**:

1. Информационная перегрузка. Учащиеся ежедневно сталкиваются с огромным потоком разнородной информации, что затрудняет развитие навыков её критического анализа и отбора.

2. Снижение мотивации к чтению. Популярность коротких форматов контента (мессенджеры, соцсети, видеоплатформы) приводит к сокращению времени, уделяемого чтению художественной литературы и аналитическим текстам. Формируется «клиповое мышление», затрудняющее глубокое погружение в текст.

3. Дефицит живого общения. Виртуальные коммуникации вытесняют устную речь, снижая уровень развития коммуникативных навыков и способности выстраивать диалог, аргументировать позицию и слушать собеседника.

4. Фрагментарность знаний. Учащиеся часто воспринимают знания изолированно, не видя связи между предметами и их применением в реальной жизни.

5. Слабая связь обучения с практикой. Традиционные методы обучения не всегда обеспечивают перенос знаний в реальные жизненные ситуации. Задания часто носят абстрактный характер и не мотивируют учащихся.

6. Недостаточное внимание социокультурному контексту. Учащиеся не всегда понимают связь языковых норм с культурными традициями и историческими изменениями в обществе, что приводит к поверхностному восприятию текстов и ошибкам в коммуникации.

Уроки русского языка и литературы обладают огромным потенциалом для реализации такого подхода: язык — средство общения и передачи ценностей, литературные произведения отражают жизнь общества, а работа с текстами развивает аналитические способности. В пособии А.Г. Асмолова и соавторов подчёркивается, что «система заданий, построенная на принципе перехода «от действия к мысли», способствует формированию универсальных учебных действий — фундамента для развития функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы» [3, с. 140].

Интерактивные приёмы демонстрируют высокую эффективность на всех этапах урока, поскольку обеспечивают активное вовлечение учащихся в познавательный процесс, развивают критическое мышление и коммуникативные навыки, а также способствуют формированию комплексной функциональной грамотности. Рассмотрим их применение поэтапно.

1. Ориентировочно-мотивационный этап

Цель: вызвать интерес к теме, активизировать имеющиеся знания, создать проблемную ситуацию.

Эффективные приёмы:

Мозговой штурм — учащиеся предлагают ассоциации, идеи, вопросы по теме урока. Например, перед изучением романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно обсудить: «Что такое преступление? Всегда ли оно связано с законом?»;

Проблемно-поисковые вопросы — постановка вопросов, требующих размышления и аргументации («Почему язык меняется со временем?», «Как связаны культура и речь?»);

Приём «Ожидание-реальность» — учащиеся формулируют, что они ожидают узнать на уроке, а в конце сравнивают с полученными знаниями;

Визуальные стимулы (иллюстрации, цитаты, короткие видео) — помогают эмоционально вовлечь учащихся и связать тему с реальной жизнью.

Результат: формируется мотивация к изучению темы, актуализируются знания, развивается читательская грамотность через первичное осмысление текста или проблемы.

2. Операционно-познавательный этап

Цель: обеспечить глубокое понимание темы, развить навыки анализа и интерпретации информации.

Эффективные приёмы:

Проектная деятельность. Создание долгосрочных проектов (например, «Язык и культура: связь времён») включает исследование устаревших слов, их происхождения и употребления в современной речи. Учащиеся собирают материал, анализируют его, представляют результаты в виде презентаций, буклетов или веб-страниц. Метод развивает исследовательские навыки, языковую и социокультурную грамотность.

Работа в малых группах. Совместная деятельность (например, составление тематического словаря, создание коллективного текста, анализ отрывка) учит договариваться, распределять роли, слушать других. Развивает коммуникативные навыки и учит конструктивному взаимодействию.

«Путешествие во времени». Анализ изменений в языке на примере текстов разных эпох (сравнение языка произведений А.С. Пушкина и современных авторов) помогает увидеть динамику языковых норм, понять

причины их трансформации и роль культуры в этом процессе. Развивает социокультурную и языковую грамотность.

Работа в группах сменного состава с распределением ролей — каждая группа анализирует фрагмент текста (художественного, публицистического) по заданному алгоритму: выявляет основную мысль, языковые особенности, социокультурный контекст;

«Чтение с остановками» — текст читается частями, после каждой остановки учащиеся обсуждают содержание, прогнозируют развитие событий, отвечают на вопросы. Особенно эффективно при изучении объёмных художественных произведений;

Составление ментальных карт (кластеров) — визуализация связей между понятиями (например, «Языковые нормы и их виды», «Жанры литературы и их признаки»);

Кейс-метод — анализ реальных коммуникативных ситуаций (например, редактирование делового письма, составление публичного выступления с учётом языковых норм);

Ролевая игра. Учащиеся инсценируют диалоги персонажей литературных произведений, соблюдая речевые нормы и культурные традиции эпохи. Это развивает коммуникативные навыки и помогает понять социокультурный контекст. Например, при изучении «Ревизора» Н.В. Гоголя учащиеся могут разыграть сцены, обращая внимание на особенности речи чиновников XIX века.

Дискуссия. Организованное обсуждение этических проблем, поднятых в произведении, учит аргументировать свою точку зрения и соблюдать правила ведения дискуссии. Развивает коммуникативную и языковую грамотность, учит формулировать мысли чётко и убедительно.

Результат: развивается языковая грамотность (анализ языковых единиц), коммуникативная грамотность (аргументация, обсуждение), читательская грамотность (глубокое понимание текста).

3. Этап закрепления и применения знаний

Цель: отработать навыки на практике, перенести знания в новые условия.

Эффективные приёмы:

Ролевые игры и симуляции — например, «литературная гостиная» (учащиеся выступают в роли писателей, критиков), «редакционный совет» (редактирование текстов);

Дискуссии и дебаты — обсуждение этических проблем, поднятых в произведениях, с опорой на текст и личный опыт. Например: «Можно ли оправдать поступок Раскольникова?»;

Творческие задания — написание продолжения произведения, дневника литературного героя, сценария по мотивам текста.

Результат: формируются навыки применения знаний в реальных ситуациях, развивается социокультурная грамотность (понимание традиций, норм), укрепляется читательская мотивация.

4. Рефлексивно-оценочный этап

Цель: осмыслить результаты урока, оценить прогресс в развитии функциональной грамотности.

Эффективные приёмы:

«Незаконченные предложения» — «Сегодня я понял (а), что...», «Самым важным для меня было...», «Я научился (ась)...»;

«Двухчастный дневник» — в одной колонке записываются цитаты из текста или ключевые понятия, в другой — личные комментарии и ассоциации;

Взаимооценка в парах — учащиеся оценивают работы друг друга по критериям (грамотность, логика, аргументация);

«Шкала мнений» — учащиеся отмечают на шкале, насколько они согласны с утверждением (например, «Язык — это отражение культуры»), и аргументируют свою позицию.

Результат: учащиеся осознают свой прогресс в развитии языковой, коммуникативной и социокультурной грамотности, учатся критически оценивать свои достижения.

Системное использование интерактивных приёмов на всех этапах урока русского языка и литературы позволяет:

- 1) обеспечить непрерывное развитие функциональной грамотности;
- 2) связать теоретические знания с практическими навыками;
- 3) учитывать индивидуальные особенности учащихся (через работу в группах, дифференцированные задания);
- 4) повысить мотивацию к изучению языка и литературы;
- 5) сформировать готовность к коммуникации в социокультурном контексте.

В эпоху цифровых технологий **квесты и онлайн-игры** перестают быть просто развлечением — они становятся мощным педагогическим инструментом. Внедряя цифровые интерактивные инструменты в уроки русского

языка и литературы, мы даём учащимся шанс осваивать языковую, коммуникативную и социокультурную грамотность в увлекательной форме, учиться применять знания на практике и уверенно ориентироваться в современном информационном пространстве.

Цифровые квесты и онлайн-игры — яркий пример такого подхода. Суть приёма заключается в использовании интерактивных платформ или приложений, где учащиеся решают задания, связанные с анализом текстов, правилами языка и литературными произведениями. Квесты могут включать элементы геймификации: уровни сложности, награды за выполнение заданий и соревновательный элемент. Это создаёт дополнительную мотивацию и превращает обучение в захватывающее приключение. Роль цифровых квестов имеет высокую эффективность в формировании следующих компонентов функциональной грамотности:

1. Читательская грамотность. Учащиеся учатся быстро находить нужную информацию в тексте, анализировать её содержание, выделять ключевые идеи и применять полученные сведения в новых условиях. Например, в рамках квеста по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» школьники могут искать в тексте детали, характеризующие эпоху, сопоставлять описания быта и нравов с историческими справками, а затем отвечать на вопросы, требующие осмысления прочитанного.

2. Языковая грамотность. Через практические интерактивные задания закрепляются орфографические, грамматические и пунктуационные правила. Квест может включать упражнения на редактирование текстов, поиск ошибок, составление предложений с заданной лексикой или грамматическими конструкциями. Так, выполняя задание «Восстанови письмо Татьяны», учащиеся не только вспоминают правила правописания, но и погружаются в стилистику эпохи.

3. Коммуникативная грамотность. Если квест предполагает работу в группах или обсуждение решений в онлайн-чатах, учащиеся тренируют навыки эффективного взаимодействия. Они учатся формулировать мысли, аргументировать свою позицию, слушать и учитывать мнения других, договариваться о совместных действиях. Например, при прохождении командного квеста по произведениям Н.В. Гоголя участники могут распределять роли (исследователь, редактор, спикер), совместно анализировать фрагменты текстов и готовить итоговый ответ.

