

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Монография

г. Петрозаводск
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2024

УДК 37
ББК 74
С56

Рецензенты:

Ершова Л.В.
доктор педагогических наук
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»

Чумичева Р.М.
доктор педагогических наук
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

Коллектив авторов:

Дмитриева Ю.Л., Жуков Ю.Ю., Закирьянова А.Х., Лешкова Н.В., Рак И.П.,
Склярова Т.В., Скороходова Л.А., Смольская Л.Г., Шитов С.Б.

С56 Современное образование: состояние, проблемы и перспективы развития : монография / Ю. Л. Дмитриева, Ю. Ю. Жуков, А. Х. Закирьянова [и др.]. — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. — 156 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-456-2
DOI 10.46916/17122024-1-978-5-00215-456-2

В монографии рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями в обозначенных областях, предлагается новое видение ряда концептов. Издание может быть полезно научным работникам, специалистам-практикам, преподавателям всех уровней образования, интересующимся проблемами развития современной науки.

Авторы публикуемых глав несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты глав в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37
ББК 74

ISBN 978-5-00215-456-2

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2024
© МЦНП «НОВАЯ НАУКА» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. ЦИФРОВОЕ ПЕРЕУСТРОЙСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД)	4
<i>Шитов Сергей Борисович</i>	
Глава 2. ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ЮРИДИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ	21
<i>Рак Игорь Петрович</i>	
Глава 3. СТОРИТЕЛЛИНГ КАК МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА	37
<i>Закирьянова Ания Хамитовна, Скороходова Лариса Александровна</i>	
Глава 4. ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА СРЕДСТВАМИ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	54
<i>Дмитриева Юлия Леонидовна</i>	
Глава 5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	80
<i>Лешкова Наталия Викторовна</i>	
Глава 6. СОТРУДНИЧЕСТВО ВУЗА И ШКОЛЫ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ: ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАБОТЫ.....	105
<i>Жуков Юрий Юрьевич</i>	
Глава 7. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ РОССИИ: ОТ СЛАВЯНСКИХ «ПЕСНЕЛЮБЦЕВ» К СОВРЕМЕННОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ.....	123
<i>Смольская Луиза Геннадьевна, Скларова Татьяна Владимировна</i>	

Глава 1.

**ЦИФРОВОЕ ПЕРЕУСТРОЙСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД)**

Шитов Сергей Борисович

д.ф.н., доцент, профессор
ФГБОУ ВО «Московский государственный
технологический университет «СТАНКИН»

Аннотация: Актуальность исследования обусловлена тем, что высшее образование получает новый виток в своём развитии, который определяется современными тенденциями цифровизации общества. При этом неизбежно влияние цифровых технологий и на систему высшего образования, что влечёт за собой серьёзную трансформацию учебного процесса. Цифровизация образовательного пространства, СМАРТ-образование закладывают основы современной личностно-ориентированной образовательной парадигмы.

Ключевые слова: высшее образование, цифровизация, СМАРТ-образование, современная личностно-ориентированная образовательная парадигма.

**DIGITAL RECONSTRUCTION OF HIGHER EDUCATION
(SOCIAL-PHILOSOPHICAL OPINION)**

Shitov Sergey Borisovich

Abstract: The relevance of the study is due to the fact that higher education is receiving a new round in its development, which is determined by

modern trends in the digitalization of society. At the same time, the influence of digital technologies on the higher education system is inevitable, which entails a serious transformation of the educational process. Digitalization of the educational space, SMART-education laid the foundations of a modern personality-oriented educational paradigm.

Key words: higher education, digitalization, SMART-education, modern personality-oriented educational paradigm.

XXI век характеризуется активным развитием цифровизации общества, в котором важнейшую роль играют цифровые технологии. Все социально-экономические сферы общества сегодня несут на себе отпечаток повсеместного внедрения новых цифровых технологий, быстрому распространению которых способствует сетевая коммуникационная инфраструктура, характерная для современного цивилизационного метаморфизма. Неизбежно влияние цифровых технологий и на систему высшего образования, которая на этапе цифровой трансформации должна продолжать поддерживать необходимый уровень культуры, стабильность социальных отношений, наряду со своей основной задачей формирования кадров в соответствии с актуальными изменениями в обществе – цифровые технологии в высшем образовании предполагают серьезную трансформацию учебного процесса.

Цифровизация экономики и общества представляется наиболее динамичным процессом, приносящем существенные изменения в хозяйственную систему, процессом, который открывает новые возможности и перспективы развития. Цифровизация – это процесс постоянной конвергенции реального и виртуального миров, который становится главным фактором инновационного развития национальных экономик. При этом, с одной стороны, цифровые технологии создают новые возможности для функционирования бизнес-моделей, с другой –

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

несут с собой неуверенность и даже угрозы, связанные с социальными последствиями автоматизации производственных процессов и широко понимаемой безопасностью. Ключевыми факторами в развитии цифровой экономики являются: Интернет вещей (англ. Internet of Things – IoT), всеобщий интернет (англ. Internet of Everything - IoE), гиперсвязь (англ. hyperconnectivity), приложения и услуги, основанные на облачных технологиях (англ. big data Analytics - BDA), а также большие совокупности данных, функционирующие в виде услуг (англ. Big-Data-as-a-Service - BDaaS), автоматизация (англ. automation), роботизация (англ. robotisation), многоканальные (англ. multi-channel) или общеканальные (англ. omni-channel) модели распределения и дистрибуции продуктов и услуг [11, с. 104-105].

Основу новой цифровой экономики составляет человеческий капитал, являющийся главной движущей силой социально-экономического развития современного общества [17, с. 20-22].

Большую значимость приобретает способность личности ставить и решать новые задачи, находить оригинальные подходы к их решению, выражающиеся в самостоятельности, активности, нестандартности, умению переносить идеи из одной области в другие конкретные условия для реализации целей, способов и средств деятельности [13, с. 48-52]. Сегодня развитие человеческого капитала все больше связывается с применением цифровых технологий, позволяющих гибко подстраивать его качество под непосредственные задачи производства и личностного роста.

Таким образом, развитие информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) все чаще становится существенным фактором изменений социально-экономических систем, в то время как темпы социально-экономического и культурно-институционального развития, а также рост параметров человеческого капитала (развитие компетенций)

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

зачастую не поспевают за развитием ИК [11, с. 129]. Необходимы активные действия (прежде всего на уровне образовательной системы) для формирования у учащихся и студентов навыков самостоятельного обучения, внедрения и распространения принципов lifelong learning. Lifelong learning (обучение на протяжении всей жизни) – это не прекращающееся получение и развитие знаний и умений, которое длится всю жизнь человека. Такое обучение достигается как формальными методами: получение образования, тренинги, наставничество, учебные курсы, повышение квалификации, – так и неформальными, то есть путем извлечения нового опыта из самой жизни. Lifelong learning – это концепция непрерывного, добровольного поиска новых знаний, которая вдохновляется как профессиональными, так и личными причинами [11, с. 150].

В связи с этим для успешной профессиональной и социальной активности, а также личностной реализации человека система непрерывного образования должна помочь овладеть ему целым набором различных компетенций. Сформированный в результате обучения профиль компетенций во многом будет определять востребованность индивида на рынке труда, его финансово-экономическое благополучие, социальную интеграцию, здоровье и, в конце концов, ощущение им человеческого счастья [2, с. 65].

Использование новых возможностей современного образовательного пространства как цифрового, информационного, мультимедийного и т.п. открывает широкий простор для разработки инновационных педагогических технологий [5, с. 985–994].

Как отмечают Гучетль И.Н. и Манченко Т.В., суть цифровой трансформации образования состоит в том, чтобы эффективно и гибко использовать новейшие информационные технологии во всех контентных образования - между сотрудниками внутри образовательной организации,

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

между педагогами и обучающимися, между стейкхолдерами и пр. Процесс интеграции цифровых технологий в образование становится актуальной реальностью и перспективой будущего современного общества, выступая доминирующим фактором конкуренции учебных заведений [3, с. 32-33]. Иными словами, в настоящее время происходит цифровизация образовательного пространства или, точнее, расширение образовательной среды за счет ее цифровизации [5, с. 985–994].

Салова Т.Л. считает, что цифровизация буквально всех областей человеческой жизни, бурное внедрение и объединение инновационных технологий, куда мы относим биотехнологии, нанотехнологии, когнитивные и информационные технологии, развитие разнообразных форм искусственного интеллекта - это все нуждается в значительной интеллектуальной поддержке, а значит, требует качественных изменений в подготовке молодых кадров. При этом современные учреждения образования развивают новые направления обучения и профессионального роста, в соответствии с тенденциями трансформации информационных процессов. Сегодня первостепенный акцент делается на разработке новой стратегии образования, подразумевающей более активное развитие творческих способностей и талантов, определенной гибкости мозговой деятельности, приобретение знаний ради генерации других знаний совершенно иного типа [6, с. 65-72].

Идентичность личности как структурно-динамическая система последовательно формируется в процессе социального развития по мере освоения как объективного, так и субъективного жизненного пространства человека. Важнейшей сферой становления основ профессиональной идентичности является образовательная среда вуза или колледжа. Отличительной особенностью современного образовательного пространства является его существенное расширение за счет освоения цифрового, информационного, мультимедийного пространства сети

Интернет. Интенсивная цифровизация образовательной среды формирует новое образовательное пространство, в котором происходит становление профессиональной идентичности. Специфичность этого нового образовательного пространства в рассматриваемом контексте заключается, с одной стороны, в снижении возможностей реального взаимодействия и неформальных контактов между обучающимися и преподавателями, другими студентами и особенно с представителями избранной профессии, что затрудняет процесс вхождения в профессиональное сообщество и идентификацию с его членами. С другой стороны, интерактивность цифровой образовательной среды создает уникальные возможности для разработки эффективных психолого-педагогических технологий поддержки становления профессиональной идентичности [5, с. 985–994].

Поэтому представляется, что важной и неотложной задачей профессионального педагогического сообщества становится разработка таких стратегий обучения, которые, с одной стороны, максимально использовали бы творческий потенциал технических инструментов цифровизации, способствующих вовлечению современных студентов в процесс образования, а с другой стороны, минимизировали бы обнаружившиеся деструктивные тенденции [9, с. 29–39].

По мнению автора, в высшем образовании цифровая трансформация осуществляется по следующим основным направлениям: развитие цифровой инфраструктуры образования; развитие цифровых учебно-методических материалов, инструментов и сервисов, включая цифровое оценивание в подготовке студентов; разработка и распространение новых моделей (направлений) организации учебной работы; расширение возможностей для использования различных групповых (командных) форм организации учебной деятельности. Следовательно, особая роль университетов заключается в том, что они должны стать центрами

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

научного, технологического развития субъектов Российской Федерации, объединять вокруг решения научно-практических задач студентов, аспирантов, преподавателей и профессоров, специалистов предприятий или компаний. Поэтому, в России начата Программа «Приоритет-2030», которая позволит сконцентрировать ресурсы для обеспечения вклада российских университетов в достижение национальных целей развития Российской Федерации на период до 2030 года, повысить научно-образовательный потенциал университетов и научных организаций, а также обеспечить участие образовательных организаций высшего образования в социально-экономическом развитии субъектов Российской Федерации. Цель программы «Приоритет-2030» – к 2030 году сформировать в России более 100 прогрессивных современных университетов – центров научно-технологического и социально-экономического развития страны [18, с. 75-80].

Современное общество сегодня определяет спрос на специалистов, владеющих новыми технологиями. В данном контексте информационно-технологическая модернизация образования выступает как политическая перспектива развития общества. Необходимо отметить, что образование с широким внедрением информационно-коммуникационных технологий сегодня становится ареной борьбы за распределение ресурсов и контроль над знанием [8, с. 200]. Особый статус знания связан не только и не столько с его способностью к адекватному отображению реальности, сколько с тем, что форма знания в большей мере, чем какая-либо другая, создает новые возможности действия, осваиваемые и используемые индивидами и государствами [16, с. 22-25].

В современном образовательном пространстве идут споры о наиболее продуктивных направлениях развития цифрового образования, в котором компьютер уже стал объективной реальностью. Цифровое образование позволяет разрабатывать индивидуальные образовательные

траектории и придумывать для каждого обучающегося свой собственный, уникальный набор заданий, ответ на которые потребует творческого подхода, умения сравнивать, взвешивать, анализировать, отсеивать ненужную информацию. Следовательно, вузам следует развивать глубокое понимание цифровых сред, способность адаптироваться к новым условиям и создавать новый контент.

Адаптивное (или интеллектуальное) обучение, основная цель которого состоит в превращении обучаемого из пассивного получателя знаний в участника образовательного процесса, когда нравится учиться и когда учебные материалы подбираются в соответствии с реальными задачами и когнитивными способностями учащихся и реализуются, как правило, на веб-платформе. Именно в технологии адаптивного обучения находят свое место такие понятия, как индивидуальный образовательный маршрут и индивидуальная образовательная траектория. Адаптивное обучение - это современный подход, который имеет своей целью учитывать индивидуальные способности и потребности учащегося [7, с. 341-346]. В связи с этим неслучайно широкое распространение стали получать глобальные образовательные продукты, массовые онлайн-курсы. Онлайн-курсы выигрывают в конкуренции, поскольку предоставляют студентам возможность выбирать то, что им нравится, получать знания за короткий отрезок времени, не тратясь на переезды. Кроме того, онлайн-обучение дает чувство свободы и контроля над процессом своего развития, что мотивирует на достижение поставленной цели. [19, с. 8-11].

Согласно Кротенко Т.Ю. и Сундуковой Г.М., цифровые технологии радикально меняют содержание преподаваемых дисциплин и форму их подачи. Сейчас наблюдается тенденция по использованию дополненной (AR - Augmented Reality) или виртуальной (VR - Virtual Reality) реальности. Уже проходят те дни, когда студенты должны были спокойно сидеть на своих местах. Новые образовательные технологии позволяют

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

сделать обучение совместным и интерактивным. Расширенная, виртуальная и смешанная реальность являются примерами преобразующих технологий, которые повышают преподавательскую подготовку, одновременно создавая захватывающие семинары, которые интересны и привлекательны для студентов. Виртуальная реальность имеет возможность привнести внешний мир в аудиторию и наоборот. Постепенно создаются специальные образовательные приложения, которые могут переносить студентов в реально существующие места или позволяют учащимся делиться своими виртуальными творениями с миром. Виртуальная реальность явно имеет потенциал для повышения цифровой грамотности. Хотя применение данных технологий еще до конца непонятно, но уже ясно, что AR и VR могут повысить интерактивность, погружение, сотрудничество и внимание. Расширенная и смешанная реальность имеет огромный потенциал в области высшего образования. Большое значение имеет оснащение аудиторий. Можно наблюдать, как в российских учебных заведениях во многих аудиториях установили интерактивные доски и системы SMART Boards. Вся работа, произведенная на интерактивной доске SMART Board, является цифровой, её можно сохранить как электронный файл, изменить и использовать в дальнейшем. А в будущем возможно замена обычных парт на SMART Desks. Это полноценный письменный стол со встроенным высокопроизводительным компьютером, тремя сенсорными экранами и разными дополнительными функциями. Также такое «умное» рабочее место оснащено безопасным сканером документов. Достаточно положить бумаги на стол и нажать кнопку. Постепенно приходит осознание, что создание благоприятного пространства для облегчения обучения студентов принесет большую пользу. Студенты смогут участвовать в «виртуальных полевых экскурсиях» вместо простого чтения текста, создавать медиа, а не просто смотреть на него. Переработанное учебное

пространство, насыщенное интегрированными технологиями, означает, что учащиеся не просто используют эти вещи, но они понимают, как их использовать для достижения конкретных целей [4, с. 177-179].

Цифровое образовательное пространство в учебном заведении дает принципиально новые возможности: обучение не только в аудиториях, но и в любом удобном или подходящем ситуации месте; индивидуальный подход к обучающимся; предоставление обучающимся возможности не только пользоваться имеющимися электронными ресурсами, но и создавать свои собственные и обмениваться ими со сверстниками; доступ к национальным, а также мировым достояниям культуры и т.д. Цифровое образовательное пространство направлено, прежде всего, на развитие креативного мышления и творчества, умения принимать нестандартные решения и воспитание нравственных личностей, социально ответственных молодых специалистов. Цифровая образовательная среда включает в себя использование современных цифровых инструментов, информационных библиотечных центров, а также планирование учебного процесса, результатов промежуточного и итогового контроля. Основными компонентами цифровой образовательной среды должно выступать программное и техническое обеспечение, отображение образовательного процесса в информационной среде. Задачами цифровой среды выступают поддержка процесса обучения методическими материалами и иными ресурсами, обеспечение современными средствами поиска, сбора, анализа, обработки и подачи учебного материала, дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса [10, с. 58-59].

Таким образом, опираясь на проанализированные работы исследователей, можно отметить, что цифровая трансформация образования – это современный этап обновления образования, характеризующийся переходом к новым практикам образования с использованием цифровых технологий. Использование

информационных цифровых ресурсов в обучении становится важнейшей особенностью оптимизации учебного процесса в современном вузе и предполагает развитие SMART-образования.

Концепция smart-образования – гибкость, предполагающая наличие большого количества источников, максимальное разнообразие мультимедиа (аудио, видео, графика), способность быстро и просто настраивается под уровень и потребности слушателя. Smart-образование легко управляемо - учебное заведение может легко обеспечивать гибкость учебного процесса. Smart-образование ставит новые задачи перед преподавателями. Они должны быть не только хорошо осведомлены в своей профессиональной области, но и знать большое количество информации, знаний, ресурсов, использовать различные технологии для работы с учащимися. При этом smart-образование открывает для педагогов новые возможности: делиться опытом и идеями, больше заниматься наукой, персонафицировать курс в зависимости от его задач и компетенций слушателя, экономить время, дорабатывая уже имеющийся контент [8, с. 97]. SMART-образование представляет собой адаптивный образовательный процесс, учитывающий специфику конкретного обучающегося с использованием современных цифровых технологий, чтобы полностью подготовить их к быстро меняющемуся миру, где способность к адаптации имеет решающее значение.

SMART-образование основано на пяти элементах, вытекающих из аббревиатуры SMART: 1) «Self-directed» – самоуправляемый, 2) «Motivated» – мотивированный, 3) «Adapted» – адаптированный, 4) «Resource enriched» – обогащенный ресурсами, 5) «Technology-embedded» – встроенный в технологии [12, с. 563-569].

«Самоуправляемый» - характеризует изменение ролей обучающихся как получателей знаний и превращение преподавателей из распространителей знаний в помощников по обучению (наставников).

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

«Мотивированный» - уделяется особое внимание методам обучения, которые способствуют творческому решению проблем.

«Адаптированный» - означает продолжение образования через индивидуализированную образовательную систему и индивидуальную систему преподавания и обучения. SMART-образование помогает образовательным учреждениям превратиться из места передачи знаний в место, которое поддерживает индивидуальное обучение в соответствии с уровнями и способностями обучающихся.

«Обогащенный ресурсами» - предоставление доступа к обширному контенту в сфере образования.

«Встроенный в технологии» - возможность учиться в любое время и в любом месте с помощью информационных технологий. Создается образовательная среда, которая поощряет обучение, ориентированное на обучающихся, им предоставляются разнообразные методы обучения, адаптированные к выбранным ими областям интересов.

Смарт-образование предполагает широкий спектр изучения курсов от различных образовательных платформ и университетов. Предоставляющийся единый образовательный контент запускает возможность повышения своей квалификации и возможности получения новых образовательных навыков на протяжении всей жизни человека (lifelong learning). Интенсивность научно-технического прогресса не только меняет структуру жизни человека в контексте образования, но и оказывает влияние на развитие смарт-культуры общества [1, с. 94]. В этом контексте серьезным вызовом для высших учебных заведений является изменение роли преподавателя, который должен осознавать тенденции цифровизации образовательного пространства, максимально использовать возможности цифровой среды для профессиональной деятельности; грамотно выстраивать систему обучающего контекста на основе открытых цифровых источников; применять технологии смешанного обучения.

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

В смешанном обучении успешно сочетаются и взаимопроникают очное и электронное обучение с возможностью самостоятельного выбора обучающимся времени, места, темпа и траектории обучения. В смешанном обучении важна практика разработки и обмена цифровыми образовательными ресурсами. В данном обучении применимы учебные методы с опорой на сотрудничество, коллективное взаимодействие и самообучение. Максимально индивидуализируются траектории обучения: обучаемый учится делать осознанный выбор и отвечать за его последствия, стираются границы между средой классной комнаты и онлайн-средой. Преподавателю вместо роли транслятора отводится роль наставника.

Тем не менее следует отметить, что, применяя компьютер в образовании, необходимо следить за тем, чтобы учащийся не превратился в автомат, который умеет мыслить и работать только по предложенному ему кем-то алгоритму. Для решения этой проблемы необходимо наряду с информационными методами обучения применять и традиционные. Используя различные технологии обучения, мы приучим учащихся к разным способам восприятия материала - чтение страниц учебника, объяснение учителя, получение информации с экрана монитора и др. С другой стороны, обучающие и контролирующие программы должны предоставлять пользователю возможность построения своего алгоритма действий, а не навязывать готовый, созданный кем-то. Благодаря построению собственного алгоритма действий пользователь начинает мыслить, применять имеющиеся у него знания к реальным условиям, а это очень важно для осмысления получаемых знаний [8, с. 117-118].

Но как привить такие качества современным студентам и как в образовательной среде вырастить такого выпускника? На этот вопрос можно будет ответить, если начать применять методы, приемы и

алгоритмы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) в обучении студентов в контексте опережающей педагогики [15, с. 109-113].

Таким образом, цифровизация образовательного пространства, СМАРТ-образование закладывают основы современной личностно-ориентированной образовательной парадигмы, в рамках которой будет проходить адаптация будущих выпускников вузов к постоянно меняющимся реалиям и вызовам современного общества в условиях цифровизации.

Итак, рассмотрев процесс цифровизации образовательного пространства вуза, можно сделать следующие выводы.

В основу современной личностно-ориентированной образовательной парадигмы необходимо заложить представление о развитии личности в основном через образование с использованием системного подхода, позволяющего обучаемому гармонично адаптироваться к социальным и цифровым метаморфозам.

Основные принципы современной личностно-ориентированной образовательной парадигмы: системный подход, цифровизация, креативность, самостоятельность и самоконтроль в обучении, непрерывность обучения, междисциплинарность знаний, умение работать в команде, повышение значения проектного обучения.

Суть проектного обучения обусловлена тем, что образовательный процесс начинается самим обучающимся. Организация образовательной сферы определяется воздействиями и намерениями самого обучающегося, его образовательными нуждами и целями, способностями и потенциалами, замыслом, проектом, который он формулирует и старается осуществить [14, с. 46-50].

Список литературы

1. Баринов В.И. Смарт-образование в контексте современной смарт-культуры: диссертация ... кандидата культурологии. - Рязань, 2023. - 353 с.
2. Век живи — век учись: непрерывное образование в России / И.А. Коршунов, О.С. Гапонова, В. М. Пешкова; под ред. И.Д. Фрумина, И.А. Коршунова: Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. — 310 с.
3. Гучетль И.Н., Манченко Т.В. Актуальные направления цифровой трансформации образования // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2022. - Т. 14. - № 2. - С. 32-33.
4. Кротенко Т.Ю., Сундукова Г.М. Образование: поиск новых импульсов развития: монография / Т.Ю. Кротенко, Г.М. Сундукова. – Курск: Изд-во ЗАО «Университетская книга», 2022. - 344 с.
5. Пфетцер А.А. Цифровая образовательная среда как новое пространство становления профессиональной идентичности // Вестник Кемеровского государственного университета. - 2021. - Т. 23. - № 4. - С. 985–994.
6. Салова Т.Л. Образовательные модели и технологии в эпоху цифровой трансформации // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2024. – Т. 16. - № 1. - С. 65-72.
7. Самофалова М.В. Адаптивное обучение как новая образовательная технология // Гуманитарные и социальные науки. - 2020. - № 6. - С. 341-346.
8. Соловьёв А.А. и др. Информатизация общества и проблемы образования: монография / А.А. Соловьёв, Е.В. Розанова, В.В. Попадейкин, С.Ю. Нарциссова. Под общ. ред. С.Ю. Нарциссовой. - М.: Эдитус, 2023. - 242 с.

9. Храпов С.А., Крючкова С.Е., Меликов И.М. Цифровая идентичность и гуманистическая модель цифровой образовательной среды // Вопросы философии. - 2024. - № 7. - С. 29–39.

10. Цифровизация как приоритетное направление модернизации российского образования / под ред. доктора социологических наук, профессора Н.В. Горбуновой. – Саратов: Саратовский социально-экономический институт (филиал) РЭУ им. Г.В. Плеханова, 2019. – 152 с.

11. Черновалов А.В. Цифровое будущее или экономика счастья? / А.В. Черновалов, З. Цекановский, З. Шиманьский, П.А. Черновалов. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2018. – 218 с.

12. Черных А.А., Кролевецкая Е.Н. «SMART-обучение» как новая образовательная модель: отношение педагогов и обучающихся // Педагогика. Вопросы теории и практики. - 2021. - Т. 6. - Вып. 4. - С. 563-569.

13. Шитов С.Б. Единое социокультурное образовательное пространство - основа инженерной культуры субъекта (социально-философский взгляд) // Высшее образование сегодня. - 2017. - № 6. - С. 48-52.

14. Шитов С.Б. Интеграция науки, образования и философии как важный фактор общественного развития, производства, передачи и распространения знаний (социально-философский взгляд) // Высшее образование сегодня. - 2022. - № 1-2. - С. 46-50.

15. Шитов С.Б. Опережающее инженерное образование в современных условиях (социально-философский взгляд) // Alma mater – Вестник высшей школы. - 2017. - № 1. - С. 109-113.

16. Шитов С.Б. Подготовка креативных компетентных специалистов-исследователей в обществе знания // Высшее образование сегодня. - 2015. - № 8. - С. 22-25.

17. Шитов С.Б. Развитие человеческого капитала в условиях цифровизации экономики (социально-философский взгляд) // *Alma mater – Вестник высшей школы.* - 2019.- № 8. - С. 20-22.

18. Шитов С.Б. Цифровизация и искусственный интеллект в высшем образовании (социально-философский взгляд) // *Alma mater – Вестник высшей школы.* - 2023. - № 10. - С. 75-80.

19. Шитов С.Б. Цифровые адаптивные системы обучения в условиях цифровизации экономики (социально-философский взгляд) // *Alma mater – Вестник высшей школы.* - 2020. - № 8. - С. 8-11.

© С.Б. Шитов, 2024

Глава 2.

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
У СТУДЕНТОВ ЮРИДИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ**

Рак Игорь Петрович

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный
технический университет»

Аннотация: В работе рассматривается актуальный вопрос формирования у студентов уровня цифровых компетенций, необходимого в современных условиях цифровизации экономики. Рассмотрено понятие «цифровая компетенция» и представлено авторское видение системы цифровых компетенций. Предложена методика, обеспечивающая подготовку студентов юридических направлений, способных эффективно применять ИКТ для решения профессиональных задач.

Ключевые слова: цифровизация, цифровые технологии, цифровые компетенции, универсальные цифровые компетенции, профессиональные цифровые компетенции, юридические направления подготовки.