Цифровые квесты и онлайн-игры не просто делают уроки интереснее — они создают среду, где функциональная грамотность формируется органично, через активную познавательную деятельность, сотрудничество и решение задач, приближённых к реальным жизненным ситуациям. Эти приёмы делают обучение более практико-ориентированным и приближенным к реальным жизненным ситуациям, что соответствует сути функциональной грамотности. Комбинирование традиционных и современных интерактивных методов позволяет создать целостную систему развития функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы.

Перспективы развития данной темы связаны с дальнейшей интеграцией цифровых инструментов в уроки русского языка и литературы: планируется разработка специализированных образовательных квестов по произведениям школьной программы и создание базы медийных текстов для отработки навыков критического анализа. Это позволит сделать формирование функциональной грамотности более системным и мотивирующим для учащихся.

Таким образом, внедрение интерактивных приёмов в процесс обучения русскому языку и литературе не только отвечает современным образовательным стандартам, но и готовит учащихся к успешной адаптации в быстро меняющемся мире. Формирование функциональной грамотности через активное взаимодействие с языком и культурой становится фундаментом для личностного роста, профессионального развития и гражданской позиции молодого поколения.

Комплексный подход, сочетающий традиционные ценности филологического образования с инновационными педагогическими технологиями, позволяет воспитать функционально грамотную личность — человека, способного эффективно использовать языковые ресурсы для решения жизненных задач, критически осмысливать информацию и уважительно относиться к культурному наследию своего народа и других народов мира.

Список литературы

1. Дьякова, Е. А. Развитие грамотности чтения как компонента функциональной грамотности в школе / Е. А. Дьякова // Русская речевая культура и текст : материалы XI Международной научной конференции ; под общ. ред. Н. С. Болотновой. — Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2020. — С. 250–255.

2. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. — Москва : Просвещение, 2011. — 223 с.

3. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская [и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2011. — 159 с.

4. Фролова, П. И. К вопросу об историческом развитии понятия «Функциональная грамотность» в педагогической теории и практике / П. И. Фролова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. — 2016. — № 1 (23). — С. 36–41.

5. Мельникова, И. В. Формирование функциональной грамотности обучающихся на предметах гуманитарного цикла с использованием различных инновационных технологий : методические рекомендации для учителей / И. В. Мельникова, Е. И. Бурлачек, М. Е. Настенкова [и др.]. — Богородск : МБОУ ЦО № 28, 2023. — 84 с.

© Беляева О.Н., 2026

**НАДПРЕДМЕТНЫЙ БИНАРНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС
КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГОВ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Дроздова Екатерина Леонидовна

учитель английского языка

Максимова Оксана Васильевна

учитель химии

ГУО «Средняя школа № 28 г. Могилева
имени Героя Советского Союза А.А. Мельникова»

Аннотация: статья посвящена особенностям проведения надпредметного бинарного мастер-класса в теории и на практике.

Ключевые слова: мастер-класс, методический приём, критическое мышление, творческое мышление, профессиональная компетентность.

**SUPRA-SUBJECT BINARY MASTER CLASS AS A TOOL
FOR TEACHER PROFESSIONAL DEVELOPMENT:
THEORY AND PRACTICE**

Drozдова Ekaterina Leonidovna

Maksimova Oksana Vasilyevna

Abstract: the article deals with the peculiarities of conducting a supra-subject binary master class both in theory and in practice.

Key words: master class, a teaching technique, critical thinking, creative thinking, professional competence.

Одним из ключевых вызовов непрерывного педагогического образования сегодня является эффективное сопровождение молодых специалистов, позволяющее им не только адаптироваться в профессии, но и быстро овладеть современными образовательными технологиями. В этом контексте особую значимость приобретают такие формы методической работы, где наставничество реализуется не в формате монолога, а в живом, равноправном сотрудничестве. Идеальным воплощением такого подхода стал представленный

в статье бинарный мастер-класс, ведущими которого на школьном педагогическом совете, посвящённом тематике работы с одарёнными и высокомотивированными учащимися в текущем учебном году выступили учитель-методист по английскому языку, обладающий многолетним опытом проектирования метапредметных занятий, и молодой учитель химии, привнёсший в тандем свежий взгляд и искреннюю увлечённость своим предметом. Такое сочетание позволило не только передать начинающей коллеге методическое мастерство, но и продемонстрировало участникам, как опыт и инновации могут взаимно обогащать друг друга. Для молодого педагога участие в проведении мастер-класса наравне с наставником стало мощным ресурсом профессионального роста и повышения уверенности в своих силах. В то же время сам формат бинарного взаимодействия, объединивший гуманитарную и естественно-научную дисциплины, служит наглядной моделью преодоления предметной изолированности, что особенно важно для формирования у молодых учителей целостного взгляда на образовательный процесс.

Мастер-класс — это современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения их кругозора и приобщения к новейшим областям знания [1, с. 1]. Надпредметный интегрированный мастер-класс фокусируется на универсальных педагогических компетенциях, актуальных вне зависимости от специализации. Его ядром становится демонстрация и освоение технологий, развивающих критическое мышление, коммуникацию или креативность учащихся. Ключевой задачей такого формата является перевод абстрактной педагогической теории в плоскость конкретных, воспроизводимых приёмов работы с любым учебным материалом. Ведущий выступает не как носитель узкопредметных знаний, а в роли фасилитатора, организующего профессиональный диалог и совместный поиск решений. Ведущий моделирует приёмы (например, постановку проблемных задач или приёмы рефлексии), которые учителя смогут адаптировать в своей предметной области [1, с. 4]. Практическая часть строится на работе с условным, «нейтральным» содержанием, чтобы участники концентрировались на форме и методике. Акцент делается на рефлексии и переводе полученного опыта в конкретные учебные ситуации своих предметов. По мнению автора, такие мероприятия напрямую служат целям непрерывного

образования, расширяя профессиональный инструментарий педагога. Они способствуют формированию межпредметного профессионального сообщества. Эффективный формат предполагает высокую степень интерактивности и деятельностного вовлечения всех участников. Результатом такого мастер-класса становится алгоритм или принцип для конструирования собственных занятий [3, с. 8].

Ключевая особенность бинарного мастер-класса — синергия двух предметных областей, где педагоги равноправно демонстрируют интеграцию содержания. Такой формат требует особой подготовки: глубокого согласования целей, сценария и ролей ведущих. Участники видят, как один и тот же учебный элемент (например, описание химического процесса) работает на достижение предметных и метапредметных результатов в разных дисциплинах. Следует отметить, что бинарный мастер-класс служит наглядной моделью для организации проектной деятельности на стыке наук. Он не только передаёт методики, но и визуализирует профессиональный диалог, вдохновляя учителей на междисциплинарное сотрудничество. Уникальность бинарного формата заключается в создании «модели сотрудничества» на глазах у аудитории, где важен не только результат, но и демонстрация процесса согласования действий двух специалистов. Методическим стержнем часто становится общий для двух дисциплин мыслительный процесс: сравнение, классификация, доказательство, прогнозирование, которые наполняются разным содержанием. Он наглядно показывает, как достигается принцип «один урок – несколько образовательных результатов», что в полной мере отвечает ключевым ориентирам современных образовательных стандартов. Таким образом, формат бинарного мастер-класса не только демонстрирует интеграцию, но и стимулирует рождение устойчивого педагогического партнёрства, являющегося основой для будущих междисциплинарных проектов.

Авторы статьи предлагают ознакомиться со сценарием бинарного мастер-класса, направленного на совершенствование профессиональной компетентности учителей по формированию критического и творческого мышления на учебных занятиях.

Мастер-класс: «Алхимия урока: синтезируем критическое и творческое мышление»

Цель: предоставить учителям-предметникам метафорическую «периодическую таблицу» приёмов для развития мышления, используя химические понятия как универсальные образы-инструменты.

Ключевая метафора: Урок — это лаборатория. Учитель — инженер-технолог мыслительных процессов. Ученик — исследователь.

Хронометраж: 45 минут.

Формат: Интерактивная лекция-демонстрация с элементами групповой работы.

ВВОДНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

(На столе — две колбы с перекисью водорода. В одну добавляется щепотка катализатора (диоксида марганца). Начинается бурное выделение газа. Во второй — ничего не происходит).

Учитель химии (У1): «Коллеги, классический опыт. Но давайте посмотрим на него глазами педагога. Две колбы — это два одинаковых класса, два ученика. Содержание (перекись) — это учебный материал. Катализатор — это наш специальный педагогический приём. Без него реакция (активное познание) идёт вяло или не идёт совсем. С ним — процесс запущен. Сегодня мы разберём, из каких элементов состоят эти катализаторы мышления».

«ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА» ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ

Мастер представляет 4 ключевых «элемента» и сразу переводит их в педагогическую плоскость.

У1: Итак, элемент №1: «Катализатор» (Что ускоряет и направляет мысль?)

У1: В химии катализатор - вещество, ускоряющее реакцию, но не расходующееся в ней.

Учитель английского языка (У2): В педагогико-методическом аспекте: это вопросы высокого порядка (почему? зачем? что, если?), проблемные ситуации. Они не дают готового знания, но запускают процесс поиска [2, с. 63].

У2: Практикум: коллегам предлагается фронтально ответить на утверждения «Да» или «Нет», аргументируя свои ответы (актуализация субъектного опыта участников).

6 утверждений для приёма «Да-Нет» (на слайде презентации).

1. Главная роль учителя в развитии критического мышления — быть безупречным источником фактов, чтобы у учеников был эталон для сравнения.

2. Творческое мышление — это врождённый талант, и развить его на уроке у всего класса практически невозможно.

3. Один из эффективных «катализаторов» мышления на уроке — это сознательно допущенная учителем ошибка, которую класс должен обнаружить.

4. Для развития критического мышления необходимо создавать на уроке ситуацию интеллектуального дискомфорта и неуверенности, где нет готовых ответов.

5. Цифровые инструменты и ИИ (ChatGPT) чаще подавляют творческое мышление учеников, предлагая им готовые решения.

6. Лучший способ оценить творческое мышление — чёткие критерии и единая для всех шкала, как в любой контрольной работе.

Ключ для ведущего (какие идеи закладывались в утверждения)

1 – Неверно. Роль учителя смещается от «источника» к фасилитатору, модератору и дизайнеру среды, где ученики сами работают с информацией из разных, в том числе противоречивых, источников.

2. – Неверно. Творческое мышление — это навык (мышление дивергентное, ассоциативное), который можно и нужно тренировать специальными упражнениями (например, методом «Лотос» или «Цепочки»).

3. + Верно. Это мощный приём. Намеренная ошибка (или «подсадная утка») — прекрасный катализатор для включения внимания, анализа и аргументации у всего класса.

4. + Верно. Именно состояние «когнитивного диссонанса», когда старые знания не работают, а новые ещё не найдены, — идеальная среда для запуска критического поиска. Комфорт и определённости не стимулируют мышление.

5. – Неверно. Вопрос в постановке задачи. Если дать задание «Спроси у нейросети и перескажи» — да, подавит. Если дать задание «Дай нейросети три разных ответа на один вопрос, сравни их, найди противоречия и создай свой синтез» — это пик критического и творческого мышления.

6. – Неверно. Жёсткие критерии убивают творчество. Его оценка часто требует формирующего оценивания (обратная связь, рефлексия, портфолио) и учёта оригинальности, а не соответствия шаблону.

У2: Обратите внимание на слайд, который аргументирует, почему данный приём развивает критическое мышление.

У1: Вывод очевиден: Наша задача как педагогов — не давать готовые знания, а подбирать «катализаторы» для ума.

У2: Элемент №2: «ЭЛЕМЕНТ/ВЕЩЕСТВО» (Каковы кирпичики, из которых строится мысль?)

У1: В педагогике — это базовые навыки и операции мышления: сравнение, анализ, аналогия, классификация, умение задавать вопросы. Без них невозможно построить сложные умозаключения.

Нужно постоянно тренировать эти «атомарные» навыки, чтобы ученик мог из них конструировать сложные мыслительные «соединения».

У2: Элемент №3: «Реакция» (Как происходит взаимодействие идей?)

У1: В педагогике — это столкновение разных точек зрения, дискуссия, мозговой штурм, сборка проекта из идей. Новое знание (продукт) рождается только во взаимодействии.

У2: Практикум.

Диаграмма «Лотос» — это инструмент для глубокого анализа темы и генерации идей, который помогает разложить сложный вопрос на части, как раскрывается цветок. Центральная идея — это «бутон», который постепенно раскрывается, обнажая «лепестки» — ключевые аспекты темы. Цель: Выйти за рамки первого, очевидного ответа. Данный приём структурирует мышление, позволяя рассмотреть проблему с разных сторон и найти неочевидные решения. В результате получается упорядоченная визуальная схема, которая делает сложную тему обозримой и понятной.

Как работает: 4 простых шага:

1. Центр: В середине листа запишите главную тему (например, «Проект "Экология школы"»).

2. Первый круг: Вокруг центра запишите 8 ключевых направлений или подтем (например, переработка, озеленение, экономия воды).

3. Второй круг: Каждую из этих 8 подтем сделайте центром нового «цветка» и развивайте их, записывая вокруг по 8 конкретных идей, задач или вопросов.

4. Анализ: В итоге у вас может быть до 64 проработанных идей. Обсудите, какие из них наиболее перспективны.

Почему это полезно в школе? Этот приём развивает у учеников системное и креативное мышление. Он учит их не останавливаться на поверхности, а копать глубже, видеть связи и структурировать свои мысли. Данный методический приём универсален: подходит для мозгового штурма, планирования проекта, анализа литературного произведения или исторического события. Вывод: на уроке важно создавать среду для «контролируемых реакций» — продуктивного диалога и обмена (Рис. 1).



Рис. 1. Диаграмма-лотос «Современный педагог»

У2: следующий шаг: синтез: составляем «Формулу урока»

(На слайде появляется схема)

БАЗОВЫЕ НАВЫКИ (Элементы) + ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС (Катализатор) + ГРУППОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (Реакция) + СОЗДАНИЕ ПРОДУКТА (Опыт/Эксперимент).

«Итак, «химия» развития мышления на любом уроке может выглядеть так:

1. Активируем «элементы» — базовые операции (сравните, проанализируйте);
2. Бросаем «катализатор» — провокационный вопрос или проблему;
3. Запускаем «реакцию» — организуем диалог, обмен гипотезами;
4. Направляем процесс на «эксперимент» — создание конкретного продукта (схемы, эссе, модели, проекта).

Осталось поэкспериментировать над созданием творческого продукта: создадим формулу профессионального успеха на 2026 год. Поможет вам в этом список необычных, но важных химических элементов, волшебные пробирки-баночки и блёстки.

Химические элементы:

Фундаментальные человеческие ценности и состояния.

1. **Счастлиум (Hr, от Happiness)** — «Чистая радость бытия».

Самый желанный, но часто неуловимый элемент. Обладает свойством окрашивать все сопутствующие реакции в тёплые тона. Не накапливается впрок, требует постоянного синтеза в малых дозах из простых компонентов.

2. **Санитас (San)** — «Целостное здоровье».

Базовый элемент-основа, без которого все остальные реакции протекают со сбоями. Включает аллотропные модификации: **Санитас-Физика (San-Ph)** и **Санитас-Менталис (San-Men)**. Требуется регулярной профилактической «калибровки».

3. **Амор (Am)** — «Абсолютная любовь».

Самый мощный энергетический и связующий элемент во Вселенной. Способен преобразовывать тяжелые элементы (Грустиум, Страхиум) в более лёгкие. Не подчиняется закону сохранения: может бесконечно делиться, не уменьшаясь.

4. **Пасис (Pax)** — «Внутренний и внешний мир».

Элемент-стабилизатор. Создаёт условия для протекания всех остальных реакций без разрушительных «взрывов». Проявляется как тишина в душе, гармония в отношениях и отсутствие внутреннего диалога в 3 часа ночи.

5. **Либертас (Lb)** — «Свобода и выбор».

Летучий элемент, ценимый выше всего при его дефиците. Катализирует реакции творчества и личностного роста. В чистом виде может быть опасен, оптимален в соединении с **Респонсибилиум (Responsibility)** — **Rp**-ответственностью.

6. **Гратиа (Gra)** — «Благодать и благодарность».

Элемент-катализатор и усилитель. Небольшая его доза способна многократно увеличить восприятие Счастлиума (Hr) и нейтрализовать токсичные побочные продукты трудного дня. Синтезируется в результате сознательной реакции рефлексии.

7. **Пурпозимум (Pur)** — «Смысл и предназначение».

Тяжёлый, устойчивый элемент, дающий опору. Является «гравитационным центром», вокруг которого кристаллизуются другие элементы. При его отсутствии все остальные соединения ощущаются хрупкими и неустойчивыми.

8. Спиритус (Sp) — «Дух, внутренний огонь».

Элемент-импульс, движущая сила. Проявляется как энтузиазм, упорство, жизненная сила и способность удивляться. Его горение требует регулярной «подпитки» красотой, знаниями и вдохновением.

9. Коннекцио (Cn) — «Глубинная связь».

Элемент, обеспечивающий проводимость и понимание. Необходим для реакции Амора (Am) и противодействует окислению одиночеством (Солитариум Оксидум). Образуется при совпадении вибраций на уровне ценностей, взглядов или тишины.

10. Спес (Sp) — «Надежда».

Самый лёгкий и необходимый элемент в периоды тьмы. Обладает малой плотностью, но невероятной подъёмной силой. Позволяет удерживаться на плаву, когда все тяжелые элементы пытаются потянуть на дно. Светится в темноте.

Профессиональные суперсилы:

1. **Ignorantium (Ig)** — «Игнорантий». Здоровое искусство фильтровать несущественное и говорить «нет» лишнему

2. **Sinerium (Sn)** — «Синергий». Талант превращать конфликт или проблему в точку роста для всего класса.

3. **Alchemium (Ac)** — «Алхимий». Способность превращать скучную тему в магию и вовлекать даже самых пассивных учеников.

4. **Фасилитум (Fac)** — «Фасилитум». Искусство направлять дискуссию так, чтобы главное открытие сделали сами дети.

У1: Мы с вами сегодня не говорили о химических формулах. Мы говорили на универсальном языке процессов. Языке, который описывает, как рождается мысль. «Катализатор», «реакция», «элемент», «опыт» — теперь это не только термины из учебника химии, а ваш методический конструктор для уроков.

У2: Финальный акцент: ваша домашняя работа — взять тему следующего урока и «запустить» на ней эту простейшую реакцию. Успешных вам открытий в самой главной лаборатории — школьном классе!