**FORMATION OF DIGITAL COMPETENCIES
AMONG LAW STUDENTS**

Rak Igor Petrovich

Abstract: The paper deals with the actual issue of forming students ' level of digital competencies, which is necessary in the modern conditions of

digitalization of the Russian economy. The concept of «digital competence» is considered and the author's vision of the digital competence system is presented. A methodology is proposed that provides training for law students who are able to effectively use ICT to solve professional problems.

Key words: digitalization, digital technologies, digital competencies, universal digital competencies, professional digital competencies, legal training areas.

Современное общество характеризуется процессами, связанными с активным внедрением цифровых технологий во все сферы жизнедеятельности человека. Внедрение цифровых технологий в нашу жизнь открывает множество возможностей для повышения производительности труда, упрощения выполнения повседневных и рабочих задач, а также для более быстрого и эффективного решения самых разнообразных проблем, с которыми сталкивается каждый человек. Кроме того, цифровизация предоставляет новые горизонты для образования и самообразования, способствует поддержке социально незащищённых групп населения, позволяет активно участвовать в трудовой и географической мобильности, а также значительно улучшает коммуникации и взаимодействие между людьми [1].

В последнее время мы наблюдаем, как цифровая трансформация проникает во все сферы экономики. Это заставляет будущих специалистов адаптироваться к новым требованиям современного рынка труда, постоянно учиться и развиваться самостоятельно. В этих условиях цифровые навыки становятся особенно важными. Они необходимы как для работы в условиях цифровой экономики, так и для образования и личностного роста.

В современном мире, где большинство процессов и задач зависят от использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), крайне важно обладать базовыми навыками работы с компьютером и программным обеспечением. Кроме того, необходимо уверенно обращаться с различными цифровыми устройствами, такими как принтеры, сканеры, проекторы и другими. Также важно знать и уметь пользоваться такими программами, как архиваторы, браузеры, текстовые и табличные процессоры, графические редакторы и многими другими. Понимание принципов работы интернета и социальных сетей становится одним из ключевых навыков, необходимых для успешной адаптации в быстро меняющемся мире и для личностного и профессионального роста каждого человека [2].

Подготовка специалистов, обладающих соответствующим уровнем цифровых компетенций, является, несомненно, важнейшей задачей современной системы высшего образования. При этом надо учитывать, что в условиях цифровизации общества цифровыми компетенциями должны обладать все выпускники вузов независимо от профиля подготовки, будь то юрист, экономист, педагог или специалист в сфере ИКТ.

В научных публикациях можно найти множество определений цифровой компетентности, каждое из которых отражает различные аспекты этого многогранного понятия. До сих пор нет единого мнения о том, как правильно определять и понимать такие термины, как «цифровая компетенция», «цифровая грамотность» и «цифровые навыки».

Между понятиями «цифровая компетенция» и «цифровая грамотность» существует тесная связь, и часто их используют как синонимы.

Цифровая грамотность, в общем, это обширный набор знаний и умений, которые позволяют уверенно и продуктивно использовать современные цифровые инструменты, технологии и ресурсы Интернета. В эпоху, когда все больше процессов переходит в цифровое пространство, этот навык становится одним из самых важных для каждого из нас.

Цифровая компетенция – это не просто умение использовать ИКТ, а целый набор знаний, умений и навыков, которые помогают эффективно применять цифровые инструменты для решения повседневных и профессиональных задачи, работать в команде, анализировать информацию, генерировать идеи и взаимодействовать с окружающими [3, 4].

В системе цифровых компетенций можно выделить разные группы знаний, умений и навыков. Так, например, Синяева А.Ю. выделяет пять групп: информация и информационная грамотность; коммуникация и взаимодействие; разработка цифрового контента; обеспечение безопасности; решение проблем [5]. Макарова Е.А., Гаркуша И.В. делят цифровую компетентность на четыре подвиды: информационная и медиакомпетентность; коммуникативная компетентность; техническая компетентность; потребительская компетентность [6]. Манько Н.П., Новак А.В., Лоншакова Н.А. выделяют базовые, универсальные, общетехнические и специальные цифровые компетенции [7].

На наш взгляд в системе цифровых компетенций следует выделить три основные группы знаний, умений и навыков (см. рис. 1):

1) информационная – включает в себя знания, умения и навыки, связанные с просмотром, поиском, фильтрацией и управлением информацией и цифровым контентом;



Рис. 1. Система цифровых компетенций

2) коммуникативная – это знания, умения и навыки, необходимые для различных форм общения и обмена информацией с использованием информационно-коммуникационных технологий (электронная почта, мессенджеры, чаты, блоги, форумы, социальные сети и т. д.);

3) техническая – знания, умения и навыки, позволяющие эффективно и безопасно использовать аппаратное и программное обеспечение (ПО) для решения различных задач, в том числе с использованием компьютерных сетей, облачных сервисов и т. д.

В свою очередь, в каждой группе следуют выделять компетенции:

1) универсальные – базовые знания, умения и навыки, необходимые человеку как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности;

2) профессиональные – знания, умения и навыки, специфичные для конкретного вида профессиональной деятельности человека.

В современных условиях цифровизации общества любой человек независимо от сферы своей деятельности должен иметь определенные универсальные (базовые) цифровые компетенции, овладение которыми позволит ему использовать ИКТ в повседневной, образовательной и профессиональной деятельности.

К таким знаниям, умениям и навыкам информационной группы цифровых компетенций следует отнести:

- знание основных поисковых серверов;
- умение создавать запросы на поисковых серверах;
- умение найти официальные сайты федеральных и местных органов власти, например, Федеральной налоговой службы России – www.nalog.gov.ru, Федеральной государственной информационной системой «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» («Госуслуги») – esia.gosuslugi.ru и т. п.

К профессиональным знаниям, умениям и навыкам данной группы можно отнести знание и умение работать с профессионально значимыми информационными порталами, например, для юристов это может быть знание, какие источники информации являются официальными, где можно найти актуальную правовую информацию, и умение работать с этими источниками.

Примерами универсальных коммуникативных компетенций являются:

- знание основных почтовых серверов (например, mail.ru, yandex.ru, rambler.ru);

- знание основных мессенджеров (например, WhatsApp, Telegram, Viber), социальных сетей (например, Одноклассники – ok.ru, ВКонтакте – vk.com) и умение работать с ними;

- умение работать с электронной почтой (создавать, принимать, пересылать электронные письма, прикреплять к электронному письму цифровые документы и т. п.);

- умение работать с облаками (разместить файл в облаке, поделиться ссылкой на файл в облаке, скачать файл из облака по ссылке и т.п.).

Профессиональными коммуникативными компетенциями является, например, знание этики деловой переписки и правил оформления делового электронного письма.

Универсальные технические компетенции – это:

- знание принципов, методов и свойств современных ИКТ;
- знание основных методов информационной безопасности и способов защиты персональных данных и конфиденциальности;

- знание основ алгоритмизации и программирования;

- иметь представление о методах искусственного интеллекта;

- умение работать с таким системным программным обеспечением как диспетчеры файлов, архиваторы, антивирусные программы;

- навыки работы с прикладным ПО: тестовыми процессорами (Microsoft Word, LibreOffice Writer); табличными процессорами (Microsoft Excel, LibreOffice Calc); программы для подготовки и просмотра презентаций (Microsoft PowerPoint, LibreOffice Impress); системы управления базами данных (Microsoft Access); графическими редакторами (Inkscape, GIMP); программные средства для распознавания символов (ABBY FineReader), браузеры (Chrome, Яндекс, Opera, Microsoft Edge, Firefox), почтовые клиенты (Mozilla Thunderbird, The Bat!) и т. д. [8];

– навыки работы с цифровым оборудованием (сканер, принтер, многофункциональное устройство и т. д.).

Изучение программирования позволяет глубже понять, как работают различные программные продукты. Это, в свою очередь, дает возможность четко формулировать требования к программному обеспечению, которое разрабатывается для решения конкретных профессиональных задач.

К профессиональным техническим компетенциям относится умение работать с ведомственными и профессиональными автоматизированными информационными системами. Например, для юридических направлений подготовки такими являются справочно-правовые системы «Гарант» и «КонсультантПлюс», программные комплексы «АРМ юриста (адвоката)» и «АРМ следователя/дознателя», автоматизированная дактилоскопическая информационная система «Папилон», программы для составления субъективного (композиционного) портрета «Фоторобот», Klim-3D и т. д.

При подготовке студентов также необходимо уделять большое внимание вопросам информационной безопасности, умению различать информационные угрозы, предотвращать их проникновение в ведомственные информационные каналы, не допускать утечки информации ограниченного служебного характера, а также персональных данных [9].

Также следует отметить, что цифровые технологии активно внедряются в образовательный процесс:

- разрабатываются различные образовательные Интернет-ресурсы;
- в информационных системах вузов студентам создаются личные кабинеты, в которых они могут ознакомиться с расписанием своих занятий, текущей успеваемостью, промежуточной аттестацией, создать портфолио, пройти анкетирование и опросники и т. п.;

- внедряются системы дистанционного обучения (Moodle) в которых преподаватели создают онлайн-курсы, где студенты могут изучить или повторить материалы по изучаемой дисциплине, а также пройти тестирование;
- в вузах создаются электронно-библиотечные системы, которые обеспечивают всем желающим доступ к электронным учебникам и учебным мультимедийным электронным изданиям сотрудников вуза;
- для общения преподаватели и студенты активно используют электронную почту и мессенджеры;
- отчеты по практикам, курсовые работы, выпускные квалификационные работы студентами сдаются в электронном виде;
- и т.д.

Таким образом, цифровые компетенции играют важную роль в жизни студента. Они не только позволяют ему использовать ИКТ в своей будущей профессиональной деятельности, но и делают его полноправным участником образовательного процесса.

Следовательно, ИКТ в процессе подготовки студентов юридических направлений следует рассматривать как:

- объект изучения и эффективный инструмент для решения профессиональных задач;
- средство коммуникации и личностного развития, предоставляющее доступ к обширному объему профессионально значимой информации;
- инструмент обучения, способствующий формированию новых навыков и умений.

Чтобы сформировать необходимый уровень цифровых компетенций студентам необходимо изучать как системное и прикладное ПО, так и специализированные программные средства (рис. 2).

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

с точки зрения овладения студентами методами решения профессиональных задач, познания объектов, процессов и явлений современного общества с использованием ИКТ.

В большинстве вузов, осуществляющих подготовку студентов юридических направлений, модулю цифровых компетенций уделяется мало внимания. Как правило, это дисциплины «Информатика и основы искусственного интеллекта» или «Цифровая культура» и «Информационные технологии в юридической деятельности». Обычно данные дисциплины преподаются на 1 курсе и имеют минимальный объем. В процессе их изучения у студентов формируются универсальные (базовые) цифровые компетенции, такие как умение работать в сети Интернет, с текстовыми и табличными процессорами, простейшими графическими редакторами и в некоторых случаях знание основ алгоритмизации и программирования, навыки работы со справочно-правовыми системами «Гарант» и «КонсультантПлюс».

Таким образом, у студентов юридических направлений подготовки дисциплины, формирующие цифровые компетенции, преподаются только на начальных курсах и не позволяют изучить профессиональные информационные системы.

Практика показывает, что такой подход не позволяет подготовить квалифицированных юристов, способных эффективно применять ИКТ для решения профессиональных задач, что крайне важно в условиях стремительно развивающейся цифровой экономики.

В процессе формирования цифровых компетенций у студентов юридических направлений подготовки следует соблюдать такие основополагающие дидактические принципы, как:

- принцип связи обучения с жизнью, практикой профессиональной деятельности;

- принцип научности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип системности и целостности;
- принцип межпредметной интеграции.

Принцип связи обучения с жизнью, практикой профессиональной деятельности предполагает, что образовательный процесс должен мотивировать студентов применять полученные знания и навыки для решения профессиональных задач.

В процессе формирования цифровых компетенций у студентов юридических направлений подготовки реализация данного принципа подразумевает, что во время лекционных и практических занятий следует рассматривать реальные примеры и ситуации, а на лабораторных работах для решения профессионально ориентированных задач применять программные средства, которые часто используются в профессиональной деятельности юриста. В качестве примера таких средств можно привести:

- текстовые процессоры (Microsoft Word, LibreOffice Writer), которые широко применяются для оформления юридических документов;
- табличные процессоры (Microsoft Excel, LibreOffice Calc), используемые для анализа статистических данных;
- справочно-правовые системы («КонсультантПлюс», «Гарант»), помогающие находить нормативную правовую информацию;
- автоматизированные информационно-поисковые системы («Оружие», «Ружье», «Патрон», «Клинок» и т. п.), применяемые для поиска криминалистической информации;
- программы для составления субъективного (композиционного) портрета («Фоторобот», Klim-3D) для составления фоторобота;

– специализированные программные комплексы («АРМ юриста (адвоката)», «АРМ следователя/дознавателя») для автоматизированного составления юридических документов и отчетов;

– и т.д.

Принцип научности подразумевает, что в основе учебного процесса лежат научные знания. Это проявляется, прежде всего, в отборе учебного материала и методах обучения.

При предоставлении учебного материала преподаватель должен обучающимся предоставлять информацию о важнейших спорных, дискуссионных проблемах и научных гипотезах, а также рассматривать перспективы развития ИКТ и искусственного интеллекта, возможности их применения в юридической деятельности.

Для реализации данного принципа целесообразно в содержание дисциплин направления (например, «Криминалистика», «Гражданский процесс», «Уголовный процесс», «Арбитражный процесс») и профиля добавить темы, посвященные вопросам цифровизации в сфере юриспруденции.

Принцип наглядности заключается в том, что успех обучения зависит от правильного использования органов чувств для восприятия и обработки информации. Цифровые технологии предоставляют большие возможности для реализации данного принципа – демонстрация фотографий, графиков, схем, диаграмм и видеоматериалов.

В процессе подготовки студентов юридических направлений, следуя принципу наглядности, ИКТ выступают не только в роли объекта познания, но и как эффективное средство обучения. Визуальные возможности ИКТ, используемые для демонстрации и поддержки лекционного материала, способствуют более глубокому пониманию и усвоению учебного материала.

Принцип доступности предполагает, что обучение должно быть адаптировано к реальным способностям обучающихся, их текущему уровню знаний и навыков. Образовательный процесс следует организовать таким образом, чтобы он не вызывал у обучающихся интеллектуального, морального или физического перенапряжения.

Использование ИКТ в процессе обучения позволяет адаптировать учебный материал в соответствии с уровнем подготовки обучающихся.

Принцип системности и целостности, что учебный материал должен быть тщательно подобран и организован с учетом уровня подготовки обучающихся. Информация должна излагаться в логической последовательности, где каждая новая мысль является логическим продолжением предыдущей и служит основой для понимания последующих.

При формировании цифровых компетенций у студентов юридических направлений подготовки принцип системности и целостности предполагает формирование целостной системы знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач с использованием ИКТ.

Данный принцип реализуется, прежде всего, при разработке учебных планов и рабочих программ дисциплин. Формирование цифровых компетенций у студентов юридических направлений подготовки должно быть организовано таким образом, чтобы профессиональные цифровые компетенции вырабатывались после получения универсальных цифровых компетенций (дисциплины «Информатика и основы искусственного интеллекта», «Информационные технологии в юридической деятельности») и дисциплин направления («Конституционное право», «Административное право», «Гражданское право», «Уголовное право», «Трудовое право» и т. д.), которые обеспечивают формирование базовых знаний и умений для решения

профессионально ориентированных задач. Таким образом, у студентов формируется целостная система знаний, умений и навыков, необходимая для решения профессиональных задач с использованием ИКТ.

Принцип межпредметной интеграции предусматривает, с одной стороны, при изучении дисциплин направления и профиля рассмотрение тем, связанных с применением ИКТ в профессиональной деятельности, а, с другой стороны, в рамках модуля цифровых компетенций решение профессионально ориентированных задач.

В процессе обучения студенты сталкиваются с проблемными ситуациями и практическими задачами, которые требуют от них применения комплексных знаний, умений и навыков из различных областей: криминалистики, уголовного права, уголовного процесса, криминологии и других. В то же время навыки работы с ИКТ, которые студенты используют в рамках других дисциплин, становятся важным инструментом для их дальнейшего развития и самообучения.

Таким образом, у студентов формируется система знаний, позволяющая сформировать общее представление о будущей профессии, и подготовить специалиста, владеющего умениями и навыками использовать ИКТ для решения профессиональных задач и саморазвития.

Список литературы

1. Парфенов А.А. Проблема развития современной цифровой экономики России: дефицит менеджеров с цифровыми компетенциями / А.А. Парфенов // Kant. – 2023. – № 1(46). – С. 67-76.

2. Валитова Н.Э. К вопросу о социализации студенческой молодежи в современной цифровой среде / Н.Э. Валитова // Казанский социально-гуманитарный вестник. – 2023. – № 2(59). – С. 4-7. – DOI 10.26907/2079-5912.2023.2.4-7. – EDN NJNYVN.

3. Айгубов С.З. Формирование цифровых компетенций студентов как условие профессиональной подготовки в вузе / С.З. Айгубов, К.Ш. Магомедова, К.С. Айбатыров // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 81-2. – С. 48-50.

4. Кальницкая И.В. Модель цифровой компетенции студентов / И.В. Кальницкая, О.В. Максимочкина // Проблемы современного образования. – 2022. – № 4. – С. 204-218.

5. Синяева А.Ю. Цифровые компетенции педагога в современном образовании / А.Ю. Синяева // Проблемы современного образования. – 2023. – № 1. – С. 205-211.

6. Макарова Е.А. Развитие цифровой грамотности как одна из ключевых компетенций XXI века / Е.А. Макарова, И.В. Гаркуша // Вестник Таганрогского института управления и экономики. – 2023. – № 4(40). – С. 46-50. – EDN PIYRTO.

7. Манько Н.П. Методика разработки модели цифровых компетенций в профессиональном образовании / Н.П. Манько, А.В. Новак, Н.А. Лоншакова // Вестник РМАТ. – 2024. – № 1. – С. 106-111.

8. Бурцева Е.В. Формирование цифровых компетенций у студентов-юристов / Е.В. Бурцева, И.П. Рак // Современные технологии: проблемы и тенденции развития: монография. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2021.

9. Карabanов Р.М. Вопросы формирования цифровых компетенций будущих специалистов уголовно-исполнительных инспекций / Р.М. Карabanов // Ведомости уголовно-исполнительной системы. – 2024. – № 3(262). – С. 37-44.

© И.П. Рак, 2024

УДК 378.147

Глава 3.

**СТОРИТЕЛЛИНГ КАК МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

Закирьянова Ания Хамитовна

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
медицинский университет» Минздрава России

Скороходова Лариса Александровна

к.э.н., доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
медицинский университет» Минздрава России

Аннотация: Глава посвящена проблеме повышения качества обучения дисциплинам социально-экономического цикла в условиях цифровизации общества, которая оказывает все большее влияние на использование педагогических методов и инструментария в образовательном процессе. В этой связи одним из методов обучения в системе высшего образования предлагается использовать сторителлинг – создание цифровых историй. В главе отмечены преимущества использования данного метода, возможные проблемы и стратегии их преодоления. Обучающие цифровые истории могут быть представлены в виде графических рисунков, фотографий, видео, анимации, сопровождаться текстом, аудиофайлами, музыкой. Вовлечение обучающегося в создание цифровой истории, сочетание эмоциональной привлекательности рассказа и возможности применения полученных

знаний на практике делает сторителлинг эффективным инструментом усвоения сложных понятий, трудного для восприятия учебного материала.

Ключевые слова: высшее образование, студент, образовательный процесс, сторителлинг, цифровые истории, качество образования.

STORYTELLING AS A METHOD OF TEACHING DISCIPLINES OF THE SOCIO-ECONOMIC CYCLE

**Zakiryanova Aniya Khamitovna
Skorokhodova Larisa Alexandrovna**

Abstract: The chapter is devoted to the problem of improving the quality of teaching disciplines of the socio-economic cycle in the context of digitalization of society, which has an increasing impact on the use of pedagogical methods and tools in the educational process. In this regard, one of the methods of teaching in the higher education system is proposed to use storytelling – the creation of digital stories. The chapter highlights the advantages of using this method, possible problems and strategies to overcome them. Educational digital stories can be presented in the form of graphic drawings, photographs, videos, animations, accompanied by text, audio files, and music. The involvement of the student in the creation of a digital story, the combination of the emotional appeal of the story and the possibility of applying the acquired knowledge in practice makes storytelling an effective tool for mastering complex concepts, difficult to perceive educational material.

Key words: higher education, student, educational process, storytelling, digital stories, quality of education.

Образование претерпевает революционные трансформации в эпоху стремительной цифровизации образовательных практик. Простого

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

самоанализа достаточно, чтобы увидеть, сколько времени каждый человек проводит за смартфонами, онлайн-платформами, подключенными устройствами, компьютерами. Образовательные технологии, которые недавно были вспомогательным элементом системы обучения, теперь оказывают непосредственное влияние на подачу учебного материала, на используемые преподавателем методы, приемы и средства обучения, на формы взаимодействия субъектов образования. В современных учебных аудиториях цифровые инструменты стали незаменимыми. Интерактивные технологии, такие как интерактивные доски и цифровые учебники, заменили традиционные классные доски и книги, создав привлекательную и динамичную среду обучения. Использование образовательных приложений и онлайн-ресурсов позволяет оптимизировать образовательный процесс, позволяя преподавателям повысить эффективность усвоения учебного материала. Указанные инновационные образовательные технологии и инструментарий значительно повысили качество и доступность образования, приведя процесс обучения в соответствие с концепцией цифрового века. В настоящий момент происходит переосмысление традиционных методов обучения, образовательных технологий, ведется поиск новых возможностей обеспечения качества образования в условиях оперативной адаптации методов обучения под запросы студентов с целью обеспечения их конкурентоспособности на рынке труда.

Методологическую основу исследования составляют комплексный анализ и синтез информации, полученной в ходе изучения отечественной и зарубежной методической и психолого-педагогической литературы. Применение ретроспективного метода позволило охарактеризовать современное состояние преподавания дисциплин социально-экономического цикла в отечественной системе высшего образования.

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

В современных условиях фундаментальной целью образования является подготовка обучающихся к цифровому будущему. Образовательные технологии сегодняшнего дня предполагают приобретение обучающимися навыков, необходимых для того, чтобы ориентироваться и добиваться успеха в мире, управляемом цифровыми технологиями. Эта подготовка включает в себя овладение не только техническими навыками, но и формирование критического мышления, развитие творческого потенциала, умения решать проблемы и адаптироваться к новым условиям, иными словами, навыками и умениями, необходимыми для достижения успешности в XXI веке.

В новой образовательной парадигме преподаватель выполняет функцию наставника, который создает условия для наиболее полного развития обучающихся. Соответственно, это требует от него творческого подхода и готовности к собственному постоянному развитию [1, с. 34]. Трансляция и передача знаний подразумевает под собой активное использование различных методов обучения в зависимости от поставленной цели, реализуемой задачи, этапа занятия. По сути, методы обучения представляют собой процесс коммуникации между преподавателем и обучающимися. На качество полученных знаний и их усвоение непосредственно влияет выбранная тактика обучения. Информационные технологии предлагают новые способы коммуникации, коренным образом изменяя информационные потоки. Эти изменения влияют на поведение людей и их восприятие окружающей среды. Изменения в социальной коммуникации отразились на всех сферах жизни, включая педагогическую коммуникацию. С развитием цифровых технологий в образовательном процессе, возможно, будут использоваться и другие инструменты и методы [2, с.1].

Сторителлинг в буквальном смысле переводится как «рассказывание историй». Рассказывание историй – древнее искусство, насчитывающее

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

столько же лет, сколько и человек разумный, вдохновлявший людей своим красноречием и вызывавший своей речью ответные эмоции. С 90-х годов XX века этот английский термин становится лейтмотивом успешных коммуникаций ораторов и маркетологов [3, с. 1].

Материал для коммуникации – сторителлинг – можно рассматривать и с точки зрения педагогики. В сфере образования он становится полезным иммерсивным инструментом, позволяющим разнообразить процесс обучения. Речь идет не просто о том, чтобы рассказать историю, а о создании увлекательного повествования, которое облегчило бы понимание и усвоение сложных специальных понятий, которые входят в предметную область изучаемых дисциплин. Сторителлинг основан на создании цифровых историй или сценариев, которые объединяют образовательный контент в повествовательную структуру. Это часто подразумевает использование персонажей, реалистичных ситуаций и задач, позволяющих обучающимся встраиваться в практические контексты. Интегрируя повествовательные элементы в образовательный контент, метод сторителлинга позволяет установить эмоциональные и когнитивные связи между обучающимися и изучаемой дисциплиной, что способствует лучшему восприятию и запоминанию учебной информации. Сочетание эмоциональной привлекательности рассказов и возможности применения полученных знаний на практике делает метод сторителлинга эффективным инструментом для формирования у студентов лидерских качеств, развития аналитического мышления и принятия решений [4, с. 331]

Интернет-ресурсы, содержащие визуальные, звуковые и интерактивные элементы (видео, анимацию, интерактивную графику, подкасты), позволяют реализовать на практике принцип доступности и наглядности в подаче материала при использовании метода сторителлинга. Они придают объемность повествованию, превращая

информацию в яркий опыт. Сочетание метода сторителлинга с использованием мультимедийных материалов в значительной степени повышает вовлеченность обучающихся в образовательный процесс, и, как следствие, мотивацию их к изучению дисциплины, способствует активизации произвольной памяти, прочному запоминанию необходимой учебной информации и придает обучению более динамичный, интерактивный и эффективный характер.

Ключевые принципы метода сторителлинга включают в себя создание связного повествования, эмоциональную вовлеченность, контекстную релевантность и интерактивность. Создание историй с учетом указанных принципов способствуют более глубокому погружению обучающихся в содержание изучаемой дисциплины. Использование метода сторителлинга на занятии должно соответствовать затронутой теме и содержать понятную и убедительную информацию.

Анализ методической литературы показывает, что ученые выделяют три способа использования метода сторителлинга в образовательном процессе:

- классический способ, когда историю разрабатывает, создает и представляет преподаватель;
- активный способ, когда историю конструирует обучающийся под заданные преподавателем цели и определенные им рамки повествования;
- цифровой способ, когда рассказывание истории сопровождается использованием визуальных средств (видео, скрайбинг, майнд-мэп, инфографика и т.п.) [5, с. 129]. Цифровой способ в полной мере соответствует особенностям восприятия и усвоения содержания учебного материала новым поколением, а также тенденциям, связанным с цифровой трансформацией в высшем образовании.

Несмотря на очевидный сегодня дефицит внимания со стороны аудитории, качественный нарратив, построенный в соответствии

с законами сторителлинга, имеет огромный потенциал для привлечения внимания адресата. Захватывающие повествования, увлекательные рассказы, вдохновляющие нарративы были востребованы во все времена [6, с. 112]. Успешное использование сторителлинга при обучении дисциплинам социально-экономического цикла проявляется в различных примерах, описывающих приемы, которые позволяют создавать истории:

1. Исторические примеры. Преподаватель создает истории, где в увлекательной форме рассказывает студентам о значимых экономических событиях прошлого, таких как: Великая депрессия, Японское экономическое чудо после Второй мировой войны или финансовый кризис 2008 года в Японии, описывает, как указанные события влияли на людей, компании и государства, и как они связаны с современными экономическими моделями.