Важно отметить, что выбор именно бинарного формата был обусловлен не столько необходимостью продемонстрировать интеграцию английского языка и химии, сколько стремлением показать, как наставничество может быть встроено в реальную практику совместного проектирования и проведения образовательных событий.

Таким образом, представленный опыт проведения бинарного мастер-класса в тандеме «учитель-методист – молодой специалист» может рассматриваться как эффективная модель наставничества, органично сочетающая передачу профессиональных компетенций, развитие лидерского потенциала начинающего педагога и создание условий для взаимного профессионального обогащения всех участников образовательного процесса.

Список литературы

1. Большакова, С.В. Мастер-класс как интегрированная педагогическая технология в системе повышения квалификации и переподготовки учителя ИЗО // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2014. — № 6. — С. 1-6. —Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2014/14559.htm>. — Дата доступа : 19.04.2026.
2. Заир-Бек, С.И., Муштавинская, И.В. Развитие критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. — М.: Просвещение, 2021. — 222 с.
3. Степина, Т.Н. Как подготовить и провести мастер-класс: методические рекомендации / Степина Т.Н. // Дополнительное образование и воспитание. — 2024. — № 12. — С.7-11.

© Дроздова Е.Л., Максимова О.В., 2026

**СЕКЦИЯ
ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ
И ОСОБЕННОСТИ
ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ**

**РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
ПО БЕЛОРУССКОМУ ЯЗЫКУ НА ТЕМУ «ПОРЯДКОВЫЕ
ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ, ИХ СКЛОНЕНИЕ И НАПИСАНИЕ»
(ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕМЕ «МАСЛЕНИЦА»)**

Ярош Татьяна Леонидовна
учитель белорусского языка и литературы
ГУО «Средняя школа № 16 г. Мозыря»

Аннотация: План-конспект занятия по белорусскому языку. Тип занятия – изучение нового материала. Тематическая организация урока: весенний праздник-Масленица.

Содержание занятия направлено на развитие речевой активности, эстетического вкуса, воспитание уважительного отношения к культуре белорусского народа. На занятии была использована мультимедийная презентация. Образовательная цель была достигнута.

Ключевые слова: инсценировка, кластер, текст, разряд, творческая лаборатория, праздник-Масленица.

**DEVELOPMENT OF AN OPEN LESSON IN THE BELARUSIAN
LANGUAGE ON THE TOPIC «ORDINAL NUMBERS, THEIR
DECLINATION AND WRITING» (DIDACTIC MATERIAL
ON THE TOPIC «MASLENITSA»)**

Yarosh Tatyana Leonidovna

Abstract: Lesson plan for the Belarusian language. Lesson type: learning new material. Lesson theme: the spring holiday of Maslenitsa.

The lesson aims to develop verbal activity, aesthetic taste, and foster respect for Belarusian culture. A multimedia presentation was used during the lesson. The educational goal was achieved.

Key words: dramatization, cluster, text, category, creative workshop, Maslenitsa holiday.

Одной из важнейших задач современной школы является повышение качества образования. Учебный предмет «Белорусский язык» предусматривает

«формирование настоящего гражданина, владеющего «языком как системой сохранения и передачи культурных ценностей, средством познания отечественной и мировой культур образованного собеседника, сострадательного, благородного человека» [1, с. 5].

Поэтому урок в 5 классе является основанием для развития речевой активности, эстетического вкуса; использования дополнительного материала, посвященного весеннему празднику-Масленице.

Автором разработано открытое занятие по теме «Порядковые числительные, их склонение и написание», где рассматриваются теоретические и практические аспекты темы, используются различные формы и приемы работы.

Цель урока: Ожидается, что к концу урока учащиеся будут знать значения порядковых числительных, синтаксическую роль в предложении; правильно изменять различные группы порядковых числительных; использовать их в собственной устной и письменной речи; успешно выполнять тестовое задание; иметь уважительное отношение к культуре своего народа.

Масленица-красавица.

30 сестра братьям,

40 внучка бабушкам,

3 дочь матери.

Цветок, ягодка, птичка.

Ход урока

1. Организационный этап.

1.1 Создание эмоционального настроения.

Учитель. Добрый день, дорогие учащиеся! На улице морозно, всё покрыто снегом, но пришло время петь и веселиться. Пусть хорошее настроение и солнечная улыбка сопровождают вас на протяжении всей интересной работы.

1.2 Инсценировка.

Учащиеся входят в класс, держа в руках изображения солнца и птиц.

1 ученик. Добрый день, веселья и радости вам, очень к вам спешили.

2-й ученик. Мы хотим попрощаться с зимой и ждём Весну-красавицу.

Посмотрите на наше солнце, весеннее оно.

3-й ученик. Птичка, открывай весну, закрывай зиму!

1-й ученик. Где весна-красавица, Масленица? Мы ждём весну, мы зовём весну!

2-й ученик. Ой, как вкусно пахнет блинами. Сколько сладостей на столе.

Все вместе. Приди, приди, весна, сегодня у нас Масленица!

1.3 Вступительное слово учителя.

Наступление Масленицы обусловлено долгой и суровой зимой, желанием закончить зимнюю повседневную жизнь до начала весны, подготовиться к началу полевых работ, к новому периоду жизни. Название праздника связано с тем, что в последнюю неделю перед началом Великого поста нельзя было есть мясо, только масло, рыбу и молочные продукты.

Наша Масленица – ежегодный праздник.

Она дорогая гостя.

2. Информационный этап.

2.1 Запись даты в тетради, пропуская одну строку для темы урока.

2.2 Обращение к эпиграфу.

- Прочитайте эпиграф. Посмотрите, как привлекательно выглядит Масленица в песне.

- Какие художественные средства помогают увидеть её красоту и очарование? (сравнения: красотка, цветок, ягодка, птичка; слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).

- У Масленицы много родственников. Назовите числительные, которые помогают их посчитать?

- Запишите сочетания числительных с существительными, числительные – словами, определите разряд по значению?

(Тридцатая, сороковая, третья – порядковые числительные).

2.3 Объявление учащимися темы и целей урока.

- На основе ответа (тридцатая, сороковая, третья) определите тему урока. (Порядковые числительные).

Учащиеся устно формулируют цели урока. На слайде приведены ключевые слова, которые помогут их определить:

1) буду знать...; 2) буду учиться...; 3) смогу... .

3. Актуализация изученного материала, проверка домашнего задания.

Учитель. Прежде чем познакомиться с праздником, давайте поработаем с пройденным материалом и проверим домашнее задание.

3.1 Разминка «Числовой диктант».

Учитель. Дети, вам необходимо правильно ответить на утверждения учителя. Если вы считаете утверждение верным, поставьте «1», если нет – «0» (1 учащийся у доски, 1 учащийся проверяет).

1. Числительное – часть речи, обозначающая число, количество предметов, порядок предметов при счете (1).
2. По структуре числительные делятся на простые и составные (0).
3. Количественные числительные делятся на дробные и собирательные (0).
4. Количественные числительные изменяются только по падежам, за исключением слов один, два (1).
5. Числительные в предложении обычно являются определением (0).

Ответ: 10010

3.2 «Подумай и запиши правильно».

Числительные написаны на доске, запишите их, вставьте пропущенные буквы.

(1 учащийся у доски, все проверяют вместе)

Пят..десят, сем..десят, девят..сот, восем..десят, шест..дзесят, сем.., два..цать, пят..сот, восем.. .

3.3. Работа учащихся с домашним заданием.

2 учащихся – изменение числительных по падежам, 3 учащихся – работа с карточками.

4. Изучение нового материала.

4.1. Работа с теоретическим материалом.

Учитель. Работа с материалом учебника, параграф 48, страницы 170-171.

4.2 Заполнение кластера (презентация групповой работы).

5. Психологический этюд «Снегопад».

Учитель. Пожалуйста, встаньте. Закройте глаза, представьте снегопад. Сверху падают снежинки, подставьте ладони. Снег становится гуще, гуще. Подуйте на снежинки, согрейте щеки, опустите руки. Вот и солнце. Скоро придет весна. Это дарит ощущение радости, красоты...

6. Закрепление пройденного материала.

Учитель. Нас ждет Масленица? Давайте познакомимся с текстом.

6.1 Работа с текстом.

Масленица

Масленица — единственный языческий праздник, признанный православной Церковью.

У него нет конкретной даты в календаре, но он начинается за 8 недель до Пасхи (между 7 февраля и 14 марта) или за 7 дней до предпасхального

семидневного поста. Масленица длится ровно одну неделю, которая называется Масленичная или Сырная.

В 2026 году Масленица отмечается с 16 февраля по 22 февраля.

- Определите стиль и тип текста?
- Назовите сочетания количественных числительных с существительными?
- Какую стилистическую особенность текста «подчеркивают» числительные? (точность).
- Запишите словосочетание с порядковым числительным, определите род, число, падеж. Назовите синтаксическую роль в предложении.

Учитель. Порядковые числительные изменяются по роду, числу, падежу, в предложении они являются определением.

6.2 Сообщение учащегося-историка.

Учитель. А теперь страница «Интересно знать». Послушайте, как каждый день праздновали Масленицу.

Учащийся. Каждый день недели Масленицы имел свое название и символическое содержание:

Понедельник – встреча.

Нужно было сделать куклу Масленицы из соломы, угостить ее сладостями.

Вторник – заигрыш.

С утра молодые люди устраивали катание на санях, выглядывали себе женихов.

Среда – лакомка.

Тещи (матери жен) приглашали зятьев на блины.

Четверг – щедрый четверг.

Веселились «до упаду».

Пятница – вечеринки тещи.

Зять кормил любимую тещу блинами.

Суббота – угощение золовки.

Молодая невестка приглашала своих родителей в дом мужа на блины.

Воскресенье – Масленица или Прощеное воскресенье.

Просили прощения у всех, сжигали соломенное чучело и рассыпали пепел по полю – на хороший урожай.

Учитель. Обратите внимание на книжную выставку. Хотите узнать больше о празднике? Хотите узнать, как его отмечают в разных странах и в

нашей Гомельской области? Обязательно познакомьтесь с книгами. Читайте, приближайтесь к традициям народа.

6.3 Творческая лаборатория «Масленичные блины».

Учитель. Группе учащихся нужно было составить рецепт блинов с использованием числительных.

Один учащийся у доски, работа в парах: заменить количественные числительные порядковыми, изменить по падежам одно числительное.

Дрожжевые блины

Один килограмм пшеничной муки.

Три яйца.

Один литр молока.

Сто граммов сливочного масла или маргарина.

Пятьдесят граммов сахара.

Десять граммов соли.

Тридцать граммов дрожжей.

(Ответы: первый, третий, сотый, пятидесятый, десятый, тридцатый).

Учитель. Вы научились образовывать порядковые числительные и изменять по падежам.

6.4 Правописание порядковых числительных.

1 учащийся записывает числительные словами.

60-ый, 800-ый, 5-тысячный, 6-миллионный, 37-миллионный.

Учитель. Будьте внимательны, правописание этих слов необходимо запомнить.

7. Коррекция знаний.

7.1 Выполнение тестового задания.

(1 учащийся у доски, остальные работают самостоятельно).

Тест

1. Отметьте порядковые числительные:

а) один;

б) сто;

в) третий;

г) пятитысячный.

2. Отметьте правильную форму сочетания порядкового числительного с существительным – шестое февраля.

а) м. р., ед. ч, И. п.;

б) ср. р., ед. ч., И. п.;

в) м. р., ед.ч., Р. п.

3. Как следует писать слова (семи)тысячный, (двадцати)(семи) миллионный?

а) оба слова следует писать слитно;

б) оба слова следует писать раздельно;

в) первое слово следует писать слитно, второе слово следует писать раздельно.

Ответы: 1в, г 2б, 3а.

7.1 Взаимопроверка работ учащихся.

7.2 Коррекция знаний учащихся учителем.

8. Обобщение пройденного материала.

Учитель. Составьте “Синквейн”: слово – порядковый.

8.1 Заполнение синквейна.

Порядковый.

Простой, сложный, составной.

Считает, уточняет, изменяет.

Порядок предмета при счете.

Числительное.

Учитель. Дети, давайте определим воспитательную цель, о которой мы говорили в начале урока (ученики размышляют).

Мы должны воспитывать уважительное отношение к культуре, языку и народным обычаям нашего народа.

Учитель. Антуан де Сент-Экзюпери в своем произведении «Маленький принц» сказал:

- Мы должны соблюдать обряды, – сказал Лис.

- А что такое обряды? – спросил Маленький принц.

- Это нечто давно забытое, нечто такое, отчего один день становится не похож на все другие дни, один час – на все другие часы. Я хочу, чтобы этот день и это время оставили тепло и нежность, радость и улыбки в ваших сердцах.

9. Домашнее задание.

1) Напишите порядковые числительные, измените их по падежам.

2) Напишите сочинение «Масленица. Какова она в моем воображении».

10. Выставление и комментирование оценок.

11. Рефлексия.

Учащиеся подходят к доске, к ней прикреплены две птицы.

Солнце желтое: я активно работал на уроке, я все понял. Солнце красное: я не всё понял на уроке, нужно больше заниматься дома.

Таким образом, различные формы организации деятельности учащихся позволяют реализовывать современную концепцию обучения родному языку.

Список литературы

1. Вучэбная праграма па вучэбным прадмеце “Беларуская мова” для V класаў ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай і рускай мовамі навучання і выхавання [Электронны ресурс]: утв. постановлением М-ва образования Республики Беларусь, 29 июля 2025 г., № 134 // Национальный образовательный портал.– Режим доступа: https://adu.by/images/2025/08/Uchebnye_programmy/Uch-pr-Bel-yaz-5-9-2025.pdf (дата обращения: 19.04.2026).

2. Валодзіна, Т. В. “Ядраное жыта гаспадара кліча...”: каляндарны год у абрадах і звычаях / Т. В. Валодзіна, Т. І. Кухаронак. – Мінск: Беларуская навука, 2015. – 356 с.

3. Сысоў, У. М. З крыніц спрадвечных / У. М. Сысоў. – Мінск: Вышэйшая школа, 1997. – 415 с.

© Ярош Т.Л., 2026

РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВЬЯ (ИГРОВОГО УРОКА) НА ТЕМУ «ПЕРЕДАЧИ И ЛОВЛЯ МЯЧА В ПАРАХ, ТРОЙКАХ, СТОЯ НА МЕСТЕ И В ДВИЖЕНИИ, ВЕДЕНИЕ МЯЧА С ИЗМЕНЕНИЕМ ВЫСОТЫ ОТСКОКА И НАПРАВЛЕНИЯ, С ОБВОДКОЙ ПРЕПЯТСТВИЙ, БРОСКИ МЯЧА ПО КОЛЬЦУ С МЕСТА, В ДВИЖЕНИИ, ШТРАФНЫЕ БРОСКИ, ВЫРЫВАНИЕ И ВЫБИВАНИЕ МЯЧА, НАКРЫВАНИЕ МЯЧА, УЧЕБНАЯ ИГРА В БАСКЕТБОЛ ПО УПРОЩЁННЫМ ПРАВИЛАМ»

Ярош Александр Михайлович
учитель физической культуры и здоровья,
квалификационная категория «учитель-методист»
ГУО «Средняя школа № 16 г. Мозыря»

Аннотация: Технологическая карта урока по учебному предмету «Физическая культура и здоровье». Тип урока – урок совершенствования учебного материала. Содержание открытого урока направлено на дальнейшее совершенствование техники передачи и ловли мяча в парах, тройках, стоя на месте и в движении, ведении мяча с изменением высоты отскока и направления, с обводкой препятствий, бросков мяча по кольцу с места, в движении, штрафных бросков, вырывания и выбивания мяча, накрывания мяча, игровых навыков игры в баскетбол по упрощённым правилам. На игровом уроке физической культуры и здоровья была использована мультимедийная презентация. Образовательная цель урока была достигнута.

Ключевые слова: передачи и ловли мяча в парах, тройках, стоя на месте и в движении, ведение мяча с изменением высоты отскока и направления, с обводкой препятствий, броски мяча по кольцу с места, в движении, штрафные броски, вырывание и выбивание мяча, накрывание мяча.

DEVELOPMENT OF AN OPEN PHYSICAL EDUCATION AND HEALTH LESSON (GAME LESSON) ON THE TOPIC «PASSING AND CATCHING THE BALL IN PAIRS, THREE-PACKS, STANDING STILL AND ON THE MOVE, DRIDGING WITH CHANGING THE HEIGHT OF THE BOUNCE AND DIRECTION, WITH DRIDGING OBSTACLES, SHOOTING THE BALL AT THE RIBBON FROM THE STATION, ON THE MOVE, FREE THROWS, SNAPPING AND KNOCKING THE BALL, COVERING THE BALL, A TRAINING GAME OF BASKETBALL ACCORDING TO SIMPLIFIED RULES»

Yarosh Alexander Mikhailovich

Abstract: Lesson plan for the subject "Physical Education and Health". Lesson type: Refining the learning material. The open lesson focuses on further developing passing and catching techniques in pairs and trios, standing and moving, dribbling with varying rebound height and direction, dribbling around obstacles, shooting the ball at the hoop from a standing position and while moving, free throws, snatching and knocking the ball down, covering the ball, and basketball skills using simplified rules. A multimedia presentation was used in the physical education and health game lesson. The educational objective of the lesson was achieved.

Key words: passing and catching the ball in pairs, threes, standing still and on the move, dribbling the ball with a change in the height of the rebound and direction, with dribbling obstacles, throwing the ball at the ring from a place, on the move, free throws, snatching and knocking the ball out, covering the ball.

**Технологическая карта урока физической культуры
и здоровья в 8 «Д» классе**

Дата проведения: 09.04.2026.

Тема урока: «Передачи и ловля мяча в парах, тройках, стоя на месте и в движении, ведение мяча с изменением высоты отскока и направления, с обводкой препятствий, броски мяча по кольцу с места, в движении, штрафные броски, вырывание и выбивание мяча, накрывание мяча, учебная игра в баскетбол по упрощённым правилам».

Тип урока – урок совершенствования учебного материала.

Методы и приёмы: индивидуальный, групповой, игровой, поточный, парный.

Организация деятельности учащихся на уроке: преимущественно одновременный способ выполнения физических упражнений, групповой, индивидуальный метод организации деятельности учащихся.

Преимущественный характер применяемой оздоровительной физической нагрузки: формирующая и развивающая.

Прогнозируемые образовательные результаты: расширенное представление о ловкости, скоростно-силовых способностях человека, технике передач

мяча и ловли мяча в парах, в тройках, бросков мяча по кольцу, вырывании и выбивании мяча, накрывании мяча.