2. Биографии известных экономистов. Для создания историй можно предложить студентам представить биографии таких знаменитых экономистов, как, к примеру: Адам Смит, Джон Мейнард Кейнс или Милтон Фридман, рассказать об их жизни, деятельности и неоценимом вкладе в развитие экономики своих государств, показать, как их идеи, экономические концепции изменили мир и продолжают оказывать влияние на современную мировую экономическую политику.

3. Кейс-стади. Преподаватель может использовать для создания историй реальные или вымышленные случаи из сферы бизнеса или области экономики. Представить студентам проблему, с которой столкнулась известная компания или какое-либо государство, предложить им найти решение в создавшейся ситуации. Например, обсудить, как компания могла бы справиться с резким падением спроса на ее продукцию или как государство могло бы выйти из экономического кризиса.

4. Литературные и кинематографические примеры. Преподаватель просит студентов привести примеры из литературных источников или

кинофильмов, которые бы позволили им проиллюстрировать экономические концепции. К примеру, роман американской писательницы Айн Рэнд «Атлант расправил плечи» может послужить ярким материалом для обсуждения вопросов предпринимательства, регулирования рынка и этики в бизнесе.

5. Ролевые и симуляционные игры. Несмотря на энергозатратность при использовании игровых технологий в образовательном процессе, связанной с большой подготовительной работой, проводимой преподавателем, данный интерактивный метод обучения позволяет в увлекательной форме представить учебный материал. Студенты выступают в роли предпринимателей, инвесторов или государственных деятелей, вызывая у своих однокурсников целый спектр эмоций, что положительно воздействует на восприятие и запоминание тезауруса из определенной предметной области. Студенты вынуждены принимать решения в условиях ограниченных ресурсов и неопределенности, как это происходит в реальном мире.

6. Персонализированные истории. Преподаватель, ставя задачу по развитию критического мышления у студентов, просит их поделиться личным опытом, связанным с необходимостью решения каких-либо финансовых вопросов. Преподаватель связывает истории студентов с экономическими концепциями. Например, обсуждение семейного бюджета или покупки первой машины может послужить хорошей иллюстрацией для объяснения основ микроэкономики.

Метод сторителлинга прекрасно укладывается в изучение конкретных тем по разделам дисциплины «Экономика». К примеру, при изучении темы «Микроэкономика», преподаватель должен рассмотреть понятия «Предложение и спрос». Здесь можно привести в пример историю о фермере, который решил увеличить производство картофеля, но столкнулся с перепроизводством, и, как следствие, с необходимостью

продажи картофеля потребителям по сниженным ценам в ущерб себе. Изучение темы «Макроэкономика» связано введением понятия «инфляция». Преподаватель создает историю о том, как инфляция влияет на повседневную жизнь людей, приводя к росту цен и снижению покупательной способности денег. Тема «Международная экономика» предполагает рассмотрение понятий «торговля», «глобализация». Здесь преподаватель может поделиться с аудиторией историей о предприятии, которое решило поставлять на экспорт свою продукцию, но при проведении рекламной кампании, направленной на продвижение товара для нового потребителя, столкнулось с культурными различиями и торговыми барьерами. Тема «Экономический рост» включает в себя рассмотрение понятий «инвестиция», «инновация». Здесь уместно рассказать историю об изобретателе, который вложил средства в разработку нового продукта, что привело к росту его компании и созданию новых рабочих мест. При ситуационном моделировании работы предприятия обучающиеся занимают руководящие должности и сталкиваются с необходимостью принятия реальных управленческих решений.

На занятиях иностранного языка используются интерактивные истории, позволяющие практиковать язык в различных контекстах. Ролевые игры, нацеленные на формирование и развитие навыков, пациент-ориентированного общения, предоставляют студентам-медикам возможность отработать свои способности в условиях сценария виртуального приема пациента врачом. Эти подходы подчеркивают важность контекста, взаимодействия и погружения в ситуацию, приближенную к условиям реальной профессиональной деятельности, что способствует повышению эффективности обучения.

Использование метода сторителлинга при обучении дисциплинам социально-экономического цикла имеет свои преимущества,

способствующие лучшему восприятию и усвоению специальной терминологии и сложных понятий. Экономическая теория часто воспринимается как сухая и трудная наука для понимания, особенно для студентов, которые впервые сталкиваются с этой дисциплиной. Однако рассказывание историй помогает оживить материал и сделать его более доступным.

Уметь написать историю – значит уметь организовать повествование в его общей последовательности, способствуя построению смысла у студента. Для этой цели используются различные повествовательные стратегии и логика повествования, другими словами – логика причин и следствий, согласно которой события истории переплетаются, является одной из них [7, с. 1]. При создании истории, необходимо учитывать ее структуру, включающую в себя следующие обязательные элементы сторителлинга: цель (глобальная цель сторителлинга – повысить усвоение содержания дисциплины, но для хорошего рассказа цель необходимо конкретизировать, что поможет разработать интересный сюжет и подвести к нужному выводу); герой (может быть один или в компании других персонажей, быть реальным или вымышленным, главное, чтобы разработчик истории поместил его в контекст, понятный аудитории, тогда история «зайдет» студентам); сюжет (события, которые описываются в рассказе: что произошло, почему так случилось, как герой вышел из ситуации и чем все это закончилось); мораль (вывод, а после заключения можно добавить призыв к действию, если это соответствует заявленной цели).

Следующим важным моментом, влияющим на эмоциональное воздействие на аудиторию, являются задействованные при рассказывании истории технические средства обучения. Мультимедийные средства, используемые при разработке цифровых историй, могут иметь разные формы, каждая из которых оказывает свое влияние на то, как

обучающиеся получают и обрабатывают информацию. Сторителлинг – это метод подачи информации, у него нет заданной формы, и он может быть выражен практически в любом формате [8, с. 101].

Видеофайлы, видеоролики являются прекрасным инструментом для того, чтобы интересно представить историю с использованием метода сторителлинга. Они позволяют визуализировать сложные понятия, придавая обучению большую привлекательность и доступность. Видеоролики могут включать анимацию, использовать возможности прямого эфира или сюжетных линий, иллюстрирующих ключевые моменты представленной истории.

Аудиофайлы, такие как подкасты, повествования и звуковые эффекты, придают дополнительный объем обучению. Они особенно эффективны при рассказывании историй, подробных объяснениях или просто при необходимости создания захватывающей атмосферы на занятии. Использование в сторителлинге подкастов способствует вовлечению обучающихся в образовательный процесс, так как позволяет раскрыть их творческий потенциал, использовать учебные материалы в любое время, неограниченное число раз в рамках изучаемого курса, что потенциально может повлиять на усвоение изучаемых понятий. В образовательной практике используют уже существующие подкасты либо обучающиеся под руководством преподавателя создают подкасты в рамках разработки сторителлинга. В чем преимущества подкастов? Аудиоформат подкаста лучше воспринимается обучающимися благодаря небольшой по времени продолжительности, смысловой емкости, его можно неоднократно прослушать в любое время. Подкасты дают возможность обучающимся изучать дисциплину в различных форматах и могут быть использованы в качестве дополнения к другим видам представления контента.

Интерактивная графика (инфографика, моделирование) позволяет обучающимся активно изучать информацию. Такой прием направлен на организацию взаимодействия обучающихся, работы в команде, позволяя создателям историй динамически оперировать данными или визуализировать понятия.

Каждое из описанных мультимедиа средств вносит определенный вклад в образовательный процесс, облегчая обучающимся понимание изучаемого материала, увеличивая степень его усвоения, делая опыт создания историй более увлекательным и запоминающимся. Усвоение сложных понятий и идей при использовании метода сторителлинга происходит легче, так как сюжетные линии историй помогают связывать новые знания с уже известными, что облегчает усвоение материала.

В плане обеспечения дидактических преимуществ преподаватель с помощью метода сторителлинга придает убедительность и наглядность своим объяснениям учебного материала; интегрирует теорию и практику в требуемом контексте [9, с. 63].

Метод сторителлинга, используемый в образовательном процессе при преподавании дисциплин социально-экономического цикла, имеет свои преимущества:

1) способствует улучшению запоминания информации: используемые в сторителлинге мультимедийные средства, сочетающие визуальные и аудиальные элементы, облегчают усвоение информации. Изображения, видео и графика помогают закрепить в памяти понятия, в то время как аудиоэлементы, такие как: повествование или музыка, стимулируя различные участки мозга, усиливают эффект обучения. Эмоции, вызываемые историей, способствуют лучшему запоминанию информации. Исследования показывают, что люди лучше помнят события, связанные с сильными эмоциями;

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

2) позволяет задействовать различные типы сенсорных систем (визуальные, аудиальные, кинестетические): рассказывание историй с использованием различных мультимедиа средств позволяет одновременно воздействовать на несколько органов чувств (к примеру, видео сочетает в себе визуальные и звуковые элементы), что повышает вовлеченность обучающихся в процесс, развивает их интерес к изучению дисциплины, делает обучение более инклюзивным и эффективным для широкого круга обучающихся;

3) облегчает понимание учебного материала: использование в создании истории мультимедийных средств обучения помогает разбить сложные понятия на более простые и удобоваримые элементы. Интерактивные приемы (анимации, симуляции) могут, например, иллюстрировать абстрактные процессы или идеи, делая их понимание более доступным;

4) способствуют активному вовлечению студентов в процесс создания историй: интерактивные образовательные технологии, такие как: симуляционные игры, «мозговой штурм», кейс-стади и т.д., способствуют развитию творческого потенциала студентов. Обучающиеся – это не просто зрители или слушатели, а активные участники образовательного процесса, что влияет в значительной степени на восприятие ими содержания учебного материала и его запоминание;

5) формирует критическое, аналитическое мышление: анализируя сюжет истории и поведение персонажей, обучающиеся учатся рассуждать, основываясь на законах логики, делать выводы и принимать решения;

6) способствует созданию позитивной рабочей атмосферы на занятии, что обусловлено тем, что обучающиеся взаимодействуют с преподавателем, с однокурсниками, со средой, в которой они учатся, со своими учебными материалами: использование в преподавании метода сторителлинга способствует развитию коммуникативных навыков,

которые активируются в ходе социального взаимодействия; умению работать в команде: при выполнении индивидуальных и / или групповых действий обучающиеся учатся слушать друг друга, выражать свои мысли и обсуждать различные точки зрения;

7) повышает мотивацию: истории привлекают внимание обучающихся, воздействуют на их эмоции, стимулируют их интерес к изучению дисциплины. Они становятся активными участниками процесса обучения, что повышает их мотивацию и вовлеченность в образовательный процесс;

8) формирует психологические взаимосвязи, важной целью которых является управление чувствами и вниманием обучающихся, правильная расстановка приоритетов, что способствует закреплению информации в памяти на длительное время [10, с. 102].

Однако использование цифровых историй в процессе обучения сопряжено с некоторыми общими проблемами, связанными с техническими ограничениями и когнитивными перегрузками. Под техническими ограничениями понимают совместимость платформ, требования, предъявляемые к оборудованию и программному обеспечению, так как любые несостыковки могут повлиять на качество и доступность учебного контента.

Когнитивная перегрузка обучающегося связана с необходимостью обработки слишком большого объема информации или слишком сложной информации, которую нужно запомнить. Это может помешать усвоению информации. Поэтому рекомендуется разбивать сложные темы на более мелкие сегменты и контролировать, чтобы обучающиеся обладали необходимыми для продвижения вперед остаточными знаниями, запасом терминологии по изучаемой теме. Оптимизация когнитивной нагрузки позволяет поддерживать вовлеченность учащихся в образовательный процесс, не перегружая их. Этот сегментированный подход способствует

постепенному усвоению обучающимися дисциплины, начиная с основных понятий и переходя к более сложным аспектам.

Подводя итог, можно сказать, что интеграция в обучение метода сторителлинга с использованием мультимедиа средств представляет собой значительный шаг вперед в предоставлении и восприятии обучающего контента. Метод сторителлинга, обладающий возможностью эмоционального вовлечения и контекстуализации обучения, в сочетании с богатством используемых мультимедийных средств создает захватывающие и запоминающиеся возможности обучения и учения. Инновационные технологии, такие как дополненная реальность, виртуальная реальность и искусственный интеллект, еще больше расширят эти возможности, предоставляя возможности для персонализированного и адаптивного обучения [11, с. 2].

Инновационные стратегии обучения дисциплинам социально-экономического цикла, в число которых входит использование метода сторителлинга, позволяют повысить эффективность образовательного процесса, сделать контент более интересным и запоминающимся, значительно увеличить вовлеченность обучающихся в процесс учения, стимулируя их критическое мышление и желание учиться. Он помогает студентам не просто запоминать факты, но и понимать их смысл и применять на практике.

Метод сторителлинга способствует внедрению четырех стратегий обучения в образовательный процесс: вовлеченность обучающихся; рефлексия, способствующая углубленному изучению материала; обучение на основе проектов; эффективная интеграция образовательных технологий в обучение. Использование метода сторителлинга и привлечение мультимедийных средств позволяет сделать обучение более динамичным, увлекательным, эффективным, адаптированным к потребностям обучающегося. Применяя эти инструменты и методы, образовательный

сектор может не только повысить вовлеченность в процесс учения обучающихся, но и проложить путь к созданию инновационных и эффективных методов обучения в будущем.

Список литературы

1. Левина В.А. Развивающая среда как ключевой фактор качества образования // Медицинское образование и вузовская наука. – 2016. – № 1(8). – С. 31-35.

2. Nunvarova J., Poulouva P., Prazak P. Klimova B. Effectiveness of Digital Storytelling in Teaching Economics. Educ. Sci. – 2023. – 13, 504. – URL: <https://doi.org/10.3390/educsci13050504> Academic Editors: Eleanor (дата обращения: 03.12.2024).

3. Champ R. Le storytelling, ou l'art de dynamiser vos formations. – [Электронный ресурс] – 19.12.2023. – URL: <https://www.digiformag.com/pedagogie/le-storytelling-ou-lart-de-dynamiser-vos-formations/> (дата обращения: 02.12.2024).

4. Макарова В. В., Сергеева М. Г. Сторителлинг как педагогическая технология обучения будущих менеджеров в системе высшего образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2024. – № 06. – С. 331-340. – URL: <https://e-koncept.ru/2024/241099.htm>. – DOI: 10.24412/2304-120X-2024-11099.

5. Ермолаева Ж.Е., Лапухова О.В. Сторителлинг как педагогическая техника конструирования учебных задач в вузе [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 6. – С. 128-137. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/16132.htm>.

6. Симакова С.И., Енбаева А.П. Сторителлинг как прием журналистской работы // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2019. – №1. – С. 110-117.

7. Huei-yu Huang Le transmédia storytelling en classe de français langue étrangère: le cas de la réécriture de la bande dessinée numérique 2 sur book creator // Revue de recherches en littérature médiatique multimodale: Développer la créativité en didactique: pratiques multimodales et numériques. – 2022. – Volume 16. – URL: <https://www.erudit.org/fr/revues/rechercheslmm/2022-v16-rechercheslmm07729/1096909ar/> (дата обращения: 04.12.2024).

8. Комиссарова Л.М., Васильева А.С., Горбань Е.Е. сторителлинг как коммуникационная технология // PR и реклама в изменяющемся мире: региональный аспект. 2017. – № 17. С. 96-105.

9. Жернов Е.Е., Кочергин Д.Г. сторителлинг в преподавании экономических дисциплин: антропное дополнение к цифровизации // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2021. – 1 (41). – С. 61-68.

10. Кутепова Л.И., Перевозчикова Н.Г., Егорова Н.Г., Соколова Л.С. Использование технологии сторителлинг в образовательном процессе вуза // Балтийский гуманитарный журнал. – 2021. – Т. 10. – 3 (36). – С. 101-104.

11. Rio J.-L. Le storytelling et le multimédia dans la formation. – 20 décembre 2023. – URL: <https://riojeanluc.com/2023/12/20/le-storytelling-et-le-multimedia-dans-la-formation/> (дата обращения: 03.12.2024).

© А.Х. Закирьянова, Л.А. Скороходова, 2024

DOI 10.46916/17122024-2-978-5-00215-456-2

Глава 4.

**ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА СРЕДСТВАМИ
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Дмитриева Юлия Леонидовна

к.ф.н., доцент

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный
педагогический университет им. В. Шаталова»

Аннотация: В работе описывается опыт использования традиционных и инновационных технологий воспитания гражданина при преподавании русского языка в высшей школе. Подчеркивается значимость работы как с отдельными языковыми единицами, выражающими представление о духовных ценностях многонационального народа России, так и с текстами поэтов и писателей Родины. Кроме того, автором приводится опыт внедрения приемов «Яркое пятно», «Ассоциативный куст», «письмо с пропуском», «Диктант значений», «Синквейн», использования дидактических игр, постановки проблемных вопросов и др., акцентируется внимание на воспитательном потенциале приведенных технологий.

Ключевые слова: дидактический материал, воспитание, русский язык, дидактическая игра, прием.

**TRADITIONAL AND INNOVATIVE TECHNOLOGIES
OF EDUCATING A CITIZEN BY MEANS
OF THE RUSSIAN LANGUAGE**

Dmitrieva Yulia Leonidovna

Abstract: The paper describes the experience of using traditional and innovative technologies of citizen education in teaching the Russian language in higher education. The importance of working with words expressing the idea of the spiritual values of the multinational people of Russia, as well as with the texts of poets and writers of the Motherland, is emphasized. In addition, the author provides the experience of implementing the techniques «Bright Spot», «Associative bush», «Letter with a pass», «Dictation of meanings», «Cinquain», the use of didactic games, posing problematic issues, etc., focuses on the educational potential of these technologies.

Key words: didactic material, education, Russian language, didactic game, techniques.

Воспитательная деятельность в современном педагогическом дискурсе занимает одно из ключевых мест. По замечанию исследователей, актуальными остаются вопросы содержания воспитания в образовательных учреждениях, использования форм работы с обучающимися, привлечение их к внеаудиторной работе, а также вовлечение в движения, объединения, кружки и т.п. Кроме того, приходит осознание ключевой роли в данном процессе именно преподавателя: его личность, кругозор, убеждения, способность выступать транслятором основных духовных и культурных традиций многонационального народа нашего Отечества служит основой проводимой работы. Отметим, что еще в XIX в. выдающийся педагог-новатор Константин Дмитриевич Ушинский отмечал значимость личности учителя. Ср.: «В преподавателе учебного заведения знание предмета далеко не составляет главного достоинства. Главное достоинство преподавателя состоит в том, чтобы он умел воспитывать учеников» [12, с. 52].

Неоспорим тот факт, что труды К.Д. Ушинского имеют непреходящее значение: идеи и предложения педагога-новатора

и практика по формированию отечественной школы, нацеленной на воспитание патриота и гражданина, как никогда востребованы в современной педагогике. В работах Л.А. Архиповой, М.В. Богуславского, С.В. Бредихиной, П.А. Гагаева, М.С. Гладышевой, Т.Д. Джишкариани, Е.П. Емельяновой, М.Ю. Ивановой, М.Н. Коциной, Т.В. Кузнецовой, С.В. Куликовой, С.В. Паниной, А.В. Прохорова, Т.В. Фоминой, Д.А. Шаловой, Н.П. Щетининой и ряда других исследователей актуализированы принципы и механизмы, которые описывает Константин Дмитриевич, отстаивавший необходимость и насущность формирования национальной школы.

Сегодня перед педагогическим сообществом стоит не менее значимая задача: воспитать «высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [2, с. 14].

Отметим, что в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (далее – Концепция) для достижения национального воспитательного идеала выдвинут ряд задач по таким направлениям, или сферам (используя принятую в Концепции терминологию), как развитие личностного воспитания, общественные и государственные отношения. Тем не менее, самая значимая, приоритетная из предложенных задач – «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся» [Там же, с. 18]. Указанная задача признается авторами Концепции «первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования» [Там же]. Заметим, что Концепция трактуется лишь как база, или «как рамочный документ, который развивают ряд методических рекомендаций и разработок» для начальной и основной школы [15, с. 20].

Безусловно, высшая школа опирается на изложенные в Концепции цели, задачи, принципы и основные направления воспитания, базовые национальные ценности.

Одним из средств, имеющих значительный воспитательный потенциал, является русский язык как родной для большинства обучающихся. Именно язык становится посредником не только при овладении знаниями в выбранной профессиональной сфере, но и транслятором культурных установок, особенностей мировосприятия, ценностей и традиций народа, а также накопленного опыта в разных сферах жизнедеятельности этноса. Его значимость подчеркивал и «учитель русских учителей». В статье «Родное слово» он определяет родной язык «величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было еще ни книг, ни школ, и продолжающим учить его и тогда, когда появилась цивилизация» [13, с. 556].

Кумулятивная функция языка определяет его воспитательный потенциал, поскольку русский язык не только является частью нашей богатой культуры, но и помогает выразить ее, передавать от предков к потомкам. Ср.: «В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо Отчизны, её воздух, её физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы» [Там же, с. 555]. Кроме того, именно языковые факты фиксируют историю Отчизны, духовную жизнь народа, его достижения и приобретаемый опыт.

Однако недостаточно только презентовать обучающимся значимость русского языка, необходимо обратить внимание на функциональный аспект его изучения: будущие учителя-словесники должны не просто знать структурный аспект системы языка, но и понимать особенности его развития, закономерности происходящих в нем изменений, объяснять вначале самим себе, а затем уже и своим ученикам фиксируемые

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

в единицах языка изменения в окружающем человека мире. А для этого студенты должны задавать вопросы и искать на них ответы, а также работать не с узуальным языковым материалом, а с тем, который у них будет вызывать отклик. Еще одним важным аспектом является постороение работы не с отдельными языковыми знаками, пусть и несущими определенные культурно-маркированные смыслы, а с текстами. Например, К.Д. Ушинский в качестве дидактического материала в учебных пособиях по родному языку использовал в качестве дидактического материала произведения фольклора, а также авторов-современников.

Нами в ходе разработки лекционных и практических занятий дисциплины «Современный русский язык (морфология)» используются как тексты классиков русской литературы, так и писателей и поэтов Донбасса. Как показала практика преподавания, студентам интереснее работать с таким материалом, поскольку он содержит нечто близкое и родное, то, что значимо для каждого из нас.

В качестве примера приведем традиционное задание: «Выпишите из текста выделенные словоформы, определите их грамматическое значение, укажите способы выражения грамматических значений, которыми обладают словоформы», которое сопровождается как образцом со строками известного поэта Донбасса – В. Скобцова, так и следующим текстом А. Полуботы: *Эта Горловка – / нож у горла мне, / Злая вязкая тишина. / Листьев шорохом, / дальним всполохом / будоражит мне кровь она. / Здесь от грохота / стены охали, / а на окнах здесь – всё кресты. / Но за окнами, / светлоокая, / верю, ждёшь меня верно – ты. / Нет, не умерло / в мёрзлых сумерках / всё, что теплилось, как свеча... / Эта Горловка – / чаша горькая, / бьётся кровь в виски, горяча... (А. Полубота).*

Как видим, данный текст вызывает определённый чувственный отклик: в сознании студентов актуализируется образ города, в котором

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

многие выросли, а другие учатся, однако он воспринимается как родной, как их малая Родина, которая неразрывно связана с Отечеством (с Россией).

Кроме того, в тексте актуализировано восприятие города лирическим героем. В связи с чем возможно предложить студентам несколько форм работы с текстом: выразительно прочесть текст и выписать ключевые слова; подобрать заглавие к стихотворению; написать синквейн на основную тему произведения; составить портрет главных действующих лиц; написать и/или рассказать «Что для меня мой город значит»; раскрыть мотив ожидания, подобрав три примера (из собственного опыта, из истории и из произведения литературы).

Более того, данный текст способствует патриотическому воспитанию, показывает ценность родного города, его неразрывную связь с каждым человеком, который так или иначе оказывается здесь и связывает с ним свою судьбу.

Значимы в этом плане и произведения авторов Донбасса о Великой Отечественной войне и специальной военной операции. Ср.: *Мы ждем все этот праздник – / Салют из года в год. / Расскажет нам участник, / И вспомнит весь народ, / Как на борьбу с фашизмом / Поднялись, как один, / Во имя нашей жизни / Таджик, бурят, грузин. / Чтоб мы под мирным небом / Могли спокойно спать, / И было вдоволь хлеба, / Не нужно забывать: / К великой той Победе / С боями шла страна. / Светлеют лица дедов, / Нашедших ордена. / Хотя и ноют раны – / Отметины в бою, / Сегодня ветераны / По-прежнему в строю. / И здесь, у обелиска, / Под тихий шелест ив, / Склонив знамена низко, / И головы склонив, / Спасибо скажем дедам – / И тем, кто полегли, – / За трудную победу, / Что одержать смогли!* (А. Бондаренко; задание: выполните морфологический анализ имен существительных); *В который век в рассветной мгле / Тебя сирены вой разбудит, / Не измени своей земле, / А остальное будь, что*

**СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

будет. // Когда накроет тьма зенит, / Душа оглохнет от орудий, / Своей земле не измени, / А остальное будь, что будет.// Когда страна твоя в огне / И слёзы горя не остудят, / Не измени своей земле, / А остальное будь, что будет. // Тот, кто останется живой, / Пусть наши судьбы не осудит, / Я буду чист перед тобой, / Я буду чист перед собой, / А остальное будь, что будет. (В. Скобцов; задание: выпишите глаголы, определите их грамматическое значение).

Не менее значимы в этом плане и тексты классиков русской литературы. Нами успешно используется на практических занятиях в курсе преподавания «Современного русского языка (морфологии)» текст В. Распутина о Байкале: «Святое море», «святое озеро», «святая вода» – так называли Байкал с незапамятных времен и коренные жители, и русские, пришедшие на его берега уже в XVII веке, и путешествующие иноземцы, преклоняясь перед его величественной, неземной тайной и красотой. Это поклонение Байкалу и диких людей, и людей для своего времени просвещенных было одинаково полным, захватывающим, несмотря на то, что у одних прежде всего затрагивало мистические чувства, а у других – эстетические и научные. Человека всякий раз брала оторопь при виде Байкала, потому что он не вмещался ни в духовные, ни в материалистические представления человека: Байкал лежал не там, где что-то подобное могло бы находиться, был не тем, что могло бы в этом и любом другом месте быть, и действовал на душу не так, как действует обычно «равнодушная» природа. Это было нечто особое, необыкновенное и «богоделанное» (В. Распутин; определите грамматическое значение имен существительных).

Не менее активно используются нами упражнения, дидактическим материалом которых выступают тексты С.А. Есенина. Так, при работе над текстом С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снится...» целесообразно попросить сформулировать тему произведения и его проблемное поле,

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

попросить описать, какие чувства испытывает лирический герой к родному краю и соотнести собственные чувства к малой Родине с описанными в произведении. Кроме того, можно предложить студентам выписать слова, которые обозначают чувства и определить их грамматические и лексические значения (для чего можно обратиться к словарям). Эффективна работа как с изданными лексикографическими материалами, так и с электронными изданиями, а также специализированными порталами (например, «Грамота.ру» или «dic.академик»). В рамках дистанционного формата обучения нами создана также подборка оцифрованных словарей, которые мы предоставляем обучающимся посредством размещения их в облачном хранилище, доступ к которому предоставляется по ссылке. Также важно обсудить, любят ли они родной край за что-то и как возникает данное чувство.