Цель урока: совершенствование технических и тактических приёмов игры в баскетбол, развитие координационных способностей.

К концу урока по баскетболу учащиеся будут знать технику выполнения передач и ловли мяча в парах, тройках, стоя на месте и в движении, ведения мяча с изменением высоты отскока и направления, с обводкой препятствий, бросков мяча по кольцу с места, в движении, штрафных бросков, вырывания и выбивания мяча, накрывания мяча, применение разученных приёмов в учебной игре в баскетбол по упрощённым правилам; будут уметь выполнять: передачи и ловлю мяча в парах, тройках, стоя на месте и в движении, ведение мяча с изменением высоты отскока и направления, с обводкой препятствий, броски мяча по кольцу с места, в движении, штрафные броски, вырывание и выбивание мяча, накрывание мяча, разученные приёмы в учебной игре в баскетбол по упрощённым правилам.

Задачи урока:

Образовательные задачи:

– формировать знания техники выполнения передач и ловли мяча в парах, тройках, стоя на месте и в движении, ведения мяча с изменением высоты отскока и направления, с обводкой препятствий, бросков мяча по кольцу с места, в движении, штрафных бросков, вырывания и выбивания мяча, накрывания мяча, применения разученных приёмов в учебной игре в баскетбол по упрощённым правилам;

– совершенствовать технику передач и ловли мяча в парах, тройках, стоя на месте и в движении, ведения мяча с изменением высоты отскока и направления, с обводкой препятствий, бросков мяча по кольцу с места, в движении, штрафных бросков, вырывания и выбивания мяча, накрывания мяча, применения разученных приёмов в учебной игре в баскетбол по упрощённым правилам.

Развивающие задачи:

развивать ловкость, скоростно-силовые качества, координационные способности учащихся.

Воспитательные задачи:

воспитывать дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, работоспособность, трудолюбие, устойчивый интерес к активному образу жизни, к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом.

Оздоровительные задачи: формировать навыки здорового, физически активного образа жизни.

Место проведения: спортивный зал.

Спортивный инвентарь и оборудование:

мячи баскетбольные по количеству учащихся, конусы, фишки, свисток, секундомер, мультиборд, мольберты с магнитной поверхностью, комплект манишек (4 цвета), координационные лестницы.

К средствам развития ловкости относятся гимнастические, акробатические, легкоатлетические, спортивно-игровые, горнолыжные упражнения и упражнения в единоборстве. Игры в баскетбол, ручной мяч, волейбол, водное поло, регби развивают координацию, точность и соразмерность движений, а также анализаторские системы, моторную память; расширяют двигательный опыт человека [1, с. 133].

Автором разработана технологическая карта урока по учебному предмету «Физическая культура и здоровье» для 8 класса, где рассматриваются такие технические приёмы игры в баскетбол, как передачи и ловля мяча в парах, тройках, стоя на месте и в движении, ведение мяча с изменением высоты отскока и направления, с обводкой препятствий, броски мяча по кольцу с места, в движении, штрафные броски, вырывание и выбивание мяча, накрывание мяча, применение разученных приёмов в учебной игре в баскетбол по упрощённым правилам.

Таблица 1

ХОД УРОКА

Этапы урока	Деятельность		Формы организации учебного процесса
	учителя	учащихся	
1. Организационный. Цель: проверка готовности учащихся к уроку.	Приветствует учащихся. Уточняет тематические рамки. Проверяет готовность учащихся к уроку физической культуры и здоровья. Проводит опрос по изученному на предыдущем уроке материалу: основные ценности олимпизма, провозглашённые в Олимпийской хартии; крупнейшие международные соревнования; чемпионаты, первенства и кубки Европы, мира и Олимпийские игры. Демонстрирует учащимся слайды из презентации.	Строятся в одну шеренгу. Отвечают на поставленные учителем вопросы. Проверяют частоту сердечных сокращений-1 (ЧСС-1).	Фронтальная

Продолжение таблицы 1

<p>2. Проблемно-мотивационный.</p>	<p>Организовывает погружение в проблему, проводит параллель с ранее изученным материалом, создаёт условия для постановки темы, цели и задач урока</p>	<p>Фиксируют проблему, уточняют возможность её решения известными способами. Формулируют тему, цель и задачи урока Ответы фиксируют на мольберте.</p>	<p>Фронтальная</p>
<p>3. Подготовительная часть урока. Цель: регулировка эмоционального состояния учащихся, психологическая настройка на предстоящую работу, подготовка организма учащихся для наиболее успешного решения задач основной части урока, достижения максимального оздоровительного эффекта.</p>	<p>Перестраивает класс в колонну по одному для выполнения общеразвивающих упражнений в ходьбе. Демонстрирует учащимся технику выполнения упражнений в ходьбе, озвучивает организационно-методические указания.</p> <p>Демонстрирует учащимся технику беговых специальных упражнений, озвучивает организационно-методические указания (упражнения выполняются с использованием музыкального сопровождения презентации).</p>	<p>Выполняют общеразвивающие в ходьбе: 1) руки верху, ходьба на носках; 2) руки за головой в замке, ходьба на пятках; 3) руки на поясе, ходьба перекатом с пятки на носок; 4) руки сзади в замке, ходьба на внешней стороне стопы; 5) руки сзади в замке, ходьба на внутренней стороне стопы; 6) выпады ногами вперёд; 7) «пружинистые» выпады поочередно левой, правой ногой прямо, левым боком, правым боком; 8) руки за головой ходьба в полуприседе; 9) руки на коленях ходьба в полном приседе; 10) круговые и волнообразные упражнения для разминки мышц кистей рук; 11) наклоны туловища влево, вправо, вперёд; 12) спортивная ходьба; Прыжки: 1) на двух ногах по прямой линии; 2) на левой, правой ноге. Выполняют беговые специальные упражнения: 1) бег с сгибанием ног назад; 2) бег с высоким подниманием бедра; 3) бег прыжками с ноги на ногу; 4) бег приставными шагами правым боком; 5) бег приставными шагами левым боком;</p>	<p>Фронтальный, групповой, индивидуальный</p>

Продолжение таблицы 1

	<p>Демонстрирует учащимся упражнения с использованием координационной лестницы. Комментирует предложенные варианты упражнений с использованием координационной лестницы.</p> <p>Перестраивает класс в колонну по 4 учащихся, делает организационно-методические указания при выполнении общеразвивающих упражнений на месте с баскетбольными мячами, а также с использованием мультимедийной презентации.</p>	<p>6) скрестный бег правым боком; 7) скрестный бег левым боком; 8) бег прыжками с ноги на ногу; 9) бег с махом прямыми ногами вперед; 10) бег с махом прямыми ногами назад; 9) ускорения; 10) бег спиной вперед (смотреть через плечо назад); 11) бег с постепенным ускорением.</p> <p>Выполняют упражнения с использованием координационной лестницы. Предлагают варианты упражнений с использованием координационной лестницы и выполняют их (например, пробегание через перекладины лестницы, прыжки на правой, на левой, на двух ногах, бег боком – вбегание и выбегание через перекладины лестницы, бег с высоким подниманием бедра левым, правым боком, боковая разножка.</p> <p>Выполняют общеразвивающие упражнения на месте с баскетбольными мячами.</p> <p>Проверяют частоту сердечных сокращений – 2 (ЧСС-2).</p>	
<p>4. Основная часть урока. Цель: формирование у учащихся двигательных умений и навыков, развитие ловкости, выносливости, координационных способностей.</p>	<p>Делит класс по цвету манишек на 4 команды, которые выполняют предложенные задания. Контролирует выполнение заданий учащимися, делает организационно-методические указания. По сигналу (по свистку) меняет вид деятельности учащихся на уроке. Контролирует выполнение заданий учащимися, делает организационно-методические указания.</p>	<p>Выполняют задания в составе своих команд, по цвету манишек: 1) передачи и ловля мяча в парах, тройках, стоя на месте и в движении; 2) ведение мяча с изменением высоты отскока и направления, с обводкой препятствий;</p>	<p>Фронтальный, групповой, индивидуальный</p>

Продолжение таблицы 1

	Контролирует соблюдение учащимися правил игры, выполнения тактико-технических приёмов игры в баскетбол, делает организационно-методические указания.	3) броски мяча по кольцу с места, в движении, штрафные броски 4) вырывание и выбивание мяча у игрока, сделавшего остановку после ведения, накрывание мяча; 5) учебная игра в баскетбол по упрощённым правилам. По сигналу меняют вид предложенных заданий на уроке. Проверяют частоту сердечных сокращений-3 (ЧСС-3).	
5. Заключительная часть урока. Цель: приведение организма учащихся в относительно спокойное состояние, организованное завершение урока, подведение итогов, установка на следующий урок.	Перестраивает учащихся в одну шеренгу, предлагает и демонстрирует упражнения для восстановления дыхания и расслабление, делает организационно-методические указания. Подводит итоги урока, отмечает наиболее отличившихся учащихся, успешно справившихся с предложенными заданиями на уроке, выставляет отметки.	Выполняют упражнения для восстановления функциональных систем организма, предлагают свои варианты упражнений для восстановления дыхания и расслабление. Определяют частоту сердечных сокращений-4 (ЧСС-4).	Фронтальный, групповой, индивидуальный
6. Рефлексия учебной деятельности.	Чем интересен был для Вас игровой урок по баскетболу? Какие технические и тактические приёмы баскетбола для Вас были самыми сложными на уроке? Если бы сегодня на игровом уроке по баскетболу я был бы на месте учителя физической культуры и здоровья, то я бы больше внимания уделил таким техническим приёмам игры в баскетбол как ... (продолжите эту фразу и обоснуйте свой ответ). Пригодятся ли Вам в будущем приобретённые на уроке технико-тактические приёмы игры в баскетбол? Пожелания на следующий урок. Домашнее задание: Поднимание туловища из исходного положения лёжа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой.	Отвечают на поставленные учителем вопросы, комментируют их. Организованно уходят с урока.	Фронтальный, групповой, индивидуальный

Таким образом, использование различных методов, средств, технико-тактических приёмов игры в баскетбол, позволяет успешно решать поставленную цель и задачи при проведении игрового урока физической культуры и здоровья в 8 классе.