Таким образом, тексты художественных произведений способствуют не только усвоению знаний по изучаемому курсу, но и заставляют задуматься о важных и значимых для каждого человека вещах, высказать свою позицию, они находят отклик в душах студентов и делают процесс обучения более насыщенным, проникнутым новыми смыслами.

Однако не только отдельные тексты способствуют воспитательной работе со студентами на аудиторных занятиях, но и использование различных приемов. В их числе прием «Яркое пятно», который целесообразно использовать в начале занятия. Он актуализирует уже изученный или подготовленный материал, однако позволяет также работать над умением рассуждать, видеть проблемное поле и предлагать решение ситуации. Очень часто такой прием используется в школьной практике, чтобы учащиеся могли сформулировать тему урока.

В рамках практического занятия такой прием помогает организовать работу над изучаемым явлением. Например, предлагаю определить

морфологический род слова *юноша* и проверить свой ответ по «Грамматическому словарю русского языка» А.А. Зализняка. Далее в ходе занятия неоднократно обращаемся к формальным показателям морфологического рода, вводим понятие семантического рода и обсуждаем связанные с рассматриваемой грамматической категорией традиционные представления славян о соотношенности «рода – пола» (зафиксированные, например, в статье Н.И. Толстого «О славянских названиях деревьев: сосна – хвоя – бор»).

Другим эффективным и часто используемым приемом является постановка проблемного вопроса или создание проблемной ситуации. Например, в Год семьи в ходе работы над лексико-семантической группой терминов родства нами было предложено следующее задание: посмотрите, пожалуйста, на слайд (рис. 1) и заполните синие квадраты, подобрав термины родства, называющие соответствующих членов семьи.



Рис. 1. Термины родства

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Далее целесообразно определить грамматическое значение названных слов, а также попросить составить на основе предложенной схемы свое родословное древо или древо одного из любимых писателей, художников, общественных деятелей и т.д. Интересна работа над установлением круга родственников героев Великой Отечественной войны: такое знакомство с семьей человека, совершившего подвиг во имя жизни других людей, позволяет не только познакомиться с историей родного края, с выдающимися людьми, но и осознать свою связь с малой Родиной и сопричастность к истории.

При постановке проблемного вопроса на занятиях по русскому языку возможно и использование приема «Ассоциативный куст». Он актуализирует имеющиеся у студентов знания, заставляет их спрогнозировать следующее задание, а также позволяет быстро обмениваться мнениями на самые разные вопросы. Просим обучающихся написать в тетради (а в условиях дистанционного формата обучения – в чате) одно-два слова-ассоциации к вербальному знаку *семья*. Далее зачитываем эти ассоциации и выводим на экран слайд с текстом, который просим одного или нескольких студентов выразительно прочитать и указать, есть ли в нем слова, которые они написали:

*Я душой с тобой рядом сынок.
Много в жизни путей и дорог.
Где б ты ни был, кровинка моя.
Рядом – дом и родная семья.
Ты рождён, чтоб выносливым быть,
Чтоб уметь защитить, победить.
Чтоб сияли, цвели вновь и вновь,
Грели душу – Добро и Любовь.
С тем достоинство живы и честь.
С тем, мужчина, сынок, ты как есть.*

С тем твой дух, воля, сила в руках.

С тем и память навечно, в веках.

(А.Н. Ведерников)

Далее просим выписать слова, которые в тексте также связаны с представлением о семье, назвать их лексическое и грамматическое значение и сказать, какое общее, родовое понятие их объединяет.

Еще одним приемом при постановке проблемного вопроса является «Диктант значений», который используем комплексно с приемом «Письмо с пробелами». Задача студентов – по лексическому значению установить слово и записать его в тетради (или выслать в чат):

1) «Женщина по отношению к своим детям (употр. в непринуждённой речи при упоминании о матери, особенно в разговоре детей или с детьми; в речи взрослых выражает ласку или почтительное отношение)» (*мама*).

2) «Лицо мужского пола по отношению к своим родителям» (*сын*).

3) «Мужчина по отношению к своим детям (употр. в непринуждённой речи при упоминании об отце, особенно в разговоре детей или с детьми; в речи взрослых выражает ласку или почтительное отношение)» (*papa*).

4) «Ребёнок (обычно о маленьком мальчике)» (*малыш*).

5) «Сын дочери или сына по отношению к их родителям: бабушке и дедушке» (*внук*).

6) «Чувство глубокой привязанности к кому-, чему-либо» (*любовь*).

Далее применяем прием «Письмо с пробелами», который позволяет проверить степень усвоения знаний, сформированность умений интегрировать полученную ранее информацию и интерпретировать предлагаемые для анализа тексты. Даем следующее задание студентам: прочтите внимательно текст на слайде и восстановите пропущенные слова (в случае затруднений обратитесь к словам, которые мы ранее записали):

*Любили тебя без особых причин
За то, что ты – _____ (внук),
За то, что ты – _____ (сын),
За то, что _____ (малыш),
За то, что растёшь,
За то, что на _____ (папу) и _____ (мamu) похож.
И эта _____ (любовь) до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей*

(В. Берестов).

В приведенном примере ответы даны в скобках, однако обучающиеся с легкостью их восстанавливают и читают текст. Далее идет обсуждение как содержания стихотворения (согласны ли студенты с мнением автора, какова любовь в семье и вне ее и т.д.), так и определение частиречной принадлежности слов и их грамматического значения. В конце целесообразно попросить студентов выделить для себя ключевое слово стихотворения.

Итоги изучения определенной темы можно подвести, используя прием «Синквейн». Его цель – развитие умений студентов выделять ключевые понятия в прочитанном или услышанном, формулировать главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности. Однако перед использованием указанного приема, необходимо ознакомить обучающихся с правилами составления синквейна.

Сам текст состоит из 5 строк. В первой указывается только одно слово (имя существительное, номинирующее тему синквейна). Во вторую строку выносятся два имени прилагательных, описывающих основную мысль. Третья строка состоит из трех глаголов, называющих действия в рамках озвученной темы. Четвертая строка – фраза, передающая

отношение говорящего к названному в первой строке. Это может быть крылатое выражение, пословица, поговорка, самостоятельно составленное предложение. Завершается синквейн пятой строкой, включающей слововывод, дающее новую интерпретацию темы или выражающее личное отношение говорящего. Например:

Семья

Родная, любимая

Жить, заботиться, радовать

Семья – там, где твое сердце

Забота

Наконец, на занятиях по русскому языку эффективным, на наш взгляд, является также внедрение игровых технологий обучения и воспитания. Их применяют для развития конкурентоспособности, инициативности, предприимчивости, креативности, гибкости мышления у обучающихся. Также дидактические игры способствуют формированию умений и навыков адаптивного реагирования на стремительно меняющиеся условия, предлагать различные варианты решения поставленной проблемы и выбирать среди них наилучший и наиболее рациональный. Несмотря на то что учебная игра имеет конкретную образовательную цель и направлена на достижение определенного результата, она также позволяет решать конкретные воспитательные задачи.

Вслед за Т.С. Паниной в число преимуществ игр по сравнению с более традиционными методами включаем:

1) вовлечение всех обучающихся в учебный процесс, т.е. в решение поставленной учебной проблемы или погружение в ту или иную моделируемую ситуацию;

2) возможность использования не только для обучения, но и для диагностики степени усвоения теоретических и практико-ориентированных аспектов

темы, т.е. она может быть использована как средство контроля за сформированностью знаний, умений и навыков студентов;

3) преобразование знаний из пассивной формы в активную, т.е. в ходе игры студенты формируют способность использовать полученные знания в заданной ситуации. В силу этого дидактическая игра рассматривается исследователями и как один из типов упражнений на семинарах, практических занятиях. На лекциях она применяется с целью подведения промежуточных итогов или при объяснении материала для актуализации уже имеющихся знаний;

4) акцентированность на приобретении студентами личного опыта учебно-игровой деятельности, совершенствование умений и навыков в организации и проектировании дидактических игр;

5) нацеленность на развитие навыков анализа и прогноза [11, с. 67–68].

Подготовка и проведение дидактических игр предполагают совместную работу преподавателя и студентов, их включенность в решение учебной проблемы и опору на имеющийся опыт деятельности в моделируемых ситуациях. Эти игры можно назвать тренажерами для будущих учителей-словесников, поскольку они отрабатывают не только алгоритм деятельности для решения учебного задания, но и приобретают навыки организации такой работы и смогут их применять в профессиональной самореализации. Участие в игре способствует развитию творческого поискового мышления обучающихся, а также расширяет их арсенал методических методов и приемов, которые будущие профессионалы смогут использовать в своей работе.

Стоит подчеркнуть, что в педагогической литературе отсутствует общепризнанная система классификации дидактических игр: она варьируется в ряде исследований. Например, Т.С. Панина, исходя из

целей, применяемых методов и форм проведения рассматриваемой технологии, выделяет такие разновидности игр:

- 1) деловые игры, или игры-имитации;
- 2) ролевые игры, или игры-драматизации;
- 3) организационно-деятельностные игры:
 - а) организационно-мыслительные игры;
 - б) проектные игры;
 - в) моделирующие игры [11, с. 69].

В современных исследованиях терминосочетание *дидактическая игра* приобретает несколько значений. Это может быть и название метода для усвоения определённого материала, и элемент педагогической технологии, и способ подачи нового материала, а также форма проведения занятий, как в аудитории, так и вне ее. Исследователи отмечают, что такие игры могут различаться по продолжительности, степени структуризации и задачам, которые они решают. Как подчеркивает В.Г. Василенко, в процессе игры «имеется возможность отменить решение, которое оказалось неудачным, вернуться назад и принять другой ряд решений, для того чтобы определить их преимущества и недостатки по сравнению с уже опробованными. При этом одна и та же игровая ситуация может проигрываться несколько раз, чтобы дать возможность обучающимся побывать в разных ролях и предложить в них свои решения» [1, с. 85].

В работах, посвященных внедрению в процесс обучения в высшей школе игровых технологий, игра описывается с нескольких сторон: это и форма обучения, которая применяется на разных стадиях изучения темы либо курса в целом, и тренинг применения теоретических знаний, полученных студентами ранее, на практике. В силу этого нужно тщательно продумать ход занятия-игры. При этом педагог должен учитывать, что проведение игровой формы занятия рекомендуется только раз в семестр. А вот при использовании дидактической игры как

упражнения допустимо выделять отдельные часы в курсе той или иной дисциплины.

Среди недостатков исследователи часто упоминают затраты времени и усилий на подготовку такого занятия. Преподавателю необходимо выбрать тему, провести анализ исходной ситуации, определить цели, задачи и структуру занятия-игры, оценить игровые качества выбранной технологии, а также учесть объективные обстоятельства.

В число структурных компонентов дидактической игры входят сценарий, набор ролей и функций участников. Последние отражают профессиональные и социально-личностные аспекты, свойственные моделируемому фрагменту будущей профессиональной деятельности игроков (в нашем случае – будущих учителей дисциплин гуманитарного цикла). Не менее важно установить правила игры, определить и выстроить систему оценки, а также обеспечить доступ к базовой информации об игре для ее быстрого восприятия участниками [9, с. 211–213].

В практике преподавания русского языка дидактическая игра может использоваться и в качестве приема активизации обучения, а также для формирования навыков нахождения конкретного явления и его характеристики (определения лексического и/или грамматического значения языковой единицы, составления синтаксических конструкций, работой с текстом и т.д.). Например, при изучении курсов «Русскому языку и культуре речи», «Практическому курсу русского языка», «Современному русскому языку (морфемике и словообразовании)», «Современному русскому языку (морфологии)» дидактическая игра может использоваться как средство диагностики качества знаний студентов. Одной из часто используемых дидактических игр выступает «Акцентологический практикум» (при дистанционном формате обучения используются внедренные отечественными методистами в практику работы интернет-средства, а именно: игра «Ударения на ЕГЭ» или

онлайн-тренажер ударений. В рамках него студентам предлагается назвать слово, верно поставив ударение, дать лексическое значение слова, ввести его в предложение или вспомнить строки из стихотворений с этим словом.

Другой разновидностью дидактической игры является «Найди пару», которая актуализирует изученный материал, позволяет выявить сформированность основных навыков, а также позволяет расширить представление обучающихся о зафиксированных во фразеологическом фонде русского языка пословицах и поговорках. Суть задания состоит в том, чтобы студенты восстановили фразеологизм, соединив две половины, пояснили его значение и ввели в предложение.

Отметим, что в ходе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» активно использовались игровые ситуации, которые позволяли моделировать те или иные условия, характерные для будущей профессиональной деятельности студентов. Самыми результативными оказались игры «Да, но...», «Рассказ», «Презентация в лифте». Их использование было направлено на формирование как коммуникативных умений и навыков, так и на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся.

«Презентация в лифте» использовалась как при работе над формированием культуры речи студентов, так и для формирования представления о своей роли в обществе, значимости выбранной профессии. Отметим, что данная форма работы сформировалась в зарубежной педагогике относительно недавно. Первоначально презентация в лифте возникла как импровизированное собеседование с потенциальным работодателем и/или заказчиком. Молодые люди, которые не могли по-другому встретиться с интересующим их представителем крупной компании, вместе с ним заходили в лифт и за время (обычно от 30 секунд до 2 минут), пока лифт поднимался на верхние этажи высоток, выступали с презентацией своего проекта или самопрезентацией.

В педагогике была по достоинству оценена такая форма работы, поскольку в сжатые сроки выступающему необходимо изложить суть выбранной темы, что, в свою очередь, обуславливает работу не только над такими качествами, как краткость, ясность, убедительность, отсутствие двусмысленности, но и формирование умения выбирать только главное, иллюстрировать свою речь яркими примерами.

После ознакомления студентов с сутью игровой технологии им предлагается задание подготовить презентацию на тему «профессия педагога – это инвестиция в будущее страны». Далее обучающимся дается время на составление текста (до 15 минут при первом использовании описываемой игровой формы. Постепенно время на подготовку презентации сокращается до 1–2 минут). В числе тем для обсуждения следующие: «Значения слова *патриотизм*», «Быть или не быть...патриотом?», «Родина: малая и большая», «Мой род и мой народ», «Дом – это место, где...» и т.д. После выступлений студентов рекомендуется проводить обсуждение прозвучавших презентаций и их анализ на соответствие указанным выше критериям (для удобства можно сделать лист оценки, который будет использоваться не только при рефлексии, но и при подготовке выступлений).

Описанная дидактическая игра позволяет проверить сформированность не только знаний о нормах современного русского литературного языка, но и умений и навыков выступать спонтанно и зачастую без подготовки (что является неотъемлемой частью работы учителя), эрудированность и способность конструировать высказывания на любые (даже довольно сложные и неоднозначные) темы. Кроме того, в ходе «Презентации в лифте» вырабатывается умение слушать и слышать собеседника.

Однако в будущей профессиональной деятельности будущих учителей важно также умение оппонировать. Именно на выработку

культуры ведения диспута направлена дидактическая игра «Да, но...». Ее суть состоит в том, чтобы научить строить систему аргументов в пользу определенной точки зрения и контраргументов в пользу иной точки зрения. Например, сегодня неоднозначно в обществе отношение к Родине. Соответственно, на занятии можно предложить следующую тему «Как быть? Да, внушать можно то и се, / А средство, по-моему, всем по росту, / Тут все очень сложно или очень просто?» По желанию вызывается один из обучающихся, которому предлагается указанная тема. Свою позицию он определяет самостоятельно, задавая тем самым тему для обсуждения. После изложения системы аргументов от вызванного слово предоставляется другому студенту, который должен выстроить систему контраргументов. Свою речь он начинает со слов «Да, но...». Далее вызывается следующий участник, который должен опровергнуть мнение предыдущего оратора, также начиная с «Да, но...», и так далее.

Еще одной эффективной формой работы над культурой речи, умением спонтанно конструировать тексты на различные темы является дидактическая игра «Рассказ». Обучающемуся либо дается тема для монолога (например, «Дом и семья – это ...»), либо он сам ее формулирует, ознакомившись с текстом. В качестве примера приведем текст горловского поэта И. Нечипорука «Великий»:

*Вновь в небо уходят крылатые стаи,
И в сердце вонзается томная грусть...
Там, где-то на юге, родная, степная
Донецкая Русь.*

*Курганы купаются утром в туманах,
Где время идёт босиком по росе...
Фантомны во мне твои чёрные раны,
Донецкий бассейн.*

*Ковыль и воронки, курганы и пепел
И тысячи солью разъеденных глаз.
Но дух твой бессмертен, и образ твой светел –
Великий Донбасс!*

Обучающийся начинает говорить и через некоторое время получает произвольное слово, которое должен органично включить в свой монолог, сохраняя логическую связь предложений. Это повторяется несколько раз (обычно 4–5 слов на монолог).

Итак, сегодня преподавание русского языка в высшей школе строится не только на традиционных, проверенных и доказавших свою эффективность методах, но и на использовании игровых технологий, которые помогают оптимизировать процесс обучения и воспитания. Сделать его интереснее, погрузить студента в моделируемые в соответствии с будущей профессиональной деятельностью ситуации. А дидактический материал позволяет проводить и воспитательную работу, заставляя задумываться и формулировать свою точку зрения на многие ключевые вопросы, лежащие в основе становления гражданина и патриота.

Однако не только использование приведённых материалов, приемов и технологий формирует будущего преподавателя как профессионала и гражданина, но и участие и подготовка в различных просветительских мероприятиях, в числе которых и интерактивные лекции и мастер-классы акции «Говори по-русски правильно», конкурс для школьников «Виват, славистика!». Отметим, что подготовка материалов указанных мероприятий способствует не только закреплению знаний о русском языке, но и формированию необходимых для дальнейшей работы со школьниками умений и навыков. Подбор заданий для конкурса «Виват, славистика!» обусловлен, с одной стороны, содержанием программ по русскому языку для учащихся 10–11 классов, а с другой стороны –

тематикой дня, к которому приурочен конкурс. Ежегодно он проводится ко Дню народного единства (4 ноября) и к Международному дню родного языка (21 февраля).

Преподаватель и команда студентов подбирают соответствующий дидактический материал, который будет содержать историю памятной даты, сведения из истории нашего Отечества, культуры многонационального народа Российской Федерации. Кроме того, все задания (или конкурсы) направлены на практическое употребление изученного на уроках в школе материала. Сами задания довольно разноплановы: это и лингвистическая разминка (вопросы, которые показывают многозначность слов, строятся на омонимии форм частей речи или самих частей речи и т.д.), и подбор синонимов, диктант значений, разгадывание шифров, решение ребусов, работа над культурой речи и т.д. Все задания сопровождаются раздаточными материалами или выводятся на слайды презентации. Жюри конкурса имеет бланки оценивания, перед ними правильные ответы и критерии оценивания ответов школьников. Отметим, что и ведущие конкурса, и члены жюри отбираются из числа студентов, принимавших участие в подготовке конкурса или проявивших себя в разноплановой деятельности университета (победители и лауреаты научных конкурсов, олимпиад, доклады которых были отмечены дипломами или грамотами на конференциях).

Образовательная акция «Говори по-русски правильно» проводится кафедрой русского языка и общего языкознания ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» с 2016 г. За это время были разработаны и проведены интерактивные лекции, направленные на усвоение акцентологических норм и выработку навыка правильной постановки ударения в акцентологически трудных словах, на преодоление употребления в речи слов-паразитов и сленгизмов, на

усвоение фразеологического богатства русского языка. Также в рамках акции были разработаны мастер-классы «Говори по-русски с любовью» (его участники формировали навыки построения связного высказывания и умения говорить о том, что любишь и что дорого каждому из них) и «Омонимы в нашей речи» (студенты и школьники, принявшие участие, учились различать различные виды омонимов, определяли их признаки и отличия, а также целесообразно и уместно употреблять рассматриваемые единицы лексической системы в речи).

Ещё одним направлением работы является разработка интерактивных лекций об известных женщинах-филологах, их жизни и ведущих научных трудах. В их числе В.Н. Телия, О.Б. Сиротинина, Н.И. Формановская, Л.А. Вербицкая, Н.Д. Арутюнов, Е.А. Земская и др. Подготовка таких материалов и выступление с ними (сегодня это преимущественно онлайн-формат или размещение материалов на официальных ресурсах ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова») актуализирует знание о нормах языка, его значимости, а также позволяет познакомить студентов с особенностями эпохи, закономерностями развития языка и общества, представить в качестве образцов для подражания людей, которые увековечили свои имена благодаря собственному труду.

Наконец, богатым воспитательным потенциалом отличается исследовательская работа, особенно в сфере лингвистического краеведения, т.е. в сфере «изучения языковой составляющей жизни края, наряду с изучением его природно-климатических, историко-археологических, этнографических и иных особенностей» [7]. В рамках исследования языковых фактов, фиксирующих специфику мировосприятия жителей Донецкого края, нами совместно со студентами проводится «сбор, фиксация диалектного и ономного материала в микросистемах и их совокупностях, интерпретация этого материала»

[Там же]. Так, Донбасс известен Донецкой ономастической школой и именем Е.С. Отина – автора монографий, статей, словарей, посвященных описанию ономастикона малой Родины. На его работы мы ссылаемся при изучении онимов как средств репрезентации образного ландшафта родного края. Например: *Отметим, что топоним Горловка актуализирует и данные об истории основания населённого пункта. Согласно данным Е.С. Отина, «в 1871 году под руководством инженера П.Н. Горлова началось строительство рудника “Корсуньская копь № 1”. Возле рудника образовался рабочий посёлок, положивший начало городу»* [10].

Кроме того, в рамках исследовательской деятельности, проводимой как при изучении определенных курсов (например, учебной дисциплины «Современный русский язык (морфология)»), так и во внеаудиторной работе, важно изучать язык местных памятников письменности, а также анализировать язык литературных произведений писателей конкретного региона. Показательны в этом плане выпускные квалификационные работы, написанные на материале текстов горловских писателей и публицистов Е. Воронова, И. Нечипорука, донецких поэтов В. Русанова, Д. Трибушного и др. Такие исследования позволяют выявить круг языковых средств, выражающих образ жителя конкретного локуса (образ горловчанина), исследовать особенности вербализации пространства в текстах художественных произведений и выявить специфику словесного отображения военной действительности 2014 г. Эти материалы ложатся в основу комплекса упражнений, разрабатываемых для внедрения в практику преподавания в средней школе (преимущественно в 10–11 классах).

Итак, русский язык рассматриваем как одно из эффективных средств воспитания гражданина, которое помогает достичь сформулированного в Концепции национального идеала воспитания. При этом оптимальным

является сочетание как традиционных, так и инновационных технологий. В их числе приемы «Яркое пятно», «Ассоциативный куст», «Диктант значений», «Письмо с пропусками», постановка проблемного вопроса или создание проблемной ситуации, использование дидактических игр «Да, но...», «Презентация в лифте», «Рассказ», организация исследовательской деятельности и проектная работа. Однако данное описание не является исчерпывающим, поскольку перспективным видим описание опыта использования средств телекоммуникационной сети «Интернет» в рамках воспитательной работы при преподавании русского языка.

Примечания

Исследование выполнено в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации (№ 1024032700386-0-5.3.1) по теме «Традиционные и инновационные технологии воспитания гражданина в образовательных организациях».

Список литературы

1. Василенко В.Г. Игровые методы проведения учебных занятий в высшей школе // Вестник РМАТ. 2014. №1. – С. 84–94.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2009. – 28 с.
3. Дмитриева Ю.Л. Дидактическая игра как эффективная форма активизации познавательной деятельности обучающихся // Сб. науч. статей по мат-лам Съезда преподавателей рус. яз. в Южном федеральном округе / под ред. А.Г. Нарушевича. Таганрог : изд-во О.И. Волошина, 2019. – С. 97–100.

4. Дмитриева Ю.Л. Родной язык в педагогической концепции К.Д. Ушинского // Векторы педагогического образования: электронный научно-методический журнал педагогического профиля (ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет»); г. Горловка, ДНР, РФ). 2023. Вып. 2. URL: <http://project7298419.tilda.ws/page42483906.html> (дата обращения: 20.10.2024).

5. Киржаев С.Б., Зёлко А.С. Психолого-педагогические аспекты реализации интерактивного обучения в высшей школе // Историческая и социально-образовательная мысль. 2014. № 4. – С. 118–120.

6. Киселева А.В. Методы и приемы работы на уроке русского языка по формированию функциональной грамотности // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: <https://urok.1sept.ru/articles/699722> (дата обращения: 20.10.2024).

7. Климкова Л.А. Лингвокраеведение в отечественном научном и образовательном пространстве // Вестник КГУ. 2017. Спецвыпуск. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvokraevedenie-v-otechestvennom-nauchnom-i-obrazovatelnom-prostranstve> (дата обращения: 18.10.2024).

8. Климочкина И.М. Мастерство воспитания. Воспитание гражданственности и патриотизма на уроках русского языка и литературы // Вестник военного образования. 2022. № 2(35). – С. 119–123.

9. Кукушин В.С. Теория и методика обучения. Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 474 с.

10. Отин Е.С. Происхождение географических названий Донбасса. Донецк: Юго-Восток, 2014. – 199 с.

11. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд., стер. М. : Академия, 2008. – 176 с.

12. Ушинский К.Д. Избранные труды: в 4 кн. // Сост., вступ. статья, примеч. и комментарии Э.Д. Днепров. М. : Дрофа, 2005. Кн. 1. Проблемы педагогики. – 638 с.

13. Ушинский, К.Д. Родное слово // Собр. Соч. В 11 т. Т. 2. – М.-Л. : АПН РСФСР, 1948. – С. 554–574.

14. Ханнанова-Фахрутдинова Л.Р. Практический опыт внедрения дидактических игр в подготовке бакалавров-конструкторов изделий лёгкой промышленности в технологическом вузе // Концепт. 2014. Спецвыпуск № 6. – URL: <http://e-koncept/2014/14574.htm> (дата обращения: 20.10.2024).

15. Шабля И.Н. Обзор литературных источников по проблеме организации воспитательной работы с учащимися в современной школе // Обучение и воспитание: методики и практика. 2015. № 22. – С. 17–30.

© Ю.Л. Дмитриева, 2024

Глава 5.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКОГО
МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Лешкова Наталия Викторовна

к.ф.н., доцент

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный
педагогический университет им. В. Шаталова»

Аннотация: работа содержит теоретические и практические материалы по методике преподавания лингвокраеведческого материала по русскому языку, что не только укрепляет базовые знания будущих учителей, но и предоставляет им инструменты и ресурсы для дальнейшего профессионального роста.

Ключевые слова: методика, русский язык, урок, лингвокраеведение, навыки.

**THE USE OF LINGUISTIC AND LOCAL HISTORY
MATERIAL IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS**

Leshkova Nataliya Viktorovna

Abstract: the work contains theoretical and practical materials on the methodology of teaching linguistic and local history material in the Russian language, not only strengthens the basic knowledge of future teachers, but also provides tools and resources for their further professional growth.

Key words: methodology, Russian language, lesson, linguistic and regional studies, skills.