Список литературы

1. Гришина Ю.И. Физическая культура студента: учеб. пособие / Ю.И. Гришина. – Ростов н/Д : Феникс, 2019. – 283 с. ; ил. – (Высшее образование).

© Ярош А.М., 2026

СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.9.07

**РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТА ТРЕВОЖНОСТИ «ВЫБЕРИ НУЖНОЕ ЛИЦО»
(Р. ТЭММЛ, М. ДОРКИ, В. АМЕН) У ОБУЧАЮЩИХСЯ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Качалов Вадим Юрьевич

доцент ВАК, к.соц.н.,

доцент кафедры педагогики и психологии

в сфере ФКиС ПГУФКСиТ,

доцент кафедры таможенного дела ККИ РУК

Залялиев Гадель Рашатович

студент 3 курса

ПГУФКСиТ

Аннотация: В данной статье представлен анализ результатов теста тревожности «Выбери нужное лицо» (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен) у обучающихся младшего школьного возраста. Раскрыты сущность и содержание теста тревожности «Выбери нужное лицо» (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен). Изучены особенности и ключевые аспекты организации теста тревожности «Выбери нужное лицо» (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен). Представлены критерии оценки результатов теста тревожности «Выбери нужное лицо» (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен).

Ключевые слова: тест, тревожность, «Выбери нужное лицо», психологический диагноз, обучающиеся, младшие школьники, обработка результатов, рекомендации, протокол психодиагностического обследования.

**RESULTS OF THE «CHOOSE THE RIGHT PERSON»
ANXIETY TEST (R. TAMMLE, M. DORKI, V. AMEN)
FOR PRIMARY SCHOOL AGE STUDENTS**

Kachalov Vadim Yuryevich

Zalyaliev Gadel Rashatovich

Abstract: This article presents an analysis of the results of the "Choose the right person" anxiety test (R. Tammle, M. Dorky, V. Amen) for primary school students. The essence and content of the "Choose the right person" anxiety test

(R. Tammle, M. Dorky, V. Amen) are revealed. The features and key aspects of the organization of the "Choose the right person" anxiety test (R. Tammle, M. Dorky, V. Amen) are studied. The criteria for evaluating the results of the "Choose the right person" anxiety test (R. Tammle, M. Dorky, V. Amen) are presented.

Key words: test, anxiety, "Choose the right person", psychological diagnostics, schoolchildren, primary school students, results processing, recommendations, protocol of psychodiagnostic examination.

Введение

Актуальность исследования

Тест «Выбери нужное лицо» (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен) является признанным инструментом диагностики тревожности у детей младшего школьного возраста. Методика предназначена для оценки эмоциональной адаптации ребёнка в социальных ситуациях.

М. В. Грановская пишет, что мир вокруг ребенка полон вызовов, которые могут стать источником стресса, порождая целую гамму страхов и тревожных переживаний. Когда страхи начинают проявляться в детстве, это может быть отголоском не совсем верных родительских установок, особенностями внутреннего мира самого малыша или следом от пережитой им сильной эмоциональной бури [1].

В целом, тест «Выбери нужное лицо» (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен) позволяет выявлять отношение ребёнка к различным жизненным обстоятельствам и предоставлять косвенные сведения о характере его взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Применение теста уместно при диагностике в момент приёма в школу и при изучении уровня и причин тревожности у младших школьников.

Цель представленного материала – выявить особенности результатов теста тревожности «Выбери нужное лицо» (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен) у обучающихся младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования заключается в том, что, при целенаправленном использовании комплекса игр снижения тревожности у обучающихся младшего школьного возраста на уроках физической культуры («Слепой танец», «Мальчик (девочка)-наоборот», «Насос и мяч», «Воздушный шарик», «Корабль и ветер») возрастет уровень результатов теста тревожности «Выбери нужное лицо» (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен) у обучающихся младшего школьного возраста.

Обсуждение

Перейдем к раскрытию результатов теста тревожности «Выбери нужное лицо» (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен) у обучающихся младшего школьного возраста.

Н.Н. Никулина утверждает, что тревожность представляет собой адаптивный механизм, характеризующийся повышенной готовностью органов чувств и мышечным напряжением, возникающий в условиях потенциальной угрозы. Эта мобилизация призвана обеспечить адекватный ответ на переживаемый страх [5].

М. В. Грановская отмечает, что с наступлением возраста от семи до одиннадцати лет увеличивается число социальных тревог, обусловленных школой как новой социальной средой. Осознание этих страхов формируется поэтапно, под влиянием жизненного опыта, и имеет условно-рефлекторную природу. Социальные страхи возникают в результате научения и желания соответствовать требованиям общества [1].

Н.Н. Никулина выявила, что современная практика диагностики школьной тревожности опирается на широкий спектр методологических инструментов. Ключевыми среди них являются систематическое наблюдение за поведением учеников в образовательной среде, сбор экспертных мнений от родителей и педагогов, а также применение стандартизированных тестов-опросников и проективных методик [5].

О. Б. Крушельницкая отмечает, что исследование уровня тревожности у детей осуществляется посредством проективного теста «Выбери нужное лицо», адаптированного под возрастные особенности. Этот тест позволяет детально рассмотреть, как проявляется тревожность ребенка в типичных для него жизненных обстоятельствах [3].

Данный тест относится к проективным методам и разработан американскими специалистами в области психологии. Основная цель методики – количественная и качественная оценка уровня тревожности как показателя эмоциональной приспособленности к общественным ситуациям. Методика ориентирована преимущественно на детей в возрасте 4–7 лет.

В основу эксперимента лег четырнадцать рисунков, имеющих размеры 8,5×11 см. Каждая иллюстрация отображает характерную для ребенка сцену и содержит контур головы, но без проработки лицевых черт. К каждому такому изображению прилагаются два варианта передачи эмоций: улыбающееся и грустное. Рисунки были созданы в версиях, адаптированных для восприятия как мальчиками, так и девочками [4].

Процедура обследования предполагает последовательное предъявление карточек в строго установленном порядке по одной. Беседа проводится в отдельном помещении и сопровождается инструкциями исследователя после предъявления каждой иллюстрации. Обработка результатов включает два компонента – количественный и качественный анализ.

Количественный анализ реализуется через вычисление индекса тревожности ИТ как процентного отношения числа эмоционально негативных выборов к общему числу предъявленных рисунков по формуле:

$$ИТ = (\text{число негативных выборов})/14 \times 100\%.$$

При инструментальной интерпретации тревожность оценивается по трем уровням. Высокий уровень тревожности определяется при показателях инструментальной тревожности (ИТ) выше 50%. Средний уровень тревожности соответствует диапазону ИТ от 20% до 50%. Низкий уровень тревожности регистрируется при значениях ИТ от 0% до 20%.

Ключевым элементом этой методики является набор иллюстраций, которые визуализируют типичные для школьной среды ситуации, такие как процесс ответа на уроке или межличностное общение с одноклассниками. Учащемуся предоставляется возможность задать персонажу либо позитивную, либо негативную эмоциональную окраску через выбор выражения лица, что напрямую коррелирует с его личными переживаниями [2].

Педагогическое исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа имени академика Р.З. Сагдеева» Буинского муниципального района Республики Татарстан. В эксперименте принимали участие 36 обучающихся 1 классов, из которых было сформировано две группы: 18 детей – контрольная группа (КГ) и 18 респондентов – экспериментальная группа (ЭГ).

Нами разработан комплекс игр снижения тревожности у обучающихся младшего школьного возраста на уроках физической культуры (Таблица 1).

Таблица 1

Комплекс игр снижения тревожности у обучающихся младшего школьного возраста на уроках физической культуры

Игра	Цель	Содержание
1. Слепой танец.	Формирование доверия и снижение мышечного напряжения.	Работа в парах, один участник с повязкой на глазах, партнёр направляет его, контакт рук и медленное движение под спокойную музыку, последующая смена ролей.

Продолжение таблицы 1

2. Мальчик (девочка)-наоборот.	Развитие произвольного контроля действий и снижение двигательной расторможенности.	Формирование круга, ведущий демонстрирует движение, назначенный ребёнок выполняет противоположное действие для тренировки самоконтроля.
3. Насос и мяч.	Достижение системного мышечного расслабления через синхронизацию движений и дыхания.	Пары, один изображает мяч, второй выполняет ритмичные «надувающие» движения и звуковое сопровождение «с» для фасилитации релаксации.
4. Воздушный шарик.	Снижение эмоционального напряжения и регуляция дыхания.	Группа в кругу, визуализация шарика, глубокий вдох, имитация постепенного надувания через приоткрытые губы для успокоения.
5. Корабль и ветер.	Восстановление рабочей мотивации и снятие усталости.	Визуализация парусника, вдох с втягиванием щёк и шумный выдох через рот как «ветер», повторение для активизации группы.

Представим описание игр снижения тревожности у обучающихся младшего школьного возраста на уроках физической культуры:

«Слепой танец»: Участники образуют пары. Один партнер, с завязанными глазами («слепой»), следует за зрячим партнером, который его ведет. Держась за руки, они двигаются под негромкую музыку, затем меняются ролями.

«Мальчик (девочка)-наоборот»: Встаньте в круг. Ведущий показывает движения, а «мальчик (девочка)-наоборот» должен делать все наоборот, отличаясь от общей массы.

«Насос и мяч»: Разбейтесь на пары. Один – «мяч», другой – «насос». "Насос" "надувает" "мяч", издавая при этом звук "с" для мышечного расслабления.

«Воздушный шарик»: Представьте, что вы надуваете шарик. Вдохните, поднесите воображаемый шарик ко рту и медленно выдыхайте через приоткрытые губы.

«Корабль и ветер»: Парусник замер. Помогите ему, вызвав ветер. Вдохните, втяните щеки и резко выдохните через рот, чтобы «ветер» двинул корабль.

Результаты теста тревожности «Выбери нужное лицо» (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен) у обучающихся младшего школьного возраста представлены на рисунке 1.

На констатирующем этапе показатели в контрольной группе были следующими: низкий уровень тревожности 6 детей (33,33%), средний 4 детей (22,22%), высокий 8 детей (44,44%), в экспериментальной группе на констатирующем этапе: низкий 6 детей (33,33%), средний 5 детей (27,78%), высокий 7 детей (38,89%), что подтверждает сопоставимость групп на исходном этапе.

На контрольном этапе после внедрения Комплекса игр снижения тревожности на уроках физкультуры в контрольной группе отмечены: низкий 5 детей (27,78%), средний 6 детей (33,33%), высокий 7 детей (38,89%), в экспериментальной группе: низкий 3 детей (16,67%), средний 9 детей (50,00%), высокий 6 детей (33,33%).

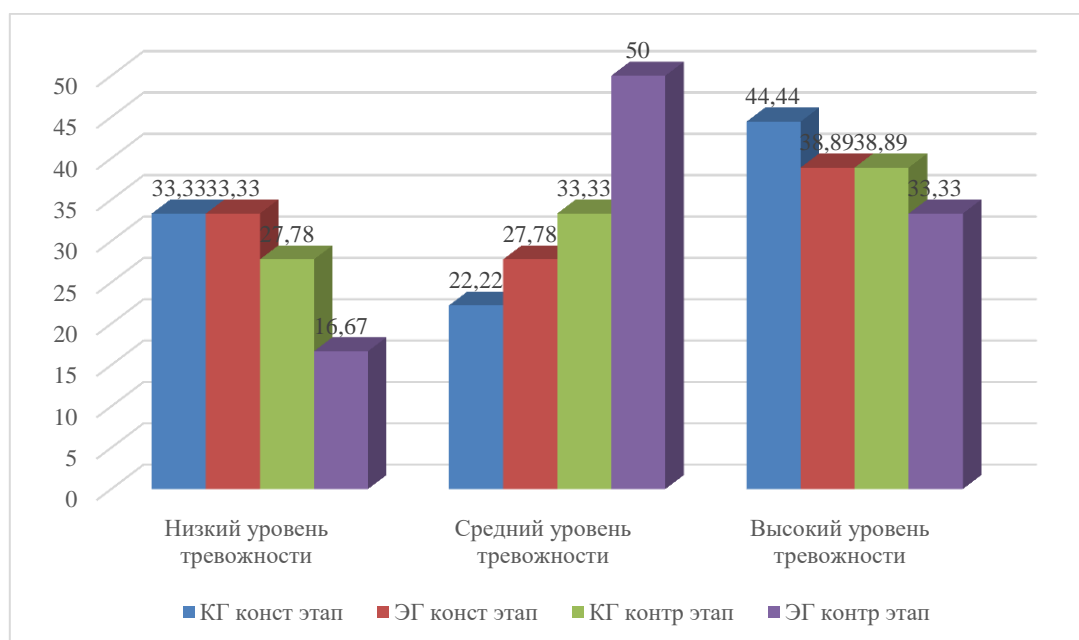


Рис. 1. Результаты теста тревожности «Выбери нужное лицо» (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен) у обучающихся младшего школьного возраста

Сравнительный анализ показывает, что в экспериментальной группе произошло более значимое снижение числа обучающихся с высоким уровнем тревожности: абсолютное уменьшение с 7 до 6 детей, снижение на 5,56 процентных пунктов, в контрольной группе уменьшение с 8 до 7 детей, –5,55 процентных пунктов.

Одновременно в ЭГ наблюдается заметный рост числа детей со средней тревожностью с 5 до 9 детей, прирост на 22,22 процентных пункта, в КГ рост средней тревожности составил 2 ребёнка (+11,11 процентных пункта).

Численность детей с низким уровнем тревожности снизилась в обеих группах, при этом в ЭГ изменение более выражено: –3 ребёнка (–16,66 процентных пунктов), в КГ –1 ребёнок (–5,55 процентных пункта), что указывает на перераспределение детей из крайних категорий в среднюю.

Внедренная система игровых активностей показала свою эффективность в снижении выраженности высокой тревожности у детей младшего школьного возраста. Наблюдалось также улучшение способности к эмоциональной саморегуляции у части испытуемых, что выразилось в переходе из категории высокого уровня тревожности в средний, что является желаемым исходом данного вмешательства. При этом, увеличение количества детей со средней степенью тревожности и одновременное сокращение числа детей с низким уровнем требуют внимательного изучения. Это может быть обусловлено такими факторами, как трансформация самооценки, усиление осознанности эмоциональных состояний или временная реакция на нововведения.

Заключение

Тест «Выбери нужное лицо» (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен) является признанным инструментом диагностики тревожности у детей младшего школьного возраста. Методика предназначена для оценки эмоциональной адаптации ребёнка в социальных ситуациях. «Выбери нужное лицо» – это детский тест тревожности, разработанный американскими психологами Р. Тэмплом, М. Дорки и В. Аменом. Методика направлена на определение уровня тревожности ребёнка, степени его эмоциональной приспособленности к социальным ситуациям, а также на косвенную информацию о характере взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Педагогическое исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа имени академика Р.З. Сагдеева" Буинского муниципального района Республики Татарстан. В эксперименте принимали участие 36 обучающихся 1 классов, из которых было сформировано две группы: 18 детей – контрольная группа (КГ) и 18 респондентов – экспериментальная группа (ЭГ).

Нами разработан комплекс игр снижения тревожности у обучающихся младшего школьного возраста на уроках физической культуры (Слепой танец, Мальчик (девочка)-наоборот, Насос и мяч, Воздушный шарик, Корабль и ветер).

На констатирующем этапе показатели в контрольной группе были следующими: низкий уровень тревожности 6 детей (33,33%), средний 4 детей (22,22%), высокий 8 детей (44,44%), в экспериментальной группе на

констатирующем этапе: низкий 6 детей (33,33%), средний 5 детей (27,78%), высокий 7 детей (38,89%), что подтверждает сопоставимость групп на исходном этапе.

На контрольном этапе после внедрения Комплекса игр снижения тревожности на уроках физкультуры в контрольной группе отмечены: низкий 5 детей (27,78%), средний 6 детей (33,33%), высокий 7 детей (38,89%), в экспериментальной группе: низкий 3 детей (16,67%), средний 9 детей (50,00%), высокий 6 детей (33,33%).

Внедрённый комплекс игр эффективно снизил выраженность высокой тревожности у младших школьников и способствовал улучшению эмоциональной регуляции у части участников, переводя их из высокого в средний уровень тревожности, что является целевым эффектом вмешательства.

Список литературы

1. Грановская, М. В. Актуальные страхи у детей младшего школьного возраста / М. В. Грановская, И. Н. Конарева // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. – 2019. – №1. – С. 52–62.
2. Диагностика тревожности младших школьников. – Текст: электронный // Информационный портал «Менеджер образования»: [сайт]. – URL: <https://www.menobr.ru/article/67235-diagnostics-trevoznosti-mladshih-shkolnikov>.
3. Крушельницкая, О. Б. Психологические особенности мотивации детей к занятию спортивной гимнастикой / О. Б. Крушельницкая, В. Э. Терентьева // Российский психологический журнал. – 2020. – Т. 17. – № 4. – С. 21–33.
4. Методика «Выбери нужное Лицо» (детский тест тревожности американских психологов Р. Тэмбла, М. Дорки и В. Амена). – Текст: электронный // StudFiles – Файловый архив студентов: [сайт]. – URL: <https://studfile.net/preview/5576295/>.
5. Никулина, Н.Н. Диагностика тревожности у детей младшего школьного возраста / Н. Н. Никулина // Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» – URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004816>.

© Качалов В.Ю., Залялиев Г.Р., 2026

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

СЛУЖЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ДЕЛУ 2026

Сборник статей
Международного профессионально-методического конкурса,
состоявшегося 20 апреля 2026 г. в г. Петрозаводске.

Ответственные редакторы:

Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

Подписано в печать 22.04.2026.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 6.68.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ. 35

office@sciencen.org

www.sciencen.org

16+

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы «Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций

<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов

<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



3. в составе коллективных монографий

<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://sciencen.org/>