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Методика преподавания русского языка представляет собой междисциплинарную область, находящуюся на пересечении педагогических, психологических, философских и лингвистических направлений. Основным объектом изучения данной дисциплины является процесс обучения, который, в силу своей природы, пересекается с предметами других педагогических наук. В рамках методики рассматривается взаимодействие между учащимися и учителем как форма совместной деятельности и сотрудничества, в которой учитель играет ведущую роль.

Методика направлена на изучение процессов обучения школьников родному языку, включая усвоение знаний о языке, а также формирование необходимых языковых и речевых умений и навыков. Данная дисциплина опирается на лингвистические и психологические теории, освещающие значение языка в процессе социального развития, а также его взаимосвязь с сознанием и мышлением. Методика предлагает систему обучения языку, соответствующую современным лингвистическим представлениям о сущности языка и его социальной функции, заключающейся в том, что язык является ключевым средством человеческого общения и способом выражения мыслей в языковом коде. Основная задача образовательных учреждений и научной методики состоит в том, чтобы развить у каждого учащегося его языковые навыки, обеспечивая их максимальную гибкость и совершенство как компонентов интеллектуальной деятельности человека.

Приобщение учащихся к лингвокраеведческим исследованиям, а также к эстетическим аспектам исторических и культурных памятников в процессе обучения русскому языку способствует активизации их эмоционально-чувственного восприятия объектов окружающей действительности. Это, в свою очередь, расширяет их кругозор и стимулирует интерес к самопознанию и самореализации, постепенно

интегрируя школьников в контекст отечественных и мировых культурных ценностей.

Вместе с тем следует отметить, что элементы краеведения в контексте обучения русскому языку применяются недостаточно активно. Учащиеся зачастую обладают только поверхностными и преимущественно книжными представлениями об отечественных памятниках истории, культуры и искусства. Одним из факторов, способствующих появлению данной ситуации, является недостаточная разработанность системы исследований лингвокраеведения, которая учитывала бы аспекты эстетического воспитания учащихся.

Введение национально-регионального компонента в действующий учебный план, который охватывает социально-экономические, национально-этнические, культурно-исторические особенности Донецкого региона, является ярким подтверждением необходимости такого подхода.

Лингвокраеведческий подход в обучении школьников играет важную роль и имеет множество преимуществ, которые следует рассмотреть более подробно.

Во-первых, дети естественным образом ориентируются на образы окружающего мира. Это позволяет им лучше усваивать информацию, ведь процесс обучения становится более увлекательным и наглядным. Изучая лингвокраеведение, школьники могут использовать локальные примеры, такие как исторические события, природные явления или культурные традиции, что делает процесс обучения более личным и значимым для них.

Во-вторых, лингвокраеведческий подход помогает ученикам осознать уникальность и многообразие их окружающего мира. Знакомство с историей и культурой родного региона позволяет детям почувствовать связь с прошлым и гордость за свое наследие. Это влияет на проявление

уважения к традициям и обычаям, которые формировали идентичность их народа на протяжении веков.

Кроме того, через лингвистическое краеведение можно формировать патриотизм у школьников. Когда дети изучают свою малую родину, они учатся гордиться ее достижениями и красотами. Это не только развивает их чувственное восприятие, но также побуждает их активнее участвовать в жизни своей школы, города, региона, стремиться улучшать их и заботиться об их будущем. Осознание своей роли в обществе и желание быть активным его участником способствует формированию социальной ответственности и гражданской позиции.

Наконец, лингвокраеведческий подход интенсифицирует сотрудничество между учениками. Работая над проектами, которые касаются их родного края, дети учатся работать в команде, обсуждать различные точки зрения и находить компромиссы. Это развивает их коммуникабельность и социальные навыки, что также очень важно в современном мире.

Таким образом, лингвокраеведческий подход в обучении русскому языку является мощным инструментом, который не только углубляет знания учащихся о своей малой родине, но и формирует у них уважение к окружающему миру, активную гражданскую позицию и патриотизм.

Преподавание русского языка с учетом регионального компонента представляет собой важный и эффективный подход, который позволяет углубить понимание языка, культуры и традиций народа, а также сделать процесс обучения более интересным и релевантным для учащихся. Вот несколько ключевых аспектов, на которые следует обратить внимание при реализации такого подхода:

Использование исторических фактов, примеров: На уроках русского языка можно использовать материалы, которые отражают культуру, историю и обычаи региона. Это могут быть текстовые произведения

местных авторов, народные сказания, устное народное творчество, пословицы и поговорки, характерные для данного региона. Применение таких материалов помогает учащимся лучше усваивать язык, делая его живым и насыщенным.

Прочитайте отрывок из стихотворения нашей донецкой поэтессы Оксаны Егорцевой «Спокойной ночи, мой любимый край».

*И ночь волшебная сойдет
Под руку с запахом миндальным,
Что лунный свет, как воду пьет
Ковшом Медведицы хрустальным,
Вдвоем с Полярною звездой,
Держа весь мир в своих ладонях.
И желтый месяц молодой
Пробьется вдруг на небосклоне,
Чтоб на вселенском большаке
Свое влияние упрочить,
Салютом пышным вдалеке
Рассыпать бисер лунной ночи,
Как нитку жемчуга в траву.
И сердце вспыхнет, замирая,
Когда сквозь сонную листву
Проступит тень земного рая;
Где исполинские копры
Стоят в невидимом дозоре,
И ковылёвые ковры
Седые волны катят в море,
Поросший лесом террикон –
Мои донецкие Карпаты.
Орех крылатый, как закон,*

*У каждой деревенской хаты,
Дух абрикосовый хмельной,
Простор степей необозримый.
Спокойной ночи, мой родной,
Могучий духом край любимый!*

*Выделите сложные для вас места, где стоят знаки препинания.
Найдите сложные предложения, обоснуйте знаки препинания.*

Собственные исследования и проекты: Учащиеся могут проводить небольшие исследования, связанные с их родным краем. Это могут быть проекты о местной фауне и флоре, краеведческие экскурсии, интервью с пожилыми людьми о традициях и обычаях. Такие активности помогают учащимся погрузиться в языковую среду и развивать навыки работы с текстом на родном языке.

Опишите какое-нибудь живописное место в любимом городе, используя для этого имена прилагательные.

КСКЦ «Стирол» – одна из лучших сценических площадок региона. Здесь проводятся замечательные вечера отдыха, развлекательные программы, праздничные встречи в День химика, на Рождество. Это признанное место отдыха горловчан, здесь они могут встретиться со звездами отечественной и российской эстрады, артистами драматических театров, оперы и балета. В коллективах художественной самодеятельности культурно-спортивного центра занимаются детишки.

Индивидуализация обучения: Учитывая, что в каждом регионе есть свои особенности, учитель может учитывать интересы и уровень подготовки учащихся. Это может включать в себя выбор литературы, разработку заданий и проектов, соответствующих географическому и культурному контексту.

Прочитайте отрывок из стихотворения «Донбасс».

ПРИЗНАНИЕ

*Люблю тебя, мой край родной, Донбасс –
Край патриотов, угля и металла.
Скучал вдали я по тебе не раз,
Дыханья твоего мне не хватало.
Красив, хоть седовлас, мой край Донбасс –
Тысячелетья был ты Диким Полем.
Племён степных здесь раздавался глас,
Коней в аллюр пускавших по приволью.
Спустя века обрёл ты новый вид:
Повсюду домны, трубы, терриконы.
И всё это гремит, пыхтит, дымит,
По магистралям мчатся эшелоны...
Пророс корнями я в Донецкий кряж,
Окрестности Донца давно знакомы,
Когда не вижу я родной пейзаж,
Мне хочется вновь оказаться дома.
И пусть чужая тёплая волна
На солнце, как алмазами, искрится,
Донецкая родная сторона
Ночами всё равно мне будет сниться.
Донбасс не раз пытались покорить,
Чтоб край лишить и чести, и богатства,
Но всех врагов сумело победить
Донбассовцев незыблемое братство.
Я горд, что братства этого – росток,
Что с ним делю все радости и боли,
Осмысливая жизненный итог,*

Признаюсь: не искал иной я доли.

И к Господу с молитвой обратясь,

Скажу, глубоким чувством окрылённый:

Бескрайне я люблю мой край Донбасс,

Как любит его каждый, здесь рождённый (Владимир Скобцов).

Что значит «кряж»? Почему автор написал, что Донбасс «седовлас»? Спишите текст, определите род и склонение существительных.

Интеграция предметов: Простой способ внедрения регионального содержания – это интеграция курса русского языка с другими предметами, такими как история, география и искусство. Например, изучая произведения литературы, увиденные через призму местных исторических событий, школьники могут лучше понять контекст написания текстов.

Например: Краеведы нашей школы давно интересовались, как и почему называются наши места, с чем это связано. Очень интересно узнать, почему город или село, гора, река, или озеро, улицы в городе называются так, а не иначе. Особенно любопытно узнать у старожил или найти в литературе предания или легенды о родном крае. Часто реальные сведения в них сочетаются с вымышленными. Предания не заботятся о верности, но в нем выказывается любовь и ненависть народа, его взгляд на собственную старину. Во время походов краеведы школы встречались со старожилками и узнали много интересного.

На возвышении-кургане Саур-Могиле мы с вами бывали. Но что скрывается за этим названием? Узнаем в словаре.

Развитие языкового мышления: Учителя могут использовать методы обучения, которые развивают критическое мышление, например, анализ

текстов, сравнение различных культурных явлений. Таким образом, учащиеся не просто изучают язык, но и учатся глубже осмысливать свою культурную идентичность через призму языка.

Например: *У нас будет очень интересный урок и одновременно ответственный. Сегодня мы будем писать изложение о травах и животных, которые водятся и растут на нашей Донецкой земле.*

Праздники и культурные мероприятия: Проведение уроков, приуроченных к местным праздникам или событиям, может помочь учащимся лучше понять как язык, так и служить средством передачи культурных ценностей. Например, изучение традиционных песен, танцев или обычаев, связанных с конкретными праздниками, поможет углубить связь с родным языком.

Взаимодействие с сообществом: Сотрудничество с местными культурными учреждениями, библиотеками, музеями может быть крайне полезным для учащихся. Экскурсии, встречи с местными писателями, артистами и историками помогут создать связь между изучаемым материалом и реальной жизнью.

Таким образом, внедрение регионального содержания в преподавание русского языка позволяет не только углубить знания учащихся, но и способствует формированию их культурной идентичности, что в свою очередь ведет к более глубокому пониманию родного языка и родной культуры.

Сбор, накопление и систематизация регионального материала – это длительный и трудоемкий процесс, требующий усилий со стороны как педагогов, так и самих учащихся. Однако, несмотря на существующие препятствия, использование лингвокраеведческого материала в обучении русскому языку может стать мощным инструментом для активизации интеллектуальной деятельности и развития внимательности учащихся.

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Использование таблиц-опор на уроках русского языка – это эффективный способ активизации учащихся и развития их речевых навыков. Создание опорных слов, связанных с природой Донецкого региона и местными улицами, открывает множество возможностей для работы. Например: в пятом классе школьники скажут: *Родная Горловка. Горловка – край шахтеров.* Старшеклассники же запишут так: *Горловка – один из самых больших городов ДНР, край шахтеров и химиков.* В данном случае дети используют и разные части речи, и все известные им члены предложения, воспроизводя знания о своем городе, в котором они живут.

Использование лексических упражнений с этнонимами, историзмами и архаизмами на уроках русского языка значительно обогащает обучение. Это не только помогает учащимся глубже понять язык, но и способствует развитию их культурной идентичности и привязанности к родному региону.

Прочитайте. К слову из первой строчки подберите подходящее по смыслу слово из второй и третьей строчек. Напишите полученные словосочетания. Почему слова второй строчки написаны с большой буквы? Что они обозначают?

Поэт, река, город, озеро, улица.

Донецк, Кальмиус, Нечипорук, Университетская, Азовское.

С, из, около, в, по.

Варианты ответа: *С поэтом Нечипорук, по улице Университетская, в городе Донецке, около моря Азовского, из реки Кальмиус.*

С любым из словосочетаний составьте предложение и запишите.

Работа с текстом является одним из самых эффективных способов внедрения национально-регионального компонента в обучение русскому языку. Текст – это носитель культуры, информации об истории и традициях, а работа с ним может быть разнообразной и многоаспектной.

Организовать занятия можно акцентируя внимание на текстах, которые отражают особенности природы, истории и культуры конкретного региона.

Например, ученикам был предложен такой текст, где нужно найти имена собственные.

Горловка – это город в Донецком регионе. По территории города протекает почти три десятка рек и речушек, но ни одна из них не пересекается. Многие из водоёмов впадают в Азовское море.

Расстояние от города до Донецка на автомобиле всего 37 километров. Сам город занимает территорию в 422 квадратных километра, 80% из которых застроена. Но, при всём этом, город считается достаточно чистым и «зелёным», ведь на одного жителя приходится 340 квадратных метров парковых и лесных насаждений.

Город состоит из трёх районов приблизительно одинаковых по площади, развитию и численности населения. Калининский район находится на востоке и северо-востоке, Никитовский на западе и северо-западе и Центрально-Городской полностью занимает юг. В среднем в каждом из них проживает по 100 тысяч человек и находится равное количество производственных предприятий.

Работа с лингвокраеведческими текстами требует особого внимания к языковым особенностям, особенно когда речь идет о сложных словах, связанных с историей, географией и культурой региона. Подход к словарной работе можно разнообразить и сделать его более эффективным, следуя ряду стратегий.

Эффективные методы словарной работы на уроках с лингвокраеведческими текстами: предварительная подготовка, выбор ключевых слов, создание словариков, работа с контекстом, ассоциации и визуализация, орфографическая работа, продуктивные упражнения, создание правил, вопросы на понимание, творческое применение.

Если учащиеся будут использовать новые слова в своих рассказах или проектах, связав их с краеведческими темами, это не только поспособствует закреплению знаний, но и позволит увидеть практическое применение языка.

Обратите внимание на доску, там написаны слова, вызывающие затруднение при написании. Давайте устно с ними составим предложения.

Сосна меловая, ковыль Иоанна, ковыль, пырей меловой, тонконог Таллиева, венерин башмачок, эремурус красивый, ильм Высоцкого, ясколка ложноболгарская, ушанка гранитная, желтушник крынский, ауриния скальная, лук ложнокрасивый, Тельмановский, Новоазовский и Володарский районы, роза Гроссгейма

Организация экскурсий для школьников – это отличная возможность не только обогатить их знания о родном крае, но и развить творческое мышление, навыки самовыражения и научить их работать с информацией.

Результатом экскурсии может стать написание сочинения. Такие сочинения открывают огромные возможности для проявления индивидуальности учащихся и их связи с окружающим миром. Любая работа может быть представлена с разных углов зрения, и дети смогут учиться выражать свои чувства и эмоции через текст.

По материалам экскурсий и личных наблюдений можно предложить детям написать сочинения на такие темы: «Животные нашего края»: исследовать, какие животные обитают в данной местности, и создать описания их привычек и мест обитания. «О чем поют птицы Донбасса»: использовать описание поющих птиц как способ рассказать о природе, используя метафоры и сравнения. «Пришла зима красавица»: написать о зимних пейзажах и эмоциях, которые вызывает холодное время года, используя образы.

Важно, чтобы написание сочинений стало продолжением их личного опыта и наблюдений, вдохновляя детей анализировать и исследовать окружающий их мир и свою роль в нем. Таким образом, учебный процесс становится более интерактивным, и ученики развивают навыки критического мышления и эмоциональной выразительности.

Применение загадок и кроссвордов на уроках русского языка не только делает занятия более занимательными, но и помогает развивать ряд важных навыков у учащихся. Они учат работать в команде, использовать творческий подход к решению задач, формируют уважение к природе и культуре, что делает уроки не только образовательными, но и воспитательными. С таким подходом к обучению можно формировать у детей глубокое понимание целостности мира природы, общества и их взаимодействия:

1. Прочитайте предложения. Что можете сказать о них? Подберите заглавие и запишите предложения так, чтобы получился связанный текст. Предлоги подчеркните.

(У) них были гибкие шеи и короткие лапки.

(Под) вечер мы (у)видели чудесных птиц.

(От) белых лебедей трудно было (от)вести взгляд.

Кто видел серых журавлей? Как вы думаете, почему эта птица редко встречается?

2. Прочитайте. Спишите, подчеркните орфограммы.

В нашем городе есть улицы, которые названы в честь замечательных людей: (И, и)вана (Т, т)ерентьевича (П,п)ересыпкина, (С,с)ергея (В,в)асильевича (Р,р)ахманинова, (А,а)лександр (И,и)вановича (Г,г)ерцена.

Кто из вас живет на какой-либо из этих улиц? Как вы думаете, почему улицы носят их имена?

Внеклассная работа по русскому языку представляет собой не только продолжение учебного процесса, но и важный элемент формирования у учащихся глубокого понимания и любви к родному языку. Она позволяет расширить горизонты, используя различные формы и методы обучения. Внеклассная работа может быть: систематические и групповые формы:

Кружки: создание кружков по интересам, связанных с русским языком, может стать прекрасной возможностью для углубленного изучения языка. Учащиеся смогут заниматься литературным творчеством, стихосложением, изучением диалектов и изучением истории языка, ономастикой. Занятия могут включать в себя задания по созданию собственных рассказов, адаптации диалектных текстов, изучению редких слов и их историй.

Экскурсии: Экскурсии, например, в литературные музеи или заповедники, связанные с жизнью и творчеством известных писателей и поэтов Донбасса, способствуют формированию любви к литературе и пониманию русской культуры. Учащиеся могут участвовать в групповых мероприятиях на свежем воздухе, где они будут выполнять задания, связанные с языком и литературой.

Лингвистическая энциклопедия: создание лингвистической энциклопедии, в которую учащиеся могут внести информацию о различных аспектах русского языка (например, о фразеологии, акцентологии, региональных особенностях), способствует развитию исследовательских навыков и лексического запаса.

Устный журнал: формат устного журнала может включать выступления учащихся, рецензии на книги, их собственные литературные произведения и обсуждение актуальных проблем языка. Это формирует навыки публичного выступления и критического анализа.

Эпизодические массовые формы – лингвистические вечера, на которых учащиеся могут организовать презентации о поэтах, писателях

Донецкого региона, древнеславянском языке и т.д. Это позволяет им углубить знания и показать их другим.

Конференции и конкурсы подразумевают проведение тематических мероприятий, что дает возможность учащимся продемонстрировать свои знания на более высоком уровне, а также участвовать в обсуждениях актуальных тем лингвокраеведения. Конкурсы могут быть как индивидуальными, так и командными, что способствует развитию командного духа.

Викторины и олимпиады по русскому языку в области лингвокраеведения способны сподвигнуть учащихся к более глубокому изучению предмета, а также проверить и закрепить полученные знания в игровой форме.

Неделя и декада русского языка: проведение такого рода мероприятий включает в себя: выставки, мастер-классы, чтения стихов поэтов региона, интеллектуальные игры. Это создает атмосферу праздника и вовлеченности.

Праздник славянской письменности: праздник может стать кульминацией изучения темы по лингвокраеведению, в рамках которого учащиеся могут представить свои исследования, провести культурные мероприятия, чтения и выставки, посвященные этому событию.

Викторина является одной из форм лингвокраеведческой работы, способствующей активизации знаний учащихся по русскому языку и культуре. Она может проводиться в различных форматах: устная или письменная, тематическая или нетематическая. Ребята учатся анализировать вопросы и находить правильные ответы, что развивает их мышление. Викторина может проходить в командах, что учит работать вместе, делиться идеями и поддерживать друг друга. Конкурсный элемент создает стимул для достижения лучших результатов и формирования здоровой конкуренции среди учащихся.

Например:

1. *Вступительное слово: Добрый день, дорогие участники викторины! Мы сегодня собрались для того, чтобы узнать, какой класс является самым патриотичным.*

Перед тем, как мы начнем, я бы хотела представить вам наше жюри. Судить все команды будет...

Итак, мы начинаем. Давайте же узнаем, что нас ждет впереди.

Первый конкурс будет заключаться в представлении команд. Вы нам должны назвать свое название и девиз.

А чтобы все было честно, мы проведем жеребьевку. Итак, я попрошу выйти одного человека от каждой команды. (Ученики бросают кубик и тем самым разыгрывают очередь).

*А мы переходим ко **второму конкурсу**. Ваша задача ответить на вопросы на листочках, которые вам будут даны. Ответ должен быть письменный. Итак, время пошло.*

Второй конкурс

1) *Наша республика называется _____*

2) *Столица ДНР – город _____*

3) *Самая известная река ДНР _____*

4) *Полезное ископаемое, благодаря которому наша республика известна во всем мире _____*

5) *Что символизирует черный цвет на флаге ДНР? _____*

6) *Красный цвет? _____*

7) *Синий цвет? _____*

8) *Какие государственные праздники отмечаются в ДНР?*

9) *Какие государственные праздники были добавлены в 2019 году?*

Третий конкурс: *А сейчас я предлагаю окунуться в географию именно нашего родного города. Каждая команда получает конверт с пазлом, который нужно будет собрать. Все будет происходить строго по времени. Кто первый соберет пазл, поднимает руку. Но не все так просто: ваша задача также сказать пару слов об этом месте. Напоминаю вам, что вся работа оценивается наших жюри.*

Предлагаю сейчас определиться и выбрать по 4 человека от каждой команды.

Четвертый конкурс: *не секрет, что без знания культуры своей страны у народа нет будущего. Поэтому мы переходим к следующему конкурсу. Перед вами лежат перепутанные пословицы, которые вам предстоит собрать. Попрошу выйти по 5 человек от команды. Первый, кто соберет пословицы, поднимает руку. Итак, на старт, внимание, марш.*

На чужой сторонкушке рад родной воронушке.

Своя земля и в горсти мила.

Глуна та птица, которой гнездо свое не мило.

Нет земли краше, чем Родина наша.

Береги землю любимую, как мать родимую.

Одна у человека мать, одна и Родина.

Чужой земли не хотим, но и своей не отдадим.

Пятый конкурс: *А сейчас мы проверим команды на знание наших песен. Я прошу выйти 4 человека от команды. Ребята, вы должны на этих листах дописать недостающие слова. Кто первый справится, поднимает руку.*

Слова готовы, и мы готовы петь. Ребята возвращайтесь с этим листом к команде и давайте споем.

«Спят курганы тёмные»

Спят курганы _____,

Солнцем _____,

И _____ белые

Ходят чередой.

Через рощи _____

И поля _____

Вышел в степь донецкую

_____.

Через рощи шумные

И поля зелёные

Вышел в степь донецкую

_____.

Там на шахте угольной

Паренька приветили,

Руку дружбы подали,

Повели с собой.

Девушки пригожие

Тихой песней встретили.

_____отправился

_____.

Девушки пригожие

Тихой песней _____.

И в забой отправился

Парень молодой.

Дни работы жаркие,

На бои похожие,

В жизни парня сделали

Поворот крутой.

*На работу жаркую,
На дела _____
Вышел в степь донецкую
П _____.*

*На работу жаркую,
На дела хорошие
Вышел в степь донецкую
_____.*

*Через рощи шумные
И поля зелёные
Вышел в степь _____*

*Парень _____.
Через рощи шумные
И поля _____*

*Вышел в степь _____
Парень молодой.*

***Шестой конкурс:** И последний, но не по значимости конкурс. Вы готовили выразительное прочтение наизусть стихотворения. Вам слово. Команды выходят по той жеребьевке, которая происходила в начале викторины.*

Дети рассказывают стихи.

Подведение итогов.

Награждение команд по баллам.

Конкурсы, организованные во внеурочное время, являются отличным способом повышения интереса учащихся к родному языку и культуре. Они не просто способствуют усвоению знаний о родном крае, но и развивают творческие способности детей, их критическое мышление и коммуникативные навыки.

Например: 1. Конкурс «Их именами названы улицы». Подумайте и соотнесите названия улиц с родом деятельности тех, в честь кого они названы. За каждый правильный ответ вам прибавляется 1 балл. На это задание у вас есть 4 минуты, затем вы отдаёте листы жюри для проверки.

ул. Маршала Пересыпкина

ул. Волкова

ул. Остапенко

ул. Герцена

ул. Гагарина

ул. Бессонова

ул. Оленина

ул. Братьев Мазиковых

ул. Шепелева

ул. Малыныча

Ученикам задается по одному вопросу. На ответ у вас есть 15 секунд. За каждый правильный ответ вы получаете бала. Кто больше наберет медалей, тот победит в конкурсе.

1 вопрос. В каком году образовался г. Горловка?

2 вопрос. Какие ставки, речки вы знаете?

3 вопрос. Для чего же был построен наш город?

4 вопрос. Есть ли в нашем городе герб?

5 вопрос. Что изображено на гербе г. Горловки?

6 вопрос. Какие народы населяют г. Горловку?

7 вопрос. Как правильно называть жителей г. Горловки.

8 вопрос. Какова численность населения Донбасса? (примерно)

9 вопрос. Назовите большие города Донбасса.

10 вопрос. Сколько в Донецком регионе городских населённых пунктов? (приблизительно)

Вовлечение учащихся во внеклассную работу через олимпиады по предметам, включая лингвокраеведение, является эффективным способом стимулирования их интереса и мотивации к углубленному изучению материала. Подход к формулированию вопросов и заданий должен учитывать не только «зону ближайшего развития» каждого ученика, но и предоставлять возможность для самостоятельного размышления и исследования.

Проведение конференций по лингвистическому краеведению в школе представляет собой динамичное и многогранное событие, которое способствует не только обучению, но и развитию навыков общения, анализа информации и критического мышления у старшеклассников.

Кружок русского языка – это основной и наиболее распространенный вид групповой внеклассной работы. В зависимости от избранной тематики кружкам можно давать следующие наименования: «Лингвисты Донбасса», «Диалекты Донецкого края», «Годонимия г. Горловки», «Топонимия Донецкого региона» и др. Хорошо организованная и систематическая кружковая работа даст возможность глубже раскрывать богатство русского языка в его региональной разновидности. Кружковая лингвокраеведческая работа создает благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных интересов учащихся. На внеклассных занятиях учащиеся выходят за тесные рамки учебников, приобретают многие жизненно необходимые навыки: учатся самостоятельно подбирать и анализировать материал, пользоваться справочной литературой и др.

Лингвокраеведческий кружок представляет собой уникальную возможность для школьников не только углубить свои знания в области лингвистики и культуры своего родного края, но и развить множество полезных навыков. Занятия этого кружка могут быть плодотворными и разнообразными, если основываться на принципах, которые обеспечивают

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

систематичность, занимательность и научность. В результате такого опыта учащиеся становятся более образованными и культурно ориентированными личностями, готовыми активно участвовать в исследовательской и общественной жизни.

Элективный курс, посвященный топонимии Донбасса, предоставляет уникальную возможность для формирования у учащихся не только языковой компетенции, но и глубинного понимания своего культурного наследия. Он поддерживает межпредметные связи, что делает процесс обучения более целостным и многогранным. Внеклассная работа, проводимая в рамках этого курса, обогащает знания учащихся, развивает их исследовательские навыки и способствует формированию гражданского сознания.

Проекты-миниэнциклопедии и электронные энциклопедии по теме Донбасса могут стать эффективным инструментом для интеграции знаний и формирования у учащихся компетенций в различных предметных областях. Эти проекты представляют собой не только учебную задачу, но и возможность для углубленного осмысления культурного и исторического наследия региона. За счет их создания учащиеся получают уникальный опыт, который поможет им лучше понять окружающий мир и свои корни. Например: *Проект «Оронимы Донецкого региона: факты, названия, правописание»: Изучение орфографии и морфологии названий, работа с толковыми словарями. Исследование происхождения названий и их связи с историческими событиями или народными легендами. Создание электронного ресурса или базы данных, которая включает все исследованные оронимы, их происхождение и значения.*

Проектная работа по лингвокраеведению имеет огромное значение для формирования у школьников не только предметных знаний, но и ключевых компетенций, необходимых в современном мире. Эта работа позволяет развивать у учащихся критическое мышление, аналитические

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

способности и умение работать с информацией. Ученики учатся формулировать гипотезы, планировать исследование, собирать и обрабатывать данные, а также представлять результаты своей работы.

Круглый стол или конференция является платформой для обмена знаниями и мнениями, что способствует углублению понимания темы и расширению кругозора. Рефлексия помогает учащимся осознать свой путь в исследовательской деятельности, оценить свои достижения и установить новые цели.

Самооценка проведенной работы способствует развитию самостоятельности, ответственности и критического подхода к собственным результатам.

Погружение в изучение ономастики родного края прививает учащимся чувство гордости за историческое и культурное наследие своего региона. Уважение и любовь к родному языку и культуре формирует у учеников патриотизм и стремление сохранять уникальность своего региона. Проектная деятельность может включать элементы истории, географии, искусства, что позволяет увидеть многогранность изучаемого материала и связать его с различными аспектами жизни. Учителя русского языка и литературы могут интегрировать ономастический материал в изучение литературных произведений, что способствует более глубокому пониманию текстов.

Работа в группе над проектом учит учащихся навыкам командной работы, взаимодействия и разрешения конфликтов. Умение решать реальные проблемы и задачи, возникающие в процессе работы над проектом, способствует развитию практических навыков и готовит учащихся к будущей профессиональной жизни.

Как подчеркивает профессор Г.Ф. Ковалев, лингвокраеведение как аспект изучения русского языка является важным компонентом образовательного процесса, который способствует не только овладению

языком, но и глубокому познанию культурного контекста. Интеграция ономастического материала в учебный процесс открывает новые горизонты для исследования и образования, формируя у школьников социально значимые качества и навыки.

Примечания

Исследование выполнено в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации (№ 1024032700386-0-5.3.1) по теме «Традиционные и инновационные технологии воспитания гражданина в образовательных организациях».

Список литературы

1. Антонова, Е. С. Методика преподавания русского языка / Е.С. Антонова, С. В. Боброва. – М. : Академия, 2012. – 448 с.
2. Баранов, М. Т. Методика преподавания русского языка в школе / М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов ; под ред. М. Т. Баранова. – М., 2000. – 364 с.
3. Беленькая, Т. Б. Все правила русского языка для начальной школы / Т. Б. Беленькая. – М. : Феникс, 2015. – 700 с.
4. Водолазкая, С. В. Предметная неделя русского языка в школе. Конкурсы, викторины, олимпиады / С. В. Водолазкая. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 185 с.
5. Гац, И. Ю. Лингвистическая подготовка школьников в современной языковой ситуации / И. Ю. Гац // Русский язык в школе. – 2012. – № 3. – С. 9–17.
6. Гриценко, Л. И. Теория и практика обучения : интегративный подход : учеб. пособие для студ. высш. учеб. зав. / Л. И. Гриценко. – М. : Академия, 2008. – 240 с.

7. Литвинко, Ф. М. Методика изучения разделов школьного курса русского языка (функциональный подход) / Ф. М. Литвинко. – Минск, 2001. – 53 с.

8. Литневская, Е. И. Методика преподавания русского языка в средней школе / Е. И. Литневская. – М. : Академический Проект, 2006. – 590 с.

9. Панов, М. В. Лингвистика и преподавание русского языка в школе / М. В. Панов. – М. : Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014. – 272 с.

10. Шаульская, Н. А. Интеллектуальные игры для школьников. Русский язык и литература / Н. А. Шаульская. – Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 48 с.

© Н.В. Лешкова, 2024

DOI 10.46916/17122024-3-978-5-00215-456-2

Глава 6.
**СОТРУДНИЧЕСТВО ВУЗА И ШКОЛЫ
КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ
ИДЕНТИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ: ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАБОТЫ**

Жуков Юрий Юрьевич
канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова»

Аннотация: Воспитание патриотизма, гражданственности и формирование гражданской идентичности обучающихся находится в приоритете деятельности педагога. В работе рассматривается опыт сотрудничества ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова», образовательных учреждений СПО и общеобразовательных школ в сфере воспитания патриотизма, формирования гражданской идентичности у обучающихся и молодых педагогов.

Ключевые слова: патриотизм, гражданственность, воспитание, университет, школа, педагог.

**ON THE ISSUE OF COOPERATION BETWEEN THE UNIVERSITY
AND THE SCHOOL AS A FACTOR OF THE FORMATION
OF STUDENTS' CIVIC IDENTITY AND PEDAGOGICAL SUPPORT:
PRACTICAL WORK EXPERIENCE**

Zhukov Yuri Yurievich

Abstract: The education of patriotism, citizenship and the formation of the civic identity of students is a priority of the teacher's activity. The paper examines the experience of cooperation between Donetsk State Pedagogical University named after V. Shatalov, educational institutions of vocational education and secondary schools in the field of education of patriotism, formation of civic identity among students and young teachers.

Key words: patriotism, citizenship, education, university, school, pedagogy.

Проблема формирования гражданской идентичности является одной из наиболее актуальных в современной системе образования и касается всех уровней образования.

Новый федеральный государственный стандарт подразумевает сформированность у обучающихся знаний основных наук, воспитание патриотизма, любви к своей родине, гражданской идентичности, активности в социуме, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным законами Российской Федерации, а также формирует систему универсальных учебных действий, определяющих способности ученика обучаться, вступать в сотрудничество при преобразовании и познании окружающего мира.

В требованиях Федерального государственного стандарта сказано, что основа гражданской идентичности – базовые национальные ценности. Современная система высшего образования, среднего профессионального педагогического образования, дополнительного профессионального образования и общеобразовательные программы должны быть ориентированы на формирование гражданско-патриотической идентичности будущего учителя. Следовательно, возникает необходимость научного поиска и разработки методологических и методических решений по формированию психолого-педагогической

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

составляющей гражданско-патриотической идентичности будущих педагогов. Таковым решением может быть создание в учреждении высшего образования, как центрообразующего фактора системы непрерывного педагогического образования, особой личностно-развивающей образовательной среды для школьников, ориентированных на педагогическую деятельность, студентов среднего профессионального образования, студентов высших учебных заведений, организаций дополнительного образования и управлений образования, – среды психолого-педагогического сопровождения по формированию гражданско-патриотической идентичности будущего педагога новых субъектов Российской Федерации. Это становится возможным в силу ресурсности психолого-педагогического сопровождения для обеспечения необходимых условий формирования гражданско-патриотической идентичности будущих педагогов. Согласно «Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года», утверждённой распоряжением Правительства № 1688-р от 24.06.2022 г., одним из принципов современного образования является понимание роли учителя, педагога как ключевой фигуры для обеспечения качества общего образования и для будущего развития страны, реализация ценностно-смыслового подхода к подготовке учителей будущих поколений Российской Федерации. Поэтому к задачам современного образования, как сказано в «Концепции», относится обеспечение единых подходов к процессу воспитания и результатам формирования социальной ответственности личности, гуманитарных, духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей педагогического образования, а также к процессу подготовки педагога к осуществлению воспитательной деятельности [1].

Вопрос о том, на какой стадии образования следует уделять наибольшее внимание воспитанию патриотизма и формированию

гражданской идентичности, является многогранным и не может быть решен единственно верным путем. Процесс формирования чувств патриотизма и гражданской идентичности следует рассматривать в неразрывной связи с возрастными психологическими, когнитивными, эмоциональными особенностями обучающихся.

С целью обеспечения непрерывного процесса воспитания следует рассматривать возможность взаимной интеграции и сотрудничества педагогов из разных сфер образования для успешной реализации программы воспитания и последующей успешной реализации обучающихся в самостоятельной жизни и профессиональной деятельности.

В данной работе хотелось бы уделить внимание и осветить отдельные аспекты уже имеющегося опыта в ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» в области непрерывного воспитания гражданской идентичности и педагогического сопровождения педагогических работников региона. В контексте того, что в Университете готовят специалистов педагогических специальностей, то таким образом можно говорить о формировании чувств патриотизма и гражданской идентичности у будущих педагогов начиная с их обучения в школе. Мы считаем такой подход важным ввиду социальной специфики в «новых» регионах Российской Федерации.

Именно поддержка и консультирование педагогических кадров несет в себе залог успешности выполняемых задач. Учителя общеобразовательных школ и образовательных учреждений среднего профессионального образования, которые испытывают необходимость в получении своевременной помощи, касающейся воспитательной и учебно-методической работы, могут обращаться за консультациями в педагогический университет.

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Одним из этапов работы для решения выше обозначенных задач стало создание Единого научно-методического центра сопровождения педагогических работников и управленческих кадров (ЕНМЦ) на базе ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова».

В соответствии с Концепцией создания единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров деятельность Центра в целом направлена на организацию и проведение мероприятий по формированию и обеспечению функционирования единой региональной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров Донецкой Народной Республики.

ЕНМЦ осуществляет научно-методическую деятельность с целью развития системы педагогического образования за счет сформированной на основе сетевого партнерства научной профессионально-образовательной среды, консолидирующей материально-технические, кадровые и интеллектуальные ресурсы образовательных организаций, реализующих программы высшего образования и общеобразовательные программы, и обеспечивающей развитие компетенций педагогических работников в сфере предметного, методического, психолого-педагогического, воспитательного, научно-исследовательского компонентов профессиональной деятельности, решения актуальных научных педагогических проблем, содействия повышению качества подготовки специалистов с высшим образованием, проведения консультативной и организационно-методической работы, пропаганды научных достижений, создания инновационной стратегии и инфраструктуры научно-исследовательской деятельности.

Для достижения основной цели Центр решает следующие задачи:

1. Проведение прикладных исследований образовательных систем.
2. Обеспечение интеграции фундаментальных и прикладных исследований с образовательным процессом в ФГБОУ ВО «ДГПУ» и в образовательных организациях Донецкой Народной Республики.
3. Разработка, апробация и внедрение подходов к совершенствованию региональной системы научно-методического сопровождения педагогов с учетом специфики региона, научно-методического сопровождения профессиональной деятельности педагогических работников в области обучения и воспитания.
4. Разработка, апробация и внедрение диагностических комплексов профессиональных дефицитов педагогов.
5. Разработка, апробация и внедрение вариативных моделей непрерывного педагогического образования, включая среднее профессиональное и дополнительное профессиональное образование, в том числе реализация программ дополнительного профессионального образования педагогических и руководящих работников, направленных на повышение качества образования.
6. Разработка, апробация и внедрение моделей выявления, отбора и сопровождения педагогически одаренной молодежи.
7. Разработка информационных и учебно-методических материалов для научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования и педагогических работников общеобразовательных организаций по направлениям деятельности ЕНМЦ.
8. Разработка инновационных педагогических и методических инициатив для системы общего и дополнительного образования детей и масштабирование инициатив путем организации и проведения обучающих мероприятий (семинаров, практикумов, вебинаров и др.).

9. Проведение экспертизы новых педагогических технологий и методических продуктов и участие в экспертизе дополнительных профессиональных программ педагогического образования.

10. Сопровождение апробации и внедрения инновационных педагогических и методических инициатив в практику работы образовательных организаций совместно с Центрами непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в регионах (далее – ЦНППМ).

11. Для этого планируется создание на базе ЕНМЦ региональных стажировочных площадок, обеспечивающих непрерывное научно-методическое сопровождение реализации предметных модулей и технологий оценки учебных и воспитательных достижений для разных целевых групп (административно-управленческого персонала, педагогических работников, учебно-вспомогательного персонала)

12. Информационное сопровождение деятельности ЕНМЦ, включая подготовку и размещение научно-образовательного контента на официальном сайте, на страницах социальных сетей и иных информационных ресурсах ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова», на страницах Методического интерактивного комплекса содействия самосовершенствованию (МИКСС).

Проведение теоретических, экспериментальных, фундаментальных, поисковых и прикладных научных исследований в области общего, дополнительного и профессионального образования на современном научном уровне будет осуществляться временными научно-методическими коллективами и проектными группами в рамках трех ключевых направлений:

1. Профориентация и ранняя профилизация школьников, направленная на:

1) раннее формирование социальных и технологических компетенций у обучающихся, овладение ими начальными

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

технологическими знаниями, трудовыми и универсальными, общеучебными (метапредметными) умениями и навыками, повышение мотивации к самостоятельности в учебной деятельности;

2) для этого Центр обеспечивает оказание необходимой помощи педагогическим коллективам, поиск научно-методических и технологических решений в области методологии и методов профориентации и ранней профилизации школьников, содержательно обогащающих обучение, развивающих личностные и интеллектуальные возможности школьников.

2. Система ранней диагностики и сопровождения школьников с выдающимися способностями:

1) для решения вопросов диагностики, выявления одаренности детей в период их школьного обучения, организации образовательного процесса, позволяющего юным дарованиям всесторонне развиваться, совершенствуя индивидуальные особенности своей уникальности.

2) Центр стимулирует развитие широкого спектра психолого-педагогических и методических компетенций педагогического коллектива, основанных на глубоком понимании психологии одаренных детей, особенностей их обучения и социализации, актуализируя необходимость научного сопровождения и методической поддержки.

3. Организация проектной и исследовательской деятельности школьников: организация в современной школе проектной и исследовательской деятельности школьников остается задачей, требующей постоянной работы учителей над обновлением своих методических компетенций и профессионально-педагогических знаний. Исследовательские и проектные практики школьников становятся источником для профессиональной ревизии педагогом своих концептуальных позиций, устоявшихся моделей и методик организации образовательной деятельности. Для успешного решения этих задач,

минимизации педагогических рисков и затруднений, педагогическим коллективам необходима методическая помощь, основанная на научных достижениях и анализе достижений отечественного и мирового педагогического опыта.

Таким образом, областью практического применения результатов выполнения задач, поставленных перед ЕНМЦ, являются:

1) Сопровождение педагогических работников и управленческих кадров региона в непрерывном развитии профессионального мастерства с учетом выявления профессиональных дефицитов на территории субъекта РФ посредством повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

2) Реализация научного, проектного и методического потенциала ОО региона в ходе проведения прикладных исследований образовательных систем; тиражирования образовательных практик, передовых педагогических технологий очного и электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

3) Обновление информационно-коммуникационной инфраструктуры путем создания современной и безопасной цифровой образовательной среды (Единая региональная платформа с персональными кабинетами ОО).

В рамках реализации проекта ЕНМЦ осуществляется ряд мероприятий, в организации и проведении которых принимают участие как педагоги и студенты ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова», так и учителя и обучающиеся опорных школ и учреждений СПО. К таковым относятся:

– Всероссийская очно-заочная научно-практическая конференция «Романо-германские языки: интеграция методики преподавания и филологии» на базе ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова»;

– Республиканская очно-заочная научно-практическая конференция с международным участием «Язык и коммуникация: функционально-семантический, когнитивный и лингводидактический аспекты» на базе ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова»;

– Организация и проведение научно-методического семинара для учителей немецкого языка на базе ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова»;

– Привлечение обучающихся МБОУ г. Горловки СШ №1 к участию в просветительской акции «Читаем в оригинале».

– Участие МБОУ г. Горловки СШ №1 в заседаниях Клуба немецкого языка „Deutsch mit Spaß“ на базе ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова».

– Привлечение обучающихся МБОУ г. Горловки СШ №1 к участию в Межрегиональном страноведческом конкурсе по иностранному языку «Пилигрим» среди учащихся 9-11 классов, студентов училищ и техникумов

– Привлечение обучающихся МБОУ г. Горловки СШ №1 к участию в Международной культурно-просветительской акции „Tolles Diktat“.

– Привлечение обучающихся МБОУ г. Горловки СШ №1 к участию в Открытом мультилингвальном студенческом арт-марафоне «Живые картины».

Участие в данных мероприятиях способствует расширению лингвокультурных компетенций, знаний в иностранном языке, а также направлено на профориентацию обучающихся, формирование гражданской идентичности.

Разберем для примера проект «Читаем в оригинале». В рамках работы площадки проекта «Читаем в оригинале» участникам в 2024 году предлагалось подготовить декламацию стихотворений на английском, немецком языках о Родине. Участники при этом совершенствуют свои

языковые навыки в иностранном языке. а также знакомятся с литературой страны изучаемого языка, формируют у себя чувство патриотизма, любви к родному краю.

На заседаниях Клуба немецкого языка „Deutsch mit Spaß“ участие в обсуждении принимают участие как студенты университета, так и обучающиеся школ, изучающие немецкий язык. На заседаниях поднимаются такие темы как «Чувство Родины важно для всех», «Патриотизм – универсальное качество» и т.д.

С 30 августа 2023 года на базе ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет» реализуется инновационный проект ФИП «Сетевая региональная модель формирования психолого-педагогической составляющей гражданско-патриотической идентичности в процессе подготовки будущих учителей новых субъектов Российской Федерации».

Деятельность инновационного образовательного проекта направлена на разработку, апробацию и внедрение методик подготовки педагогических и научно-педагогических работников на основе применения современных образовательных технологий.

Основной идеей проекта является создание и запуск работы на базе университета инновационной площадки по формированию психолого-педагогической составляющей гражданско-патриотической идентичности будущих педагогов для разработки, апробации и интеграции в систему образования региональной модели психолого-педагогического сопровождения по формированию гражданско-патриотической идентичности учителя новых субъектов Российской Федерации, что позволит сформировать научно-профессиональную образовательную среду, осуществляющую скоординированные меры по сохранению, укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, к которым относятся гражданственность и патриотизм.

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Для осуществления эффективной работы и сохранения высокого образовательного уровня ПППК запланирована совместная работа университета и педагогических колледжей, а также школ.

К числу целей инновационного образовательного проекта относятся разработка, апробация и внедрение региональной модели формирования психолого-педагогической составляющей гражданско-патриотической идентичности личности учителя в новых субъектах Российской Федерации на основе сетевого партнерства образовательных организаций, реализующих программы высшего образования, специального профессионального образования, дополнительного профессионального образования и общеобразовательные программы посредством создания лаборатории по формированию психолого-педагогической составляющей гражданско-патриотической идентичности будущих педагогов в процессе непрерывного педагогического образования «Ученик психолого-педагогического класса-студент СПО – студент ВУЗа – педагогический работник».

В ходе реализации проекта на данном этапе членами научно-методического коллектива разработана детально описанная и содержательно наполненная Сетевая региональная модель формирования психолого-педагогической составляющей гражданско-патриотической идентичности в процессе подготовки будущих учителей новых субъектов Российской Федерации (далее по тексту – «Модель») на основе консолидированного использования ресурсов Университета и образовательных организаций, реализующих программы общего и дополнительного профессионального образования.

Для реализации поставленных задач необходимо выделить компоненты формирования гражданско-патриотической идентичности школьников, студентов СПО, студентов вузов, молодых педагогов.

В их число включаем когнитивный, ценностный, эмоциональный, поведенческий компонент.

Когнитивный компонент содержит гражданско-патриотические знания, умение рассуждать на патриотические темы. Ценностный компонент формирует установки, идеалы, принципы и нравственные ориентиры, развивающие и выражающие преданность своей стране и её интересам. Эмоциональный компонент проявляется, по нашему мнению, в позитивном эмоциональном отношении к ценностям гражданской и патриотической сфер. Наконец, поведенческий компонент состоит из действий, направленных на благо общества, сохранение традиционных ценностей, а также включает готовность противостоять негативным социальным явлениям, участвовать в делах, направленных на сохранение традиционных ценностей.

Для организации процесса формирования гражданско-патриотической идентичности школьников, студентов СПО, студентов вузов, молодых педагогов необходимо использовать методы, приёмы, средства, педагогические условия. Считаем необходимым использование следующих методов: словесных, наглядных, практических, проблемных, направленных на гражданско-патриотическую идентичность. Для реализации перечисленных методов в работе используются такие формы работы, как семинары, конференции, конвенты, проекты, акции, конкурсы, акции, конкурсы, литературные гостиные, дискуссионные клубы, телемосты, консультации.

Для эффективности реализации региональной модели формирования психолого-педагогической составляющей гражданско-патриотической идентичности в процессе подготовки будущих учителей новых субъектов Российской Федерации необходимо задействовать такие средства, как информационно-образовательные ресурсы, учебно-методические материалы, научно-методические публикации.

Учитывая условия формирования гражданско-патриотической идентичности необходимо создать единое образовательное пространство взаимодействия между образовательными субъектами всех уровней: образовательных учреждений, средних специальных и высших образовательных учреждений (студенты, молодые преподаватели, преподаватели) на муниципальном, региональном и федеральном уровне. С точки зрения форм и методов воспитания это означает необходимость интегрированного подхода к разнообразным воспитательным воздействиям – организация социально значимой деятельности, использование традиций народа и образовательного учреждения, организационно-методическая подготовка педагогов по вопросам гражданско-патриотического воспитания.

Компоненты формирования гражданско-патриотической идентичности школьников, студентов СПО, студентов вузов и молодых педагогов, которые наполняют содержательный блок «Модели», в своем взаимодействии способствуют организации процесса формирования гражданско-патриотической идентичности будущих педагогов.

Опыт реализации структурных компонентов «Модели» показывает, что эффективность работы над формированием гражданско-патриотической идентичности будущих педагогов в процессе непрерывного образования имеет прямую зависимость от комплексности реализации применяемых методов, форм и средств, от степени интеграции всех педагогических условий в структуре образовательной среды педагогического вуза и разнообразных видов профессиональной подготовки, осуществляемой в ней, а также от выбора и применения инновационных педагогических методик и технологий.

Полученные опыт и результаты инновационного образовательного проекта могут быть использованы:

– обучающимися в профильных психолого-педагогических классах при осуществлении профессионально-образовательного выбора и

обучающиеся общеобразовательных школ при осуществлении профессионального выбора;

– студентами СПО и ВО педагогических специальностей в самопроектировании профессионального будущего;

– молодыми педагогами (выпускниками университета) при реализации психолого-педагогической составляющей гражданско-патриотической идентичности в период профессиональной адаптации и становления;

– педагогами при подготовке к реализации допрофессиональной педагогической подготовки школьников (ДППШ), понимании специфики профессиональной компетентности педагога ДППШ и своих собственных профессиональных дефицитов, саморазвитии в осмыслении социальных, культурных, технологических процессов и явлений с опорой на традиционные ценности, к которым относится патриотизм и гражданственность, и накопленный культурно-исторический опыт, а также при организации профориентационной деятельности и формировании гибких навыков обучающихся как основы «сквозных» компетенций специалистов будущего;

– управленческими командами школ при подготовке и открытии профильных классов психолого-педагогической направленности для выявления и формирования готовности педагогов к реализации программ ДППШ;

– специалистами по организационно-методическому сопровождению и руководящими работниками СПО и ВО при организации повышения квалификации на основе индивидуальных образовательных маршрутов;

– специалистами СПО и ВО при организации работы со студентами по формированию гражданско-патриотической идентичности

при привлечении потенциальных абитуриентов, сопровождении выпускников университета.

Для апробации и распространения результатов инновационного образовательного проекта создаются пилотные площадки на базе образовательных организаций, проводятся научно-практические семинары, проводится обучение по программам дополнительного профессионального образования, создан и наполняется информационный ресурс «Инновационная образовательная площадка» на сайте ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова».

Практическая значимость инновационных решений в рамках реализации инновационного образовательного проекта заключается в следующем:

1. По результатам проекта будет представлена детально разработанная, апробированная и содержательно наполненная модель на основе консолидированного использования ресурсов Университета и образовательных организаций, реализующих программы общего и дополнительного профессионального образования, сопровождаемая полным пакетом документов и методических материалов по организации работы в направлении гражданско-патриотического сопровождения участников психолого-педагогических классов, будущих молодых учителей.

2. Разработанные и апробированные в ходе проекта методические инициативы будут опубликованы в научно-методических статьях в российских и зарубежных изданиях, учебно-методических пособиях и рекомендациях, что обеспечит доступ к ним широкого круга потенциальных пользователей и позволит масштабировать полученные в ходе проекта результаты.

3. Открытый доступ к информационной базе позволит транслировать для широкого круга пользователей авторские решения

с описанием методик их реализации и опыта применения в различных условиях.

4. Модельные представления деятельности могут транслироваться через конференции и другие мероприятия проекта в педагогические вузы других субъектов РФ.

5. Региональная модель взаимодействия образовательных организаций и педагогического университета мультиплицируются на другие новые регионы Российской Федерации.

Подводя итог выше сказанному, следует отметить, что воспитание гражданственности и патриотизма, формирование гражданской идентичности занимает важнейшее место в образовании. Еще более важным они являются при подготовке будущих учителей. Исходя из этих данных, социальной ситуации в новых субъектах Российской Федерации, на базе ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова» реализуются проекты, в рамках которых осуществляется сотрудничество со школами и образовательными учреждениями СПО региона. Члены научно-методических коллективов, в которые входят представители Университета, школ и СПО, разрабатывают, апробируют и внедряют формы и методы работы для формирования у обучающихся гражданской идентичности. Эти формы и методы гармонично интегрированы в процесс образования, что позволяет реализовать не только воспитательный, но также и обучающий и развивающий компоненты образования. Сотрудничество высшей школы с школами и образовательными учреждениями СПО региона позволяет совершать формирование гражданской идентичности обучающихся, способствует профессиональному ориентированию старшеклассников, обеспечивает единство системы образования.

Примечания

Исследование проведено в Донецком государственном педагогическом университете в рамках выполнения Государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации (№1024032700386-0-5.3.1-5.3.1) по теме «Традиционные и инновационные технологии воспитания гражданина в образовательных организациях».

Список литературы

1. Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года: утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 июня 2022 г. №1688-р. Режим доступа: http://static.government.ru/media/acts/files/1202207010_040.pdf (дата обращения: 01.06.2024).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО): Утвержден Приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 N 986. Режим доступа: https://fgos.ru/fgos/fgos-45-03-01-filologiya-986/http://static.government.ru/media/acts/files/1202207010_040.pdf (дата обращения: 01.06.2024).

DOI 10.46916/17122024-4-978-5-00215-456-2

**Глава 7.
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ РОССИИ:
ОТ СЛАВЯНСКИХ «ПЕСНЕЛЮБЦЕВ»
К СОВРЕМЕННОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

Смольская Луиза Геннадьевна

аспирант

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина»

Склярова Татьяна Владимировна

д.п.н., профессор

ОЧУ «Православный Свято-Тихоновский
богословский университет»

Аннотация: В главе рассматривается период-эпоха в становлении музыки России, ее метаморфозные и жанровые особенности, смена стилевых течений в различные временные отрезки - от древних славянских племен и по настоящее время. Показана периодизация истории русского музыкального искусства, определяющая поворотные пути в развитии культуры, внутренние закономерности и особенности характера русского народа и специфика его собственного музыкального развития.

Ключевые слова: славянские «песнелюбцы», истоки народной песни, знаменное (крюковое) письмо, русские композиторы и их новые музыкальные жанровые формы.

**THE HISTORY OF MUSICAL RUSSIA:
FROM SLAVIC «SONG LOVERS»
TO MODERN MUSICAL CREATIVITY**

**Smolskaya Louise Gennadievna
Sklyarova Tatyana Vladimirovna**

Abstract: The chapter examines the period-epoch in the formation of Russian music, its metamorphosis and genre features, the change of stylistic trends in various time periods - from the ancient Slavic tribes to the present. Russian musical art periodization is shown, which determines the turning points in the development of culture, the internal patterns and characteristics of the character of the Russian people and the specifics of their own musical development.

Key words: slavic «song lovers» the origins of folk song, znamenny (hook) writing, Russian composers and their new musical genre forms.

Истоки русской народной песни своими корнями уходят в глубокую древность, берут свое начало и восходят к культуре и быту восточнославянских племен, которые оставили для нас богатейшее художественное наследие Древней Руси.

Главным источником музыкального мышления являлось познание мира через бытие музыки в результате воздействия ее на органы чувств. Музыка слышалась русскому человеку в шуме ветра и дождя, в журчании ручья и морского прибоя, в шелесте листьев и в пении птиц. Различные явления природы обогащали музыкально-слуховой аппарат первых славянских народов. Именно природные явления явились канвой, в которую вплелись слуховые, зрительные и осязательные ощущения. Сливаясь и входя в контакт с природой, человек обретал самого себя.

С помощью слуха в сознании человека происходило отражение многочисленного ряда ощущений. Люди научились характеризовать свойства звука по высоте, громкости, тембру.

Еще в начале I-го тысячелетия византийские историки отмечали особую любовь к пению у славянских племен, а самих славян называли «песнелюбцы». Различные музыкальные жанры и формы музыки занимали особое место в жизни древних славянских племен, слова песен передавались из уст в уста, из поколения в поколение, а музыкальное мышление стало частью познания окружающего мира с помощью особых средств, предоставляемых музыкой.

Песенная культура «песнелюбцев» была представлена, главным образом, двумя направлениями творчества: календарными песнями и семейно-бытовыми. Календарные песни отражали в себе смену времен года, явления природы, различные формы земледельческого труда. Славяне просили даровать им хорошую погоду и урожай. Они прославляли Бога Солнца, Ветра, Дождя и др.

В русской песни нашла отражение вся история нашего народа: в ней удаль и лирика, юмор и героизм. Содержание песен семейно-бытового характера было посвящено человеку от его рождения и до смерти, оно носило в себе языческий характер и верование славян.

Многочисленные жанровые русские песни – это и свадебные, и величальные, проводы и плачи (воинские, рекрутские), колыбельные и боевые песни славянских дружин.

Особое внимание следует обратить на жанр величальных песен, плачей и причитаний – это ритуально магические произведения, в этом жанре «...сокрыты некоторые будущие ростки лирических песен, родившихся как жанр уже в значительно более поздний период» [1, с. 58].

Уже в XI на Руси появляется первое знаменное (крюковое) письмо, которое свое начало берет от безлинейной древневизантийской нотации. Наиболее распространенным являлось знаменное или крюковое письмо, которое применялось для записи основного древнерусского церковного пения [2]. Крюковые знаки указывали направления движения мелодии и

звуковые акценты, они представляли собой чёрточки, точки и запятые. По крюковым знакам невозможно было спеть незнакомую мелодию, так как все символы были очень условными и использовались для напоминания уже знакомого напева. Различные мелодические оттенки записывались с помощью кондакарной нотации. В XII-XIII веках знаменную и кондакарную нотации стали использовать совместно. Древнерусское нотное письмо постепенно отдалялось от византийского, начертание знаков претерпевало изменение, а некоторые совсем перестали использоваться.

С конца XV века появляются первые «музыкальные азбуки», а термин «музыка» в Древней Руси начал обозначаться словом «музикия» вплоть до начала XVIII века, реже - «мусика» и уже воспринимается с инструментальным исполнением («гудебными сосудами», именуемыми «арганами музикийскими») [3, 4, с. 11].

В «Книге глаголемой алфавит иностранных речей» (XVI в.) «музикия» рассматривается как игра в гусли, в домры, в лиры, в цимбалы и в другие струнные музыкальные инструменты. В то же время в древнерусском источнике «Азбуковнике и сказании о неудобь понимаемых речах» - музикия определяется как гудение на всякого рода музыкальных инструментах, иначе игра на гусях и кинарах, то есть лирах и долярах. Отмечается, что игра на струнных музыкальных инструментах называлась гудением, а на духовых - сопением. Таким образом, можно сказать, что в Древней Руси понятие «музикия» включало инструментальную и вокально-инструментальную музыку.

Исторические сказания, былины, повествующие о могучих богатырях, их силе и славных битвах, находят свое отражение в песенном эпосе, корнями уходя в древность. Это было творчество музыкантов-сказителей, которые ходили по Руси и рассказывали об исторических событиях, княжеских походах и богатырях русских. В былинных

сказаниях выражались эстетические вкусы, нормы, понятия, представления, нравственно-этические убеждения народа» [5, с. 29].

Устное народное поэтическое творчество (народные сказки, былины, пословицы, загадки) подтверждает мысль об упоминании этого понятия применительно к конкретным видам: песне, игре на том или ином инструменте, пляске.

Музыкальная культура Древней Руси возносится на высокий уровень, что подтверждается многими певческими рукописями, которые история сохранила для нас в архивах. Это и песнопения, и разные распевы, записанные кандакарной, демественной, путевой и различными другими нотациями, многие из них еще не нашли расшифровки и являются для нас тайной [6, с. 2].

В период Киевской Руси Византийская культура все еще имела свою силу, однако, на Руси обозначился свой особенный стиль музыкального интонирования, который и в настоящее время имеет место быть в старообрядческих песнопениях. Русские распевы, песнопения и звоны колоколов явились основой, для развития музыкальной культуры России нового времени.

Особое значение в XVI–XVII столетиях имели казачьи песни. В них отражались исторические события, происходившие на Руси: об Иване Грозном, о Михаиле Скопине, самозванцах, о взятии Казани, об Ермаке и о Степане Разине. Историческая песня нашла свое место среди казачества — на Дону, Тереке, Урале, Нижней Волге. В дальнейшем казачество стало участником военных событий и среди казачьего войска песни распевались как походные.

В Сибири пелись песни, схожие с севернорусскими. Они перекочевали сюда переселенцами из северных губерний. Однако песни Северных регионов отличались от песен центральных и южных губерний составом репертуара, художественными оттенками музыкального

исполнения. Если на Севере песни иногда превращались в былины, то в центральных и южных губерниях по своему содержанию они были более лирическими и с элементами сатиры.

В церковной музыке XVII веке появляется система церковных согласий. На ее основе строился диатонический церковный звукоряд, каждая из ступеней которого приобрела буквенное название. Это нововведение положило основу для возникновения системы киноварных «помет» [7, с. 45], которые более точно указывали высоты звуков, обозначенных крюками. «Пометы» обозначались красной краской слева чуть выше от крюков. В 1660-х годах создается система тушевых (чёрных) «признаков». Если «признак» располагался слева, справа, посередине или сверху от крюка, то это означало принадлежность II или III ступени; если «признак» отсутствовал – значит, имелась в виду I ступень согласия. К концу XVII века вводится система пятилинейной нотации.

Русская музыка до XVIII столетия развивалась преимущественно в трёх направлениях: церковное, светское пение и фольклор.

Петровская эпоха принесла значительные перемены в музыкальную культуру России. На смену знаменному унисонному пению во многих городах юго-западной России пришло новое партесное исполнение [8, с. 175]. Истоки партесного пения происходили из Германии, Италии. «Крюковское» интонирование не определяло точных границ в высоте и длительности тона. Новый музыкальный стиль пятилинейной нотации приживался с трудом. Старообрядцы порицали это пение, считали его «дьявольским наваждением» и уход в «латинство».

В кантах, или иначе «виватах», прославлялись многочисленные военные победы и преобразования России. В исполнении кантов преобладали, главным образом, фанфарные обороты и торжественные ритмы. При их исполнении неотъемлемой частью было звучание труб и колокольный перезвон.

По указу Петра I в 1711 г. издается указ о создании музыкальных оркестров в каждой воинской части.

Все официальные мероприятия, карнавалы и различные празднества сопровождалась придворными оркестрами и хорами. В развитии хорового партесного пения особую роль внес Василий Титов, который считался первым музыкантом при дворе. Ему принадлежит написание торжественного концерта по случаю Полтавской победы («Рцы нам ныне» – за сочинением утвердилось название «Полтавскому торжеству»). Создаются песни о выдающемся полководце князе А. В. Суворове в боях на Рымнике и под Измаилом.

Постепенно пробуждался интерес к светской музыке и хоровому исполнению. Музыка перестает иметь исключительно прикладное значение, она исполняется в театральной и концертной формах. В придворных театрах зазвучали итальянские оперы. Русское искусство с большим размахом, уверенно вошло в устройство общеевропейской культуры и заявило о себе как о своеобразном и самобытном характере, берущем свои истоки из уклада русского народа. В итоге в XVIII веке сложилось два основных направления в развитии музыки: духовная музыка и светская, развлекательная [9, с. 17].

Русское хоровое пение восходит на высочайшую ступень эволюции, появляются сочинения духовных концертов, в исполнении которых насчитывалось до 48 голосов, расширяется жанровое содержание музыкальных произведений, хоровых обработок народных песен и хоровой оперной музыки, танцевальная музыка с хором. Русская музыкальная культура этого исторического периода была более самобытной и высокой, чем принято думать. И значимость ее открывается не только ценностью одного музыкального материала, а раскрывается в яркости музыкального языка и других приемах музыкального развития.

Особенность эпохи неразрывно связывает музыку с бытом, театром, литературой, поэзией.

Русский духовный концерт приобретает ведущий хоровой жанр. Знаменитый, талантливейший русский композитор, мастер духовной музыки Д.И. Бортнянский возглавляет Придворную певческую капеллу. Им было написано около 200 различных музыкальных произведений (оперы, сонаты, контаты, романсы, песни, марши) [9, с. 36].

Огромная роль в становлении русского хорового жанра связана с именем М.С. Березовского, а также иностранных композиторов Д. Сарти, Б. Галуппи.

Особенный интерес в середине XVIII в. проявляется к народным песнопениям, которые ярко отражали многогранность и богатство души русского народа. Они были представлены различными, не схожими между собой жанрами. Это былины, обрядово-календарные песни, обрядово-семейные, застольные, колыбельные, лирические, частушки, страдания, заклички и др.

Русские народные песни и музыка имеют ряд особенностей, в них главенствующую роль играет сама песня, а музыкальное сопровождение отходит на второй план. В музыкальной основе народных песен, помимо музыкальных инструментов (гусли, ложки, колотушки, флейты, свирели и т.д.), лежали духовные песнопения и знаменные древние распевы. Со временем русская народная песня эволюционировала и выработала глубоко самобытный тип многоголосья, в котором один голос подхватывался другим, а затем третьим. Народную песню начинают изучать, записывать, обрабатывать.

К концу столетия появляются первые научные труды и первые нотные записи народных песен для фортепиано.

Создается первый сборник народных песен, в который входили казачьи, солдатские, бытовые и городские песни. Его составителем был

литератор М.Д. Чулков. Яркий интерес к собиранию и обработке народных песен обращаются также музыкант В.Ф. Трутовский. В 1776 году им издается «Собрание русских простых песен с нотами»; в 1790 году И. Прач и Н.А. Львов совместно выпускают «Собрание народных русских песен с их голосами». В сборник вошли песни самого разного жанра: молодецкие, сатирические, скоморошья, обрядовые, плясовые, свадебные, хороводные, песни народных восстаний, а также романсы [10, С. 24].

С профессиональным изучением русского национального фольклора и творческих традиций неразрывно связано становление во второй половине XVIII века первой в России национальной композиторской школы в Санкт-Петербурге, где нашли расцвет самые яркие и талантливые ее представители. Это важный период в русской музыкальной культуре с развитием с постановкой многообразных музыкальных жанров (русская опера, хоровой концерт, театральная музыкальная комедия).

В Москве и Санкт-Петербурге возникают первые театры, бурно развивается музыкальное образование, печатаются первые печатные партитуры, музыкальные журналы, учебные пособия по теории музыки.

Петербургская и московская знать старалась образовывать у себя домашние театры и оркестры. Знатные и состоятельные помещики открывают оркестры, оперные труппы из крепостных крестьян, которых предварительно отдают на обучение иностранным капельмейстерам.

Стало модным любительское музицирование, обучение музыке становилось неотъемлемой частью дворянского образования. В это время в России появляются немногочисленные исполнители оперы и инструментальной музыки. На подмостках одного из лучших театров в России, созданным графом Н. Шереметьевым блистала прекрасная крепостная актриса и певица П.И. Ковалева (Прасковья Жемчугова).

Среди русских инструменталистов славился крепостной скрипач И.Е. Хандошкин.

Охотничий роговой оркестр гофмаршала Нарышкина был создан чешским капельмейстером И. Марешом в 50-х годах из крепостных крестьян и представлял собой согласованное исполнение сложных музыкальных произведений на охотничьих рогах. Рога были изготовлены искусно, каждый из его участников исполнял одну единственную ноту, а в совокупности они производили хроматический звукоряд. Оркестр включал в себя до 40 исполнителей. Звучание его было настолько оглушительным, что оркестр выступал преимущественно на открытом воздухе.

В 70-е годы в Москве стали открываться училища музыки, включающее три отделения: для дворян, мещан и крепостных людей. Талантливые, одаренные музыканты и исполнители получали музыкальное образование в Петербургской Академии художеств, основанной в 1758 году. В Москве частные учителя музыки приглашались на дом, музицирование получило широкое распространение и за пределами столиц.

В конце XVIII века в России насчитывалось около 100 оркестров и 170 театров. Возникновение национальной композиторской школы находит свою тесную связь с развитием русской оперы. Оно началось с музыкальной комедии и по своему содержанию опиралось на комедийные произведения и сюжеты русских писателей и поэтов (Я. Княжнина, И. Крылова, М. Попова, А. Аблесимова, М. Матинского [11, с. 124]) с легкой, незамысловатой, но увлекательной формой из повседневной российской жизни.

Музыкальное содержание в основном основывалось на широко бытующих интонациях и темах. В музыкальные пьесы вплетались

разговорные формы и диалоги, а сольные и хоровые партии были в обработке народных или городских песен.

Поэты делали пометки в либретто, на какой «голос» следовало исполнять ту или иную арию. Ярким примером может служить вышедшие в свет первая значимая русская опера — «Мельник-колдун, обманщик и сват» (1779 г.), автор либретто — А.О. Аблесимов, обработку народных песен сделал М. М. Соколовский. Ведущими оперными композиторами конца XVIII века были: В. А. Пашкевич и Е. И. Фомин. Оперы Пашкевича: «Несчастье от кареты», «Как поживёшь, так и прослывёшь», «Санкт-Петербургский гостиный двор», «Скупой». Оперы Фомина: «Ямщики на подставе», «Колдун, ворожея и сваха», «Орфей».

В оперных произведениях того времени сочетались штрихи барокко, поглотившего в себя черты ренессанса - монументальность, яркую торжественность и эффектность хоровых концертов, классицизма и реализма в ранних образцах русской комической оперы.

В 60–80 годы закладывается жанр сольного пения с сопровождением. Все больше наблюдается тяга к песне душевной, чувствительного сентиментального оттенка, начинается новый период для русской вокальной лирики. Определяется основная тенденция развития жанра песни-романса в его раннем периоде.

В 1759 году издается первый сборник вокальных произведений песен-романсов Г. В Теплова «Между делом безделье» и «Собрание разных песен с приложенными тонами на три голоса». В сборник вошли 17 песен на слова А.П. Сумарокова, И.П. Елагина и других русских поэтов. Первые русские романсы написаны Ф.М. Дубянским и О.А. Козловским. Известность приобретает вокальная миниатюра Дубянского «Стонет сизый голубочек».

К концу XVIII века свою славу приобретают русские песенные композиторы (И. Козловский, Д. Кашина, А. Жилина, Т. Жучковский и

др.). Их музыкальные творения подготовили почву для расцвета русского романса в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилева.

Алексей Фёдорович Львов (1798–1870 гг.) - русский композитор, скрипач-виртуоз и дирижёр. В 1833 он сочиняет первый государственный гимн «Боже, царя храни» (текст В.А. Жуковского), написанный по поручению императора Николая I [12, с. 118].

В 1836 году император утверждает А.Ф. Львова директором Придворной капеллы, а в 1840 году он является основателем Русского филармонического общества, которое занималось исполнением сочинений как русских, так и зарубежных авторов.

Роберт Шуман, немецкий композитор, так писал о нем: «Если в России играют на скрипке так, как играет г-н Львов, то нам надлежит ехать туда не учить, а учиться» [13].

Алексей Львов оставил много музыкальных произведений, но главное его достижение – создание «Придворного Обихода» церковного пения. В 1835 году издается «Пение Божественной литургии» на два голоса. Он приводит в систематический порядок все церковные распевы, необходимые во время церковных служб, излагает нотами все духовно-музыкальные сочинения, которые должны петься в церквах четырехголосным хором во весь круг года.

XIX век является периодом полного и всестороннего развития музыкальной культуры. В этот период свои бессмертные шедевры создали М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев, П.И. Чайковский и многие другие композиторы [14].

Михаил Иванович Глинка (1804–1857 гг.) - российский композитор, основоположник русской классической музыки. Широкий взгляд на мир и тесная связь с жизнью русского народа позволяют Глинке М.И. вознести русскую музыку на особую ступень развития,

наступает период ее торжественного мирового доминирования. Жанровое многообразие творчества стало ориентиром для развития национальной оперы, симфонических и камерных исполнений. Постановка «Жизнь за царя» (историческая опера первоначальное название «Иван Сусанин») имела грандиозный успех в обществе [15, с. 8].

Особенное яркое выражение проявлялось в «народности» её музыкального языка, что фактически подтверждало появление русской оперы. Virtuозное владение формой и композиторской техникой ставят её в один ряд с европейской классической оперой. Мелодическое и метрическое исполнение русской крестьянской песни органично переплетается с классическими европейскими формами, нередко с применением полифонии. При ясной национальной стилистической вокальной партии исполнения находит место блестящая «итальянская» виртуозность. В 1840 г. ставится опера «Руслан и Людмила», в которой соединились исторические, сюжетные, жанровые, языковые черты множества литературных событий. В вокальных партиях переплетаются различные манеры исполнения (итальянская колоратура, «восточная» орнаментика и др.), разнообразна и увлекательна оркестровка. Оркестровые танцы «Руслана и Людмилы» можно отнести к числу лучших страниц русской симфонической музыки [15, с. 11].

«Камаринская», «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» – виртуозные образцы симфонических произведений с высочайшей оркестровкой, основанной на обработке народных песен и танцевальных тем. Большая роль в творчестве Глинки отводится романсам и песням («Элегия» на стихи Е.А. Баратынского, «Венецианская ночь» на стихи И.И. Козлова, «Я помню чудное мгновенье» и др. романсы на стихи А.С. Пушкина, «Попутная песня» на стихи Н.В. Кукольника).

В операх Глинки наиболее полно раскрылось дарование певцов О.А. Петрова, А.Я. Петровой-Воробьёвой, Е.А. Семёновой, С.С. Гулак-Артемовского, а впоследствии – Ф.И. Стравинского.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869 гг.) - русский композитор, творчество которого оказало значительное влияние на развитие русского музыкального искусства XIX века. Композиторское исполнение А.С. Даргомыжского сформировалось под влиянием его современника М.И. Глинки [16, с. 17]. Стиль Даргомыжского близок к выражению звука, основанного на «живых» речевых интонациях оперы. Опера «Эсмеральда» написана в духе французских композиторов. В опере «Русалка» уже воплощаются черты большой французской романтической оперы и народно-бытовой драмы. Произведение занимает в творчестве композитора особое место, она была написана на сюжет трагедии А.С. Пушкина и создавалась в период 1848–1855 гг. Даргомыжский сам сочинил окончание сюжета (у Пушкина произведение было не окончено). Народные мотивы композитор использует и в написании своих популярных русских песен: «Душечка девица» и «Лихорадушка».

В 1859 году Даргомыжский входит в состав только что основанного Русского музыкального общества «Могучая кучка» и сближается с группой молодых композиторов, знакомство с которыми повлияло на его творчество и нашло свое яркое отражение в знаменитой опере «Каменный гость» и «Маленьких трагедиях». Однако из-за творческого кризиса, приведшего к смерти, опера «Каменный гость» была завершена Ц. А. Кюи и оркестрована Н.А. Римским-Корсаковым.

«Могучая кучка» – группа молодых композиторов, в яркое творческое содружество которых входили М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин и Ц.А. Кюи [17]. Композиторы «Могучей кучки» опирались главным образом и делали свой упор на творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

Вновь образованный союз получил название «Балакиревский кружок», или «Русская пятерка». Деятельность Союза «Могучей кучки» запечатлелась значимой эпохой в русской и мировой культуре.

Значительная часть композиторов впоследствии творили свои произведения с характерным размахом и ярким воплощением народных сцен.

Милий Алексеевич Балакирев (1837–1910 гг.) - русский композитор, пианист, дирижёр, музыкально-общественный деятель. Видное место в русском камерно-вокальном жанре его занимают романсы и песни. Главной темой творчества Балакирева является народ. Его образами, бытом русской жизни, природой пронизаны большинство его сочинений. М.А. Балакирев проявляет также свой интерес к теме Востока и музыкальным культурам других стран [14, с. 32]. Одно из лучших его фортепианных произведений - восточная фантазия «Исламей». Балакирев является автором несколько оркестровых, фортепианных и вокальных сочинений: «Увертюра на темы трех русских песен», «Колыбельная песня», оркестровая музыка к королю Лиру; увертюра на чешские темы; увертюра на испанскую тему; симфоническая поэма «Тамара»; две мазурки (As-dur и h-moll).

В 1862 г. по инициативе Г.Я. Ломакина и М.А. Балакирева, организуется Бесплатная музыкальная школа (БМШ), основной задачей которой являлось бесплатное музыкальное образование всех желающих слоев населения независимо от их возраста и социального статуса. В 1883 г. М.А. Балакирев утверждается управляющим, а Н.А. Римский-Корсаков — помощником управляющего Придворной певческой капеллой.

Александр Порфирьевич Бородин (1833–1887 гг.) - российский композитор. Будучи по профессии химиком-органиком и профессором медицины, он занимается сочинением романсов, фортепианных пьес, камерно-инструментальной музыкой.

В связи с большой загруженностью и высокой строгостью к себе в творчестве композитора насчитывается небольшое количество музыкальных сочинений. Наиболее значимое из них опера «Князь Игорь»,

которая явилась образцом национального подъема в музыке и положила начало героико-эпическому направлению русского симфонизма. Оперу А. Бородин не успел закончить, и после его смерти оперу заканчивал Н. Римский-Корсаков [17, с. 131]. Из трехактной опера стала пятиактной - пролог и четыре акта. Это соединило ее с традициями развернутых оперных полотен на исторические эпохальные сюжеты: французской *grand opéra*.

Композитор с поиском новых форм находит новаторство в оркестровой музыке и впервые воплощает эпической драматургию в симфоническом жанре в «Первой симфонии».

Вершиной оркестровой музыки Бородина явилась «Вторая симфония», а образцом камерных вокальных лирических произведений композитора является элегия «Для берегов отчизны дальней» на слова А.С. Пушкина.

Модест Петрович Мусоргский (1839–1881 гг.) считался самым ярким представителем «Могучей кучки». Он смог смело и широко воплотить в музыке оригинальный образ, самобытность и национальные черты русского народа, что нашло яркое отражение в его знаменитой опере «Борис Годунов», которую можно назвать энциклопедией русской жизни. Композитор создал потрясающие контрасты и продемонстрировал, как выглядит мир людей во власти и простого русского народа. Стиль исполнения «музыкальной драмы» был выполнен новыми специфически музыкальными средствами, техника композиции не укладывалась в жанр романтической музыкальной эстетики, которая процветала в тот период.

Опера «Хованщина» явилась уже драмой, в которой находят открытие целые пласты народной жизни и главенствующей темой обозначается духовная трагедия всего народа. В настоящее время оперы «Борис Годунов» и «Хованщина», фортепианные миниатюры «Картинки с

выставки» и вокальные циклы «Песни и пляски смерти», «Детская» признаются шедевральными произведениями во всем мире искусства.

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908 гг.). В творческой системе Н.А. Римского-Корсакова ярко преобладала уравновешенность и рационализм, проявившийся в создании научно-педагогической концепции русского музыкального образования, совмещающего в своем процессе собственное самообучение и самосовершенствование с композиторским творчеством. Он беззаветно посвятил себя служению дела русского музыкального просвещения и образования. Н.А. Римский-Корсаков выдвигает целый ряд прогрессивных новообразований, которые усовершенствовали профессиональную подготовку оркестрантов и расширили репертуар за счет союза с М. Балакиревым. В сущности, этот союз открыл новую русскую музыкальную школу. Назначение школы включало в себя и музыкально-образовательный смысл, представители которой не могли оставаться в стороне от процессов воспитания и обучения музыкантов-профессионалов. Именно педагог, который в арсенале своем обладает особыми методическими качествами, может обеспечить подготовку специалистов-музыкантов, способных с профессиональной грамотностью исполнять произведения композиторов разных времен и стилей, в том числе идеи народности, реализма и содержательного наполнения музыкального искусства [14].

Римский-Корсаков под руководством и упорному настоянию М.А. Балакирева создает свою «Первую симфонию». В опере-сказке «Садко» композитор впервые применяет придуманный им «симметричный лад» или «гамму Римского-Корсакова», которую он использует в своих сочинениях для описания сказочного мира, морской стихии (сюита «Шехерезада», «Сказка о царе Салтане», прелюдия-кантата «Из Гомера»).

В конце 1860-х годов Римский-Корсаков помогает Цезарю Кюи с сочинением оперы «Вильям Ратклиф» и заканчивает партитуру оперы «Каменный гость», а также готовит к изданию оперы своих покойных друзей-композиторов — «Хованщину» М. Мусоргского и «Князя Игоря» А. Бородина [18].

В последующий период композитором стремительно сочиняются оперы «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Моцарт и Сальери», пролог к опере «Псковитянка» и «Царская невеста».

Именно благодаря таким музыкальным гениям, как Римский-Корсаков, русская культура широко завоевывает популярное место в мире, а ее музыкальные образы впитываются и используются в мировой культуре.

Петр Ильич Чайковский (1840-1893 гг.) — один из самых лиричных композиторов, овеянный всемирной славой, ярчайший представитель периода музыкального романтизма. Произведения П.И. Чайковского во всей мировой музыкальной культуре являются самыми исполняемыми, наполненными блестящим, гармоничным, очаровывающим мелодизмом. Его сочинения обладают ярко выраженным музыкальным колоритом, безошибочно схватываемым на слух.

Вплоть до 1863 года Чайковский старался совмещать музыкальные занятия с работой чиновника, однако по настоянию Антона Рубинштейна оставляет службу и целиком посвящает себя музыке [19]. Он активно ведет преподавательскую и общественную работу, утверждается директором Московского отделения Русского музыкального общества.

В отличие от союза «Могучая кучка», Чайковский не стремился стать «композитором-реформатором», он воплощает всю европейскую разножанровую систему: симфоническую поэму, сольный инструментальный концерт, струнный квартет сонату, сюиту и пр.

Лирический мир Чайковского уже в ту пору очень богат. Блуждая, мучаясь, отвергая найденное, Чайковский пришел к тому, что можно считать важнейшей находкой не только для его первой крупной работы («Зимние грезы»). Принцип сопоставлений, примененный в ней, был позже использован им и в других симфониях, наполненных звуковым обаянием, прелестной и естественной скромностью.

Знакомство с «Могучей кучкой» не сумело навязать композитору «балакиревскую» программность. Чайковский глядел гораздо дальше, горизонты, открывающиеся перед ним, были необозримыми. В своих романсах он был уже сложившимся мастером, в которых показал себя законченным драматическим композитором, и пишет фортепианный концерт, посвящая его своему учителю и покровителю - Н. Рубинштейну.

Лирические настроения и меланхолические размышления определили его написание «Ромео и Джульетты» и «Франческа да Римини», а также написании «Четвертой симфонии». Симфония была широка по охвату, он дает своему герою возможность ощутить силу народа и в финале обращается к песне «Во поле березонька стояла».

Кроме того, в произведениях П.И. Чайковского (кондак «Со святыми упокой» в Шестой симфонии, Тропарь «Спаси, Господи, люди Твоя и благослови достояние Твое» звучит в увертюре «1812 год», Фортепианный «Детский альбом» начинается с «Утренней молитвы», а заканчивается пьесой «В церкви», где использован молитвенный распев 6-го гласа, звучат церковные распевы. В 1875 году Чайковский выпускает «Краткий учебник гармонии, приспособленный к чтению духовно-музыкальных сочинений в России», который был одобрен в качестве учебного музыкального пособия для изучения церковного пения в духовных семинариях [20, с. 89]. В 1878–1887 годах Чайковский сочиняет полные циклы важнейших богослужений — «Литургии святого Иоанна Златоуста» и «Всенощного бдения», торжественное пасхальное

песнопение «Ангел вопияше», отдельные хоры в сборнике «Девять духовных музыкальных сочинений».

И, наконец, композитор находит сюжет для своей новой оперы. «Евгений Онегин» начинает свою жизнь. На оперную сцену пришло творение редчайшей искренности и прелести, оно проникает на все оперные театры России.

Но уже новые планы возникли в голове Чайковского, его занимает мысль об «Орлеанской деве» и «Спящей красавице». От четвертой симфонии путь лежал к пятой и шестой и, наконец, к вершине его драматургии - «Пиковой даме». Опера полнее всего воплотила в себе самые удивительные, сгущенные трагической силой чувства, которые терзали композитора. Спустя год был написан последний балет композитора «Щелкунчик».

К концу своего жизненного пути П.И. Чайковский пришел знаменитейшим, всемирно признанным музыкантом.

Александр Николаевич Скрябин (1871-1915 гг.). Многие русские композиторы рубежа XIX–XX веков в своем творчестве старались соприкоснуться с эстетикой и художественными смыслами стиля модерн. Но, пожалуй, единственным композитором, который вписывался в его колорит, был А.Н. Скрябин. Следуя почерку Шопена, он создавал произведения в тех же жанрах: вальсы, этюды, сонаты, мазурки, экспромты, ноктюрны, полонез, концерт для фортепиано с оркестром.

Его первые произведения, где проявился собственный стиль композитора, отличаются тонкостью и романтизмом. Музыка в них насыщена трагически-патетическими нотами.

Для фортепианного исполнения им создано 10 сонат, 29 поэм, 26 этюдов, 90 прелюдий и др. Зрелый творческий период А. Скрябина приходится на начало XX столетия. В 1900 г. он обращается к симфонической музыке, при этом ставя перед собой не только

композиторские, но и фундаментальные философские задачи. Он считает, что если гармонично сочетать звуки, запахи и цвета, то эта совокупность может стать примером грандиозного произведения. К расширению тембральных свойств фортепиано в творчестве А. Скрябина относится широкое использование трелей, а также многократное повторение одного звука или аккорда как выражение идеи поиска «различных вибраций предельных точек во времени и пространстве» [21, с. 293].

Композитор начинает мыслить возвышенно, появляются произведения, насквозь пронизанные эмоциональностью, экспрессивностью. А.Н. Скрябин стремится к воссоединению всех искусств, он обращается к жанру поэмы как фортепианной, так и оркестровой. Глубокая уверенность в силу совершенства искусства воплотилась в Первую симфонию (1900 г.). Вторая симфония была уже написана в 1901 г., а в 1904 г. появилась Третья симфония («Божественная поэма»).

В заключительном творческом жизненном периоде композитора его философские идеи очень сильно повлияли на его произведения. Вершина симфонического творчества Скрябина – «Поэма экстаза» (1907 г.), которую можно назвать образцом выражения позитивных эмоций и переживаний. В партитуре поэмы «Прометей» («Поэма огня», 1910 г.).

Скрябин в своем композиторском искусстве обладал «цветовым слухом». Он не только слышал музыку, но и «видел» ее. Музыка он ассоциировал с различными оттенками цвета и был первым, кто соединил партии для симфонического оркестра, солирующего фортепиано, хора и световой клавиатуры.

Композитор в своих убеждениях утверждал, что тональность фа-мажор несёт красный цвет, фа-диез обладает фиолетово-синим цветом, а цвет ре-мажор - золотистый. Оттенки сложных тональностей относились к ультрафиолетовым и ультракрасным частям спектра и цветам

с металлическим бликом. Скрябин художественными мазками наносил светящиеся ноты-краски на музыкальное полотно.

Сергей Рахманинов (1873-1943 гг.). Выдающийся композитор конца XIX века. П.И. Чайковский называл Рахманинова своим «внуком в музыке». Великий композитор всячески помогал юному дарованию в постановке оперы «Алеко», премьера которой состоялась в 1893 г. в Большом театре. Творчество молодого композитора-дебютанта ждал головокружительный успех. Он магнетически привлекает общественное внимание мощью и самобытностью русского таланта, в любом жанре музыки он пишет исключительно высокоталантливые произведения, которые вошли в историю России, покорили многие сердца и явились духовной пищей многих людей. С. Рахманинов был дирижером и пианистом, он создает свой оригинальный, особенный стиль сочинения, который объединил догматы Петербургской и Московской композиторских школ, а также стили европейской и восточной музыки [22, с. 231].

В 1904 году Рахманинов становится дирижером Большого театра. Все постановки, проведенные Рахманиновым: «Русалка» Даргомыжского, «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» Мусорского – имели головокружительный успех. Но самыми блестящими в его обработке оказались, конечно, сочинения Чайковского – «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» и «Опричник».

За время работы в Большом театре Рахманинов ставит там и две свои одноактные оперы – «Скупого рыцаря» на текст «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина и «Франческу да Римини» по сюжету из А. Данте.

В 1907 году известный театральный и художественный предприниматель С.П. Дягилев приглашает Рахманинова принять участие в «Русских симфонических концертах» в Париже, где Сергей Васильевич исполняет свой Второй концерт и дирижирует кантатой «Весна». В этом же году композитор завершает свою Вторую симфонию. В отличие от

Первой симфонии, Вторая имеет успех, и за нее композитор награждается Глинкинской премией.

Предвоенные годы оказались для композитора богатыми на новые сочинения. В 1910 году Сергей Рахманинов написал музыку к литургии святого Иоанна Златоуста и в течение пяти лет завершил написание «Всенощного бдения», свое величайшее творение на темы духовных песнопений знаменного распева. Японский пианист С. Цучида писал: «Рахманинов — огромное богатство. В его творчестве есть дух Православия, есть сила Воскресения, Россия, доброта, милостивый взгляд на мир, память о вечности» [22, с. 344]. Последними сочинениями, созданными на Родине, стали циклы романсов на стихи поэтов – А. Блока, А. Белого, И. Северянина, В. Брюсова и др.

После его эмиграции в 1917 г. в Европу, а затем в США, композиторская деятельность стала менее интенсивной. На чужбине он пишет свою знаменитую симфоническую поэму «Остров Мёртвых» и Третий Фортепианный концерт. В 1926 году выходит в свет Четвертый концерт для фортепиано с оркестром, в 1932 г – «Вариации на тему Корелли», в 1934-м была создана «Рапсодия на тему Паганини» и в 1936-м – Третья симфония. Последнее крупное сочинение С. Рахманинова – «Симфонические танцы» – были написаны накануне Второй мировой войны в 1940 году. Всю оставшуюся жизнь С. Рахманинов очень тосковал по Родине.

Игорь Фёдорович Стравинский (1882–1971) - один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века. Музыка Стравинского отлична своим стилистическим многообразием, она несёт яркий отпечаток русской культурной традиции. В своем позднем творческом периоде сочинения его уже написаны под влиянием неоклассицизма и додекафонии Новой венской школы.

В 1905 году происходит связь с Сергеем Дягилевым, который вскоре предложил композитору написать для «Русских сезонов» балет «Жар-птица», а далее «Петрушка» и «Весна священная», в которых композитор впервые переходит к диссонансам — непривычным по звучанию сочетаниям нот.

И. Стравинский работал с широким размахом, практически во всех музыкальных жанрах. В его творческом багаже оперы, балеты, симфонии, оратории и кантата, инструментальная камерная и вокальная музыка. Творческую карьеру И. Стравинского можно подразделить на три этапа — русский, неоклассический и серийный.

В начале 1920-х годов композитор И.Ф. Стравинский создает балет по мотивам русских народных сказок «Байка про лису, петуха, кота да барана» и русские хореографические сцены «Свадебка». Это было веселое представление с пением и музыкой. Балеты этого времени объединяли фольклорные мотивы и полиритмия — быстрые и медленные фрагменты в одном произведении.

В 1922 году Стравинский завершает работу над оперой «Мавра», в основу которой легла поэма Александра Пушкина «Домик в Коломне». В тот же период он пишет сочинения «на русскую тему» («Отче наш», «Верую», «Богородице Дево, радуйся», «Скерцо в русском стиле» и др.). Опера «Похождения повесы» (1951) относится к «неоклассической», однако написана она уже в совершенно ином языке, в отличие от балета «Пульчинелла». В 1966 году композитор пишет реквием «Заупокойные песнопения», которые завершили всю его творческую карьеру [23, с. 301].

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953) – великий советский композитор XX века, пианист, дирижер, классик. С его творчеством знакома обширная аудитория, его произведения наполнены живым ощущением мира звуков.

С. Прокофьева можно назвать смелым музыкантом-новатором, творчество его многогранно, а музыка поражает богатством образов. Он познает новаторство в музыке – в области мелодии, ритма, гармонии, инструментальной музыки, его искусство тесно связано с русской мировой классикой. Творческая деятельность Прокофьева продолжалась более полувека и включает в полный список 130 разножанровых сочинений композитора. Среди них 7 опер, 60 песен и романсов.

Вокальное творчество более всего выражено в его операх. В прокофьевских произведениях отражается перед нами русская история (опере «Война и мир», в кантате «Александр Невский», в музыке к фильму «Иван Грозный» и современность («Повесть о настоящем человеке», оперы «Семен Котко», шекспировская трагедия - балет «Ромео и Джульетта», а также сказка-балет «Золушка», вокальная сказка «Гадкий утенок», опера «Любовь к трем апельсинам»). Прокофьев сочинял сложнейшие произведения для взрослых и на детскую тематику [24]. Он создал балеты и оперы, концерты и симфонии, сюиты, сонаты, контаты, песни и музыку для театра и кино. Музыкальные традиции С. Прокофьева живут и нашли широкое развитие в современной советской музыке.

Исаак Осипович Дунаевский (1900–1955 гг.) «...Мое творчество я посвятил молодости. Без преувеличения могу сказать, что, когда пишу новую песню или иное музыкальное произведение, мысленно всегда его адресую нашей молодежи и творю легкую музыку серьезными средствами» - такой жизненный девиз определил для себя И.О. Дунаевский – советский композитор и дирижер. Его называли «красным Моцартом» [25].

Широкий диапазон жанров и стилей являлся главной особенностью песенного творчества композитора. Он сочинял музыку к фильмам, опереттам и спектаклям, балетам и концертным программам. Его мелодии были простыми и запоминающимися, но при этом обладали глубинными

звучаниями и эмоциональностью и доходчиво передавали суть слов и образ песни. Дунаевский был одним из первых советских композиторов, кто начал применять джазовые мотивы в своих произведениях, что вносило в его музыку новую струю времени и современности.

Всесоюзная слава к Дунаевскому пришла в 1934, после выхода на экраны ленты «Веселые ребята». В фильме «Цирк» он уже смело использует джазовую оркестровку и пишет несколько бессмертных хитов, таких как «Марш», «Лунный вальс», «Колыбельная» и «Широка страна моя родная». На экраны выходят фильмы «Волга-Волга», «Кубанские казаки» с эпохальными песнями, наполненные музыкой Дунаевского [26].

Не менее важной особенностью песенного творчества Дунаевского был его талант работать с поэтами-песенниками. Он сотрудничает с такими выдающимися авторами, как Евгений Долматовский, Василий Лебедев-Кумач, Михаил Матусовский и многие другие. Дунаевский умел найти общее языковое и музыкальное решение, он был мастером оркестровки, богатой и красочкой аранжировки, поэтому его песни соответствовали духу времени и были запоминающимися и выразительными.

О.И. Дунаевский написал музыку к 27 фильмам. В его музыкальным творении 14 оперетт, 3 балета, 80 хоров, 80 песен и романсов, музыка к 88 драматическим спектаклям, 52 симфонических и 47 фортепианных произведений, 2 кантаты, 43 сочинения для эстрады и 12 для джаз-оркестра, 17 мелодий-декламаций. Песенное творчество Исаака Дунаевского - уникальное явление в истории советской музыки. Его произведения продолжают восхищать слушателей и вдохновлять молодых композиторов.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975 гг.) – ведущий композитор начала XX века. Всемирная слава настигла Шостаковича после победы в 1-м Международном конкурсе Шопена в 1927 году.

Одним из самых значимых произведений композитора является опера «Леди Макбет Мценского уезда». Знаменитая Первая симфония музыканта была его дипломной работой в консерватории. Успех был ошеломительным. Д. Шостаковича ожидало большое творческое будущее. За 68 лет Шостакович успел попробовать себя во множестве жанров. Его творческое наследие включает: симфонические поэмы («Октябрь»); сюиты (сюита *fis-moll* для двух фортепиано); балеты («Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»); кантаты («Казнь Степана Разина»); марши («Марш советской милиции»); сочинения для оркестра; хоровые произведения (романсы на слова японских поэтов); струнные квартеты и множество других сочинений [27, с. 278].

Д. Шостакович также написал музыку к 35 кинофильмам, среди них «Броненосец "Потемкин"», «Юность Максима», «Человек с ружьем», «Молодая гвардия», «Встреча на Эльбе», «Гамлет», «Король Лир».

Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998 гг.) - крупнейший русский композитор XX столетия. В 1950 году Г. Свиридов сочиняет вокальный цикл «Страна отцов», и главным направлением его музыкального жанра становится вокальная музыка. Он пишет песни, романсы, кантаты, оратории, хоровые произведения на стихи Бернса, Пушкина, Некрасова, Блока, Есенина, Маяковского, Твардовского, Хлебникова, тексты церковных молитв и народных песен.

Первые сочинения Свиридова (романсы на стихи А.С. Пушкина) сделали известным его имя уже в 1935 году. Ранние и поздние сочинения Свиридова настолько ярко различаются между собой, что можно войти в заблуждение о принадлежности их одному композитору. В классе композиции он обучался у Дмитрия Шостаковича.

В военные годы Свиридов начинает писать военные песни: «Песня смелых», оперетта «Раскинулось море широко», музыка для спектаклей театров, эвакуированных в Сибирь. В послевоенные годы Свиридов

сочиняет интересный музыкальный цикл, который он назвал «музыкальной иллюстрацией». Но главным его жанром остаются песня и романсы, в качестве основы которых он берет народные песни («Курские песни» и «Деревянная Русь»). Его музыка отличается легкой простотой и особенной наглядностью.

В 1965 году по окончании написания кантаты «Деревянная Русь» на слова С. Есенина Свиридов продолжает работу в этом же жанре, выбирая литературную основу по произведениям Б. Пастернака. Три стихотворения: «Снег идёт», «Душа» и «Ночь» он объединяет в одну общую тему, где их связывает отношение человека ко времени [28, с. 211].

Свиридов продолжает развивать опыт русских классиков, прежде всего М.П. Мусоргского. В своих сочинениях он использует традиции старинного канта, обрядовых запевок знаменного роспева и одновременно современной городской массовой песни. Свиридову удается показать и острые маршевые ритмы гимнов «Юным», «Время, вперед!», в которых он сочетает новизну, отточенность и изысканную простоту. Талант Свиридова раскрывается в написании музыки к кино («Воскресение», «Золотой теленок» и др.), в драматическом театре (музыка к спектаклям А. Райкина, «Дон Сезар де Базан» и др.).

XX век открыл для нас имена новых композиторов – Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева, М.Л. Таривердиева и др. Всенародное признание получили произведения мастеров песенного жанра — В.И. Мурадели, С.С. Туликова, В.П. Соловьева-Седого, Я.А. Френкеля, М.Г. Фрадкина, А.Н. Пахмутовой, Ю.С. Саульского, А.П. Петрова, Д.Ф. Тухманова, Р. Паулса, И.М. Лученка, А.А. Бабаджаняна, В.Я. Шаинского и многих других композиторов.

Большинство советских композиторов работали в разных жанрах музыкального искусства, они сочиняли серьезную музыку, музыку для кино и театра, а также детскую музыку.

Особое место в советской музыке для детей принадлежало Дмитрию Кабалевскому (1904–1987 гг.). Им написано множество песен для детей разных возрастных периодов. Он был организатором Всесоюзного конкурса детского музыкального творчества. Д. Кабалевский разработал новую систему музыкального воспитания в общеобразовательной школе, которая основывалась на систематическом восприятии школьниками основных музыкальных жанров [29, с. 50].

Музыку для детей писали также Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян. В аналогию детских песен вошли произведения Ю. Чичкова, Л. Афанасьева, Е.Н. Птичкина, А. Флярковского, А. Рыбникова, В. Шаинского, Е. Крылатова и др.

Годы перестройки внесли свои коррективы в музыкальный мир. В советскую музыкальную культуру было возвращено творчество А. Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова, М. Ростроповича и других музыкантов современности.

Однако в этом периоде случилась метаморфоза в музыкальном развитии молодежной субкультуры. Их место заняла поп-музыка, призванная удовлетворять весьма невзыскательные потребности подростковой молодежи. Хочется верить, что это временное явление. Вырастет новое молодое поколение творческой молодежи, которое научится слышать, слушать и исполнять разнообразные «светлые» музыкальные произведения. Русский народ стряхнет «пыль», выметет весь мусор из своего сознания и обратится к своим истокам. Если творчество одушевлено высокими помыслами и пронизано вдохновением, время над ним не властно.

Заключение

Русская музыка – великая страница мировой культуры, важнейшее звено в общей цепи исторического развития музыкального мышления, в рождении и смене стилевых течений в музыкальном искусстве.

Достижения русской музыки никогда не были национально ограниченными, но имело всегда глубокое международное значение. И к моменту ее классического расцвета сама широта интернациональных связей стала яркой национальной чертой русской музыки, обеспечившей не только ее мировое признание, но и главенствующую роль во всемирном прогрессе музыкальной культуры.

Музыка не стоит на месте, она ярко отражает все этапы общественной жизни, становление русской философской и эстетической мысли. В ее разнообразных жанрах и формах нашли свое воплощение история народа, характер русского человека, своеобразие русской природы и быта.

Периодизация истории русского музыкального искусства, как и всякая другая периодизация художественной деятельности человека, имеет в своей основе закономерности развития общественной жизни – смену общественно-экономических формаций. Этот исходный момент определяет крупные поворотные этапы в развитии культуры, объясняет принципиальные изменения условий для ее развития, сущность ее идейной направленности. Однако, при периодизации столь сложной области, как искусство, необходимо одновременно учитывать и те имманентные, внутренние закономерности, которые вытекают из специфики его собственного развития.

Список литературы

1. Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен / Ф.А Рубцов. — Л.: Музыка, 1964. — 96 с.
2. Михеева А.А. Богослужбное пение в системе самоидентификации старообрядцев // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2019. - № 4(28). – С. 312–323.

3. Вл. Протопопов. Музыка в определении азбуковников: сайт о древне-церковной певческой культуре – «Вечерняя песнь». – [Электронный ресурс]. URL: http://www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_01#_edn (дата обращения: 13.11.2024).

4. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X — середина XVII столетия: уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с.

5. Миронов А.С. Эпос русских: актуализация. — М.: Институт Наследия, 2020. — 320 с. — DOI 10.34685/НИ.2019.73.29.010

6. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси: учебное пособие / Т.Ф. Владышевская. — 2-е изд., испр. — СПб.: Планета музыки, 2024. — 492 с. — ISBN 978-5-507-48026-5.

7. Григорьева В.Ю. Ранняя теория помет в древнерусских музыкально-теоретических руководствах / Вестник ПСТГУ. - Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2014.- Вып. 3 (15). - С. 42–76.

8. Мартынов В.И. История богослужебного пения: уч. пос. / В. И. Мартынов — М.: РИО федеральных архивов: Русские огни, 1994. — 237 с. — ISBN 5-88253-001-6.

9. Тихонова А.И. История русской музыки: Музыкальная культура древней Руси и России (X – первая половина XIX века) / А. И. Тихонова — М.: Изд-во ПСТГУ, 2024. – 52 с.

10. Федоренко В.М. Русское народно-певческое искусство: возникновение и развитие // Актуальные исследования, 2023. –№ 46 (176). –Ч. II. – С. 23 – 25.

11. Немировская И.Д. От русской комической оперы к «раннему» водевиллю: генезис, поэтика, взаимодействие жанров: середина XVIII в. — первая треть XIX в.: дис. ... док. филол. н.: 10.01.01, 17.00.02 / Немировская И. Д. —Москва, 2009. — 361 с.

12. Крутов В.В. Боже, Царя храни!: История первого рос. гимна: [О А.Ф. Львова и В.А. Жуковском] / В.В. Крутов. – М.: Ноосфера, Изд-во О.В. Бровкиной, 1998. – Вып. 1. – 207 с.

13. Половцов А.А. Текст // Русский биографический словарь / Изд. под наблюдением пред. Имп. Рус. ист. о-ва А.А. Половцова. - Санкт-Петербург : Имп. Рус. ист. о-во, 1896-1913. — Т. 10. — [Электронный ресурс]. URL: <https://runivers.ru/lib/book7666/> (дата обращения: 15.11.2024).

14. Кунин И.Ф. История русской музыки. М.А. Балакирев. Н.Я. Мясковский / И.Ф. Кунин. — Москва: Изд. Юрайт, 2024. — 283 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/542385> (дата обращения: 13.11.2024).

15. Нагин Р.А. Оперное творчество М.И. Глинки в контексте западноевропейского музыкального театра XVIII - первой половины XIX веков: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. / Р.А. Нагин. - Москва, 2011. - 25 с.

16. Горячих В.В. А.С. Даргомыжский. Оперы. Симфоническое творчество: уч. пос. по дисциплине «Анализ музыкальных произведений». — СПб: Скифия-Принт. — 2016. — 61 с.

17. Е.В. Первалова. Творчество «Могучей кучки» композиторов в оценках консервативной прессы 1860–1880-х гг. (по материалам газеты «Московские ведомости» и журнала «Русский вестник») / Вопросы журналистики. — 2020. — № 8. — С. 117 —135. DOI: 10.17223/26188422/8/8

18. Николай Римский-Корсаков: Практический учебник гармонии: уч. пос. для СПО / Под ред. М.О. Штейнберга. URL: <https://www.labyrinth.ru/books/824753/> (дата обращения: 13.11.2024)

19. Берберова Н.Н. История одинокой жизни: Чайковский, Бородин. Изд.: АСТ, 2010 г. — Серия: Историческая личность. URL: <https://www.labyrinth.ru/books/241610/> (дата обращения: 13.11.2024).

20. Петухова С.А. Библиография жизни и творчества П. И. Чайковского. Указатель литературы, вышедшей на русском языке за 140 лет (1866–2006) // Искусство музыки: теория и история. - 2014. - № 9. – С. 85 – 113.

21. Самсонова Т.П. § 25. Фортепианная музыка А.Н. Скрябина в свете сонористики XX века. Две легенды русской музыки. А.К. Глазунов и А.Н. Скрябин сегодня [монография / А.А. Алексеев-Борецкий и др.]; под общей редакцией Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2021. — 342 с. — Коллектив авторов. С. 289-295.

22. Федякин С.Р. Рахманинов. Жизнь замечательных людей / Издательство АО «Молодая гвардия», Москва. – 2014. – 478 с.

23. Хроника. Поэтика / Игорь Стравинский [сост., коммент., вступ. и заключ. ст.: С.И. Савенко; пер. с фр. Л. В. Яковлевой-Шапориной и др.]. - Москва: Центр гуманитарных инициатив. Российские Пропилеи / гл. ред. и авт. проекта: С.Я. Левит. - 2012. – 365 с. ISBN 978-5-98712-015-6.

24. Прокофьев Сергей Сергеевич. Биография, творчество, музыка [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pravmir.ru/prokofev-sergej-sergeevich/>. (дата обращения 14.11.2024).

25. Резников А. Исаак Дунаевский: Художник радости человеческой. Ко дню рождения «красного Моцарта». URL: <https://www.soyuz.ru/articles/505> (дата обращения: 11.11.2024).

26. Дунаевский. Гуслиар эпохи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.istok.ru/library/47-dvenadtsat-velikih-evreev-kotorye-izmenili-mir-11-dunaevskiy.html> (дата обращения 14.11.2024).

27. Акопян Л.О. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества: [монография] / Л. О. Акопян. - Рос. акад. наук, М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 473 с. ISBN 5-86007-340-2

28. Музыка как судьба / Георгий Свиридов; [составитель, автор предисловия и комментариев: А.С. Белоненко]. – 2-е изд., дораб. и доп. – М.: Молодая гвардия, 2017. – 794 с.

29. А.М. Лесовиченко. Детская музыка Д.Б. Кабалевского – самобытное явление отечественной музыкальной культуры и музыкального образования / Музыкальное искусство и образование. – 2014. – № 3. – С. 48 – 58.

© Л.Г. Смольская, Т.Н. Складорова, 2024

Коллектив авторов:

Дмитриева Ю.Л., Жуков Ю.Ю., Закирьянова А.Х., Лешкова Н.В., Рак И.П.,
Склярова Т.В., Скороходова Л.А., Смольская Л.Г., Шитов С.Б.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Монография

Подписано в печать 17.12.2024.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 9.07.

Тираж 500 экз.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск,

ул. С. Ковалевской, д.16Б, помещ.35

office@sciencen.org

www.sciencen.org



ISBN 978-5-00215-456-2



9 785002 154562 >